

INDICE

<i>Ringraziamenti</i>	5
INTRODUZIONE	7
I. PARTE: DALLA TEORIA AL CORPUS	
I. STORIA DELLA LINGUA INTERNA O ESTERNA: UNA PROPOSTA ALTERNATIVA	
	12
1. Sfondo teorico e punti di partenza	12
2. Primo orizzonte teorico: Raible e la memoria culturale	13
3. Secondo e terzo orizzonte teorico: Luhmann fra <i>Lebensformen</i> e interazione, Koch e le tradizioni discorsive	15
4. Prime conclusioni	19
5. Testi, sistemi, complessità e connettori fra cognizione, aggregazione e integrazione	19
6. Seconde conclusioni	22
II. LA PRESTAZIONE E LA CHIAREZZA DI UN TESTO: MODUS OPERANDI	
	23
1. La prestazione del testo	23
2. La chiarezza come principio retorico e la prestazione del testo	24
3. La chiarezza e la prestazione del testo fra oralità e scrittura	28
4. Conclusione: il <i>modus operandi</i> di una storia della lingua interazionale e cognitiva	32

III. SCELTA DEL CORPUS	36
1. Criteri di scelta: scienza, semantica, società	36
2. Dall'oralità alla scrittura: sfondo interazionale fra medioevo e rinascimento	38
2.1 Alfabetizzazione: città, professione ed istruzione	39
2.2 Artisti, potere, città	45
a) Concezione architettonica	50
b) Oggetti costruiti	51
c) Committenza	52
3. Corpus	55
3.1 Riassunto dello sfondo interazionale e cognitivo	55
3.2 Trattati di architettura	56
4. Conclusione	63

II. PARTE: DAL CORPUS ALLA TEORIA

I. CARNET DE VILLARD DE HONNECOURT	67
1. Sfondo interazionale del <i>carnet</i> e primi rilevamenti	67
2. Analisi del testo	72
3. Conclusione	77
II. LIBRO DELL'ARTE	79
1. Sfondo interazionale: architettura e pittura in Italia	79
1.1 Gli architetti	79
1.2 I pittori	82
2. Analisi dell'opera	82
3. Conclusione	93

III. Il Trattato della pittura e Das Büchlein von der Fialen	
<i>Gerechtigkeit: verso un primo bilancio</i>	95
1. Ancora due opere	95
2. I due testi	95
3. Primo bilancio dell'analisi del corpus	98
IV. ANALISI GENERALE DEL CORPUS	104
1. Oralità-Scrittura	104
2. <i>Sprechhandlung-Sprachwerk</i>	110
3. Aggregazione-Integrazione	114
4. Conclusioni sul e al di là del corpus	117
4.1 Sul corpus	117
4.2 Al di là del corpus, nella teoria	119
5. Rilancio nel corpus	121
V. CONTROPROVA: TRE OPERE DEL MICROCOSMO ITALIANO	122
1. Perché l'Italia	122
2. Perché Martini, Palladio e Scamozzi	123
3. Metodo d'analisi: una modifica lieve ma necessaria	124
4. <i>Trattato di architettura ingegneria e arte militare</i> (Martini)	126
a) <i>Sprechhandlung-Sprachwerk</i>	126
b) Oralità-Scrittura	131
c) Aggregazione-Integrazione	132
5. <i>I quattro libri dell'architettura</i> (Palladio)	133
a) <i>Sprechhandlung-Sprachwerk</i>	133
b) Oralità-Scrittura	138
c) Aggregazione-Integrazione	138
6. <i>Dell'idea di architettura universale</i> (SCAMOZZI)	139
a) <i>Sprechhandlung-Sprachwerk</i>	140
b) Oralità-Scrittura	143

c) Aggregazione-Integrazione	145
7. Conclusione	147
III. Parte: Conclusioni generali	150
BIBLIOGRAFIA	155
CORPUS	155
LETTERATURA SECONDARIA	158