

BIBLIOGRAFIA

CORPUS

- ALBERTI, Leon Battista (1975): *De re aedificatoria*, Florenz 1485, >Alberti Index< 4. Band, München: Prestel Verlag.
- ALBERTI, Leon Battista (1980): *Ludi matematici*, Milano: Guanda. (Quaderni della Fenice, 66)
- AMICHEVOLI, Costanzo / Francesco Eschinardi (1998): *Architettura civile ridotta a metodo facile e breve*, microfiches ed. ternana del 1675, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- AVERLINO, Antonio detto il Filarete (1972): *Trattato di architettura*, a cura di Anna Maria Finolia, Liliana Grassi, Milano: Edizioni il Polifilo.
- BARCA, Pietro Antonio (1998): *Avvertimenti e regole circa l'architettura civile, scultura, pittura, prospettiva et architectura militare per offesa e difesa di fortezze*, microfiche ed. milanese del 1620, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- BLONDEL, François (2005): *Cours d'architecture enseigné dans l'Académie royale d'architecture*, ristampa ed. parigina del 1698, Hildesheim / Zürich et al.: Olms.
- BRANCA, Giovanni (1998): *Manuale di architettura di Giovanni Branca*, microfiche ed. romana del 1718, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- CAPRA, Alessandro (1998): *La nuova architettura civile e militare di Alessandro Capra divisa in due tomi*, microfiches ed. cremonese del 1717, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- CATANEO, Pietro (1964): *I quattro primi libri di architettura*, facsimile ed. veneziana del 1554, Ridgewood, N. Y.: Gregg Press.
- CENNINI, Cennino (1971): *Il libro dell'arte*, ed. Franco Brunello, Vicenza: Pozza Editore.
- DA VINCI, Leonardo (1999) *I documenti e le testimonianze contemporanee*, a cura di Edoardo Villata, Milano: Ente Raccolta Vinciana.
- DA VINCI, Leonardo (2000): *Trattato della pittura*, a cura di Ettore Camesasca, Vicenza: Neri Pozza Editore.

- DE L'ORME, Philibert (1964): *Architecture de Philibert de L'Orme*, ristampa ed. parigina cinquecentesca, Ridgewood, N.Y.: Gregg Press.
- DE MARCHI, Francesco (s.a.): *Architettura militare*, microfiche ed. romana ottocentesca, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- DIETTERLIN, Wendel (1983): *Architectura*, riproduzione ed. di Norimberga del 1598, Braunschweig / Wiesbaden: Vieweg.
- DI GIORGIO Martini, Francesco (1979-1994): *Trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini: il Codice Ashburnham 361 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, Facsimile, Firenze: Giunti Barbèra
- DU CERCEAU, Jacques Androuet (1998): *Livre d'Architecture de Iaques Androvetii du Cerceau*, microfiche ed. parigina del 1559, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- DÜRER, Albrecht (1971): *Etliche Unterricht zu befestigung der Stett, Schloß und Flecken*, facsimile ed. del 1527, Dietikon/Zürich: Stocker.
- DÜRER, Albrecht (1983): *Underweysung der Messung mit dem Zirckel un Richtscheyt in Linien, Ebenen unnd gantzen Corporen*, Ristampa dell'edizione di Norimberga del 1525, Nördlingen: Uhl.
- GALLANCINI, Teofilo (1627): *Trattato sopra gli errori degli architetti*, www.ozoz.it/cyberbooks/autori/aut_g/gallancini.htm
- GALLI Bibiena, Ferdinando (1998): *L'architettura civile preparata su la geometria e ridotta alle prospettive*, microfiche ed. parmense del 1711, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- GALLI, BIBIENA, Ferdinando (s.a.): *Direzioni A' Giovani Studenti nel Disegno dell'Architettura Civile, nell'Accademia Clementina dell'Istituto delle Scienze*, microfiche ed. bolognese del 1731-2, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- HAHNLOSER, Hans R. (1972): *Villard de Honnecourt: kritische Gesamtausgabe des Bauhüttenbuchs ms. fr 19093 der Pariser Nationalbibliothek*, 2. rev. u. erw. Auflage, Graz: Akad. Dr.
- OSIO, Carlo Cesare (1998): *Architettura civile*, microfiches ed. milanese del 1661, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.

- PALLADIO, Andrea (1979): *I quattro libri dell'architettura*, ristampa ed. veneziana del 1570, Hildesheim: Olms.
- RORICZER, Matthäus: *Das Büchlein von der fialen Gerechtigkeit. Faksimile der Originalausgabe Regensburg 1486*, und *Die Geometria deutsch. Faksimile der Originalausgabe Regensburg um 1487/88*, hrsg.: Ferdinand Geldner, Guido Pressler, Wiesbaden 1965.
- SCAMOZZI, Vincenzo (1997): *L'idea dell'architettura universale di Vincenzo Scamozzi-architetto veneto*, riproduzione anastatica ed. veneziana in due libri del 1615, Vicenza: C.I.S.A.
- SERLIO, Sebastiano (1964): *Tutte l'opere d'architettura et prospetiva: diviso in sette libri*, facsimile ed. veneziana del 1619, Ridgewood, N. Y.: Gregg Press.
- VIGNOLA, Jacopo Barozzi detto il (1974): *Regola delli cinque ordini d'architettura*, riproduzione ed. del 1563, Vignola: Cassa di Risparmio di Vignola.
- VIOLA Zanini, Gioseffe (1998): *Dell'architettura di Gioseffe Viola Zanini, libri due*, microfiches ed. patavina del 1629, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.
- VITRUVIUS (1912): *De architectura libri decem*, ed. F. Krohn, Lipsia: Teubner.
(Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana)
- ZUCCARI, Federico (1998): *L'idea de' pittori, scultori, et architetti*, microfiches ed. torinese del 1607, Urbana, Illinois: The Cicognara Program, Undergraduate Library, Univ. of Illinois.

LETTERATURA SECONDARIA

- ADORNO, Francesco / Luigi Zangheri (1998): *Gli statuti dell'accademia del disegno*, (a cura di) Firenze: Olschki.
- ALTIERI BIAGI, Maria Luisa (1984): "Forme della comunicazione scientifica" in *Letteratura Italiana vol. III, Le forme del testo, II. La prosa*, Torino: Einaudi.
- AMMON, Ulrich / Norbert Dittmar (1988): *Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. Zweiter Halbband*, Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- ANDLER, Daniel (1992 et 2004): *Introduction aux sciences cognitives*, (sous la direction de), nouvelle édition augmentée, Paris : Gallimard (Folio/Essais 179).
- ARGAN, Giulio Carlo (2^a1993): *Storia dell'arte come storia della città*, a cura di Bruno Contardi, Roma: Editori Riuniti.
- ARIÈS, Philippe (1960): *L'enfant et la vie familiale sous l'ancien régime*, Paris: Plon.
- ASCANI, Valerio (1997): *Il Trecento disegnato. Le basi progettuali dell'architettura gotica in Italia*, Roma: Viella (Studi di arte medievale, 5).
- ASMUTH, B. (2003): "Perspicuitas" in *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Band 6, hrsg.: Gert Ueding, Tübingen: Niemeyer.
- ASSMANN, Jan (2002): *Das kulturelle Gedächtnis: Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, 4. Aufl., München: Beck.
- AZZARA, Claudio (2004): *Le civiltà del Medioevo*, Il Mulino: Bologna (Le vie della civiltà).
- BAHRAMNIA, Nazila (2002): *Präsuppositionen in der Sprache der Anzeigenwerbung*, Göttingen: Cuvillier Verlag.
- BALESTRACCI, Duccio (1984): *La zappa e la retorica. Memorie familiari di un contadino toscano del Quattrocento*, Firenze: Salimbeni.
- BANDMANN, Günter (1998): *Mittelalterliche Architektur als Bedeutungsträger*, 11. Aufl. , Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- BARALDI, Claudio et al. (1997): *GLU, Glossar zu Niklas Luhmanns Theorie sozialer Systeme*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- BAREA Mateo, María Teresa et al. (2007): "El profesor universitario: búsqueda, razón y relación" in Arturo Galán: *El perfil del profesor universitario. Situación actual y retos del futuro*, (ed.) Madrid: Encuentro (Ensayos 33).
- BARNES, Carl F. Jr. (1982): *Villard de Honnecourt. The Artist and His Drawing. A Critical Bibliography*, Boston: G.K. Hall.
- BARRAL i Altet, Xavier (1987): *Artistes, Artisans et Production artistique au Moyen age. Colloque international. Centre National de la Recherche Scientifique. Université de Rennes II – Haute-Bretagne 2-6 mai 1983*, 3 vol. (organisé et édité par), Paris: Picard.
- BARTOLI Langeli, Attilio (2000): *La scrittura dell'italiano*, Bologna: il Mulino (L'identità italiana).
- BARTOLI Langeli, Attilio / X. Toscani (1991): *Istruzione, alfabetismo, scrittura. Saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (sec. XV-XIX)*, a cura di, Milano: Franco Angeli.
- BAXANDALL, Michael (1971): *Giotto and the Orators. Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition*, Oxford: At the Clarendon Press.
- BECHMANN, Roland (1993): *Villard de Honnecourt. La pensée technique au XIII siècle et sa communication*, nouvelle édition revue et argumentée, Paris: Picard.
- BECHMANN, Roland (2001): *L'art et les techniques d'un constructeur gothique*, Paris: Montparnasse Multimedia.
- BECHMANN, Roland (2004): "The Saracen's Sepulcher: An Interpretation of Folio 6r in the Portfolio of Villard de Honnecourt" in *Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, ed. by Marie-Therese Zenner, Aldershot / Burlington: Ashgate. (AVISTA Studies in the History of Science, Technology and Art vol. 2).
- BEFFEYTE, Renaud (2004): "The Oral Tradition and Villard de Honnecourt" in *Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, ed. by Marie-Therese Zenner, Aldershot / Burlington: Ashgate. (AVISTA Studies in the History of Science, Technology and Art vol. 2).
- BENEVOLO, Leonardo (1960): *Introduzione all'architettura*, Bari: Laterza.
- BENEVOLO, Leonardo / B. Albrecht (2002): *Le origini dell'architettura*, Bari: Laterza.

- BENJAMIN, Walter (2002): *Medienästhetische Schriften*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- BIBER, Douglas (1988): *Variation Across Speech and Writing*, Cambridge / New York / New Rochelle / Melbourne / Sydney: Cambridge University Press.
- BINDING, Günther (1993): *Baubetrieb im Mittelalter*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- BINDING, Günther (2004): *Meister der Baukunst. Geschichte des Architekten- und Ingenieurberufes*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- BLUMENTHAL, Peter (2000): "Textlinguistik und Geschichtswissenschaft" in *Text- und Gesprächslinguistik, Ein internationales Handbuch zeitgenössischer Forschung, 1. Halbband*, hrsg.: Klaus Brinker et al., Berlin, New York: De Gruyter.
- BLUMENTHAL, Peter (2003): "Der Begriff der externen und internen Sprachgeschichte in der Romanistik" in *Romanische Sprachgeschichte, Ein internationales Handbuch zur Geschichte der romanischen Sprachen Teilband I*, hrsg.: Gerhard Ernst et al. New York: De Gruyter.
- BOAS, Marie (1962): *The scientific renaissance: 1450 – 1630*, London: Collins (The Rise of Modern Science 2).
- BOEHM, Laetitia / Ezio Raimondi (1981): *Università, Accademie e Società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, Annali dell'Istituto storico italo-germanico, Quaderno 9, Bologna: il Mulino.
- BRAUDEL, Fernand (1965): *Villages désertés et histoire économique : XIe - XVIIIe siècle*, Paris: Sevpem (Les hommes et la terre/Ecole Pratique des Hautes Etudes, 6. Section, Centre de Recherches Historiques; 11).
- BRAUDEL, Fernand (1979): *Les structures du quotidien : le possible et l'impossible, Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XV – XVIII siècle*, tome I, Paris: Colin.
- BRAUNFELS, Wolfgang (1953): *Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- BRAUNFELS, Wolfgang (1976): *Abendländische Stadtbaukunst. Herrschaftsform und Baugestalt*, Köln: Du Mont Schauberg.
- BÜCHSEL, Martin (1997): *Die Geburt der Gotik. Abt Sugers Konzept für die Abteikirche Saint-Denis*, Freiburg im Breisgau: Rombach.

- BÜHLER, Karl (1965): *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*, Stuttgart: Fischer.
- BURKE, Peter (1972): *Culture and Society in Renaissance Italy 1420-1540*, London: B.T. Batsford Ltd.
- BURKE, Peter (1987): *The Renaissance*, Houndmills/Basingstoke/Hampshire: Macmillan Education LTD.
- BURKE, Peter (2000): *A Social History of Knowledge, From Gutenberg to Diderot, Based on the First Series of Vonhoff Lectures given at The University of Groningen (Netherlands)*, Cambridge: Polity.
- BURKE, Peter (2001): *Eyewitnessing. The uses of Images as Historical Evidence*, London: Reaktion Books.
- BURKE, Peter (2004): *Languages and Communities in Early Modern Europe*, Cambridge/New York/Melbourne/Madrid/Cape Town: Cambridge University Press.
- BURKE, Peter (2004): *What is cultural history?*, Cambridge/Malden: Polity Press.
- BURKHARDT, Jacob (1988): *Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch*, hrsg.: Konrad Hoffmann, Stuttgart: Kröner.
- BUßMANN, Hadumod (2002): *Lexikon der Sprachwissenschaft*, Stuttgart: Kröner.
- CALABI, Donatella (2001): *La città del primo rinascimento*. Roma / Bari: Laterza (Storia della città, 1).
- CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena/ Amparo Tusón Valls (1999): *Las cosas del decir, Manual de análisis del discurso*, Barcelona: Ariel (Lingüística)
- CARLI, Enzo (1996): *Arte senese e arte pisana*, Torino: Umberto Allemandi & C. (Archivi di arte antica).
- CASALE, Vittorio / Paolo D'Achille (2004): *Storia della lingua e storia dell'arte in Italia. Dissimetrie e intersezioni*, Atti del III Convegno ASLI Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Roma, 30-31 maggio 2002), (a cura di), Firenze: Franco Cesati.
- CASSANELLI, Roberto (2005): *Die Baukunst im Mittelalter*, (hg.), Düsseldorf: Albatros [Roberto Cassanelli, *Cantieri medievali*, a cura di, Milano: Jaca Book].
- CASTEX, Jean (1990): *Renaissance Baroque et Classicisme. Histoire de l'architecture 1420-1720*, Quetigny-Dijon: Editions Hazan.
- CHASTEL, André (1988): *L'artista in L'uomo del rinascimento*, a cura di Eugenio Garin, Bari: Laterza.

- CHAYTOR, H. J. (1945): *From Script to Print. An Introduction to Medieval Vernacular Literature*, Cambridge: W. Heffer & Sons.
- CHENU, Marie-Dominique (1969) : *La théologie comme science au XIII. Siècle*, 3. ed. revue et augm. , Paris : Vrin (Bibliothèque thomiste, 33).
- CONRAD, Dietrich (1990): *Kirchenbau im Mittelalter. Bauplanung und Bauausführung*, unter beratender Mitwirkung von Klaus Mertens. 4., ergänzte Auflage, Leipzig: Edition Leipzig.
- COSERIU, Eugenio (³1994) : *Textlinguistik*, Tübingen/ Basel: Francke.
- D'AGOSTINO, Alfonso (1995): "Itinerari e forme della prosa" in *Storia della letteratura italiana, Volume I, Dalle origini a Dante*, a cura di Enrico Malato, Roma: Salerno.
- D'AMICO, Rosalba / Renzo Grandi (1987): *Il tramonto del medioevo a Bologna. Il cantiere di San Petronio*, (a cura di) Bologna: Nuova Alfa editoriale.
- DARDANO, Maurizio (1994), "I linguaggi scientifici", in *Storia della lingua italiana, volume secondo: Scritto e parlato*, a cura di Luca Serianni / Pietro Trifone, Einaudi: Torino.
- DAVY, M. M. (1977): *Initiation à la symbolique romane (XIIIe siècle)*, Manhecourt: Flammarion.
- DE BLASI, Nicola (1993): "L'italiano nella scuola", in *Storia della lingua italiana, volume primo, I luoghi della codificazione*, a cura di Luca Serianni / Pietro Trifone, Einaudi: Torino.
- DE FUSCO, Renato (1967): *Architettura come mass medium. Note per una semiologia architettonica*, Dedalo: Bari.
- DE ROSA, Stefano (1983): *Una biblioteca universitaria del secondo `600: La libreria di sapienza dello studio pisano (1666-1700)*, Firenze: Olschki (Collana di monografie delle biblioteche d'Italia).
- DUBY, Georges (1980): *L'an mil*, Paris: Gallimard.
- DUBY, Georges (1984): *L'Europe au Moyen Âge*, Manhecourt: Flammarion.
- DUBY, Georges (1998): *Kunst und Gesellschaft im Mittelalter*, übersetzt von Horst Günther, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach (Salto, 77), [Gerges Duby (1997): *Art et société au Moyen Âge*, Paris: Éditions du Seuil. (Points / histoire, 243)].
- DUMOUCHEL, Paul (1992 et 2004): "Systèmes sociaux et cognition" in *Introduction aux sciences cognitives*, sous la direction de Daniel Andler (nouvelle édition augmentée), Paris: Gallimard (Folio/Essais 179).

- DURANTE, Marcello (1981): *Dal latino all'italiano moderno, saggio di storia linguistica e culturale*, Bologna: Zanichelli.
- DURKHEIM, Emile (1981): *Pragmatisme et Sociologie*, Paris: Librairie Philosophique J. Vrin.
- EATON, Ruth (2003): *Die ideale Stadt. Von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin: Nicolai.
- ECO, Umberto (1979a), *Lector in Fabula*, Milano: Fabbri / Bompiani / Sonzogno.
- ECO, Umberto (1979b): "Per un'analisi componenziale dei tropi" in *Retorica e poetica, atti del III convegno italo-tedesco (Bressanone 1975)*, a cura di D. Goldin, Padova: Liviana.
- ECO, Umberto (1983) : "Postille a il nome della rosa" in *Alfabeta* n. 49, giugno.
- ECO, Umberto (1984): *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Torino: Einaudi.
- ECO, Umberto (1992): "Come seguire le istruzioni" in Umberto Eco, *Il secondo diario minimo*, Milano: Bompiani.
- ECO, Umberto (1994): *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano: Bompiani.
- ECO, Umberto (1995): *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano: Bompiani.
- ECO, Umberto (1999): "University and Mass Media" gehaltene Rede am 16. November 1998 im Auditorium Maximum der Freien Universität Berlin anlässlich der Vergabe eines Ehrendokortitel, hrsg.: Präsidium der Freien Universität Berlin, Berlin: Freie Universität.
- EHRLIHOZER, Hans-Peter (1965): *Der sprachliche Ausdruck der Kausalität im Italienischen*, Winterthur: P.G. Keller.
- EIGLER, Gunther et al. (1990): *Wissen und Textproduzieren*, Tübingen: Narr (ScriptOra 29).
- FANELLI, Giovanni / Michele Fanelli (2004): *La cupola del Brunelleschi. Storia e futuro di una grande struttura*, Firenze: Mandragora.
- FANUCCI LOVITCH, Miria (1991): *Artisti attivi a Pisa fra XIII e XVIII secolo*, Pisa Pacini Editore (Biblioteca del <<Bollettino storico pisano>>, Strumenti 1).
- FASANO Guarini, E. (1984): "Cosimo I de' Medici" in *Dizionario biografico degli italiani*, diretto da Alberto M. Ghisalberti, Roma: Istituto della enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani.
- FILIPPI, Elena (2002): *L'arte della prospettiva. L'opera e l'insegnamento di Andrea Pozzo e Ferdinando Galli Bibbiena in Piemonte*, Firenze: Olschki.

- FLOCON, Albert / René Taton (⁷2005): *La perspective*, Paris: Presses Universitaires de France (Que sais-je?).
- FOCILLON, Henri (1965a): *Art d'Occident. Tome 1. Le moyen âge roman*, Paris: Brodard et Taupin.
- FOCILLON, Henri (1965b): *Art d'Occident. Tome 2. Le moyen âge gothique*, Paris: Brodard et Taupin.
- FOLENA, Gianfranco (1991): *Il linguaggio del caos. Studi sul plurilinguismo rinascimentale*, Torino: Bollati Boringhieri (Nuova Cultura 25).
- FOLENA, Gianfranco (1991 e 1994): *Volgarizzare e tradurre*, Torino: Einaudi.
- FOLENA, Gianfranco (1997): *Scrittori e scritture. Le occasioni della critica*, a cura di Daniela Goldin Folena, Bologna: Il Mulino.
- FORSTER, Kurt W. (1961): *Benedetto Antelami. Der Grosse romanische Bildhauer Italiens*, München: Hirmer.
- FRANK, Barbara (1994): *Die Textgestalt als Zeichen. Lateinische Handschrift-entradition und die Verschriftlichung der romanischen Sprachen*, Tübingen: Narr (ScriptOralia 67).
- FROMMEL, Sabine (1998): *Sebastiano Serlio architetto*, Milano: Electa.
- FUMAGALLI, Vito (1992): *L'uomo e l'ambiente nel Medioevo*, Bari: Laterza.
- FURTTENBACH, Joseph (1971): *Newes Itinerarium Italiae*, Hildesheim/New York: Georg Olms Verlag.
- GALÁN, Arturo (2007): *El perfil del profesor universitario. Situación actual y retos del futuro*, (ed.) Madrid: Encuentro (Ensayos 33).
- GARIN, Eugenio (1957): *L'educazione in Europa (1400-1600), problemi e programmi*, Bari: Laterza.
- GARIN, Eugenio (1958): *Il pensiero pedagogico dell' Umanesimo*, (a cura di) Firenze: Editrice Universitaria.
- GARIN, Eugenio (1972): *Scienza e vita civile nel rinascimento italiano*, Bari: Laterza.
- GARIN, Eugenio (1981): *La cultura del rinascimento, profilo storico*, Bari: Laterza.
- GARIN, Eugenio (1988): *L'uomo del rinascimento*, (a cura di) Bari: Laterza (Storia e società).
- GARIN, Eugenio (1989): *Umanisti artisti scienziati, studi sul rinascimento italiano*, Roma: Editori Riuniti.
- GAYE, Giovanni (1839): *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI pubblicato ed illustrato con documenti oure inediti con fac-simile*, 3 Vol. (tomo I: 1326-

- 1500, tomo II, 1840: 1500-1557, tomo III, 1840: *non legitur*-1672), Firenze: presso Giuseppe Molini.
- GERNSBACHER, Morton Ann (1990): *Language Comprehension and Structure Building*, Hillsdale / London: Lawrence Erlbaum Associates.
- GENSINI, Stefano (2004): *Manuale di semiotica*, Roma: Carocci editori.
- GHISALBERTI, Alberto M. (1984): *Dizionario biografico degli italiani*, diretto dallo stesso, Roma: Istituto della enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani.
- GHYKA, Matila (1931): *Le nombre d'or*, Paris: Gallimard.
- GIEYSZTOR, Aleksander (1997): *L'europa nouvelle autour de l'an mil. La papauté, l'empire et les <<nouveaux venus>>*, Roma:Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma. (Conferenze/13)
- GILLE, Bertrand (1964): *Les ingenieurs de la renaissance*, Paris: Hermann.
- GIMPEL, Jean (1996): *Die Kathedralenbauer*, aus dem Französischen von Katharina Kramer, Holm: Deukalion. [Jean Gimpel (1958): *Les batisseurs de cathédrales*, Paris: Éditions du Seuil (Le temps qui court, 11)]
- GIORGI, Andrea / Stefano Moscatelli (2005): *Costruire una cattedrale. L'opera di santa Maria di Siena tra XII e XIV secolo*, München: Deutscher Kunstverlag (Die Kirchen von Siena, Beiheft 3).
- GOLDWTHWAITE, Richard (1972): "Schools and Teachers of Commercial Arithmetic in Renaissance Florence" in *Journal of European Economic History* vol I Nr. 2, 418-433.
- GLOCK, Hans-Johann (2000): *Wittgenstein-Lexikon*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- GOLDIN, Daniela (1979): *Retorica e poetica*, atti del III convegno italo-tedesco (Bressanone 1975), Padova: Liviana.
- GOODY, Jack (1977): *The Domestication of the Savage Mind*, Cambridge / London / New York / Melbourne: Cambridge University Press.
- GRASSI, Onorato (2007): "Deontología y horizonte ideal en la formación del profesor universitario" in Arturo Galán: *El perfil del profesor universitario. Situación actual y retos del futuro*, (ed.) Madrid: Encuentro (Ensayos 33).
- GRENDLER, Paul (1989): *Schooling in Renaissance Italy, Literacy and Learning 1300-1600*, Baltimora / London: The Johns Hopkins University Press.
- GRENDLER, Paul (1995): *Books and Schools in Italian Renaissance*, Aldershot: Variorum.

- GRENDLER, Paul (2002): *The Universities of the Italian Renaissance*, Baltimore / London: The Johns Hopkins University Press
- GRICE, H. P. (1975): "Logic and Conversation" in *Syntax and Semantics*, Vol. 3: *Speech Acts*, P. Cole / J. L. Morgan (eds.), New York: Academic Press.
- GROHMANN, Alberto (2003): *La città medievale*, Bari: Laterza (Storia della città 3).
- GYMPEL, Jan (1996): *Geschichte der Architektur. Von der Antike bis heute*, Köln: Könemann.
- HABERMAS, Jürgen (1968): *Technik und Wissenschaft als " Ideologie"*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- HABERMAS, Jürgen (1968): *Erkenntnis und Interesse*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- HAJNÓCZI, Julius Gy. (1993): *Ursprünge der Europäischen Architektur. Geschichte von Bautätigkeit und Baukunst im Altertum. Griechenland und Rom*, Berlin / München: Verlag für Bauwesen.
- HAUSER, Arnold (1978): *Sozialgeschichte der Kunst und Literatur*, München: Beck.
- HAUSMANN, Frank-Rutger (1998): "Humanismus und Renaissance in Italien" in *Humanismus in Europa*, hrsg.: Stiftung "Humanismus heute" des Landes Baden-Württemberg. Heidelberg: Carl Winter, 1998, S. 89-109.
- HEIKAMP, Detlef (1961): *Scritti d'arte di Federico Zuccaro*, (a cura di) Firenze: Olscki (Fonti per lo studio della storia dell'arte inedite I).
- HEITMANN, Annegret/Joachim Schiedermaier (2000): *Zwischen Text und Bild. Zur Funktionalisierung von Bildern in Texten und Kontexten*, Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach Wissenschaften: Nordica: Bd. 2).
- HERMAN, József / Anna Marinetti (2000): *La preistoria dell'italiano*, Atti della Tavola Rotonda di Linguistica Storica, Università Ca' Foscari di Venezia 11-13 giugno 1998, (a cura di), Tübingen: Niemeyer.
- HIRSH-PASEK, Kathy/ Roberta Michnick Golinkoff (1996): *The Origins of Grammar. Evidence from Early Language Comprehension*, Cambridge/ London: The MIT Press.
- HOUSTON, Rab (1991): "Alfabetismo e società in Occidente, 1500-1800" in *Istruzione, alfabetismo, scrittura. saggi di storia dell'alfabetizzazione in Italia (sec. XV- XIX)*, a cura di A. Bartoli Langeli / X. Toscani, Milano: Franco Angeli.
- HUSSERL, Edmund (1965): *Philosophie als strenge Wissenschaft*, Frankfurt am Main: Klostermann (Quellen der Philosophie, 1).

- ISTITUTO Nazionale di Studi sul Rinascimento (1982): *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura*, convegno internazionale di studi, Firenze, 26-30 giugno 1980, Firenze: Olschki.
- JACOB, Daniel / Johannes Kabatek (2001): *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Ibérica*, (eds.) Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Lingüística iberoamericana vol. 12).
- JELMINI, Alberto (1986): *Sebastiano Serlio. Il trattato d'architettura*, Locarno: Tipografia Stazione SA.
- JESTAZ, Bertrand (1995): *La Renaissance de l'architecture. De Brunelleschi à Palladio*, Paris: Gallimard.
- JOLY, Martine (2005): *Introduction à l'analyse de l'image*, Armand Colin (1993 Natan).
- KABATEK, Johannes (2001): "Cómo investigar las tradiciones discursivas medievales? El ejemplo de los textos jurídicos castellanos" in *Lengua medieval y tradiciones discursivas en la Península Ibérica*, eds. Daniel Jacob / Johannes Kabatek, Frankfurt am Main / Madrid: Vervuert / Iberoamericana (Lingüística iberoamericana vol. 12).
- KABATEK, Johannes (2005): *Die bolognesische Renaissance und der Ausbau romanischer Sprache, Juristische Diskurstraditionen und Sprachentwicklung in Südfrankreich und Spanien im 12. und 13. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer. (Zeitschrift für romanische Philologie, Beihefte zur Zeitschrift für romanische Philologie, 321)
- KABATEK, Johannes (s.a.), *Tradiciones discursivas y cambio lingüístico*, Manuskript.
- KALVERKÄMPER, Hartwig (1988): *Fachsprachen in der Romania*, (hrsg.) Tübingen: Narr.
- KALVERKÄMPER, Hartwig / Klaus Dieter Baumann (1996): *Fachliche Textsorten, Komponenten – Relationen – Strategien*, (hrsg.) Tübingen: Narr.
- KALVERKÄMPER, Hartwig (1983a): "Textuelle Fachsprachen-Linguistik als Aufgabe", *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 51/52.
- KALVERKÄMPER, Hartwig (1983b): *Gattungen, Textsorten, Fachsprachen – Textpragmatische Überlegungen zur Klassifikation*, in: *Textproduktion und Textrezeption*, hrsg.: Ernest W. B. Hess-Lüttich. Tübingen: Narr.
- KANT, Immanuel (1974): *Kritik der reinen Vernunft*, hrsg.: Wilhelm Weischedel, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- KIENE, Michael (1995): *Bartolomeo Ammannati*, Milano: Electa.
- KIMPEL, Dieter (2005): "Struktur und Wandel der mittelalterlichen Baubetriebe" in *Die Baukunst im Mittelalter*, hrsg.: Roberto Cassanelli, Düsseldorf: Albatros. [Roberto Cassanelli, *Cantieri medievali*, (a cura di), Milano: Jaca Book].
- KLOSS, Heinz (1978): *Die Entwicklung neuer germanischer Kultursprachen seit 1800*, Düsseldorf: Schwann, (Sprache der Gegenwart. Schriften des Instituts für deutsche Sprache 37).
- KLOTZ, Heinrich (1996): *Architektur. Texte zur Geschichte, Theorie und Kritik des Bauens*, Hatje: ZKM.
- KNOBLOCH, Clemens (1990): "Zum Status und zur Geschichte des Textbegriffs. Eine Skizze" in *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*, 77.
- KOCH, Peter (1988), "Italienisch: Externe Sprachgeschichte I" in *Lexikon der romanistischen Linguistik, Band IV Italienisch, Korsisch, Sardisch*, hrsg.: Günter Holtus et al., Tübingen: Niemeyer.
- KOCH, Peter (1997): "Diskurstraditionen: zu ihrem sprachtheoretischen Status und ihrer Dynamik" in *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, hrsg.: Barbara Frank et al. Tübingen: Narr.
- KOCH Peter/ Wulf Oesterreicher (1990): *Gesprochene Sprache in der Romania: Französisch, Italienisch, Spanisch*, Tübingen: Niemeyer. (Romanistische Arbeitshefte ,31)
- KOSTOF, Spiro (1977): *The Architect. Chapters in the History of the Profession*, New York: Oxford University Press.
- KREFELD, Thomas (1988): "Italienisch: Sprachbewertung" in *LRL IV*, hrsg.: Günther Holtus et. al., Tübingen: Niemeyer.
- KRETZSCHMER, Fritz (o. D.): *Bilddokumente römischer Technik*, neubearbeitete Auflage, Wiesbaden: Panorama.
- KRUFT, Hanno-Walter (1999): *Storia delle teorie architettoniche. Da Vitruvio al settecento*, Roma / Bari: Laterza. (Biblioteca Universale Laterza, 506), [Hanno-Walter Kruff (1986): *Geschichte der Architekturtheorie*, München: Beck].
- KÜHNEL, Harry (2003a): "Normen und Sanktionen" in *Alltag im Spätmittelalter*, hrsg.: ders., Graz: INGENIUM.
- KÜHNEL, Harry (2003b): *Alltag im Spätmittelalter*. hrsg.: ders., Graz: INGENIUM.
- LE GOFF, Jacques (1957): *Les intellectuelles au Moyen Age*, Paris: Éditions du Seuil.
- LE GOFF, Jacques (1977): *Histoire et mémoire*, Paris: Gallimard.

- LE GOFF, Jacques (1982) : *La civilisation de l'occident médiéval*, France: Flammarion.
- LE GOFF, Jacques (1986): *La bourse et la vie: économie et religion au Moyen Age*, Paris: Hachette.
- LE GOFF, Jacques (1987): "Introduzione" in *Il tramonto del medioevo a Bologna. Il cantiere di San Petronio*, a cura di Rosalba D'Amico / Renzo Grandi, Bologna: Nuova Alfa editoriale.
- LE GOFF, Jacques et al. (1989): *Les batisseurs des cathedrales gothiques*, Strasbourg: Éd. Les Musées de la Ville de Strasbourg.
- LIVET, Pierre (1992 et 2004) : "Limitations cognitives et communication collective" in *Introduction aux sciences cognitives*, sous la direction de Daniel Andler (nouvelle édition augmentée), Paris: Gallimard (Folio/Essais 179).
- LÜBKE, Wilhelm (1886): *Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart*, sechste vermehrte und verbesserte Auflage, 2 Bände, Leipzig: Seeman.
- LUCKMANN, Thomas (1988): "Ende der Literatur? Kommunikative Gattungen im kommunikativen „Haushalt“ einer Gesellschaft" in *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, hrsg.: Gisela Smolka-Koerdt et al. München: Wilhelm Fink Verlag.
- LUCKMANN, Thomas (1997): "Allgemeine Überlegungen zu kommunikativen Gattungen" in *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, hrsg. Barbara Frank et al. Tübingen: Narr.
- LUDWIG, Ralph (1987): "Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Felder der Forschung und Ansätze zu einer Merkmalsemantik des Französischen" in *Romanistisches Jahrbuch*, 37, 1986.
- LUDWIG, Ralph (1996): *Kreolsprachen zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit. Zur Syntax und Pragmatik atlantischer Kreolsprachen auf französischer Basis*, Tübingen: Narr.
- LUHMANN, Niklas (1971): "Der Sinn als Grundbegriff der Soziologie" in *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?* hersg. ders. / Jurgen Habermas, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- LUHMANN, Niklas (1980): *Gesellschaftsstruktur und Semantik. Studien zur Wissenssoziologie der modernen Gesellschaft*, Bd. I, Frankfurt am Main: Suhrkamp.

- LUHMANN, Niklas (1982): *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- LUHMANN, Niklas (1984): *Soziale Systeme. Grundriß einer allgemeinen Theorie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- LUHMANN, Niklas (1990): *Die Wissenschaft der Gesellschaft*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- LUHMANN, Niklas (1997): *Die Gesellschaft der Gesellschaft*, 2 Bde., Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- LUHMANN, Niklas / Jürgen Habermas (1971): *Theorie der Gesellschaft oder Sozialtechnologie – Was leistet die Systemforschung?*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- MACLUHAN, Marshall (1962): *The Gutenberg Galaxy*, Toronto: Toronto University Press.
- MALATO, Enrico (1995): *Storia della letteratura italiana*, XIV vol., (a cura di), Roma: Salerno.
- MARAZZINI, Claudio (1993): *Il secondo cinquecento e il seicento*, Bologna: Il Mulino (*Storia della lingua italiana*, a cura di Francesco Bruni).
- MARKSCHIES, Alexander (2003): *Ikonen der Renaissance Architektur*, München / Berlin / London / New York: Prestel.
- MATTHEIER, Klaus J. (1988): "Das Verhältnis von sozialem und sprachlichem Wandel", in *Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft, Band 3.2 Soziolinguistik, Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft*, Zweiter Halbband, Berlin/ New York: De Gruyter.
- MAZALEYRAT, Jean/ Georges Molinié (1989): *Vocabulaire de la stylistique*, Paris: Puf.
- MILANI, Mino (1988): *Arduino e il regno italico*, Novara: De Agostini.
- MOLINARI, Massimo (1993): *La fame e l'abbondanza, storia dell'alimentazione in Europa*, Bari: Laterza.
- MORRIS, Charles (1964): *Foundations of the Theory of Signs*, III, 11. impr. Chicago: University of Chicago Press (International encyclopedia of unified science ; Vol. 1, Nr. 2).
- MOSTER, Stefan (2000): "Das Auge liest mit. Formen von Bild-Text-Relationen in moderner Lyrik" in Annegret Heitmann / Joachim Schiedermaier (Hg.): *Zwischen Text und Bild. Zur Funktionalisierung von Bildern in Texten und*

- Kontexten*, Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach Wissenschaften: Reihe Nordica; Bd.2).
- MURPHY, James J, (1982): *The Rhetorical Tradition and Modern Writing*, ed. by, New York: The modern language association of America.
- MURPHY, James J (1983): *Renaissance Eloquence. Studies in the Theory and Practice of Renaissance Rhetoric*, ed. by, Berkeley u. a.: University of California Press.
- MURRAY, Peter (1977): *L'architettura del Rinascimento italiano*, traduzione di Gigliola Margiotta Broglio Fragnito, Bari: Laterza.
- NORTH, John (2004): *Diagram and Thought in Medieval Science in Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, ed. by Marie-Therese Zenner, Aldershot / Burlington: Ashgate (AVISTA Studies in the History of Science, Technology and Art vol. 2).
- OESTERREICHER, Wulf (1997): *Zur Fundierung von Diskurstraditionen*, in *Gattungen mittelalterlicher Schriftlichkeit*, hrsg.: Barbara Frank et al. Tübingen: Narr.
- OLSCHKI, Leonardo (1965): *Geschichte der neusprachlichen Wissenschaftlichen Literatur*, 3 Bände, Vaduz: Kraus reprint LTD (I. Auflage 1919, 1922,1927).
- PACIOLI, Luca (1933): *Abhandlung über die Buchhaltung 1494*, Stuttgart: Poeschel Verlag (Quellen und Studien zur Geschichte der Betriebswirtschaftslehre, Bd. II).
- PANOFSKY, Erwin (1951): *Gothic Architecture and Scholasticism*, Latrobe, Pa.: Archabbey Press (Wimmer lecture 1948).
- PAULUS, Sybille (2005): *Textsorten beim Übergang vom Lateinischen zum Italienischen als Sprache wissenschaftlicher Literatur: Astronomie, Meteorologie und Kosmologie vom 13. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts mit Schwerpunkt auf dem 16. Jahrhundert*, Tübingen: Niemeyer. (ScriptOralia, 131)
- PEDRETTI, Carlo (1965): *Leonardo Da Vinci. On Painting. A lost Book (Libro A)*, London: Peter Owen.
- PEIRONE, Luigi / Claudio Marchiori (1990): *Storia linguistica e storie della lingua italiana*, Genova: La Quercia.
- PETRUCCI, Armando (1977): *Libri, editori e pubblico nell'Europa moderna, guida storica e critica*, (a cura di) Bari: Laterza.
- PETRUCCI, Armando (1979): *Libri, scrittura e pubblico nel Rinascimento. Guida storica e critica*, (a cura di) Bari: Laterza.

- PETRUCCI, Armando / Carlo Romeo (1992): *"Scriptores in urbibus". Alfabetismo e cultura scritta nell'Italia altomedievale*, Bologna: Il Mulino.
- PETRUCCI NARDELLI, Franca (1991): *La lettera e l'immagine. Le iniziali "parlanti" nella tipografia italiana (secc. XVI-XVIII)*, Firenze: Olschki (Biblioteca di bibliografia italiana, CXXV).
- PHILIPP, Klaus Jan (2002): "Himmelwärts. Bauen zum Lobe Gottes" in *Spektrum der Wissenschaft: Forschung und Technik im Mittelalter*, Spezial 2/2002.
- PLETT, Heinrich F. (1975): *Einführung in die rhetorische Textanalyse*, 3. unveränderte Auflage, Nachdruck der 2. durchgesehenen Auflage, Hamburg: Buske.
- PORTER, Roy (2000): *Die Kunst des Heilens. Eine medizinische Geschichte der Menschheit von der Antike bis heute*, aus dem Englischen übersetzt von Jorun Wissmann, Heidelberg / Berlin: Spektrum Akademischer Verlag.
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo (1991): *Wiligelmo e Matilde. L'officina romanica*, a cura di Arturo Calzona e Arturo Carlo Quintavalle.. Milano: Electa. (Centro di Studi Medievali Università di Parma)
- RABIL, Albert jr. (1988): *Renaissance Humanism. Foundations, Forms and Legacy. Volume 3, Humanism and the Disciplines*, (ed. by) Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- RAIBLE, Wolfgang (1992): *Junktion: eine Dimension der Sprache und ihre Realisierungsformen zwischen Aggregation und Integration*, Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag.
- RAIBLE, Wolfgang (1996): "Kognitive Grundlage des Sprachwandels" in, *Grammatikalisierung in der Romania*, hrsg.: Susanne Michaelis / Petra Thiel, Bochum: Brockmeyer.
- RAIBLE, Wolfgang (2000/2004). "¿Qué es un texto?" in *Función* 21-24, p. 9-29.
- RAIBLE, Wolfgang (2001): "Linking Clauses" in, *Language Typology and Language Universals, Ein internationales Handbuch*, Vol. 1., Martin Haspelmath et. al (eds.) Berlin/ New York: De Gruyter.
- RAIBLE, Wolfgang (2006): *Medien- und Kulturgeschichte. Mediatisierung als Grundlage unserer kulturellen Entwicklung*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter (Philosophisch-historische Klasse der heidelberger Akademie der Wissenschaften, 36).
- RECHT, Roland (1989): *Les batisseurs des cathedrales gothiques*, Strasbourg: Editions les Musées de la ville de Strasbourg.

- RESTUCCI, Amerigo (1995): *L'architettura civile in Toscana. Il Medioevo*, (a cura di), Siena: Silvana editoriale.
- RICKEN, Herbert (1977): *Der Architekt. Geschichte eines Berufs*, DDR-Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft.
- RONZANI, Mauro (1996): *Chiesa e <<Civitas>> di Pisa nella seconda metà del secolo XI. Dall'avvento del vescovo Guido all'elevazione di Daiberto a metropolita di Corsica (1060-1092)*, Pisa: Edizioni ETS.
- ROSSI, Aldo (1973): *Die Architektur der Stadt. Skizze zu einer grundlegenden Theorie des Urbanen*, Düsseldorf: Bertelsmann (Bauwelt Fundamente 41) [Aldo Rossi, *L'architettura della città*, Padova: Marsilio 1966 (Biblioteca di architettura e urbanistica 8)].
- ROSSI, Paolo (1997): *La nascita della scienza moderna in Europa*, Bari: Laterza.
- SANFORD, A. J. / S. C. Garrod (1981): *Understanding Written Language. Explorations of Comprehension beyond the Sentence*, Chichester/ New York/ Brisbane/ Toronto: John Wiley & Sons.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte (1983a): *Traditionen des Sprechens: Elemente einer pragmatischen Sprachgeschichtsschreibung*, Stuttgart: Kohlhammer.
- SCHLIEBEN-LANGE, Brigitte (1983b): "Geschichte der Sprachwissenschaft und Geschichte der Sprachen" in *Der Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte : Wissenschaftsgeschichte als Innovationsvorgabe*, hrsg.: Bernard Cerquiglini, Hans Ulrich Gumbrecht. 1. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- SCHLINK, Wilhelm: *War Villard de Honnecourt Analphabet?*, <http://www.freidok.uni-freiburg.de/volltexte/449>
- SCHNEEGANS, Friedrich E. (1901): *Über die Sprache des Skizzenbuchs von Villard de Honnecourt* (19.04.00) in *ZrPh* 1901, 25.
- SCHNEIEDER, Marius (1955): *Singende Steine. Rhythmus-Studien an drei katalanischen Kreuzgängen romanischen Stils*, Kassel und Basel: Bärenreiter.
- SCHNECK, Peter (2000): *Wort und Bild im Kreuzverhör: Rhetorik, Evidenz und Intermedialität im Gerichts drama*, in Annegret Heitmann / Joachim Schiedermaier (Hg.): *Zwischen Text und Bild. Zur Funktionalisierung von Bildern in Texten und Kontexten*, Freiburg im Breisgau: Rombach (Rombach Wissenschaften: Reihe Nordica; Bd.2).
- SEGRE, Cesare (1974): *Lingua, stile e società: Studi sulla storia della prosa italiana*, Milano: Feltrinelli.

- SKUBISZEWSKI, Piotr (1995): *L'arte europea dal VI al IX secolo*, Torino: UTET.
- SMITH, Cyril Stanley (1981): *A search for structure. Selected Essays on Science, Art and History*, Cambridge, Massachusetts and London, England: The MIT Press.
- SMOLKA-Koerdt, Gisela et al. (1988): *Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650*, (hrsg.) München: Wilhelm Fink. (Materialität der Zeichen, [A], [1])
- STÖRL-STROYNY, Kerstin (1997): *Die Entwicklung des Ausdrucks von Kausalität im Spanischen*, Frankfurt am Main: Lang.
- TAFURI, Manfred (1980): *Theories and History of Architecture*, London: Granada.
- TENENTI, Alberto (1988): "Il mercante e il banchiere" in *L'uomo del rinascimento*, a cura di Eugenio Garin, Bari: Laterza.
- TOMEI, Alessandro (1997a): *Giotto. La pittura*, Roma: Giunti (Art et Dossier, 120).
- TOMEI, Alessandro (1997b) *Cimabue*, Roma: Giunti. (Art et Dossier, 129).
- TOSCO, Carlo (2003): *Il castello, la casa, la chiesa. Architettura e società nel medioevo*, Torino: Einaudi.
- TOWNSEND, David J. / Thomas G. Bever (2001): *Sentence Comprehension. The Integration of Habits and Rules*, Cambridge / London: The MIT Press.
- TREU, Ursula (1998): *Physiologus. Naturkunde in Frühchristlicher Deutung*, 3. Auflage, Hanau: Artia Verlag.
- TROVATO, Paolo (1994): *Il primo cinquecento*, Bologna: Il Mulino (*Storia della lingua italiana*, a cura di Francesco Bruni).
- UEDING, Gert (2003): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, (hrsg.), Tübingen: Niemeyer.
- VASARI, Giorgio (2002): *Le vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti*, Quinta edizione, Roma: Grandi Tascabili Economici Newton.
- VATER, Heinz (2001): *Einführung in die Textlinguistik*, München: Fink.
- VICENZINI, Maurizio (1996): *Storia della moneta*, Roma: Tascabili economici Newton (Enciclopedia Tascabile Il Sapere, 114).
- WATTENBACH, Wilhelm (1958): *Das Schriftwesen in Mitellalter*, 4. Auflage. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt.
- WHITE, Lynn (1962): *Medieval Technology and Social Change*, Oxford: Claredon Press.
- WHITE, Lynn (1969): *Tecnologie médiévale et transformations sociales*, Paris – La Haye: Mouton& Co.

- WHITE, Michael (2000): *Leonardo, the First Scientist*, Little / Brown and Company, London.
- WIEGAND, Herbert Ernst (2003): *Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft*, Band 23.1, Berlin, New York: Walter de Gruyter.
- WILHELM, Raymund (2003): "Von der Geschichte der Sprachen zur Geschichte der Diskurstraditionen. Für eine linguistisch fundierte Kommunikationsgeschichte" in *Romanische Sprachgeschichte und Diskurstraditionen*, Akten der gleichnamigen Sektion des XXVII. Deutschen Romanistentags, hrsg.: Heidi Aschenberg / Raymund Wilhelm, Tübingen: Narr.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1958): *Preliminary studies for the 'Philosophical investigations' generally known as The blue and brown books*, Oxford: Blackwell.
- WITTGENSTEIN, Ludwig (1984): *Tractatus logico-philosophicus. Werkausgabe Band I, Tractatus logico-philosophicus, Tagebücher 1914-1916, Philosophische Untersuchungen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- WITTKOWER, Rudolf (1969): *Grundlagen der Architektur im Zeitalter des Humanismus*, München: Beck.
- ZANARDI, Bruno (2002): *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Milano: Skira.
- ZANGHERI, Luigi (1999): *Gli accademici del disegno, Elenco cronologico*, (a cura di) Firenze: Olschki (Accademia delle arti del disegno, Monografie 2).
- ZATRYP, Christian Daniel (2004): *Text-Bild-Beziehungen in öffentlicher Kommunikation. Untersuchung an Beispielen aus der zeitgenössischer Kunst*, Essen: Linguistik Server Essen.
- ZENNER, Marie-Therese (2004): *Villard's Legacy. Studies in Medieval Technology, Science and Art in Memory of Jean Gimpel*, (ed. by), Aldershot / Burlington: Ashgate (AVISTA Studies in the History of Science, Technology and Art vol. 2).
- ZEVI, Bruno (1994): *Architettura. Concentti di una controistoria*, Roma: Newton Compton.