

Abb. 1: Erstes Lutherbild: Titelbild zu einer Lutherpredigt, „Ein Sermon gepredigt zu Leipzig auf dem Schloß am Tag Petri und Pauli im 19. Jahr“ (29. Juni 1519), Leipzig: Wolfgang Stöckel 1519. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 174.

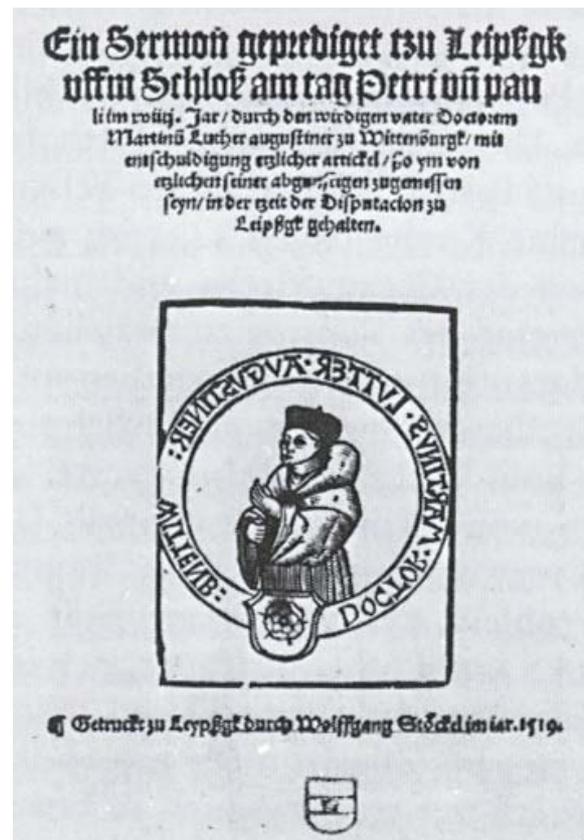


Abb. 2: Lucas Cranach d. Ä., erster Zustand des Bildnisses Luthers als Augustinermönch, 1520. Kupferstich, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 174.



Abb. 3: Lucas Cranach d. Ä.: Zweites Lutherbildnis Cranachs: Luther als Augustinermönch vor einer Nische, 1520. München, Staatliche Graphische Sammlung.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 175.



Abb. 4: Lucas Cranach d. Ä.: Profilbildnis Luthers mit Doktorhut, 1521. Kupferstich, Zweiter Zustand. Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S. 243.





Abb. 5: Lucas Cranach d. Ä.: Luther als Junker Jörg, 1521/22, Leipzig, Museum der bildenden Künste.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 125.



Abb. 6: Lucas Cranach d. Ä.: Bildnis Luthers als Junker Jörg, Holzschnitt, 1522. Bamberg, Staatsbibliothek.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 205.



Abb. 7: Veit Thim (zugeschrieben): Luther-Triptychon, 1572. Weimar, Stadtkirche St. Peter und Paul.

Postkarte Nr. 4989, Verlag Schnell & Steiner, München.

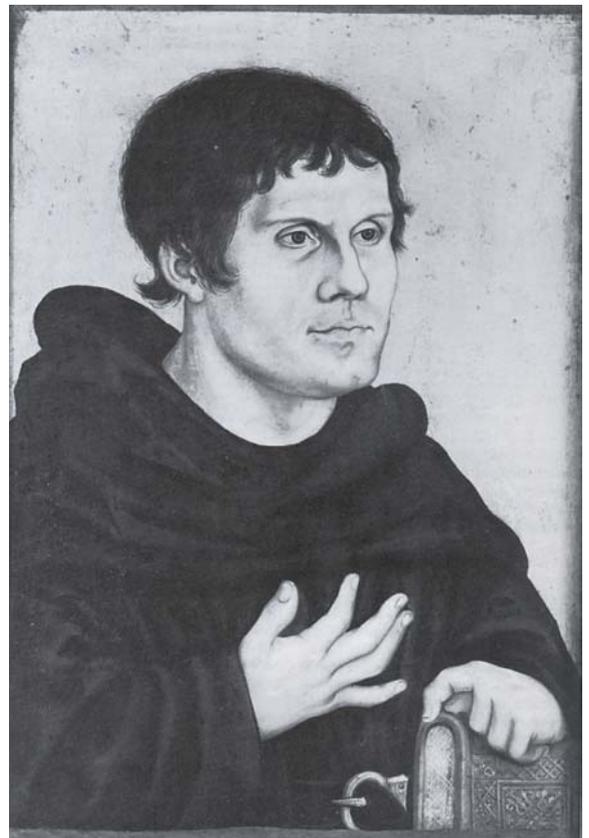


Abb. 8: Lucas Cranach d. Ä.: Martin Luther als Augustinermönch, 1522/24, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 278.



Durchmesser 0,10 m



Durchmesser 0,10 m

Abb. 9: Lucas Cranach d. Ä.: Martin Luther und Katharina von Bora, 1525. Basel, Kunstmuseum.
Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 159.



Abb. 10: Lucas Cranach d. Ä. (Werkstatt): Martin Luther und Katharina von Bora, 1528. Ehem. Privatsammlung Berlin.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 251.



*Abb. 11: Lucas Cranach d. Ä.: Martin Luther und Melanchthon, 1532, Dresden, Gemäldegalerie.
Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 252.*



*Abb. 12: Lucas Cranach d. Ä. (Werkstatt):
Martin Luther, der gealterte Reformator, um
1540, Coburg, Kunstsammlungen der Veste
Coburg.*

Aus: Braunfels 1996, S. 6.



Abb. 13: Lukas Furtenagel: Luther im Tode. Federzeichnung, 1546, Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 438.

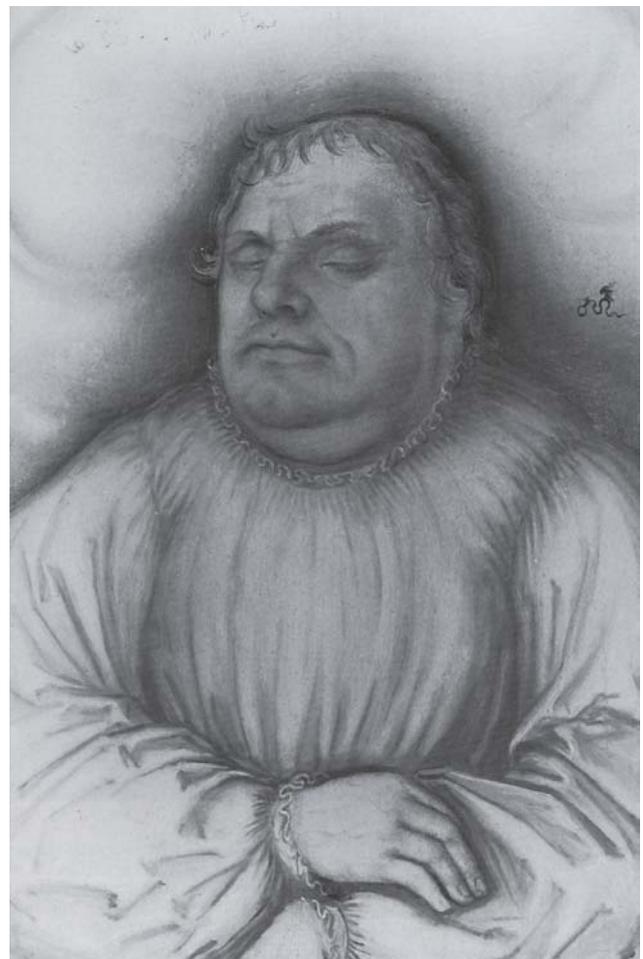


Abb. 14: Lucas Cranach d. Ä. oder Cranach-Werkstatt: Totenbildnis Luthers, um 1546, Hannover, Niedersächsische Landesgalerie.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 437.

Abb. 15: Lucas Cranach d. J (Werkstatt):. Bildnis Martin Luthers in ganzer Figur, 1575, Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Braunfels 1996, S. 9.



Abb. 16: Monogrammist H: Luther als Befreier, Holzschnitt zu einem Flugblatt, Speyer: Jakob Schmidt (Fabri), 1524. Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 223.





Abb. 17: Triumphus veritatis. Sieg der Wahrheit. Titelholzschnitt zur Flugschrift von Hans Heinrich Freiermut, 1524. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 221.



Abb. 18: Murnarus Leviathan, Titelholzschnitt zu Matthias Gnidius' Flugschrift „Murnarus Leviathan vulgo dictus Gelnarr“, Straßburg: Johann Schott 1521. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 225.



Abb. 19: *Lvthervs Trivmphans*, anonymer Holzschnitt, 1568; Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Hamburg 1983b*, S. 156.



Abb. 20: *Cranachsche (?)*: Flugblatt mit dem Lutherlied „Erhalt uns Herr bei deinem Wort“, Holzschnitt, um 1550 (Nachdruck von 1558), Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, S. 21.

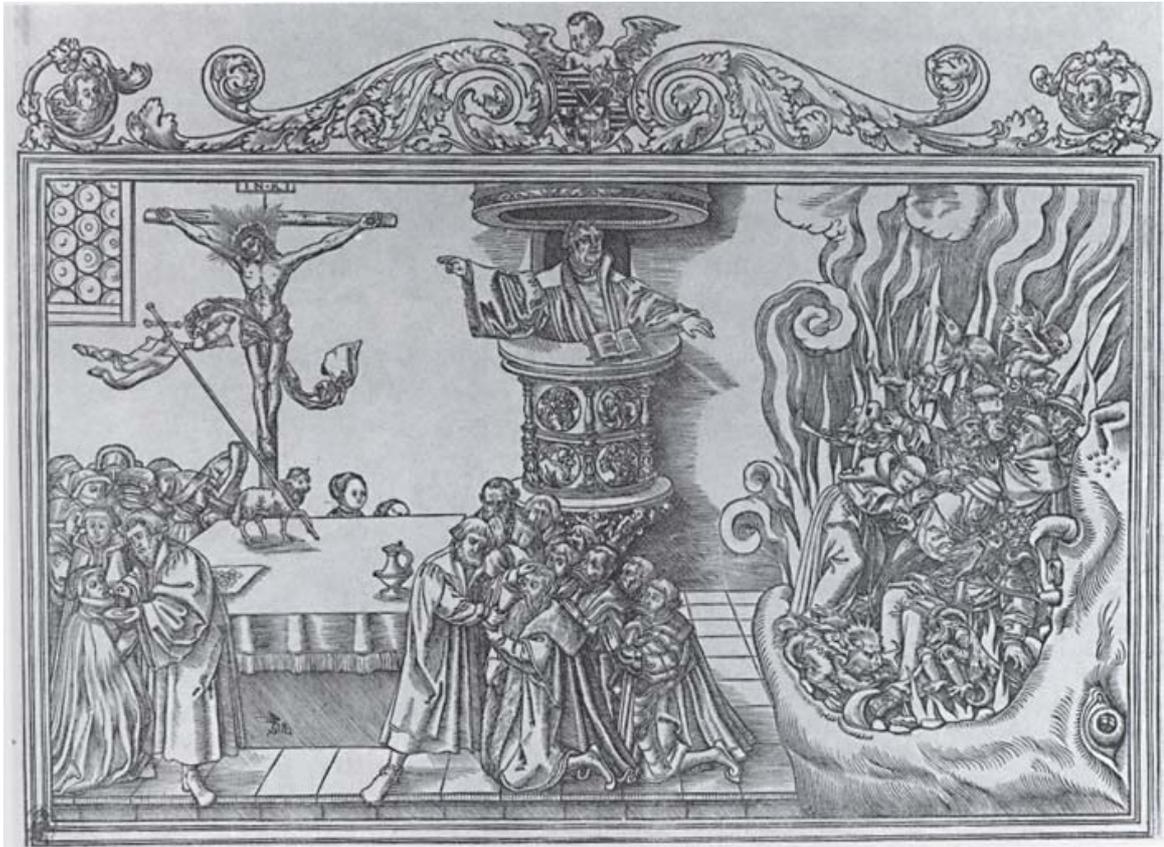


Abb 21: Lucas Cranach d. J., Werkstatt: *Das Abendmahl der Evangelischen und die Höllenfahrt der Katholischen*, Holzschnitt, um 1546. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett.

Aus: *Kat. Ausst. Berlin 1983*, S. 421.



Abb. 22: Lucas Cranach d. J., Werkstatt: „*Unterscheid zwischen der waren Religion Christi vnd falschen Abgöttischen Lehr des Antichrists in den fürnehmsten stücken*“, Faksimile nach einem Holzschnitt von 2 Stöcken von 1546. Berlin, Staatliche Museen, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

Aus: *Kat. Ausst. Hamburg 1983b*, S. 194.



Abb. 23: Hans Baldung Grien: Luther mit der Taube des Heiligen Geistes, Holzschnitt, 1521. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S 222.



Abb. 24: Hans Sebald Beham: Luther als Evangelist, Titelholzschnitt zu „Das new Testament Deütsch“, Nürnberg: Hans Hergot Deutsch, 1524 und weitere Auflagen.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 154, Abb. 28a.



Abb. 25: Lucas Cranach d. Ä.: Luther als Evangelist Matthäus, Holzschnitt, Illustration aus: „Das Neuwe Testament Mar. Luthers“, Wittenberg: Hans Luft 1530; Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 155, Abb. 28.

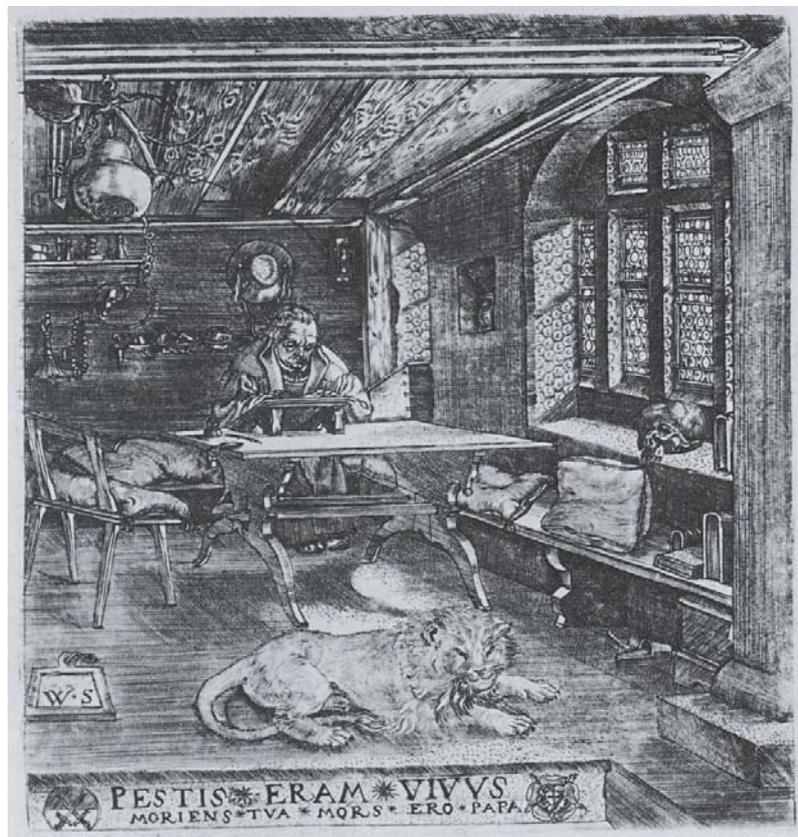


Abb. 26: Wolfgang Stuber zugeschrieben: Martin Luther als Hl. Hieronymus im Gehäuse, Kupferstich, um 1580. Berlin, Staatliche Museen, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 208.



Abb. 27: Hans Holbein d. J.: Luther als Hercules Germanicus, Faksimile nach einem kolorierten Holzschnitt mit Typendruck von 1522. Zürich, Zentralbibliothek.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 159.

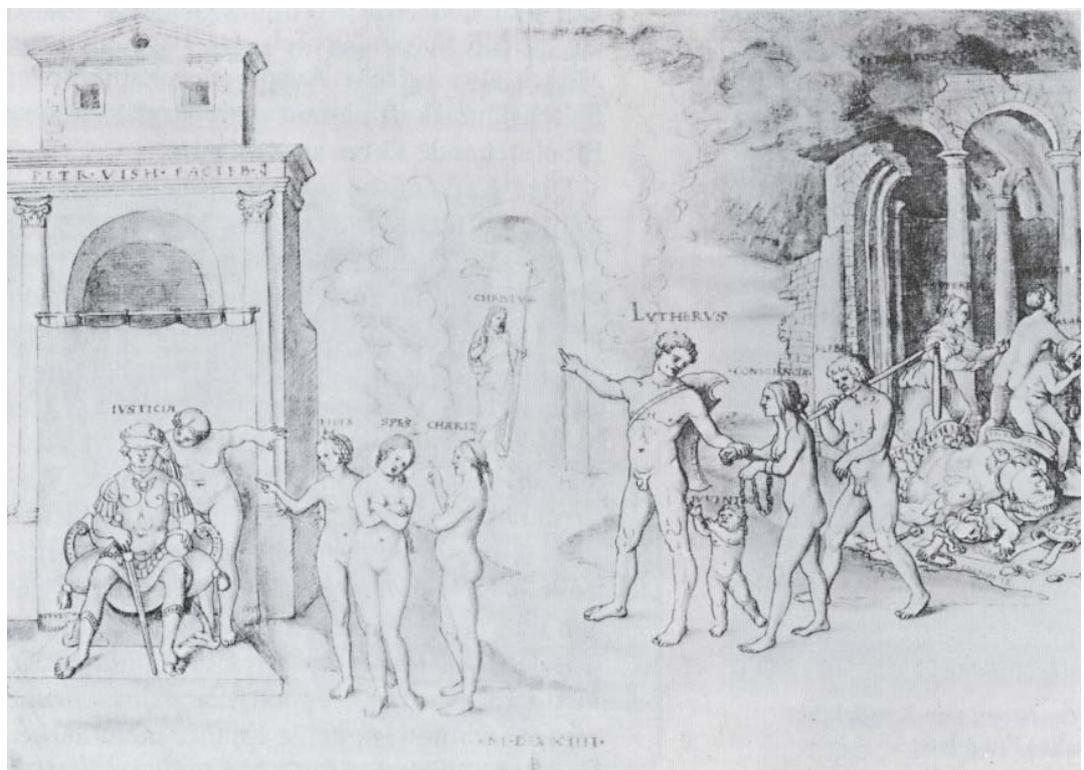


Abb. 28: Peter Vischer d. J.: Allegorie auf Luther, Federzeichnung, 1524. Weimar, Goethehaus.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 158, Abb. 32b.

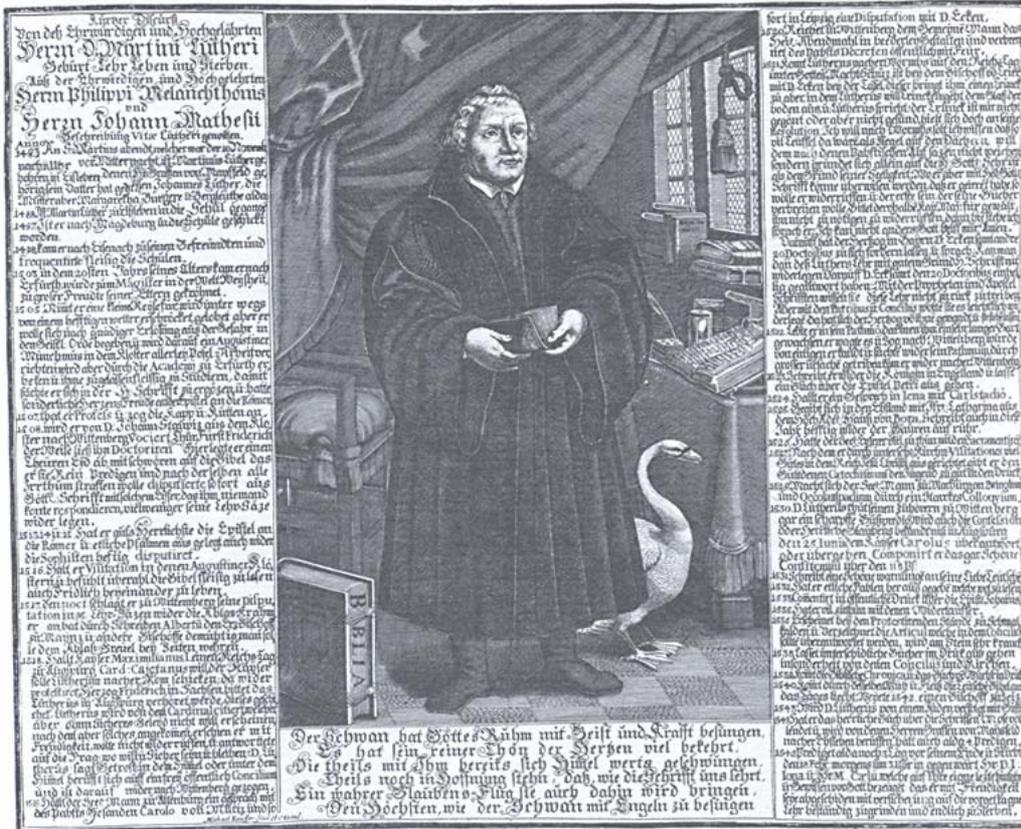


Abb. 29: Michael Kauffer: Martin Luther in seiner Studierstube, Gedenkblatt zum Jubiläum 1730.

Aus: Marsch 1980, Abb. 103.



Abb. 30: Traum Friedrichs des Weisen auf Schloß Schweinitz von dem Thesenanschlag Luthers. Anonymes Flugblatt zum Jubiläum 1617 nach einer älteren Vorlage.

Aus: Marsch 1980, Abb. 44.



Abb. 31: Wunderwerck d. Martin Luthers, Kupferstich, Freiberg 1618. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1983, S. 87.



Abb. 32: Allegorie der Reformation. Luther, Melancthon und die Kurfürsten Friedrich der Weise und Johann Georg von Sachsen zu beiden Seiten eines Kruzifixes, Kupferstich nach Hans Troschel von Balthasar Schwan, 1617. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1983, S. 97.

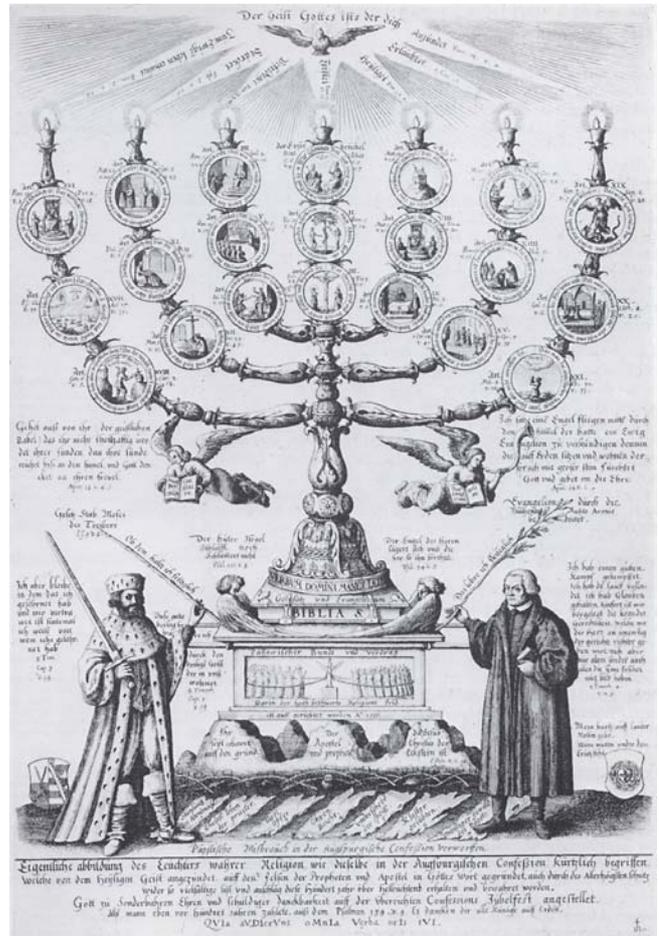


Abb. 33: Jacob von der Heyden: *Eigentliche abbildung des Leuchters wahrer Religion ...*, Kupferstich und Radierung, 1630. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1983*, S. 103.



Abb. 34: Jacob Wilhelm Heckenauer: *Das von neuen angezündete Licht ...*, Radierung, 1717. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1983*, S. 105.

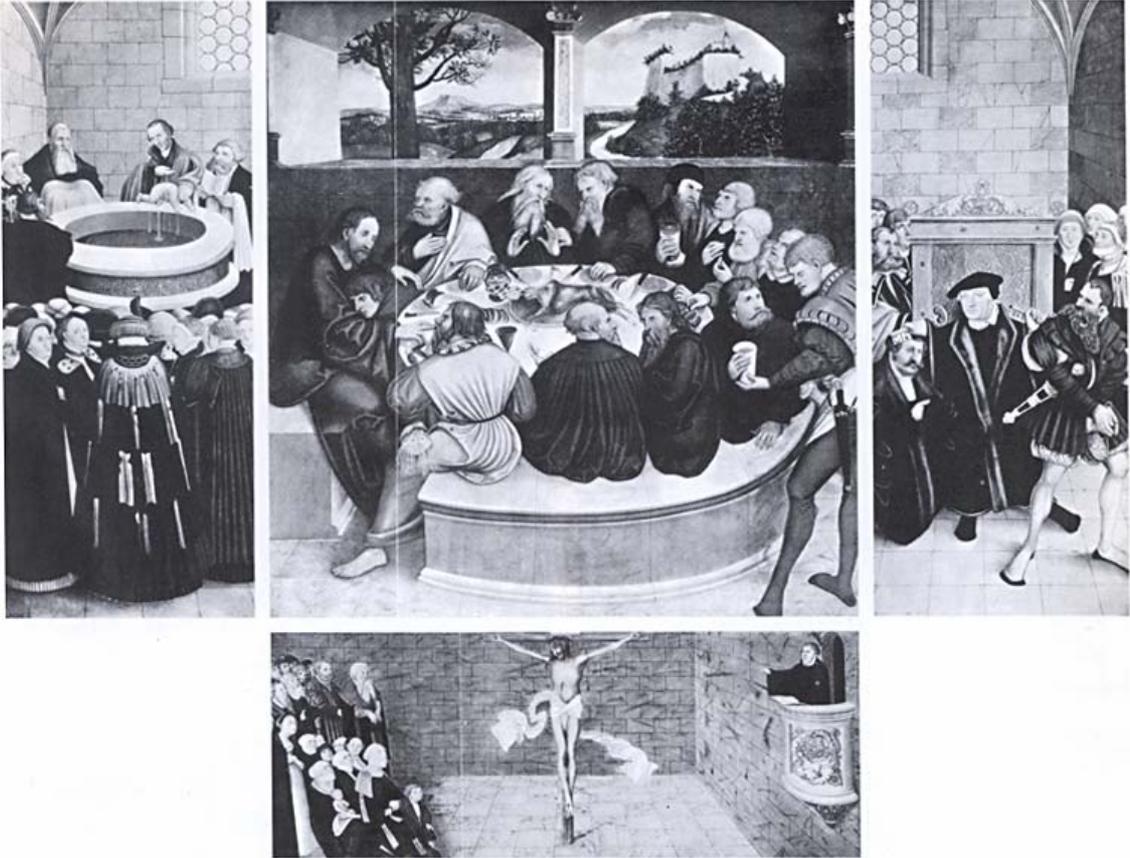


Abb. 35: Lucas Cranach d. Ä.: Altar der Wittenberger Stadtkirche St. Marien, 1547.
Aus: Marsch 1980, Tf. 7.



Abb. 36: Lucas Cranach d. J.: Das Abendmahl. Altar der Dessauer Schlosskirche, 1565. Evangelisch-lutherische Kirchengemeinde Dessau-Mildensee.
Aus: Kat. Ausst. Berlin 1983, S. 392.

Abb. 37: Cranach-Schule: Die Spendung des Abendmahls durch Luther und Hus, Holzschnitt, um 1551. Berlin, Staatliche Museen, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.
Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983a, S. 229.



Abb. 38: Lucas Cranach d. J.: Epitaph für Paul Eber in der Wittenberger Stadtkirche, 1569.
Postkarte. Edition Akanthus. Nr. 9.



Abb. 39: Lucas Cranach d. J.: Auferweckung des Lazarus. Epitaph für Michael Meienburg, ehem. St. Blasii, Nordhausen, 1558. (Kopie von Robert Häusler, 1927, nach dem 1945 verbrannten Original).

Aus: Behrends – Wartenberg – Winter 1997, S. 127.



Abb. 40: Jacob Lucius: Taufe Christi im Beisein Luthers und der Familie des Kurfürsten Johanns des Beständigen, Holzschnitt, 1556/58. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 362.

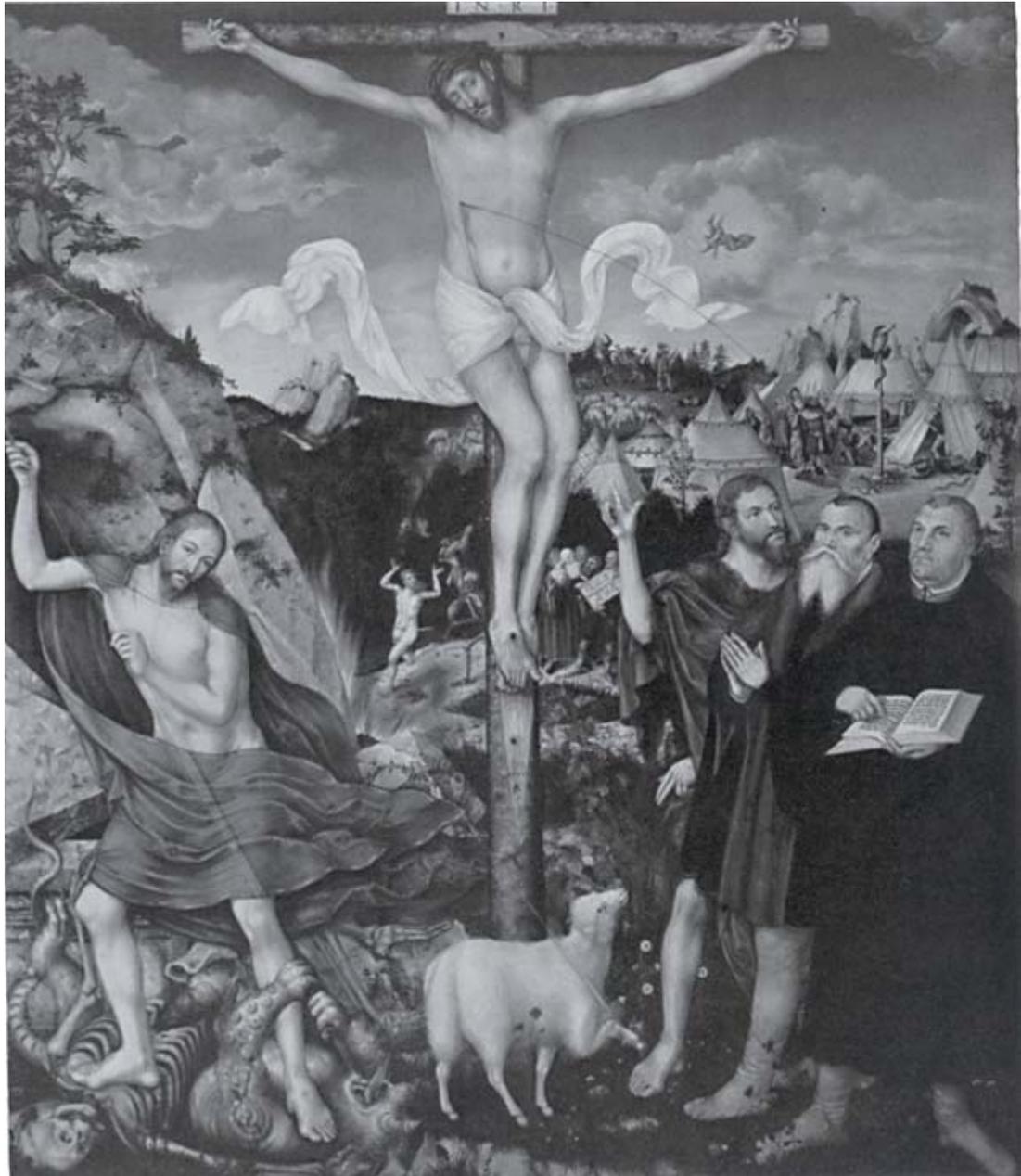


Abb. 41: Lucas Cranach d. Ä. und/oder d. J.: Epitaph Lucas Cranachs d. Ä. und Allegorie der Erlösung, Weimar, Stadtkirche, 1555.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 352.



Abb. 42: Anonym: Titelholzschnitt zu „Ain anzaigung wie D. / Martinus Luther zu Wurts auff / dem Reichstag eingefaren ...“, Augsburg: Melchior Ramminger, 1521. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 113, Abb. 98.



Abb. 43: Titelholzschnitt zu „Doctor Martini Luthers öffentliche Verhör zu Worms im Reichstag“, Augsburg: Melchior Ramminger, 1521. Wittenberg, Lutherhalle.

Kammer – Reuter³1991, S. 15.

Ware Contrafactur Herren Martin Luthers/ wie er zu
Wurms auff dem Reichstag gewesen/ und was Er gebettet habe.



Demüthiger ewiger Got/ wie ist nur die Welt ain ding/ wie sperezt sy den leuten die meidler
Lauff/ wie flain vnd gering ist das vertragen der menschen auff Got/ wie ist das flaisch so hart vnd schwach/ vnd der
Teuffel so gewaltig vnd geschäftig / vnd nur durch seine Apostel vnd Weisweisen/ wie schert sy so bald die hand ab/ vnd
schneurt dahin/ laufft die gemaine ban/ vñ den rechten weg der Hellen id/ da die gotlosen hie gehen/ vnd sset nur allain krieg
an/ was püchig vnd gewaltig / groß vnd mächtig ist / vnd ain ansehen hat: Was ich meine augen dahin wenden soll/ so ist
schon mit mir auß/ die Got ist schon gegossen / vnd das vtel gestell. Ach Got/ ach Got/ O Got/ du mein Got/ du mein
Got/ siche du mit den/ weder aller welt vernunft vnd weisheit/ thü du es/ du mußt es thun/ du allain/ ist es doch mit mein/
Sonder dein sache/ hab ich doch für mein Person allhie nichts zuschaffen / vnd mit diesen großen Herren der Welt lauffen/
wilt ich doch auch wol gute gerpüchige thü haben/ vnd vuerantworten sein/ aber dein tein ist die sach Her/ die gerecht vnd etwig
ist/ siche nur bey/ du treuer ewiger Got/ ich verlaß mich auff kalnen menschen/ es ist vnd lauff vnd vergeden/ es handelt
alles was flaischlich ist/ vnd nach flaisch schmeckt. O Got Got/ O Got/ hörest du nicht mein Got/ Was du rote Flain/ da
kafft nicht sterben/ du verbirgst dich allain. Hast du mich darß erwelen/ das ich die warheit fänden soll/ ich frage dich/ wie
ich es dan genofft wuß/ Ey so walt es Got/ dann ich mein lebenslang nye weder solche große Herren lustig gedacht/ hab mit
es auch nye für genommen/ Ey Gott/ so siche mir bey/ in dem Namen deines lieben Gaus/ Jesu Christi/ der mein kowh vnd
schirm sein soll/ ja mein velle bürg/ durch krafft vnd siederung deines heiligen Gaus. Der ma bleibst du/ du mein Got/ wa
ist die Kunt/ wann ich hin vreau/ auch mein leben darumb zu lassen/ genülig wie ain Lämblin/ daß gerecht ist die sache/ vnd
dein/ so will ich mich von die nicht alsfueren ewiglich/ das sy beschiffen. Ewiglich sag ich inn deinem Namen/ die Welt
alles mich über nicht genoffen/ tret was ich den ewiglich/ vnd wann Go noch voller Teuffel wirt/ vnd solt mein leb/ der doch
hauet deiner hände/ werck vnd geschöpf ist / bar/ über id grund vnd leben/ ja id trümmern gen/ dar für aber dein Wort
Gaus mir gut ist / vnd ist auch nur vnd den leb luthin/ die Teuffel ist dein/ vnd gebu dir id/ vnd lebe auch bey dir ewig.
Got helf mir. Amen in Gottes namen/ Amen.

Abb. 44: „Ware Contrafactur Herren Martin Luthers/ wie er zu Wurms auf dem Reichstag gewesen/ und was Er gebettet habe.“ Luther im Gebet in Worms, Holzschnitt, 16. Jahrhundert. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 103, Abb. 87.



Abb. 45: Gustav König: Oben: Luther bereitet sich durch Gebet vor, vor Kaiser und Reich zu erscheinen. Hauptbild: Luther und Frundsberg vor dem Reichssaaleingang, Stahlstich, um 1847–1851. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg, Kupferstichkabinett.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.21.1., S. 197.

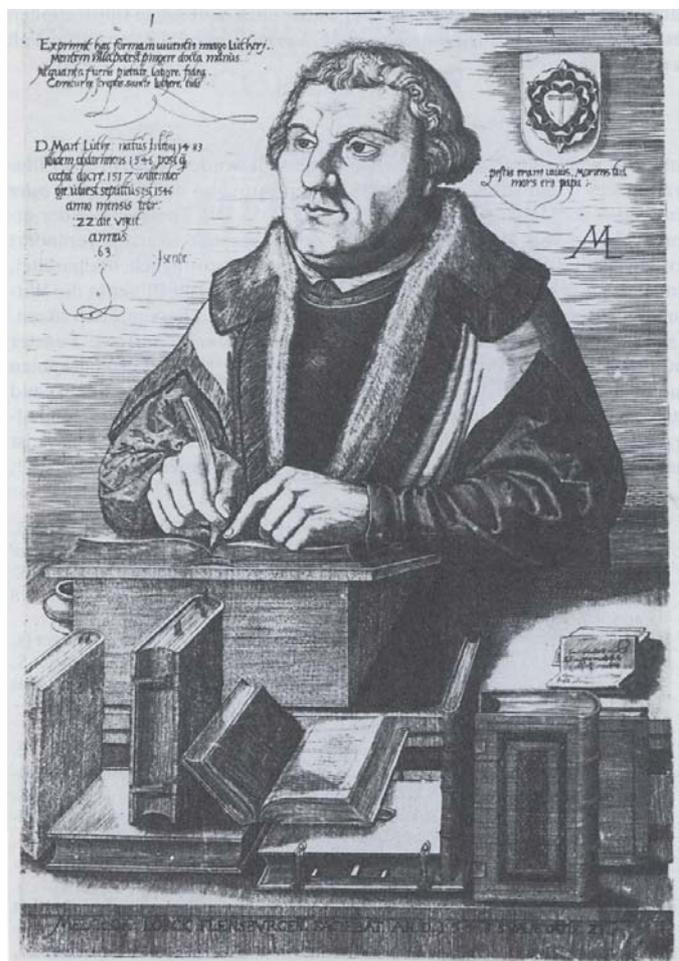


Abb. 46: Melchior Lorck: Martin Luther am Tischpult, Kupferstich, 1548. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kruse 1985, Abb. 13, S. 91.



Abb. 47: Jost Amman: Titelholzschnitt zu Johannes Aurifabers „Colloquia Oder Tischreden Doctor Martini Lutheri ...“, Frankfurt a. M.: Peter Schmidt 1567. Berlin, Staatliche Museen, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Kunstbibliothek.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 209, Kat. Nr. 83.



Abb. 48: Titelblatt zur Ausgabe von Johannes Aurifabers „Tischreden Doctor Martini Lutheri ...“, Frankfurt 1574. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kruse 1985, Abb. 14, S. 93.



Abb. 49: Anonym: Der Scheinüberfall auf Luther am 4. Mai 1521, Kupferstich, um 1590. Sparkassen-Kulturstiftung Hessen-Thüringen, als Dauerleihgabe auf der Wartburg.

Aus: Kat. Ausst. Eisenach 1996, S. 212.

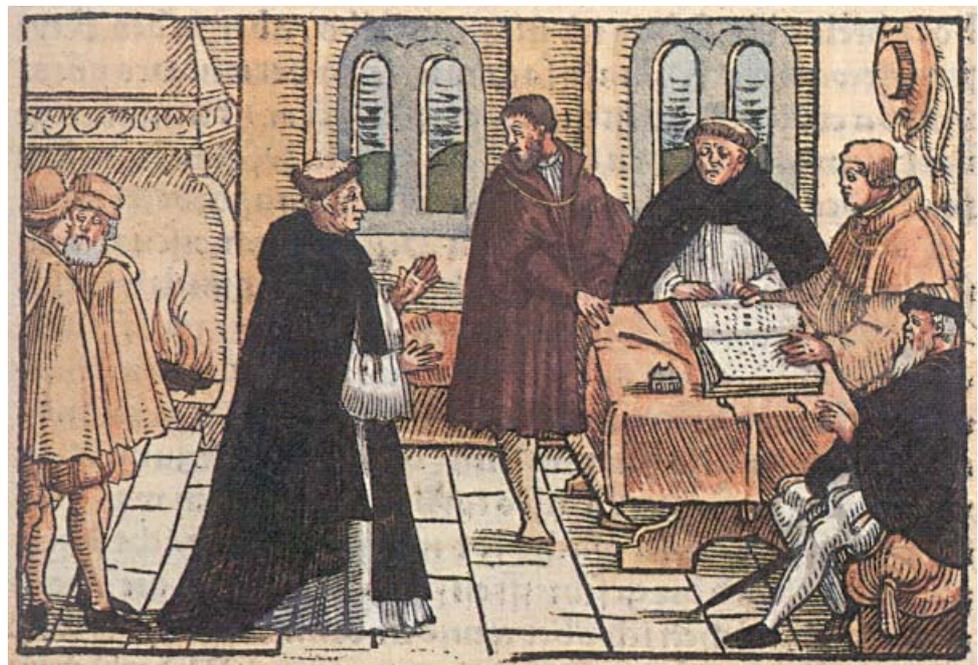


Abb. 50: Anonym: Luther vor Cajetan, kolorierter Holzschnitt aus Rabus' „Historien der Heyligen Außerwölten“, um 1557. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 83, Abb. 68.



Abb. 51: Anonym: Die Leipziger Disputation, kolorierter Holzschnitt aus Rabus' „Historien der Heyligen Außerwölten“, um 1557. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 86, Abb. 70b.

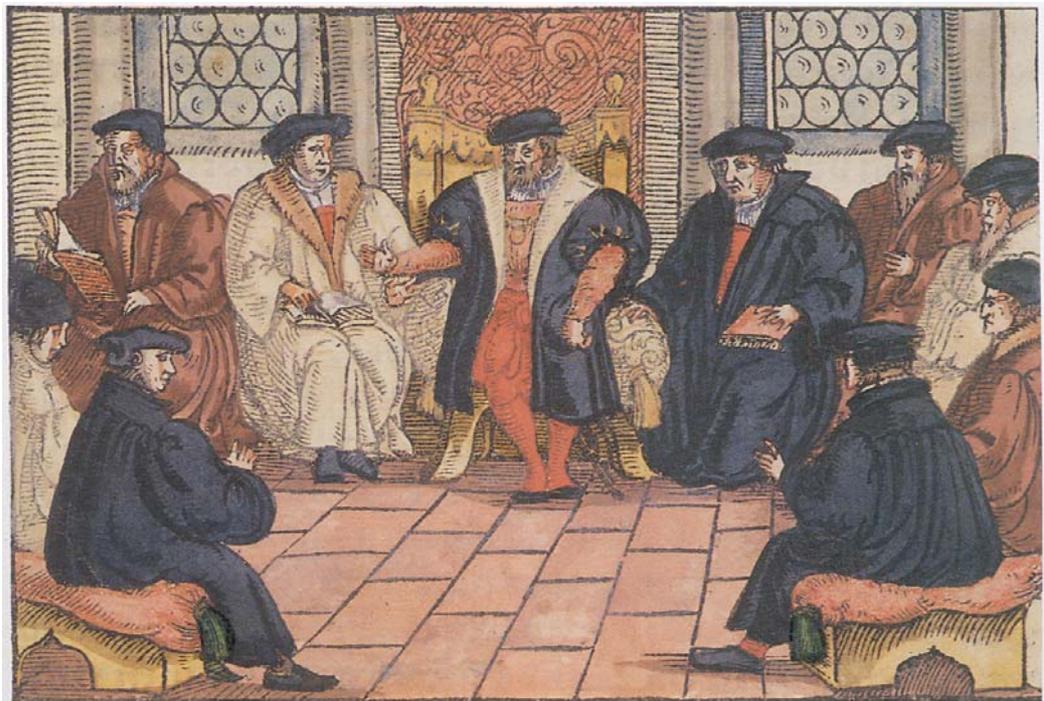


Abb. 52: Anonym: Das Marburger Religionsgespräch, kolorierter Holzschnitt aus Rabus' „Historien der Heyligen Außerwölten“, um 1557. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 213, Abb. 194.

Abb. 53: Anonym: Luther auf dem Wormser Reichstag, kolorierter Holzschnitt aus Rabus' „Historien der Heyligen Außerwölten“, um 1557. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg
 21993, S. 107, Abb. 90.



Abb. 54: Johann Baptist Paravicinus: Luthers Leben in 16 Illustrationen, Kupferstich, 1661. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg 21993, S. 238, Abb. 216.

Abb. 55: Anonym: „Martinus Lutherus ein Doctor der Gottlosigkeit ...“, Radierung, um 1730. Ehem. im Besitz der Staatl. Graphischen Sammlung, München. Kriegsverlust.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 4, S. 31.



Abb. 56: Details aus Johann August Corvinus' Gedenkblatt: „Luther vor Cajetan“ und „Luther schreibt den Katechismus“, 1717. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 5.2. und 5.4., S. 32.

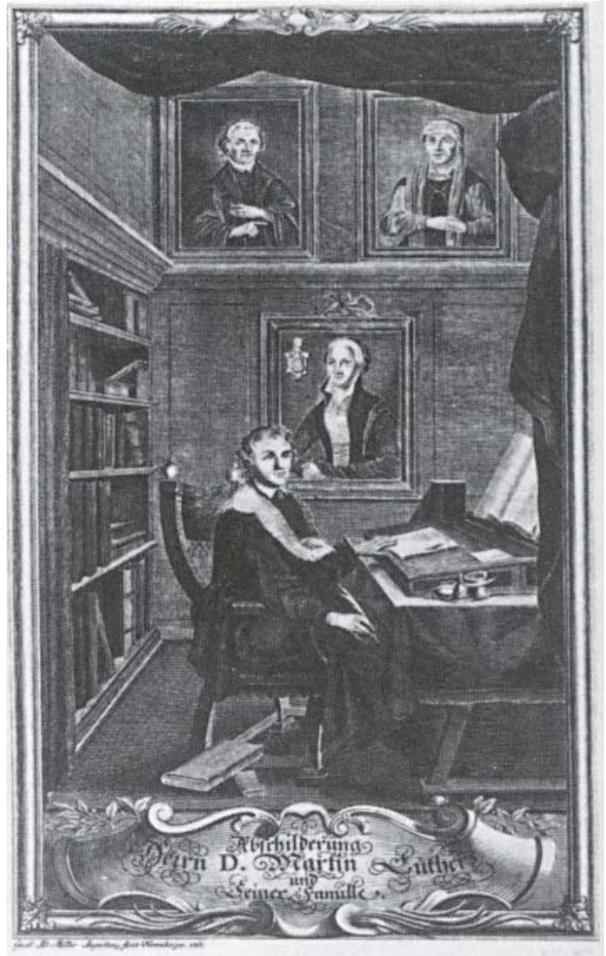


Abb. 571: Gustav Adolph Müller: *Ab-schilderung Herrn D. Martin Luthers und Seiner Familie*, Radierung, 1717. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 6, S. 33.*



Abb. 58: Unbekannter Stecher: *Dr. Luther die Käth und liebe Jugendt*, Kupferstich, 1. Hälfte 18. Jahrhundert. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 7, S. 34.*



Abb. 59: J. A. Thelott (Zeichner), Karl Remshart (Stecher): Luther vor Cajetan in Augsburg 1518, Kupferstich und Radierung, 1718. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 7a1., S. 35.

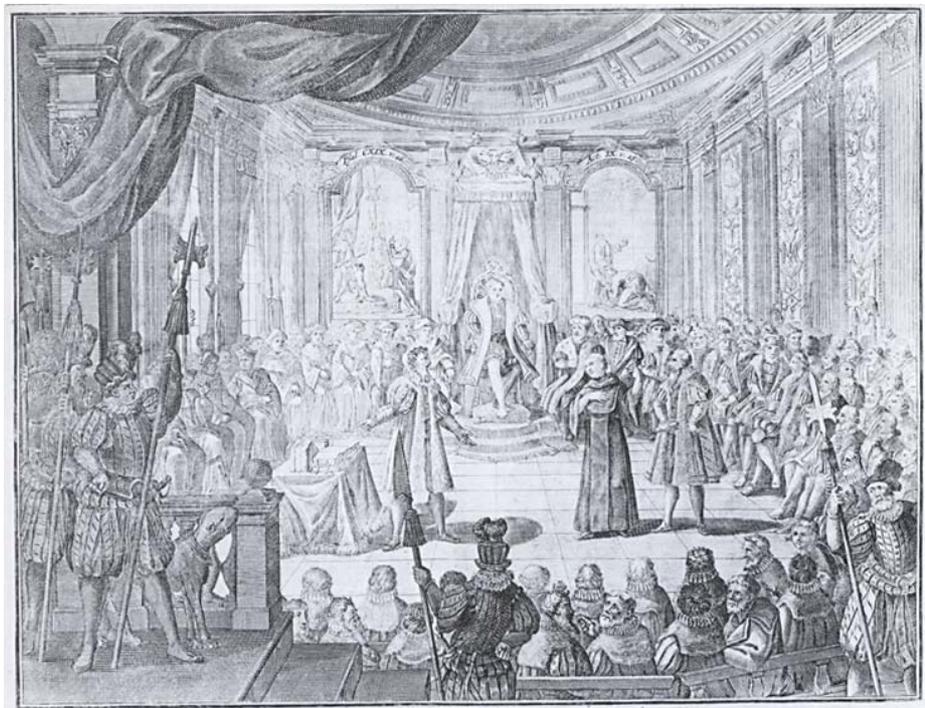


Abb. 60: Karl Remshart: Luther auf dem Reichstag in Worms, Kupferstich und Radierung, Augsburg: Johann Michael Roth, 1721. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1983, S. 79.



Abb. 61: J. A. Thelott (Zeichner), Karl Remshart (Stecher): Luther auf der Wartburg 1522, Kupferstich und Radierung, 1722. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 7a.5., S. 37.



Abb. 62: Elias Baeck: Luthers Ankunft auf der Wartburg, Radierung aus einer Folge zu Luthers Leben, 1730. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 8.11., S. 43.



Abb. 65: Anonym, nach Georg Balthasar von Sand: Evangelisch-lutherische Kirchenzeremonien, 1. Hälfte 17. Jahrhundert? Öl/Lwd., Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg (Leihgabe der Stadt Coburg).

Aus: Braunfels 1996, S. 39.



Abb. 66: Verlesung des Augsburger Bekenntnisses durch den sächsischen Kanzler Dr. Christian Beyer in der bischöflichen Pfalz zu Augsburg, Kupferstich von Georg Köler nach einer Zeichnung von Michael Herr, 1631.

Aus: Marsch 1980, Abb. 50.



Abb. 67: Philipp Christian Seekatz: Aquarell nach dem von Johann Ludwig Seekatz gemalten „Luther auf dem Reichstag zu Worms“ in der Wormser Dreifaltigkeitskirche von 1733, 1821.

Titelblatt zu: Kammer – Reuter³ 1991.

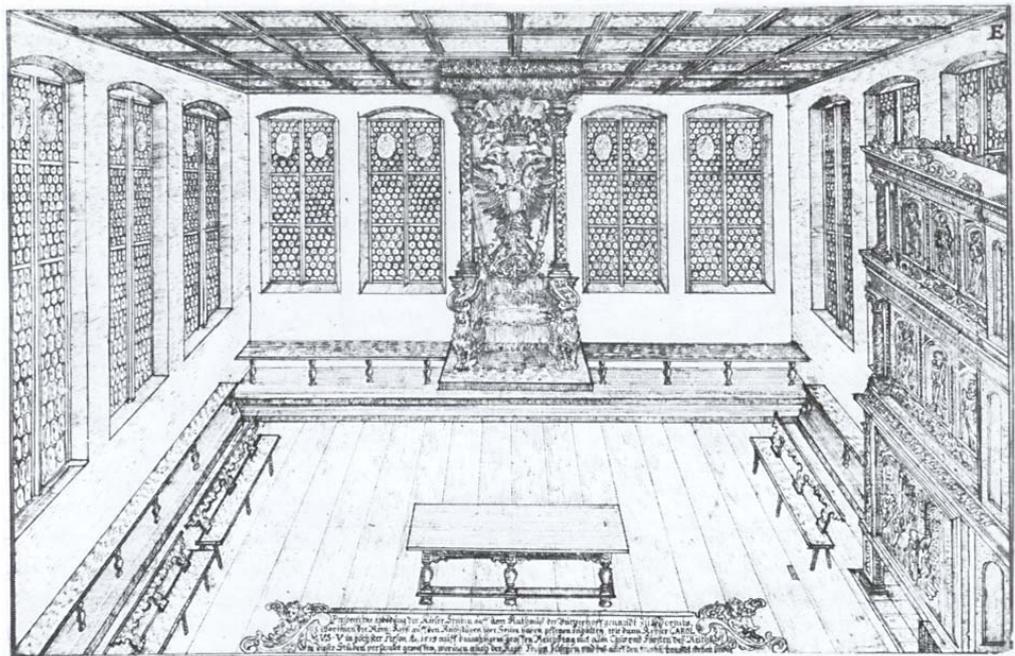


Abb. 68: Peter Hamman: Die Kaiserstube im Bürgerhof zu Worms vor 1689, Sepiazeichnung, 1690. In: Album mit einer Ansicht der Stadt Worms und Aufnahmen mehrerer Baudenkmäler von demselben Künstler, Worms, Stadtarchiv.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 200, Kat. Nr. 252.



Abb. 69: Kupferstich nach einer Zeichnung Johann David Schuberts: Der junge Luther wird von Conrads Cotta Ehefrau zu Eisenach ins Haus genommen, 1794. Aus: *Pantheon der Deutschen*, Bd. I, 1794, S. LXXII/LXXIII.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 11.7., S. 48.



Abb. 70: Johann David Schubert: Luther an der Tafel des Churfürsten Richard von Trier, Lavierte Federzeichnung, 1794. Coburg, *Kunstsammlungen der Veste Coburg*.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 11.3., S. 49.

Abb. 71: Johann David Schubert: Luther verbrennt die canonischen Bücher und die Bannbulle, lavierte Federzeichnung, 1793 oder 1794. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 11.2., S. 49.



Abb. 72: Johann Michael Mettenleiter: Luther verbrennt die Bannbulle, Radierung, 1801. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 15.2., S. 55.





Abb. 73: Daniel Nikolaus Chodowiecki: Luther verbrennt die Bannbulle, Radierung, 1799. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 13, S. 53.



Abb. 74: Johann Heinrich Lips: Luther trifft Frundsberg auf dem Reichstag zu Worms, Radierung, 1791. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 10.3., S. 46.



Abb. 75: Bernhard Rode: Luther auf dem Reichstag zu Worms, Radierung von F. C. Krüger, um 1779–1784? Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 14., S. 54.

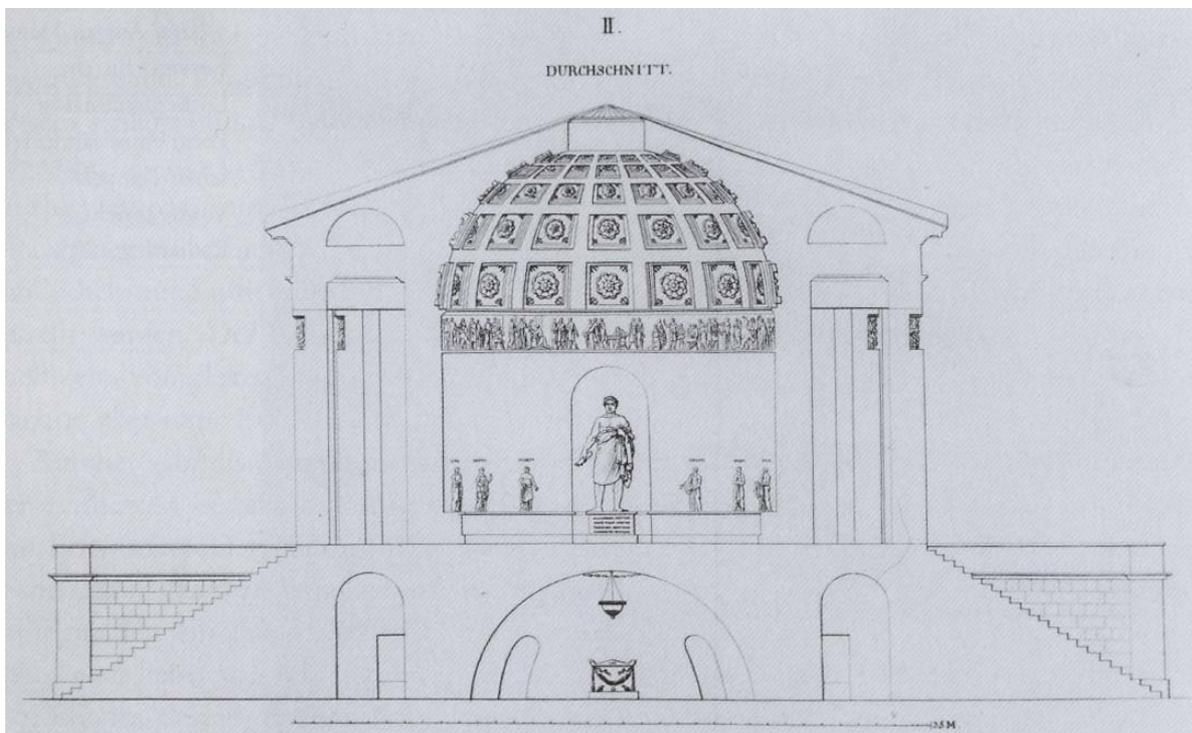


Abb. 76: Leo von Klenze: Entwurf für ein Lutherdenkmal, Querschnitt, Kupferstich, 1805.

Aus: Steffens 2002a, S. 127, Abb. 6.

Abb. 77: Johann August Heine: Entwurf für ein Lutherdenkmal in Form eines 'altdorischen Tempels', Vorderansicht, Radierung, 1805.
 Aus: Steffens 2002a, S. 128.

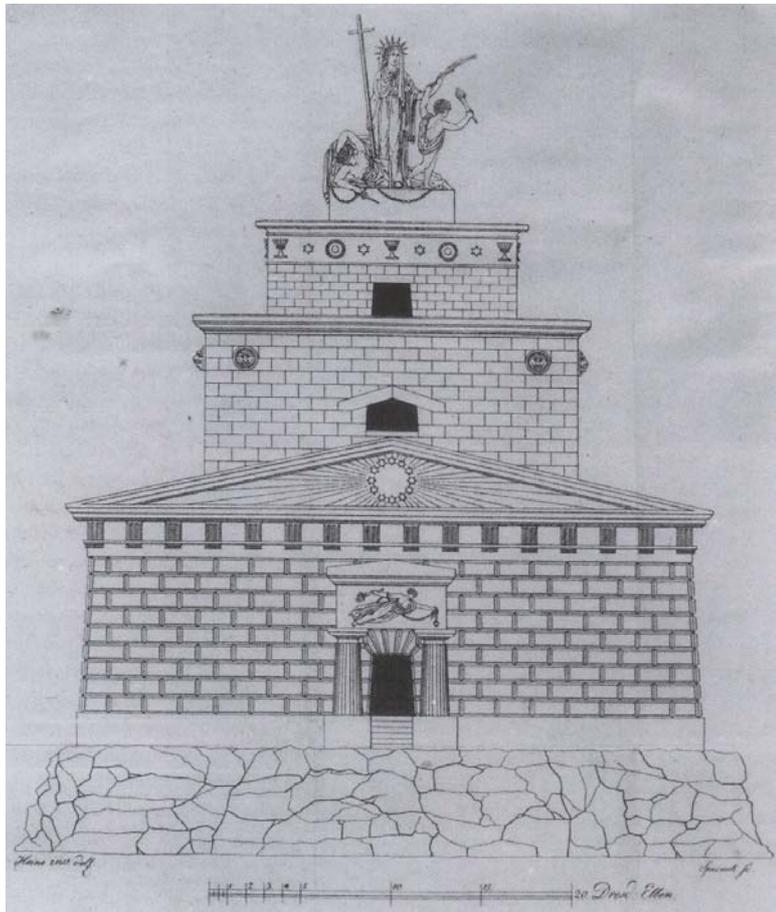


Abb. 78: Karl Friedrich Schinkel: Entwurfszeichnung für ein Lutherdenkmal in Form einer offenen Halle, 1805. Berlin, Kupferstichkabinett.

Aus: Steffens 2002a, S. 317.

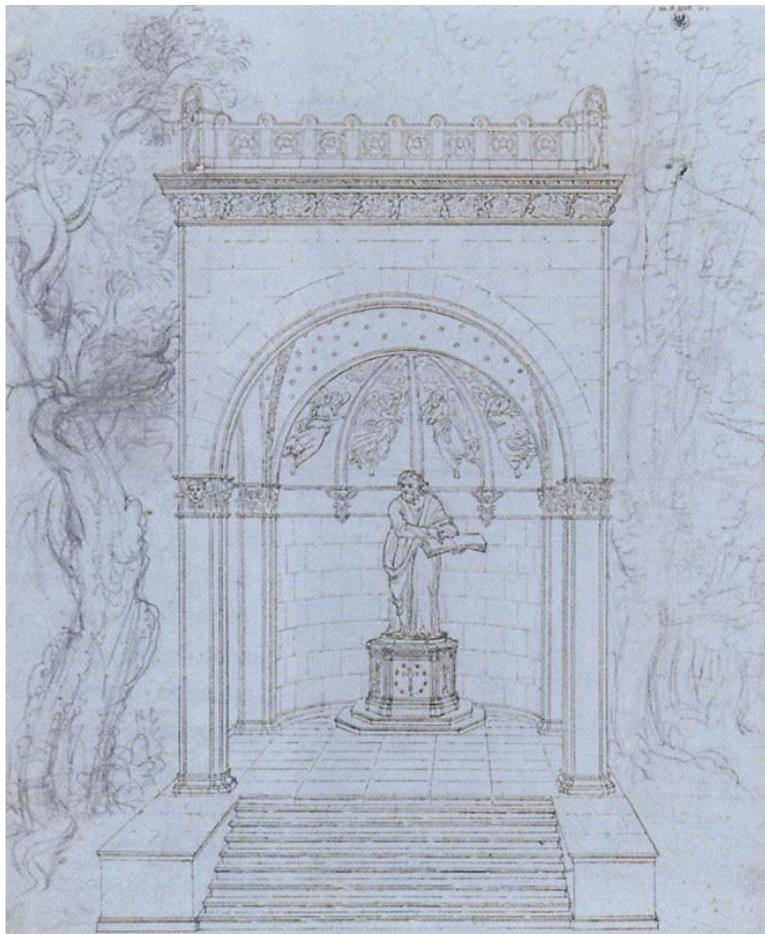


Abb. 79: Johann Gottfried Schadow: Entwurfszeichnung für ein Lutherdenkmal, Radierung, 1805.

Aus: Steffens 2002a, S. 134.

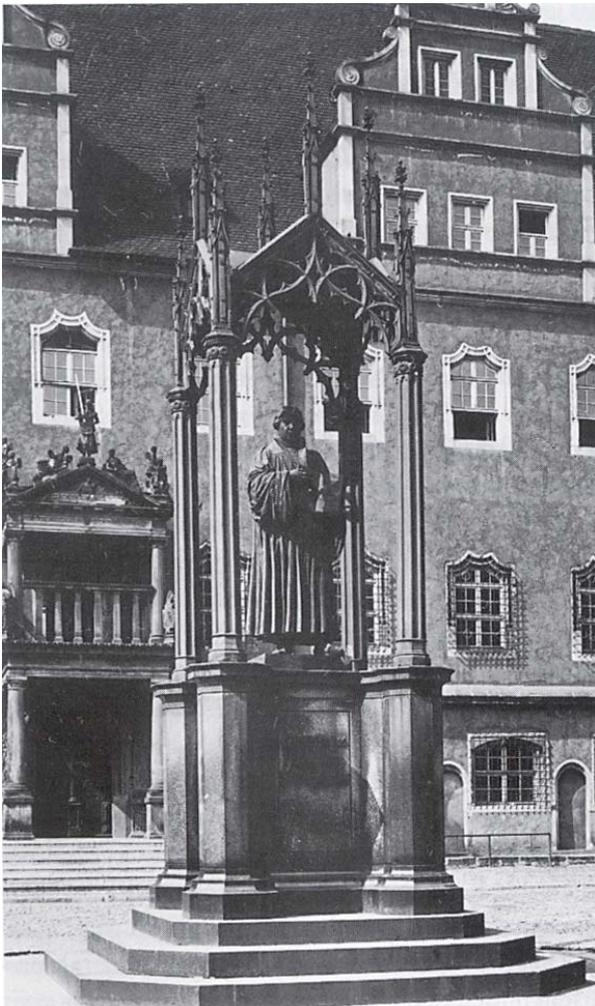
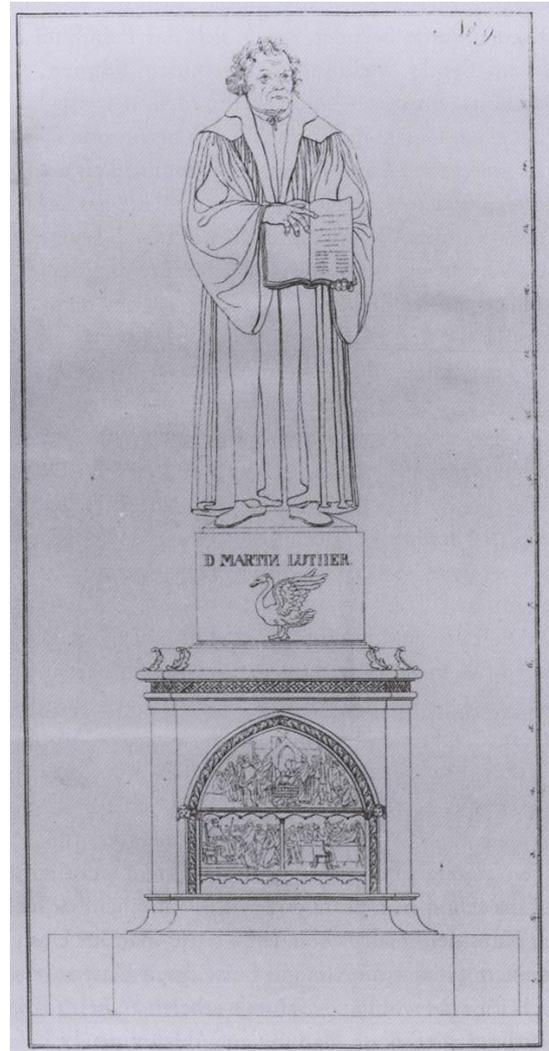


Abb. 80: Johann Gottfried Schadow – Karl Friedrich Schinkel: Lutherstandbild auf dem Marktplatz zu Wittenberg, 1821.

Aus: Beckmann 1992, Abb. 1, S. 175.



Abb. 81: Johann Erdmann Hummel: *Die Verherrlichung D. Martin Luthers*.
Ölskizze, 1806. Erfurt, Angermuseum.

Aus: *Kat. Ausst. Berlin 1996*, S. 163.

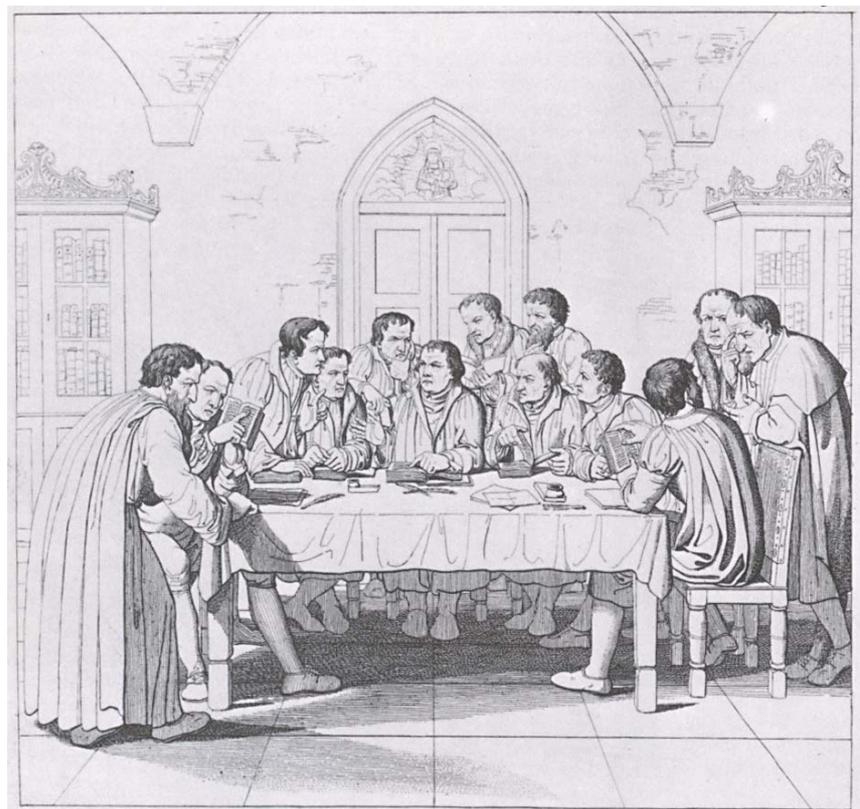


Abb. 82: Johann Erdmann Hummel: *Luther legt seine gelehrten Freunden seine deutsche Bibelübersetzung vor*, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 18.8., S. 68.

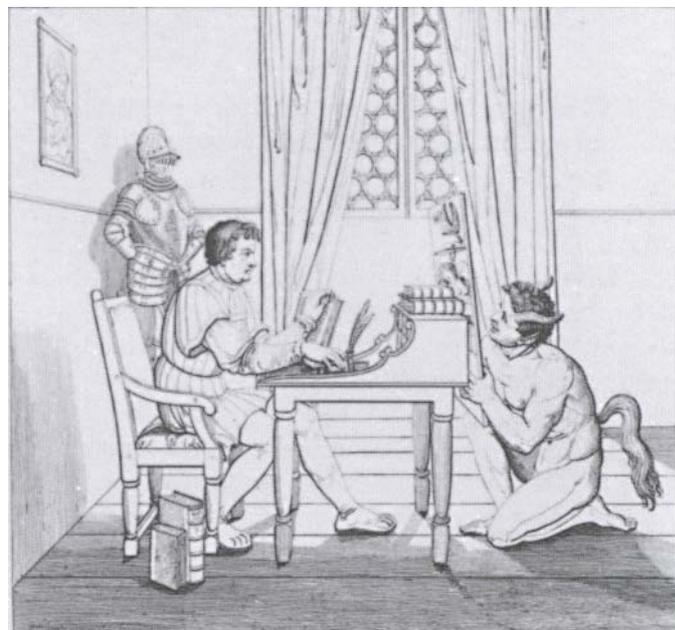
Abb. 83: Johann Erdmann Hummel: Luthers Hochzeit mit Katharina von Bora, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 18.9., S. 68.



Abb. 84: Johann Erdmann Hummel: Luther wird als Junker Jörg auf der Wartburg vom Teufel versucht, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 18.7., S. 67.



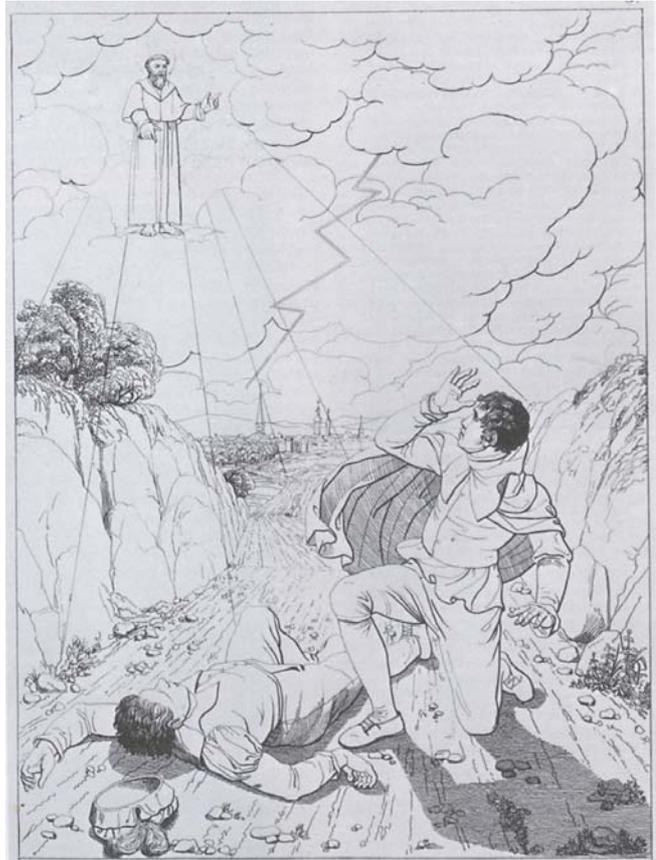


Abb. 85: Johann Erdmann Hummel: Luthers Freund Alexius wird bei Erfurt vom Blitz erschlagen, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 18.2., S. 64.



Abb. 86: Franz Ludwig Catel (Zeichner), Ludwig Buchhorn (Stecher): Martin Luther verbrennt die päpstliche Bulle und das canonische Recht vor Wittenberg, am 10ten Dezember 1520, 1811, Kupferstich und Radierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 20, S. 73.



Abb. 87: Rudolf Siemering: Lutherdenkmal in Eisleben, 1882.

Postkarte, Edition STEKOFOTO Halle/Saale.

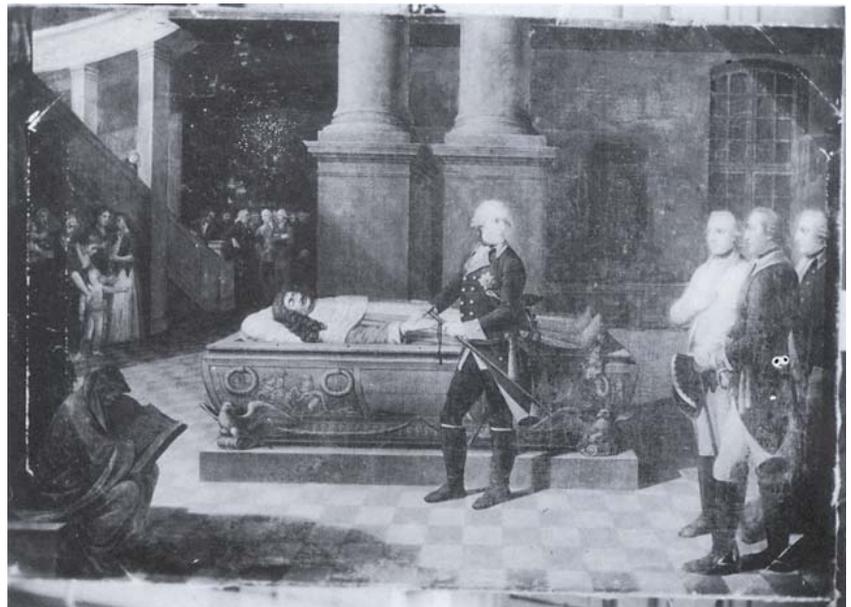


Abb. 88: J. G. Puhmann: Friedrich der Große am Sarg des Großen Kurfürsten, 1799/1800. Potsdam, Neues Palais.

Aus: Börsch-Supan 1979, Abb. 2.



Abb. 89: Carl Friedrich Lessing: Die Husitenpredigt, 1836. Staatliche Museen preußischer Kulturbesitz, Berlin, Alte Nationalgalerie.

Aus: Scholz 1980, Tf. 112.



Abb. 90: Carl Friedrich Lessing: Hus vor dem Konzil zu Konstanz, 1842, Öl/Lwd., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt.

Aus: Scholz 1980, Tf. 113.



Abb. 91: Johann Friedrich Overbeck: *Der Triumph der Religion in den Künsten*, 1831–1840, Öl/Lwd., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main.

Aus: Wagner 1989, Abb. 14.

Abb. 92: Wilhelm Baron von Löwenstern: *LUTHER/ Sieht den Tod seines Freundes Alexius, welcher an seiner Seite / 1505 vom Blitz getroffen ward, als einen Ruf zum Klosterleben an*, Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 34.3.2., Abb. S. 100.



Abb. 93: Wilhelm Baron von Löwenstern: KAISER CARL V./ an dem Grabe Luthers zu Wittenberg/1547, Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 34.16.1., S. 119.



Abb. 94: Wilhelm Baron von Löwenstern: LUTHER/ als Familienvater, Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 34.12.1., S. 114.



Abb. 95: Carl August Schwerd-geburth: Dr. Martin Luther im Kreise seiner Familie zu Wittenberg am Christabend 1536, Stahlstich, 1843. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.8., S. 170.



Abb. 96: Carl August Schwerdgeburth: Dr. Martin Luther's Ankunft auf der Wartburg, den 4 Mai 1521, Stahlstich, 1846. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.4., S. 168.



Abb. 97: Carl August Schwerdgeburth: Dr. Martin Luther's Vermählung am 13. Juni 1525 zu Wittenberg, Stahlstich, 1849. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.6., S. 169.



Abb. 98: Carl August Schwerdgeburth: Dr. Martin Luther vor dem Reichstage zu Worms, Stahlstich, 1857. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.2., S. 167.



Abb. 99: Gustav König:
Die Leipziger Disputation
mit Eck 1519. Stahl-
radierung. Coburg,
Kunstsammlungen der
Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg
1980, Kat. Nr. 62.18.1.,
Abb. S. 195.



Abb. 100: Gustav Kö-
nig: Luthers Entführung
auf seiner Rückreise
1521. Coburg, Kunst-
sammlungen der Veste
Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg
1980, Kat. Nr. 62.23.1.,
Abb. S. 199.





Abb. 101: Gustav König:
Die Predigt. Stahlradie-
rung, 1848. Coburg,
Kunstsammlungen der
Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg*
1980, Kat. Nr. 62.34.1.,
Abb. S. 213.



Abb. 102: Gustav Kö-
nig: *Luthers Winter-
freuden im Kreise sei-
ner Familie.* Stahlra-
dierung. Coburg,
Kunstsammlungen der
Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Co-
burg* 1980, Kat. Nr.
62.42.1., Abb. S. 219.



Abb. 103: Gustav König: Luther entdeckt auf der Erfurter Universitäts-Bibliothek eine lateinische Bibel, Stahlradierung.. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.4.1., Abb. S. 186.



Abb. 104: Gustav König: Luther wird von Lukas Cranach gemalt. Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.38.1., Abb. S. 216.



Abb. 105: Friedrich Eduard Eichens: Radierung nach Wilhelm von Kaulbachs „Das Zeitalter der Reformation“, ehem. Wandgemälde im Neuen Museum zu Berlin, 1864, Radierung 1867. Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, S. 513.



Abb. 106: Otto Knille: Das Zeitalter der Reformation (Begrüßung der Reformatoren durch die Humanisten), 1881, Öl/Lwd., Nationalgalerie Berlin.

Abb.: Kat. Berlin 2001.



Abb 107: Albrecht Dürer: Kurfürst Friedrich der Weise, Kupferstich, 1524. Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S 250.



Abb. 108: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther wird von seinen Eltern in die Klosterschule der grauen Brüder nach Magdeburg gebracht, um 1876?

Aus: Eisenacher o. J., zw. S. 16 und 17.



Abb. 109: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther wird von seinen Eltern in die Klosterschule der grauen Brüder nach Magdeburg gebracht, um 1880 oder 1890?

Aus: Die Kunst für Alle X, 1894/95, S. 345.

Abb. 110: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther wird von seinen Eltern in die Klosterschule der grauen Brüder nach Magdeburg gebracht, Farbenskizze, 1877. München, Lenbachhaus
Foto Lenbachhaus.



Abb. 111: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Der junge Luther bei seinem väterlichen Freunde Andreas Proles, Augustinerprovinzial zu Magdeburg, 1869.

Aus: Rosenberg 1887, S. 55.



Abb. 112: Wilhelm Baron von Löwenstern: LUTHER, als Current Schüler zu Eisenach/1498. Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 34.2.4., S. 99.





Abb. 113: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther als Kurrendeschüler vor Frau Cotta, 1868.

Aus: Schorers Familienblatt, 1885. Foto Nationalbibliothek Berlin.



Abb. 114: Hendrik Leys: Luther als Kurrendeschüler vor Frau Cotta, 1858.

Aus: Rogge⁶1909, zw. S. 48/49.



Abb. 115: Ferdinand Pauwels: Luther als Kurrendeschüler vor Frau Cotta, um 1872, Wartburg-Stiftung, Eisenach.

Postkarte, Wartburg-Stiftung.



Abb. 116: Ernst Hildebrand: Luther als Kurrendesänger vor Frau Cotta, 1888, Bielefeld, Gymnasium am Nebelswall.

Aus: Kastler 1992b, S. 162, Abb. 4.

Abb. 117: Gustav König: Luther singt als Kurrentschüler vor der Türe der Frau Ursula Cotta in Eisenach. 1498. Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.3.1., S. 185.*



Abb. 118: Gustav Adolf Spangenberg: Frau Cotta nimmt den jungen Luther in ihr Haus auf, 1872.

Aus: *Rogge*⁶1909, zw. S. 52/53.

Abb. 119: Wilhelm Lindenschmit d. J.:
Luther im Hause der Frau Cotta, 1870.
Aus: Eisenacher o. J., zw. S. 4 und 5.



Abb. 120: Nach einer Zeichnung von Johann Michael Voltz:
Luthers Wohltätigkeit gegen einen Studenten, Radierung von
Hutter, 20er Jahre des 19. Jahrhunderts. Coburg, Kunst-
sammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 32, Abb. S. 89.

Abb. 121: Georg Opitz: Luther findet auf
der Bibliothek zu Erfurt eine lateinische
Bibel und liest darin mit großem Eifer die
Evangelisten. Stahlstich, Illustration zu
F. W. Genthes „Das Leben Dr. Martin
Luthers“, 1841. Landesbibliothek Co-
burg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr.
58.3., Abb. S. 156.

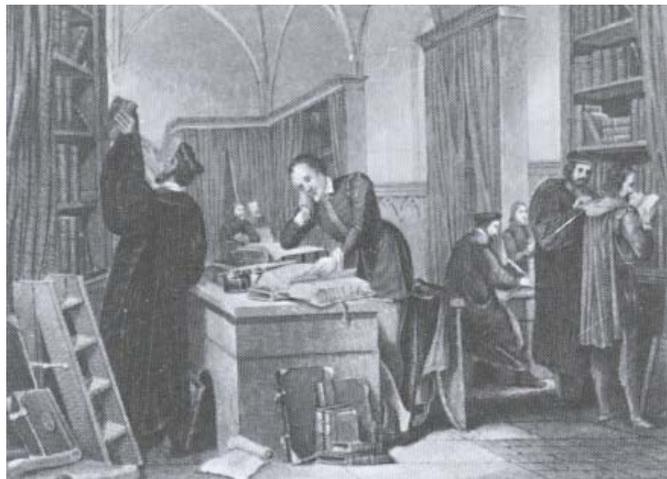


Abb. 122: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther findet in der Erfurter Universitätsbibliothek die erste lateinische Bibel, vor 1890.

Aus: Bär – Quensel 1890, S. 206.



Abb. 123: Ferdinand Pauwels: Luther bei seinem vom Blitz erschlagenen Freund Alexius, 1872. Wartburg-Stiftung, Eisenach.

Postkarte Wartburg-Stiftung.



Abb. 124: Eduard Kämpffer: *Luther bei seinem erschlagenen Freund*, 1892/93. Erfurt, Rathaus.

Aus: Fischer 1991.



Abb. 125: Eduard Kämpffer: *Luthers Abschied von den Freunden vor der Klosterpforte*, 1892/93. Erfurt, Rathaus.

Aus: Fischer 1991.

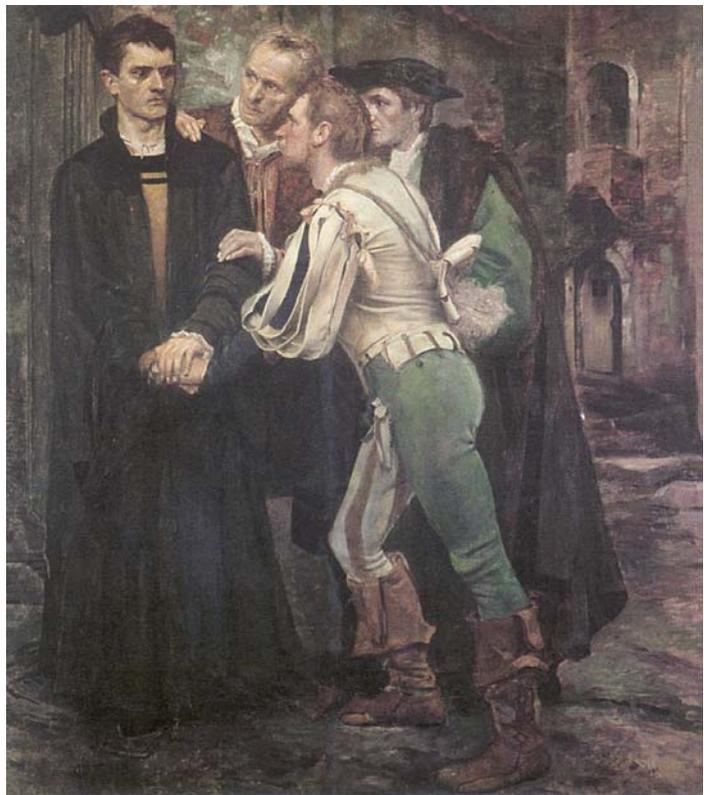


Abb. 126: Ferdinand Pauwels: *Luthers Eintritt ins Kloster*, 1872. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Foto: Wartburg-Stiftung.





*Abb. 127: Eduard Kämpffer: Luthers Vater bittet ihn, das Mönchsge-
lübde nicht abzulegen,
1892/93. Erfurt, Rathaus
Aus: Fischer 1991.*



*Abb. 128: Eduard Kämpffer: Luther als Bet-
telmönch in den Straßen
von Erfurt, 1892/93. Er-
furt, Rathaus.
Aus: Fischer 1991.*

Abb. 129: Eduard Kämpffer: Luther in der Zelle (nach einer Geißelung ohnmächtig von den Mönchen gefunden), 1892/93. Erfurt, Rathaus.
Aus: Fischer 1991.



Abb. 130: Lithographie von L. Beck nach Moritz Berendt: Luther im Kloster zu Erfurt auf dem Krankenlager, durch einen Mönch getröstet. Gemälde 1844, Lithographie 1846; Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Foto Kunstsammlungen der Veste Coburg.





Abb. 131: Ferdinand Pauwels: Luther liest im Erfurter Kloster in der Bibel, 1872. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Foto Wartburg-Stiftung
(an allen Seiten etwas angeschnitten).



Abb. 132: Joseph Noel Paton: Morgendämmerung: Luther in Erfurt, 1861, Edinburgh, National Gallery of Scotland.

Aus: Kat. Ausst. München 1979, Kat. Nr. 330.

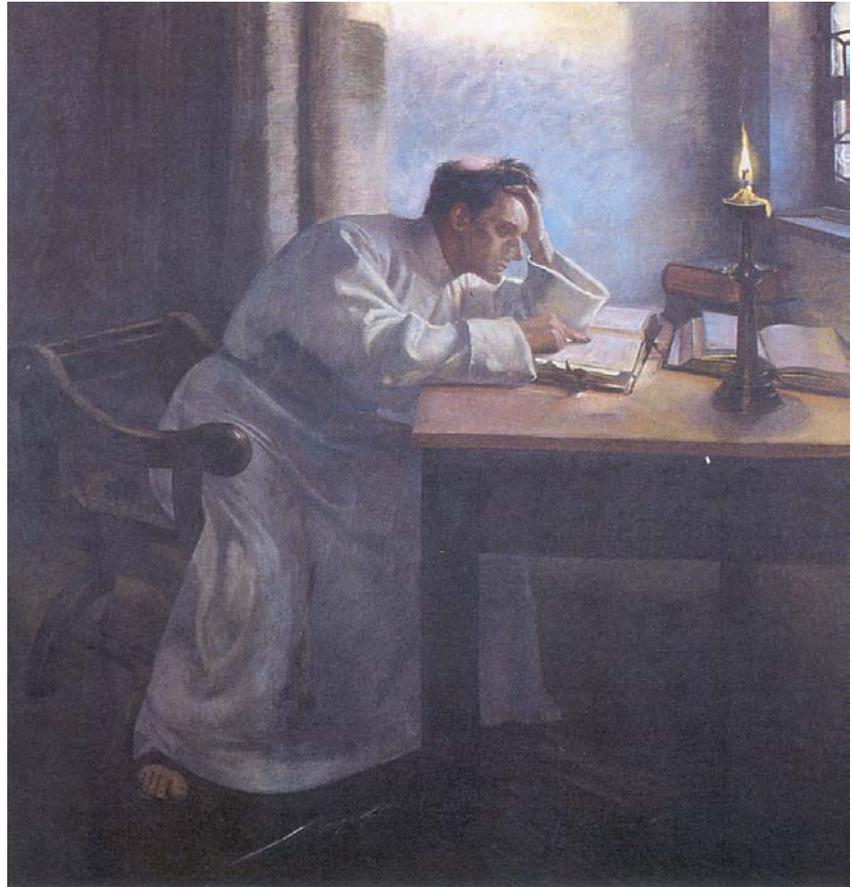


Abb. 133: Eduard Kämpffer: Luther in seiner Zelle beim Bibelstudium, 1892/93. Erfurt, Rathaus.

Aus: Fischer 1991.



Abb. 134: Ferdinand Pauwels: Luther sieht Rom, um 1872. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Postkarte Wartburg-Stiftung.

Abb. 135: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Luther in Rom, um 1893.

Aus: Pflugk-Hartung² 1915,
nach S. 368.



Abb. 136: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Ablasshandel 1517.

Aus: Die Kunst für Alle 1894/95, Tafel nach S. 348.



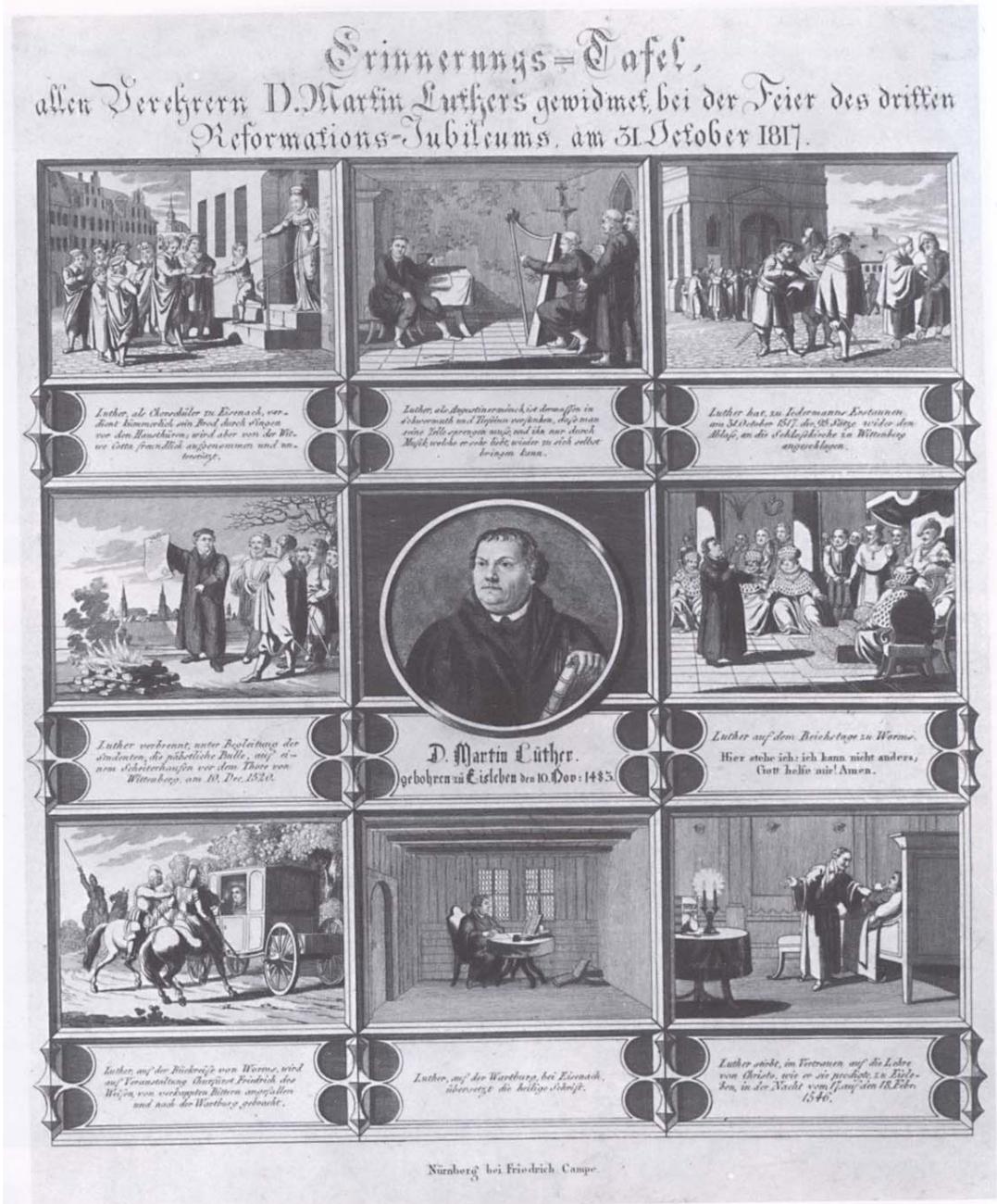


Abb. 137: Verlag Friedrich Campe, Nürnberg: Erinnerungs-Tafel, den Verehrern D. Martin Luthers gewidmet, bei der Feier des Reformations-Jubiläums, am 31. Oktober 1817. Radierung, 1817. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 26, Abb. S. 83.



Abb. 138: Elias Baeck gen. (alias) Heldenmuth: Luthers Thesenanschlag, Radierung aus einer Lutherlebensfolge, 1730. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 8.6., S. 42.



Abb. 139: Johann Erdmann Hummel: *Der Anschlag der Thesen Luthers an die Schloßkirche in Wittenberg, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.*

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 18.3., S. 65.

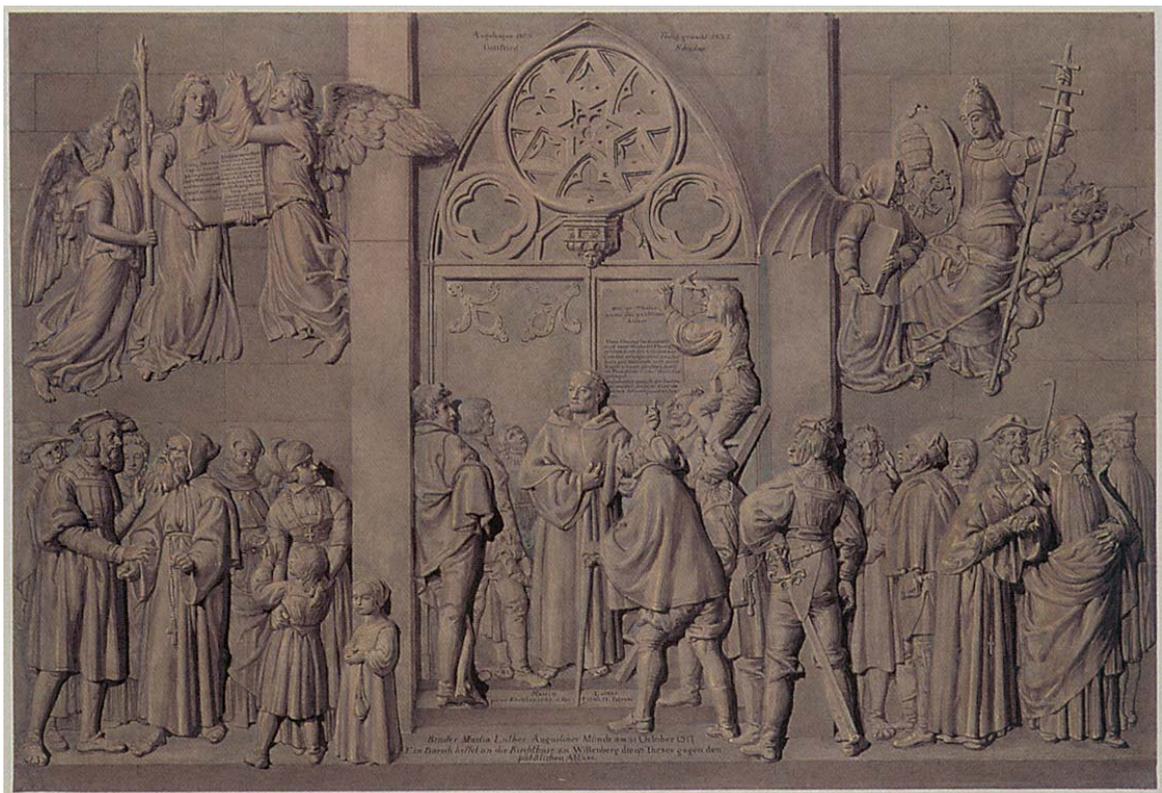


Abb. 140: Johann Gottfried Schadow: *Entwurf für ein Relief des Thesenanschlages für die Rückwand einer Denkmalschalle, Zeichnung, Kupferstichkabinett Berlin, 1806–1832.*

Aus: Steffens 2002a, Abb. 16 auf S. 318.



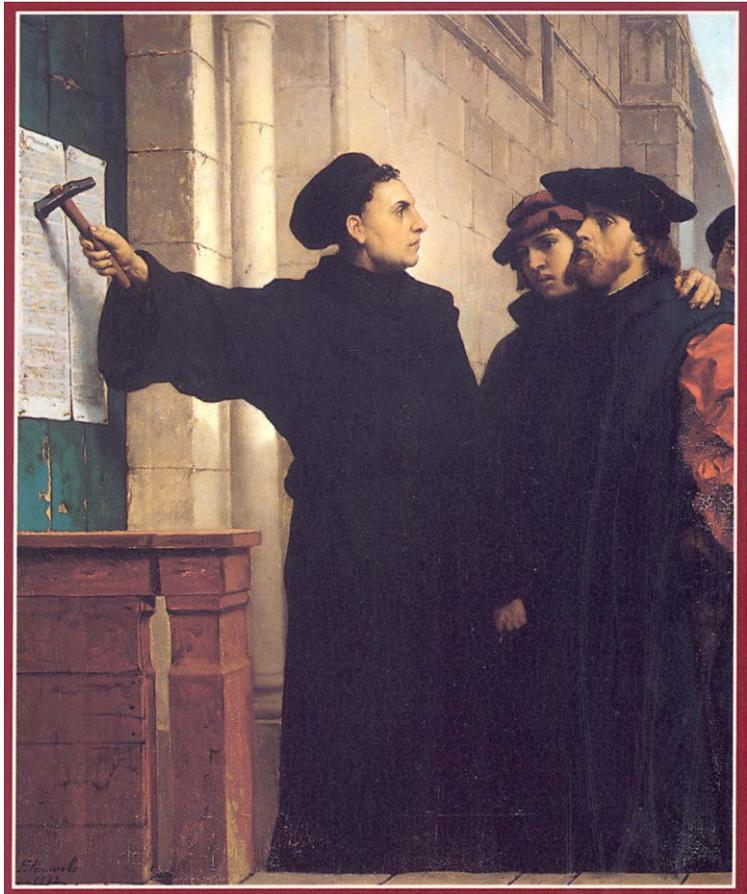
*Abb. 141: Georg Cornelius: Luther, die Thesen anschlagend, 1851/52, Museum Hana-
nau.*

Aus: Merk 1999, S. 23.

*Abb. 142: Johann Peter Nepomuk Geiger: Luther schlägt die 95 Thesen an die Wittenberger
Schlosskirche, Karton, um 1868.*

Aus: Rogge⁶1909, S. 73.





*Abb. 143: Ferdinand Pauwels: Luther schlägt die Thesen an, 1872, Öl/Lwd., Wartburg-Stiftung, Eisenach.
Postkarte Wartburg-Stiftung.*



*Abb. 144: Julius Benno Hübner: Luther schlägt die Thesen an, 1878, Wittenberg, Lutherhalle.
Foto: Lutherhalle.*

Abb. 145: Hugo Vogel: *Luther schlägt die Thesen an*, 1902/03. Wandbild im Merseburger Ständehaus.

Aus: *Ständehaus Merseburg, Geschichte – Gegenwart – Zukunft*, o. S.

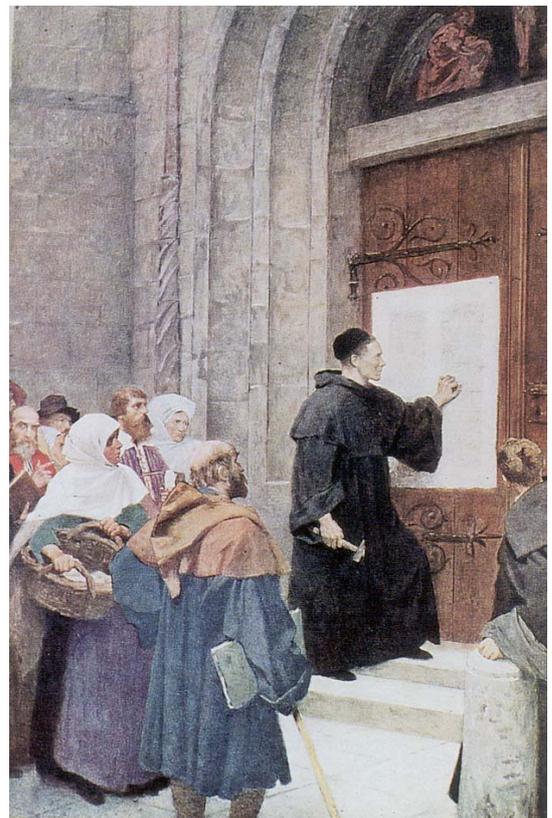


Abb. 146: Paul Juckhoff: *„Hinein in den Kampf“*, Detail des Mansfelder Lutherdenkmals, 1917.

Foto: Holsing.

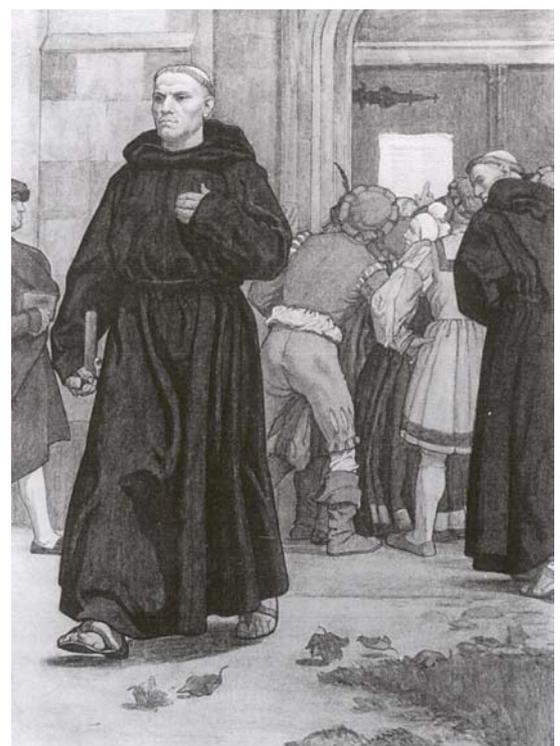


Abb. 147: Arthur Kampf: *Der Thesenanschlag zu Wittenberg 1517*. Farblichtdruck nach dem Originalgemälde, wohl um 1917. Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Foto: Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb. 148: Johann Leonhard Raab nach C. F. Lessing: Luthers Thesen an der Schlosskirche zu Wittenberg, Kupferstich nach der Zeichnung von 1856. , Staatl. Museen zu Berlin, Sammlung der Zeichnungen.

Foto Dr. Joachim Kruse, Coburg.

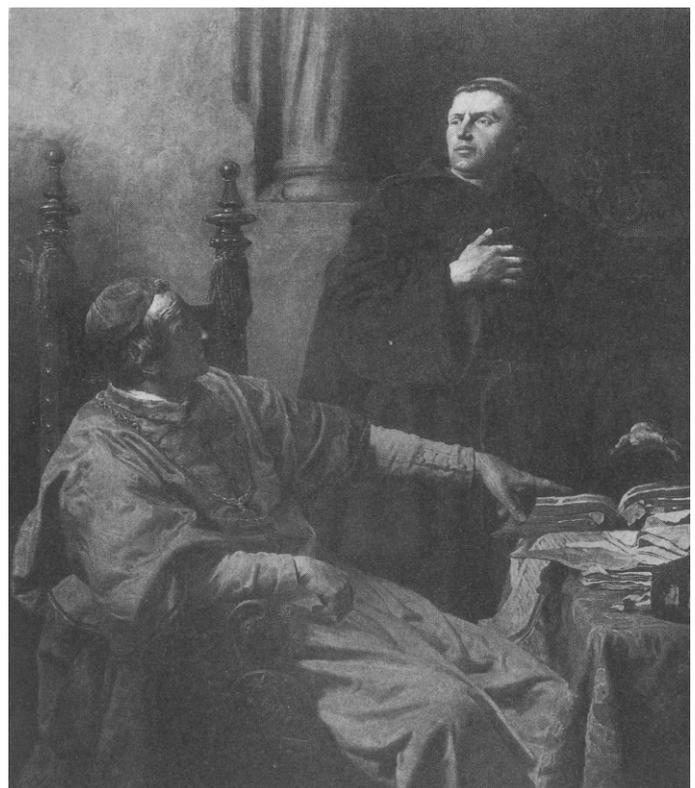


Abb. 149: Anton von Werner: Luther vor Cajetan, 1865. Foto nach dem verschollenen Original.

Aus: Kat. Ausst. Berlin 1993, S. 227.



Abb. 150: Ferdinand Pauwels: *Luther vor Cajetan*, 1872. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Foto: Holsing.



Abb. 151: Wilhelm Lindenschmit d. J.: *Luther vor Cajetan*, um 1875, Museum Wiesbaden.

Aus: *Kat. Ausst. Mainz 1983*, S. 127.

Abb. 152: Christoph Amberger: *Porträt Conrad Peutinger*. Augsburg, Gemäldegalerie.

Aus: *Kat. Ausst. Berlin 1936*, S. 206.



Abb. 153: *Unbekannter Meister*: *Porträt Johanns von Staupitz*, um 1520. Erzabtei St. Peter, Salzburg.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, S. 122.



Abb. 154: Gustav König: *Luther vor Cajetan*, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 62.17.1, S. 194.



Abb. 155: Wilhelm Lindenschmit d. Ä.: Luther auf dem Wege nach Hohenschwangau, 1835/36, Schloss Hohenschwangau, Ortsgeschichtenzimmer.

Aus: Kat. Ausst. Mainz 1983, S. 126.



Abb. 156: Julius Benno Hübner: Disputation zwischen Luther und Eck auf der Pleißenburg zu Leipzig 1519, Farbentwurf, 1864. Weimar, Kunstsammlungen.

Foto: Kunstsammlungen Weimar.



Abb. 157: Albrecht Dürer: Philipp Melancthon, Kupferstich, 1526. Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S. 251.



Abb. 158: Carl Friedrich Lessing: Disputation zwischen Luther und Eck, Zeichnung, 1856. Karlsruhe, Kunsthalle.

Aus: Kat. Karlsruhe 1978, Bd. 2, S. 62.



Abb. 159: Carl Friedrich Lessing: Disputation zwischen Luther und Eck auf der Pleißenburg zu Leipzig, 1867, Karlsruhe, Kunsthalle.

Aus: Scholz 1980, Tf. 114.



Abb. 160: Lucas Cranach d.Ä.: Bildnis Herzog Georgs des Bärtigen von Sachsen, nach 1537. München, Alte Pinakothek.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 332.

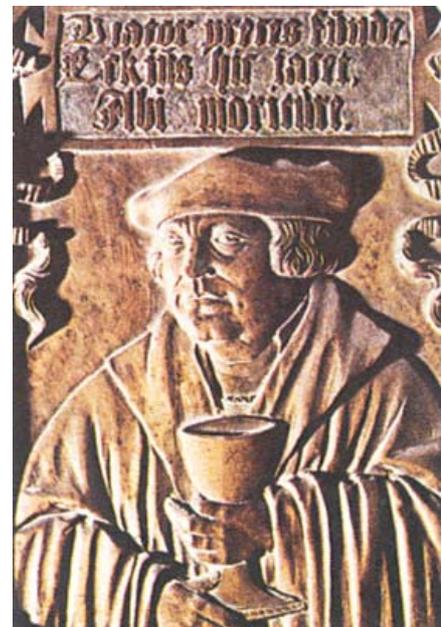


Abb. 161: Bronzeepitaph Johannes Ecks in der Liebfrauenkirche in Ingolstadt, Detail.

Aus: Stadler 1983, S. 103

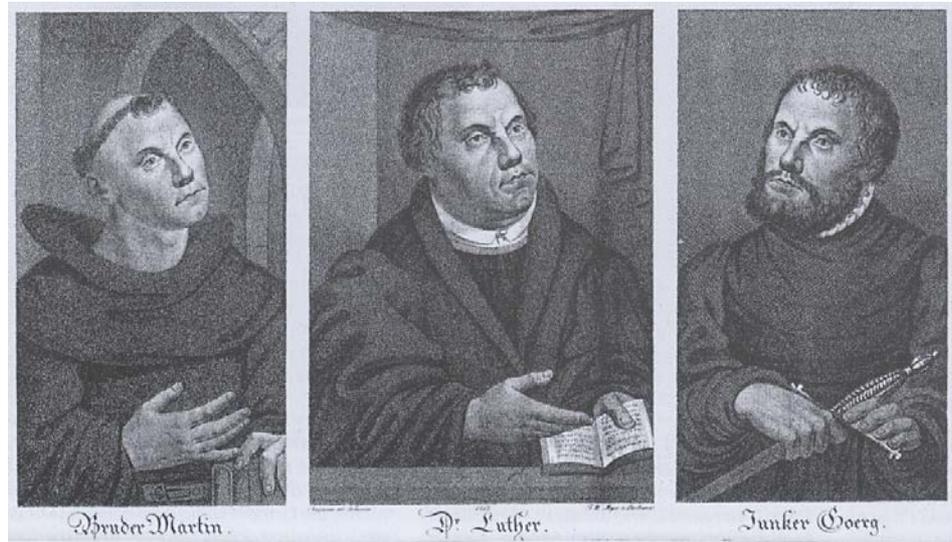


Abb. 162: Luther als Mönch, als Gelehrter und Junker Jörg, Frontispiz für den „Reformations Almanach für Luthers Verehrer auf das evangelische Jubeljahr 1817, hrsg. von Friedrich Keyser, Erfurt G. H. Keyzers Buchhandlung“, gezeichnet von Ferdinand Jagemann, Kupferstich von Friedrich Wilhelm Meyer.

Aus: Seib 1996b, S. 146, Abb. 10.



Abb. 163: Manasse Unger: Luther verbrennt die Bannandrohungsbulle, 1834. Lutherhalle Wittenberg.

Foto: Lutherhalle.

Abb. 164: Daniel Berger: Kupferstich nach Cranachs Bildnis Georg Spalatins, aus dem sog. „Stammbuch“ Lucas Cranachs (Original Berlin, Staatsbibliothek). Aus: Mecheln, Christian v.: Lucas Cranachs Stammbuch, enthaltend die von ihm in Miniatur gemalte Abbildung des den Segen erteilenden Heilandes und die Bildnisse der vorzüglichsten Fürsten und Gelehrten aus der Reformationsgeschichte, Berlin 1814.

Aus: Lüdecke 1953, S. 148, Abb. 141.



Abb. 165: Lucas Cranach: Justus Jonas, Stammbuchbildnis, Reprint 1928.

Aus: Kat. Ausst. Eisenach 1996, S. 296.



Abb. 166: Heinrich Anton Dähling: „Mein Urbild“, Radierung, 1807. Illustration zu Zacharias Werners „Die Weihe der Kraft“, Erstausgabe Berlin 1807. Landesbibliothek Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 19.2., S. 70.



Abb. 167: Carl Friedrich Lessing: Luther verbrennt die Bannbulle, Zeichnung, 1848. Cincinnati Art Museum.

Aus: Kat. Ausst. Karlsruhe 1980, S. 81.



Abb. 168: Carl Friedrich Lessing: Luther verbrennt die Bannbulle, Zeichnung, 1851. AO unbekannt.

Aus: Pflugk-Hartung²1915, nach S. 424.



Abb. 169: Stich T. W. Th. Janssens nach Lessings Gemälde „Luther verbrennt die Bannbulle“ von 1853.

Aus: Rogge⁶ 1909, zw. S. 104/105.



Abb. 170: Lucas Cranach d. Ä.: Johannes Bugenhagen, 1537. Als Leihgabe des Evangelischen Predigerseminars Wittenberg in der Lutherhalle Wittenberg.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 285.



Abb. 171: Stahlstich J. L. Raabs nach Lessings Zeichnung zur „Verbrennung der Bannbulle“ von 1855. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg, Nr. 65.2., S. 237.



Abb. 172: Paul Thumann: Luther verbrennt die Bannbulle, um 1872/73. Wartburg-Stiftung, Eisenach.

Postkarte Wartburg-Stiftung.

Abb. 173: F. L. Schuldt:
Doctor Martin Luthers Zug
auf den Reichstag zu
Worms am 16ten April
1521, Lithographie, 1821.
Coburg, Kunstsammlungen
der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg
1980, Kat. Nr. 28, S. 85.



Abb. 174: Luthers Einzug in
Worms, Radierung, aus ei-
ner Lutherlebenfolge im Ver-
lag Friedrich Campe, Nürn-
berg. Nürnberg, Germani-
sches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Coburg
1980, Kat. Nr. 33.4., S. 91.



Abb. 175: Gustav König:
Luthers Empfang in
Worms, 1521. Stahlradie-
rung. Coburg, Kunstsamm-
lungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg
1980, Kat. Nr. 62.20.1.,
S. 196.





*Abb. 176: Eduard Kämpffer:
Luther auf der Reise zum
Reichstag in Worms, vor den
Toren Erfurts empfangen
durch Professoren, Studenten
und Einwohner, 1892/93.
Erfurt, Rathaus.*

Aus: Fischer 1991.



Abb. 177: August Viereck: Luther auf dem Weg nach Worms, 1850er/60er Jahre?

Aus: Kat. Ausst. Worms 1983, S. 45.



*Abb. 178: Gustav Adolf Spangenberg: Luthers Einzug in Worms, 1873, ehem. Museum Königsberg.
Aus: Rogge 1890, S. 189.*



*Abb. 179: Konrad Weigand: Luthers Einzug in Worms, um 1880.
Aus: Gartenlaube 1881.*



Abb. 180: Th. Langer: Radierung nach Ernst Erwin Oehmes Aquarell-Entwurf „Luthers Einzug in Worms“, 1880.

Foto: Staatsbibliothek Berlin.



Abb. 181: Bild aus der „Illustrierten Zeitung“ 1883, zum Erfurter Lutherumzug am 8. August 1883: „Festliche Einholung des nach Worms zum Reichstag reisenden Luther durch die Universität und Bürgerschaft Erfurts am 6. April 1521“.

Hartmann 1976, Abb. 134.

Abb. 182: Wenzel Pobuda: Luther auf den Wormser Reichstag berufen (Begegnung mit Frundsberg), Stein-
stich, 30er/40er Jahre? Coburg, Kunstsammlungen der Veste Co-
burg.

Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 56.6., S. 151.



Abb. 183: G. G. Endner nach einem
Festtransparent von Otto Warmholz:
M. Luther im Begriff zum Vorbescheid
aufs Rathaus in Worms, 1817/18, A-
quatintaradierung. Coburg, Kunst-
sammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr.
24.2., S. 77.



Abb. 184: Christoph Amberger: Bildnis des Feld-
hauptmanns Georg von Frundsberg, nach 1528.
Öl/Holz, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie,.

Aus: Kat. Ausst. Berlin 1983, S. 186.

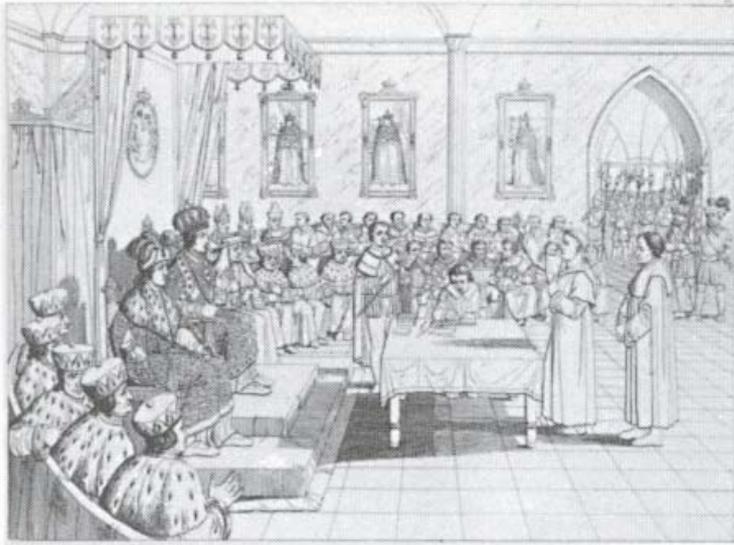


Abb. 185: Johann Erdmann Hummel: Luther auf dem Reichstag zu Worms, Radierung, 1806. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg. Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 18.6., S. 67.



Abb. 187: Barthel Beham: Kaiser Karl V., Kupferstich, 1531. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg. Braunfels 1996, S. 31.



Abb. 186: Ferdinand Jagemann: Luther auf dem Reichstag zu Worms, 1817. Evangelische Kirche Udestedt. Foto: Pfarrer Zeth, Udestedt.



Abb. 188: Lithographie von Carl Clauder nach Paul Emil Jacobs' „Luther auf dem Reichstag zu Worms“, um 1851.

Fotokopie der Lithographie von Dr. Joachim Kruse, Original in Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



Abb. 189: Lucas Cranach d. Ä.: Die drei Kurfürsten von Sachsen: Friedrich der Weise, Johann der Beständige und Johann Friedrich der Großmütige, um 1535. Hamburg, Kunsthalle.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 272.



Abb. 190: Hermann Freihold Plüddemann: *Luther auf em Reichstag zu Worms*, 1864. Wittenberg, Lutherhalle.

Kat. Wittenberg²1993, S. 108, Abb. 92.



Abb. 191: Gustav König: *Luther vor Kaiser und Reich 1521*, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.22.1., S. 198.

Abb. 192: Christoph Amberger: Karl V., um 1532. Berlin, Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie.

Aus: *Kat. Ausst. Bonn 2000*, S. 61, Abb. 33.



Abb. 193: Albrecht Dürer: Der „große Kardinal“. Kardinal Albrecht von Brandenburg, Kupferstich, Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: *Kat. Ausst. Bonn 2000*, S. 250.

Abb. 194: Nach Jan Cornelisz Vermeyen: Erzherzog Ferdinand, 1530. Öl/Holz. Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie.

Aus: *Kat. Ausst. Bonn 2000*, S. 175.



Abb. 195: Friedrich Hagenauer: Bildnismedaille Martin Bucer, Bronze, gegossen. München, Staatliche Münzsammlung.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, S. 331.



Abb. 196: Lucas Cranach d. Ä.: Selbstbildnis, 1550. Florenz, Uffizien.

Aus: *Friedländer – Rosenberg 1932*, Nr. 342.

Abb. 197: Lucas Cranach d. Ä.: Bildnis des Markgrafen Albrecht von Brandenburg, Herzogs von Preußen, 1528, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum.

Aus: *Kat. Ausst. Berlin 1936*, S. 33.





Abb. 198: Hans Krell (zugeschrieben): Philipp I. von Hessen, Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Aus: Kat. Ausst. Berlin 1936, S. 32.



Abb. 199: Hieronymus Hopfer: Franz von Sickingen, Radierung, 1. Hälfte 16. Jahrhundert. Wittenberg, Lutherhalle.

Aus: Kat. Wittenberg²1993, S. 147, Abb. 123.



Abb. 200: Julius Schnorr von Carolsfeld: Luther auf dem Reichstag zu Worms, 1860–69. München, Maximilianeum.

Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Abb. 201: Julius Schnorr von Carolsfeld: Kaiser Karl V., ausgeschnitten aus der Vorzeichnung zu „Luther auf dem Reichstag zu Worms“, 1860. Privatbesitz.

Aus: Kat. Ausst. Mainz 1994, S. 175.

Abb. 202: Agostino dei Mesi (Musi), genannt Veneziano:
Bildnis des Nuntius Hieronymus Aleander, Kupferstich,
1536. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz,
Kupferstichkabinett.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 202.



Abb. 203: Richard von Greiffenklau,
Erzbischof und Kurfürst von Trier.
Ausschnitt aus seinem Epitaph im Dom
zu Trier, um 1525.

Aus: Schreckebach – Neubert³ 1921,
S. 93.



Abb. 204: Jost Ammann: Ludwig V. von Wittels-
bach, Kurfürst und Pfalzgraf bei Rhein, mit sei-
ner Gemahlin Sibylle v. Bayern. Kupferstich,
Heidelberg, Kurpfälzisches Museum.

Aus: Reuter 1971, Abb. 27.

Abb. 205: Anton von Werner: Luther auf dem Reichstag zu Worms, 1877, Stuttgart, Staatsgalerie.

Aus: Kat. Ausst. Berlin 1993, S. 234/235.





Abb. 206: Lucas Cranach d. Ä.: Der sächsische Kanzler Brück, Holzchnitt, 1549.

Aus: Lüdecke 1953, S. 155.



Abb. 207: Lucas Cranach d. Ä.: Kurfürst Johann der Beständige von Sachsen. Holzchnitt, Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: Brecht 1986, S. 236.



Abb. 208: Albrecht Dürer: Bildnis des Hieronymus Holzschuher, 1526. Berlin, Gemäldegalerie.

Aus: Anzelewsky 1971, Tf.182.

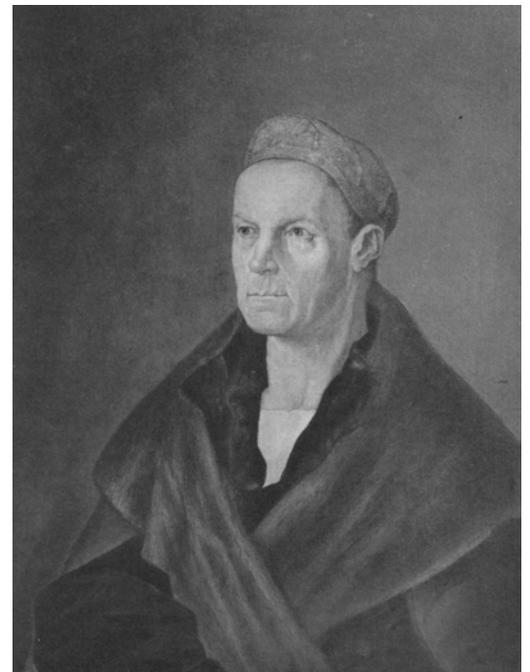


Abb. 209: Albrecht Dürer: Jakob Fugger, gen. „Der Reiche“, 1520. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Augsburg, Gemäldegalerie.

Aus: Anzelewsky 1971, Tf. 168.



Abb. 210: Paul Thumann: Luther auf dem Reichstag zu Worms, um 1872. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Postkarte Wartburg-Stiftung.



Abb. 211: Hans Maler: Erzherzog Ferdinand, 1521. Wien, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie.

Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S. 134.

Abb. 212: Lucas Cranach d. Ä.: Bildnis des Kurfürsten Joachim I. von Brandenburg, 1529. Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 265.



Abb. 213: Anton Dietrich: Luther auf dem Reichstag zu Worms, 1868–73. Ehem. Wandgemälde, Dresden, Aula der Kreuzschule.

Foto: SLUB Dresden, Abt. Deutsche Fotothek.

Abb. 214: Ernst Rietschel: Erster Entwurf zu einer Lutherstatue, Gips, 1858. Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Skulpturensammlung.

Aus: Theisemann 1992, Abb. 18 (Ausschnitt).



Abb. 215: Ernst Hildebrand: Luther auf dem Reichstag zu Worms, 1889. Bielefeld, Gymnasium am Nebelswall.

Aus: Kastler 1992b, Abb. 5, S. 163.



*Abb. 216: Hermann Wislicenus: Luther auf dem Reichstag zu Worms, Goslar, Kaiserhaus, 1894/95.
Aus: Arndt 1976, Abb. 11.*



*Abb. 217: Barent van Orley und Werkstatt: Karl V., um 1515. Neapel, Museo Nazionale di Capodimonte.
Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S. 60, Abb. 31.*



Abb. 218: Südniederländischer Künstler: Guillaume III. de Croy, Herr von Chièvres, um 1510. Brüssel, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
Aus: Kat. Ausst. Bonn 2000, S. 163.



Abb. 219: Albrecht Dürer: Willibald Pirckheimer, Kupferstich, 1524. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich-Kabinett.
Kat. Ausst. Berlin 1983, S. 332.

Abb. 220: Unbekannter Künstler, nach Albrecht Dürer: Bildnis des Lazarus Spengler, schwarze Kreide auf Papier (nach einer verlorenen Vorlage Dürers von 1518), Stockholm, Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 329.



Abb. 221: Friedrich Hagenauer: Bildnismedaille Joachims I. von Brandenburg, 1530. Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 193.



Abb. 222: Felix Schwormstädt: Luther auf dem Reichstag zu Worms 1521, 1917.

Foto nach dem Buntdruck in Berlin, Staatsbibliothek.

Abb. 223: Hieronymus Hopper: Erzbischof Matthäus Lang von Wellenburg, Kupferstich, Lutherhalle Wittenberg.

Aus: Schreckenbach – Neubert³1921, S. 121.



Abb. 224: Barthel Beham: Herzog Wilhelm IV. von Bayern. Farbige Kreidezeichnung, Wien, Graphische Sammlung Albertina.

Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983a, S. 77.

Abb. 225: Albrecht Dürer: Der Reichsherold Kaspar Sturm, Zeichnung, 1520. Chantilly, Musée Condé.

Aus: Schreckenbach – Neubert³1921, S. 93.



Abb. 226: Friedrich Hagenauer: Bildnismedaille Hermann von Wied, 1537, Köln, Kölnisches Stadtmuseum.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, S. 192.



Abb. 227: Wilhelm Beckmann: Luther nach seiner Rede auf dem Reichstag zu Worms, 1884. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie.

Aus: *Beckmann 1930*, Tf. nach S. 80.



Abb. 228: Woldemar Friedrich: Luther nach seiner Rede auf dem Reichstag zu Worms, 1893, Wittenberg, Melanchthon-Gymnasium.

Aus: Ein Wandgemälde erzählt 1996, Abb. 3.



Abb. 229: Johann Heinrich Mettenleiter: Luther wird auf die Wartburg entführt, Radierung, 1801. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 15.3., S. 55.



Abb. 230: Johann Friedrich Theodor (?) Schweissinger: Luthers Gefangennahme, Kupferstich von William French, 50er oder 60er Jahre?

Nach einem Foto der Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb. 231: Ferdinand Graf von Harrach: Entführung Luthers auf die Wartburg, 1870. Ehem. Breslau, Museum.

Foto: Muzeum Narodowe Breslau.



Abb. 232: Albert Baur Jr.: Ein Überfall, betitelt „Luthers Entführung auf die Wartburg“, um 1900.

Nach einem Zeitungsausschnitt in der Slg. Schrey, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte.



Abb. 233: Stich nach August Wille: Luthers Ankunft auf der Wartburg, 1861.

Aus: Frommel 1883, S. 25.



Abb. 234: Anonyme Bleistiftzeichnung: Burghof der Wartburg nach Norden mit Vogtei und Torgebäude, um 1860.

Aus: Krauss 1990, S. 8.



Abb. 235: Paul Thumann: Luthers Ankunft auf der Wartburg, 1873. Eisenach, Wartburg-Stiftung. Als Leihgabe im Lutherhaus Eisenach (an allen Seiten etwas beschnitten).

Postkarte Wartburg-Stiftung.

Abb. 236: Carl Gustaf Hellqvist:
Luthers Ankunft auf der Wartburg,
1883.

Aus: Rogge 1890, Kunstbeilage vor
S. 195.



Abb. 237: Gottfried Arnold Lehmann:
Innere Ansichten der Wartburg. Oben Luthers
Wohnzimmer. Er arbeitet an Übersetzung der
Bibel. Unten Die Kapelle auf derselben.
Luther predigt für seine
Hausgenossen, Lithographie, um
1811–15. Wartburg-Stiftung Eisenach.

Aus: Steffens 2002c, Abb. 3, S. 326.



Abb. 238: Die Luther-Effigie in der Marienbibliothek in Halle, Fotografie von Fritz Möller 1917, Stiftung Luthergedenkstätten.

Aus: Kornmeier 2002, Abb. 1, S. 344.



Abb. 239: Wilhelm Baron von Löwenstern: LUTHER/auf der Wartburg/nach dem Original-Wachsabguß in der Marienbibliothek in Erfurth, Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 34.10.1., S. 112.



*Abb. 240: Die Lutherstube auf der Wartburg. Nach einem Gemälde von B. Pierson, 1903.
Aus: Schreckenbach – Neubert³1921, S. 105.*



*Abb. 241: Paul Thumann: Luther übersetzt die Bibel auf der Wartburg, 1873. Eisenach,
Wartburg-Stiftung.
Postkarte Wartburg-Stiftung.*

Abb. 242: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Dr. Martin Luther beim Uebersetzen der Bibel, vor 1877. Fotografie, Franz Hanfstaengel, München.

Aus: Eisenacher o. J., zw. S. 48/49.



Abb. 243: August Holmberg: „Gottes Wort und Luthers Lehr’ vergehen nie und niemermehr“, Triptychon mit dem Mittelbild der Bibelübersetzung auf der Wartburg, 80er/90er Jahre des 19. Jahrhunderts? Sammelkarte der „Modernen Galerie“ der „Photographischen Union in München“.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.



Abb. 244: „Lutherstuhl“ in der Lutherstube auf der Wartburg. 1854 in Nürnberger Kunsthandel für die Wartburg erworbener Stuhl, angebliche Kopie nach einem Stuhl von um 1500.

Aus: Kleindorfer-Marx 1996, Abb. 2, S. 119.





Abb. 245: Weimarer Malerschule: Luther wirft mit dem Tintenfass nach dem Teufel, spätes 19. Jahrhundert. Wittenberg, Lutherhalle.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.



Abb. 246: Carl August Schwerdgeburth: Dr. Martin Luther in Jena, Stahlstich, 1851. Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.5., Abb. S. 169.



Abb. 247: Karl Ludwig Adolf Ehrhardt: Luther trifft auf der Rückreise von der Wartburg zwei Schweizer Studenten, 1864. Leipzig, Museum für bildende Künste.

Foto: Museum für bildende Künste Leipzig.



Abb. 248: Gustav Adolf Spangenberg: Luther trifft zwei Schweizer Studenten im Schwarzen Bären zu Jena, 1868. Wittenberg, Rathaus.

Titelseite von Joestel 1992.



*Abb. 249: Paul Thumann: Luther im Schwarzen Bären in Jena, 1873.
Eisenach, Wartburg-Stiftung.*

Postkarte Wartburg-Stiftung.



*Abb. 250: Johann Caspar Boßhardt: Luther unter dem Namen Ritter Jörg in der
Schenkstube 'zum schwarzen Bären' in Jena mit zwei Schweizerstudenten sich
unterhaltend, 1879. St. Gallen, Kunstmuseum.*

Aus: Zelger 1973, Abb. 46.



Abb. 251: Willem Linnig jr.: Karlstadt und die Bilderstürmer, 1880. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Postkarte Wartburg-Stiftung.



Abb. 252: Gustav Adolf Spangenberg: Luthers Verlobung mit Katharina von Bora, um 1878/79. Wittenberg, Lutherhalle.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.



Abb. 253: Otto Donner von Richter: Lucas Cranach wirbt für Luther um Katharina von Bora, 1883.

Rogge⁶1909, zw. S. 164/165.



Abb. 254: Josef Scheurenberg: Luthers Verlobung mit Katharina von Bora, 1885. Kiel, Kunsthalle.

Druck der Kunsthalle Kiel.



Abb. 255: Gustav König: Luthers Vermählung, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.29.1., S. 204.



Abb. 256: Paul Thumann: Luthers Trauung, 1869? Eisenach, Wartburg-Stiftung. Foto Wartburg-Stiftung Eisenach.



Abb. 257: Paul Thumann: Luthers Trauung, 1871. Bamberg, Kapitelhaus St. Stefan.

Aus: Koch 1917.



Abb. 258: Willem Linnig Jr.: Luthers Trauung, um 1880. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Postkarte Wartburg-Stiftung.



Abb. 259: Konrad Weigand: *Luthers Hochzeitsfeier*, um 1880. Nürnberg, Stadtmuseum Fembohaus.

Aus: Rogge ⁶1909, zw. S. 168/169.



Abb. 260: Lucas Cranach d. Ä.: *Bildnis von Hans Luther*, 1527. Wartburg-Stiftung Eisenach.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 253.

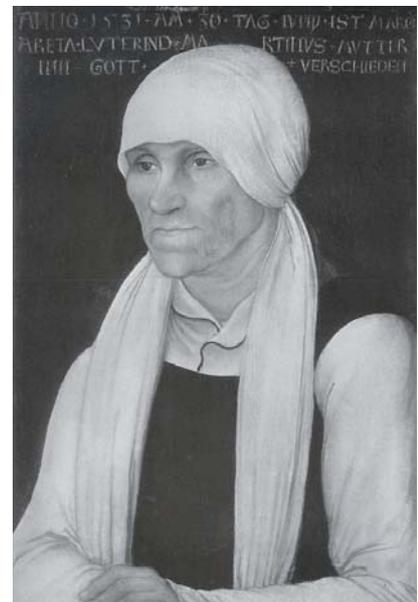


Abb. 261: Lucas Cranach d. Ä.: *Bildnis von Margaretha Luther*, 1527. Wartburg-Stiftung Eisenach.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 254.



Abb. 262: Gustav König: Luther bei den Pestkranken, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.45.1., S. 221.



Abb. 263: Willem Linnig Jr.: Luther pflegt Pestkranke in Wittenberg, um 1880. Eisenach, Wartburg-Stiftung.

Foto: Wartburg-Stiftung Eisenach.



Abb. 264: Gustav König: Luthers Gespräch mit Zwingli über die Sakramentsfrage, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.30.1., S. 205.



Abb. 265: Peter Janssen: Der Einzug der Reformatoren zum Religionsgespräch, 1895/96. Wandbild, Marburg, Aula der alten Universität.

Aus: Lemberg – Oberlik, S. 13.

Abb. 266: Hans Brosamer: Landgraf Philipp von Hessen, Holzschnitt, um 1546. München, Staatliche Graphische Sammlung.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, S. 212.



Abb. 267: Hans Asper: Bildnis des Huldrych Zwingli, 1531/32. Winterthur, Kunstmuseum.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, Farbtafel S. 85.



Abb. 268: Hans Asper: Bildnis des Johann Oeko- lampad, vor 1550. Basel, Kunstmuseum.

Aus: *Kat. Ausst. Nürnberg 1983*, S. 330.



Abb. 269: Friedrich Hagenauer: Medaillonbildnis Caspar Hedio, Holz, Modell für eine Medaille, 1543. Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 332.



Abb. 270: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Religionsgespräch in Marburg, Karton, 1861.

Aus: Pecht 1888, S. 232/233.



Abb. 271: Wilhelm Lindenschmit d. J.: Religionsgespräch in Marburg 1529, 1874. Augsburg, Staatsgalerie in der Kunsthalle.

Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.



Abb. 272: Hans Reinhard: Friedrich Myconius, Silbermedaille.

Aus: Schreckenbach – Neubert³ 1921, S. 128.

Abb. 273: Georg Pencz: Bildnis des Andreas Osiander, Deckfarben auf Papier, 1544. Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana.

Aus: Kat. Ausst. Nürnberg 1983, S. 328.





Abb. 274: Christian Karl August Noack: Religionsgespräch in Marburg, 1869. Marburg, Universitätsmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte.

Bild: Foto Marburg.



Abb. 275: Tobias Stimmer: Jakob Sturm von Sturm-eck, Holzschnitt, um 1555.

Aus: Stadler 1983, S. 227.



Abb. 276: Gustav König: Oben: Luther im Gebete. Hauptbild: Übergabe der Augsburger Konfession, 1530. Stahlradierung, Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.31.1., Abb. S. 207.



Abb. 278: Lucas Cranach d.Ä.: Bildnis Johann Friedrichs des Großmütigen als Kurprinz, 1531. Paris, Louvre.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Nr. 268.

Abb. 277: Alexander Rudolf Grünwald: Martin Luther im Dorfwirtshaus zu Judenbach am 14. Aprilis 1530, 1875.

Abb. auf einer Grußkarte, Copyright Gerhard Bauersachs, Leonberg.





Abb. 279: Arthur Fitger: Luthers Brief an Hänschen, Mittelbild des Bremer Knabenwaisenhausfrieses. Verschollen.

Fotokopie nach einem alten Foto. Wolfgang Türk, Münster.

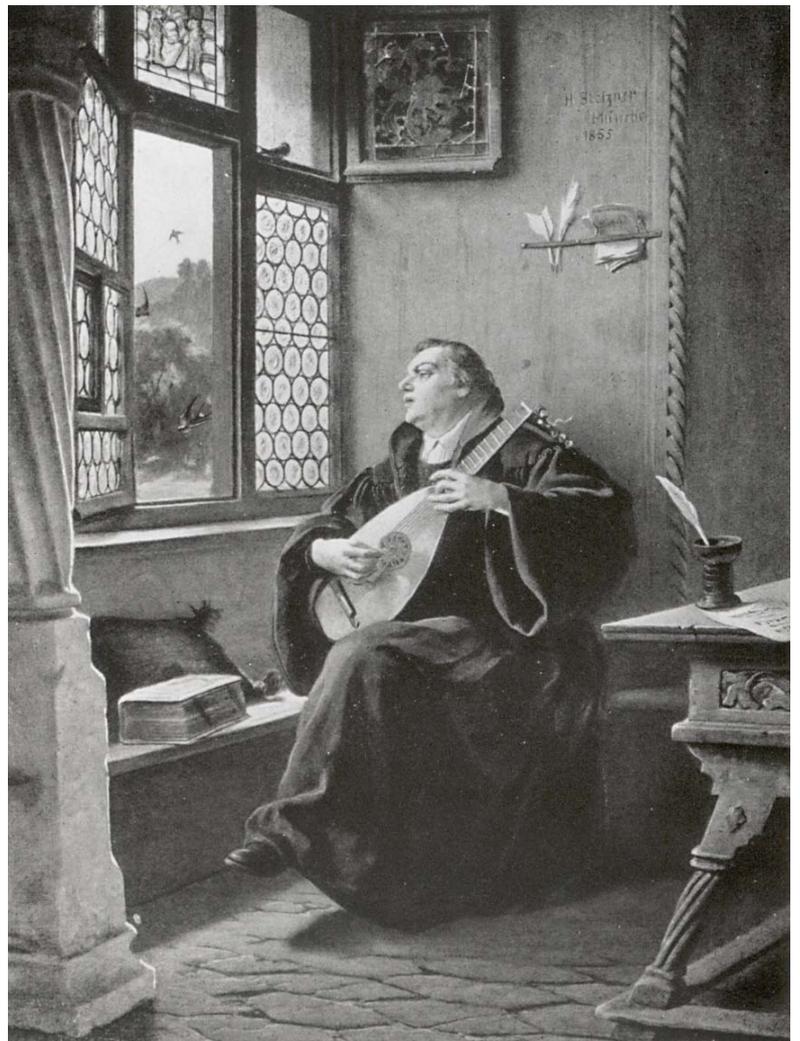


Abb. 280: Heinrich Stelzner: Luther in Coburg, 1885.

Aus: Eisenacher o. J., zw. S. 112/113.

Abb. 281: Heinrich Stelzner: Luther als Tonsetzer, um 1888.

Aus: *Christliches Kunstblatt für Kirche, Schule und Haus* 30, 1888, S. 162.

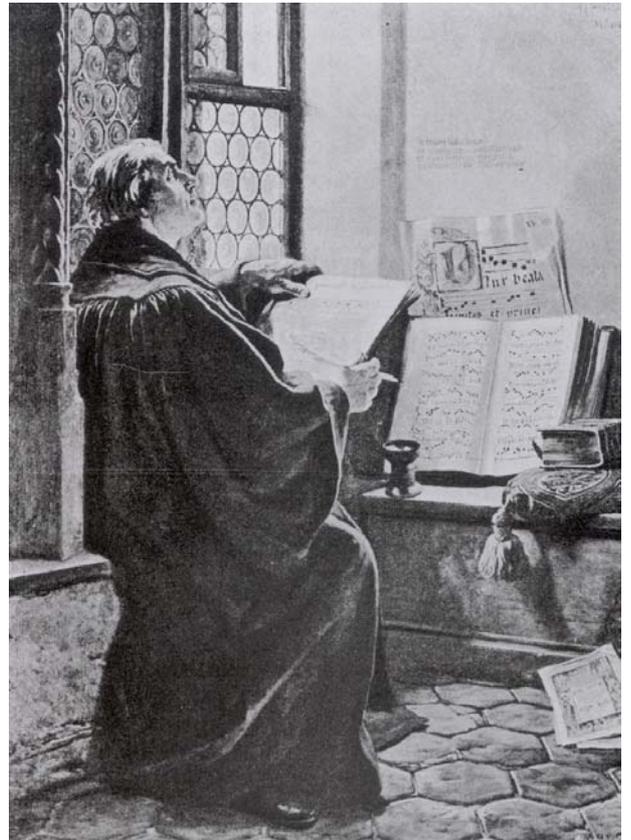


Abb. 282: Heinrich Stelzner: Cranach malt Luther, um 1888. München, Neue Pinakothek.
Foto: Bayerische Staatsgemäldesammlungen.





Abb. 283: Luther musiziert im Kreise seiner Familie, kolorierte Radierung, um 1825. Verlag Friedrich Campe, Nürnberg. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 33.7., S. 93.

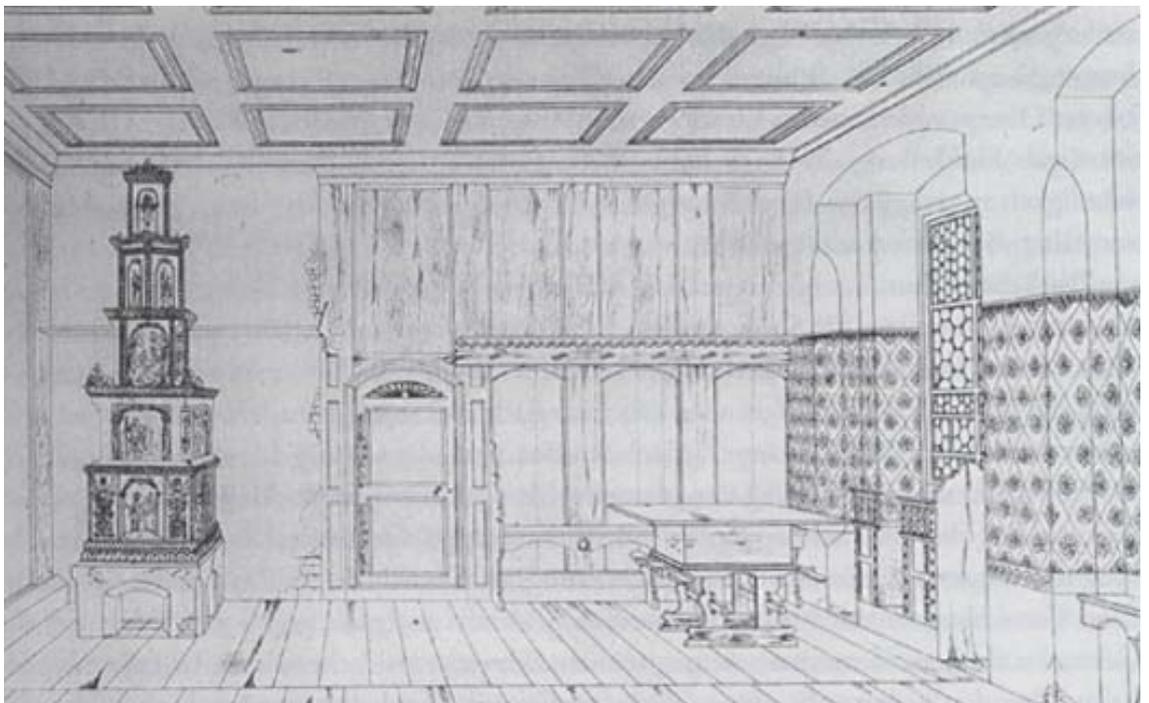


Abb. 284: Ansicht der Lutherstube, Blickrichtung Westen. Stich bei J. G. Schadow: Wittenbergs Denkmäler der Bildneri, Baukunst und Malerei, Wittenberg 1825, Zeichnung Nr. 6.

Aus: Nesper 2002b, Abb. 10, S. 299.



Abb. 285: Gustav Adolf Spangenberg: *Luther im Kreise seiner Familie*, 1866. Leipzig, Museum der bildenden Künste.

Aus: Behrends – Wartenberg – Winter 1997, S. 94.



Abb. 286: Lucas Cranach d. Ä.: *Bildnis eines Mädchens (Magdalena Luther)*, Öl/Holz 1520. Paris, Louvre.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Kat. Nr. 130.



Abb. 287: Lucas Cranach d. J.: *Brustbild Philipp Melanchthons im Alter*. Holzschnitt, um 1560. Gotha, Schloßmuseum.

Aus: Behrends – Wartenberg – Winter 1997, S. 132.

Abb. 288: „Luther als Reformator des Familienlebens seines deutschen Volkes“, doppelseitige Eisenplakette von Martin Coetze, Eisenkunstgußmuseum Buderus, Hirzenhain.

Aus: Stummann-Bowert 1996, S. 107, Abb. 9.



Abb. 289: Heinrich Stelzner: Luther im Kreise seiner Familie, 1886..

Aus: Rogge 1890, S. 217.

Abb. 290: Katharina von Bora. Medaillon in der Kirche zu Kieritzsch, Sachsen (ehem. Gut Zulsdorf).

Aus: Schreckenbach – Neubert³1921, S. 153.





Abb. 291: Heinrich Stelzner: Martin Luther im Kreise seiner Familie (Pfingstkonzert). Reproduktion in der Lutherhalle Wittenberg.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.



Abb. 292: Ernst Hildebrand: Luther im Kreise seiner Familie, 1888, Bielefeld, Gymnasium am Nebelswall.

Aus: Kastler 1992b, Abb. 6, S. 164.



Abb. 293: Luther im Kreise seiner Familie. Farblithographie nach einem Gemälde von Paul Poetzsch, um 1890.

Aus: Der Spiegel, Nr. 51, 2003, 15.12.2003, S. 89.



Abb. 294: Rudolf Siemering: Luther im Kreise seiner Familie. Relief am Lutherdenkmal in Eisleben, 1875–1882.

Aus: Steffens 2002a, S. 160.



Abb. 295: Moritz Berendt: Luther im Kreise seiner Familie, 1838. Lithographie von F. H. Weisse. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Foto: Kunstsammlungen der Veste Coburg.



Abb. 296: Clara Oenicke: Luthers Hausandacht, um 1861/62. Galvanographie von Leo Schöninger. Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.

Foto: Berlin, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Kupferstichkabinett.



Abb. 297: Jakob Grünewald: Luthers Hauspredigt, Kreidezeichnung, 1883.

Aus: Kruse 1999, Abb. 51.



Abb. 298: Bernhard Plockhorst: Luthers Tischgebet, Offsetdruck, 1913. Museum Europäischer Kulturen, Berlin.

Foto: S. Steiß 2003.

Abb.299: Wilhelm Baron von Löwenstern: LUTHER/ errettet durch sein Gebet seinen/ Freund Melanchthon vom Tode, Lithographie. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 34.13.3., S. 115.

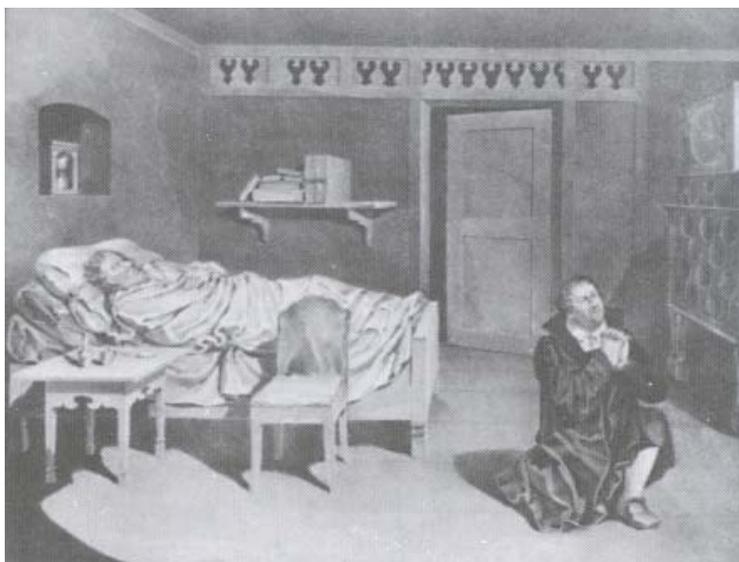


Abb. 300: Edouard Schuler: Luther betet für Melanchthon, Stahlstich nach einer Zeichnung von Ferdinand Fellner, 1836. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 57.4., S. 154.



Abb. 301: Gustav König: Luther im Gebet am Bette des kranken Melanchthon, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.39.1., S. 216.

Abb. 302: August Groh: Luther betet um die Genesung seines todkranken Freundes Philipp Melanchthon. Wandgemälde, 1920/21, Bretten, Melanchthonhaus.

Foto: Otto Kammer.

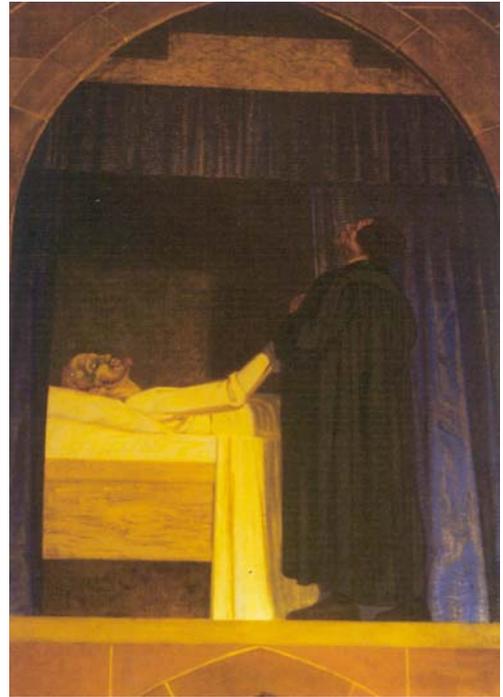
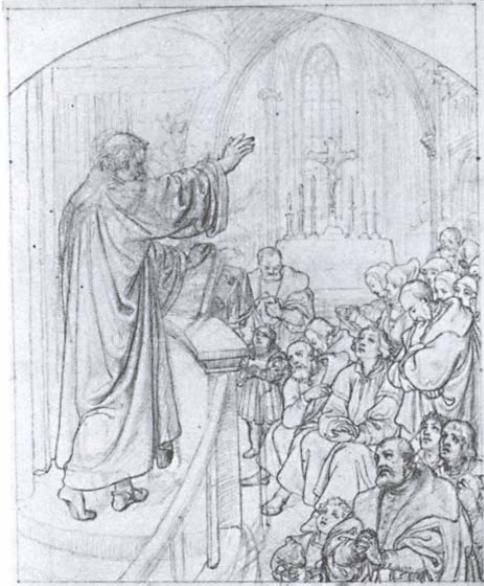


Abb. 303: Gustav König: Luther predigt. Bleistiftzeichnung auf Papier, 1839? König-Nachlass, Erlangen.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.34.3., Abb. S. 212.

Abb. 304: Carl August Schwerdgeburth: Dr. Martin Luther predigt im Dorfe Möhra, Stahlstich, 1847. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 60.3., S. 168.





Abb. 306: Alexandre Struys: Luther predigt zur Einführung der Reformation in der Leipziger Stadtkirche 1539, um 1880, Wartburg-Stiftung Eisenach.

Postkarte Wartburg-Stiftung.

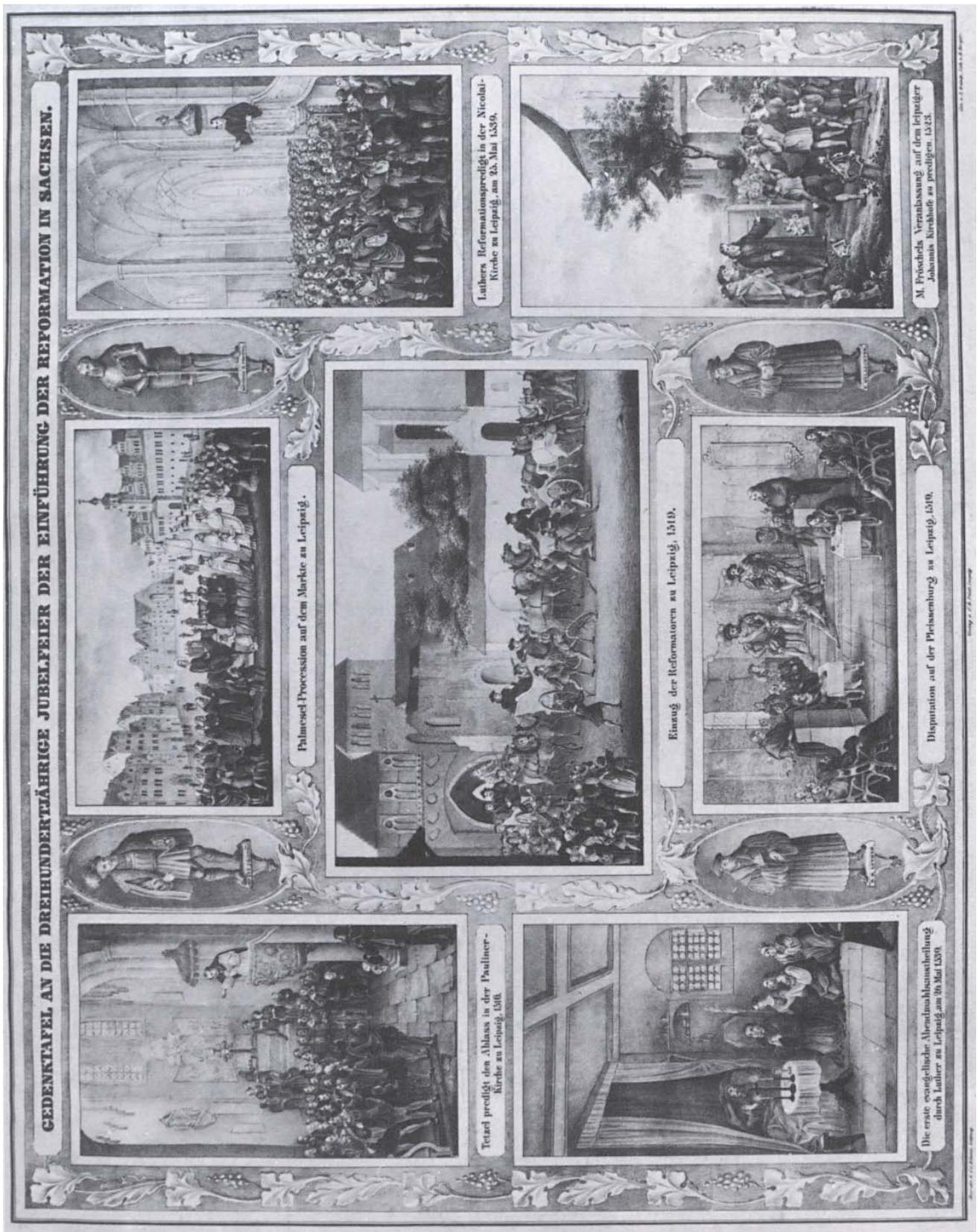


Abb. 306: Gedenktafel an die dreihundertjährige Jubelfeier der Einführung der Reformation in Sachsen 1839, Lithographie aus dem Verlag C. B. Polet in Leipzig, Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg. Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 53, Abb. S. 147.



*Abb. 307: Hugo Vogel: Luther predigt auf der Wartburg, 1882. Hamburg, Kunsthalle.
Aus: Kat. Ausst. Hamburg 1983b, Farbtafel 21.*



*Abb. 308: Gustav König: Das heilige Abendmahl unter beiderlei Gestalt, 1845. Pappenheim, evangelische Kirche.
Foto: Pfarramt Pappenheim.*

Abb. 309: Gustav König: Das heilige Abendmahl unter beiderlei Gestalt, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.35.1., S. 214.



Abb. 310: Gustav König: Luther liest dem Kurfürsten Johann dem Beständigen aus der Bibel vor, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.36.1., S. 214.

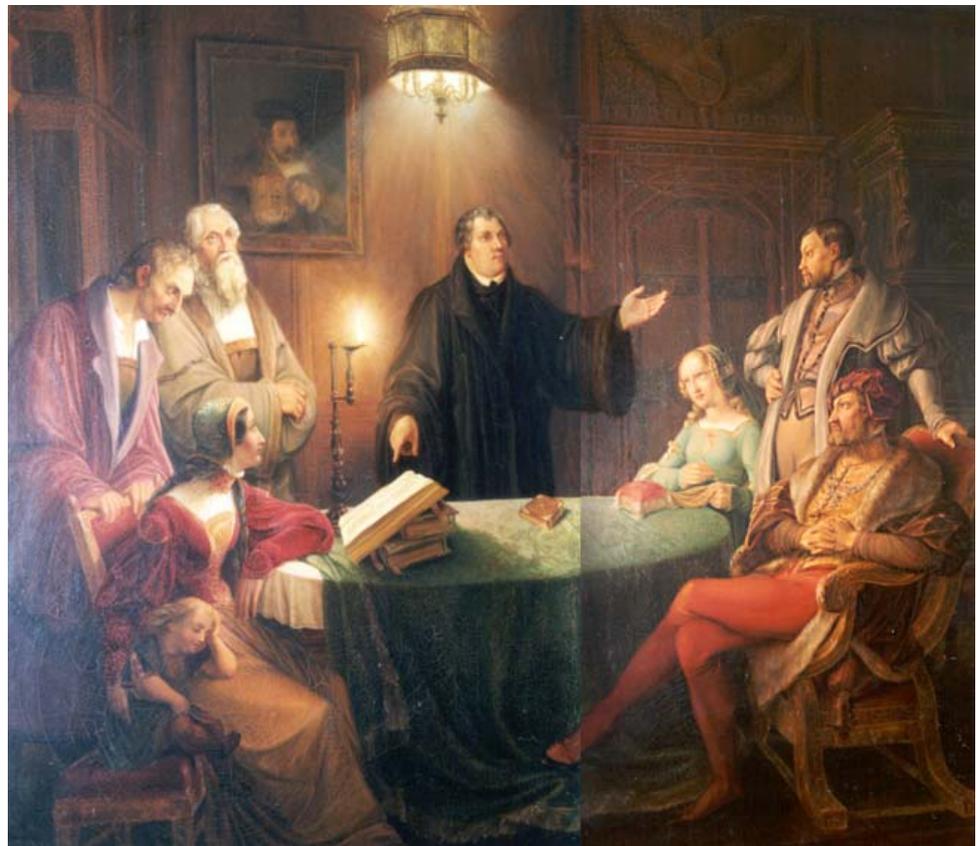


Abb. 311: Gustav König: Luther im Familienkreise Johannis des Beständigen, um 1836–1841. Coburg, Ehrenburg.

Foto: Holsing.



Abb. 312: Hieronymus Dietrich (zugeschrieben): Medaille Johann der Beständige und Johann Friedrich I. von Sachsen, 1530. Silber, Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Braunfels 1996, S. 54.

Abb. 313: Lucas Cranach d.Ä.: Bildnis der Prinzessin Sibylle von Cleve als Braut Johann Friedrichs des Großmütigen von Sachsen, 1526. Weimar, Kunstsammlungen.

Aus: Friedländer – Rosenberg 1932, Kat. Nr. 244.



Abb. 314: Christian Karl August Noack: Besuch Philipps des Großmütigen bei Luther in Worms 1521, 1867/68, Rostock, Kulturhistorisches Museum.

Foto: Kulturhistorisches Museum Rostock.



Abb. 315: Louis Katzenstein: Landgraf Philipp der Großmütige besucht Dr. Martin Luther, 1894. Kassel, Staatliche und Städtische Kunstsammlungen (Neue Galerie).

Foto: Neue Galerie Kassel.



Abb. 316: Karl Friedrich Hampe: Luther und Melanchthon im Gespräch (Luther-Stube in Wittenberg), 1821. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie.

Foto: Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie, Berlin.





Abb. 317: Lucas Cranach d. J.: Bildnis Philipp Melanchthon, 1579. Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum.

Aus: Behrends – Wartenberg – Winter 1997, S. 86.



Abb. 318: Gustav König: Luther übersetzt die Bibel mit Hilfe Melanchthons, 1841/42. Speyer, Evangelische Kirche der Pfalz, Landeskirchenrat.

Foto: Landeskirchenrat der Evangelischen Kirche der Pfalz, Speyer.

Abb. 319: Johannes Schilling: Das Leipziger Reformationsdenkmal, 1883. Aufnahme Hermann Walter, um 1900. Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum.

Aus: Behrends – Wartenberg – Winter 1997, S. 101.



Abb. 320: Gustav König: Luther setzt mit Hilfe Melanchthons die Bibelübersetzung fort, 1523–24. Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.27.1., S. 202.



Abb. 321: Ferdinand Pauwels: Luther und Melanchthon, um 1884. Ehem. Aula der Fürstenschule St. Afra, Meißen. Lichtdruck aus dem Verlag Adolf Gutbier, Dresden, 1886.

Aus: Schumann 1886, Tf. VII.



Abb. 322: Heinrich Stelzner: Luther und Melanchthon die Bibel übersetzend, um 1890. Autotypie in der Slg. Angelika Marsch, Hamburg.

Foto: Dr. Joachim Kruse, Coburg.





Abb. 323: Adolf Schlabitz: Reformatorengespräch, um 1900? Gegenwärtig aufbewahrt im von der Au-Museum, Fulda.

Foto: Von der Au-Museum Fulda.



Abb. 324: Matthias Flacius, gen. Illyricus. Nach dem Holzschnitt in Reusners Contrafacturbuch, 1587. Landesbibliothek Dresden.

Aus: Schreckenbach – Neubert³1921, S. 140.



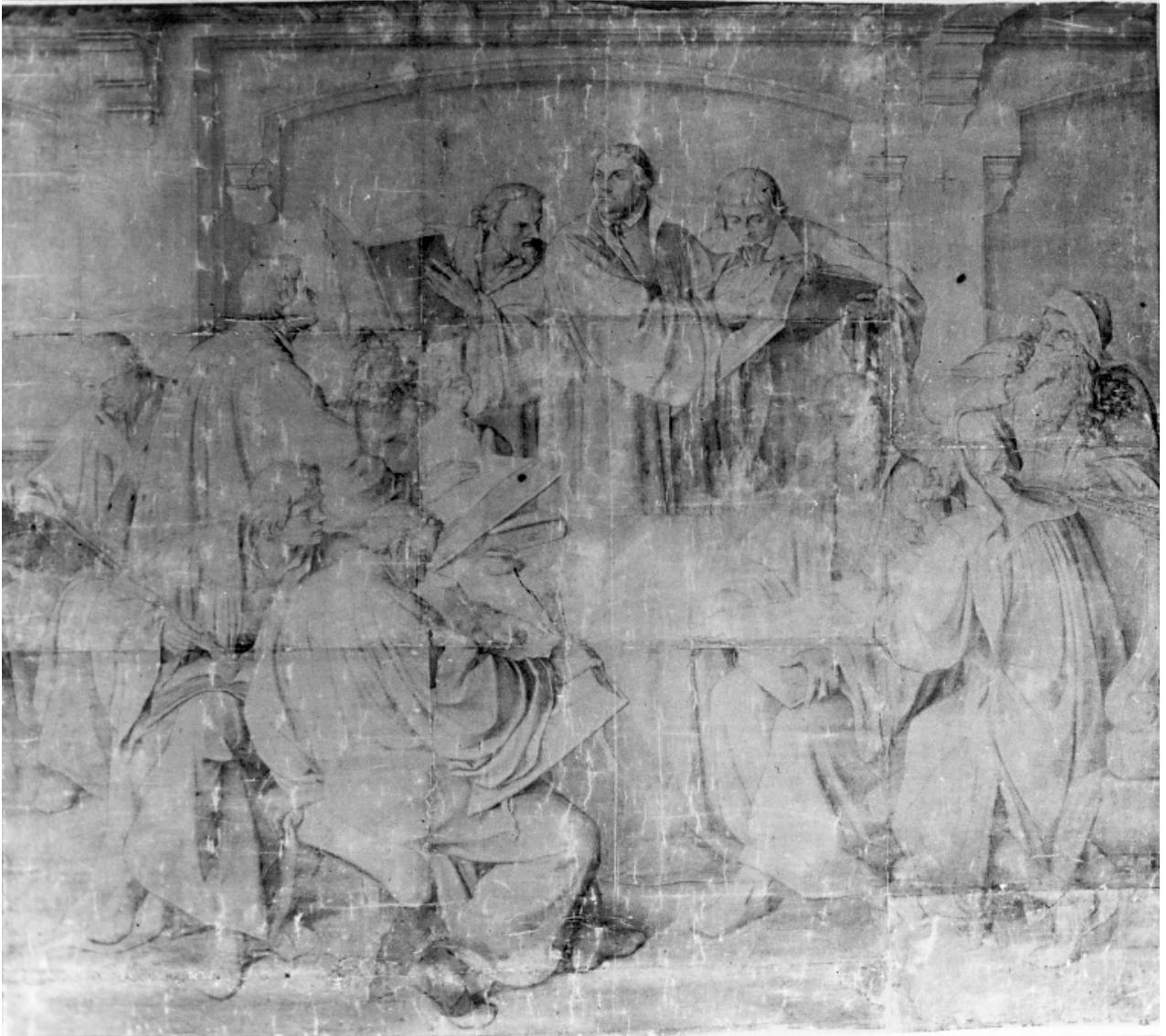
Abb. 325: Nach Pierre Antoine Labouchère: Luther, Melancthon, Pomeranus & Cruciger übersetzen die Bibel / translating the Bibel, Mitte oder 2. Hälfte 19. Jahrhundert, Lithographie, Verlag Joseph Scholz, Mainz. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 46, S. 143.

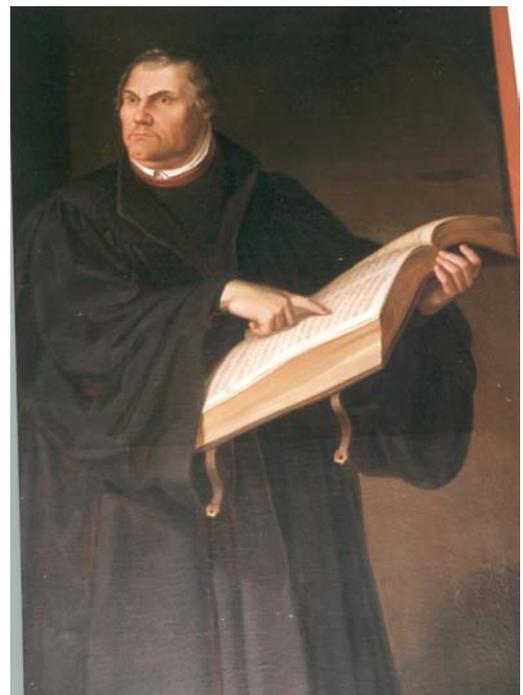


Abb. 326: Gustav König: Die Bibelübersetzung, Stahradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.32.1., S. 209.



*Abb. 327: Gustav König: Die Bibelübersetzung. Kreide auf Karton, 1852. Wittenberg, Lutherhalle.
Foto: Lutherhalle Wittenberg.*



*Abb. 328: Gustav König: Dr. Luther, 1859. Möttingen im
Ries, Evangelische Kirche.
Foto: Holsing.*



Abb. 329: Gustav Adolf Spangenberg: Luther übersetzt die Bibel im Kreise seiner Gefährten, 1870. Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz, Alte Nationalgalerie.

Aus: Kat. Berlin 2001.



Abb. 330: Leonhard Gey: Luther übersetzt die Bibel im Kreise seiner Gefährten, 1883/84. Wittenberg, Lutherhalle.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.

Abb. 331: Alexandre Struys: Luther ver-
söhnt die Grafen von
Mansfeld, 1882. Eise-
nach, Wartburg-
Stiftung.

Postkarte Wartburg-
Stiftung.

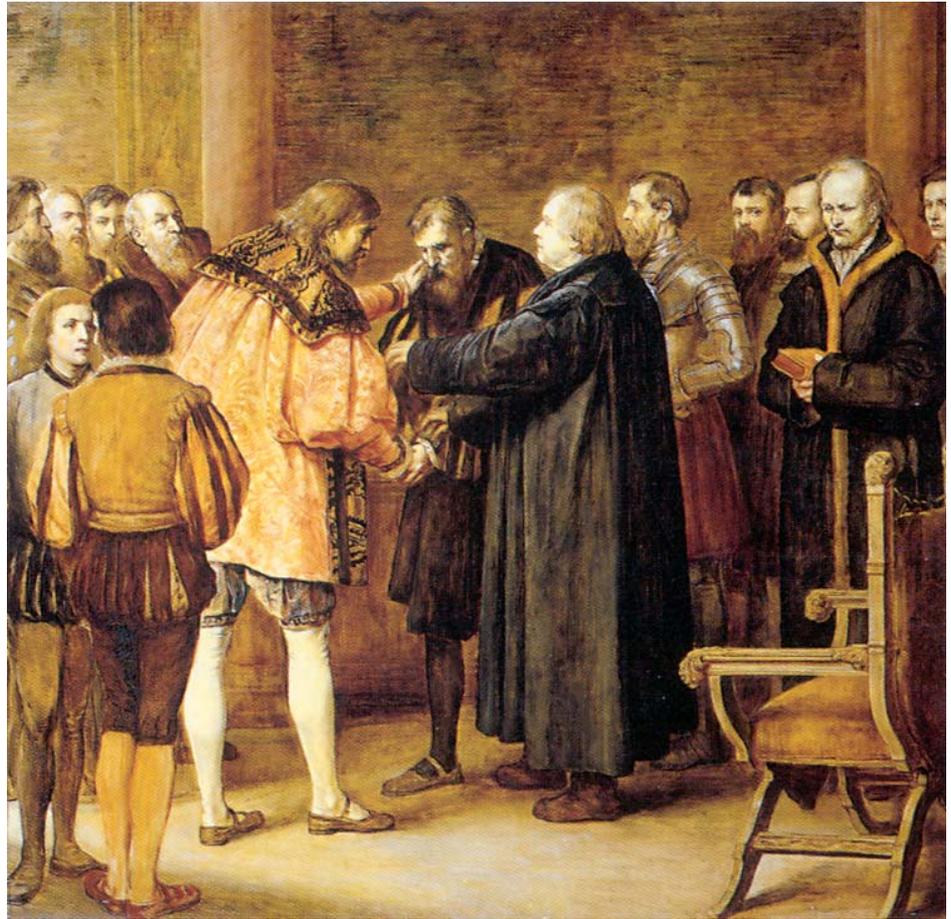


Abb. 332: Luthers Tod, Radierung, Verlag Campe, Mitte der 20er Jahre?.
Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 33.8., S. 94.



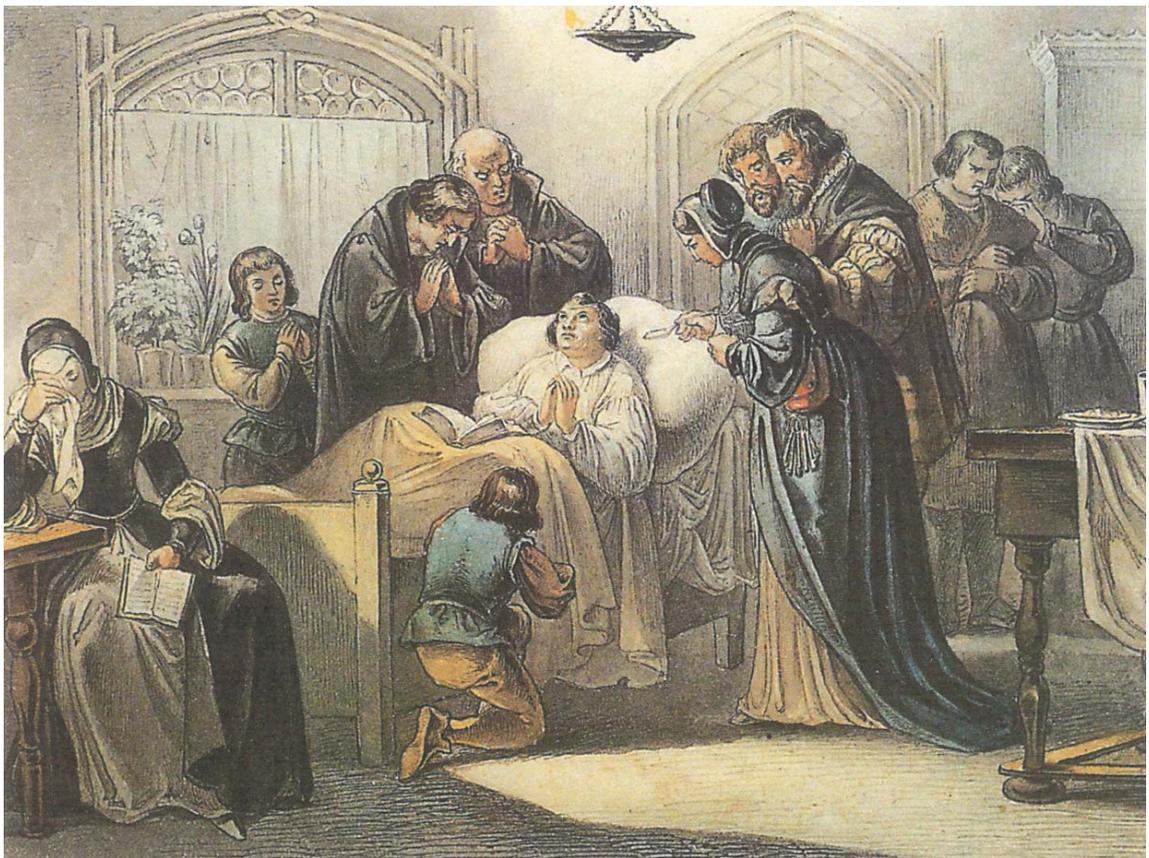


Abb. 333: Wilhelm von Kaulbach: *Luthers Tod*, Zeichnung (Feder und Aquarell über Bleistift), 1850er Jahre. München, Evangelisch-Lutherische Kirche in Bayern.

Aus: *Kat. Ausst. München 1988*, Kat. Nr. 141.



Abb. 334: Gustav König: *Luthers Tod*, Bleistift auf Transparentpapier. König-Nachlass, Erlangen.

Aus: *Kat. Ausst. Coburg 1980*, Kat. Nr. 62.47.4., S. 224.

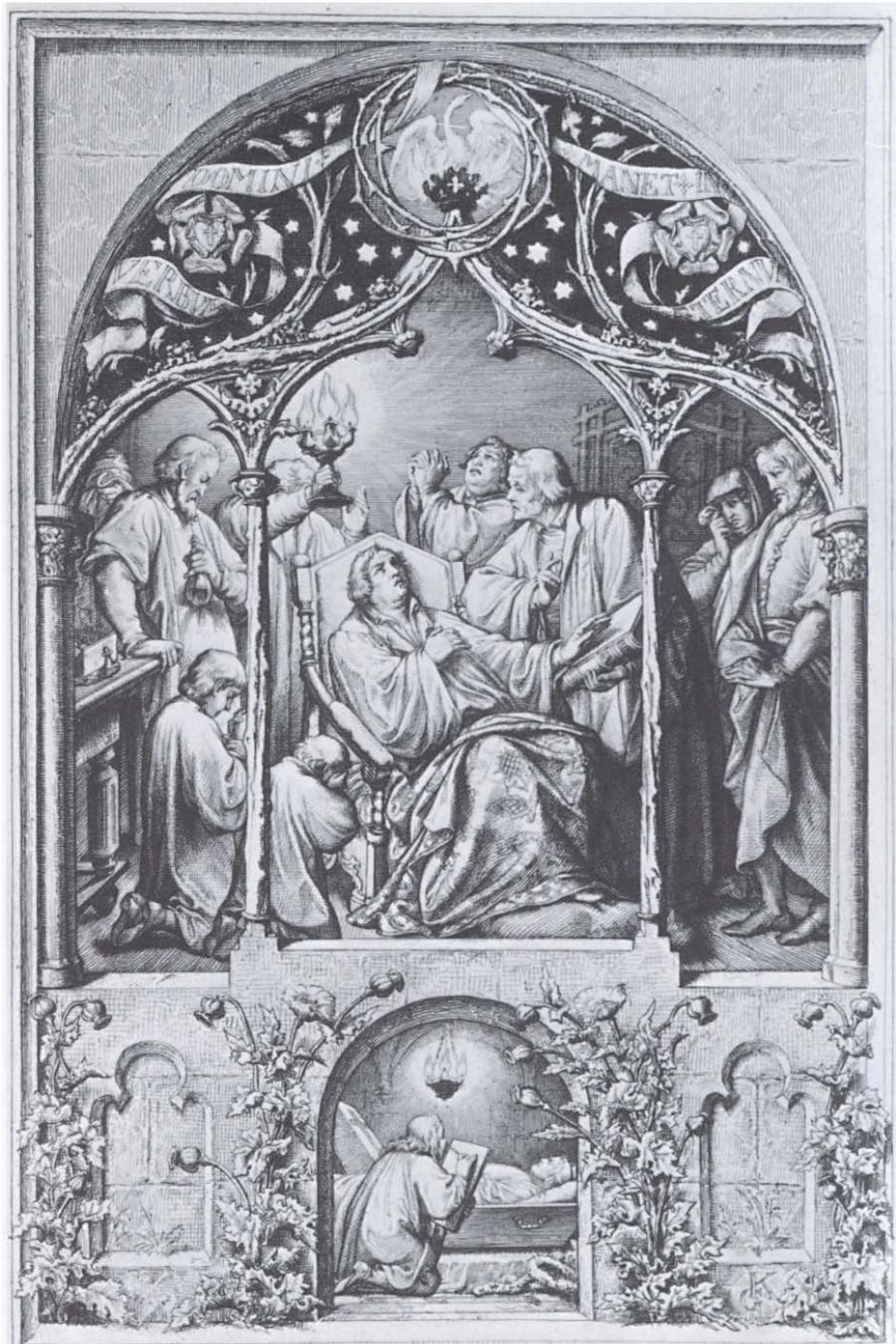


Abb. 335: Gustav König: Luthers Tod, Stahlradierung. Coburg, Kunstsammlungen der Veste Coburg.

Aus: Kat. Ausst. Coburg 1980, Kat. Nr. 62.47.1., S. 223.



*Abb. 336: Alexandre Struys: Luthers Tod zu Eisleben, um 1880. Wartburg-Stiftung, Eisenach.
Aus: Kat. Ausst. Eisenach 1996, S. 133.*



Abb. 337: William Pape: Luthers letztes Bekenntnis, 1905. Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt. Eisleben, Sterbehaus Luthers.

Aus: Rogge⁶1909, zw. S. 304/305.



Abb. 338: Adolf Friedrich Teichs: Kaiser Karl V. am Grabe Luthers, 1845. Wittenberg, Lutherhalle.

Foto: Lutherhalle Wittenberg.



Abb. 339: Friedrich Wilhelm Martersteig: Karl V. am Grabe Luthers in Wittenberg 1547, Farbskizze, 1859. Kunstsammlungen zu Weimar.

Foto: Kunstsammlungen zu Weimar.