

BAND I

**WERKVERZEICHNIS
DER
BIBLIOPHILEN WERKE
VON GÜNTHER UECKER**

Hinweise zum Gebrauch:

Die fünfstelligen Werkverzeichnisnummern beginnen immer mit dem Entstehungsjahr und werden dann innerhalb eines Jahres chronologisch durchgezählt. Da es sich um Arbeiten sehr unterschiedlicher Machart handelt, wurde eine Einteilung in fünf verschiedene Gruppen vorgenommen. Diese Zuordnung ist bei jedem Werk am Ende des Katalogeintrags in römischen Ziffern von I-V angegeben und ist unabhängig von der fortlaufenden Zählung. Alle Nummern beginnen mit dem Kürzel BW (= Bibliophiles Werk), um Überschneidungen mit dem 1983 entstandenen allgemeinen Verzeichnis von Marion Haedecke zu vermeiden.¹ Unabhängig von der Gruppenzugehörigkeit gelten für alle *Bibliophilen Werke* folgende Regeln in der katalogischen Erfassung: Ist kein anderer Autor oder Künstler an erster Stelle genannt, so handelt es sich um eine Arbeit von Günther Uecker. Entstand ein Werk in Kooperation mit anderen Künstlern, so werden alle Beteiligten zu Beginn des Eintrags genannt. Wird ein Werk von jemand anderem herausgegeben, so steht der Name des Herausgebers nach dem Titel. Dem katalogischen Eintrag ist gegebenenfalls eine Literaturliste zum betreffenden Werk in kursiver Schrift angehängt. Bei fast allen Arbeiten, vor allem bei solchen, die durch ein Foto nur unzureichend erfasst werden können, steht ein kurzer Kommentar.²

Die fünf Gruppen *Bibliophiler Werke*

Gruppe I: Unabhängige Einzelstücke mit bibliophiler Aussage. Diese Werke werden aufgeführt, wie es für Objekte, Plastiken und Installationen üblich ist: Zunächst werden die verwendeten Materialien aufgeführt und dann die Maße. Bei Letzteren steht in der Regel Höhe vor Breite vor Tiefe vor Durchmesser. Auch mehrteilige Objektgruppen und Installationen werden als autarke Einzelstücke betrachtet.³

¹ Haedeckes Verzeichnis hängt der Monografie von Dieter Honisch an: Ders.: *Uecker*. Stuttgart 1983. Weiterhin angegeben mit Honisch 1983. Dieses Werkverzeichnis wird im Folgenden mit WVZ abgekürzt. Ein weiterer häufig verwendeter Literaturnachweis ist der Ausst.-Kat.: *Uecker – Bibliophile Werke*. Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf, 1983; Galerie der Stadt Esslingen am Neckar/Villa Merkel, Esslingen, 1984. (Das Werk hat keine Paginierung. Da wiederholt auf den Katalog verwiesen wird, wurden die Seiten von der Autorin durchgezählt, um eine genaue Angabe machen zu können.) Das hier vorliegende Werkverzeichnis orientiert sich bezüglich der Einteilung in die verschiedenen Gruppen an diesem Katalog. Er wird im Folgenden mit dem Kürzel *BW* in kursiver Schrift bezeichnet.

² Konnte eine Arbeit im Entstehungszeitraum nicht auf ihre Signatur hin untersucht werden und es bestanden keine Daten zur Bezeichnung, ist dies gesondert gekennzeichnet (Keine Angabe zur Signatur). Konnte eine Provenienz nicht eindeutig geklärt werden, wird dies mit dem Vermerk „Aufenthaltsort unbekannt“ angegeben.

³ Der Künstler behält es sich vor, Werkgruppen und Installationen an die jeweilige Ausstellungssituation anzupassen, so dass einzelne Teile hinzugefügt oder entfernt werden können. Das Werkverzeichnis nimmt die

Gruppe II: Aktionswerkzeuge und dokumentarische Fototafeln, die im Zusammenhang mit Ausstellungen oder Aktionen entstanden. Die Werke werden wie Gruppe I aufgeführt, jedoch zu Beginn des Eintrags um den Titel der Aktion bzw. der Ausstellung sowie dem Jahr der Veranstaltung erweitert.

Gruppe III: Bibliophile Editionen von Günther Uecker, als Autor oder als Herausgeber, in begrenzter Auflage mit Originalbeitrag. Hier finden sich Mappenwerke und Künstlerbücher in geringer Auflage. Die Arbeiten sind signiert und nummeriert und enthalten meist originale Druckgraphiken, seltener Handzeichnungen. Ort und Verlag werden ebenso angegeben wie das Jahr der Veröffentlichung, nicht der Herstellung. Die angegebenen Maße bezeichnen, soweit nicht anders angegeben, das Format der Originalarbeit, nicht das der Mappe oder des Schubers. Die Mappenwerke besitzen meist keine Paginierung. Zu dieser Gruppe gehören auch Multiples und einige Vorzugsausgaben.⁴

Gruppe IV: Bücher, Zeitungen und Flugblätter von Günther Uecker, als Autor oder als Herausgeber, ohne Originalbeitrag. Diese Publikationen werden mit den üblichen Daten zur Bucherfassung wiedergegeben: Autor, Datum, Verlag, Größe, Seiten, Auflage und gegebenenfalls ein Herausgeber.

Gruppe V: Bibliophile Mitwirkung an Publikationen, Editionen und Periodika mit und ohne Originalbeitrag. Hier wird zunächst der Titel der Publikation genannt und dann der Herausgeber. Uecker beteiligt sich meist mit druckgraphischen Blättern oder Prägedruckten an solchen Editionen.

Auf die Nennung von Publikationen über Günther Uecker, die von einem anderen Autor maßgeblich verfasst und nicht vom Künstler herausgegeben wurden, wird in diesem Katalog verzichtet. Weiterhin wurden auch Ausstellungskataloge nur dann aufgenommen, wenn der Künstler selbst zu großen Teilen an der Gestaltung beteiligt war.

Form auf, die bei einer ersten Erfassung des Werkes angegeben worden ist. Bei Objektgruppen und Installationen werden keine Angaben zu einzelnen Signaturen gemacht.

⁴ Die Vorzugsausgaben nehmen eine Sonderposition ein, da sie verschiedenen Gruppen zugeordnet werden können. Die „normalen“ Exemplare der Auflage sind dabei für die Gruppenzugehörigkeit entscheidend: Handelt es sich um ein Buch, das ohne Original existiert und nur in der Vorzugsausgabe eine solche Arbeit beinhaltet, so wird das Werk der Gruppe IV zugeschlagen. Besitzt eine Arbeit auch in der normalen Auflage Originale, dann gehört sie zur Gruppe III. Beteiligt sich der Künstler an einer Publikation von Dritten und es besteht eine Vorzugsausgabe mit oder ohne Originalbeitrag, so wird das Buch der Gruppe V zugeordnet.

1960-1969

La Lune en Rodage

Hofhauspresse Düsseldorf 1960

Edition Panderma

32,5 cm x 35 cm

Auflage: 150

Ohne Paginierung

In einem Album zwischen Holzdeckeln mit Nietenbindung sind Drucke und Originale verschiedener Künstler eingeklebt.

Günther Ueckers Beitrag in Form eines kleinformatigen Prägedrucks befindet sich in Band II der Edition.

BW: S. 13.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 60001 V

Schrift der Nägel

1961

Nägel, Leinwand auf Holz

100 cm x 100 cm

bez.: (Rückseite) Uecker 61

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Zero. Kestner-Gesellschaft, Hannover, 1966, Abb. S. 30; Helms, Dietrich: „Günther Uecker“, in: Monographien zur rheinisch-westfälischen Kunst der Gegenwart. (1970), S. 41⁵; WVZ 223.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 61001 I

Strasse weiß gestrichen

Überreste der Aktion *Weißer Zone Düsseldorf* vor der Galerie Schmela in Düsseldorf 1961.

Objektansammlung bestehend aus: Zinkwanne mit Resten weißer Farbe, Besen, Nagel mit Schnur, Fotoaufnahme von Peter Fischer auf Leinwand reproduziert (100 cm x 130 cm)

bez.: (Unterseite der Zinkwanne) *Strasse weiß gestrichen* Uecker 61

Privatbesitz

Während der Zero-Ausstellung *Weißer Zone Düsseldorf* und der Herausgabe der Zeitschrift *Zero 3* in der Galerie Alfred Schmela im Juli 1961 malte Uecker mit Farbe einen Teil der Straße vor der Galerie weiß an.

BW: S. 12 und 14/15; Literatur zur Aktion: WVZ 232 f; Uecker-Zeitung 69; Beuckers, Klaus. G. (Hrsg.): Uecker. Aktionen. Petersberg 2004, S.46 f und S. 21⁶; Kuhn, Anette: Zero. Eine Avantgarde der sechziger Jahre. Frankfurt a. M. 1991, S.39 f.⁷; Stachelhaus, Heiner: Zero. Heinz Mack, Otto Piene, Günther Uecker. Düsseldorf 1993, S. 47.⁸

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 61002 II

⁵ Weiterhin zitiert als: Helms 1970.

⁶ Weiterhin zitiert als: Uecker. Aktionen.

⁷ Weiterhin zitiert als: Kuhn 1991.

⁸ Weiterhin zitiert als: Stachelhaus 1993.

uecker. weißstrukturen

Hrsg. von Hans Möller
Hofhauspresse Düsseldorf 1962
edition originär
21 cm x 19 cm
Auflage: 500
44 Seiten

Das Buch ist in einer Klebebindung gefasst und auf dem vom Künstler mit einem Prägedruck gestalteten Umschlag signiert. Enthalten sind, neben einer Einleitung von Anthony Twaites, Texte von Uecker aus den Jahren 1956 bis 1962 sowie fotografische Abbildungen verschiedener Werke dieser Jahre.

BW: S. 13.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 62001 IV

Papierzerstörung

1962
perforiertes Papier auf Holz
41 cm x 36 cm x 3 cm
bez.: Uecker
Privatbesitz
WVZ: 260.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 62002 I

edition original 1

Hrsg. von Hans Möller
Hofhauspresse Düsseldorf 1962/64
41 cm x 36 cm
Auflage: 130

Die Edition umfasst ein Buch mit Texten verschiedener Künstler – darunter Arman, Christo, Lucio Fontana, Yves Klein, Heinz Mack und Otto Piene – sowie eine Mappe mit Originalarbeiten. Beides befindet sich in einem Schubert. Günther Uecker ist mit einem signierten und nummerierten Prägedruck vertreten.

BW: S. 13.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 62003 V

Tisch/Lesetisch

1963
hölzernes Tischgestell, Eichenplatte, Nägel
80 cm x 65 cm x 90 cm
bez.: (auf der Tischplatte) G. Uecker 63
Privatbesitz
BW: S. 12; WVZ: 336.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 63001 I

Bazon Brocks Bettgeschichte/Sinflutmanifest

1963

Holz, Papier, Nägel

100 cm x 95 cm x 10 cm

bez.: (unten links) G. Uecker

Privatbesitz

Zur Eröffnung der Ausstellung *Sinflut der Nägel* in der Galerie d in Frankfurt am Main im Jahre 1963 benagelte Uecker den Text von Bazon Brock.

BW: S. 16.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 63002 I

Knotentuch aus dem Zyklus *Verlorene Erinnerung*

1965

weißes Stofftaschentuch, geknotet und beschriftet

47 cm x 47 cm

bez.: Uecker 65

Privatbesitz

Auf dem Taschentuch stehen die Signatur, die Datierung und der Titel, der in ein Herz eingeschrieben ist.

BW: S. 16; vgl. WVZ: 452.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 65001 I

Collection Butterfly

1965

Nägel, Papier auf Holz

57,5 cm x 79 cm x 10 cm

bez.: (Rückseite) Collection Butterfly Uecker 1965

Privatbesitz

WVZ: 436

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 65002 I

Abwicklung von Parallelstrukturen

Hofhauspresse Düsseldorf 1965

46,8 cm x 46,8 cm

Auflage: 35

In einem kaschierten Kartonumschlag befinden sich zehn Prägedrucke des Künstlers, die alle signiert und nummeriert sind. Der Titel ist auf dem Umschlag handschriftlich eingetragen.

BW: S. 16.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 65003 III

Weißer Wald

Fotodokumentationstafel von der Aktion *Weißer Wald*, die anlässlich der Ausstellung *weiß-weiß* in der Kunsthalle Bern 1966 durchgeführt wurde.

Fotodokumentationstafel: Fotoaufnahme von Lothar Wolleh

28 cm x 38 cm

Keine Angabe zur Signatur

Aufenthaltsort unbekannt

Uecker bespritzte unter Ausschluss der Öffentlichkeit die Stämme von Bäumen mit weißer Farbe.

BW: S. 16 und 18 f; Literatur zur Aktion: WVZ 525; Uecker. Aktionen, S.121 f und S. 221.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 66001 II

ZERO

Hrsg. von der Kestner-Gesellschaft, Hannover 1966

63,5 cm x 53,5 cm

Auflage: 250

Herausgegeben anlässlich der Ausstellung *ZERO* in der Kestner-Gesellschaft Hannover im Jahre 1966. Das Werk enthält je eine Originalgrafik von Heinz Mack, Otto Piene und Günther Uecker. Alle Arbeiten sind signiert und befinden sich in einer papierkaschierten Mappe.

BW: S. 17.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 66002 V

Nagel mit weißer Farbe übergossen

Kineticism Press New York 1966

Plastikkästchen, Flies, Holz, Nagel, weiße Farbe, Buch

4,5 cm x 17,5 cm x 13 cm

Auflage: 2000

bez.: Uecker

Das Werk besteht aus einer mit weißer Farbe übergossenen Holzplatte, in die ein Nagel eingeschlagen wurde, sowie einer Publikation der Kineticism Press über Günther Uecker von Willoughby Sharp. Beides wird in einem Plastikkästchen aufbewahrt und durch ein Vlies getrennt. Auf der Rückseite der Holzplatte ist eine Postkarte aufgeklebt, die die Serie „Kineticism“, den Künstler und die Auflagenzahl angibt.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 66003 III

Vogel flieg/White Bird

1966 und 1974

Holzstamm, Nagel, Feder

35 cm x Ø 8 cm

bez.:(Unterseite) Uecker 66

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 66004 I

Begreifbuchhandlung

1967

Holz, Stoff, Metall

200 cm x 50 cm x 50 cm

bez.: Uecker 67

Besitz Uecker

Privatbesitz

BW: S. 20.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 67001 I

Lochrasen Flämische Landschaft

Überreste zur Aktion *Flämische Landschaft* mit Jeff Verheyen in Müllem im April 1967.

Objektansammlung: Hammer, Keil, Winkel, Holzlatten, dokumentierende Fotografie von Gerald Dauphin auf Holz aufgezogen (100 cm x 79 cm)

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Der *Lochrasen* ist ein Teil der Aktion *Flämische Landschaft*, in der Uecker zusammen mit Jeff Verheyen eine „Landschaftsausstellung in der Landschaft“ gestaltete. Als „negative Bodenplastik“ verstanden, wurden auf einer Fläche von 10 m x 20 m Löcher in festgelegten Abständen in den Rasen geschlagen.

BW: S. 20; *Ausst.-Kat.: Flämische Landschaft. Müllem 1967, Abb. Nr. 65; Literatur zur Aktion: Uecker-Zeitung 69 und 70; Helms 1970, S. 76; Stachelhaus 1993, S. 261; WVZ: 570; Uecker. Aktionen, S. 104 f und S. 223.*

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 67002 II

Flämische Landschaft

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1967

Auflage: 2000

Dokumentarisches Buch zur gleichnamigen Aktion 1967 in Müllem. Das gebundene Buch enthält zahlreiche Bilder nach Aufnahmen von Gerald Dauphin. Das Layout übernahm Tünn Konerding.

BW: S. 20; *Literatur zur Aktion: Uecker-Zeitung 69 und 70; Helms 1970, S. 76; Stachelhaus 1993, S. 261; WVZ: 570; Uecker. Aktionen, S. 104 f und S. 223.*

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 67003 IV

Fliegendes Selbstportrait

Stolpe Verlag Berlin 1967

Holzleisten, Papier, Schnur, Siebdruck auf Folie

130 cm x 100 cm

Auflage: 300

Ueckers zum Gesichtsausschnitt vergrößertes Portrait wurde auf Folie gedruckt und vom Künstler zum Bau eines Drachen verwendet.

BW: S. 20.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 67004 III

Fliegendes Selbstportrait

1968

Fotografie, Glasplatten, Holz

78 cm x 48 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Ein Foto von Peter Diebke zeigt Ueckers gleichnamiges Multiple *Fliegendes Selbstportrait* zusammen mit einem Liebesbrief von Gerhard Richter an Uecker. Die Fotografie ist in der Form eines Drachens zwischen zwei Glasplatten gerahmt.

BW: S. 22.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 68001 I

Kleine Revolution/Rot ist schön

1968

Holzblock, roter Stoff, Eheringe, rostiger Nagel

11,5 cm x 7 cm x 8 cm

bez.: (Rückseite) „Kleine Revolution“ 68 Uecker

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 68002 I

Uecker-Zeitung 68

Eigenverlag des Künstlers Dortmund 1968

40 cm x 27,5 cm

4 Seiten

Die Zeitung berichtet über Ausstellungen, Aktionen und Werke der Gruppe ZERO und im Besonderen über Arbeiten von Günther Uecker. Sie enthält unter anderem Texte von Willi Bongard, Hans Strelow und dem Künstler selbst.

BW: S. 23.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 68003 IV

Uecker tanzend

1968

Fotodokumentation der Aktion *Museen können bewohnbare Orte sein* mit Gerhard Richter in der Kunsthalle Baden-Baden im April 1968.

Acht Fotosequenzen nach Aufnahmen von Peter Diebke auf eine Platte aufgezogen

200 cm x 32 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Der Tanz wird hier von Uecker als Medium spontaner Äußerung, der Sprache vergleichbar, verstanden. *BW: S. 22 f.; Literatur zur Aktion: Uecker-Zeitung 69; WVZ: S. 105 und Nummer 615.*

Gruppe II

Werkverzeichnisnummer: BW 68004 II

Hommage á Achim von Arnim und Clemens von Brentano

1969

Plastikschachtel, Büchlein, Nadelkissen mit Nadeln

4 cm x 15 cm x 11 cm

Auflage: 200

bez.: (auf dem Kissen) Uecker

Das pinkfarbene Büchlein in Klebebindung enthält Zeilen des Liedes „Guten Abend – Gute Nacht“ denen ein „Nagel-Gedicht“ von Günther Uecker gegenübergestellt ist.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 69001 III

Uecker-Zeitung 69

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1969

48 cm x 32 cm

8 Seiten

Die Zeitung dokumentiert Ausstellungen, Aktionen und Kunstwerke von Günther Uecker. Diese Ausgabe arbeitet verstärkt mit Abbildungen. Die Gestaltung übernahmen Tünn Konerding und Günther Uecker. Einige der zahlreichen Fotografen sind Lothar Wolleh, Peter Diebke, Bernd Becher und Rainer Ruthenbeck.

BW: S. 23.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 69002 IV

Abgehängt/Telefon-Objekt aus dem Film *Nagelfeldzug*

Telefonobjekt aus dem im Jahr 1969. Es stammt aus dem von Günther Uecker, Peter Diebke und Manfred Borchardt produzierten Film *Nagelfeldzug*, der Ueckers Benagelungsaktionen in der Eifel dokumentiert.

Buch, Telefon, Nagel, schwarze Farbe

29 cm x 30 cm x 24 cm

bez.: (Unterseite) Nagelfeldzug 69 Uecker

Privatbesitz

WVZ: 634; *Literatur zum Film: WVZ: 219; Uecker-Zeitung 70; New York MOMA (Hrsg.): „Information“*. New York 1970, S. 198.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 69003 II

Kissenbuch-Objekt aus dem Film *Nagelfeldzug*

Buchobjekt aus dem Jahr 1969. Es stammt aus dem von Günther Uecker, Peter Diebke und Manfred Borchardt produzierten Film *Nagelfeldzug*, der Ueckers Benagelungsaktionen in der Eifel dokumentiert.

Buch, rotes Kissen, rote Farbe, Nagel

29 cm x 35 cm x 35 cm

bez.: Nagelfeldzug Film 16 mm 1969 Uecker

Privatbesitz

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 69004 II

Feld der Monde/Moonstep

1969

weißer Keramikteller, Segelschuhe, Bindfaden, Stricknadeln, Sand, Leim

31 cm x Ø 35 cm

bez.:(Unterseite) Feld der Monde Uecker 69

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 69005 I

Ein Künstler ist ein Erfinder

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1969

21 cm x 15 cm

Das Flugblatt mit einem Text von Günther Uecker entstand zur Ausstellung *between 2* 1969 in der Kunsthalle Düsseldorf und wurde dort verteilt. Ebenso wurde es auf der *intermedia* in Heidelberg im gleichen Jahr ausgegeben. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding.

BW: S. 23; Honisch 1983, S. 109.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 69006 IV

Leibbeschreibung eines Nagels

Hrsg. von Galerie Klaus Lübke, Frankfurt am Main 1969/70

44,5 cm x 45 cm

Auflage: 100

Acht Drucke in einer Mappe, die Großaufnahmen von Nägeln zeigen. Dem Mappenwerk liegt ein Plakat mit Texten von Erwin Ranz, Günther Uecker sowie ein Zeitungsartikel über Uecker von Heiner Stachelhaus bei.

BW: S. 24.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 69007 III

1970-79

Günther Uecker

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1970

21 cm x 21 cm (geöffneter Zustand: 21 cm x 63 cm)

Das Leporello erschien zur Einzelausstellung des Künstlers im Palais des Beaux Arts in Brüssel 1970 und enthält den Text „Der Künstler ist ein Erfinder“ von 1969 und Abbildungen von Ueckers *Plantage*(WVZ: 615) aus der Ausstellung *between 2* in der Kunsthalle Düsseldorf 1969.

BW: S. 27.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 70001 IV

Grab

1970

schwarz lackierter Holzkasten, Hammer, Nägel, Papier

39,5 cm x 20 cm x 19,5 cm

bez.: (Unterseite) Uecker Grab Multiple Prototyp 70'

Privatbesitz

Ein Hammer ist mit einem großen Nagel auf den Holzkasten genagelt. Im Innern des Kastens befinden sich weitere Nägel. Auf dem Blatt, das auf dem Nagel steckt, steht das Wort „Beschreiben.“ Das Werk war als Multiple geplant, wurde aber nicht als solches realisiert.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 70002 I

Vaterskulptur

1970

Holzplatten, Maschendraht, schwarze Ledertasche, Zeitungen

44,5 cm x 58 cm x 20 cm

bez.: Uecker 70 DDR-BRD

Privatbesitz

Nach Aussagen des Künstlers handelt es sich um die Tasche, die der Vater beim Verlassen der DDR bei sich trug.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 70003 I

XXXV. Biennale di Venezia

Hrsg. von Dieter Honisch

Cantz'sche Druckerei Stuttgart/Bad Cannstadt 1970

68 cm x 68 cm

Auflage: 100 (+ 20 Exemplare für die beteiligten Künstler)

80 Seiten

Die Mappe enthält je zwei signierte Originalgrafiken von Thomas Lenk, Heinz Mack, Karl Georg Pfahler und Günther Uecker. Erschienen ist sie anlässlich der Ausstellung dieser Künstler unter der Betreuung Dieter Honischs im Deutschen Pavillon auf der 35. Biennale in Venedig.

BW: S. 27.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 70004 V

Scharfes Buch/Sharp Book

1970

Buch, Rasierklingen

30,5 cm x 22,5 cm

bez.: (erste Seite) Scharfes Buch/Sharp Book Uecker 1970

Privatbesitz

Dem in Kalbspergament gebundenen Skizzenbuch sind auf allen Büttelpapierseiten in unterschiedlicher Höhe Rasierklingen eingeklebt, so dass das Buch bis auf den Rücken ganz von Klingen umstanden ist.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 70005 I

Uecker-Zeitung 70

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1970

48 cm x 32 cm

10 Seiten

Die von Günther Uecker und Tünn Konerding gestaltete Zeitung berichtet über Ausstellungen, Werke und Aktionen des Künstlers. Darüber hinaus beinhaltet sie Texte von Uecker.

BW: S. 27.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 70006 IV

Lothar Wolleh und Günther Uecker

Uecker

Hrsg. von Willi Bongard

Verlag der Galerie der Spiegel Köln 1970/71

Edition Artifex

37 cm x 36,5 cm

Auflage: 530 (davon 30 h.c.)

Die Edition umfasst eine fotografische Dokumentation in gebundener Buchform von Ueckers Arbeiten nach Aufnahmen von Lothar Wolleh. Weiterhin beinhaltet sie eine Papiermappe mit fünf Originalgrafiken, drei Radierungen, einem Prägedruck und einer Lithografie. Beides befindet sich in einer leinengebundenen Kassette, die vorne signiert und mit einem Nagel durchschlagen ist.

BW: S. 26.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 70007 III

Eugen Gomringer und Günther Uecker

einsam gemeinsam

Verlag Guido Hildebrandt Duisburg 1971

29 cm x 26 cm

Auflage: 100

Ohne Paginierung

Im gebundenen Buch wird eine Ode von Eugen Gomringer von fünf signierten Prägedruckten Günther Ueckers begleitet. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding. Das Buch ist in Pergamentpapier eingeschlagen und wird zusätzlich von einem Pappschuber geschützt.

BW: S. 30.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 71001 III

Uecker- Zeitung 3-71/72

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1971

46 cm x 32 cm

12 Seiten

Die Zeitung dokumentiert Aktionen und Werke des Künstlers, dessen Porträt die Titelseite zeigt. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding.

BW: S. 31.

Gruppe IV

Werkverzeichnisnummer: BW 71002 IV

Schwarzraum – Weißraum

Werkzeuge zur gleichnamigen Aktion im Rahmen der Ausstellung *Szene Rhein-Ruhr* 1972 in Essen (wiederholt 1974/75).

Objektansammlung: Kubus (zu einer Seite geöffnet: 300 cm x 300 cm x 300 cm), Tisch, Stuhl, Nagel, Schnur, Eimer mit Farbe, Pinsel, Hammer, Schuhe, Anzug (1975 wurde in Essen zusätzlich eine Videoinstallation der Aktion aufgebaut.)

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

In der Ausgangsposition der Aktion saß Uecker schwarz angezogen in dem ebenfalls schwarzen Kubus. Er schlug einen Nagel in den Tisch, an dem er saß, befestigte einen Faden daran und malte von ihm aus den Raum und sich selbst weiß an.

BW: S. 26 und 28 f.; Literatur und Abbildungen zur Aktion Schwarzraum – Weißraum: Ausst.-Kat.: Szene Rhein-Ruhr 72. Essen 1972 (ohne Paginierung); Uecker-Zeitung 4-73/74; WVZ 800; Uecker. Aktionen, S. 95-100, S. 76 f., S. 227; Jocks, Heinz-Norbert: Archäologie des Reisens. Ein anderer Blick auf Uecker. Köln 1997, S. 156⁹; Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Zwanzig Kapitel, hrsg. von Alexander Tolnay und dem Neuen Berliner Kunstverein. Martin-Gropius-Bau, , Berlin 2005 (ohne Paginierung).¹⁰

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 72001 II

Schwarzraum – Weißraum

1972-75

Dokumentation zur gleichnamigen Aktion im Rahmen der Ausstellung *Szene Rhein-Ruhr* 1972 in Essen. Wiederholt 1974/75.

Foto auf Leinwand

160 cm x 160 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Die Aufnahmen, die auf Leinwand gezogen wurden, stammen von Lothar Wolleh und zeigen Uecker bei der gleichnamigen Aktion 1972 in Essen. Die Bilder wurden zusätzlich von Uecker malerisch bearbeitet.

BW: S. 34; Literatur zur Aktion Schwarzraum – Weißraum: Ausst.-Kat.: Szene Rhein-Ruhr 72. Essen 1972 (ohne Paginierung); Uecker-Zeitung 4-73/74; WVZ 800; Uecker. Aktionen, S. 95-100, S. 76 f., S. 227.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 72002 II

Stopfpilz

1972

Stopfpilz, Nagel, Leinenstoff

24 cm x 10 cm x 8 cm

bez.: Uecker '72

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 72003 I

⁹ Weiterhin zitiert: Jocks 1997.

¹⁰ Weiterhin zitiert: Zwanzig Kapitel.

München

1972

Buch, Fußball, Nägel, Tuch

13 cm x 46 cm x 26,5 cm

bez.: München Uecker 72

Privatbesitz

Das vom Künstler in grobes Leintuch eingeschlagene Buch ist ein Katalog zu den Olympischen Spielen 1972. Es sind die Seiten aufgeschlagen, die mit reproduzierten Zeitschriftenartikeln vom Attentat auf die israelischen Sportler berichten. Auf diese Seiten nagelte Uecker einen Fußball.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 72004 I

Uecker-Zeitung 4-73/74

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1973

48 cm x 32 cm

12 Seiten

Die Zeitung enthält Texte und Gedichte von Günther Uecker und berichtet mit Fotos verschiedener Fotografen über Aktionen, Werke und Ausstellungen des Künstlers.

BW: S. 32.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 73001 IV

Vom Licht

Verlag der Galerie Rothe Heidelberg 1973

51 cm x 51 cm

Auflage: 75 (+ 5 Künstlerexemplare h. c.)

In einer leinenkaschierten Mappe befinden sich ungebunden 14 Bögen mit 12 signierten Prägedrucken von Günther Uecker. Diese werden begleitet von Texten, die sich mit dem Phänomen Licht auseinandersetzen. Die wissenschaftlichen, religiösen oder poetischen Aussagen über das Licht stammen von Mystikern bis hin zu Albert Einstein und stehen den Prägedrucke unmittelbar gegenüber. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding. 60 Exemplare sind arabisch und 15 Vorzugsexemplare, die eine signierte zusätzliche Handzeichnung des Künstlers enthalten, römisch nummeriert.

BW: S. 30; Ausst.-Kat.: *Licht und Dunkel. Zum 200. Todestag von Novalis. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle, 2001, S. 84 f.*; Heinz Stahlhut: „...Und die Worte, die wir aussprechen, haben Bedeutung nur durch das Schweigen, in das sie getaucht sind... – Zum Verhältnis von Text und Bild in Günther Ueckers Folge ‚Vom Licht‘“. In: *Philobilon*, Jg. 43 (1999), S. 201-231.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 73002 III

Tagebuch Fidelio

Notizen zur Theaterinszenierung 1974 in Bremen
1974

Schriftrolle, Buchpublikation
21 cm x Ø 8 cm (Maße der Schriftrolle)
Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Die Schriftrolle und die Buchpublikation sind als „Arbeitschronik“ über die Zusammenarbeit von Hans Magnus Enzensberger, Nikolaus Lehnhoff und Günther Uecker bei der Inszenierung von Beethovens *Leonore* 1974 in Bremen zu sehen.

BW: S. 30.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 74001 II

Hans Magnus Enzensberger, Nikolaus Lehnhoff, Günther Uecker

Eine Arbeitschronik (Ideen, Skizzen, Modelle, Figurinen)

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1974

30 cm x 16 cm

28 Seiten

Das von Tünn Konerding gestaltete Heft mit Aufnahmen von Lothar Wolleh dokumentiert Ueckers Arbeiten zur Inszenierung von Beethovens *Leonore* in Bremen 1974. Die zweite Auflage erschien als Begleitkatalog zu Ueckers Ausstellung im Kunstmuseum Düsseldorf 1975 und im Institut für Moderne Kunst in Nürnberg 1976.

BW: S. 33.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 74002 IV

Druckwerk

1974

Holz, Papier, Bleisatz-Lettern, Stein, Nägel

180 cm x 30 cm

bez.: Uecker 74

Privatbesitz

Das Objekt ist wie ein Waagebalken aufgebaut und zeigt so das „Abwägen“ von Materialien des Buchdrucks auf der einen Seite gegen die bildnerischen Mittel des Künstlers auf der anderen.

BW: S. 30.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74003 I

Verlorene Erinnerung an Auschwitz

1974

Sand auf Leinwand (310 cm x 90 cm), Eisenkasten (30 cm x 90 cm x 30 cm)

bez.: (Vorderseite unten) Verlorene Erinnerung an Auschwitz

Privatbesitz

Die Leinwand, auf deren sandiger Oberfläche Kratzspuren zu sehen sind, befindet sich eingerollt in einem Eisenkasten. Die übliche Ausstellungssituation zeigt die Rolle ein Stück weit herausgezogen und an einer Wand befestigt.

BW: S. 32; WVZ 836

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74004 I

Handlung

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1974

29,5 cm x 21 cm

Auflage: 35

In einem leinenkaschierten Umschlag befinden sich sechs Siebdrucke. Es handelt sich um drei unterschiedliche Drucke auf grobem Leinenstoff und um drei identische Drucke auf Ultraphanfolie. Die Arbeiten sind einzeln signiert und nummeriert. Auf dem Umschlag sind Titel und Signatur eingetragen und es wurde ein Daumenabdruck des Künstlers aufgebracht.

BW: S. 32.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 74005 III

Manuelle Strukturen

1974

12-teilige Bildserie: BW 74006 I – 74017 I

1. Manuelle Strukturen/Skriptur

1974

Grafit auf Natronpapier auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker 74

Privatbesitz

WVZ 816

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74006 I

2. Manuelle Strukturen/Punkt

1974

Grafit auf Bütten auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 817

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74007 I

3. Manuelle Strukturen/Strich

1974

Sepia auf Natronpapier auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Spielbank Bad Oeynhausen

WVZ 818

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74008 I

4. Manuelle Strukturen/UUU

1974

Acryl auf Büttlen auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Spielbank Bad Oeynhausen

WVZ 819

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74009 I

5. Manuelle Strukturen/Punkt

1974

Grafit auf Büttlen auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 820.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74010 I

6. Manuelle Strukturen/Strichpunkt

1974

Grafit auf Büttlen auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 821.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74011 I

7. Manuelle Strukturen/Punkt

1974

Sepia auf Natronpapier auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 822.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74012 I

8. Manuelle Strukturen/Strich

1974

Tusche auf Büttlen auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 823.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74013 I

9. Manuelle Strukturen/Strich

1974

Sand auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 824.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74014 I

10. Manuelle Strukturen/Skriptur (Laos Bild)

1974

Graphit auf Natronpapier auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 825; Jocks 1997, S. 44.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74015 I

11. Manuelle Strukturen/Bindfadenrelief

1974

Bindfäden auf Bütten auf Leinwand auf Holz

278 cm x 278 cm (Länge der Fäden 300 cm)

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 826.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74016 I

12. Manuelle Strukturen/Diagonalraster

1974

Bütten und Farbe auf Leinwand

278 cm x 278 cm

bez.: (Rückseite) Uecker

Privatbesitz

WVZ 827.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 74017 I

Flugblatt Manuelle Strukturen/Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1974/75

22,5 cm x 15 cm

Das Flugblatt erschien anlässlich der Ausstellungen Ueckers im Sztuki Museum in Lodz 1974 und in der Galerie Denise René Hans Mayer in Düsseldorf 1975.

BW: S. 35; Honisch 1983, S. 142.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 74018 IV

Manuelle Strukturen

Erker Verlag Sankt Gallen 1975

Maße: 90 cm x 64 cm

Auflage: 90

In einer Kassette befinden sich zehn Schwarz-Weiß-Lithografien von Günther Uecker. Alle Exemplare sind nummeriert und signiert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 75001 III

Schwarzraum – Weißraum

1975

Dokumentationsfotos zur gleichnamigen Aktion (erstmals 1972) die 1974/75 in Essen wiederholt wurde.

Kasten (108 cm x 140 cm x 6 cm), Fotografien (51 cm x 41 cm)

Auflage: zwei Künstlerexemplare

Keine Angabe zur Signatur

je Privatbesitz

Kastenobjekt mit 23 Originalabzügen, die Lothar Wolleh während der gleichnamigen Aktion Ueckers 1972 in Essen machte. Alle Abzüge sind von Uecker zusätzlich malerisch bearbeitet worden. Das zunächst als Prototyp gedachte Objekt besteht in zweifacher Ausführung.

BW: S. 36; WVZ 910 f.; Literatur zur Aktion Schwarzraum – Weißraum: Ausst.-Kat.: Szene Rhein-Ruhr 72, Essen 1972(ohne Paginierung); Uecker-Zeitung 4-73/74; WVZ 800; Uecker. Aktionen, S. 95-100, S. 76 f., S. 227.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 75002 II

Eugen Gomringer, Tünn Konerding und Günther Uecker

wie weiß ist wissen die weisen – Hommagen an Günther Uecker

Hrsg. vom Institut für moderne Kunst Nürnberg

Belser Verlag Zirndorf 1975

32 cm x 23 cm

Auflage: 200

Ohne Paginierung

In einer schwarzen leinenkaschierten Kassette befindet sich ein Buch mit Klebebindung. Eingeschlagen ist es in einen Umschlag mit Nagelprägedrucken von Tünn Konerding. Es beinhaltet den mit den Computer vielfach veränderten Satz „wie weiß ist wissen die weisen“ und Abbildungen von Werken Ueckers aus den Jahren 1957-1974. Ebenfalls in der Kassette befindet sich eine Büttenpapiermappe mit vier signierten Prägedrucken Ueckers.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 75003 V

Schnick, Schnack, Schnuck/Hommage á Einstein

1975

Holzbahre, Emailleschale mit Wasser gefüllt, Papier, Schere, Stein

6 cm x 204 cm x 68 cm (Bahre), ca. 28 cm x ca. Ø 30 cm (Schale mit Papier, Schere und Stein)

bez.: (Unterseite der Bahre) Hommage á Einstein Zur Relativitätstheorie Uecker 1975

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 75004 I

Zwei Stempel: Im Anfang war das Wort; Zum Schweigen der Schrift

1975

Zwei selbst gefertigte Stempel

1. *Zum Schweigen der Schrift*: 8 cm x 5 cm x 3 cm

2. *Im Anfang war das Wort*: 8 cm x 6 cm x 3 cm

bez.:(beide Stempelrücken) Uecker (ebenfalls mit einem Stempel aufgedruckt)

Privatbesitz

Die Wörter auf den Stempeln sind nicht in klar getrennten Zeilen angebracht, sondern „tanzen“ vielmehr durcheinander. Die Reihenfolge, in welcher die Stempel zu gebrauchen sind, legt der Künstler durch einen Vermerk auf den Rücken der Stempel fest: Der *Im-Anfang-war-das-Wort*-Stempel ist mit „oben“, der andere Stempel mit dem Zusatz „unten“ versehen.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 75005 I

Anonym

1975

Stein, Holzkasten mit Sand überzogen (32,5 cm x 24 cm), vier Drucke (je 29,5 cm x 21 cm)

Auflage 100

bez.: Uecker 75

In einem mit Sand überzogenen Kasten, dem ein Stein aufliegt, befinden sich signierte Drucke auf Folie und Leinwand. Die gleichen Arbeiten befinden sich im Mappenwerk *Handlung*, das bereits 1974 erschien.

BW: S. 3.; WVZ 866-869.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 75006 III

Spuren der noch sichtbaren Erinnerung

1975

weißer Porzellanteller (schwarz beschriftet)

Ø 26 cm

bez.: Uecker 75

Privatbesitz

BW: S. 32.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 75007 I

Eugen Gomringer und Günther Uecker

jede sieht es anders

Düsseldorf 1975

50,5 cm x 40,5 cm

Auflage: 300

In einem schwarzen leinenkaschierten Umschlag befinden sich ein Prägedruck von Uecker und ein Text von Eugen Gomringer. Jedes Blatt ist signiert und jede Mappe im Impressum nummeriert. Das Werk wurde für die Freunde der Düsseldorfer Messegesellschaft mbH NOWEA hergestellt.

BW: S. 32.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 75008 III

Wandzettelrolle

1975

Papierblätter (beschrieben und gerollt)

36 cm x Ø 8 cm

Keine Signatur

Privatbesitz

Die Rolle besteht aus den Notizzetteln, die im Atelier des Künstlers hingen.

BW: S. 32.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 75009 I

Hans Meyer und Günther Uecker im Kreis

Düsseldorf 1975

21 cm x 29 cm

Auflage: 2 Künstlerexemplare

Keine Angabe zur Signatur

je Privatbesitz

Die fotografischen Aufnahmen des gebundenen Buches stammen von Bernd Jansen.

BW: S. 32.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 75010 II

Reaktion 1

Verlagsgalerie Düsseldorf 1975

Maße: 31,5 cm x 26,5 cm

Auflage: 500

Die Edition besteht aus einer Sammlung von Sieb- und Offsetdrucken verschiedener Künstler in einem Aktenordner. Die Werke sind nicht nummeriert oder signiert. Uecker ist mit seiner Reihe *Handlung* von 1974 vertreten.

BW: S. 35.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 75011 V

Das Zeichenheft für Literatur und Graphik

Hrsg. von Wolfgang Rothe

Verlag der Galerie Rothe Heidelberg 1975

34 cm x 23,5 cm

35 Seiten

Dem von Wolfgang Rothe herausgegebenen Periodikum liegt eine Nagelprägung von Günther Uecker bei.

BW: S. 35.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 75012 V

Uecker-Zeitung 5-75/76

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1975

48 cm x 32 cm

12 Seiten

Die Zeitung dokumentiert die Aktionen, Ausstellungen und Werke des Künstlers in Schrift und Bild.

BW: S. 36.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 75013 IV

Fünf Bildhauer für Halldor Laxness

Erker Presse Sankt Gallen 1975

21,5 cm x 22 cm

Auflage: 100

Das Mappenwerk zu Ehren von Halldor Laxness beinhaltet Originallithografien verschiedener Künstler. Uecker ist mit einer nummerierten und signierten Farblithografie vertreten.

BW: S. 37.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 75014 V

Verlorene Schrift

1976

Nägel in Glas

92 cm x 61 cm x 6 cm

bez.: Uecker 76

Sammlung Helga und Edzard Reuter

BW: S. 36.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 76001 I

Schrift der Nägel

1976

Nägel in Glas

45 cm x 33 cm x 5 cm

bez.: Uecker 76

Privatbesitz

BW: S. 36.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 76002 I

Zum Schweigen der Schrift

1976

Sechs Glasblöcke mit eingegossenen Nägeln

je 112 cm x 70 cm x 7 cm

bez.: Uecker 76

Privatbesitz

Gruppe I

Werkverzeichnisnummer: BW 76003 I

Uecker Zeitung „Licht und Geometrie“, Sonderausgabe zur Deutschen Kunstausstellung in Kairo

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1976

48 cm x 32 cm

12 Seiten

Die Zeitung dokumentiert die Ausstellung deutscher Künstler in Kairo und wurde von Günther Uecker und Tünn Konerding gestaltet.

BW: S. 37.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 76004 IV

Mappe mit Originalgrafiken verschiedener Künstler

Hrsg. von Jürgen Schweinebraden

Berlin 1976

EP Edition

30 cm x 27 cm

Auflage: 35

Die Mappe enthält Originalgrafiken deutscher Künstler. Uecker ist darin mit dem signierten und nummerierten Prägedruck *Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit* vertreten.

BW: S. 37.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 76005 V

Günther Uecker und Freddy de Vree

Souvenir

1976

Holzkasten, Papierrolle, Nägel

9,5 cm x 10 cm x 30 cm

Auflage: 18

In den von außen nach innen mit Nägeln beschlagenen Holzkasten ist eine Schriftrolle eingelegt.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 76006 III

Eugen Gomringer und Günther Uecker

Feldstruktur

Dinkelscherben 1977

edition e

24 cm x 24 cm

Auflage: 35

In einem leinenkaschierten Kasten befinden sich zehn Radierungen von Günther Uecker und ein Text von Eugen Gomringer. Jedes Blatt ist signiert und nummeriert.

BW: S. 38.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 77001 III

Mappe mit zehn Radierungen von zehn Platten

1977/78

24 cm x 24 cm

Auflage: 35 + 2 Künstlerexemplare

Die Mappe wurde in der Druckerei Seidle in Düsseldorf hergestellt und enthält neben den Radierungen Ueckers ein *lehrgedicht* von Eugen Gomringer.

Ausst.-Kat.: Mappenwerke. Kulturstadt der Stadt Neu-Ulm, Neu-Ulm, 1981 (keine Paginierung).

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 77002 III

L'alphabet en noir et en couleurs pour Jürg Janett et Franz Larese

Hrsg. von Mitarbeitern des Erker Verlags

Sankt Gallen 1978

19 cm x 19,2 cm; 15,5 cm x 15,5 cm (Ueckers Lithografien), 30 cm x 20,5 cm (Maße des Buches)

Auflage: 30 (davon zwei Exemplare in Leder)

Das gebundene Buch enthält je eine Originallithografie von Günther Uecker und Piero Dorazio sowie einen Text von Jean Cassou. Im Impressum sind alle Bücher nummeriert.

BW: S. 39.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 78001 V

Ludwig van Beethovens „Leonore“ – Idee einer Oper

Belser Verlag Stuttgart; Zürich 1978

35 cm x 24 cm

Auflage: 2000 (davon 100 Vorzugsausgaben mit Lithografien)

Das Buch enthält Abbildungen nach Aufnahmen von Lothar Wolleh und einen Text von Gerhard Storck. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding. Die 100 Vorzugsausgaben enthalten je drei signierte und nummerierte Lithografien Ueckers. Die Vorzugsedition entstand als Jahresgabe für den Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

BW: S. 39.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 78002 IV

Uecker-Zeitung 6-77/78 (Extrablatt)

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1978

48 cm x 32 cm

6 Seiten

Die Zeitung, die Aktionen, Werke und Veranstaltungen von Uecker und seiner Klasse dokumentiert, entstand unter Mitarbeit von Ueckers Studenten der Düsseldorfer Kunstakademie. Die Gesamtgestaltung übernahm Tünn Konerding.

BW: S. 39.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 78003 IV

Analphabetisches Monument

1978/80

Zeitungen, Nägel, Leim

59 cm x 42 cm x 20 cm

bez.: (Unterseite) zum Schweigen der Schrift Uecker 80

Privatbesitz

BW: S. 40; WVZ 1003; Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung); Ausst.-Kat.: nicht ans Wort gebunden – limitierte Kommunikation zwischen Vision und Provokation. Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig, Leipzig, 2000, S. 74.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 78004 I

Uecker-Zeitung 7/78

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1978

48 cm x 32 cm

14 Seiten

Die Zeitung berichtet über Aktionen, Werke und Veranstaltungen des Künstlers und enthält darüber hinaus auch Pressereaktionen auf seine Arbeit.

BW: S. 41.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 78005 IV

Schweigeskulptur

1978

Einzelobjekte, die zusammen die Ausstellung *Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit* bilden, die erstmals 1978 in der Galerie Reckermann in Köln gezeigt wurde.

BW 78006 I – 78014 I:

1. *Tisch*: Tisch, Holz, Nägel: 170 cm x 120 cm x 150 cm (Ueckers Text zum Schweigen der Schrift ist zu entnehmen, dass darauf Papier von Nägeln "zu Staub" gerieben wurde. Manche Blätter wurden auch nur mehrfach perforiert. Diese sind dann in der Skulptur Nummer 6: *Wandlesepulte* zu sehen).

Werkverzeichnisnummer: BW 78006 I

2. *Leseskulptur*: Holz, Nägel: 122 cm x 120 cm x 773 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78007 I

3. *Sechs Handverstümmelungen*: Holz, Nägel: 30 cm x 30 cm x 10 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78008 I

4. *Sechs Zeitungsblöcke* mit Nägeln: 40 cm x 30 cm x 13 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78009 I

5. *Schweigebuch*: Holz, Nägel: 50 cm x 50 cm x 23 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78010 I

6. *Neun Wandlesepulte* auf denen zerstörtes Papier liegt: 60 cm x 60cm x 37cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78011 I

7. *Zerschlagenes Relief*: Holz, Nägel: 30 cm x 30 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 78012 I

8. *3 Schriftbilder/ Handschrift*: Holz, Papier, Grafit: 50 cm x 50 cm (Abb. *BW: S. 44 f.*).

Werkverzeichnisnummer: BW 78013 I

9. *Langes Knotenseil*: ca. 25 m

Werkverzeichnisnummer: BW 78014 I

Privatbesitz (diverse)

Uecker verwendet die Bezeichnung „Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit“ bei verschiedenen bibliophilen Objekten und Auflagewerken.

BW: S. 40-42; WVZ 967; Ausst.-Kat.: Zum Schweigen der Schrift. Galerie Reckermann, Köln, 1978; Ausst.-Kat.: nicht ans Wort gebunden – limitierte Kommunikation zwischen Vision und Provokation. Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig, Leipzig, 2000, S. 72 f. (Schriftbild, Schweigebuch).

Gruppe: I

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit

1978

Bemalte Fotografien

41 cm x 40,5 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Elf Originalabzüge nach Aufnahmen von Lothar Wolleh, die von Uecker teilweise übermalt worden sind. Die Bilder zeigen Werke aus der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Reckermann in Köln 1978. Die bemalten Fotografien sind u. a. die Vorlagen für das 1979 nachfolgende Auflagenwerk gleichen Titels.

BW: S. 42.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 78015 II

Eugen Gomringer und Günther Uecker

kein Fehler im system

Verlag 3 Sibyl Albers/Hans Bollinger/Adolf Hürlimann Zürich 1978

22 cm x 36 cm

Auflage: 155 (Exemplar 1 bis 25 Vorzugsausgaben mit Lithografie)

40 Seiten

Das in der Erker-Presse in Sankt Gallen hergestellte Buch entstand durch eine Aktion von Eugen Gomringer und Günther Uecker, bei der der Satz „kein Fehler im system“ durch ein computergesteuertes Zufallsverfahren verändert wurde. Die 25 von beiden Künstlern signierten und nummerierten Vorzugsausgaben enthalten sieben Originallithografien auf Prägedrucken von Uecker. Das Werk ist nicht gebunden, sondern setzt sich durch gefaltete Doppelseiten zusammen, die in einen Einband eingelegt sind.

BW: S. 42; Ausst.-Kat.: Malerbücher – Künstlerbücher. Die Vielseitigkeit eines Mediums des 20. Jahrhunderts. Neues Museum Weserburg, Bremen; Sparkasse Bremen, Bremen, 2002, S. 11 und Kat.-Nr. 20.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 78016 III

Peter Moritz Pickshaus und Günther Uecker

Übernagelung eines gesprochenen eigenen Textes von Peter Moritz Pickshaus

Dokumentation der 1978 durchgeführten Aktion der beiden Künstler, bei der Uecker den in seiner *Uecker-Zeitung* 6-7/78 erschienen, von Pickshaus vorgetragenen Text durch Nagelgeräusche störte.

Tonband mit Aufzeichnung der Aktion, *Uecker-Zeitung* 6-7/78

48 cm x 32 cm (Maße der Zeitung)

Auflage: 2 Künstlerexemplare

Keine Angabe zur Signatur

je Privatbesitz

BW: S. 46.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 78017 II

Zum Schweigen der Schrift

1978

edition e

13 cm x 13 cm

Auflage: 30

Es handelt sich um eine einzelne signierte und nummerierte Radierung in einem Umschlag, die in der Druckerei Max Dunkes in Dinkelscherben hergestellt wurde.

BW: S. 46.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 78018 III

Zum Schweigen der Schrift/Schrank

1978/80

Holzregal, Aktenpapier, 32 Steine

200 cm x 100 cm x 40 cm

bez.: (Rückseite) Zum Schweigen der Schrift Uecker 80

Privatbesitz

Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 78019 I

Erker-Treffen

Erker-Verlag Sankt Gallen 1979

38 cm x 56 cm (Maße der Lithografie/Doppelseite)

Auflage: 200

Mappe mit Originalgrafiken bzw. Texten von verschiedenen Künstlern und Autoren des Erker-Verlages. Darunter: Max Bill, Max Frisch, Antoni Tapies, Otto Piene, Günther Uecker. Uecker ist mit einer einfarbigen Lithografie vertreten, die einen Text von Alexander Mitscherlich begleitet. Das Mappenwerk entstand anlässlich des 3. Erker-Treffens auf Schloss Hagenwill in Sankt Gallen im Sommer 1979. Es ist im Impressum signiert und alle Grafiken sind einzeln nummeriert und signiert.

BW: S. 43.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 79001 V

Eugen Gomringer, Günther Uecker und Lothar Wolleh

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit

Edition Haberbeck und Erker-Verlag Lage (Lippe); Sankt Gallen 1979

49 cm x 49 cm x 3,5 cm (Maße des Schubers)

Auflage: 920 (davon 1 bis 100 Vorzugsausgabe mit Original)

In einem Holzschuber befinden sich 17 nicht gebundene Drucke (Mischtechnik Offsetdruck und Hand-Siebdruck). Sie reproduzieren von Uecker bemalten Fotografien, die Lothar Wolleh während der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Reckermann 1978 in Köln aufnahm. Weiterhin lose im Schuber befinden sich drei als Faksimile wiedergegebene handschriftliche Textseiten von Uecker zu den Werken der Ausstellung und ein Text von Eugen Gomringer. Alle Ausgaben sind von Uecker und Gomringer signiert und im Impressum nummeriert. Die Vorzugsausgabe enthält darüber hinaus eine originale, von Uecker signierte *Papierzerstörung*. (Die Bildserie wurde zu Ausstellungszwecken auch in einzeln gerahmter Form präsentiert.)

BW: S. 48; *Jocks 1997, S. 46 ff.*

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 79002 III

Kunstjahrbuch 75/76 mit Nagel durchbohrt

Verlag Jürg Brodman Basel 1979

Kunstjahrbuch, Nagel

22,5 cm x 15 cm x 12 cm

bez.: (Rückseite) Uecker 1979

Auflage: unbegrenzt

BW: S. 46.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 79003 III

Zwischenzweistühlenbuch

1979

Holzstühle, Papier, Nägel, Messer

100 cm x 70 cm x 70 cm

bez.: (Unterseite der Sitzfläche) Zwischenzweistühlenbuch Uecker 79

Privatbesitz

BW: S. 48; *Das Plateau 2000 (ohne Paginierung); Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung)*.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 79004 I

Günther Uecker: Schriften. Gedichte - Projektbeschreibungen - Reflexionen

Hrsg. von Stephan von Wiese

Erker-Verlag Sankt Gallen 1979

23 cm x 17 cm

179 Seiten

Das gebundene Buch enthält Texte und Reproduktionen von zeichnerischen Arbeiten Ueckers und wurde von Tünn Konerding gestaltet.

BW: S. 49.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 79005 IV

Günther Uecker

Beitrag in *Profil 2 Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit*

Hrsg. von Hans Georg Ruckes

Eigenverlag Hans Georg Ruckes Düsseldorf 1979

21 cm x 15 cm

Auflage: 500 (davon 100 Vorzugsexemplare mit einer Bleistiftzeichnung von Uecker)

Der Beitrag von Uecker in *Profil 2* (Heft mit Klebebindung) umfasst 16 Seiten mit 13 Abbildungen sowie die Gestaltung des Umschlags. In den Vorzugsexemplaren befindet sich zusätzlich die Handzeichnung *Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit*. Die Texte stammen von Günther Uecker und Helga Meister.

BW: S. 49.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 79006 V

Günther Uecker

Beitrag in Profil 4 Kann man in einem Friseurgeschäft eine Kunstaussstellung machen?

Hrsg. von Hans Georg Ruckes

Eigenverlag Hans Georg Ruckes Düsseldorf 1979

Beitrag von Uecker in: *Profil 4 – Kunstpomade/Haar-Scharf*

21 cm x 15 cm

Auflage: 550 (davon 50 Vorzugsexemplare mit Original)

Ueckers Beitrag in dem Heft mit Klebebindung umfasst zehn Seiten. Die Originalarbeit bezieht sich auf die Aktion im Friseursalon Ruckes 1979 in Düsseldorf und hat den Titel *Papier mit Kopfhaar*.

BW: S. 49.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 79007 V

Kunstpomade/Haar-Scharf: Enthaarungs-, Programmier- und Poliermaschine

Objekte von 1979 aus der Aktion *Kunstpomade/Haar-Scharf* im Friseursalon Ruckes im gleichen Jahr in Düsseldorf.

Rasenmäher, Schreibmaschine und Poliergerät auf Holzgerüsten

ca. je 200 cm x 60 cm x 80 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

BW: S. 46; WVZ 981 (Programmmaschine); Ruckes, Hans G. (Hrsg.): Profil 4, Düsseldorf 1979; Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung).

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 79008 II

Günther Uecker

Kunst im Krankenhaus ≈ Humanität im Krankenhaus

Bonn; Bad Godesberg 1979

21 cm x 15 cm

31 Seiten

Selbst gestalteter Katalog zu einer Ausstellung von Uecker und den Studenten seiner Klasse im Waldkrankenhaus in Bonn/Bad Godesberg im Mai 1979.

BW: S. 51.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 79009 IV

Schweigebuch

1979

Nägel, Pappe

110 cm x 120 cm x 14 cm

bez.: Uecker 79

Privatbesitz

WVZ 984.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 79010 I

Zum Schweigen der Schrift

1979

Papier, Glas, Holzrahmen, Graphit

135 cm x 95 cm

bez.: Uecker 80

Aufenthaltort unbekannt

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 79011 I

Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit

1979

9-teilige Serie: 8 x Farbe auf Büttenpapier und ein Prägedruck

je 107 cm x 78 cm

bez.: Zum Schweigen der Schrift oder die Sprachlosigkeit Uecker 79

Privatbesitz

Die Serie enthält zwei Arbeiten mit Textfragmenten des Johannes- und Matthäusevangeliums sowie Bilder mit schriftähnlichem Gestus.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 79012 I

1980-1989

Lesebesen. Liebt mich – liebt mich nicht

1980

Besen, Papier, Schnur

124 cm x 26 cm

bez.: Uecker 80

Privatbesitz

BW: S. 50.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 80001 I

Buchverwandlung

1980

Leinengebundenes Exemplar von Dantes *Göttlicher Komödie*, schwarze Farbe

25 cm x 16,5 cm x 4,5 cm

bez.: Buchverwandlung Uecker (Widmung auf der ersten Seite: für Christine von Günther Uecker)

Privatbesitz

Das gebundene Buch ist von Uecker innen und außen mit schwarzer Farbe partiell bemalt worden. Die Seiten sind unterschiedlich stark bemalt worden, wobei einige gänzlich geschwärzt sind.

BW: S. 50.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 80002 I

Hans Geigenmüller und Günther Uecker

Littenheid – eine Studie

Erker-Verlag Sankt Gallen 1980

Maße: 21 cm x 15 cm

123 Seiten

Das Konzept und die Gestaltung zu diesem Buch mit Klebebindung übernahmen die Studenten der Uecker-Klasse in der Kunstakademie Düsseldorf in Zusammenarbeit mit Tünn Konerding. Die Arbeiten Ueckers und seiner Studenten entstanden während des Studienaufenthalts in der psychiatrischen Klinik Littenheid (Schweiz) 1980.

BW: S. 53; WVZ 1006 (Aquarelle aus Littenheid)

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 80003 IV

Weißes Buch

1980

leinengebundenes Buch, Nägel, weiße Farbe

14 cm x 9 cm x 7 cm

bez.: Uecker 80

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 80004 I

Bleibuch Who is Who?

1980

in eine Bleiplatte eingeschlagenes Buch, Nägel

21, 5 cm x 14 cm x 8, 5 cm

bez.(Buchrücken): Uecker (mit Buchstabenstempel eingetrieben) 80 (eingeritzt)

Privatbesitz

BW: S. 51; Ausst.-Kat.: nicht ans Wort gebunden – limitierte Kommunikation zwischen Vision und Provokation. Deutsches Buch- und Schriftmuseum Leipzig, Leipzig, 2000, S. 74

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 80005 I

Hochhinauf

1980

Leiter, Nägel, Papier

205 cm x 145 cm x 61 cm

bez.: hoch hinauf Uecker 80 mit „Wand“ zu „Alphabetischem Pranger“

Privatbesitz

Uecker stellte das Werk *Hochhinauf* vor einer hölzernen Gitterwand (300 cm x 600 cm) auf, die nach vorne Spitzen besitzt, auf die Papier aufgespießt wurde. Die Kombination der beiden Arbeiten ist der *Alphabetische Pranger* (WVZ 1044).

BW: S. 52; Das Plateau 2000; WVZ 1005. Alphabetischer Pranger: Ausst.-Kat.: Uecker und seine Schüler. Städtische Kunstsammlung Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, 1981, S. 155; Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 80006 I

Drei Beete im zärtlichen Garten

1980

Erker-Verlag und Kunstverein Braunschweig Sankt Gallen; Braunschweig 1980

58 cm x 58 cm

Auflage: 75 (davon 60 arabisch und 15 römisch nummeriert)

In einem weißen, im Druckvermerk signierten und nummerierten, Kartonumschlag befinden sich vier Lithografien, davon eine als Titelblatt. Die einzelnen Blätter sind ebenfalls vom Künstler signiert und nummeriert.

BW: S. 52.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 80007 III

Schweigebuch I

1981

Holz, Nägel, Spiegelglas, Scharniere

40 cm x 40 cm 25 cm (normale Aufstellung)

bez.: (Unterseite) Verlorene Erinnerung 81 Uecker

Kunstmuseum Sankt Gallen

BW: S. 52; WVZ 1032.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81001 I

Schweigebuch II

1981

Nägel, Holz

40 cm x 40 cm x 20 cm

bez.: (Rückenfalz) Schweigebuch Uecker 81

Privatbesitz

BW: S. 52; WVZ 1033.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81002 I

Bildrituale. Entwicklung eines Werkes. Fotoumwandlung

1981

Kastenobjekt aus Holz, Leinwand, Nägel, weiße Farbe

72 cm x 63 cm x 6 cm (Kasten); 60,5 cm x 51 cm (Fotografien)

bez.: Uecker 81

Privatbesitz

Das Kastenobjekt enthält zwei Manuskriptseiten von Uecker und ursprünglich 22 Originalabzüge von Rolf Schroeter, die dieser während der Herstellung eines Nagelbildes von Uecker machte. Die Fotos sind zusätzlich von Uecker malerisch bearbeitet worden (Inzwischen sind die Fotos dem Kasten entnommen und einzeln gerahmt). Das Werk ist Prototyp für ein 1983 erschienenes Auflagenwerk gleichen Titels, das es in zwei verschiedenen Ausführungen gibt. Weiterhin besteht eine Publikation von 1986 mit ebenfalls gleichem Titel.

BW: S. 52.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 81003 II

Handverstümmelung. Zum Schweigen der Schrift

1981

Nägel auf Holz

40 cm x 40 cm x 10 cm

bez.: (Rückseite) Handverstümmelung Zum Schweigen der Schrift Uecker 81

Aufenthaltort unbekannt

WVZ 1015.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81004 I

Zeitungsblock Zum Schweigen der Schrift

1981

Nägel in Zeitungen

40 cm x 28,5 cm x 13,5 cm

bez.: (Rückseite) Zeitungsblock Zum Schweigen der Schrift Uecker 81

Aufenthaltort unbekannt

WVZ 1041.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81005 I¹¹

Zeitungsblock. Zum Schweigen der Schrift

1981

Nägel in Zeitungen

7,5 cm x 28,5 cm x 36 cm

bez.: Uecker 81

Aufenthaltort unbekannt

WVZ 1042.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81006 I

Wüstenfunde, Zivilisationsreste, Anwesenheitszeichen

1981

Selbst gebundenes Buch aus Büttenpapier, diverse Fundstücke

40 cm x 30cm x 11,5 cm

bez.: (erste Seite) Uecker 81 zur Aqua Sand Studienreihe

Privatbesitz

Das mit weißen Baumwollfäden lose gebundene Buch beherbergt in jedem gefalteten Blatt Büttenpapier einen *Wüstenfund* von Ueckers Reise in die Sahara 1981. Die platt gefahrenen Fundstücke, die von einer Wüstenpiste stammen, wurden mit Fäden in den Buchblock eingebunden. Im Jahr 1989 fand in der Galerie Reckermann eine Ausstellung mit dem gleichen Titel statt, die Collagen von Ueckers Fundstücken präsentierte.

BW: S. 54; Jocks 1997, S. 50.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 81007 I

¹¹ Der Künstler berichtet, dass er noch einen weiteren *Zeitungsblock* in den 1980er Jahren herstellte. Die genauen Angaben konnten bisher noch nicht ermittelt werden.

Uecker-Zeitung 8-81

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1981

41 cm x 32 cm

8 Seiten

Die Zeitung beschäftigt sich vornehmlich mit der Dokumentation der Ausstellung *Uecker und seine Schüler* im Kunstverein Gelsenkirchen 1981.

BW: S. 55.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 81008 IV

Aufruf gegen den Krieg

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1981

Maße: 30 cm x 21 cm

Das Flugblatt entstand zur Ausstellung *SCHWARZ* in der Kunsthalle Düsseldorf 1981. Die Gestaltung übernahm Tünn Konerding.

BW: S. 55.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 81009 IV

Uecker: Bühnenskulpturen für Lohengrin

1981

Hrsg. vom Städtischen Museum Haus Koekoek, Kleve und dem Stadtmuseum Düsseldorf, Düsseldorf

34 cm x 24 cm

65 Seiten (ohne Paginierung)

Das weiße Hardcover-Buch dokumentiert die Entstehung von Günther Ueckers Kostümen und dem Bühnenbild zur Inszenierung des *Lohengrin* für die Bayreuther Festspiele 1979. Es entstand anlässlich einer Ausstellung der Entwürfe und Modelle in Kleve und Düsseldorf 1981.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 81010 IV

Rolf Schroeter und Günther Uecker

Vision Rapperswil

1982

30 cm x 30 cm

Auflage: 300 (davon 100 Vorzugsausgaben)

Das Auflagenwerk besteht aus 18 gefalteten und nicht gebundenen Büttenpapierblättern, die von Schroeter und Uecker gestaltet wurden. Sie befinden sich in einer Mappe, die in einem schwarzen kartonkaschierten Schubert aufbewahrt wird. Die römisch nummerierte Vorzugsausgabe beinhaltet einen Holzschnitt und eine Prägung mit Handschrift von Uecker und einen Originalabzug von Schroeter. (Es besteht ein Prototyp-Original mit Bleistift auf Büttenpapier, 70,5 cm x 50,5 cm.)

BW S. 56.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 82001 III

Geheimnisskulptur

1982

Papier, Holzpfeile, Bindfaden, Tuch

240 cm x Ø 60 cm

bez.: Geheimnisskulptur (Schweigeskulptur) Uecker 82

Privatbesitz

Das Werk entstand als Beitrag zur Ausstellung *Bilder sind nicht verboten* 1982 in der Kunsthalle Düsseldorf, die anlässlich des 87. Katholikentags stattfand und das deutsch-jüdische Verhältnis thematisierte.

BW: S. 56; WVZ 1061; Ausst.-Kat.: Bilder sind nicht verboten. (Anlässlich des 87. Deutschen Katholikentages) Kunstverein der Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 1982, S. 191 und 266; Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung); Ausst.-Kat.: Günther Uecker. Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen? Stankt Petri Kirche, Lübeck, 1990, S. 30.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 82002 I

Sabine Kimpel-Fehleemann und Günther Uecker

Raumverteilung – Bilder den Wänden zugekehrt

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1982

Maße: 24 cm x 17 cm

36 Seiten

Das Heft dokumentiert Ueckers Ausstellungen in der Galerie Löhrl in Mönchengladbach. Diese beteiligte sich an der Erstellung des Buches, welches von Tünn Konerding gestaltet wurde und Texte von Sabine Kimpel-Fehleemann und Aufnahmen von Herbert Koller beinhaltet.

BW: S. 57.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 82003 IV

Verletzungen – Verbindungen. Objekt zum Schweigen der Schrift

1982

Zeitungsstoß, Holzpflocke, Nägel, Stoff

38 cm x 43 cm x 50 cm

bez.: (Unterseite) Uecker. 82

Privatbesitz

BW: S. 58.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 82004 I

Das Werk ist die Summe aller Dinge, die gemacht sind

1982

Ziegel mit eingeritzten Ziffern, Papier, Schnur

45,5 cm x 14 cm x 14 cm

bez.: Uecker 82 (auf der Papierrolle)

Privatbesitz

Das Objekt besteht aus einem Ziegel mit den Einritzungen 208 230 244 542 und einer an diesen gebundenen Papierrolle, die mit dem Titel, der Signatur und dem Entstehungsjahr beschriftet ist und in ihrem Innern eine Vielzahl von Notizzetteln des Künstlers beherbergt.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 82005 I

Sieben geheime Briefe an einen Unbekannten zerrissen über einen Berg geweht und unterhalten

1982

Erker-Presse Stankt Gallen

edition e

36,5 cm x 25 cm

Auflage: 45 (davon 40 arabisch und 5 römisch nummeriert)

In einem Kartonumschlag befinden sich sieben Lithografien des Künstlers, weiterhin ist ein beschriebener Stein beigelegt. Die Lithografien sind alle vom Künstler signiert und nummeriert.

BW: S. 58.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 82006 III

Uecker-Zeitung 9-82

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1982

48 cm x 32 cm

16 Seiten

Die Zeitung dokumentiert mit Texten und Fotografien verschiedener Autoren und Fotografen Aktionen, Veranstaltungen und Werke von Uecker. Die Gestaltung übernahm der Künstler in Zusammenarbeit mit Tünn Konerding.

BW: S. 59.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 82007 IV

Analphabetisches Monument

ab 1983 (die zuobert sichtbare Zeitung ist aus dem Jahr 1983)

Nägel, Zeitungen

59 cm x 42 cm x 20 cm

bez.: Zum Schweigen der Schrift

Besitz des Instituts für Auslandsbeziehungen (IfA) als Dauerleihgabe im Neuen Museum Weserburg (Studienzentrum) Bremen

Gruppe: I

WVZ 1003

Werkverzeichnisnummer: BW 80008 III

Sprachstörungen

Aktion mit S. D. Sauerbier

1983

Materialien der Aktion *Sprachstörungen*, die am 14. Mai 1984 in der Fabrik Stollwerck in Köln stattfand.

Vier Papierrollen mit Sprechpartitur

21 cm x Ø 5 cm; 21,5 cm x Ø 7 cm; zweimal 28 cm x Ø 3 cm

keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Unter Zuhilfenahme verschiedener *Krachmaschinen* unterbrachen sich Uecker und Sauerbier gegenseitig bei ihren Vorträgen. Thema der Texte war eine musikalischen Arbeit von John Cage. Die Aktion ist durch Fotografien von Manfred Leve dokumentiert.

BW: S. 60.

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 83001 II

Flugblatt zur Aktion Sprachstörungen

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1983

Maße: 30 cm x 20 cm

Auflage: 2000

Zwei geheftete Typoscriptseiten geben Auskunft über Ablauf und Akteure der Veranstaltung *Sprachstörung*, die mit einem gemeinschaftlichen Besuch des Kölnischen Kunstvereins abschloss, wo Musikstücke von John Cage aufgeführt wurden.

BW: S. 61.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 83002 IV

Buch-stab-e

1983

Buch, Holzstab, Metallbuchstabe

80 cm x 13 cm x 8 cm

bez.: (Rückseite) Buch-stab-e Uecker 83

Privatbesitz

BW: S. 60.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 83003 I

Krieg darf niemals sein

1983

Zeitungen, Messer, Feder, Metallstab

260 cm x Ø 6 cm

bez.: (auf der Zeitungsrolle) Uecker 83

Privatbesitz

BW: S. 60.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 83004 I

Günther Uecker Bibliophile Werke

Die Arbeit entstand als Titelbild zu den Ausstellungen der *Bibliophilen Werke* in Ankara, Istanbul, Esslingen und Düsseldorf in den Jahren 1983/84.

Zeitung, Messer, Feder, schwarze Farbe auf Holzplatte

82 cm x 58 cm

bez.: Uecker 83

Privatbesitz

Gruppe: II

Werkverzeichnisnummer: BW 83005 II

Littenheid 1980

Erker-Verlag Sankt Gallen 1983

16,5 cm x 21,5 cm

Auflage: 1000

149 Seiten

Das leinengebundene Buch zeigt Aquarelle Ueckers, die er während seines Studienaufenthaltes in der Heilanstalt Littenheid (Schweiz) anfertigte. Es wurde in den Grafischen Betrieben Richard Bracht in Essen gedruckt und von Tünn Konerding gestaltet. Die Einleitung schrieb Wieland Schmied.

BW: S. 61.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 83006 IV

Heimatdichtung

1983

Gespaltener Holzstamm, trockenes Gras und Moos, Nägel

15 cm x Ø 13 cm

bez.: Uecker 83

Privatbesitz

BW: S. 62.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 83007 I

kölnisch→ klause↔ (phobien)

Auf Anregung von Wolfgang Wrangler sollten bei der gleichnamigen Ausstellung 1983 in den Räumen der Zeitschrift *Symbol* Materialien für eine Buchveröffentlichung zusammengetragen werden, die eine an Köln geknüpfte Antikriegsthematik verbindet.

BW 83008 I – BW 83027 I

1. *Falle*: Draht, Hackfleisch, Nägel, Holz: 14 cm x 14 cm x 21,5 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83008 I

2. Schwarzübermaltes *Antikriegsmanifest* (gerahmt): Glas, Farbe, Metall, Holz: 53 cm x 47 cm x 30 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83009 I

3. *DuMont Bibliothek*: Kunstbücher, Holz, Papier, Metall: 24,5 cm x 67 cm x 26 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83010 I

4. *Kölnisch Wasser immer dabei*: Wasser, Kölnisch Wasser, Kunststofftüte, Holz: 59 cm x 39,5 cm x 11,6 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83011 I

5. *Umnagelter Bronzedom*: Holz, Metall: 32 cm x 19,5 cm x 20 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83012 I

6. *Rheinwasser geschöpft*: Glas, Rheinwasser, Holz, Fotopapier: 36,5 cm x 19,8 cm x 19,5 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83013 I

7. *Dom geteilt*: Holz, Fotopapier, Papier, Metall, Schnur: 85 cm x 60 cm x 30 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83014 I

8. *Kölner Monatshefte*: Papier, Metall, Holz: 53,9 cm x 25,6 cm x 30,3 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83015 I

9. *Dom- Symmetrie- Spiegel*: Glas, Fotopapier, Holz: 39,6 cm x 19,7 cm x 19,7 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83016 I

10. *Nageleintreibung*: Metall, Fotopapier, Glas, Holz, Stoff: 138 cm x 19,7 cm x 30,4 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83017 I

11. *Symbolbibliothek*: Papier, Metall, Holz: 36,5 cm x 49 cm x 27,6 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83018 I

12. *Domkreuz*: Papier, Metall, Holz, Stoff: 38,5 cm x 42,7 cm x 22 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83019 I

13. *Selbstportraitkasten*: Glas, Metall, Holz: 70 cm x 33,5 cm x 34,2 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83020 I

14. *Kardinal - Die Kirchen unter sich*: Fotopapier, Metall, Stoff, Schnur: 200 cm x 51 cm x 40 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83021 I

15. *Festgenageltenagelpakete*: Pappe, Metall, Holz: 120 cm x 120 cm x 25 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83022 I

16. *Rolle*: Papier, Metall, Stoff: 48 cm x Ø 13 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83023 I

17. *Stab an den Dom gelehnt*: Papier, Metall, Stoff: 212 cm x Ø 12 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83024 I

18. *Zeitungsblock*: Papier, Metall: 48 cm x 64,7 cm x 25 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83025 I

19. *Vernagelter Briefkasten*: Metall, Papier: 38 cm x 27 cm x 13,5 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83026 I

20. *kölnisch* → *klause* ↔ (*phobien*): Metall, Holz, Türrahmen (229 cm x 115 cm x 155 cm): 119 cm x 59,9 cm x 15 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 83027 I

Privatbesitz

BW: S. 62 und 64; Ausst.-Kat.: Anlässlich des 88. Deutschen Katholikentages. Galerie am Rathausplatz, München, ohne Paginierung.

Gruppe: II

***kölnisch* → *klause* ↔ (*phobien*)**

Verlag der Zeitschrift *Symbol* Köln 1983

Maße: 30 cm x 16 cm; 60 cm x 80 cm (Maße des Siebdrucks der Vorzugsausgabe)

Auflage: 2000 (+ 100 Vorzugsausgaben)

68 Seiten

Das schwarze leinengebundene Buch entstand zur gleichnamigen Ausstellung in den Räumen der Zeitschrift *Symbol* in Köln 1983. Die Fotos stammen von Herbert Koller. Die Gestaltung des Titelblattes entstand in Zusammenarbeit von Tata Ronkholz, Paolo Greuel und Günther Uecker. Die Exemplare der Vorzugsausgabe enthalten einen von Uecker nummerierten und signierten Siebdruck auf Büttenpapier.

BW: S. 63.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 83028 IV

Rolf Schroeter und Günther Uecker

Entwicklung eines Werkes/Fotoumwandlungen (Ausgabe A)

Erker-Verlag Sankt Gallen 1983

72 cm x 63 cm x 6 cm (Kasten); 60 cm x 51 cm (Fotografien)

Auflage: 22

Das Auflageobjekt enthält in einem Holzkasten zwei lithografierte Manuskriptseiten von Günther Uecker und 22 Fotooriginalabzüge Rolf Schroeters. Die Fotografien dokumentieren die Herstellung eines Nagelbildes von Uecker. Diese Aufnahmen wurden erneut von Uecker bearbeitet. Alle Fotos sind von den Künstlern nummeriert und signiert.

BW: S. 63 und 65; WVZ 1022.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 83029 III

Rolf Schroeter und Günther Uecker

Entwicklung eines Werkes/Fotoumwandlungen (Ausgabe B)

Erker-Verlag Sankt Gallen 1983

60, 5cm x 51 cm

Auflage: 50

In einer Kartonmappe befinden sich zwei lithografierte Manuskriptseiten Ueckers und 22 Fotooriginalabzüge von Rolf Schroeter. Die Fotografien dokumentieren die Herstellung eines Nagelbildes von Uecker. Die Fotos sind jeweils mit einem schwarzen (Schroeter) und einem weißen (Uecker) Fingerabdruck versehen und von den Künstlern nummeriert und signiert.

BW: S. 65.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 83030 III

Erdenkloß/Punkt

1983

Kloß aus Erde, Taschentuch

Ø 6cm

Keine Signatur

Privatbesitz

BW: S. 65.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 83031 I

Uecker-Zeitung 10-83

Eigenverlag des Künstlers Düsseldorf 1983

48 cm x 32 cm

4 Seiten

Die Zeitung erschien anlässlich der Verleihung des Kaiserrings an Uecker in Goslar. Sie enthält neben einem Text von Karl Ruhrberg Abbildungen von Assemblagen Ueckers. Die Gesamtgestaltung übernahmen Günther Uecker und Tünn Konerding. Als Supplement lag das Heft der *Goslarschen Zeitung* vom September 1983 bei.

BW: S. 66.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 83032 IV

Hommage à Friedrich Nietzsche

Erker-Verlag Sankt Gallen 1983

25 cm x 24 cm

Auflage: 200

Die Mappe mit Originallithografien zu Gedichten Friedrich Nietzsches entstand unter Beteiligung verschiedener Künstler, darunter Antoni Tapies, Piero Dorazio, Guisepppe Santomaso und Günther Uecker. Letzterer ist vertreten mit zwei Lithografien zu den Gedichten „Nach neuen Meeren/Columbus“ und „Das eherne Schweigen“. Die Blätter sind einzeln signiert und nummeriert.

BW. S. 66.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 83034 V

Dieter Honisch¹²

Uecker

Klett-Cotta Verlag Stuttgart 1983

33,5 cm x 29 cm

268 Seiten.

Auflage: 200 (Je 50 Exemplare sind identisch + 75 Gesamtausgaben)

(Angabe bezieht sich auf die Vorzugsausgabe)

Dem leinengebundenen Buch ist in der Vorzugsausgabe je ein Prägedruck, eine Lithografie und ein 16-seitiger handgeschriebener (als Faksimile reproduzierter) Lebenslauf von Uecker beigegeben. Die Prägedrucke, die in der Erker-Pressen in Sankt Gallen hergestellt wurden, variieren: Ausgabe A enthält *Reihung*, Ausgabe B: *Diagonale Struktur*, Ausgabe C: *Spirale*, Ausgabe D: *Permutation*. 75 Zusatzexemplare enthalten die Lithografie und alle vier Prägedrucke. Die Originale sind signiert und nummeriert und befinden sich zusammen mit der Monografie in einer leinengebundenen Kassette.

BW: S. 66.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 83035 IV

Arizona (Galosche)

1984

Springglocke (Gummischutz für Pferdehuf), Nagel, Wolle, Pferdehaar

14 cm x 11cm x 10,5 cm

bez.: Uecker 1984

Privatbesitz

Der Titel der Kleinplastik verweist auf seinen Entstehungsort: 1984 hielt sich Uecker in Arizona auf, wo er sich mit den Schwierigkeiten der nativen Amerikaner, Kultur und Identität zu bewahren, auseinandersetzte und seinen *Black-Mesa-Zyklus* entwarf.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 84001 I

¹² Die Monografie ist wegen ihrer aufwändigen Vorzugsausgabe mit Uecker-Originalen aufgenommen worden.

Arizona

1984

durchlöcherter Konservendose, englischsprachige Bibel, Paketband

22 cm x 14 cm 19 cm

bez.: Arizona Uecker 84

Privatbesitz

Der Titel der Kleinplastik verweist auf seinen Entstehungsort:

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 84002 I

Unalphabetische Handlung – Irkusk

1984

40-teilige Serie, schwarze und rote Farbe auf Zeitungspapier

je 11,5 cm x 16,5 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Aquarelle. Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, 2005, S. 26-31.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 84003 I

Tuscheserie Taiwan

1985

167-teilige Serie, Tusche auf Büttenpapier

je 14 cm x 19 cm

bez.: (je) Uecker 85

Privatbesitz

Jocks 1997, S. 105.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 85001 I

Dieter Honisch und Günther Uecker

Uecker – Grenzverhältnisse

Hrsg. von Franz Larese und Jürg Janett

Erker-Verlag Sankt Gallen 1985

24,5 cm x 17,5 cm

Auflage: 100 (Angabe bezieht sich auf die Vorzugsausgabe)

22 Seiten

Das in der Druckerei Richard Bracht in Essen hergestellte Buch mit leinenkaschierten Buchdeckeln in einem Schubert ist von Honisch und Uecker signiert und nummeriert. Die fotografischen Werkaufnahmen stammen von Rolf Schroeter. Dem Buch sind vier von Uecker signierte und nummerierte Prägedrucke beigelegt.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 85002 IV

Kunstpranger

Hrsg. von Gerd Magreff und Annelie Brusten

Verlag Annelie Brusten Wuppertal 1985

40 cm x 50 cm (Maße des Buches); 23,5 cm x 17,2 cm (Maße der Zeichnung)

Auflage: 35

49 Seiten

Nachträglich zur gleichnamigen Ausstellung in der Galerie Annelie Brusten 1983 in Wuppertal erschien das Buch in einer Kassette zusammen mit einer Originalkohlezeichnung Ueckers, die mit Hilfe eines verbrannten Zweiges des *Kunstprangers* angefertigt worden war. Die Fotografien sind von Herbert Koller.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 85003 III

Rolf Schroeter und Günther Uecker

Bildrituale

Verlag der Galerie Tschudi Zürich 1986

40 cm x 30,5 cm

Auflage: 20 (Angabe bezieht sich auf die Vorzugsausgabe)

54 Seiten

Die Vorzugsausgabe des gebundenen Buches im schwarzen Kartonschuber enthält zusätzlich eine Mappe mit einem Prägedruck, zwei Lithografien und einem Holzschnitt Ueckers. Alle Blätter sind signiert und nummeriert. Gestaltung und Fotografien sind von Rolf Schroeter.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 85004 IV

Rolf Schroeter, Hubert Neuenburg und Günther Uecker

Muttermord in der Diamantwüste

Verlag der Galerie Tschudi Zürich 1986

Edition Rolf Schroeter

56,5 cm x 22,5 cm

Auflage: 1500 (davon 100 Vorzugsexemplare)

Ohne Paginierung

Das gebundene, stark hochformatige Buch zeigt in Szenenzeichnungen, Texten und Fotografien die Zusammenarbeit der drei Künstler am gleichnamigen Film. Es ist in eine Pergamentpapierhülle eingeschlagen, der ein Text von Uecker aufgedruckt ist. Die gesamte Edition ist von Uecker und Schroeter signiert und nummeriert. Die Vorzugsausgabe, von denen 80 Exemplare arabisch und 20 römisch nummeriert sind, ist von allen Beteiligten signiert und enthält den 18-minütigen Film auf VHS-Kassette, sowie zwei originale Grafitblätter von Uecker und zwei Fotografien von Schroeter.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 86001 IV

Dank an die Mutter

1986

Buch, Messer

3,5 cm x 33 cm x 22 cm

bez.: Uecker 86

Privatbesitz

Der Buchblock ohne festen Einband weist an beiden Längsseiten eine Fadenbindung auf, so dass das Buch verschlossen ist. Autor und Titel *Dank an die Mutter* sind auf der ersten Seite sichtbar. Ein großes Küchenmesser durchstößt den geschlossenen Block.

Gruppe I

Werkverzeichnisnummer: BW 86002 I

Günther Uecker

Island Aquarelle: Vorfeldzeichnungen Vatnajökull

galerie und edition e München 1986

16,5 cm x 21 cm

36 Seiten

Auflage: 1200

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 86003 IV

O = Ei

1987

Porzellanteller, Vogelnest, Feder, Papier

24 cm x Ø 24 cm

bez.: Uecker 87

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 87001 I

Ei

1987

Handgranate, Vogelnest

Maße: 11 cm 14 cm x 16 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 87002 I

Römersteine MCMLXXXVII

Verlag der Galerie Dorothea van der Koelen Mainz 1987

Maße: 50 cm x 36 cm

Auflage: 9

In einer Kassette befinden sich 47 mit einem Beil angefertigte Radierungen von Uecker und ein handschriftliches Doppelblatt mit einem Text des Künstlers. Alle Exemplare sind signiert und datiert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 87003 III

4. Erker-Treffen

Hrsg. von Franz Larese und Jürg Janett
Verlag der Erker Galerie Sankt Gallen 1987
38 cm x 56 cm (Originalblatt)
39 cm x 29 cm (Mappe)

Ungebunden in einen Kartonumschlag befinden sich auf Büttenpapierdoppelseiten Arbeiten verschiedener Künstler und Autoren des Erker-Verlags und der Erker-Galerie. Die Publikation entstand 1987 anlässlich des 4. Erkertreffens auf Schloss Hagenwill. Ueckers Schwarz-Weiß-Lithografie einer rotierenden Spirale wird von einem Text Eugen Gomringers begleitet.

Gruppe: V
Werkverzeichnisnummer: BW 87004 V

Aquarelle: Sibirien Mongolei

Erker-Verlag Sankt Gallen 1988
17 cm x 21,5 cm

Auflage: unbegrenzt
182 Seiten

Das gebundene Buch zeigt Aquarelle des Künstlers, die er während seiner Eisenbahnreisen in Sibirien und der Mongolei im August des Jahres 1984 anfertigte. Den Aquarellen stehen Gedichte und Texte von Boris Pilnjak gegenüber.

Gruppe: IV
Werkverzeichnisnummer: BW 88001 IV

Wüstenfunde

Hrsg. von der Galerie Reckermann Köln
Druck- und Verlagshaus Wienand Köln 1989
22 cm x 25 cm

Auflage: 1000
27 Seiten

Das gebundene Buch enthält einen Text des Künstlers und 20 Abbildungen von Collagen, die er 1981 während seiner Sahara-Reise anfertigte. Alle Exemplare sind signiert und nummeriert und mit einer Briefmarke aus Mauretanien versehen.

Gruppe: IV
Werkverzeichnisnummer: BW 89001 IV

Carrara – Studien einer Berglandschaft

Verlag Walter Storms München 1989
22,5 cm x 30 cm

Auflage: 700
40 Seiten

Neben Texten von Günther Uecker, Carla Sanguineti und Walter Storms enthält das gebundene Buch, das anlässlich der Ausstellung 1989 in der Galerie Storms in München entstand, Reproduktionen von zwölf Arbeiten, die Uecker 1987 mit Bleistift und geleinem Marmorstaub aus den Steinbrüchen Carraras anfertigte.

Gruppe: IV
Werkverzeichnisnummer: BW 89002 IV

Tusche fließend – Han Seoul

München 1989

Hrsg. von der Galerie Waßermann

edition e

25 cm x 35 cm

Auflage: 750

37 Seiten

Das rote leinengebundene Buch mit grünem Kartonumschlag enthält einen Text von Heinz Schütz und 34 Abbildungen von Tuschezeichnungen, die Uecker während seiner Reise in Korea am Fluss Han anfertigte.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 89003 IV

Kann Fruchtbarkeit auf Asche gründen?

1989

12-teilige Serie

104 cm 75 cm

bez. je: Uecker 89

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Dialog. Medienzentrum Passau, Passau, 2002 (ohne Paginierung).

Gruppe I

Werkverzeichnisnummer: BW 89004 I

1990- 2000

Heinrich und Thomas/Aus einem Haus

1990

zwei Taschenbücher, Nagel

22 cm x 14,5 cm x 7 cm

Auflage: 100

bez.: 90 Uecker

Bei diesem Multiple verbindet ein Nagel die Biografien von Thomas und Heinrich Mann. Die von Klaus Schröter verfassten Bücher sind Rücken an Rücken zusammengenagelt.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 90001 III

Aufbruch. Werke 1986-1991

Erker-Verlag Sankt Gallen 1991

Maße: 30 cm x 21 cm (Angabe bezieht sich auf Prägedrucke der Vorzugsausgabe)

Auflage: 100 (Angabe bezieht sich auf die Vorzugsausgabe)

46 Seiten

Das Katalogheft mit Klebebindung, das neben Abbildungen von Ueckers Werken Texte von Christa Wolf und Ryszard Stanislawski enthält, erschien anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Erker-Galerie in Sankt Gallen 1991/92. Die signierten und nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe enthalten fünf Prägedrucke, die zusammen mit dem Katalog in einer Kassette aufbewahrt sind.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 91001 III

Rolf Schroeter und Günther Uecker

Vision Rapperswil aus dem Quadrat

Düsseldorf 1992

Edition Rolf Schroeter

Maße: 30 cm x 30 cm

Auflage: 300 (davon 100 Vorzugsausgaben)

18 gefaltete Blätter

Das Werk entstand anlässlich der Uecker-Ausstellung in der Galerie Seestrasse in Zürich. Alle Exemplare sind signiert und nummeriert. Die Vorzugsausgabe, von der die ersten 20 Exemplare römisch und die restlichen arabisch nummeriert sind, enthält eine signierte Fotografie von Rolf Schroeter sowie einen signierten und nummerierten Holzschnitt und eine Prägung mit Zeichnung von Günther Uecker.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 92001 IV

Regen trommelnd streichelnd zärtlich weinend trommelnd

Verlag der Galerie Dorothea van der Koelen Mainz 1992

Maße: 108 cm x 76 cm (Maße der Bögen)

Auflage: 20

Das großformatige Buchwerk besteht aus einem Kartoneinband, in den die Blätter unverbunden eingelegt sind. Bei den signierten und nummerierten Arbeiten handelt es sich um ein Textblatt und fünf Radierungen, die in der Spiegelpresse in Wolfersheim hergestellt wurden.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 92002 III

60 Wörter aus dem Alten Testament – Verletzungen der Menschen durch den Menschen

1992

60-teilig, Tusche auf Papier, in verglasten Holzrahmen

Maße: 360 cm x 546 cm

Keine Angabe zur Signatur

Besitz der Bundesrepublik Deutschland¹³ (die deutschsprachige Version)

Die 60 aufgeschriebenen und gerahmten Worte berichten von der Gewalt, die Menschen gegen Menschen richten, und gehört zu der Serie *Der geschundene Mensch*.

Jocks 1997, S. 211; Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Man's Inhumanity. Arts Museum Taipeh, Taipeh, 2003 (Seite ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 92003 I

Gerät (auf Wörtern)

1992

Weißbleim, Leinen, Holz, 25 Glasrahmen

ca. 200 cm x 285 cm x 200 cm

Keine Angabe zur Signatur

Besitz der Bundesrepublik Deutschland

Jocks 1997, S. 222; Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Man's Inhumanity. Arts Museum Taipeh, Taipeh, 2003, S. 38.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 92004 I

Rechen

1992

Weißbleim, Leinen, Holz, 30 Glasrahmen

65 cm x 160 cm x 210 cm

bez.: (auf dem Rechen) Uecker 92

Besitz der Bundesrepublik Deutschland

Jocks 1997, S. 222; Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Man's Inhumanity. Arts Museum Taipeh, Taipeh, 2003, S. 41.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 92005 I

¹³ Die deutsche Version der *60 Wörter aus dem Alten Testament – Verletzungen der Menschen durch den Menschen* befindet sich im Besitz der Bundesrepublik Deutschland. Das Werk wird zusammen mit dem *Gerät (auf Wörtern)* (BW 92004 I) und dem *Rechen* (BW 92005 I) über das Institut für Auslandsbeziehungen (IfA) weltweit ausgestellt. Günther Uecker erarbeitet am jeweiligen Ausstellungsort eine Version der *60 Wörter* in der Landessprache. Diese Arbeiten befinden sich im Besitz des Künstlers. Sie sollen nach Abschluss der Ausstellungsreihe in ein Buchprojekt gefasst werden.

Tibet

1994

7-teilige Serie, Tusche auf Papier

variierend zwischen 20 bis 30 cm x ca. 400 cm

bez.: (je) Tibet Uecker 1994

Privatbesitz

Das Werk umfasst sieben Leporellos mit variierenden Maßen, die einseitig mit Tusche bemalt sind und auf Ueckers Reise in Tibet im Jahre 1993 entstanden. Der Künstler „notiert“ den Rhythmus von Trommeln, die während eines Gebets geschlagen wurden.

Jocks 1997, S. 134 f.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 94001 I

Wind

München 1994

Hrsg. von der Galerie Waßermann, München

28 cm x 38,8 cm

Auflage: 1000

71 Seiten

Das in rotes Leinen gebundene Buch mit gelbem Papierumschlag zeigt 62 Tuschezeichnungen in Originalgröße und übermalte Fotos, die Uecker 1993 auf einer Reise in Kambodscha anfertigte. Auf der letzten Seite wird ein von Uecker geschriebener Satz reproduziert, der das Werk den Kindern Kambodschas widmet.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 94002 IV

Brief an Peking

1994

19-teilige Serie. Die Ausstellungssituation variiert in Hängung und Anzahl der Tücher.

BW 94003 I – BW 94021 I

1. *Brief an Peking*: Schwarze Farbe auf gebleichtem Leinen: 300cm x 510 cm (Die Leinwand zeigt den von Uecker handschriftlich aufgebrauchten Text der Allgemeinen Menschenrechtserklärung der UNO vom 10.12.1948.)

Werkverzeichnisnummer: BW 94003 I

2. *Rot-Tor*: Leim und rotes Pigment auf Leinwand: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94004 I

3. *Zerrissen*: Leim und orangefarbenes Pigment auf Leinen: 300 cm x 600 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94005 I

4. *Reihung*: Weiße Latex-Farbe auf Leinwand: 300 cm x 280 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94006 I

5. *Ich will einen Hund essen*: Schwarze Tusche auf Leinwand: 300cm x 310 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94007 I

6. *Gelb*: Gelbe Farbe auf Leinen: 300cm x 140 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94008 I

7. *Aschestelle*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94009 I

8. *Im Kreis gehen*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94010 I

9. *Aschespirale*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94011 I

10. *Fließend*: Weiße Farbe auf Nessel: 300 cm x 570 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94012 I

11. *Blau*: Blaue und schwarze Farbe auf Leinen: 300 cm 140 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94013 I

12. *Schwarz zerrissen*: Schwarze Farbe auf Leinwand: 300 cm x 330 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94014 I

13. *Permutation*: Schwarze Farbe auf Nessel: 300 cm x 560 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94015 I

14. *Handlung*: Schwarze Farbe auf Nessel: 300 cm x 470 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94016 I

15. *Große Zeichnung*: Schwarze Tusche auf Nessel: 300 cm x 550 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94017 I

16. *Aschemensch*: Asche und Leim auf Nessel: 300 cm 140 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94018 I

17. *Reihung I*: Leinen gelocht: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94019 I

18. *Reihung II*: Leinen mit Polsterreihen: 300 cm x 300 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 94020 I

19. *Verletzungen – Verbindungen*: Nesselstreifen bemalt auf weiß bemaltem Nessel:
300 cm x 500 cm

Privatbesitz

Werkverzeichnisnummer: BW 94021 I

Die Tücher werden frei hängend ausgestellt und der Betrachter kann durch sie hindurchgehen.

Der Künstler betrachtet die Ausstellungssituation als ein „Hängendes Buch“.

Jocks 1997, S. 75 f.; Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Brief an Peking

Hrsg. vom Neuen Berliner Kunstverein

Hatje Cantz Verlag Ostfildern 1995

14,3 cm x 30,3 cm (zusammengefalteter Zustand); 12 cm x 28 cm (Maße der Originaltuschezeichnung)

Auflage: unbegrenzt (35 Vorzugsausgaben)

Das 13-fach gefaltete Leporello, der sich zwischen zwei Kartondeckeln befindet, dokumentiert in Fotos und Text die gleichnamige Ausstellung im Berliner Kunstverein 1995, die ursprünglich in China gezeigt werden sollte. Die Vorzugsausgabe enthält eine signierte Originaltuschezeichnung Ueckers.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 95001 IV

Hängendes Buch

1995

6-teilig, Tusche auf Leinwand

je 300 cm x 300 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Die sechs Tücher sind mit den Fingern bearbeitet worden und gehören der Installation *Schwebend schweben* an, die erstmals 1995 in Japan (Kitakanto Museum of Fine Arts, Gunma) gezeigt wurde.

Jocks 1997, S. 97 und 197.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 95002 I

Gennadij Ajgi und Günther Uecker

der dort

Erker-Verlag Sankt Gallen 1995

32 cm x 25,5 cm

Auflage: unbegrenzt

122 Seiten

Das schwarze leinengebundene Buch beinhaltet Gedichte von Gennadij Ajgi und Abbildungen zu der 1975 von Uecker im Museum Folkwang wiederholten Aktion *Schwarzraum – Weißraum*.

Literatur zur Aktion Schwarzraum – Weißraum: Ausst.-Kat.: Szene Rhein-Ruhr 72, Essen, 1972 (ohne Paginierung); Uecker-Zeitung 4-73/74; WVZ 800; Uecker. Aktionen, S. 76 f., S. 95-100, S. 227.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 95003 IV

Ralph Merten und Günther Uecker

Wind – 82 Liebesbriefe an die Natur

H. Schmidt-Verlag Mainz 1995

30 cm x 25 cm

Auflage unbegrenzt

160 Seiten

Das in naturfarbenes Bütten gebundene Buch mit bedrucktem Klarsichtumschlag zeigt Fotografien von 82 Aquarellen Ueckers.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 95004 IV

Schriftblatt Paradies

1995

16-teilig, Graphit, Aquarell, Wüstensand, Salz, Leim, getrocknete Pflanzen, Asche und Leim auf Papier

je 60 cm x 40 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Uecker – Anschlag zum Schweigen der Schrift. Galerie Löhrl, Mönchengladbach, 1997, S. 29.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 95005 I

Schriftblatt Genesis

1995-1997

19-teilig, Graphit, Latexfarbe, Aquarell, Schultafellack auf Papier

je 60 cm x 40 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Uecker – Anschlag zum Schweigen der Schrift. Galerie Löhrl, Mönchengladbach, 1997, S. 5.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 95006 I

Matthäus

1995

Papier, Holz, Nägel, Farbe

je 60 cm x 40 cm

Keine Signatur

Privatbesitz

Ausst.-Kat.: Uecker – Anschlag zum Schweigen der Schrift. Galerie Löhrl, Mönchengladbach, 1997, S. 21.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 95007 I

Johannes

1995

6-teilig, Bleistift auf Papier, Sand, Nägel auf Holz

Keine Angabe zur Signatur

Aufenthaltsort unbekannt

Ausst.-Kat.: Uecker - Anschlag zum Schweigen der Schrift. Galerie Löhrl, Mönchengladbach, 1997, S. 17.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 95008 I

Christa Wolf und Günther Uecker

Medea

1996

54 cm x 40 cm

Auflage: 25

In einer Mappe befinden sich sieben Radierungen Ueckers, die sich auf Christa Wolfs Text *Medea. Stimmen* beziehen. Alle Exemplare sind signiert und nummeriert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 96001 III

Asche zu Asche

1996

4-teilig, Asche, Leim, Papier

je 60 cm x 40 cm

bez.: Uecker 96

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 96002 I

Brieffolge (zu den Ulmer Schwörbriefen)

1996-97

12-teilige Serie

BW 96003 I – BW 96014 I

1. *Schwörbrief I*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 320 cm x 567 cm

Besitz der Stadt Ulm

Werkverzeichnisnummer: BW 96003 I

2. *Schwörbrief II*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 319 cm x 596 cm

Besitz der Stadt Ulm

Werkverzeichnisnummer: BW 96004 I

3. *Der Brüder Zunft*: Tusche, Ruß, Titanweiß, Latex, Leinwand: 305 cm x 387 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96005 I

4. *Handlung*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 299 cm x 476 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96006 I

5. *Fließend Weiß*: Titanweiß, Latex, Leinwand: 300 cm x 548 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96007 I

6. *Fließen Schwarz*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 300 cm x 566 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96008 I

7. *Beschimpfung*: Tusche, Ruß, Titanweiß, Latex, Leinwand: 316 cm x 305 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96009 I

8. *Brandstelle*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand, Gasflasche: 290 cm x 270 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96010 I

9. *Weißwaschen*: Titanweiß, Latex, Leinwand: 296 cm x 140 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96011 I

10. *Gewaltspirale*: Tusche, Ruß, Titanweiß, Latex, Leinwand, Ziegelsteine: 316 cm x 305 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96012 I

11. *Schwarzer Regen*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 294 cm x 214 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96013 I

12. *Schwarzer Fleck*: Tusche, Ruß, Leim, Leinwand: 309 cm x 143 cm

Werkverzeichnisnummer: BW 96014 I

Privatbesitz (bis auf die Arbeiten BW 96003 I und BW 96004 I)

Ausstellungsmappe: Günther Uecker – Brieffolge (zu den Ulmer Schwörbriefen). Kunstverein Ulm, Ulm, 1997.

Gruppe: I

Gennadij Ajgi und Günther Uecker

Reiner als Sinn

Erker-Verlag Sankt Gallen 1997

31,5 cm x 22,5 cm

Auflage: 150

Ohne Paginierung

Die Edition besteht in zwei verschiedenen Ausgaben: In der einfachen Ausführung sind in einer Mappe acht gefaltete Büttenpapierbögen mit handschriftlichen (als Faksimile reproduzierten) Texten von Gennadij Ajgi und zwei signierte und nummerierte Originallithografien von Uecker enthalten. Den 30 Exemplaren der Vorzugsausgabe sind die Blätter Ueckers nochmals beigelegt. Alle Exemplare sind im Impressum nummeriert und signiert. Die einfache Ausgabe ist arabisch, die Vorzugsausgabe römisch nummeriert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 97001 III

Signatur. Zeit-Schrift-Bild-Objekt (Nr. 27)

Hrsg. von Theo Rommerskirchen und Günther Uecker

Verlag Rommerskirchen Remagen-Rolandseck 1997

30 cm x 25 cm

Auflage: 990

In einer dreiteiligen Papierumschlagklappe befinden sich ein signierter und datierter Druck (*Stigma*), 14 Doppelbögen mit Ueckers „Vortrag über Weiß“ und ein handschriftlich reproduzierter Text des Künstlers („Stigma“). Weiterhin sind Reproduktionen von Fotos Herbert Kollers enthalten, die Uecker bei der Arbeit dokumentieren und welche der Künstler nachträglich malerisch bearbeitet hat.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 97002 III

Texte zur Kunst

1997

Heft *Texte zur Kunst* (variiierende Ausgaben), Nagel

5 cm x 23 cm x 16,5 cm

Auflage: unbegrenzt

Alle Werke der Auflage sind vom Künstler signiert und datiert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 97003 III

Wind 1997

23,5 cm x 17 cm

Auflage: 500

Ohne Paginierung

Das Buch mit Klebebindung ist Dokument einer Ausstellung Ueckers im Politischen Club Colonia (PCC) in Köln von Oktober bis Dezember 1997. Es enthält neben Fotografien der Werke ein Gedicht von Uecker.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 97004 IV

Leviathan

DuMont-Verlag Köln 1998

25 cm x 25 cm

Auflage unbegrenzt

Ohne Paginierung

Das Buch enthält 48 Aquarelle aus dem Jahr 1991 und einen alttestamentarischen Text zum „Leviathan“, Buch Hiob 40,41. Das Werk entstand anlässlich der gleichnamigen Ausstellung im Artist's House Jerusalem im Juni und Juli des Jahres 1998 und wurde vom Politischen Club Colonia (PPC) und dem DuMont-Verlag realisiert.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 98001 IV

Wohin führt dieser Krieg?

1999

Ausgaben der Zeitschrift *Der Spiegel*, Holzsplitter, Stoffstreifen, Nägel

90 cm Ø 45 cm

bez.: Uecker 99

Privatbesitz

Es handelt sich bei den Zeitungen um Ausgaben, die sich mit der Problematik des Kriegseinsatzes im ehemaligen Jugoslawien beschäftigen.

Das Plateau 2000. Jg. o.A.) (2001) (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99001 I

Tuch

1999

Tusche und Holzsplitter auf Leinwand

220 cm x 290 cm

Keine Angabe zur Signatur

Aufenthaltort unbekannt

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99002 I

Wort/Schrift/Zeichen

1999

Lithografie auf Rivesbüttchen

76 cm x 55 cm

Auflage: 100

bez.: Uecker 1999

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 99003 III

Die Zeit/Bestialität und Humanität

1999

Nägel, Zeitung

60 cm x 40 cm

bez.: Bestialität und Humanität Uecker 99

Privatbesitz

Ein Text von Jürgen Habermas, der in Zeitung *Die Zeit* veröffentlicht wurde, ist von Uecker benagelt worden.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99004 I

Ezra Pound

1999

Leinwand, Stock, Faden, Nägel, schwarze Farbe

80 cm x 120 cm

bez. (Rückseite) Uecker 99

Privatbesitz

Der sichtbare Text ist ein Gedicht von Ezra Pound.

Das Plateau 2000. Jg. o.A. (2000) (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99005 I

Zum Gedenken an diesen Augenblick/ Josua (Moses 2)/ Über den Jordan

1999

Stoff, Tinte, Steine

340 cm x 90 cm

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Der Text erzählt die biblische Geschichte von Josua, der sein Volk bei der Durchquerung des Jordans anhält, für jeden Stamm einen Stein mitzunehmen „zum Gedenken an diesen Augenblick“.

Das Plateau 2000. Jg. o. A. (2000) (ohne Paginierung); Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Dialog. Medienzentrum Passau, Passau, 2002(ohne Paginierung). (In dieser Publikation ist die Jahreszahl des Werks mit 1989 falsch angegeben.)

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99006 I

Und die Ranken/Ezra Pound

1999

Ast, Tuch, Tinte, Nägel

100 cm x 90 cm

bez.: (Rückseite) Und die Ranken (Ezra Pound) Uecker 99

Privatbesitz

Bei dem von Uecker abgeschriebenem Text handelt es sich um ein Gedicht von Ezra Pound.

Jahrbuch des Kulturvereins Temporeale. Meran 1999, S. 35.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99007 I

Stein über Ast.../Ezra Pound

1999

Tuch, Tinte

110 cm x 74 cm

bez.: (Rückseite) Stein über Ast (Ezra Pound) Uecker 99

Privatbesitz

Bei dem von Uecker abgeschriebenem Text handelt es sich um ein Gedicht von Ezra Pound.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99008 I

Habermas-Tücher

1999

11-teilig, Tücher, schwarze Tinte

je ca. 220 cm x 310 cm (die Tücher wurden gerissen, so dass Abweichungen bis zu ca.10 cm entstehen können)

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Die elf Tücher tragen Textfragmente aus dem philosophischen Werk von Jürgen Habermas.

Zwanzig Kapitel (ohne Paginierung); Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Dialog. Medienzentrum Passau, Passau, 2002 (ohne Paginierung). (In dieser Publikation ist die Jahreszahl des Werkes mit 1989 falsch angegeben.)

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99009 I

Text-benagelt (for Ezra Pound)

1999

Holz, Papier, Nägel

40 cm x 30 cm

bez.: (Rückseite) Uecker 99

Privatbesitz

Bei dem benagelten Textseiten handelt es sich Schriften Ezra Pounds.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99010 I

Text-aufgespießt (for Ezra Pound)

1999

Holz, Papier, Nägel

50 cm x 45 cm

bez.: (Rückseite)Uecker 99

Privatbesitz

Bei dem aufgespießten Text handelt es sich um ein Werk von Ezra Pound.

Jahrbuch des Kulturvereins Temporeale. Meran 1999, S. 37.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99011 I

Steine im Text (for Ezra Pound)

Holz, Papier, Nägel, Steine

1999

40 cm x 30 cm

bez.: (Rückseite)Uecker 99

Privatbesitz

Bei dem um die Steine gewickelten Text handelt es sich um ein Werk von Ezra Pound.

Jahrbuch des Kulturvereins Temporeale. Meran 1999, S. 38.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99012 I

Text/Durchtriebene Reihung/Ezra Pound

1999

Leinwand, Papier, Nägel

122 cm x 80 cm

bez.: (Rückseite) for Ezra Pound Uecker 99

Privatbesitz

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 99013 I

Aquarelle aus Uruguay

Erker-Verlag Sankt Gallen 1999

26 cm x 23,5 cm

Auflage unbegrenzt

117 Seiten

Das leinengebundene Buch enthält neben Aquarellen, die Uecker während seiner Reise in Uruguay im Jahr 1996 anfertigte, zeitgenössische uruguayische Lyrik, die von Gustav Siebermann übersetzt und ausgewählt wurde.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 99014 IV

Christa Wolf und Günther Uecker

Wüstenfahrt

Janus Press Berlin 1999

21,5 cm x 28,5 cm

Auflage: 360

51 Seiten

Zu Christa Wolfs Erzählung *Wüstenfahrt* erarbeitete Uecker 13 Materialbilder, die in dem gebundenen Buch abgebildet sind. Alle Exemplare der Auflage sind von Wolf und Uecker signiert und nummeriert.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 99015 IV

Lichtungen 97/98

Erker-Verlag Sankt Gallen 1999

Maße: 62,5 cm x 51,5 cm

Auflage: 120

In einer Kartonmappe befinden sich fünf Originalholzschnitte Ueckers. Auch Titelblatt und Deckblatt der Mappe sind Holzschnitte. Alle Arbeiten sind vom Künstler signiert und nummeriert.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 99016 III

Regen-Rain

Hrsg. von Ralph Merten

Kempen 1999

21,5 cm x 25 cm

Auflage unbegrenzt

127 Seiten

Das gebundene Buch, das Abbildungen von Aquarellen von Ueckers Japanreise im Jahr 1995 zeigt, erschien zur Ausstellung *Schwebend schweben* in der Galerie Ralph Merten in Kempen im Jahr 1999. Das Werk enthält weiterhin den Text des Künstlers „Regen-Monsun“, welcher teilweise in Faksimiletechnik die Handschrift Ueckers reproduziert.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 99017 IV

ab 2000

Aufruf! Nelson Mandela (Children)

2000

Prägedruck auf Bütten

70 cm x 50 cm

Auflage: 100

Gruppe III

Werkverzeichnisnummer: BW 00001 III

Ein Steinmal in Buchenwald. 1. September 1939

Hrsg. vom Politischen Club Colonia und der Gedenkstätte Buchenwald

Spröda 2000

Edition Schwarz Weiß

30,5 cm x 24,5 cm

Auflage unbegrenzt (20 Vorzugsexemplare)

Ohne Paginierung

Das gebundene Buch mit Leinenrücken im schwarzen Kartonschuber dokumentiert Ueckers Arbeit in der Häftlingskantine der KZ-Gedenkstätte Buchenwald. Die Fotografien stammen von Jürgen M. Pietsch. Eine Vorzugsausgabe von 20 Exemplaren enthält eine Originalzeichnung Ueckers.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 00002 IV

Korrelationen

Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft Mainz 2000

24 cm x 22 cm

Auflage unbegrenzt

159 Seiten

Das gebundene Buch dokumentiert die Entstehung von Ueckers Werken *Wind 1* und *Wind 2*.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 00003 IV

Loch

2000

Holzgerahmte Schiefertafel, Nagel, Faden

14,5 cm x 16,5 cm x 25 cm

Auflage: 30

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 00004 III

Ingrid Bachér und Günther Uecker

Sarajewo 96

Eremiten Presse

Düsseldorf 2001

23 cm x 14 cm

Auflage: 100 (Angabe bezieht sich auf die Vorzugsausgabe)

47 Seiten

Das kleine Buch beinhaltet einen Text von Bachér und Bilder von Serigrafien Ueckers. Beide reisten nach dem Kriegsende im ehemaligen Jugoslawien nach Sarajewo. 2005/2006 erscheint ein Auflagenwerk gleichen Titels.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 01001 IV

Dialog – Zeichen und Schriften

2001

Installation aus beschriebenen Tüchern, Holzstelen, Sandsäcken

Auf sich gegenüber hängenden Leinwänden stehen Texte aus dem Alten Testament und dem Koran. Zwischen diesen von Uecker als „Friedensgebote“ verstandenen Botschaften stehen mit Leinwandstreifen umwickelte zersplitterte und vernagelte Holzstelen, die mit Sandsäcken beschwert sind.

Keine Angabe zur Signatur

Privatbesitz

Press Review Galerie Gmurzynska, Köln 2001, S. 64-67; Ausst.-Kat.: Günther Uecker – Dialog. Medienzentrum Passau, Passau, 2002 (ohne Paginierung).

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 01002 I

Dialog

2002

3-teilig, Holz, Nägel, Farbe

je 200 cm x 160 cm x 18 cm

bez.: (Rückseite) Uecker 02

Privatbesitz

Das Werk besteht aus drei Bildern. Eines ist ein reines Nagelrelief, während die beiden anderen neben Nagelstrukturen je einen Textauszug aus der Bibel und dem Koran zeigen, den Uecker handschriftlich übertrug.

Gruppe: I

Ausst.-Kat.: Günther Uecker – New Works. Akira Ikeda Gallery, Berlin, 2003, S. 23-25.

Werkverzeichnisnummer: BW 02001 I

Dialog

2002

36-teilig: 16 Tafeln: Grafit, Farbe, Papier, Nägel auf Holz; 20 Tafeln: Farbe, Nägel, Zeitung auf Holz

je 45 cm x 32 cm

bez.: je (Rückseite) Uecker 02

Privatbesitz (diverse)

Bauer, Barbara; Reinhard Valenta; Johannes Stockmeier (Hrsg.): Dialoge. Kronach 2003, S. 18f

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 02002 I

Schrift. Bild. Zeichen/Taiwan 1985

Kunstbeitrag in *Das Plateau*, Dezember 2002

Hrsg. von Wolfgang Erk

Stuttgart 2002

28 cm x 22 cm

47 Seiten

Ueckers Beitrag umfasst 15 Seiten (S. 25-40) und zeigt Abbildungen von Tuschezeichnungen aus dem Jahre 1985, zu denen der Künstler durch asiatische Schriftzeichen angeregt wurde.

Gruppe: V

Werkverzeichnisnummer: BW 02003 V

Graphein

Hrsg. von Edouard Weiss und Dorothea van der Koelen

Mainz 2002

70 cm x 50 cm

Auflage: 120 (1-10 h.c.)

Das großformatige Buchwerk zeigt auf 42 Bögen eine Sammlung verschiedener Schrifttypen und Zitaten zur Bedeutung der Schrift aus verschiedenen Jahrhunderten. Die Blätter befinden sich zusammen mit zwölf signierten und nummerierten Prägedrucken von Günther Uecker in einem Kartoneinband mit Lederrücken, dessen Front ebenfalls von einem Prägedruck gestaltet ist.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 02004 III

Graphein: Schreiben – Malen – Zeichnen

Chorusverlag für Kunst und Wissenschaft Mainz 2002

Reihe: Kunst und Theorie

24,5 cm x 17,5 cm

Ohne Paginierung

Das gebundene Büchlein ist eine kleinformatige Reproduktion des bibliophilen Werkes *Graphein* (BW 207 III).

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 02005 IV

Aufgeschlagen (Koran)

2002/03

Buch, Axt, Zeitungsartikel, weiße Farbe

12 cm x 32 cm x 21 cm

bez.: Uecker

Privatbesitz

Bei dem mit der Axt zerschlagenen Buch handelt es sich um eine deutsche Übersetzung des Korans. Diesem ist ein Zeitungsartikel beigelegt, der sich mit der Schwierigkeit des Zugangs zum Koran beschäftigt.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 02006 I

Friedensgebote

2005

6-teilige Installation: 3 beschriebene Tücher (300 cm x 520 cm), weiße Farbe, Holz, Leinen, Steine, Stricke

bez.: (auf Bogenobjekt) Uecker 2005

Privatbesitz

Uecker schuf die Installation, die auf beschriebenen Tüchern Friedensgebote aus Koran, Bibel und Tora in Verbindung mit Objekten zeigt, für die Ausstellung im Martin-Gropius-Bau in Berlin 2005.

Zwanzig Kapitel, S. 162-167.

Gruppe: I

Werkverzeichnisnummer: BW 05001 I

Günther Uecker – Aqua Luminosa

Chorusverlag für Kunst und Wissenschaft Mainz 2005

Reihe: Kunst und Theorie

24 cm x 17,5 cm

Seiten: 111

Auflage: unbegrenzt

Das beige-gelbe Buch ist in einen festen Kartonumschlag eingebunden und enthält neben Aquarellen Ueckers, die er anlässlich einer Ausstellung 1994 in Ca' Pesaro in Venedig anfertigte, Fotografien von Dorothea van der Koelen und Texte von Josef Othell.

Gruppe: IV

Werkverzeichnisnummer: BW 05002 IV

Ingrid Bachér und Günther Uecker

Sarajewo

2005

54 cm x 48 cm (Kasten); 48 cm x 43 cm (Serigrafien)

Auflage: 60

In einem Holzkasten, dessen Vorderseite Uecker mit Farbe und Nägeln gestaltet, befindet sich das Buch *Sarajewo 96* mit Texten von Ingrid Bachér und reproduzierten Serigrafien von Uecker. Die 20 Serigrafien, die für diese Buchpublikation als Vorlage dienten, befinden sich als Originale gleichfalls im Kasten. Darüber hinaus ist dem Werk eine als Faksimile reproduzierte Seite mit einem handschriftlichen Text Ueckers beigegeben. Das Werk beschäftigt sich in Wort und Bild mit den Erfahrungen der Autoren in Sarajewo zum Ende des Krieges.

Gruppe III

Werkverzeichnisnummer: BW 05003 III

Das Buch Hiob

2006

Har-El Printers & Publishers Jaffa (Israel)

45 cm x 46 cm

Seiten: 47 (Doppelseiten) + Titelblatt und Impressum

Auflage: 120

Die teils gebundene, teils lose im Schuber aufbewahrte Edition umfasst 47 Drucke von Günther Uecker. Auf Doppelseiten befinden sie sich in direkter Gegenüberstellung mit dem biblischen Text des *Buch Hiob* in deutscher und hebräischer Sprache.

Gruppe: III

Werkverzeichnisnummer: BW 06001 III