

PHILOSOPHISCHE FAKULTÄT

ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT

Archäologie der römischen Provinzen

Vorlesungen

43220 Die römische Provinz Noricum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Protokoll (2 CP)

T. Fischer

Hauptseminare / Seminare

43222 Handel und Gewerbe in den Rhein-Donau-Provinzen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116

Anforderungen für den Scheinerwerb: Werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben
Literaturliste

T. Fischer

Baatz, D., Römische Holzgefäße der Saalburg. Saalburg-Jahrb. 49, 1998, 66 ff.

Baker, H.S., Furniture in the Ancient World. (1966).

Biegert 1999: S. Biegert, Römische Töpfereien in der Wetterau. Schr. Frankfurter Mus. Vor- u. Frühgesch./ Arch. Mus. 15 (Frankfurt/M. 1999).

Biegert/Liesen/Schneider 2002: S. Biegert/B. Liesen/G. Schneider, Keramik-Referenzgruppen römischer Töpfereien in Nieder- und Obergermanien. Berliner Beitr. Archäometrie 19, 2002, 5-29.

Boekel, van 1987: G. M. E. C. van Boekel, Roman Terracotta figurines and Masks from the Netherlands (Groningen 1987).

Busch, A.L., Die römerzeitlichen Schuh- und Lederfunde der Kastele Saalburg, Zugmantel und Kleiner Feldberg. Saalburg-Jahrb. 22, 1965, 158 ff.

Clerici, R., Römische Holzfässer aus Vitudurum. Helvetia Arch. 53, 1983, 14 ff.

Czys 1990: W. Czys, Geschichte und Konstruktion alter Töpferscheiben. In: Experimentelle Archäologie in Deutschland. Arch. Mitt. Nordwestdeutschland Beih. 4 (Oldenburg 1990) 308-314.

Czys, W., Zur Herstellung römischer Bildlampen. Germania 62, 1984, 67 ff.

Czys, W./Mackensen, M., Römischer Töpfereiabfall von der Keckwiese in Kempten. Zu den römischen Töpfereien in Kempten – Cambodunum. BVBL 1983, 129-160.

Czys/Endres 1988: W. Czys/W. Endres, Archäologie und Geschichte der Keramik in Schwaben. Ausstellung des Schwäbischen Volkskundemuseums Oberschönfeld 1988. Neusäßler Schr. 6 (Neusäß 1988).

Deru 1996: X. Deru, La céramique Belge dans le Nord de la Gaule. Caractérisation, chronologie, phénomènes culturels et économiques (Louvain-la-Neuve 1996).

Dolenz, H., Eisenfunde aus der Stadt auf dem Magdalensberg Kärntner Museumsschr. 75, Arch. Forsch. zu den Grabungen auf dem Magdalensberg 13 (1998)

Dragendorff 1895: H. Dragendorff, Terra Sigillata. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen und römischen Keramik. Bonner Jahrb. 96, 1895, 18-155.

Drews 1978/79: K. Drews, Entwicklung der Keramikbrennöfen. Symposium Brenntechniken 1977. Acta Praehist. et Arch. 9/10, 1978/79, 30-48.

- Driel-Murray, C.v., The Leatherwork. In: Vindolanda Research Reports Vol. III. The early wooden forts (1993) 1 ff.
- Fehr 2000: E. Fehr, Vorgänge während des keramischen Brandes. In: U. Mämpel/W. Endres (Hrsg.), Der keramische Brand. Beiträge zum Hafnerei-Symposium des Arbeitskreises für Keramikforschung Bremen 1999 (Höhr-Grenzhausen 2000) 19-26.
- Fellmann Brogli, R., Leder aus dem Vicus von Vitodurum-Oberwinterthur. In: Beiträge zum römischen Oberwinterthur-Vitodurum 5. Ber. Zürcher Denkmalpflege, Arch. Monogr. 10 (1991) 43 ff.
- Fellmann, R., Hölzerne Kleinfunde aus dem Vicus Vitodurum-Oberwinterthur. In: Beiträge zum römischen Oberwinterthur-Vitodurum 5. Ber. Zürcher Denkmalpflege, Arch. Monogr. 10 (1991) 17 ff.
- Fischer 1969: C. Fischer, Die Terra Sigillata-Manufaktur von Sinzig am Rhein. Rheinische Ausgrabungen 5 (Düsseldorf 1969).
- Fischer 2002: Fischer, Th. (Herausg.), Die römischen Provinzen. Eine Einführung in das Studium ihrer Archäologie (2002)
- Fischer, Th., Eine Bronzegießerei im Lagerdorf des römischen Kastells Pfünz, Gde. Walting, Lkr. Eichstätt, Oberbayern. BVBl. 49, 1984, 299 f.
- Fischer, Th., Noricum (Mainz 2002)
- Fischer, Th./Czysz, W./Dietz, Kh./Kellner, H. - J., Die Römer in Bayern (1995)
- Friesinger, H./Pieta, K./Rajtár (Herausg.) Metallgewinnung und –verarbeitung in der Antike (Schwerpunkt Eisen). Archaeologica Slovaca Monographiae. Communicationes Instituti Archaeologici Nitriensis Academiae Scientiarum Slovavae Bd. 3 (2000)
- Gaitzsch, W., Antike Korb- und Seilerwaren. Kleine Schr. Aalen 38 (1986).
- Gaitzsch, W., Eiserne römische Werkzeuge. BAR, Int. Ser. 78 (1980)
- Gansser-Burckhardt, A., Das Leder und seine Verarbeitung im römischen Legionslager Vindonissa (1942).
- Garbsch, J. (Hrsg.), Mann und Roß und Wagen. Transport und Verkehr im antiken Bayern, München 1986.
- Göpflich, J., Römische Lederfunde aus Mainz. Saalburg-Jahrb. 42, 1986, 5 ff.
- Grabherr 2001: G. Grabherr, Michlhallberg. Die Ausgrabungen in der römischen Siedlung 1997-1999 und die Untersuchungen an der zugehörigen Straßentrasse. Schriftenreihe des Kammerhofmuseums Bad Aussee 22 (Bad Aussee 2001)
- Grafls, B., Metallverarbeitende Produktionsstätten in Pompeji. BAR Int. Ser. 433. (1988).
- Groenman-van Waateringe, W., Romeins lederwerk uit Valkenburg Z.H. (1967).
- Groenman-van Waateringe, W., Römische Lederfunde aus Vindonissa und Valkenburg Z.H.; ein Vergleich. Jahresber. Ges. Pro Vindonissa 1974, 62 ff.
- Gschwantler, K./Winter, H., Bronzewerkstätten in der Austria Romana. Ein Forschungsprojekt. In: Röm. Österreich 17/18 1991, 107 ff.
- Gschwind, M., Bronzegießer am raetischen Limes. Germania 75, 1997, 607 ff.
- Hampe/Winter 1962: R. Hampe/A. Winter, Bei Töpfern und Töpferinnen in Kreta, Messenien und Zypern (Mainz 1962).
- Hampe/Winter 1965: R. Hampe/A. Winter, Bei Töpfern und Ziegler in Süditalien, Sizilien und Griechenland (Mainz 1965).
- Haupt 1984: D. Haupt, Römischer Töpfereibezirk bei Soller, Kr. Düren. Rheinische Ausgrabungen 23, 1984, 391-476.
- Hayes 1972: J. W. Hayes, Late Roman Pottery (London 1972).
- Hayes 1997: J. W. Hayes, Handbook of Mediterranean Pottery (London 1997).
- Heimann 1978/79: R. B. Heimann, Mineralogische Vorgänge beim Brennen von Keramik und Archäometrie. Symposium Brenntechniken 1977. Acta Praehist. et Arch. 9/10, 1978/79, 79-101.

Heising 2000: A. Heising, Die römischen Töpfereien von Mogontiacum – Mainz. In: K. Strobel (Hrsg.), Forschungen zur römischen Keramikindustrie. Produktions-, Rechts- und Distributionsstrukturen. Akten des 1. Trierer Symposiums zur antiken Wirtschaftsgeschichte (Mainz 2000).

Heising 2003: A. Heising, Der Keramiktyp Niederbieber 32/33. In: B. Liesen/U. Brandl (Hrsg.), Römische Keramik – Herstellung und Handel, Kolloquium Xanten 2000. Xantener Ber. 13 (Mainz 2003) 129-172.

Hennicke 1978/79: H. W. Hennicke, Temperaturabhängige mechanische Eigenschaften von keramischen Rohmassen in ihrem Bezug zur Setztechnik im Ofen. Symposium Brenntechniken 1977. Acta Praehist. et Arch. 9/10, 1978/79, 130-106.

Höckmann, O., Schifffahrt zwischen Alpen und Nordmeer. In: Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer (Mainz 2000)

Hoepken, C., Die römische Keramikproduktion in Köln (Mainz2005)

Juranek, H./Hoffmann, B., Versuche zur Rekonstruktion von Terra Sigillata. Arch. in Deutschland 9, 1993, 32 ff.

Künzl, E., Die Alamannenbeute aus dem Rhein bei Neupotz. Monographien RGZM 34 (1993).

Lamprecht, H.-O., Opus caementitium. Bautechnik der Römer 5 (1996).

Lange 1994: H. Lange, Die Koroplastik der Colonia Claudia Ara Agrippinensium. Untersuchungen zu Typologie, Technik, Werkstattfunden, Betrieben, Signaturen und Produktionszeit. Kölner Jahrb. 27, 1994, 117-309.

Lange, H., Römische Terrakotten aus Salzburg. Schriftenreihe des Salzburger Museums Carolino Augusteum Nr. 9 (1990).

Lange, H., Terrakotten aus Töpfereien in Raetien und Noricum. Bayer. Vorgesch. Bl. 57, 1992, 123 ff.

Liesen 1994a: B. Liesen, Töpfereischutt des ersten Jahrhunderts n. Chr. aus dem Bereich der Colonia Ulpia Traiana. Xantener Ber. 4 (Köln 1994).

Liesen 2003: B. Liesen, Legionsware aus Xanten. In: B. Liesen/U. Brandl (Hrsg.), Römische Keramik – Herstellung und Handel, Kolloquium Xanten 2000. Xantener Ber. 13 (Mainz 2003) 117-127.

Liesen/Schneider 1995: B. Liesen/G. Schneider, Chemische Analysen römischer Keramik aus der Töpferei an der Lungengasse. Kölner Jahrb. 28, 1995, 819-822.

Liesen/Schneider 2003: B. Liesen/G. Schneider, Materialanalytische Untersuchungen an Marmorierter Ware aus Xanten. In: B. Liesen/U. Brandl (Hrsg.), Römische Keramik – Herstellung und Handel, Kolloquium Xanten 2000. Xantener Ber. 13 (Mainz 2003) 107-115.

Matthäus, H., Untersuchungen zu Geräte- und Werkzeugformen aus der Umgebung von Pompeii. zu ostmediterranen-hellenistischen Traditionen im römischen Handwerk. Ber. RGK 65, 1984, 73-158.

McWhirr, A. (Hrsg.), Roman Brick and Tile. Studies in Manufacture, Distribution and Use in the Western Empire. BAR Internat. Serie 68 (1979).

Mutz, A., Die Kunst des Metaldrehens bei den Römern (1972).

Petrovsky, R., Studien zu römischen Bronzegefäßen mit Meisterstempeln. Kölner Studien z. Arch. d. röm. Provinzen 1 (1993)

Pferdehirt, B., Das Museum für antike Schifffahrt I (1995).

Piccottini, G., Gold und Kristall am Magdalensberg. Germania 72, 1994, 467 ff.)

Pietsch, M., Die römischen Eisenwerkzeuge von Saalburg, Feldberg und Zugmantel. Saalburg-Jahrb. 39, 1983, 5 ff.

Pollak 2004: M. Pollak, Funde entlang der Oberen Traun zwischen Hallstätter See und Traunsee. Kombiniertes römischer Land-Wasser-Verkehr im Salzkammertgut, Oberösterreich. Fundber. Aus Österreich 42, 2003 (Wien 2004), 331-385

Rose, H., Die römischen Terrakottamasken in den Nordwestprovinzen (Wiesbaden 2006))

Sedlmayer, H., Die römischen Bronzegefäße in Noricum. Monographies Instrumentum 10 (1999)

Steidl, B./Biegert, S., Ein Keramikhändler im vicus des Limeskastells Ober-Florstadt. Terra Sigillata und lokale Warengruppen im 3. Jahrhundert n. Chr.. Terra Sigillata in den germanischen Provinzen. Koll. Xanten 13.-14. November 2008. Xantener Ber. 20 (Mainz 2011)

Strobel, K. (Hrsg.), Forschungen zur römischen Keramikindustrie. Produktions-, Rechts- und Distributionsstrukturen. Akten des ersten Trierer Symposiums zur antiken Wirtschaftsgeschichte, 5. – 6. November 1998. Trierer Hist. Forsch. 42 (2000).

Ulbert, G., Römische Holzfässer aus Regensburg. Bayer. Vorgeschbl. 24, 1959, 6 ff.

Weber, G., Baukeramik aus der Römerstadt Cambodunum - Kempten im Allgäu. In: Endres, W./Czysz, W./Sorge, G. (Hrsg.), Forschungen zur Geschichte der Keramik in Schwaben. Bayer. Landesamt Denkmalpflege Arbeitsh. 58 (1993) 73 - 90.

43223 **Ausgewählte Befunde und Funde aus dem römischen Xanten einschließlich Materialstudium in den Archiven des LVR-Archäologischen Parks Xanten**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116, ab 14.10.2011

A. F a b e r

Fr 14.00-16.00 Uhr, Arch. Inst. Raum 116; die zweite Hälfte der Lehrveranstaltung findet als Blockveranstaltung in Xanten statt (2 Tage), es schließt sich eine 1-Tages-Exkursion im Museum/Park an. Teilnehmer: nur für Fortgeschrittene, max. 10 Teilnehmer (Begrenzung aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich).

Beginn: 14.10.2011 Vorbesprechung (21.10.2011 muß ausfallen, wird in Blockveranstaltung in Xanten nachgeholt).

Teilnehmer: nur für Fortgeschrittene, max. 10 Teilnehmer (Begrenzung aus organisatorischen Gründen unbedingt erforderlich).

Übernahme eines Referats in Köln, regelmäßige Teilnahme und Beteiligung bei Bestimmung und Materialstudium am Original in Xanten.

Literatur (in Auswahl):

G. Binding, Holzbauperioden des 1. Jahrhunderts unter der Colonia Ulpia Traiana in Xanten. Beitr. z. Arch. d. röm. Rhlds 3, Rhein. Ausgrabungen 12 (Bonn 1972) 1–23.

C. Bridger, Colonia Ulpia Traiana, Insula 38. Die Befunde der Grabungen 1979–1983. Rhein. Ausgrabungen

Dazu:

K. Kraus, Colonia Ulpia Traiana Insula 38: Untersuchungen zur Feinkeramik anhand der Funde aus den Ausgrabungen der sogenannten Herbergsthermen. Xantener Berichte 1 (Köln 1992) [vgl. Arch. Informationen 13, 1990, 246–248; Rez.: Bonner Jahrb. 196, 1996, 853-856.]

E. Goddard, Colonia Ulpia Traiana. Die Ausgrabungen im Bereich des Hauses am kleinen Hafentor (Insula 38) (Selbstverlag 1996)

B. Liesen, Ausgewählte Fundgruppen aus dem Bereich des "Hauses am kleinen Hafentor" auf der Insula 38 der Colonia Ulpia Traiana. In: Xantener Berichte 8 (Köln 1999) 9-54.

A. Seifert, Töpferstempel auf Terra sigillata aus der Herberge in der Colonia Ulpia Traiana. In: Terra Sigillata in den germanischen Provinzen. Kolloquium Xanten, 13. - 14. November 2008 (Mainz2011) 137-162.

G. Erdtmann/B. Liesen, Keramik aus einem römischen Töpferofen in der Colonia Ulpia Traiana. In: Xantener Berichte 8 (Köln 1999) 325-330.

G. Gerlach, Die Grabungen im Südosten der Colonia Ulpia Traiana. Bonner Jahrb. 182, 1982, 325–347.

Ch. Geyer, Das 'Kleine Hafentor' der Colonia Ulpia Traiana. Ein Rekonstruktionsversuch. Xantener Berichte 8 (Köln 1999) 61-171.

U. Grote, Die Straßengrabung zwischen den Insulae 30 und 31. Einige Bemerkungen zur Kanalisation in der Colonia Ulpia Traiana. Xantener Berichte 6 (Köln 1995) 267-300.

U. Heimberg, Das Haus am kleinen Hafentor in der Colonia Ulpia Traiana. Bonner Jahrb. 181, 1981, 355-381.

U. Heimberg, Colonia Ulpia Traiana. Die früheste Keramik aus der Forumsgrabung. Bonner Jahrb. 187, 1987, 411-474.

H. Hinz, 1. Bericht über die Ausgrabungen in der Colonia Ulpia Traiana nördlich von Xanten. Bonner Jahrb. 161, 1961, 343-395.

H. Hinz, 2. Bericht über die Ausgrabungen in der Colonia Traiana nördlich von Xanten. Bonner Jahrb. 163, 1963, 393-415.

H. Hinz, Die Römerstadt bei Xanten. Ein Bericht über die Ausgrabungen der letzten Jahre. Heimatkal. Kr. Moers 1963, 53-57.

H. Hinz, 3. Bericht über die Ausgrabungen in der Colonia Ulpia Traiana nördlich von Xanten. Bonner Jahrb. 167, 1967, 325-346.

H. Hinz, 4. Bericht über Ausgrabungen in der Colonia Ulpia Traiana bei Xanten. Beitr. zur Arch. des röm. Rhlds. 2. Rhein. Ausgrabungen 10 (Bonn 1971) 96-199.

H.-E. Joachim, Einheimische vorcoloniazeitliche Keramik aus dem Bereich der Colonia Ulpia Traiana (CUT) bei Xanten. Xantener Berichte 8 (Köln 1999) 173-199.

K. Kraus, Die Befunde der Insula 39 in der Colonia Ulpia Traiana. Brit. Arch. Reports Internat. Ser. 797 (Oxford 1999). 235 S., 71 Abb., 23 Taf., 1 Beil.

K. H. Lenz, Römische Waffen, militärische Ausrüstung und militärische Befunde aus dem Stadtgebiet der Colonia Ulpia Traiana (Xanten) (Bonn 2006)

B. Liesen, Töpfereischutt des 1. Jahrhunderts n. Chr. aus dem Bereich der Colonia Ulpia Traiana (Schnitt 76/20). Xantener Ber. 4 (Köln - Bonn 1994)

Liesen, Bernd, Römische Keramik aus dem Bereich des Burginatumtores der CUT. In: Xantener Berichte 5 (Köln 1994) 237-246.

B. Liesen, Töpfereiabfall vor der südlichen Stadtmauer der Colonia Ulpia Traiana. In: Xantener Berichte. Grabung, Forschung, Präsentation. Sammelband (Köln 2006) 189-191.

- B. Liesen/J. Peters, Ein Komplex figürlicher Terrakotten aus der Colonia Ulpia Traiana. In: Römische Keramik. Herstellung und Handel. Kolloquium Xanten, 15.-17.6.2000 (Mainz 2000) 307-323.
- B. Liesen/M. Reuter/T. Höltken, Der Keller der mansio in Insula 38 und das Ende der Colonia Ulpia Traiana. In: Xantener Berichte. Grabung, Forschung, Präsentation. Sammelband (Mainz 2009) 279-312.
- B. Liesen/G. Schneider, Neues zur Produktion römischer Keramik in Xanten. Bonner Jahrb. 201, 2001, 203-220.
- M. Müller/H.-J. Schalles/N. Zieling (Hrsg.), Colonia Ulpia Traiana. Xanten und sein Umland in römischer Zeit Sonderband Xantener Ber. (= Gesch. Stadt Xanten 1) (Mainz 2008)
- B. Rudnick/N. Zieling, Töpferstempel auf italischer Terra Sigillata vom Areal der Colonia Ulpia Traiana. In: Terra Sigillata in den germanischen Provinzen. Kolloquium Xanten, 13. - 14. November 2008 (Mainz 2011) 1-20.
- B. Rüger, Die spätrömische Großfestung in der Colonia Ulpia Traiana. Bonner Jahrb. 179, 1979, 499-524.
- S. Schepp, Ein Depot mit südgallischer Terra Sigillata aus der Colonia Ulpia Traiana. In: Terra Sigillata in den germanischen Provinzen. Kolloquium Xanten, 13. - 14. November 2008 (Mainz 2011) 65-78.
- D. Schmitz/A. Düerkop, Ein Keramikkomplex der Mitte des 2. Jahrhunderts n. Chr. aus der Colonia Ulpia Traiana (Insula 20). In: Grabung, Forschung, Präsentation. Xantener Berichte 14 (Köln 2006) 131-188.
- M. Vollmer-König, Insula 39 – Bericht über die Grabung 1989–1991. Xantener Berichte 6 (Köln 1995) 9–109.
- St. Weiss/N. Pöllath/A. von den Driesch, Das Fundmaterial aus einem dendrodatierten Brunnen der Colonia Ulpia Traiana. In: Liesen, Bernd; Brandl, Ulrich (Hrsg.), Römische Keramik. Herstellung und Handel. Kolloquium Xanten, 15.-17.6.2000. (= Xantener Ber. 13) (Mainz 2000) 241-294.
- Dazu Methodisches:
- Schmidt, Burghart, Das Bauholz für die römerzeitlichen Häfen in Xanten und Köln. Eine Interpretation der dendrochronologischen Datierungen. In: Von Anfang an Köln: 2005. 201-207.
- J. Zerres, Die Ausgrabungen von 1979/80 beim Hafentempel (Insula 37) der Colonia Ulpia Traiana. [<http://kups.ub.uni-koeln.de/volltexte/2007/2085/>] [Diss. Köln 2001/2] (Kölnonline, 2007)
- N. Zieling, Betrachtungen zur Befundsituation auf dem Gelände der Colonia Ulpia Traiana. In: Grabung, Forschung, Präsentation. Xantener Berichte 14. (Köln 2006) 3-10.

P r o s e m i n a r e / S e m i n a r e

43224 Probleme der römischen Provinz Noricum

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

Anforderungen für den Scheinerwerb: Werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben
WS 2011/2012

T. Fischer

Vorlesung: Die römische Provinz Noricum

Proseminar: Probleme der römischen Provinz Noricum

Dozent: Prof. Dr. Th. Fischer

Literaturliste

- Alföldy, G. Noricum (London 1974)
- Bender, H./Moosbauer, G./Herzog, E./Brandl, U., Das römische Donaukastell Schlögen in Oberösterreich. PUA (Rahden/Westfalen 2003)
- Dannheimer, H./Dopsch, H., Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788 (Salzburg 1988. 2. Aufl.)
- Dannheimer, H./Gebhard, R., Das keltische Jahrtausend (München 1993)
- Dobesch, G., Die Kelten in Österreich nach den ältesten Berichten der Antike (Wien 1979)
- Fischer, Th./Czysz, W./Dietz, Kh./Kellner, H. - J., Die Römer in Bayern (1995)
- Fischer, Th., Hortfunde Materialhorte des 3. Jhs. in den römischen Grenzprovinzen zwischen Niedergermanien und Noricum. In: Das mitteleuropäische Barbaricum und die Krise des römischen Weltreiches im 3. Jahrhundert. Spisy Arch. Ústavu AV Brno (1999) 19 ff.
- Fischer, Th., Noricum (Mainz 2002)
- Friesinger, H./Krinzinger, F (Hrsg.), Der römische Limes in Österreich. Führer zu archäologischen Denkmälern (Wien 1997)
- Gassner, V./Jilek, S./Ladstätter, S., Am Rande des Reiches. Die Römer in Österreich (Wien 2002)
- Genser, K., Der römische Donaulimes in der Römerzeit. Ein Forschungsbericht. RLÖ 33 (Wien 1986)
- Glaser, F., Frühes Christentum im Alpenraum (Regensburg 1997)
- Grabherr 2001: G. Grabherr, Michlhallberg. Die Ausgrabungen in der römischen Siedlung 1997-1999 und die Untersuchungen an der zugehörigen Straßentrasse. Schriftenreihe des Kammerhofmuseums Bad Aussee 22 (Bad Aussee 2001)
- Groh, S./Sedlmayer H., Forschungen im Kastell Mautern-Favianis RLÖ 42 (Wien 2002)
- Groh, S./Sedlmayer H., Forschungen im Vicus Ost von Mautern-Favianis RLÖ 44 (Wien 2006)
- Groh, S./Sedlmayer H., Forschungen zum Kastell und Vicus von Zwentendorf am norischen Donaulimes (Wien 2010)
- Groh, S./Sedlmayer H., Der norisch-römische Kultplatz am Frauenberg (Österreich). Protohistoire européenne 9 (Montagnac 2008)
- Jernej, R./Gugl, Ch. (Hrsg.), Virunum. Das römische Amphitheater. Die Grabungen 1998-2001 (Klagenfurt 2004)
- Piccotini, G., Die Römer in Kärnten (Klagenfurt 1989)
- Pollak 2004: M. Pollak, Funde entlang der Oberen Traun zwischen Hallstätter See und Traunsee. Kombiniertes römischer Land-Wasser-Verkehr im Salzkammertgut, Oberösterreich. Fundber. Aus Österreich 42, 2003 (Wien 2004), 331-385
- Sasel-Kos, M./Scherrer, P. (Hrsg.), Die autonomen Städte in Noricum und Pannonien. Situla 40 (Ljubljana 2002)
- Scherrer P. (Herausg.), Domus: Das Haus in den Städten der römischen Donauprovinzen. Sonderschr. ÖAI 44 Sonderschr. ÖAI 40 (Wien 2008)
- Schulz, M./Jäger-Wensong, S. (Herausg.), Archäologische Forschungen in Altheim 1991-1998 (Wien 2006)

Traxler, S., Römische Guts- und Bauernhöfe in Oberösterreich. PUA 9 (Rahden/Westfalen 2004)

Urban, O., Der lange Weg zur Geschichte. Die Urgeschichte Österreichs (Wien 2000)

43225 Römisches Militär in zivilen Siedlungen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S.Ortisi

Anforderungen für den Scheinerwerb: regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur

43226 Spätantike und frühmittelalterliche Bestattungsformen – Grabbau und Sarkophag, Gräberfeld und Memoria

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S.Ristow

Anforderungen für den Scheinerwerb: Referat und schriftliche Ausarbeitung
 M. Borgolte, Stiftergrab und Eigenkirche. Ein Begriffspaar d. Mittelalterarch. in hist. Kritik. Zeitschr. Arch. Mittelalter 13, 1985, 27 ff.; C. von Carnap-Bornheim/D. Krausse/A. Wesse (Hrsg.), Herrschaft – Tod – Bestattung. Zu den vor- und frühgeschichtlichen Prunkgräbern als archäologisch-historische Quelle. Internationale Fachkonferenz Kiel 16.–19. Oktober 2003. Univforsch. zur prähist. Arch. 139 (Bonn 2006); F. W. Deichmann/A. Tschira, Das Mausoleum der Kaiserin Helena und die Basilika der Heiligen Marcellinus und Petrus an der Via Labicana vor Rom. Jahrb. DAI, 72, 1957, 44 ff.; J. Dresken-Weiland, Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des römischen Reiches. Röm. Quartalschr. Christl. Altde. Supplbd. 55 (Rom 2003); V. Fiochi Nicolai/H. v. Hesberg/S. Ristow, Katakombe (Hypogäum). In: RAC XX (Stuttgart 2003) Sp. 342–422; N. Krohn, Memoria, fanum und Friedhofskapelle. In: Regio Archaeologica. Arch. u. Gesch. an Ober- u. Hochrhein, Festschr. für G. Fingerlin zum 65. Geb., hg. v. Ch. Bucker u. a. (Rahden 2002) 311–335; B. Köting, Grab. In: RAC XII (Stuttgart 1983) Sp. 366–397; K. H. Krüger, Königsgrabkirchen der Franken, Angelsachsen und Langobarden bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts. Münstersche Mittelalterschr. 4 (München 1971); C. Mango, Constantine's mausoleum and the translation of relics. Byzantin. Zeitschr. 83, 1990, 51 ff., 434; A. Neyses, Lage und Gestaltung von Grabinschriften im spätantiken Coemeterial-Großbau von St. Maximin in Trier. Jahrb. RGZM 46, 1999, 413–446; N. Krohn, Stiftergrab. In: RGA² XXXV (Berlin 2007) 6–19; B. Paffgen, Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln. Kölner Forsch. 5, 1–3 (Mainz 1992); B. Paffgen, Die Speyerer Bischofsgräber und ihre vergleichende Einordnung. Eine archäologische Studie zu Bischofsgräbern in Deutschland von den frühchristlichen Anfängen bis zum Ende des Ancien Régime. Stud. Arch. Medii Aevi 1 (Friedberg 2010); B. Paffgen/B. Hoeke/U. Tegmeier, Sarg und Sarkophag. In: RGA² XXVI (Berlin 2004) 465–503; Repertorium der christlich-antiken Sarkophage; J. J. Rasch mit Beitr. v. H. Mielsch, Das Mausoleum bei Tor De'Schiavi in Rom. Spätant. Zentralbauten in Rom u. Latium 2 (Mainz 1993); S. Ristow, Grab und Kirche. Zur funktionalen Bestimmung archäologischer Baubefunde im östlichen Frankenreich. Röm. Quartalschr. für christliche Altde 101, 2006, 214–239; J. Semmler, Saint-Denis: Von der bischöflichen Coemeterialbasilika zur königlichen Benediktinerabtei. In: La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850. Colloque hist. internat. hg. v. H. Atsma. Beih. Francia 16,2 (Sigmaringen 1989) 75 ff.

E i n f ü h r u n g s ü b u n g

Ü b u n g e n / S e m i n a r e

43227 Bodendenkmalpflege und Archäobotanik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

J.Meurers-Balke

T.Otten oL

Anhand ausgewählter Beispiele aus der nordrheinwestfälischen Bodendenkmalpflege soll den StudentInnen Sinn und Nutzen der naturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen, die Methode interdisziplinären Arbeitens und der aktuelle Forschungsstand der archäobotanischen Forschung in NRW nahe gebracht werden.

Einzeltermine:

11.10.2011 Vorbesprechung

18.10.2011 Aufgaben der Bodendenkmalpflege (Th. Otten)

25.10.2011 Einführung in die Archäobotanik I - Fundstellen und Erhaltung (J. Meurers-Balke)

08.11.2011 Einführung in die Archäobotanik II – Auswertungsansätze (J. Meurers-Balke)

15.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Mesolithikum, Neolithikum) (P. Bové, H.-W. Rackl)

- 22.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Bronze- und Eisenzeit, Römerzeit) (C. Bammesberger, E. Krieger, Ch. Lindner)
- 29.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Mittelalter und Neuzeit) (M. Rappe, Ch. A. Schöne)
- 06.12.2011 Referat: Die Geschichte der Kulturpflanzen im Rheinland (L. Klaffki, D. Schlagwein, L. Struck)
- 13.12.2011 Referat: Feuchtbodenbefunde im Rheinland I: Brunnen (B. C. Fleck, C. Hanf, A. Koopmann)
- 20.12.2011 Referat: Feuchtbodenbefunde im Rheinland II: Das Elsbachtal (B. Brink, M.R. Broich)
- 10.01.2012 Referat: Stadtarchäologie und Archäobotanik (Heumarkt, U-Bahn, Soest) (J. Giertz, K. Hartmann, E.M. Hetzel)
- 17.01.2012 Referat: Archäobotanisches „screening“ am Beispiel der Niersaue (U. Stockinger)
- 24.01.2012 Referat: Holzkohlen aus römischen Brandbestattungen (J. Glanz, H. Hundsdörfer)
- 31.01.2012 Abschlussbesprechung
Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur
Einführende Literatur zur Bodendenkmalpflege:
- W. Bülow, Rechtsfragen flächen- und bodenbezogenen Denkmalschutzes. Beitr. zum Siedlungs- und Wohnungswesen und zur Raumplanung 103 (Münster 1986).
- H. Dörner, Zivilrechtliche Probleme der Bodendenkmalpflege. Münstersche Beitr. zur Rechtswissenschaft 63 (Berlin 1992).
- Heinz Günter Horn, Fragen und Antworten zur Bodendenkmalpflege. Ein Kursbuch. Bonn 2002.
- Harald Koschik (Hrsg.), Situation und Perspektiven archäologischer Denkmalpflege in Brandenburg und Nordrhein-Westfalen. Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 4. Köln 1995.
- Harald Koschik und Jürgen Kunow, Forschung im Alltag der Bodendenkmalpflege. In: Dem Erbe verpflichtet. 100 Jahr Kulturlandschaftsschutz. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen des Rheinischen Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Köln 2006) 245-262.
- Jürgen Kunow (Hrsg.), Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen und Brandenburg. Gemeinsame Arbeitstagung zu aktuellen Fragen in Byhleguhre, Kreis Lübben, vom 21. bis 24. April 1993. Bodendenkmalpflege im Land Brandenburg 2. Potsdam 1993.
- P.A. Memmesheimer, D. Upmeyer, H.-D. Schönstein, Denkmalrecht Nordrhein-Westfalen. Kommentar (2. Aufl. Köln 1989).
- T. Otten, Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. In: T. Otten, H. Hellenkemper, J. Kunow, M. M. Rind (Hrsg.), Fundgeschichten. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege im Rheinland Bd. 9. Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2010 in Nordrhein-Westfalen (Stuttgart 2010) 2-13.
- Denkmalschutz und Denkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. Gesetz, Organisation, Verfahren. Hrsg. vom Ministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes NRW (2003).
- Denkmalschutz. Texte zum Denkmalschutz und zur Denkmalpflege. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 52 (1996).
- Denkmalschutzgesetze. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 54 (1997).
- Bodendenkmalpflege und Wissenschaft. Beiträge der Tagung „Archäologie im Alltag – eine Bedrohung für die Wissenschaft?“ am 6. November 1999 in Köln, in: Archäologische Informationen 23, 2000, 9-38. Bonn 2000.
- Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Leitlinien zur Archäologischen Denkmalpflege in Deutschland. LübStorf 2001.
- Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland, „Bewertung und Schwerpunktbildung in der Bodendenkmalpflege“. Internationales Kolloquium am 16. Mai 2000 in Cottbus, in: Archäologisches Nachrichtenblatt 6, 2001, 103-225. Berlin 2001.

Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Archäologische Denkmalpflege in Deutschland – Standort, Aufgabe, Ziel. Stuttgart 2003.

Einführende Literatur zum Fach Archäobotanik:

W.-D. Becker, Das Elsachtal. Die Landschaftsgeschichte vom Endneolithikum bis ins Hochmittelalter. Rhein. Ausgr. 56 (Mainz 2005).

St. Jacomet, A. Kreuz, Archäobotanik. Aufgaben, Methoden und Ergebnisse vegetations- und agrargeschichtlicher Forschung. Stuttgart 1999.

A.J. Kalis/H. Kroll/J. Meurers-Balke/U. Tegtmeier, Überlegungen zum Stand der Archäobotanik. Archäologische Informationen 26, 1, 2003, 17–31.

A.J. Kalis, J. Meurers-Balke, Ein Pollendiagramm als Spiegel der Besiedlungsgeschichte. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, G. Isenberg, J. Kunow (Hrsg.), Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2005 (Köln 2005) 195-200.

A.J. Kalis, J. Meurers-Balke, Landnutzung im Niederrheingebiet zwischen Krieg und Frieden. In: G. Uelsberg (Hrsg.), Krieg und Frieden. Kelten, Römer und Germanen. Ausst.kat. Bonn (Darmstadt 2007) 144-153.

K.-H. Knörzer, Geschichte der synanthropen Flora im Niederrheingebiet. Pflanzenfunde aus archäologischen Ausgrabungen. Rhein. Ausgr. 61 (Mainz 2007) >bes. S. 415ff.

K.-H. Knörzer, R. Gerlach, J. Meurers-Balke, A.J. Kalis, U. Tegtmeier, W.D. Becker, A. Jürgens, PflanzenSpuren. Archäobotanik im Rheinland: Agrarlandschaft und Nutzpflanzen im Wandel der Zeiten. Mat. zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 10 (Köln 1999).

K.-H. Knörzer, J. Meurers-Balke, Die Wirtschafts- und Nutzungsflächen eines römischen Gutshofes. Eine Rekonstruktion aufgrund des botanischen Befundes. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, H. Koschik, B. Trier (Hrsg.), Ein Land macht Geschichte. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 3 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 1995 (Köln 1995), 242-246.

U. Körber-Grohne, Nutzpflanzen in Deutschland. Kulturgeschichte und Biologie. Stuttgart 1987.

J. Meurers-Balke, Archäobotanik in der Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, G. Isenberg, J. Kunow (Hrsg.), Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2005 (Köln 2005) 189-194.

J. Meurers-Balke, Neues aus der Archäobotanik in Nordrhein-Westfalen. In: Katalog Landesausstellung NRW 2010, 324-328.

U. Tegtmeier, Scheiterhaufen im Elsachtal. Holzkohlen aus provinzialrömischen Brandbestattungen. In: Braunkohlenarchäologie. Entwicklung von Kultur, Umwelt und Landschaft. (Kolloquium Brauweiler 5.-6. Oktober 2006). Mat. zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 21 (Weilerswist 2010), 155-166.

43228 Bestimmungübung römische Militärausrüstung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101, Ende 2.1.2012

S. Ortisi

Anforderungen für den Scheinerwerb: regelmässige, aktive Teilnahme und Referat

43229 Museumsmanagement in Theorie und Praxis

Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14 - 15.30, Externes Gebäude, Römisch-Germanisches Museum

F. Naumann-Steckner

Termine: freitags 14 – 15.30 Uhr

Ort: Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, Roncalliplatz 4, 50667 Köln

Bus, Bahn: Haltestelle: Dom/Hauptbahnhof

Treffpunkt: Foyer des Studiengebäudes

Die Übung ist auf 15 TeilnehmerInnen begrenzt. Voraussetzung ist die Bereitschaft, aktiv an der Vorbereitung und Gestaltung der Sonderausstellung „Die Rückkehr der Götter“ mitzuarbeiten – ggfls. auch an Sonderterminen – und die Übernahme eines Stundenprotokolls (bitte am schwarzen Brett im Archäologischen Institut eintragen).

14.10.11	Einführung: Was ist ein Museum	
21.11.11	Termin entfällt	
28.10.11	Sammeln: Ausgrabung, Schenkung, Stiftung, Ankauf	
4.11.11	Bewahren: Inventarisierung, Dokumentation, Studiensammlungen, Depots,	
11.11.11	Restaurieren und Konservieren – europäische Standards	
18.11.11	Vermitteln: Ständige Sammlung, Raumkonzepte, Denkmälerauswahl, Leitsystem,	
25.11.11	Vitrinen, Ausstellungshilfen, Design, Beschriftung, Neue Medien	
2.12.11	Sonderausstellungen: Themenwahl, Zielgruppen, Konzept, Ausstellungsarchitektur, Inszenierung	
9.12.11	Leihverkehr, Kuriere, Transporte, Marketing,	
16.12.11	Forschen? Katalog, Begleitheft, Pressearbeit	
23.12.11	Termin entfällt	
13. 1.12	Erarbeiten einer Musterführung	
20. 1.12	Finanz- und Personalplanung, Shop, Besucherforschung	
27. 1.12	Events, Feste, Lange Nacht	
3. 2.12	Schlussbesprechung, Fazit	

Einführende Literatur:

W. Pöhlmann, Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z (Berlin 2007)

Suzanne MacLeod, Reshaping Museum Space (London/New York 2005)

David Dean, Museum Exhibition (London/New York 1994)

Michael Belcher, Exhibitions in Museums 8Leicester 1991)

43230 Bestimmungsübung: Eisengewinnung und -verarbeitung in den römischen Nordwestprovinzen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14.10.2011 12 - 14, 125b Küpperstift, 116

P.Henrich

S. Perret

Blockseminar, Termin wird bei der Vorbesprechung am Fr., den 14.10.2011, 12-14 Uhr in Raum 116 bekannt gegeben.

Eintägiges Schmiedepraktikum in der Eifel!

43231 Frühkaiserzeitliche Kleinfunde in Niedergermanien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 116

J. Morscheiser-
Niebergall

43232 Römische Amphoren

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116

A. Wegert

Amphoren sind die Transportbehälter der Antike, in denen Olivenöl, Wein, Fischsaucen, eingelegte Früchte und andere Waren verhandelt wurden. Sie sind ein fester Bestandteil der römischen Kultur und somit bei jedem größeren römischen Fundplatz im Fundmaterial vertreten. Die Übung soll einen Einblick in die Typologie und Chronologie dieser Gruppe geben. Ebenso soll in der Übung anhand von Referaten heraus gearbeitet werden, welche wirtschaftlichen und handelsgeschichtlichen Erkenntnisse für einen geographischen Raum gewonnen werden können.

Einführungsliteratur:

A. Desbat/S. Martin-Kilcher, Les amphores sur l'axe Rhône-Rhin à l'époque d'Auguste. In: 1989, Amphores romaines et histoire économique. 10 ans de recherche ; actes du colloque de Sienna 22 - 24 mai 1986. Collect École Française de Rome 114 (Rome 1989).

U. Ehmig, Die römischen Amphoren im Umland von Mainz. Frankfurter Archäologische Schriften 5 (Wiesbaden 2007).

S. Martin-Kilcher, Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. : e. Beitr. zur röm. Handels- u. Kulturgeschichte. Forschungen in Augst 7,1 (Augst 1987).

S. Martin-Kilcher, Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. : e. Beitr. zur röm. Handels- u. Kulturgeschichte. Forschungen in Augst 7,2 (Augst 1994).

S. Martin-Kilcher, Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. : e. Beitr. zur röm. Handels- u. Kulturgeschichte. Forschungen in Augst 7,3 (Augst 1994).

F. Schimmer, Amphoren aus Cambodunum/Kempen. Ein Beitrag zur Handelsgeschichte der römischen Provinz Raetia. Univ., Diss--München, 2007. Münchner Beiträge zur Provinzialrömischen Archäologie 1 (Wiesbaden 2009).

43236 Forschung und Präsentation. Konzeption eines Archäologischen Landschaftsparks bei Nettersheim in der Eifel. Blockseminar für Fortgeschrittene.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 19.10.2011 17.30 - 20.30, 125b Küpperstift, 116

S. Ortisi

Die Termine für das Blockseminar werden bei der Vorbesprechung am 19.10.2011 bekannt gegeben.

Anforderungen für den Scheinerwerb:

regelmäßige und aktive Teilnahme sowie mündliches Referat.

K o l l o q u i e n**43233 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 116

T. Fischer
S. Ortisi

43234 Archäologisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60

Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101

T. Fischer

43235 Werkstattgespräche
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60
 Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 28.10.2011 D.Grassinger

43240 Marmor, Stein und Eisen spricht (Varl-Kolloquium)
 2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60
 Sa. 26.11.2011 9 - 18 M.Heinzelmann
 Der Verbund archäologischer Institutionen Köln Bonn lädt erneut zu einem öffentlichen Kolloquium ein, bei dem aus laufenden Projekten und Forschungen berichtet wird. Das breite Spektrum der archäologischen Forschung in der Region zeigt sich sowohl bei der zeitlichen Spanne von der Steinzeit bis in die Spätantike wie auch in der räumlichen Verteilung der Projekte von Köln bis nach Mexiko.
 Veranstaltungsort ist das Auditorium der Fritz Thyssen Stiftung am Neumarkt in Köln (Apostelnkloster 13-15). Das Kolloquium beginnt um 9:15 Uhr und endet um 18 Uhr

K l a s s i s c h e A r c h ä o l o g i e

V o r l e s u n g e n

42759 Vorlesung zur Archäo-Demographie
 2 SWS; Vorlesung
 Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 4.11.2011 M.Heinzelmann
J.Orschiedt
A.Zimmermann
 Achtung! Die Vorlesung beginnt erst am 4.11.2011!

43201 Skulptur im späten Hellenismus
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
 Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 19.10.2011 D.Grassinger
 Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Protokoll

43202 Zyklus - Vorlesung Epochen II: Hellenismus / Römische Republik
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
 Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2011 M.Heinzelmann
 Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme (für BA-Studenten: Klausur)

43203 Kommagene. Architektur und Bildkunst einer antiken Grenzregion
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150
 Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E W.Oenbrink

H a u p t s e m i n a r e / S e m i n a r e

43204 Griechische Sarkophage
 2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20
 Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116 D.Grassinger
 Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit
 Literatur:
 Zur Einführung:
 J. Boardman - D. Kurtz, Thanatos (Mainz 1985).
 I. Hitzl, Die griechischen Sarkophage der archaischen und klassischen Zeit (Aström 1991).

Zu den einzelnen Denkmälern:

A. Stylianou, Dynastensarkophag mit szenischen Reliefs aus Byblos und Zypern, Teil 2

Der Sarkophag aus Amathous (Mainz 2007).

P. Schollmeyer, Der Sarkophag aus Golgoi (Mainz 2007).

N. Sevinc, A new sarcophagus of Polyxena from the Salvage Excavations at Gümüşkay, *Studia Troica* 6, 1996, 251-264.

N. Sevinc - R. Körpe u.a., A new painted Graeco-Persian sarcophagus from Can, *Studia Troica* 11, 2001, 383 - 420.

I. Kleemann, Der Satrapen-Sarkophag aus Sidon, *Istanbuler Forschungen* 20 (Berlin 1958).

R. Fleischer, Der Klagefrauensarkophag aus Sidon (Tübingen 1983).

V. v. Graeve, Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt, *Istanbuler Forschungen* 28 (Berlin 1970).

B. Schmidt-Dounas, Der lykische Sarkophag aus Sidon (Tübingen 1985).

M.T. Langer-Karrenbrock, Der lykische Sarkophag aus der Königsmetropole von Sidon (Münster 2000).

H. Fleischer u. Mitarbeiter, Der Wiener Amazonensarkophag, *Antike Plastik* 26 (München 1998) 7-54.

S. Frede, Die phönizischen anthropoiden Sarkophage 1, Fundgruppen und Bestattungskontexte (Mainz 200).

S. Frede u.a., Die phönizischen anthropoiden Sarkophage 2, Tradition, Rezeption, Wandel (Mainz 2002).

K. Lembke, Phönizische anthropoide Sarkophage (Mainz 2001).

R. Bol – S. Frede, Anthropoide Sarkophage in Phönizien, Nordafrika und Italien: Akzeptanz und Resistenz in:

H. Beck – P.C. Bol – M. Bückling, Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung. Katalog der Ausstellung Frankfurt (Tübingen/Berlin 2005) 171 – 177

R. Bol, Menschengestaltige Sarkophage in Karthago und ihre Rezeption in Etrurien ebenda S. 178 – 186.

R. Bol, Menschengestaltige Sarkophage in Karthago und ihre Rezeption in Etrurien, ebenda S. 178 -186.

S. Peters (Red.), Hannibal ad portas. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Stuttgart 2004) 284 Nr. 61 (Sarkophag der "Isispriesterin").

Allgemein zur Jagd

J. Nollé, Die Abwehr der wilden Schweine (München 2001)

M. Seyer, Der Herrscher als Jäger, Wiener Forschungen 11 (Wien 2002)

43205 Nachhaltige Verarbeitung digitaler Grabungsdaten am Beispiel von Amiternum

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 212, ab 20.10.2011

R. Förtsch
M. Heinzelmann

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Thesenpapier

43206 Plastik des Strengen Stils

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 17.45 - 19.15, 125b Küpperstift, 116, nicht am 27.10.2011 wegen
auswärtiger Verpflichtungen

R. Thomas

Das Seminar wird sich mit einer wichtigen Phase des Umbruchs in der griechischen Kunst beschäftigen, die in der Forschung zu unterschiedlichen Interpretationen und Erklärungsmodellen geführt hat. Thema des Seminars werden die stilistischen Veränderungen in der formalen Gestaltung der Plastik in der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts v. Chr. sowie die Wandlungen im Darstellungsrepertoire sein, wobei die politischen und sozialen Verhältnisse in ihrer Bedeutung für die bildende Kunst der frühen Klassik ebenso mitberücksichtigt werden sollen, wie die gleichzeitige Dichtung und Philosophie als Spiegel einer veränderten Einstellung zur Götterwelt und eines neuen Selbstverständnisses.

Die Liste der Referate hängt am schwarzen Brett - Sie können sich gerne schon für ein Referat eintragen!

Referate

13. 10. 2011 Vorbesprechung

20. 10. 2011 Die Giebel des Zeustempels von
Olympia.....

27. 10. 2011 Die Metopen des Zeustempels von
Olympia.....

3. 11. 2011 Die sog. sinnende
Athena.....

10. 11. 2011 Der Ludovisische und der Bostoner
Thron.....

- 17. 11. 2011 Der Wagenlenker von
Delphi.....

- 24. 11. 2011 Der sog. Jüngling von Mozia
.....

- 1. 12. 2011 Der Diskobol des
Myron.....

- 8. 12. 2011 Die Athena-Marsyas-Gruppe des
Myron.....

- 15. 12. 2011 Pythagoras von Rhegion
.....

- 22. 12. 2011 Die Trauernde
Penelope.....

- 12. 1. 2012 Die Tyrannenmördergruppe von Kritios und
Nesiotos.....

- 19. 1. 2012 Das Themistokles
Porträt.....

- 26. 1. 2012 Das Homerbildnis des Strengen
Stils.....

- 2. 2. 2012 Der Gott aus dem Meer vom Kap
Artemision.....

Literatur in Auswahl: P. C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der griechischen Bildhauerkunst 1. Frühgriechische Plastik (Mainz 2002); Ausstellungskat. Berlin, Die Griechische Klassik (2002); N. Bonacasa (Hrsg.), Lo Stile Severo in Grecia e in Occidente. Aspetti e problemi, Studi e Materiali 9 (1995); J. Boardman, Griechische Plastik. Die klassische Zeit (1993); B. S. Ridgway, The Severe Style in Greek Sculpture (1970); E. B. Harrison, Early Classical Sculpture. The bold style. Greek Art, Archaic to Classical (1982); Lo Stile Severo in Sicilia, Ausstellungskat. Palermo (1990); A. Di Vita, La statua marmorea di Mozia e la scultura di stile severo in Sicilia, in: Atti della Giornata di Studio, Marsala, 1986. Studi e Materiali 8 (1988) 39-52.

P r o s e m i n a r e / S e m i n a r e

43207 Römische Kaiserfora. Architektur und Ausstattung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116, ab 21.10.2011

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

N. F e n n

43208 Einführung in die römische Ikonographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 101, ab 18.10.2011

D.Grassinger

Literatur:

Togati und Schuhe:

H.R. Goette, Studien zu römischen Togadarstellungen (1989) 2ff. - Als Beispiele: Goette a.O. 106 Nr.2 (Arringatore Florenz); 108 Nr. 16 (Relief von der Via Statilia); 115 Nr. 32 (Augustus Via Labicana); 115 Nr. 35 (Togatus Barberini); 145 Nr. 1 (Rom, Villa Doria Pamphilj).

H.R. Goette, Jdl 103, 1988, 449ff. (zu Schuhen).

Allgemein zur römischen Tracht:

H. Blanck, Einführung in das Privatleben der Griechen und Römer (1976) 45ff.

J.L. Sebesta – L. Bonfante (Hrsg.), The World of Roman Costume (1994).

Opfer und Opferdiener:

H. Kähler, Seethiasos und Census (1966) 24ff. Taf. 4. 5. 24 (Census-Relief).

F. Stilp, Mariage et Suovetaurilia (2001) 16ff. 32ff.47ff. 60ff. 77ff. 91f.

G.M. Koepfel, BJB 186, 1986, 52ff. Nr. 25.

E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici Capitolini (1986) 40 Taf. 37ff.

F. Fless, Opferdiener und Kultmusiker auf stadtrömischen historischen Reliefs (1995) allgemein und als besonderes Beispiel Kat. 28,1 Taf. 43,2 (Trajansbogen Benevent).

Allgemein: T.Hölscher, Jdl 95, 1980, 297ff.

Triumph:

M. Pfanner, Der Titusbogen (1983). – Durchgangsreliefs.

G.M. Koepfel, BJB 186, 1986, 50f. Nr. 24 (Marc Aurel).

E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici Capitolini (1986) 39f.

G.M. Koepfel, BJB 189, 1989, 34ff. Nr. 1-3; 49ff. Nr. 9-10.

Allgemein zum Triumph: E. Künzl, Der römische Triumph (1988).

Profectio:

G.M. Koepfel, BJB 184, 1984, 29f. Nr. 7.

Ders., BJB 186, 1986, 56f. Nr. 31.

Allgemein: G.M. Koepfel, BJB 169, 1969, 130ff.

T. Hölscher, Jdl 95, 1980, 290ff.

Adventus:

G.M. Koepfel, BJB 169, 1969, 148ff. Abb.6; 9 und S. 161ff.

E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici Capitolini (1986) 12ff.

Jagd:

J. Aymard, Essai sur les Chasses Romaines (1951) 527 – 537.

G.M. Koeppel, BJB 186, 1986, 26ff. Nr. 4 – 6; 9.

H. Meyer, Antinoos (1991) 218ff.

H. Gabelmann, Jdl 92, 1977, 337f. 370 Nr.2.

Audienz und Tribunal:

T. Hölscher, Jdl 95, 1980, 281ff. 309ff.

H. Gabelmann, Antike Audienz- und Tribunalszenen (1984) 114ff. 126f. Nr. 41; 132ff.

G.M. Koeppel, BJB 186, 1986, 63f. Nr. 29; 72f. Nr. 33.

A.L. Kuttner, Dynasty and Empire in the Age of Augustus (1995) 1ff. 13ff. zu BR I.

Conclamatio:

J.M.C. Toynbee, Death and Burial in the Roman World (1971) 43ff.

F. Sinn – K.S. Freyberger, Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Die Grabdenkmäler 2. Die Ausstattung des Hateriergrabes (1996) 45ff. Nr.5.

R. Amedick, ASR I 4 (1991) 72ff. Kat. Nr.2 Taf. 53,1.

Leichenrede und Consecratio

J.M.C. Toynbee, Death and Burial in the Roman World (1971) 50ff.

G.M. Koeppel, BJB 186, 1986, 39ff. Nr. 18. 19.

E. La Rocca (Hrsg.), Rilievi storici Capitolini (1986) 21ff.

G.M. Koeppel, BJB 186, 1986, 39ff. Nr. 18. 19.

G.M. Koeppel, BJB 189, 1989, 60ff. Nr. 13 – 15.

Allgemein zu den Staatsreliefs: M. Oppermann, Römische Kaiserreliefs (1985).

Allgemein zum „Realitätsgehalt“ derartiger Darstellungen:

T. Hölscher, Jdl 95, 1980, 265ff.

L.E. Baumer – T. Hölscher – L. Winkler, Jdl 106, 1991, 261ff.

43209 Grundlagen der griechischen Architektur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 17.10.2011

M. Heinzelmann

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur

43211 Attische Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

E. Thomas

Gegenstand des Seminars ist eine bedeutende, ausschließlich Originale umfassende Denkmälergattung der griechischen Kunst. Die Reliefs werden sowohl im Hinblick auf formale Veränderungen im Sinne des Stilwandels als auch in Bezug auf jeweils zeitgebundene inhaltliche Aussagen zu betrachten sein. Es wird nach Ursprung und Beginn der klassischen attischen Grabmalkunst, nach der Typologie der Stelenformen

und der Darstellungen zu fragen sein, nach dem Verhältnis zu anderen Gattungen der attischen Plastik der Hoch- und Spätklassik bzw. zur Kunst der großen Meister des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Darüber hinaus wird auf die Bildsprache, Eigentümlichkeiten der Thematik und den Gehalt der klassischen attischen Grabreliefs einzugehen sein. Schließlich gilt es, die Reliefs als historische Zeugnisse anzusehen und sie auf ihre Aussagekraft hinsichtlich Politik und Gesellschaft zu prüfen.

Anforderung für den Leistungsnachweis (Regelleistung): Aktive Teilnahme, Referat (60 Min.), Hausarbeit (mindestens 10 Textseiten zuzügl. Anhängen)

Literaturhinweise zur Einführung in das Thema: H. Diepolder, Die attischen Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1931); B. Schmalz, Griechische Grabreliefs (2. Aufl. Darmstadt 1993); Chr. W. Clairmont, Classical Attic Tombstones I ff. (1993 ff.).

E i n f ü h r u n g s ü b u n g

43212 Einführung in die römische Archäologie

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.10.2011

D. Grassinger

Das Tutorium zur Einführungsübung findet im Übungsraum des Archäologischen Instituts statt.

Literatur:

T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen (Darmstadt 2002).

B. Andreae, Römische Kunst (Freiburg-Basel-Wien 1973).

O. Brendel, Was ist römische Kunst? (Köln 1990).

P. Zanker, Die römische Kunst (München 2007).

Zu einzelnen Themen:

H. Mielsch, Die römische Villa. Architektur und Lebensform (München 1987).

Chr. Kunst, Leben und wohnen in der römischen Stadt (Darmstadt 2006).

P. Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005).

P. Schollmeyer, Römische Tempel (Mainz 2008).

Porträts: e-learning in: viamus.uni-goettingen.de (hier auch zur Toga).

M. Oppermann, Römische Kaiserreliefs (1985).

E. Künzl, Der römische Triumph (München 1988).

H. v. Hesberg, Römische Grabbauten (Darmstadt 1992).

G. Koch, Sarkophag der römischen Kaiserzeit (Darmstadt 1993).

H. Mielsch, Römische Wandmalerei (Darmstadt 2001).

R. Ling, Ancient mosaics (London 1998).

43213 Einführung in die römische Archäologie

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.10.2011

M. Heinzelmann

Die Einführungsübung findet in Hörsaal D, Hörsaalgebäude statt, sie wurde mit der EÜ von Frau Prof. Grassinger zusammengelegt.

Das Tutorium zur Einführungsübung findet Dienstags 14-15.30 Uhr in Raum 101 im Archäologischen Institut statt. Tutor ist Boris Burandt.

Ü b u n g e n / S e m i n a r e

- 43214 Geschichte der archäologischen Sammlungen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101
Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat
D. Boschung
- 43215 Bestimmungsübung "Querbeet"**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 116
Anforderungen für den Scheinerwerb: regelmässige, aktive Teilnahme, Referat
N. Fenn
- 43216 Methoden der Archäoinformatik I**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 116, ab 26.10.2011
R. Förtsch
- 43217 Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Mit Exkursion ins Pergamon-Museum Berlin**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Fr. 25.11.2011 12 - 14, 125b Küpperstift, 101
M. Remmy
ACHTUNG: Die Vorberechung findet am Fr. 25.11.2011 von 12-14 Uhr in Raum 101 statt.

Die Blockveranstaltung und die Exkursion zum Pergamon-Museum finden nach Semesterende statt und sind Äquivalent zu 2 SWS.
- 43218 Geophysikalische Prospektionen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
k.A., n. Vereinb
M. Heinzelmann
S. Steidle

Liebe Studenten,
Die Termine für die Blockveranstaltung "Geophysikalische Prospektion" stehen nun fest: Da sich relativ viele angemeldet haben, werden die Teilnehmer im praktischen Teil der Übung auf zwei Wochenenden (12./13.11.2011 und 19./20.11.2011) verteilt. Die theoretische Einführung wird am Fr., den 11.11.2011 um 8 Uhr im Archäoinformatikpool (3. OG des Archäologischen Instituts), stattfinden!
Viele Grüße,
Stefanie Steidle
--
Stefanie Steidle M.A.
Wuppertaler Str. 6
51067 Köln
mobil: 0176-29186319
Blockseminar während des Semesters. Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben.

Anforderungen für den Scheinerwerb: Werden im Blockseminar bekanntgegeben
- 43239 4-tägige Exkursion Pergamon-Museum Berlin**
Exkursion; Max. Teilnehmer: 20
Die Blockveranstaltung und die Exkursion zum Pergamon-Museum finden nach Semesterende statt und sind Äquivalent zu 2 SWS.

K o l l o q u i e n

- 43219 Magistranden- und Doktorandenkolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 116, ab 20.10.2011
M. Heinzelmann
- 43234 Archäologisches Kolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60
Di. 18.15 - 19.45, 125b Küpperstift, 101
T. Fischer
- 43235 Werkstattgespräche**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101, ab 28.10.2011

D.Grassinger

43240 Marmor, Stein und Eisen spricht (Varl-Kolloquium)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 60

Sa. 26.11.2011 9 - 18

M.Heinzelmann

Der Verbund archäologischer Institutionen Köln Bonn lädt erneut zu einem öffentlichen Kolloquium ein, bei dem aus laufenden Projekten und Forschungen berichtet wird. Das breite Spektrum der archäologischen Forschung in der Region zeigt sich sowohl bei der zeitlichen Spanne von der Steinzeit bis in die Spätantike wie auch in der räumlichen Verteilung der Projekte von Köln bis nach Mexiko.

Veranstaltungsort ist das Auditorium der Fritz Thyssen Stiftung am Neumarkt in Köln (Apostelkloster 13-15). Das Kolloquium beginnt um 9:15 Uhr und endet um 18 Uhr

E N G L I S C H E S S E M I N A R I**S p r a c h p r a x i s****I n t r o d u c t o r y L a n g u a g e C o u r s e****41204 Introductory Language Course**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

R.Anderson

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

41205 Introductory Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73

R.Buchbender

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

41206 Introductory Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55

S.Allan

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

41207 Introductory Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

R.Anderson

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

41208 Introductory Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

S.Jackson

This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

41209 Introductory Language Course

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85 S. Jackson
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.
- 41210 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 55 S. Allan
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.
- 41211 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb R. Anderson
This intensive language course is a required component of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system. It is usually taken in the first semester of study. Students are expected to participate orally in class and to complete assigned tasks at home; in addition, they must successfully complete a final examination in basic grammar, writing and comprehension skills in order to receive course credit. Students MUST attend the first class to secure a place.
- 41238 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 22
Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76 E. Start
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.
New Room!
- 41360 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69 K. Maye-Saidi
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.
- 41361 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 69 K. Maye-Saidi
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.
- 41362 Introductory Language Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 22
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90 K. Maye-Saidi
This compulsory intensive language course is part of the new module structure and is ONLY for students studying under the new Lehramt or BA/MA system, usually in their first semester. Students are expected to do substantial preparation at home, complete homework tasks and pass the final exam at the end of term in order to qualify for the credit. Students who do not turn up for the first class will forfeit their place.

E s s a y W r i t i n g I

- 41212 Essay Writing I**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94 S. Newman

This course is ONLY for Lehramt students studying under the new module system or BA/MA students who have passed the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

41213 Essay Writing I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

S. Jackson

This course is ONLY for Lehramt students studying under the new module system or BA/MA students who have passed the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

41214 Essay Writing I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Jackson

This course is ONLY for Lehramt students studying under the new module system or BA/MA students who have passed the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

41215 Essay Writing I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Newman

This course is ONLY for Lehramt students studying under the new module system or BA/MA students who have passed the ILC. It is usually taken in the second semester. The course follows on from the Introductory Language Course and focuses on writing. Students will practise writing different types of text, some of which will be marked. Students MUST attend the first class to secure their place.

L i n g u i s t i c P r a c t i c e : G r a m m a r

41217 Linguistic Practice: Grammar_1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

R. Buchbender

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of their regular and active participation as well as an end-of-term test. Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

41218 WS 11/12 Linguistic Practice: Grammar_2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Klages-Kubitzki

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of their regular and active participation as well as an end-of-term test. Please note: the test takes place on Thursday, February 9th, 2012. Huddleston, Rodney & Geoffrey K. Pullum. 2005. A Students Introduction to English Grammar. Cambridge: Cambridge Univ. Press.

41219 Linguistic Practice: Grammar WS 11/12

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 72

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

K. Lenz

This course provides a descriptive overview of the structure of the English language. Basic concepts and terminology in syntax and morphology are explained and illustrated in the context of a detailed examination of the major areas of English grammar. Students qualify for a Schein ("aktive Teilnahme" or "Leistungsnachweis") on the basis of their regular and active participation as well as an end-of-term test. The test will take place in the first week after the end of term.

L i n g u i s t i c P r a c t i c e : P h o n e t i c s a n d P h o n o l o g y

41221 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

B. A b e l

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

41222 Linguistic Practice: Phonetics and Phonology

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 90

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

B. A b e l

This course offers a general as well as a language specific introduction to phonetics and phonology. We will start by analyzing the organs of speech and the articulation of speech sounds. We will survey various phenomena which characterize the sound structure and pronunciation of English. The course will also provide practical training in phonemic transcription. Regular attendance and active participation are mandatory. In addition, students must pass a written end-of-term test (details t.b.a.).

ACHTUNG: ab 21.10.2011 in HS VI (Hauptgebäude)!

A d v a n c e d L a n g u a g e C o u r s e

41223 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

S. J a c k s o n

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place

41224 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23

S. N e w m a n

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place

41225 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

R. A n d e r s o n

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place

41226 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

R. B u c h b e n d e r

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

41227 Advanced Language Course

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

E. Start

This is an advanced course for Lehramt students studying under the new regulations, and BA students who have successfully completed 'Basismodul' 1. It will involve language and cultural work of all kinds - grammar, vocabulary, texts. It should normally be taken before the Rhetorics in Practice and the Essay Writing II courses. The course credit will be based on a combination of oral presentation and written homework. Students MUST attend the first class to secure their place.

R h e t o r i c s i n P r a c t i c e / R h e t o r i c a l S k i l l s

41228 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

R. Anderson

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

41229 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

S. Allan

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

41230 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

S. Allan

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

41231 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

R. Buchbender

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

41232 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

E. Start

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

41234 Rhetorics in Practice

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

S. Newman

This class is aimed at helping students improve their language skills and deals with various discussion topics from a range of areas. The focus is on activating listening and speaking skills for presentations, as well as general oral competence at an advanced level. Students MUST attend the first class to secure their place, and consistent attendance as well as active participation are required to obtain credit for the course.

E s s a y W r i t i n g I I

41235 Essay Writing II 1

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63

S. Jackson

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

41236 Essay Writing II 2

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

S. Allan

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

41239 Essay Writing II 4

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73

S. Jackson

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

41242 Essay Writing II 3

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

E. Start

This course is for ADVANCED (old system) Magister students and students studying to become teachers under both the old and new regulations. It is normally taken after the ALC and by students who are VERY close to doing their final exams. Students should certainly have completed at least one advanced course in literature/linguistics (Hauptseminar) successfully before attending this class. Students studying under the new Lehramt regulations will have to write an essay for discussion in class and attend class regularly to get credit for the course. Students MUST attend the first class to secure their place.

E s s a y W r i t i n g I I f o r B . A .

41237 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

E. Start

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

41240 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

S. Newman

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

41241 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

R. Anderson

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

41243 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

R. Buchbender

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

41244 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

S. Allan

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

41245 Essay Writing II for B.A.

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94

R. Buchbender

This course is ONLY for BA students who have successfully completed the ALC. It will deal with general academic writing, but with the focus being on practising the genre of the essay. Students will have an end of class test which will be graded and which will count towards their final degree mark.

S p r a c h - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n S p r a c h w i s s e n s c h a f t

41247 Orality and Literacy

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

T. Kohnen

Typical examples of spoken and written communication (e.g. a telephone conversation as opposed to a scientific research article) are often associated with corresponding "oral" and "literate" strategies and patterns of language use. This lecture aims to give a more specific account of what these strategies and patterns are, how typical properties of orality and literacy may be defined and how they evolved in history. Illustrative examples will be given from all periods in the history of the English language.

41248 Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Bitte beachten Sie: aufgrund der großen Zahl der Bewerbungen muss die Vorlesung "Issues in Psycholinguistics" in einem größeren Raum stattfinden. Hiermit geht auch eine Terminverschiebung einher. Der neue Termin ist Donnerstags von 16:00-17:30 in A1 (Hörsaalgebäude).

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e S p r a c h w i s s e n s c h a f t T e i l A

41249 Introduction to Linguistics

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Döring

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.

41250 Introduction to Linguistics

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

E. Knopp

This course provides a general introduction to English linguistics. The main focus will lie on the different descriptive levels of language - phonetics and phonology, morphology, syntax, and semantics. Furthermore we will briefly deal with the field of language acquisition.

Students may obtain a Leistungsnachweis on the basis of regular attendance, active participation (including the preparation of exercises at home), and a written final test.

Radford, A. 1999. Linguistics - An Introduction. Cambridge: CUP.

Master copies will be available.

41251 Introduction to Linguistics

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

T. Klein

This course will introduce you to the study of linguistics, the scientific approach to human language. You will learn about the basic levels of language: phonetics & phonology (the study of sound), morphology (words and word formation), syntax (sentence formation), semantics (meaning) and language acquisition.

Your grade will be based on attendance, participation, a number of smaller assignments and a final written exam. The relevant materials will be made available / announced ahead of the course.

The office hour will be Wednesdays from 4 to 5.30 pm.

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e S p r a c h w i s s e n s c h a f t T e i l B**41252 English after 1700**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

T. Rütten

In this seminar, we will describe and discuss major developments in English spelling, phonology, morpho-syntax and the lexicon from 1700 onwards. Investigating the influence of society, culture and genre conventions, we will try to account for the observed phenomena and also relate our findings to ongoing language change in Present Day English.

Ingrid Tieken-Boon van Ostade, An Introduction to Late Modern English. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009.

Manfred Görlach, English in Nineteenth-Century England. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

Manfred Görlach, Eighteenth-Century English. Heidelberg: Winter, 2001.

Raymond Hickey, ed. Eighteenth-Century English. Ideology and Change. Cambridge University Press, 2010.

41253 Grammar and Meaning

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

K. Phillips

How grammatical form relates to meaning has always been a controversial issue. On the one hand, we expect certain aspects of meaning to be reflected in the way in which relations between words are encoded in grammatical form (this is one way in which ambiguities arise, for example). On the other hand, a clear distinction must be drawn between categories of meaning and the formal categories of grammatical analysis (e.g. the Present tense form of a verb cannot be equated with reference to present time). In addition, claims for the autonomy of formal grammar must be defended in view of the fact that meaning may, in some cases, be responsible for restrictions on the application of given grammatical processes (e.g. an idiom such as "kick the bucket" cannot be passivized), or may account for the grammatical behavior of specific items.

Our purpose in this course will be to examine the complex relation between grammar and meaning more closely by looking at a range of relevant phenomena in English.

41254 Morphology

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 36

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 4.11.2011

A. Pillunat

The aim of this B-Seminar is to deepen your knowledge of morphology. Key issues to be discussed during this course will be derivational and inflectional morphology, the phonology-morphology and syntax-morphology interfaces as well as the issue of morphological productivity. Furthermore, studies on morphology within the field of applied linguistics will be dealt with.

Regular attendance and active participation are mandatory.

A "Leistungsnachweis" can be obtained through a written term-paper.
Ingo Plag (2003): Word-formation in English.

Spencer, A. & Zwicky, A.M. (2001): The Handbook of Morphology.

Aronoff, M. & Fudeman, K. (2010): What is Morphology?

41255 Phonology

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Bülow

41256 Semantics

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

K. Gather

This course offers an introduction to semantics for students with a basic linguistic background (LN 'Introduction to Linguistics'). We will look at various aspects of semantic description (e.g. meaning relationships) and discuss the most common approaches to the study of linguistic meaning (componential semantics, formal semantics, and cognitive semantics).

Furthermore, we will take a look at semantic change, i.e. the change of the meaning of words over time.

Active participation is mandatory. To obtain a Leistungsnachweis, you need to give a presentation and hand in a term paper.

41258 The Minimalist Programme

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

K. Phillips

Minimalism refers to a set of assumptions about the nature of language which have guided research in transformational syntax over the last two decades.

The central goal of this course will be to explore the foundations of the "Minimalist Programme". Beginning with a general introduction to transformational grammar, we shall proceed to a detailed examination of specific grammatical phenomena in English, reviewing the arguments which have led to revisions in the analyses and in the theoretical assumptions which underlie them.

Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t (B a s i s m o d u l e)

41220 Linguistic Theory and Analysis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

K. Phillips

This course is designed to provide revision of basic concepts and terminology in Linguistics and to develop further the basic tools of linguistic analysis introduced in the Einführungsseminar A. It will include discussion of the foundational assumptions of general linguistics and an examination of central theoretical notions in phonology, morphology, syntax and semantics. All of the topics will be addressed with the aid of appropriate exercise material.

41259 African American Language and Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

B. Abel
E. Fritsch

This cultural studies class will approach major issues in African American literature and language. In the sessions devoted to literature, we will read and discuss a variety of texts ranging from 19th century slave narratives to poetry of the Harlem Renaissance and contemporary short stories by African American writers. The linguistic part of the course will provide an introduction to standard and non-standard varieties of American English. We will focus on the distinguishing features of African American (Vernacular) English, consider hypotheses about its origin and discuss sociolinguistic implications. In the last section of this class, students will have the opportunity to focus on a social, political, historical or contemporary aspect of their choice. Regular attendance and active participation are mandatory to obtain a "Nachweis der aktiven Teilnahme" (details t.b.a.). In addition, students who wish to obtain a "Leistungsnachweis" must pass a written end-of-term test. Materials will be made available in ILIAS and a detailed bibliography will be provided in the first session.

41260 English Syntax

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

E. Knopp

The course will provide an introduction to the field of English syntax.

We will investigate the structure of English sentences based on the account proposed by Andrew Radford. Syntactic notions such as phrase structure, empty categories and movement will be explained and exemplified. Exercises and questions will be talked about in class.

Course readings are as follows (master copies will be made available in room 104):

Radford, A. 2004. English Syntax. Cambridge: CUP.

Radford, A. 2009. An Introduction to English Sentence Structure. Cambridge: CUP.

Radford, A. 2009. Analysing English Sentences. A Minimalist Approach. Cambridge: CUP.

Additional readings will be announced individually if necessary.

You will be expected to read the weekly reading assignment thoroughly - be prepared to answer questions in class! Please refrain from registering for this class if you are not willing to do the weekly reading assignments.

Requirements: weekly reading, active participation in class discussion, portfolio of exercises. Scheine can be obtained via a final exam to be written in the last session of the semester. No Hausarbeiten.

Please contact me any time (eva.knopp@uni-koeln.de) if you have further questions.
(master copies will be made available in room 104)

Radford, A. 2004. English Syntax. Cambridge: CUP.

Radford, A. 2009. An Introduction to English Sentence Structure. Cambridge: CUP.

Radford, A. 2009. Analysing English Sentences. A Minimalist Approach. Cambridge: CUP.

41261 The Mental Lexicon

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Bülow

The mental lexicon is where our knowledge of a language is stored, but how? Does it resemble a dictionary? We will discuss the theoretical background of the organisation and processing of knowledge in the mental lexicon and the implications for the acquisition of new knowledge.

Aitchison, Jean (1994). Words in the Mind - An Introduction to the Mental Lexicon (2nd edition). Malden, MA: Blackwell.

41262 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_1

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. N.
M. Klages-Kubitzki

- 41263 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_2**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41264 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_3**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41265 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Sprachwissenschaft / A-Seminar**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41266 Linguistics Workshop**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
K.Phillips
The Linguistics Workshop aims, both to provide revision of basic concepts and terminology in linguistics in general, and to examine in further detail some of the questions and problems arising in more specific areas of the discipline. The course covers a broad selection of topics, ranging from fundamental methodological issues to specific theories. For each topic, the analysis of a short introductory text will form the basis for the discussion.

The issue of essay-writing in linguistics will also be addressed in the course of the semester, using model questions and answers relating to the topics discussed.
- 41268 The Grammar of Words**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63
B.Abel
The course will give an introduction to word-structure, morphological concepts and morphological terminology. We will differentiate between derivation, compounding and inflection and focus on the interface between morphology and phonology.

After a survey of the topics mentioned above, each student will have the opportunity to deal with one aspect in more detail, depending on his/her interest. Regular attendance and active participation are mandatory to obtain a Teilnahmenachweis. In addition, students who want to obtain a Leistungsnachweis must pass a written end-of-term test (details t.b.a.). A detailed bibliography will be provided in the first session.
- 41306 EWA / Tutorium - Essay Writing**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64
N.N.
M.Klages-Kubitzki

H a u p t s e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t

- 41269 Advanced Topics in Generative Syntax**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67
D.Adone
Syntax deals with the level of language that lies between individual words and the meaning of sentences. In this course we will focus on the description of English syntax within the Minimalist Framework.

Grundlegende Kenntnisse in Generativer Syntax werden vorausgesetzt!

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes.No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht! Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Radford, Andrew. 2004. *Minimalist Syntax. Exploring the Structure of English*. Cambridge: CUP.

Chomsky, Noam, Rama Kant Agnihotri, Nirmalangshu Mukherji & Bibudhendra Nara. 2000. *Noam Chomsky: The Architecture of Language*. New Delhi: OUP.

DiSciullo, Anna Maria and Hill, Virginia. 2010. *Edges, Heads and Projections*. Amsterdam: John Benjamins.

Hornstein, Norbert et al. 2005. *Understanding Minimalism*. Cambridge: CUP.

Radford, Andrew. 1997. *Syntactic Theory and the Structure of English: A Minimalist Approach*. Cambridge: CUP.

41270 **Moderne Syntaxtheorien**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

V. Struckmeier

Es geht in diesem Kurs darum, interessierten und fortgeschrittenen Studierenden die Möglichkeit zu geben, einen inhaltlich anspruchsvollen Kurs zur Syntax zu belegen, etwa für die Vorbereitung des Examens, oder zur Vertiefung bestehender Kenntnisse in höheren Semestern. Diese fortgeschrittene Diskussion kann nur im Rahmen eines Hauptseminars stattfinden, dessen Teilnehmer auf einem gemeinsamen und hohen Niveau operieren. Dieser Kurs soll daher kein Anfängerkurs sein, deshalb bitte ich Sie zu beachten: Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende. Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Der Kurs behandelt aktuelle Syntaxtheorien, d.h. die Forschungsdiskussion der letzten zehn Jahre. Ein fundiertes Vorwissen in Prinzipien- und Parametermodellen ("GB") wird daher vorausgesetzt. Es ist nicht möglich, diese Kenntnisse im Rahmen des Seminars zu erwerben oder während des Kurses nachzuholen. Der Kurs setzt ein mit Veränderungen der Theorie -- die selbst aber explizit als bekannt vorausgesetzt wird. Die Kursanforderung ist dann gegeben, wenn bereits mehrere Einführungsbücher in die Syntax (z.B. Fanselow & Felix, Radford, Haegeman, Haider) erarbeitet wurden, oder aber ein einschlägiges Pro- oder Hauptseminar bereits belegt wurde. Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Ich behalte mir vor, am Anfang des Semesters eine Lernstandserhebung durchzuführen. Die Scheinvergabe in diesem Hauptseminar koppelt sich an die Fähigkeit der Studierenden, aktuelle syntaktische Theorien, in Teilen auch selbstständig, zu erarbeiten. Die Seminartexte liegen vollständig auf Englisch vor. Es gibt keine deutschen Übersetzungen dieser Texte. Die Bereitschaft ein Referat zu halten wird vorausgesetzt. Abweichende Formen des CP-Erwerbs, oder Erleichterungen der Kursanforderungen für einzelne unvorbereitete Studierende sind explizit nicht vorgesehen. Wenn Sie Anfänger im Bereich der Syntax sind nutzt Ihnen die Teilnahme an diesem Kurs daher auch dann absolut gar nichts, wenn der Kurs Ihnen "noch zusätzlich in den Stundenplan passt". Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Bitte haben Sie Verständnis für diese klar formulierten Maßnahmen: Es geht mir darum, fortgeschrittenen Studierenden ein interessantes Angebot machen zu können. Man könnte auch sagen: Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

41271 **Orality and Literacy: Studies and Exercises**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

T. Kohnen

This seminar is closely linked to my lecture "Orality and Literacy". In the seminar the topics introduced in the lecture will be studied in more detail and there will be opportunity for practical applications and exercises.

Wichtiger Hinweis: Der gleichzeitige Besuch meiner Vorlesung "Orality and Literacy" wird dringend empfohlen. Wichtige Informationen zum Thema, die im Seminar nur kurz angesprochen oder vorausgesetzt werden, werden in der Vorlesung ausführlicher dargelegt.

Deborah Tannen, ed. *Spoken and Written Language: Exploring Orality and Literacy*. Norwood, N.J. 1982. - Douglas Biber, *Variation across Speech and Writing*. Cambridge 1988. - Khasrow Jahandarie, *Spoken and Written Discourse: A Multidisciplinary Perspective*. Stamford, Conn. 1999.

41272 **Religious Genres in Late Medieval and Early Modern England**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Kohnen

During the Early Modern period (ca. 1450 - 1700) religious texts belonged to the most popular and widely read pieces of writing. These were mostly treatises and sermons, but also devotional manuals and collections of prayers. In this seminar we will focus on the prayers and devotional pieces contained in the Corpus of English Religious Prose (which is presently being compiled at this department). Apart from a

(text-) linguistic analysis, questions about the religious and socio-cultural background of the texts, and the differences from and similarities to other religious genres will be discussed. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

41274 English Morphology

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

D. Adone

In this course we will investigate several aspects of English morphology. After a general introduction, we will focus on key issues in derivational morphology such as word formation, morphological rules, syntax/phonology-morphology interfaces as well as productivity and the mental lexicon. Further, existing models of morphology will be considered with respect to their empirical adequacy.

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Recommended reading:

Spencer, A. 1991. Morphological Theory. Oxford: Blackwell.

Spencer, A. and Zwicky, A.M. (Eds.). 1998. The Handbook of Morphology. Oxford: Blackwell.

Ü b u n g / S e m i n a r S p r a c h w i s s e n s c h a f t (A u f b a u m o d u l e)

41272 Religious Genres in Late Medieval and Early Modern England

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Kohnen

During the Early Modern period (ca. 1450 - 1700) religious texts belonged to the most popular and widely read pieces of writing. These were mostly treatises and sermons, but also devotional manuals and collections of prayers. In this seminar we will focus on the prayers and devotional pieces contained in the Corpus of English Religious Prose (which is presently being compiled at this department). Apart from a (text-) linguistic analysis, questions about the religious and socio-cultural background of the texts, and the differences from and similarities to other religious genres will be discussed. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

41275 English World Wide

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

K. Lenz

The course will draw attention to the wide variety of Englishes spoken as native, second and foreign languages. We will look at the history of both UK-varieties and later colonial Englishes and their present-day forms and functions.

41276 Interfaces

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S23

K. Phillips

The levels of linguistic description, phonology, morphology, syntax and semantics, are traditionally viewed as autonomous components of the grammar of a language. In this course, we consider the nature of the relationships between these components and examine the various ways in which they may interact with each other. Theories relating to specific aspects of these interface relations will be introduced, bringing wide-ranging areas of Linguistics within the scope of a general discussion of the organization of the grammar. We shall focus, in particular, on the way in which arguments for alternative views of the interface relations are constructed, the theoretical consequences of these views, and the controversies which surround them.

41277 Morphology

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

R. Möhlig-Falke

The course deals with key issues in morphology as the study of how words are formed, comprising both lexical and inflectional morphology. What is a word? What are the rules of word formation, and which different processes lead to the formation of grammatical word forms and of new lexical items? What governs and restrains lexical productivity? How do morphology and phonology interact, and how do inflectional morphology and syntax combine in the sentence? How do children acquire the morphological rules of their mother tongue, and what is the place of morphology in grammar and in grammatical theory? For active participation students are required to hand in an annotated bibliography of 6-8 pages (in group work), which

is to be handed in by January 23rd, 2012. It will be possible for BA-students to obtain the "Teilnahmeschein +Referat" as part of their BA-examination. Interested BA-students should contact me in advance via e-mail (ruth.moehlig@uni-koeln.de) about a topic for presentation.

Background reading: Haspelmath, Martin & Andrea Sims. ²2010. Understanding Morphology. (Understanding Language Series.) London: Hodder Education.

For the first meeting on October 10th please read chapters 1-2 in Haspelmath & Sims (2010).

41278 WS 11/12 Linguistic Categorization

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

M. Klages-Kubitzki

According to Taylor (2003:xii), categorization has a double role in the study of language. On the one hand, our choice of words and structures reflects our categorization of a given situation. Furthermore, language itself is an object of categorization. A study of language without the recognition of linguistic categories not only like phonemes, morphemes, words, word classes and clause types, but also like speech acts and language varieties is inconceivable. Departing from an overview of different approaches to categorization, our course work will therefore focus on the categorization of linguistic objects. Following Taylor's discussion, we will first consider phonological and grammatical categories, and then extend our explorations to other areas of linguistic study proposed by course members. Students wishing to participate should therefore be able to make substantiated suggestions in the first session of this course.

Taylor, John R. ³2003. Linguistic Categorization. Oxford: Oxford University Press.

Further reading t.b.a.

41280 Variation and Change in Language

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

T. Rütten

Variation and change are two established features of language. Our insights as to how variability and change can be explained have been shaped by a variety of theoretical frameworks from the late nineteenth century onwards. In this seminar, we will investigate how various theoretical approaches have contributed to current conceptions of language variation and change. Looking at the level of phonology, we will investigate the explanations of various schools of linguistic theory, including Neogrammarian, Structuralist, Generativist and Variationist theories, and evaluate their respective contributions to the issue.

McMahon, April. 1994. Understanding Language Change. Cambridge: Cambridge University Press.

Smith, Jeremy. 1996. An historical study of English. London: Routledge.

K o l l o q u i e n / O b e r s e m i n a r e S p r a c h w i s s e n s c h a f t

41282 Historical Corpus Linguistics

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

T. Kohnen

Dieses Kolloquium bietet ein Präsentations- und Diskussionsforum für fortgeschrittene Studierende, Examenskandidat(inn)en und Doktorand(inn)en. Prinzipiell werden alle „prüfungsrelevanten“ Themen der Linguistik besprochen. Themenschwerpunkte liegen jedoch in der historischen Korpuslinguistik.

41283 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90

D. Adone

This course is designed to guide and prepare exam candidates for their finals!

Bitte beachten Sie: leider muss der Termin für das Examenskolloquium geändert werden. Der neue Termin ist Donnerstags, 17:45 – 19:15 in S90 (Philosophikum).

L i t e r a t u r - u n d K u l t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

41286 20th-Century English Fiction: The Contemporary Novel

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Antor

These lectures will round off our series of lectures on the English novel in the twentieth century and take us from the 1960s to the present. We will specifically discuss postmodern traits in recent English fiction and emphasize the importance of historiographic metafiction, but we will also cover other important phenomena such as postcolonial writing, gothic fiction and others. Once again, we will refer to some of our authors' contributions to the theory of the novel as well as to the extra-literary political, social, religious, philosophical etc. background to the works analysed. We will read and interpret key passages from various novels. For preliminary reading I suggest John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1967), Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (1984) and *A History of the World in 10 1/2 Chapters* (1989), Graham Swift, *Waterland* (1983), Peter Ackroyd, *Hawthorne* (1985) and *Chatterton* (1987), Patrick McGrath, *The Grotesque* (1989), Ian McEwan, *The Cement Garden* (1978) and *Black Dogs* (1992), A.S. Byatt, *Possession* (1990), V.S. Naipaul, *The Mimic Men* (1967) and *Half a Life* (2001). I also recommend the relevant chapters in Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel* (Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 2001).

41287 **Deathly Performances: Staging Death from the 16th to the 21st Centuries**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 350

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

B. Neumeier

This course will trace the "art of dying" on the stage from the Renaissance period to the present day. How is death "enacted"? What are the historical, cultural and genre-related specificities of theatrical death from Renaissance tragedies, such as Shakespeare's *Hamlet* and *King Lear*, to contemporary plays, like Laura Wade's *Breathing Corpses* and *Colder Than Here*?

Einführungsseminare Literaturwissenschaft Teil A

41289 **Introduction to American Studies**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

L. Haferkamp

With its thematic focus set on 'American identity,' the seminar is designed as an introduction to key-texts from the domain of US literary and cultural history. We will discuss selected examples from a variety of epochs and genres (prose, drama, poetry and film) and deal with diverse methods and theories of interpretation and analysis.

Please make sure to have purchased the following titles:

Eugenides, Jeffrey. *The Virgin Suicides*. London: Bloomsbury, 2002 [ISBN: 978 0 7475 6059 3].

Shepard, Sam. *True West*. Frankfurt am Main: Diesterweg, 1988 [ISBN: 3-425-04840-6].

All other texts will be made available in a folder in the institute library as well as on the e-learning platform ILIAS.

41290 **Introduction to Literary Studies**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

E. Fritsch

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose and drama to film. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, W. Shakespeare, *Twelfth Night*.

41291 **Introduction to Literary Studies**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

R. Aczel

This course offers an introduction to a range of key literary critical and theoretical approaches to the understanding of poetry, drama and narrative fiction. A selection of poems and short stories for analysis will be provided in a Kopiervorlage. We shall also read William Shakespeare's *Twelfth Night* (please buy the Oxford Classics edition).

41292 **Introduction to Literary Studies**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

E. Fritsch

This course will offer an introduction to basic terms, selected methods, theories and issues in the study of literature in English. The main focus will be on methods of literary criticism, genre and periods. We will analyze and discuss exemplary texts from major genres, ranging from poetry, narrative prose and drama to

film. Course evaluation will be based on active participation and a course final. Course Texts: S. Fitzgerald, *The Great Gatsby*, W. Shakespeare, *Twelfth Night*.

Einführungsseminare Literaturwissenschaft Teil B

41293 Form and Meaning in Poetry

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

R. Aczel

Poetry is perhaps the most intense and focussed form of verbal expression that we have. This course explores what poetry can do and how it does it. We will consider a wide range of poetic forms (from the sonnet to the villanelle) drawing upon an equally wide range of historical examples (from the Renaissance to the present). Participants requiring a LN will write a term paper of 12-15 pages involving a close analysis and comparison of two or more selected poems.

41294 French Theories and American Literatures

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

J. Dücker

For the past twenty years French theory has been immensely influential in the American literary scene. The transatlantic tie works on multiple levels. On the one hand, French structuralists, such as Gérard Genette and Roland Barthes have shaped the basis for literary studies as we know and practice it today. On the other hand, post-structuralist thinkers, such as Gilles Deleuze and Jean Baudrillard explicitly draw on American literary as well as cultural phenomena in order to outline their critiques and advancements of structuralism.

The seminar seeks to explore this multilayered connection by investigating how French structuralist theories can and have been employed in the analysis of American literature as well as retrace those American literary and cultural phenomena that have been crucial to the development of French post-structuralist theories. The theoretical texts as well as shorter literary pieces will be compiled in a reader that will be made available at the beginning of the semester.

Please independently purchase and read

Auster, Paul. *Invisible*. New York: Picador, 2009.

Baudrillard, Jean. *America*. London: Verso, 2010.

Course will be taught by Jasmin Dücker.

Kursleiterin: Jasmin Dücker

The theoretical texts as well as shorter literary pieces will be compiled in a reader that will be made available at the beginning of the semester. Please independently purchase and read:

Auster, Paul. *Invisible*. New York: Picador, 2009.

Baudrillard, Jean. *America*. London: Verso, 2010.

41296 Taking Part(s): Different Characters - Different Truths

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

K. Kutzbach

In this seminar, an introduction to selected fields of (contemporary) London/British drama and theatre will be given from a theoretical and practical perspective and the plays to be seen on stage (s. Schulz: Übung of the same name) - as well as a selection of other contemporary plays will be analyzed.

Since the course reading largely depends on the London theatre schedule, the set texts as well as more detailed information on the syllabus and the excursion will be announced in the first session of the B-seminar.

You can register for this course, without attending the excursion, but not vice versa.

Please Note:

The class takes place on a regular weekly basis (as announced, Tue 12-13:30) from 11 October through 15 November, followed by a block session on 18 & 19 November (10-16h), and ends with a concluding session on 13 December (Tue, 12-13:30).

41297 Shocking Classics of British Fiction and Their Film Versions

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

J. Hoydis

In this class we will discuss four novels which are 'classics' in the sense of usually being included in the list of the 'greatest' British fictions of the 20th century. They are also 'shocking', causing heated debates and censorship after their publication due to the explicit and, as it appeared at the time, frank representation or even glorification of violence, sex, and crime. This concerns the nuclear disaster scenario of the deserted island community in William Golding's *Lord of the Flies* (1954), the political totalitarianism in George Orwell's *1984* (1949), the adultery of the heroine in D. H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* (1928) and the gang crime and brutal government action in Anthony Burgess' *A Clockwork Orange* (1972). All novels have been turned into films and we will watch a selection of these film versions in class. Topics for discussion include language and the aestheticization of violence and politics, differences between narrative and visual representation, questions of reception and (mis)interpretation, dystopia, social criticism, gender and identity, and, of course, interrogating if and how these texts can still shock contemporary audiences. Requirements: regular attendance, short oral presentation, a written term-paper (LN).

Texts:

William Golding *Lord of the Flies*(Faber & Faber)George Orwell *1984* (Penguin Classics ed.)D. H. Lawrence *Lady Chatterley's Lover*(Wordsworth Classic ed.)Anthony Burgess *A Clockwork Orange*(Penguin Classics ed.)**41298 Queering Popular Culture – Queer Theory and Contemporary Media**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

J. Schorn

One of the youngest and most complex literary theories is Queer Theory. At its core, Queer Theory aims for a deconstructing and fracturing of our commonly accepted concepts of "sex", "gender" and "sexuality". In this class, we will read and discuss some of the foundational texts of Queer Theory (such as by Michel Foucault and Judith Butler) and then try to apply our theoretical knowledge by performing a queer reading of selected media texts. Theoretical texts, excerpts of literature, and movies will be made available to students.

Course will be taught by Johanna Schorn

41300 "My One Quarrel Is With Words". Oscar Wilde and the Problems of "Representation"

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D. Schulz

While many of Wilde's witticisms and paradoxes have become integral parts of everyday discourse, his serious undermining of representation and authenticity far too often becomes overlooked. In this seminar we will abstain from biographical approaches to Oscar Wilde's writings and rather take a closer look at his reasons for and strategies of avoiding "realism".

Apart from a few excerpts of his critical writings that will be provided, you're expected to have read the following texts:

The Happy Prince (1888)

The Picture of Dorian Gray (1890/91)

The Importance of Being Earnest (1895)

An Ideal Husband (1895)

Ü b u n g / S e m i n a r
L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (B a s i s m o d u l e)

41259 African American Language and Culture

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

B. Abel
E. Fritsch

This cultural studies class will approach major issues in African American literature and language. In the sessions devoted to literature, we will read and discuss a variety of texts ranging from 19th century slave narratives to poetry of the Harlem Renaissance and contemporary short stories by African American writers. The linguistic part of the course will provide an introduction to standard and non-standard varieties of American English. We will focus on the distinguishing features of African American (Vernacular) English, consider hypotheses about its origin and discuss sociolinguistic implications. In the last section of this class, students will have the opportunity to focus on a social, political, historical or contemporary aspect of their choice. Regular attendance and active participation are mandatory to obtain a "Nachweis der aktiven Teilnahme" (details t.b.a.). In addition, students who wish to obtain a "Leistungsnachweis" must pass a written end-of-term test. Materials will be made available in ILIAS and a detailed bibliography will be provided in the first session.

41262 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_1

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 64

N. N.
M. Klages-Kubitzki

41263 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_2

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

N. N.
M. Klages-Kubitzki

41264 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_3

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81

N. N.
M. Klages-Kubitzki

41267 British Cultural Studies

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

E. Start

This course aims to give an introduction to Modern Britain, focusing on, in particular, how historical events have shaped the UK as we know it today. We will look at the development of England, Scotland, Wales and Northern Ireland, and examine the issues that are currently being debated. The changing role of the monarchy, the identities of the political parties (and shifts in power) will be discussed, as well as Britain's changing role in world politics and the European Union. Regular attendance and active participation are mandatory to obtain a "Nachweis der aktiven Teilnahme". In addition, students who wish to obtain a "Leistungsnachweis" must pass a written end-of-term test, which will be in the form of an essay on one of the areas covered.

41302 Gothic Fiction

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66

S. Badziog

The beginnings of Gothic fiction lie back in the late 18th century, but today we still feel the impact the Gothic novel has on us. Not only are horror films as popular as ever, there is also a renewed interest in one of the most prominent figures of Gothic fiction, the vampire. In order to lay the ground for a better understanding of classic Gothic fiction and its contemporary manifestations, we will look at different texts of Gothic fiction and read some theoretical approaches to the Gothic. The aim of this seminar is to form a basic understanding of what the Gothic is and how it stands in relation to British culture and history. Before the seminar starts, please read the following texts: Shelley, Mary. Frankenstein. London: Penguin. Stevenson, Robert Louis. Dr Jekyll and Mr Hyde. London: Penguin. Stoker, Bram. Dracula. London: Penguin. All other relevant texts will be made available to you when the semester starts. Course taught by St. Badziog.

41303 Social Themes on India

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

P. Bakshi-Hamm

The aim of the course is to provide an introduction to the social, political and economic themes pertaining to contemporary India. The course is based on two primary texts: Field Notes on Democracy: Listening to Grasshoppers by Arundhati Roy and Malaria dreams and other visions of architecture by Gautam Bhatia. These two texts should lead to a further exploration of certain social themes associated with India such as democracy, the tribal communities, child labour, the position of women, education and employment, regions and communal conflicts and so on. Students will be required to make presentations on a social theme of India of their choice based on the two primary texts and the information gathered from the official websites and from the websites of Indian magazines and newspapers such as: <http://www.world-newspapers.com/india.html>; For the magazine "India Today": <http://indiatoday.intoday.in/site/>; For the Economic and Political Weekly: <http://epw.in/epw/user/userindex.jsp>.

41305 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Literaturwissenschaft / A-Seminar

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

N.N.

M. Klages-Kubitzki

41306 EWA / Tutorium - Essay Writing

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

N.N.

M. Klages-Kubitzki

41307 From Page to Stage: Theory and Practice of Theatre Production

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30

R. Aczel

This course investigates the transition from text to performance in literary works written for the theatre. It introduces the theoretical work of several influential stage directors (from Meyerhold to Brook), then embarks on a practical exploration of selected scenes from a variety of plays (classical and contemporary) towards interpretation through active performance. Participants will be expected to prepare a chosen scene for production and, in a final Klausur, answer questions on the theory, methodology and history of performance.

Die Veranstaltung findet in der Studiobühne statt.

41308 American Cultural Studies: Children's literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78, nicht am 24.10.2011 Ersatztermin ist der 3. November 18:00 Uhr in S13.

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children's literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

NEW ROOM!

The session on October 24 has to be cancelled.

Substitute session will be on November 3, 18:00 h in S13.

L. Frank Baum, The Wonderful Wizard of Oz (1900)

E.B. White, Charlotte's Web (1952)

Harper Lee, To Kill a Mockingbird (1960)

Linda Sue Park, Project Mulberry (2005)

Trenton Lee Stewart, The Mysterious Benedict Society (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon.de and students are expected to obtain and read them. We will start with Baum's Wizard of Oz.

41309 Textual Analysis in Practice: Narrative Prose

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

E. Fritsch

This course is designed to give students the opportunity for practical textual analysis through close readings of selected short stories and novels. The focus is going to be on the representation of World War I in literature. We will read and discuss a variety of short stories, e.g. by Ernest Hemingway, and Pat Barker's novel *Regeneration* (Penguin, 1991). Scheinerwerb möglich für: akt. TN (portfolio), TN-Ref (portfolio + presentation), LN (portfolio + final test).

41311 Textual Analysis in Practice: Poetry

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

A. Gutenberg

This course is designed to give students the opportunity for practical textual analysis. Thematic aspects will include: the poetics of sex and love across the ages, the portrayal of death and loss, urban vs. nature poetry, war poetry, ethnic poetry and poetic self-reflexivity. The poems we will read and discuss include examples from the British and American traditions and will be made available in a reader. Course evaluation will be based on active participation and a short presentation on a particular poem in class. There will also be a 'Klausur' option in the last week of term.

41324 Taking Part(s): London Drama Excursion

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, n. Vereinb

D. Schulz

The excursion is only open to students who attend the preparatory B-seminar of the same title taught by Konstanze Kutzbach/Dirk Schulz, in which an introduction to selected fields of (contemporary) London literary and theatrical culture will be given from a theoretical and practical perspective and the plays to be seen will be analyzed. This block seminar (Übung der Grundstufe), a one-week excursion (date t.b.a.), will provide an on-scene insight into the diversity of theatrical productions in London. The programme includes performances in a selected range of London theatres (National Theatre, Royal Court, West End, ...) and following discussions. Since the course reading largely depends on the London theatre schedule, the set texts as well as more detailed information on the excursion and the syllabus will be announced in the first session of the B-seminar; (please do not register for the excursion prior to the first session).

FAQ:

- the excursion will take place during the semester, however we won't be able to set the exact date before the first session of the seminar (due to the theatre schedule)

-the estimated costs will be about 350€ (transportation costs to and from London not included)

-registration in the first session of the B-Seminar (please do not send Emails before the first session)

The approximate costs of the excursion (hotel incl. breakfast, theatre tickets, Globe theatre workshop, backstage tour) will be about 350€. (Please note that the payment of the full amount will be due shortly after a definite registration at the beginning of the semester). For your participation in the excursion you can obtain an aktive Teilnahmenachweis (requirements: preparing and leading a discussion of a play/performance) in addition to your credit points (Leistungsnachweis or aktiver Teilnahmenachweis) from the B-seminar.

H a u p t s e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t**41312 Canadian Fiction in English, 1759-1912**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Antor

In this seminar we will read some of the most salient prose works in anglophone Canadian literature in English from the mid-eighteenth to the early twentieth century. We will discuss issues of colonialism and postcolonialism, identity, race, class, gender, inter- and multicultural matters, among others. Students should have read the following works by the beginning of the semester: Frances Brooke, *The History of Emily Montague* (1759); Anna Brownell Jameson, *Winter Studies and Summer Rambles in Canada* (1838); John Richardson, *Wacousta, or: The Prophecy* (1832); Susanna Moodie, *Roughing It in the Bush* (1852), Charles G.D. Roberts, "Do Seek Their Meat from God" (1892); Sara Jeannette Duncan, *The Imperialist* (1904), and Stephen Leacock, *Sunshine Sketches of a Little Town* (1912). All these texts (except Roberts', which will be provided) are available in reliable paperback editions in the New Canadian Library published McClelland & Stewart in Toronto.

Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

41313 Traumatic Performances

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

B. Neumeier

This course will trace how trauma is thematized on stage with reference to trauma theories and performance theories. Plays discussed address trauma from a wide range of perspectives in relation to different social, political, and cultural contexts.

Texts: Sarah Daniels, *Beside Herself* (1990); Bryony Lavery, *Frozen* (1998); Sarah Kane, *Blasted* (1995); Caryl Churchill, *Far Away* (2000); Philip Ridley, *Ghost from a Perfect Place* (1994); Rona Munro, *Iron* (2002); Harold Pinter, *Ashes to Ashes* (1995); Diane Samuels, *Kindertransport* (1994); Victoria Brittain/*Gillian Slovo*, *Guantanamo* (2005); Robin Soans, *Talking to Terrorists* (2005).

41314 Post-Shakespeares: The Lives of Hamlet

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

B. Neumeier

This course will trace film versions of Hamlet from Svend Gade (1921) to Laurence Olivier (1948), Grigori Kosinzew (1964), John Gielgud/Bill Coleran (1964), Tony Richardson (1969), Franco Zeffirelli (1990), Kenneth Branagh (1996), Michael Almereyda (2000), to Akira Kurosawa (1960), Aki Kaurismäki (1987) and Feng Xiaogang (2006).

41315 Illness in Literature

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

A. Gutenberg

In her 1926 essay „On Being Ill“ Virginia Woolf ponders why illness “has not taken its place with love and battle and jealousy among the prime themes of literature”. Looking back on 20th-century literary production one cannot fail but register that this has changed completely. Bodily ailments and diseases have become prominent topics of narrative writing especially, and this is true not only for the literary field but also for medicine, where reflective illness narratives have gained importance in the teaching of medical students. Literary renderings of illness have been told from the perspective of patients, carers and family, more often than not with a biographical or even autobiographical background. It has been argued that mythic constructs and metaphors pervade illness writing and that these can be viewed as ideological codes mirroring cultural and historical mentalities as well as beliefs about the (gendered) body. In this seminar we will discuss five novels, two novellas, several short stories and poems from the British and American traditions, the first of which was published towards the end of the 19th-century and the most recent one in 2003. They centre on various mental disorders, including the First World War syndrome of shell shock, Asperger’s syndrome in a teenager, cancer and AIDS. Texts that you need to buy: Sylvia Plath, *The Bell Jar* (Faber & Faber), Rebecca West, *The Return of the Soldier* (Virago), Pat Barker, *Regeneration* (Penguin), Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-time* (Vintage), Jeanette Winterson, *Written on the Body* (Vintage). This is a reading intensive course so please make good use of the summer vacation!

41316 Recent Developments in Australian Literature

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Antor

In this seminar, we will discuss some of the most salient developments in recent Australian fiction in English, including race, identity, alterity, hybridity, gender, migration, trauma, postmodernism and history, among others. Students should have read the following works by the beginning of the semester: David Malouf, *Remembering Babylon* (1993); Doris Pilkington, *Follow the Rabbit-Proof Fence* (1996); Richard Flanagan, *The Sound of One Hand Clapping* (1997); Peter Carey, *True History of the Kelly Gang* (2000); Andrew McGahan, *The White Earth* (2004).

Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation, written homework.

41317 Cultural Turns in 1960s USA

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 7.12.2011 18 - 21, 100 Hauptgebäude, Aula 2

Do. 8.12.2011 18 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Fr. 9.12.2011 14 - 21, 103 Philosophikum, H 80

Sa. 10.12.2011 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

B. Reynolds
H. Berressem

The United States experienced massive social, political, and cultural upheaval and transformation during the 1960s. This course explores the causes, emergences, and effects of this remarkable era. Traditions burned and high and low cultural divides collapsed as new modes of expression and experience erupted

from their ashes. Considering theories of culture, subjectivity, identity, aesthetics, consumerism, and ideology from a range of disciplines, we will explore phenomena -- the Beats, folk music (Dylan, Ochs, Baez), women's rights movement, Merry Pranksters, Black Panthers, Hells Angels, civil rights and antiwar activism (SDS, NAACP, CORE), rock 'n' roll, sexual revolution, pop art, psychedelic drugs, Summer of Love, activist icons (Betty Friedan, Jerry Rubin, Abbie Hoffman, Mark Rudd, Angela Davis), assassinations of JFK, Robert Kennedy, Malcolm X, and Martin Luther King, The Velvet Underground, Warhol's Factory, The Weathermen, Manson murders, Woodstock, and so on -- as a means by which to comprehend this radical decade in American history.

REQUIRED READINGS:

I. AVAILABLE VIA ILIAS:

Allen Ginsberg, "Howl" (1956)
 John F. Kennedy, Inaugural Address (20 January 1961)
 Port Huron Statement of the Students for a Democratic Society (1962)
 Martin Luther King, Jr., "I Have a Dream" (28 August 1963)
 Betty Friedan, Excerpts from *The Feminine Mystique* (1963)
 Dylan, "The Times They Are A-Changin'" (1964)
 Malcolm X, "The Ballot or the Bullet" (1964)
 Barry McGuire, "Eve of Destruction" (1965)
 Amiri Baraka, "Who will survive America?" (written 1967?)

II. TO BE PURCHASED:

Ken Kesey, *One Flew Over the Cuckoo's Nest* (1962)
 Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* (1966)
 Tom Wolfe, *The Electric Kool-Aid Acid Test* (1968)

Termine:

Mittwoch, 07.12. von 18:00 bis 21:00 in A2
 Donnerstag, 08.12. von 18:00 bis 21:00 in HS II
 Freitag, 09.12. von 14:00 bis 21:00 in H80
 Samstag, 10.12. von 9:00 bis 18:00 in HS VI

Termine:

Mittwoch, 07.12. von 18:00 bis 21:00 in A2
 Donnerstag, 08.12. von 18:00 bis 21:00 in HS II
 Freitag, 09.12. von 14:00 bis 21:00 in H80
 Samstag, 10.12. von 9:00 bis 18:00 in HS VI

41645a French Theory and its Relation to French and American Cinemas

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 13.1.2012 14 - 18, 106 Seminargebäude, S21
 Sa. 14.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 57
 Fr. 20.1.2012 14 - 18, 106 Seminargebäude, S21
 Sa. 21.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 57

H. Berressem
 W. Nitsch

In his *French Theory* (2005; English translation 2008) critic François Cusset noted how what today falls under the title of his book—the writings of Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard and others—has found viable and productive centers of interest outside of France proper. Translated and adapted to different contexts, its main theoretical lines have agency in Anglo-, Germano-, Italo- and Hispanophone contexts. What he observes has been an ongoing phenomenon in film studies. Noël Burch observed that a "new wave" of American film criticism found its conceptual origins at the time French theory was becoming a lingua franca of criticism (in three decades extending from the mid-1960s up to the early 1980s). Shaped by the *Nouvelle Vague* and the copious debates it inspired, French and American cinemas were being fashioned from the standpoint of traditions found outside of their geographical origin.

French filmmakers and their adepts in the critical field took theory in unforeseen philosophical directions: in 1983 and 1985 the publication, respectively, of Gilles Deleuze's *L'Image-mouvement* and *L'Image-temps* showed how cinema, philosophy and theory were of the same fabric. If we are to follow Jacques Rancière's works of 2001 (*La Fable cinématographique*) and 2011 (*Les Ecarts du cinéma*), classical American cinema has not lost its critical virtue. In this seminar we would like to see how films of the immediate pre- and post-war eras and after sustain changing theoretical appreciation. The aim will be to study films that, much like the "repressed," continue to haunt and thus engage debate and reflection, whether in print or in the shape of theoretical cinema in the line of Godard and his followers. The seminar will be based on selected close readings and viewings.

Dozent des Blockseminars ist Tom Conley (Harvard University).

Das Blockseminar findet an folgenden Terminen statt:

Fr., 13.01.2012 von 14-18h in S 21

Sa., 14.01.2012 von 9-16h in S 57

Fr., 20.01.2012 von 14-18h in S 21

Sa., 21.01.2012 von 9-16h in S 57

42969 Segregation, Ghettos, Urban Space: The Intersection of Race, Class, Gender and Space

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N.Finzsch

Ghettos are part and parcel of processes and practices of discrimination in North American History. This seminar attempts to write the histories of ghettoization in the US between 1865 and 1990. It will deal with questions of space, working and living conditions, economic and cultural deprivations and gender issues. The main focus is on African American ghettoization, but it will also be possible to work on ghettoization processes of Latinos/Latinas.

Hauptseminar Hypersegregation WS 2011/2012

List of Topics with Mandatory Literature[1]

© Norbert Finzsch

1) The End of Slavery, the Great Migration and the Emergence of a Black Population in the Urban North

Tolney and Beck: Black Flight: Lethal Violence and the Great Migration, 1900-1930

2) Case Study Cleveland

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 2 (Handapparat)

3) Racism at High Tide: The 1920s

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 3 (Handapparat)

4) Social Programs during the New Deal and the Split Labor Market

Vallocchi, The Racial Basis of Capitalism and the State, and the Impact of the New Deal on African Americans

5) The Black Working Class and the Unions

Sides, Battle on the Home Front: African American Shipyard Workers in World War II Los Angeles

6) Riding the Tide of Industrialization?

Wilson, Racialized Life-Chance Opportunities across the Class Structure

7) Municipal Zoning and Its Effects on the Ghetto

Larkin, The Fair Housing Act as an Incomplete Tool for Suburban Integration

8) Deindustrialization and the Ghetto

Brady and Wallace:
Deindustrialization and Poverty

9) The Welfare Queen

Finzsch, Gouvernementalität, der Moynihan-Report und die Welfare Queen im Cadillac, in; Martschukat, Geschichte schreiben mit Foucault, 257-282. (Handapparat)

10) Single Parenthood

Bock, Doing the Right Thing?

11) The US Census and the Equality of African Americans: What Historians and the Bureau of Census Can Do with Numbers.

Snipp, Racial Measurement in the American Census

12) Hypersegregation

Massey and Denton, Hypersegregation in US Metropolitan Areas

13) Racism versus Classism?

Acker, Inequality Regimes

14) "Black" Crime?

Chambliss, Policing the Ghetto Underclass

[1]If not mentioned otherwise

(Handapparat!), the mandatory literature is available in ILIAS.

Due to the strained curricular situation in the Historisches Institut, the seminar will be open for students of history, students of North American Studies (NAS) and students of English on equal terms. I reserve a quota for historians and NAS-students of one third each, limiting the number of students from the English Department to 10. All participants must write a paper and give a presentation. No exceptions.

Andrews, Marcellus. The Political

Economy of Hope and Fear Capitalism and the Black Condition in America. New York: New York University Press, 1999.

Bauman, Robert. Race and the War on Poverty From Watts to East L.A. Race and Culture in the American West: Race and Culture in the American West v. 3. Norman: University of Oklahoma Press, 2008.

Baybeck, Brady, and E. Terrence Jones. St. Louis Metromorphosis Past Trends and Future Directions. St. Louis: University of Missouri Press, 2004.

Bowser, Benjamin P. The Black Middle Class Social Mobility--and Vulnerability. Boulder: Lynne Rienner, 2007.

Darity, William A, and Samuel L Myers. Persistent Disparity Race and Economic Inequality in the United States Since 1945. Cheltenham, UK, Northampton, MA, USA: E. Elgar Pub, 1998.

Drake, St. Clair, and Horace R Cayton. Black Metropolis a Study of Negro Life in a Northern City. Rev. and enl. ed ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

Durr, Marlese, and Shirley A Hill. Race.

Work, and Family in the Lives of African Americans. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.

Germany, Kent B. New Orleans After the Promises Poverty, Citizenship, and the Search for the Great Society. Athens: University of Georgia Press, 2007.

Gottlieb, Peter. Making Their Own Way Southern Blacks' Migration to Pittsburgh, 1916-30. Illini books ed ed. Blacks in the New World. Urbana: University of Illinois Press, 1997.

Hall, Ronald E. An Empirical Analysis of the Impact of Skin Color on African-American Education, Income, and Occupation. Black Studies v. 28. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 2005.

Hamer, Jennifer. Abandoned in the Heartland Work, Family, and Living in East St. Louis. Berkeley: University of California Press, 2011.

Hart, Philip S. The Competitive Advantage of the Inner City Does Race Matter? Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 33. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, 1995.

Hartman, Chester W. Double Exposure Poverty & Race in America. Armonk, N.Y: M.E. Sharpe, 1997.

Hartman, Chester W, and Poverty & Race Research Action Council. Poverty & Race in America the Emerging Agendas. Lanham, MD: Lexington Books, 2006.

Hayden, Robert C, and William Monroe Trotter Institute. A Historical Overview of Poverty Among Blacks in Boston, 1850-1990. Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 24. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, University of Massachusetts at Boston, 1994.

Henry, C. Michael. Race, Poverty, and Domestic Policy. The Yale ISPS Series. New Haven: Yale University Press, 2004.

Hilfiker, David. Urban Injustice How Ghettos Happen. 1st trade pbk. ed ed. New York: Seven Stories Press, 2003.

Hornsby, Alton, and Alexa Benson Henderson. The Atlanta Urban League, 1920-2000. Black Studies v. 27. Lewiston, N.Y: Edwin Mellen Press, 2005.

Jencks, Christopher, and Paul E Peterson. The Urban Underclass. Washington, D.C: Brookings Institution, 1991.

Jones, Jacqueline. The Dispossessed America's Underclasses From the Civil War to the Present. New York: Basic Books, 1992.

Katz, Michael B, Social Science Research Council (U.S.), and Committee for Research on the Urban Underclass. The "Underclass" Debate Views From History. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1993.

Leiman, Melvin M. Political Economy of Racism. London, Boulder: Pluto Press, 1993.

Mandle, Jay R. Not Slave, Not Free the African American Economic Experience Since the Civil War. Durham: Duke University Press, 1992.

Marable, Manning. How Capitalism Underdeveloped Black America Problems in Race, Political Economy, and Society. Updated ed ed. South End Press Classics v. 4. Cambridge, Mass: South End Press, 2000.

McBroome, Delores Nason. Parallel Communities African-Americans in California's East Bay, 1850-1963. Studies in African American History and Culture. New York: Garland Pub, 1993.

Moran, Beverly I. Race and Wealth Disparities a Multidisciplinary Discourse. Lanham, Md: University Press of America, 2008.

Niemonen, Jack. Race, Class, and the State in Contemporary Sociology the William Julius Wilson Debates. Boulder, Colo: L. Rienner, 2002.

Price, Hugh B, and William Monroe Trotter Institute. The Role of the Urban League Movement in Overcoming Inner-City Poverty Challenges for the 21st Century. Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 32. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, University of Massachusetts at Boston, 1995.

Richardson, Heather Cox. The Death of Reconstruction Race, Labor, and Politics in the Post-Civil War North, 1865-1901. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2001.

Self, Robert O. American Babylon Race and the Struggle for Postwar Oakland. Politics and Society in Twentieth-Century America. Princeton, N.J: Princeton University Press, 2003.

Sugrue, Thomas J. The Origins of the Urban Crisis Race and Inequality in Postwar Detroit. Princeton Studies in American Politics. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1996.

Taylor, Henry Louis. Race and the City Work, Community, and Protest in Cincinnati, 1820-1970. Greater Cincinnati Bicentennial History Series. Urbana: University of Illinois Press, 1993.

Taylor, Henry Louis, and Walter Hill. Historical Roots of the Urban Crisis African Americans in the Industrial City, 1900-1950. Crosscurrents in African American History: Garland Reference Library of Social Sciences: Garland Reference Library of Social Science v. 7. v. 1148. New York: Garland Pub, 2000.

Trotter, Joe William, and Jared N Day. Race and Renaissance African Americans in Pittsburgh Since World War II. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2010.

United States, et al. The Economic Status of African-Americans Hearing Before the Subcommittee on Investment, Jobs, and Prices of the Joint Economic Committee, Congress of the United States, One Hundred First Congress, Second Session, May 24, 1990. S. Hrg. Washington: U.S. G.P.O. For sale by the Supt. of Docs., Congressional Sales Office, U.S. G.P.O, 1991.

Vance, Billy F. From Ghetto to Community the Resurrection of Afrikan American Institutions. 1st ed ed. Chicago, Ill.: African American Images, 2001.

Waldinger, Roger David. Still the Promised City? African-Americans and New Immigrants in Postindustrial New York. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.

Wilson, Bobby M. America's Johannesburg Industrialization and Racial Transformation in Birmingham. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2000.

Wilson, William J. The Ghetto Underclass Social Science Perspectives. Updated ed ed. Newbury Park, Ca: Sage Publications, 1993.

43339 Screen Cultures: Geschichte, Ästhetik und Praxisfelder projizierter Bildformate
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
k.A.

U.Frohne

H. Berressem

Blockveranstaltung:

Einführungssitzung am Sa. 15.10.2011 (14 - 18 Uhr - Achtung: Uhrzeit auf nachmittags geändert!) im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Blocksitzung am 18./19.11.2011:

Ort: Hörsaal VIII (Hauptgebäude)

Zeiten: Fr. 18.11.2011, 16 - 20 Uhr; Sa. 19.11.2011, 10 - 18 Uhr

Weitere Termine:

Di. 22.11.2011, 12:00 - 14:00 Seminar mit Prof. Dr. Thomas Levin in Hörsaal XIb (Hauptgebäude)
 Di. 22.11.2011, 19:00 - 21:00 Vortrag & Diskussion von Prof. Dr. Thomas Levin (im Rahmen der Cologne Media Lectures des Medienzentrums der Universität zu Köln) in Hörsaal XXV (WiSo-Gebäude)

Fr. 9.12.2011, 16:00 - 20:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts
 Sa. 10.12.2011, 10:00 - 18:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Fr. 20.01.2012, 16:00 - 20:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts
 Sa. 21.01.2012, 10:00 - 18:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Screen-Formate sind allgegenwärtig. Bildschirme, Projektionsflächen, Monitore sowie elektronische Displays bilden wichtige Vermittlungsinstanzen in der heutigen Lebenswelt. Als Darstellungen des Informationsflusses gewähren sie Zugang zu Wissensstrukturen, kanalisieren die sozialen Netzwerke und „formatieren“ die visuelle Kultur. Screens dienen gleichermaßen als Fenster wie als Filter, als Rahmung wie als Instrumente der Entgrenzung. Das Seminar widmet sich den begrifflichen Polyvalenzen, den Praxis- und Handlungsformen sowie Theoriebildungen um die medialen, kulturellen wie ästhetischen Eigenschaften der Bandbreite von Screen-Phänomenen. In einer historischen Perspektivierung, die den Bogen von den Anfängen der Kinos über die Konjunktur des Fernsehens, die Expanded Cinema-Bewegung bis hin zu Multiplex, Youtube und der Alltagserfahrung ubiquitärer Screenpräsenzen spannt, stehen kultur- und medientheoretische Fragestellungen sowie künstlerische Konzepte zur Diskussion. Konzentrationpunkte bilden u.a. Aspekte wie Dislocation, Immersion, Mobilisierung, Miniaturisierung, Simultaneität, Allpräsenz, Split-Screen-Montage, Closed-Circuit-Installation, Post-medium, Exhibition Cinema.
 ALEXANDER, Darsie (Hg.): Slide show. Projected Images in Contemporary Art, Ausst.-Kat. The Baltimore Museum of Art, University Park Pa. 2005.

AVANT-GARDE FILM: Critical Studies hrsg. von Dietrich Scheunemann, Edinburgh: Editions Rodopi, 2007.

BAZIN, André: Was ist Film?, hg. von Robert Fischer, Berlin 2004.

BAUDRY, Jean Louis: "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", in: Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader, hg. von Philip Rosen, New York 1986, 286-298.

BELLER, Hans (Hg.): Onscreen/Offscreen: Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raums, Stuttgart 2000.

BOEHNKE, Alexander: Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums, Bielefeld 2007.

BÖHME, Gernot: Atmosphäre, Frankfurt a. M. 1995.

BORDWELL, David: „Modelle der Raumin szenierung im zeitgenössischen europäischen Kino“, in: Zeit, Schnitt, Raum, hg. und eingeleitet von Andreas Rost, Frankfurt a. M. 1997, 17-42.

BROUGHER, Kerry: "Hall of Mirrors, Art and Film Since 1945", in: Hall of Mirrors, Ausst.-Kat. Los Angeles, Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1996, 20–137.

BROUGHER, Kerry; Tarantino, Michael (Hg.): Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Ausst.-Kat. Oxford, Museum of Modern Art, Los Angeles 1999.

BRUNO, Giuliana: Atlas of Emotion. Journeys in Art Architecture and Film, London 2002.

CASSIRER, Ernst: „Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum“ [1931], in: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, hg. von Jörg Dünne und Stefan Günzel, Frankfurt a. M. 2006, 485–500.

CAVELL, Stanley: The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film, Cambridge Mass., London 1979.

CUBITT, Sean: The Cinema Effect, Cambridge Mass. 2004.

DELEUZE, Gilles: „Was ist ein Dispositiv?“, in: Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken, hg. von Francois Ewald und Bernhard Waldenfels, Frankfurt a. M. 1991, 153–162.

DELEUZE, Gilles: Das Bewegungs-Bild, Kino, Bd. 1, Frankfurt a. M. 1995 [frz. Originalausgabe 1983].

DELEUZE, Gilles: Das Zeit-Bild, Kino 2, Frankfurt a. M. 1999 [frz. Originalausgabe 1985].

DELEUZE, Gilles & Félix GUATTARI: Was ist Philosophie?, Suhrkamp, Frankfurt a. Main, 2000.

DERRIDA, Jacques: Chora, Passagen, 2005

DOANE, Mary Ann: The Emergence of Cinematic Time. Modernity. Contingency. The Archive, Cambridge Mass., London 2002.

EISENSTEIN, Sergej: „Montage und Architektur“, in: Assemblage 10 (1989), 111–131.

ELSAESSER, Thomas: Early cinema. space, frame, narrative, London 1990.

ENGELL, Lorenz: „Filmgeschichte als Sinnzirkulation“, in: Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge, hg. von Manfred Mai und Rainer Winter, Köln 2006, 49–59.

FOUCAULT, Michel: „Andere Räume“, in: Politics – Poetics. Das Buch zur documenta X, Ostfildern-Ruit 1997.

FRIEDBERG, Anne: The virtual window. From Alberti to Microsoft, Cambridge Mass. 2006.

FRIEDBERG, Anne: Window Shopping: Cinema and the Postmodern, Berkeley 1993.

GOFFMAN, Erving: Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen, Frankfurt a. M. 1977.

GORDON, Kelly: "Projecting Dream's", in: The Cinema Effect. Illusion, Reality, and the Moving Image, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC, hg. von Deborah E. Horowitz, London 2008, 42–83.

GRAU, Oliver: „Immersion & Emotion. Zwei bildwissenschaftliche Schlüsselbegriffe“, in: O.G. (Hg.): Mediale Emotionen: zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound, Frankfurt a. M. 2005.

GROßKLAUS, Götz: Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt a. M. 1995.

HARTLE, Johan Frederik: Der geöffnete Raum. Zur Politik der ästhetischen Form, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006.

HICKTHIER, Knut: „Kino in der Erlebnisgesellschaft. Zwischen Videomarkt, Multiplex und Imax“, in: Erlebnisort Kino, hg. von Irmbert Schenk (2000), Marburg 2000, 150–165.

KOCH, Gertrud: „Filmische Welten. Zur Welthaltigkeit filmischer Projektionen“, in: Dimensionen ästhetischer Erfahrung, hg. von Joachim Küpper und Christoph Menke, Frankfurt a. M. 2003, 162–175.

KOCH, Gertrud: Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume, Berlin 2005.

KOEPNIK, Lutz: Framing Attention. Windows on Modern German Culture, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2007.

KÖSTER, Ingo, SCHUBERT, Kai (Hg.), Medien in Raum und Zeit, Bielefeld: transcript Verlag 2009.

KOTZ, Liz: "Video Projection: The Space Between Screens", in: Theory in Contemporary Art since 1985, hg. von Zoya Kocur und Simon Leung, London 2004a.

KOTZ, Liz: „Die Disziplinierung des Expanded Cinema“, in: X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre, hg. von Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Matthias Michalka, Köln 2004b.

KRACAUER, Siegfried: Theory of Film. The Redemption of Physical Reality, New York 1960 (dt. Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Vom Verfasser revidierte Übersetzung von Friedrich Walter und Ruth Zellschan, hg. von Karsten Witte, Frankfurt a. M. 1985).

LACAN, Jacques. Das Seminar, Buch.11, Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse: Das Seminar v. Jacques Lacan, Buch XI, 1964.

LAZZARATO, Maurizio: Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus, Berlin 2002.

LEHMANN, Annette Jael: „On the Highway. Räume und Bewegung in Literatur und Film der USA“, in: Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart, hg. von Angela Lammert u.a., Nürnberg 2005, 208–220.

LEIGHTON, Tanya (Hg.): Art and the Moving Image. A Critical Reader, London 2008.

MERSCH, Dieter: «Ästhetische Diskontinuität. Prolegomena zu einer Archäologie der Künste», in: Christoph Menke und Juliane Rebentisch (Hg.), Kunst Fortschritt Geschichte, Berlin 2006, S. 216–228.

MEURER, Ulrich: Topographien. Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne, München 2007.

OTT, Michaela: „L'espace quelconque: Der beliebige Raum in der Filmtheorie von Gilles Deleuze“, in: Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume, hg. von Gertrud Koch, Berlin 2005, 150–161.

PAECH, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität, Stuttgart, Weimar 1994.

RAUNIG, Gerald (Hg.): Bildräume und Raumbilder. Repräsentationskritik in Film und Aktivismus, Wien 2004.

REBENTISCH, Juliane: „Das Publikum und seine Zeit“, in: Texte zur Kunst „Was will die Kunst vom Film?“ 43 (September 2001), 54–65.

REBENTISCH, Juliane: „Was will die Kunst vom Film? Das Publikum und seine Zeit“, in: Texte zur Kunst 43 (2001), 54–65.

REBENTISCH, Juliane: Ästhetik der Installation, Frankfurt a. M. 2003.

HENSEL, Thomas, KRÜGER, Klaus, MICHALSKY, Tanja (Hg.): Das bewegte Bild. Film und Kunst, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006.

RANCIÈRE, Jacques: Der emanzipierte Zuschauer, Wien: Passagen Verlag, 2009.

ROYOUX, Jean-Christophe: „The Time of Re-departure: After Cinema, the Cinema of the Subject“, in: Traffic 37 (2001).

SCHENK, Irmbert (Hg.): Erlebnisort Kino, Marburg 2000.

SCONCE, Jeffrey: "'Trashing' the Academy: Taste, Excess, and an Emerging Politics of Cinematic Style", in: Screen vol. 36 no. 4, Winter 1995, pp. 371-393.

SEEL, Martin: „Architekturen des Films“, in: Gertrud Koch und Christiane Voss (Hg.), „Es ist als ob“ Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, München: Wilhelm Fink Verlag 2009.

SEEßLEN, Georg, „Das ‚dritte‘ Kino auf der Documenta 11. Über das Verhältnis von Bildender Kunst und Film“, in: epd Film 8 (2002), 17–19.

SHAW, Jeffrey; WEIBEL, Peter (Hg.): Future Cinema. The Cinematic Imaginary after Film, Cambridge Mass. 2003.

SPERLINGER, Mike; WHITE, Ian (Hg.): Kinomuseum. Towards an Artist's Cinema, Reihe Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Köln 2008.

STEMMRICH, Gregor (Hg.): „Kunst/ Kino“, Jahresring 48. Jahrbuch für moderne Kunst, Köln 2001.

WALLEY, Jonathan: "The Material of Film and the Idea of Cinema: Contrasting Practices in Sixties and Seventies Avant-garde Film," October no. 103 (Winter 2003): 15-30.

WEINGARTEN, Susanne: „Mehr als ein paar schöne Stunden. Die Vernetzung der Kinoerfahrung im medialen Raum“, in: Erlebnisort Kino, hg. von Irmbert Schenk, Marburg 2000, 143–149.

WELSCH, Wolfgang: „Wirklich'. Bedeutungsvarianten – Modelle – Wirklichkeit und Virtualität“, in: Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, hg. von Sybille Krämer, Frankfurt a. M. 1998, 169–212.

X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre, hg. vom Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Matthias Michalka, Köln 2004

Ü b u n g / S e m i n a r L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t (A u f b a u m o d u l e)

41233 Irish Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

S. Newman

Some would argue that the most divisive border in Ireland is not the physical one that divides North from South, but one that is intangible. This course will examine the representation of psychological, cultural and social borders in the context of Irish and Anglo-Irish twentieth century fiction, film and poetry.

COURSE TEXTS:

Jennifer Johnson: How Many Miles to Babylon?
 Publisher: Penguin; Re-issue edition (2010)
 Language English
 Colm Toibin, The Heather Blazing

Publisher: Picador; 8 edition (2011)
 Language English
 Brian Moore, Lies of Silence
 Publisher: Vintage; New Ed edition (7 Jan 2010)
 David Park, Swallowing the Sun
 Publisher: Bloomsbury Publishing PLC (2009)
 Stuart Neville, The Twelve
 Publisher: Vintage (2011)

41319 Canadian Women Writers of the 20th Century

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

A. R a u

In the course of the 20th century, in particular during its second half, Canadian writing has gone through a breathtaking development and has grown up to an important national literature with many facets and forms. Canada Literature has somehow come of age and here Canadian women writers have played an important role and contributed substantially. The course focuses on close readings of a cross-section of literary texts written by English-Canadian women authors – novels, short stories, plays, poems. Students wishing to obtain a "Schein" for their "Aktive Teilnahme" are asked to give a presentation in class and to hand in a written paper. Regular attendance and active participation are compulsory. Texts that are difficult to obtain will be provided as Master-copies in a folder in the library. Please register online.

41320 Contemporary Australian Fiction

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S15

C. B o g e

In this seminar we will read and discuss the latest fictions by three of the most distinguished white Australian novelists writing in English: Tim Winton's *Breath*, Kate Grenville's *The Lieutenant* and Peter Carey's *Parrot and Olivier in America*.

41321 George Eliot and Thomas Hardy

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

J. H o y d i s

This course provides an introduction to the 19th century novel and Victorian culture by concentrating on a pairing of novelists, George Eliot and Thomas Hardy. Sharing an interest in rural England and a skeptic view towards the absolutes of Victorian beliefs both revolutionized the English novel and merged a new understanding of classic realism with the complexities of modern fiction. Dramatizing the relationship among environment, the individual, and society, their novels seek to find truth through clarity of perception, while exploring the constituents of a meaningful life and sympathetic relationships against the historical-political background of England's degenerating aristocracy, social and scientific reform, imperialism, and class oppressions. Important themes include the nature of choice, idealism, frustrated love, racial and religious prejudice, and clashing ideas of progress, while the characters' search for personal fulfillment remains perhaps the most important. We will discuss Eliot's masterpiece *Middlemarch* which Virginia Woolf described as "one of the few English novels written for adult people", as well her later novel *Daniel Deronda*. For the case of Thomas Hardy, we will focus on his *Return of the Native*. As this class requires quite a substantial amount of reading with regard to those primary texts, students are strongly advised to read at least *Middlemarch* during the semester break.

Texts (all available in the Wordsworths Classics edition):

George Eliot *Middlemarch*

George Eliot *Daniel Deronda*

Thomas Hardy *Return of the Native*

41322 Image, Music, Text

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

R. A c z e l

This course explores the interrelations between literature, music and the visual arts. Its focus is twofold. We shall look both at historical correspondences and cross-fertilizations between the arts, and ask more theoretical questions concerning aesthetic meaning. How do images mean? What is musical meaning? And how do these forms of meaning differ from and complement linguistic meaning?

41323 Native American Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

E. Fritsch

American literature did not start after the Pilgrims' landing at Plymouth Rock, but richly developed tribal oral literary traditions had already been in place and are still alive and kicking. After some exploratory steps in some of these oral traditions and an introduction to some 19th century texts, the main focus of this class will be on 20th century Native American writing after the so-called "Native American Renaissance". Ranging across various genres such as autobiography, poetry, short fiction and novels, we will deal with such vexed issues as tradition and change, stereotypes and cultural survival, ethnic, racial and gender identity, and postcolonialism and postmodernism.

Course texts: James Welch, *Fools Crow* (Penguin), Louise Erdrich, *The Last Report on the Miracles at Little No Horse* (HarperPerennial). A selection of short stories and poetry will be made available in ILIAS.

41325 From Glasgow to the World and Beyond: Edwin Morgan and Liz Lochhead

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

S. Allan

'the mad particles dance / stanza by stanza / the poem is becoming more miraculous / more clear?' (Lochhead, 'The People's Poet: for Edwin Morgan'). In 2005, Liz Lochhead took over as Poet Laureate of Glasgow from Edwin Morgan, and in 2011, she took over as Scotland's Poet Laureate (or Makar) after Morgan's death in 2010. These two poets are undoubtedly two of the most famous and most popular contemporary Scottish poets: in fact, in January 2008, Glasgow was host to a 'Morganathon' - a 36-hour non-stop reading of Morgan's work. This course will consider a wide selection of Morgan's and Lochhead's poetry from a variety of different perspectives. Has this contemporary poetry succeeded in extricating itself from the curse of Calvinism? Are Morgan and Lochhead only relevant and interesting in a British/Scottish/or even just a Glasgow context? Are they doing anything which could be deemed uniquely or characteristically Scottish? Are they innovative, or merely second-rate minor poets producing yet more kailyard keech?

Students MUST attend the first class (week 1) in order to secure their place.
Lochhead, Liz. *The Colour of Black and White*. Edinburgh: Polygon, 2004.

Lochhead, Liz. *Dreaming Frankenstein and Collected Poems*. New ed. Edinburgh: Polygon, 2003.

Morgan, Edwin. *A Book of Lives*. Manchester: Carcanet, 2007.

Morgan, Edwin. *New Selected Poems*. Manchester: Carcanet, 2000.

K o l l o q u i e n / O b e r s e m i n a r e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t**41326 Examenskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30

B. Neumeier

This class offers a chance to students who are about to take their final exams to present their essays and take mock exams.

The course will take place in office 122/123 (English Department).

41327 Exams Preparation

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

H. Antor

It is the purpose of this Kolloquium to provide a forum of discussion for all those preparing for their final written or oral exams or engaged in the process of writing a Staatsarbeit/Magisterarbeit. You will have the opportunity of presenting your special subject(s) and of explaining your approach to the topic of your thesis in order to negotiate your position and discuss it with the other participants. You will realize that presenting your own point of view and having to defend it in a group can teach you a lot and open up new perspectives that might be helpful for the final version of your thesis or in your written or oral exams. The Kolloquium therefore is a testing ground for your ideas as well as for your knowledge of your subject, and it will hopefully contribute to making you as fit as possible for your exams. The final list of topics discussed naturally depends on who will attend the seminar and will therefore have to be discussed in our first meeting.

Requirements: Regular attendance, active participation, further reading, oral presentation.

The first and last session will be a general Examensberatung open to everyone (including students who do not attend the Kolloquium).

41328 Forschungskolloquium AN

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

In this discussion group for advanced young research students we will meet to discuss research in progress under my supervision. Individual chapters from recent research will be presented and discussed in order to test the premises on which the projects are based and to negotiate the viability of the results presented. In addition, we will read and discuss recently published contributions to scholarly discourse in our field of enquiry.

41329 **Forschungskolloquium**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30

This colloquium provides a platform for students to present their research/work in progress. Registration in my office hours.

Raum: 122/3

B. Neumeier

42981 **How to Write American and Postcolonial History in the 21st Century**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010

Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

N. Finzsch

F a c h d i d a k t i k

F a c h d i d a k t i s c h e Ü b u n g e n

V o r b e r e i t u n g s s e m i n a r f ü r d a s S c h u l - / F a c h p r a k t i k u m / G r u n d l a g e n s e m i n a r F a c h d i d a k t i k

41331 **Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

Diese Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schul- bzw. Fachpraktikum in nächster Zeit absolvieren werden. Zur Vorbereitung auf das Praktikum werden einführend zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden diskutiert. Auf dieser Grundlage sollen dann eigene Unterrichtsentwürfe entwickelt und im Plenum durchgeführt sowie ausgewertet werden. In dieser Übung kann ein aktiver Teilnahmenachweis (ausschließlich für Modul A1.5 oder A2.5, nicht aber für A5) erworben werden.

A. Gutenberg

41332 **Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

Die vorbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Fachpraktikum in Kürze absolvieren. Neben einem exemplarischen Einblick in zentrale Problemfelder von Schule und Unterricht befasst sich die Übung mit didaktischen und fachdidaktischen Konzepten und Methoden sowie mit Kriterien zur erfolgreichen Planung, Durchführung und Evaluation von Unterricht. Auf dieser Grundlage sollen eigene Entwürfe geplant, im Plenum durchgeführt und evaluiert werden.

K. Kutzbach

In dieser Übung kann ein aktiver Teilnahmenachweis (ausschließlich für Modul A1.5 oder A2.5, jedoch nicht für Modul A5 erworben werden). Die Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen.

Studierende, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden von der Liste gestrichen.

41333 **Vorbereitungsseminar zum Fachpraktikum**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

Diese Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schul- bzw. Fachpraktikum in nächster Zeit absolvieren werden. Zur Vorbereitung auf das Praktikum werden einführend zentrale fachdidaktische Ansätze, Konzepte und Methoden diskutiert. Auf dieser Grundlage sollen dann eigene Unterrichtsentwürfe entwickelt und im Plenum durchgeführt sowie ausgewertet werden. In dieser Übung kann ein aktiver Teilnahmenachweis (ausschließlich für Modul A1.5 oder A2.5, nicht aber für A5) erworben werden.

A. Gutenberg

Nachbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum

41335 Nachbereitungsseminar für das Schul- / Fachpraktikum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

B. Abel

Die Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schul- bzw. Fachpraktikum vor kurzem absolviert haben. Die Lehrveranstaltung setzt sich mit zentralen fachdidaktischen Ansätzen, Konzepten und Methoden sowie relevanten Problemfeldern aus dem Bereich Schule und Unterricht vertiefend auseinander, wobei stets versucht wird, die Verbindung zwischen Theorie und Anwendungsorientierung herzustellen. Außerdem werden im Praktikum durchgeführte Unterrichtsversuche und -erfahrungen theoretisch aufbereitet präsentiert, reflektiert und evaluiert. Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden; Details dazu werden im Kurs besprochen.

41336 Nachbereitungsseminar zum Fachpraktikum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

K. Kutzbach

Die nachbereitende Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schulpraktikum absolviert haben. Neben einer vertiefenden und weiterführenden Auseinandersetzung mit fachdidaktischen Konzepten und Themenbereichen sowie weiteren Problemfeldern aus dem Bereich Lehramt/Schule/ Unterricht, sollen im Praktikum erworbene Unterrichtserfahrungen theoretisch/fachdidaktisch aufbereitet im Kurs präsentiert, diskutiert und anhand von Beobachtungskriterien evaluiert werden.

Es kann ein Leistungsnachweis für das Modul A 5.1 erworben werden. (Anforderungen werden in der ersten Sitzung besprochen).

Studierende, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden von der Liste gestrichen.

41337 Nachbereitungsseminar zum Fachpraktikum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Gutenberg

Diese Übung richtet sich an Lehramtsstudierende des Hauptstudiums, die ihr Schul- bzw. Fachpraktikum vor kurzem absolviert haben. Dies bedeutet, dass neben der Diskussion zentraler fachdidaktischer Ansätze, Konzepte und Methoden einzelne Unterrichtsentwürfe bzw. im Praktikum durchgeführte Unterrichtsversuche vorgestellt, reflektiert und ausgewertet werden sollen. Die Themen der einzelnen Sitzungen orientieren sich an den gewählten Beobachtungsschwerpunkten der TeilnehmerInnen während des Fachpraktikums. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis in M-A5.1 ist zudem eine schriftliche didaktische Ausarbeitung im Umfang von 15-20 Seiten bzw. alternativ ein Praktikumsbericht. Diese Übung ist anrechenbar unter Modul A5.1 (LN).

Fachdidaktische Übung

41338 Binnendifferenzierung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 69

B. Hakimi

Häufig bestehen bei Schülern einer Klasse große Unterschiede bezüglich der Fähigkeiten, Fertigkeiten und des Vorwissens. Wie gehe ich als Lehrperson mit dieser Heterogenität der Lerngruppe um und wie kann ich die Schüler entsprechend ihrer individuellen Bedürfnisse fördern? Inhalt des Kurses sind die Möglichkeiten individueller Förderung im Englischunterricht anhand von binnendifferenzierten Unterrichtsmodellen und -methoden. Hierbei wird großer Wert auf Praxisnähe zum Berufsalltag gelegt. Scheinerwerb durch Referat. Course taught by B. Hakimi & I. Hauser

41339 Bilingual unterrichten. Eine praxisorientierte Einführung in Didaktik und Methodik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 28.10.2011 15 - 19.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 26.11.2011 8.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 14.1.2012 8.30 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Fr. 3.2.2012 16.15 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

A. Heimes

Dieses Kompaktseminar richtet sich vorwiegend an LehramtsstudentInnen, die neben Englisch ein Sachfach studieren, aber auch an solche, die generell an der Thematik interessiert sind. Es werden nach einer generellen Einführung zu Wesen und Formen des bilingualen Sachfachunterrichts sukzessive verschiedene didaktische, methodische und pädagogische Aspekte thematisiert und diskutiert, z.B. die Verbindung von Inhalt und Sprache, die Rolle der Muttersprache, fachliche und sprachliche Methodenkompetenz, Leistungsbewertung etc. Auf dieser Basis werden anschließend konkret Aufgabenformate, Arbeitsblätter und Stundeverläufe entwickelt. Ein Schulbesuch, bei dem einige der Produkte und Planungen praktisch durchgeführt werden, ist denkbar. Um in einen lebhaften Austausch und Lernprozess zu ermöglichen, wird die Bereitschaft zu einer aktiven Teilnahme an den Diskussionen und Aktivitäten der Veranstaltung erwartet.

Literatur:

- Bonnet, A./ Breidbach, S. (Hrsg.) (2004): Didaktiken im Dialog. Konzepte des Lehrens und Wege des Lernens im bilingualen Sachfachunterricht, Frankfurt: Peter Lang.

- Doff, S. (Hrsg.) (2010): Bilingualer Sachfachunterricht in der Sekundarstufe. Eine Einführung, Tübingen: Narr.

- Wildhage, M./ Otten, E. (2003): Praxis des bilingualen Unterrichts, Berlin: Cornelsen Scriptor.

41341 Planung von Unterrichtseinheiten für den Englischunterricht der Sek. II

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

F. Fiedler

Ziel der Übung ist es, zunächst allgemein- und fachdidaktische Kenntnisse zu vermitteln und basierend auf diesen eine den inhaltlichen und methodischen Forderungen der Richtlinien Englisch Sek.II, sowie den Vorgaben des Zentralabiturs entsprechende Auswahl von - übergreifenden - Themen und entsprechenden Texten (einschließlich mehrfach kodierter Texte) zu treffen, die als Grundlage für die mögliche Entwicklung von Unterrichtsreihen dienen können.

Die Bedingungen des Scheinerwerbs werden in der ersten Sitzung besprochen.

41342 5 Jahre Zentralabitur Englisch (NRW): Bestandsaufnahme und Ausblicke

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 75

R. Schormann

E. Knopp

Diese fachdidaktische Übung befasst sich mit den aktuellen Veränderungen in der Schulplanung und der Curriculumsentwicklung sowie mit den zentralen Prüfungen für das Fach Englisch. Es werden insbesondere die folgenden Themen behandelt:

- Standardsetzung
 - zentrale Prüfungen und Zentralabitur als Instrumente des neuen Steuerungssystems zur Qualitätssicherung und Qualitätsentwicklung in NRW
 - Lehrplan Englisch und Vorgaben für das Zentralabitur
 - Probleme der Aufgabengestaltung und des kriterialen Auswertungsrasters im Zentralabitur
 - Aspekte der Korrektur und Bewertung von Aufgaben im Zentralabitur
 - Zentralabitur und andere Formen der Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe
 - Auswirkungen auf den Unterricht: Kompetenzorientiertes Unterrichten vs. teaching to the test.
- NEUER RAUM!

41343 Teaching Shakespeare

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

B. Paffrath

Shakespeare in der Schule unterrichten? – Wie kann ich das so machen, dass es spannend, lehrreich und gewinnbringend für alle Beteiligten ist? Die FD Übung will hier Mut machen und konkrete unterrichtliche Hilfestellungen entwickeln. Das Ziel der Veranstaltung ist es, mehr über die Dramen Shakespeares sowie mehr über deren unterrichtliche Vermittlung zu wissen. Die exemplarische Arbeit an verschiedenen Shakespearetexten soll eine breite Palette von Zugriffen für Unterricht vorstellen und gleichzeitig das Verständnis der Dramenwelt Shakespeares befördern. Verschiedene Ansätze zu Dramen Shakespeares sollen nicht nur bearbeitet, sondern in Simulationen praxisorientiert erprobt und reflektiert werden. Von den Teilnehmenden wird aktive Mitarbeit bei Simulationen und Übernahme von Präsentationen erwartet. Es wird immer wieder auf unterschiedliche Beispiele aus den Complete Works zurückgegriffen. Als

Vorbereitung auf das Seminar wird die Lektüre von Hamlet, A Midsummer Night's Dream sowie Richard III erwartet.

41344 **Textarbeit und Förderung der Lesekompetenz**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

U. Hermes

Zentrales Ziel des Fremdsprachenunterrichts ist es, die Handlungsfähigkeit der Schülerinnen und Schüler durch und mit der Fremdsprache zu entwickeln. Für die Vermittlung der sprachlichen Mittel und der weiteren kommunikativen Fertigkeiten kommt dem Lesen sowohl im Anfangsunterricht als auch in der Sek. II eine zentrale Bedeutung zu. Die Entwicklung des Leseverstehens besteht darin, die Lernenden in die Lage zu versetzen, unbekannte, authentische Texte ohne fremde Hilfe zu lesen und dabei hinreichend zu verstehen. Es ist die Aufgabe der Lehrperson, diesen Prozess zu initiieren. Die Veranstaltung hat das Ziel, anhand unterschiedlicher Texte Lesestrategien vorzustellen und Methoden zur Sicherung und Überprüfung des Textverständnisses zu erarbeiten. Umsetzung und Anwendung der erarbeiteten Übungen und Methoden sollen in Form von Micro-teaching erfolgen.

Course taught by U. Hermes

41345 **Themenbereiche des Zentralabiturs: Stunden- und Reihenplanung in der Oberstufe**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

K. Kutzbach

Ziel der Übung ist zunächst die Erarbeitung der arbuturrelevanten inhaltlichen Schwerpunkte der Qualifikationsphase sowie grundlegender fachdidaktischer und methodischer Prinzipien systematischer Unterrichtsplanung. Auf dieser Grundlage sollen in der Übung Unterrichtsstunden und -reihen exemplarisch konzipiert, durchgeführt und evaluiert werden, und darüber hinaus in Bezug gesetzt werden zu den Anforderungsbereichen schriftlicher und mündlicher Leistungsüberprüfung.

Zu den Vorgaben der Schwerpunktbereiche im Zentralabitur siehe <http://www.standardsicherung.nrw.de/abitur-gost/fach.php?fach=3>

Die Anforderungen für den Erwerb eines aktiven TN (Modul A5) werden in der ersten Sitzung besprochen. Studierende, die ohne vorherige Mitteilung an die Dozentin in der ersten Sitzung nicht anwesend sind, werden von der Liste gestrichen.

41346 **Unconventional *and* Useful Teaching Methods 2**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

K. Schlaepfer-Karst

In this class, we'll deal with major trends and approaches to modern language teaching. We'll examine the scope and nature of approaches as well as developmental changes in TEFL. This should help students to develop an understanding for the variety of methods and techniques available to them for their future use in and outside of the classroom. Our class outline extends from the traditional Grammar translation and Audio-Lingual methods, to principles of the Natural and Communicative approaches. We will look at methods for teaching inside the classroom and informal approaches for use outside the classroom, for example in the museum. We'll also look at ways to establish curriculum relevance for field trips. Other teaching approaches that can be part of our survey include the Silent Way, Suggestopedia and Total Physical Response (TPR). Contemporary teaching approaches can be subject of our inquiry as well, including among others: Task-based learning, Participatory and Multiple Intelligences teaching. The actual class agenda will be decided on together in the first and second sessions of class.

Please read the first two chapters of Richards and Rogers, "Approaches and Methods in Language Teaching" 2001, for the first class.

Class requirements include: regular attendance, regular preparation of the reading material and the demonstration of a teaching method in class or in the museum with accompanying didactical/mythological analysis and a written reflection text.

Larsen-Freeman, D.(2000): Techniques and Principles In Language Teaching(Second Edition) Oxford: Oxford University Press.

Richards, J.C.& Rodgers, T.S. (2001): Approaches and Methods in Language Teaching (Second Edition). Cambridge: Cambridge University Press.

W e i t e r e Ü b u n g e n

41262 **EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_1**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 64

N.N.

M.Klages-Kubitzki

- 41263 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_2**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41264 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Speaking and Writing in English_3**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 81
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41265 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Sprachwissenschaft / A-Seminar**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41305 EWA / Tutorium - Schwerpunkt Literaturwissenschaft / A-Seminar**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41306 EWA / Tutorium - Essay Writing**
2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64
N.N.
M.Klages-Kubitzki
- 41330 Einführung in die Psychoanalyse Jacques Lacans**
Zusatzübung; Max. Teilnehmer: 100
Do. 20.10.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II
Do. 8.12.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
Do. 19.1.2012 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII
T.Schmidt
Das Werk des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacans (1901-1981) zeichnet sich durch eine Verknüpfung des psychoanalytischen mit anderen Diskursen aus. So finden sich in seinen Seminaren und Schriften wechselnde Bezüge zwischen der psychoanalytischen Erfahrung und der Philosophie, der Theologie, den Sprachwissenschaften, der Mathematik, der Literatur und den bildenden Künsten, sowie vielen anderen Bereichen. Lacan geht von einer Relektüre der Freudschen Texte aus, deren Begriffe und Fragen er wieder aufgreift und in jeweils verschiedenen Feldern auf die Probe stellt. Lacan hat mit dieser Rückkehr zu Freud das zu erforschen gesucht, was mit der Psychoanalyse auf dem Spiel steht: in jeder einzelnen psychoanalytischen Kur, wie in der Kultur selbst. Als zentrale Dimensionen des Freudschen Werkes entdeckte Lacan die für das Sprechwesen Mensch bestimmenden Register des Symbolischen, des Imaginären und des Realen: der sprachlich-differentiellen Ordnung, des bildlich Kohärenten und des Sinns, sowie des außerhalb des Sinns liegenden Unmöglichen. Die Psychoanalyse Lacans untersucht die Verknüpfungen dieser Register beim einzelnen Subjekt, wie auch bei künstlerischen Schöpfungen, kulturellen Phänomenen, in der Wissenschaft und Gesellschaft. Das jeweils Singuläre solcher Verknüpfungen von RSI bezeichnete Lacan als Sinthom.

In unserer Reihe möchten wir vor allem diese drei Register der Lacanschen Psychoanalyse vorstellen und ihre vielfältigen Bezüge zu entfalten suchen. Dazu gehören auch die geschichtlichen Zusammenhänge des Lacanschen Werkes. Dabei werden wir die zentralen Begriffe erarbeiten, die bei Lacan eine wichtige Rolle spielen. Zum Beispiel: das Spiegelstadium, das Phantasma, der Signifikant, Begehren und Genießen, der kleine und der große Andere, sowie das Objekt a. Wir möchten diese zum Teil schwierigen Begriffe und Konzepte jeweils auch innerhalb anderer Bereiche als dem der Psychoanalyse im engeren Sinne erschließen und bearbeiten, sowie mit Ihnen darüber in einen Austausch treten. Jeder Beitrag wird etwa 45-60 Minuten dauern, sodass wir jeweils noch eine gute halbe Stunde Zeit zur Diskussion haben werden. In dieser Veranstaltung (Ringvorlesung mit nur zwei Terminen) können keine Credit Points erworben werden!
- 41350 Conversation Course**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 54
N.N.
Course taught by Lucian McMahon

41351 Conversation Course and Grammar Review

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 54

P. Hofmann
N.N.

Course taught by Brendon Barton

41359 Quer durch die Epochen

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 30

E N G L I S C H E S S E M I N A R I I**41552 Englisch an der Förderschule**

2 SWS; Vorlesung/Übung

Mi. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

26.10. Prof. Dr. Rohde/ Dr. Carsten Albers (Universität zu Köln)

R. Bartosch

„Englisch an der Förderschule – Sprach- und Literaturdidaktische Perspektiven“

02.11. Dr. Andreas Mayer/Claudia Jaehner/Kim Sarah Schick (Universität zu Köln)

„Wortschatzarbeit im Englischunterricht an der Förderschule“

09.11. Prof. Dr. Jens Heßmann (Universität Magdeburg)

„Gebärdensprachen als Fremdsprachen für Gehörlose: Der Online-Sprachkurs Signs2Go“

16.11. Dr. Monika Sondermann (Universität zu Köln)

„Didaktische und methodische Überlegungen zu den Anforderungen des
Englischunterrichts an Schulen mit dem Förderschwerpunkt Lernen: Realität und Fiktion“

23.11. Sascha Ruf (Anna-Freud-Schule, Köln)

„Die Sache mit dem roten Faden – Die Storyline-Methode als kreativer Unterrichtsansatz im
Englischunterricht an Förderschulen“**B i l i n g u a l e r U n t e r r i c h t E n g l i s c h (B L U E)****41549 Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1/BLUE E)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2011/12, a
Hauptseminar dealing with linguistic topics.Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps
of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also
gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing
their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample
opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written
in class.**41558 Effective Ways of Teaching and Learning English at the Secondary Level (M I.4/I.3 /
BLUE D1/D2)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

W. Biederstädt

What is the relationship like between normal teaching English as a foreign language and Content and Language Integrated Learning (CLIL)?

Imagine you are going to start your teaching career at a secondary school and are asked to teach a subject like Geography, History, or Art in English. What are the implications for a teacher of English as a foreign language when teaching a content-based subject in a bilingual context? And when faced with this dual challenge, how can EFL teachers successfully meet their students' needs?

In this seminar we will start off by studying recent developments in teaching English as a foreign language. In what ways have competence - oriented teaching and learning changed the more traditional ways of teaching English? How can the main principles of modern foreign language teaching be applied to teaching subjects like Geography or Biology? We will try and find out what main skills and competences are important, e.g. the development of reading and viewing competences. We will concentrate on how to develop successful communicative competence and cognitive academic language proficiency as well as subject oriented skills and techniques. Different ways of organizing bilingual teaching will also be discussed.

We will be developing materials and practical ideas to be used in bilingual classes. Students will be encouraged to design a lesson which they will be able to try out in my school.

S p r a c h w i s s e n s c h a f t

Ü b u n g e n

41501 Introduction to Linguistics A (BA= BM2 / M II.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

M. Weitz

In this class students will be acquainted with the basic fields of linguistic studies. After dealing with more general questions, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or what enables us to use language, students will learn about the foundations of language evolution, phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to learn about linguistic terminology which is used to describe language and linguistic studies, to become aware of different problems when dealing with language, and, hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

41502 Introduction to Linguistics B (BA= BM 2 / M II.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

M. Weitz

In this class students will be acquainted with the basic fields of linguistic studies. After dealing with more general questions, e.g. how we can distinguish between human language and other communicative systems or what enables us to use language, students will learn about the foundations of language evolution, phonetics, phonology, morphology, syntax (traditional as well as generative/transformational grammar), semantics, and pragmatics. Each of these areas will be introduced and discussed in order to learn about linguistic terminology which is used to describe language and linguistic studies, to become aware of different problems when dealing with language, and, hopefully, to gain interest in the fascinating field of linguistics.

P r o s e m i n a r e

41503 Language and The World: Inter- and Intracultural Communication (M II.3)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

G. Nieragden

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

"Culture is Communication" (Edward T. Hall 1959)

Cultures around the world may display totally different attitudes concerning issues like 'individualism' (vs. 'collectivism'), 'particularism' (vs. 'universalism'), or 'monochronic' (vs. 'polychronic') understanding of time. Even if English has already become the no. 1 lingua franca in international encounters of students, tourists, business travellers, sportspeople and administrators, the field of potentially 'risky' conversation topics, or culture-conditioned misunderstandings, has not shrunk at all. The course works through a large arsenal of case studies pertaining to issues such as 'culture shock', 'cultural stereotyping', 'diversity tolerance' and 'attitude awareness'. Its main aim is to raise awareness for seemingly trite communicative features such as body language, negotiation styles, and directness

Materials: Course Script (available for copying from COPY-SHOP on 22 September).

41504 Second Language Acquisition & Immersion (M II.3/II.4)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Di. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. Weitz

Within the last decades, bilingual kindergartens and primary schools have become more widespread and the well established Canadian immersion models have gained more and more acceptance all over Europe. Immersion as a way of teaching subject matter through a second language and by thus supporting and feeding into the natural language learning abilities of young learners is one of the most promising programmes when introducing a second language at an early age.

In this course we are going to deal with basic research findings on individual bilingualism and its effects on thinking, intelligence and school achievement. After discussing different forms of individual bilingualism as well as various forms of bilingual education programmes (especially the Canadian immersion models), some of the leading approaches to explain second language learning will be presented and discussed critically. When dealing with bilingual education in Germany, students will carry out their own observational field research in bilingual preschool or school programmes and present their findings in class.

H a u p t s e m i n a r e

41534 Evolution of Language (M IV.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

A. Rohde

Homo sapiens is the only species that has developed the advanced system of communication referred to as human language. Although a number of other organisms also have elaborate systems of communication, human language differs from other species' communication systems in a number of important ways, one being displacement, i.e. the possibility of referring to past and future and imaginary worlds.

This seminar mainly consists of three parts. In the first part, we will explore the evolution of homo sapiens and the function of language in the evolutionary process. In the second part, we will study the fossil evidence of evolutionary theories. Amongst other things, it will be shown how scientists are able to reconstruct humans' oral cavities and the human genome. The third part will be concerned with the all important question of why we actually use language and why there is a fundamental difference between verbal and non-verbal communication.

Requirements comprise regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" include the written test and a 12-15-page term paper.

The recommended coursebook is: Fitch, W.T., 2010, The Evolution of Language. Cambridge, UK & US: Cambridge University Press. Students do not need to purchase the course book, selected chapters will be provided in the seminar folder.

41535 Linguistics and Second Language Learning / Teaching (not only) for Examination Candidates (M IV.2/V.3/V.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

A. Rohde

This seminar replaces the "Kolloquium" and addresses both students of the "Hauptstudium" and examination candidates. As the title of the course suggests, there are three parts to this seminar. The first part is a review of linguistic foundations and has a closer look at how the various disciplines are related to each other. In the second part, these linguistic foundations inform the basics of second language acquisition (SLA). We will have a closer look at what the main research areas of SLA are and which knowledge is particularly important for future second/foreign language teachers. In the third part we will review major concepts and approaches of second language teaching and explore to what extent these are informed by SLA research.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 12-15-page term paper.

There is no single course book recommended. The materials come from various sources and are collected in a seminar folder whose contents can be photocopied.

41536 Specific Language Impairment and Language Acquisition (M IV.2/V.3)

2 SWS; Hauptseminar

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

A. Rohde

As the title of the seminar suggests, the course consists of two parts. In the first part, the following questions, amongst many others, are discussed: What are the biological prerequisites for language acquisition? How are the components of language (speech sounds, grammar, words) "normally" acquired? Do all normally developed children follow the same route in the acquisition of their first language? In the second part of the course we will explore specific language impairments (SLI). We will discuss to what

extent language components as the above mentioned can be impaired and how to diagnose impairment. There will be a special focus on Down syndrome children.

Basic linguistic knowledge from the "Grundkurs Sprachwissenschaft" is required for this seminar.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 12-15-page term paper
There is no single recommended course book; the materials will be drawn from a variety of sources, which will be made available through a folder.

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

Ü b u n g e n

41506 Introduction to Literary Studies (M I.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I, nicht am 2.11.2011

R.Bartosch

This class will introduce to students the main areas of literary studies: genre theory, literary theory, and the literary history of Anglophone countries. By reading examples of literature from each genre, and by discussing selected pieces of theoretical writing as well as historical developments of cultural production, students will be acquainted with the practice of scholarly inquiry, and they will be made familiar with the critical vocabulary needed for a professional engagement with texts. Occasionally, we will come back to rather basic questions such as "Why do you read?" and "How do you read?" in order to discuss the notion of professional reading in contrast to a naïve consumption of texts. These discussions shall help students orientate in the wonderful but tremendous world that is literature.

A course script will be available in the seminar office (R127) from September on and must be copied for the first session.

Zuordnung: Achtung! Nicht für BA-Studierende zugelassen!

Course Skript (available in the office, R127)

41507 GK: Cultural Studies A (M I.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1, nicht am 9.12.2011 Fällt leider wegen Krankheit aus.

G.Nieragden

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

This course surveys the major elements of cultural life in the UK and the US and introduces the chief tools used in analysing these. We will study and do group work on a wide range of documents, including songs, dictionaries, tourist guides, school books, maps, and journalism. Special emphasis will be put on concepts such as 'identity', 'ownness', 'belonging', 'memory', and 'multiculturalism'.

Materials: Course Script (available for copying from COPY-SHOP on 22 September)

41508 Introduction to Cultural Studies B (M I.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

C.Caruso

What do you have in mind when you think of culture? You would probably classify works of Shakespeare, Dickens, Beethoven or Monet as "valuable" or "high" cultural products, created by genius minds.. but would you also consider Twilight, Harry Potter, Indie Rock or Music videos as culturally valuable and worthy of cultural investigation?

In this course we will deal with this controversy of "high" and "popular" culture, we will focus on British and American cultures and try to explore the different dimensions of our own and foreign cultures by including central concepts such as stereotypes, ideology, identity, "otherness", social class, gender, race etc.

By analysing texts on Cultural Studies-theory, school books, magazines, comics, music or British and American TV-shows the course aims at training the critical awareness of cultural products and gaining a better understanding of our own and foreign cultures.
A course reader will be available for copying in the seminar office by September 30th.

P r o s e m i n a r e

41509 'Small is Beautiful': Teaching (Short) Short Stories (M I.3/4)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

G.Nieragden

We want to take a close look at various specimen of (Short) Short Story Writing in English since the early 20C. Many first-rank authors have tried their hands at this genre, often before starting their successful careers as novelists. As a very flexible form of fiction, the short story has never stopped flourishing, and can be explored from an (almost) unlimited number of angles which offer a range of classroom-suitable pre-, while-, and post-reading activities.

BUY: Short Short Stories Universal. 1993. Reclam Nr. 9297

AND: Many Voices – Many Cultures. Multicultural British Short Stories 1997. Reclam Nr. 9045

41510 'Not with a bang but a whimper' - Visions of the Apocalypse in Anglophone Literature (M I.3)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3, nicht am 1.2.2012 findet im Raum 107 Frangenheimstr. statt

Mi. 1.2.2012 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

R.Bartosch

Ever since the biblical account of the end of days, visions of the apocalypse have permeated our culture. These visions, however, were often related to sociopolitical realities that betrayed their seemingly unworldly qualities as historically determined. As a discursive motif, the apocalypse quickly became a trope that can be found in many literary fields (such as science criticism and cheesy pulp fiction) and thus, it has informed narratives from the 18th century up to today. In order to account for the variety of functions the motif of the apocalypse has gained in Anglophone culture, this course will engage with a selection of relevant texts and excerpts in order to draw parallels and discuss differences of literary ways of envisioning mankind's demise. What do medieval prophecies, Romantic plaque narratives and modernist end-time visions have in common? And can the same patterns also be found in environmentalist discourses of the 21st century, e.g. in climate change discourse?

We will be dealing with short texts or excerpts by H.G. Wells, Mary Shelley, Samuel Beckett, T.S. Eliot, Ursula Le Guin, and Margaret Atwood. A reader will be available in the seminar office (R127) from September on.

Zuordnung: Achtung! Nicht für BA-Studierende zugelassen!

We will be dealing with short texts or excerpts by H.G. Wells, Mary Shelley, Samuel Beckett, T.S. Eliot, Ursula Le Guin, and Margaret Atwood.

A definite list be given during the semester break.

41511 Elizabeth Gaskell: North and South (M I.3)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, nicht am 19.12.2011

Fällt heute wg. Krankheit aus!

E.Gilbert

A 19th-century classic, this novel is the ideal stepping stone to get to know a lot about what moved and shook England at the height of the Victorian Age.

Alongside close analysis of the text itself, we will learn about life in the most prominently industrialised European country, scrutinise the BBC production, and learn to locate Gaskell within the world of British women writers such as Austen, George Eliot and the Bronte sisters.

Please buy the Penguin Classics edition

41512 Romanticism (M I.3)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109, nicht am 8.11.2011

C. Caruso

This course will provide a rough overview of Romanticism by dealing with examples from literature, arts and music of late 18th and early 19th century Europe. We will place our studies into a social and historical context in order to understand the core ideas and principles involved in Romanticism and include key areas such as "Revolution", "Women (writers)", "Nature" and "Gothic".

Poems:

William Wordsworth

- Selection of Lyrical Ballads (1798)

William Blake

- Selected poems

Edgar Allen Poe

- The Raven (1845)

Novels (whole or in parts):

- Charlotte Smith: The Old Manor House (1793)

- Ann Radcliffe: Mysteries of Udolpho (1794)

- Mary Shelley: Frankenstein (1823)

41558 Effective Ways of Teaching and Learning English at the Secondary Level (M I.4/I.3 / BLUE D1/D2)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

W. Biederstädt

What is the relationship like between normal teaching English as a foreign language and Content and Language Integrated Learning (CLIL)?

Imagine you are going to start your teaching career at a secondary school and are asked to teach a subject like Geography, History, or Art in English. What are the implications for a teacher of English as a foreign language when teaching a content-based subject in a bilingual context? And when faced with this dual challenge, how can EFL teachers successfully meet their students' needs?

In this seminar we will start off by studying recent developments in teaching English as a foreign language. In what ways have competence - oriented teaching and learning changed the more traditional ways of teaching English? How can the main principles of modern foreign language teaching be applied to teaching subjects like Geography or Biology? We will try and find out what main skills and competences are important, e.g. the development of reading and viewing competences. We will concentrate on how to develop successful communicative competence and cognitive academic language proficiency as well as subject oriented skills and techniques. Different ways of organizing bilingual teaching will also be discussed.

We will be developing materials and practical ideas to be used in bilingual classes. Students will be encouraged to design a lesson which they will be able to try out in my school.

H a u p t s e m i n a r e

41538 Oscar Wilde's Comedies of Society (M IV.3)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I, nicht am 11.1.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

P. Bosenius

Drama is the genre Irish writer Oscar Wilde (1854 – 1900) is most famous for. In the course of the winter term we will be reading his two most famous Society comedies, namely Lady Windermere's Fan (1892) and The Importance of Being Earnest (1895). Naturally, we will be examining the plays against the background of the Victorian Society that Wilde heavily caricatured. In addition, the genre of drama both in writing and as a text to be performed on stage will be explored in detail. Please, purchase the two booklets of the plays mentioned below, and read Lady Windermere's Fan before the beginning of the winter term. There will be a compulsory reading comprehension test on this drama in one of the first sessions.

References:

Primary Literature:

Wilde, O. 1985. *Lady Windermere's Fan: A play about a Good Woman*, ed. John Poziemski. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Wilde, O. 1990. *The Importance of Being Earnest: A Trivial Comedy for Serious People*, ed. Manfred Pfister. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Secondary Literature:

Raby, P. 1997. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge: Cambridge University Press.

41539 The Country-House Novel (M IV.3/VI.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369, nicht am 24.11.2011

E. Gilbert

Fällt an diesem Donnerstag aus!

Much of what we imagine England (apart from London) to be like has to do with its countryside. Though England now is a densely populated and highly industrialised country, we still imagine flocks of sheep scattered on rolling green hillsides and magnificent estates set in sumptuous parks. City and country are often the two dominant contrasting factors used to describe and define a particular social circle or lifestyle. A character's emotional bonds to a certain house can tell us a lot about them and their development.

This seminar intends to look more closely at a distinctively English genre, the country-house novel, following its development through the centuries from the late 18th to the late 20th century. Has the country-house novel influenced our perception of what is typically English, both architecturally and socially? Does an author writing in this genre actually play with our expectations? Are we victims of myth-making?

Austen, Jane, *Mansfield Park* (Penguin Classics edition)

Forster, E.M., *Howards End* (Penguin Classics edition)

Ishiguro, Kazuo, *The Remains of the Day* (Faber and Faber paperback edition)

All books are usually available at the VUB bookshop (close to main mensa / Unibibliothek).

41505 Faith, Knowledge, Feeling: The Poetic Visions of John Donne, Alexander Pope and John Keats (M IV.3/VI.2):

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II, nicht am 12.10.2011

G. Nieragden

fällt aus, Teilnahme an der Inklusions-Tagung empfohlen

WICHTIG: Aufgrund des Raumbedarfs der Tagung "Inklusion und Diversität als Herausforderung an Erziehung, Schule und LehrerInnenbildung" am 11.-12.2010 beginnt diese Veranstaltung erst in der zweiten Vorlesungswoche am 19.10.2011. (G. Nieragden)

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

This class will be devoted to a cultural reading of three major poets against the backdrop of dramatic times for English history. Though some of the texts seem quaint when looked at from today, they are far from being irrelevant: without Donne's (1572-1631) bold imagery, Modernism would not have been what it was; Pope's (1688-1744) ideal of formal strictness strongly influenced the distinction between 'high-brow' and 'trivial' literature and thus all of today's 'Canon' debate; Keats's (1795-1821) life and works still mark our cliché of the woeful, lonely and sentimental poet waiting for inspiration by the light of a single candle. By studying selected texts, we will understand the sophistication and sombre tone of the Jacobean Age 1603-25 (Donne), the refinement, order, clarity and elegance that characterised Neoclassicism in the Augustan Age 1700-1745 (Pope), and the melancholy, subjective, impressionistic and sensuous variety of Romanticism 1785-1832 (Keats). Students' contributions will involve overviews of the periods' politics, societies and concerns.

Materials: Course Script (available for copying from COPY-SHOP on 22 September)

41537 'Narrating the Nation': Landmarks of American Prose Writing (M IV.3/VI.2)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

G. Nieragden

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

"Do I contradict myself? Very well then I contradict myself,
(I am large, I contain multitudes)" (Walt Whitman 1855).

And in the 'Young' Nation of America, these multitudes have been found, expressed, contested, and re-vised through writing. We will meet and discuss selections from discovery journals, captivity narratives, diaries, political documents, short stories and novels from 1624 to 2011. Our chief focus will be on the USA's permanent struggle to establish and secure its position among the nations of this world. The course works through a mixture of lecturing, plenum discussions, and team presentations on individual research areas.

Materials: Course Script (available for copying from COPY-SHOP on 22 September)

F a c h d i d a k t i k

Ü b u n g e n

41540 Fachdidaktische Analysen A (nur für HS und RS-Studierende!) (M V.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 201

A. Petermeier

41541 Fachdidaktische Analysen B (nur für GS und SP-Studierende) (M V.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

U. Schäfer

41513 Introduction to Second Language Teaching (M II.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 130

Mi. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254, nicht am 11.1.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

Mi. 25.1.2012 16 - 17.30

P. Bosenius

The central goal of the present basic course is to provide students with essential knowledge in the field of English language teaching methodology. A language teacher's tasks in the classroom, central concepts of English language teaching, such as action-orientation and production-orientation, the four skills, the curricula of teaching English, as well as the media and assessment in ELT will be dealt with in detail. The main emphasis of the course will lie on an investigation into today's teaching practices with a view

to students creating their own albeit preliminary model of acting professionally in the context of English language teaching. Active participation will include solo work, pair work, group work as well as a brief presentation to be held by each of the participants. A test paper will round off this term's work.

References:

Bausch, K.-R., Christ, H. & Krumm, H.-J. eds. 2007. Handbuch Fremdsprachenunterricht. 5th edition, Tübingen: Francke.

Weskamp, R. 2001. Fachdidaktik: Grundlagen & Konzepte. Anglistik. Amerikanistik (pp. 10-16), Berlin: Cornelsen.

P r o s e m i n a r e

41504 **Second Language Acquisition & Immersion (M II.3/II.4)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 43

Di. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

M. Weitz

Within the last decades, bilingual kindergartens and primary schools have become more widespread and the well established Canadian immersion models have gained more and more acceptance all over Europe. Immersion as a way of teaching subject matter through a second language and by thus supporting and feeding into the natural language learning abilities of young learners is one of the most promising programmes when introducing a second language at an early age.

In this course we are going to deal with basic research findings on individual bilingualism and its effects on thinking, intelligence and school achievement. After discussing different forms of individual bilingualism as well as various forms of bilingual education programmes (especially the Canadian immersion models), some of the leading approaches to explain second language learning will be presented and discussed critically. When dealing with bilingual education in Germany, students will carry out their own observational field research in bilingual preschool or school programmes and present their findings in class.

41509 **'Small is Beautiful': Teaching (Short) Short Stories (M I.3/4)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

G. Nieragden

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

We want to take a close look at various specimen of (Short) Short Story Writing in English since the early 20C. Many first-rank authors have tried their hands at this genre, often before starting their successful careers as novelists. As a very flexible form of fiction, the short story has never stopped flourishing, and can be explored from an (almost) unlimited number of angles which offer a range of classroom-suitable pre-, while-, and post-reading activities.

BUY: Short Short Stories Universal. 1993. Reclam Nr. 9297

AND: Many Voices – Many Cultures. Multicultural British Short Stories 1997. Reclam Nr. 9045

41516 **The Immigrant Experience in Short Stories (M I.4)**

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1, nicht am 2.2.2012 Fällt leider wg. Krankheit aus.

C. Albers

...coming soon.

A reader with texts by Jhumpa Lahiri and Ha Jin will be made available.

41517 **Coming of Age in Young Adult Fiction (M I.4)**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701, nicht am 26.1.2012 Fällt leider wg. Krankheit aus!; 2.2.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

C. Albers

...coming soon.

Required reading

Laurie Halse Anderson, *Speak*, Berlin: Cornelsen 2010 [1999]. ISBN: 978-3060311279

John Green, *Looking for Alaska*, Berlin: Cornelsen 2009 [2005]. ISBN: 978-3060311255

Witi Ihimaera, *Whale Rider*, Berlin: Cornelsen 2007 [1988]. ISBN: 978-3060311606

Any other editions of the books can be used as well.

41558 Effective Ways of Teaching and Learning English at the Secondary Level (M I.4/I.3 / BLUE D1/D2)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

W. Biederstädt

What is the relationship like between normal teaching English as a foreign language and Content and Language Integrated Learning (CLIL)?

Imagine you are going to start your teaching career at a secondary school and are asked to teach a subject like Geography, History, or Art in English. What are the implications for a teacher of English as a foreign language when teaching a content-based subject in a bilingual context? And when faced with this dual challenge, how can EFL teachers successfully meet their students' needs?

In this seminar we will start off by studying recent developments in teaching English as a foreign language. In what ways have competence - oriented teaching and learning changed the more traditional ways of teaching English? How can the main principles of modern foreign language teaching be applied to teaching subjects like Geography or Biology? We will try and find out what main skills and competences are important, e.g. the development of reading and viewing competences. We will concentrate on how to develop successful communicative competence and cognitive academic language proficiency as well as subject oriented skills and techniques. Different ways of organizing bilingual teaching will also be discussed.

We will be developing materials and practical ideas to be used in bilingual classes. Students will be encouraged to design a lesson which they will be able to try out in my school.

H a u p t s e m i n a r e

41535 Linguistics and Second Language Learning / Teaching (not only) for Examination Candidates (M IV.2/V.3/V.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

A. Rohde

This seminar replaces the "Kolloquium" and addresses both students of the "Hauptstudium" and examination candidates. As the title of the course suggests, there are three parts to this seminar. The first part is a review of linguistic foundations and has a closer look at how the various disciplines are related to each other. In the second part, these linguistic foundations inform the basics of second language acquisition (SLA). We will have a closer look at what the main research areas of SLA are and which knowledge is particularly important for future second/foreign language teachers. In the third part we will review major concepts and approaches of second language teaching and explore to what extent these are informed by SLA research.

Requirements for this seminar are regular attendance (no more than two absences for whatever reason), oral participation and a 45-minute written test in the last week of the summer term. Prerequisites for a "Leistungsschein" comprise the written test and a 12-15-page term paper.

There is no single course book recommended. The materials come from various sources and are collected in a seminar folder whose contents can be photocopied.

41543 Media in the ESL-Classroom (M V.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109, nicht am 12.1.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

P. Bosenius

Media in the ESL-classroom are considered to provide the authenticity that is said to be lacking in the artificial surroundings of an institutionalized teaching and learning context. In this respect the New Media play a vital role. However, the use of media is as old as the tradition of teaching foreign languages itself, as the notion of media also includes any aids that support the teaching and learning process, i.e. the blackboard, books, posters etc. Lastly, media can also refer to the press and its related organs. Thus, the seminar will be dedicated to all three aspects of the media in relation to central goals of English language teaching to be acquired at various school levels. The mode of active participation is subject to negotiation. Students are kindly asked to single out particular aspects of the overall topic in order to combine them with their own interests.

References:

Bosenius, P. & Donnerstag, J. eds. 2004. *Interaktive Medien und Fremdsprachenlernen*. Frankfurt am Main, Berlin, Bern etc.: Peter Lang. (Kolloquium Fremdsprachenunterricht, Vol. 17).

Volkman, L. 2007. POPULAR CULTURE IM FREMDSPRACHENUNTERRICHT: MUSIKVIDEOCLIPS, POPSONGS, WERBUNG. In: W. Hallet & A. Nünning, eds., *Neue Ansätze der Literatur- und Kulturdidaktik* (pp. 277-291), Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, Vol. 1).

41544 **Research Seminar for Advanced Students and Examination Candidates (M V.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109, nicht am 12.1.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

P. Bosenius

The present seminar is particularly suited for both advanced students of English preparing for their final examinations and students who have developed a profound interest in one of the central issues of English Language Teaching Methodology, e.g. action-orientation and production-orientation, the four skills, intercultural communicative competence, or bilingual teaching and learning in English, to name but a few. Successful participation will include a presentation on one of these issues in class. Solo work, pair work and group work may be designed by the presenters in order to make their fellow students work on the theory they will have conveyed in a 20 to 30 minutes' presentation. Students who intend to obtain an assessment will have to write a term paper of about 15 pages in English as well. Naturally, we will be dealing with any questions and topics pertaining to your written as well as oral examinations.

Reference:

Abrams, M. H. 2005. *A Glossary of Literary Terms*. 8th edition with contributions by G. G. Harpham. Boston: Thomson Wadsworth.

41545 **'Shak. I': Teaching Shakespeare in 'Sek. I' (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 17.45 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, S 100

G. Nieragden

BITTE BEACHTEN: Dieser Kurs ist NICHT für B.A.-Studierende buchbar, NUR für GHR!

"Those that do teach young babes / Do it with gentle means and easy tasks." (Othello, IV,2,114f)

This class will follow a 'hands-on' approach and involve students actively in a large variety of projects that present the works/world of the most influential literary writer of all times to English learners between grade 5 and 10. By recourse to materials published within the last five or so years, it will be argued that it CAN be done and, indeed, SHOULD be done: "Durch seine Vielschichtigkeit ist gerade der Komplex Shakespeare besonders geeignet, dem jeweiligen Entwicklungsstand der Schüler entsprechend unterschiedlich präsentiert zu werden" (Schroeder-Thürauf 2006: 199). Questions of teaching vocabulary, content and context will be addressed; yet the focus will not be on full readings or interpretations of whole playtexts, but on motivating and multimodal forms of "student-centred and action-oriented techniques to find their own way towards Shakespeare" (Thaler 2008:153). Participants should thus be prepared to join a laboratory, not a lecture.

Bitte beachten: Am 22.11. und 06.12. findet dieses Hauptseminar in Hörsaal 172 (IBW) statt!

Materials: will be provided (details to be announced in session 1)

COMPULSORY PREPARATION:

1. Intense reading of 2 of 4 Tragedies (Romeo and Juliet / Hamlet / Othello / Macbeth)

AND 2 of 4 Comedies (The Merry Wives of Windsor / As You Like It / Much Ado About Nothing / A Midsummer Night's Dream) ► 'Reclam editions ("Rote Reihe" or "Orange Reihe") are highly recommended

2. Schroeder-Thürauf, Susanne. 2006. "Shakespeare vor der Oberstufe". In: Petersohn, Roland & Laurenz Volkman (Hgg.), *Shakespeare didaktisch I. Neue Perspektiven für den Unterricht*. Tübingen: Stauffenburg, 197-206 [=Fda/PET/06/1].

3. Thaler, Engelbert. 2008. "Shakespeare." In: *Teaching English Literature*. Paderborn: Schöningh, 151-165 [= Fda/THA/08].

41546 **Poetry in the Primary and Secondary School Classroom (M IV.4/VI.4)**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119, nicht am 27.1.2012 Fällt leider wg. Krankheit aus!; 3.2.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

Fr. 28.10.2011 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4
A reader with a choice of poems will be made available.

C. Albers

41547 The Scripts and Films of Charlie Kaufman (M IV.4/VI.4)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3, nicht am 27.1.2012 Fällt leider wg. Krankheit aus!; 3.2.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

C. Albers

In this course we will read and analyze four scripts by the American screenwriter and director Charlie Kaufman and watch the films that were made from them. They are:

Being John Malkovich (1999), dir. by Spike Jonze,

Adaptation (2002), dir. by Spike Jonze,

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (2004), dir. by Michel Gondry, and

Synecdoche, New York (2008), dir. by Charlie Kaufman.

Next to questions of style and genre we will talk about ways of using the films - or parts of them - in an EFL-classroom.

A book with all four scripts is going to be published in October 2011. In case publication should be delayed, a master copy of the individual scripts will be made available.

S p r a c h p r a k t i s c h e A u s b i l d u n g

P f l i c h t v e r a n s t a l t u n g e n

41518 Introductory Language Course (ILC) II A (BA= BM 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

E. Gilbert

This course aims at practicing reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and vivid participation, there will be a written test at the end of term.

More details on the sourcebooks / materials needed will be published shortly.

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41519 Introductory Language Course (ILC) I B (BA=BM 1 / M III.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

C. Keller

This course aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide variety of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. Apart from regular and lively participation, there will be a written test at the end of term.

More details on the sourcebooks/materials needed will be published shortly.

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41520 Verbal Language Skills II (M III.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

C. Keller

This course, open only for Staatsexamen candidates, aims at practising reading, writing, speaking and listening skills, and will cover a wide range of cultural, political and societal aspects as well as grammar and style issues. At the end of the term, there will be one vocabulary test and one grammar test. We will continue with the following sourcebooks/materials:

Roy Norris, *Straightforward. Advanced Student's Book*, Macmillan 2008 (ISBN 978-3-19-152963-6)

Martin Hewings, *Advanced Grammar in Use*, Cambridge University Press 2008 (ISBN 978-0-521-61403-0)

In addition to this we will read a series of newspaper articles (copies will be provided)

41521 Verbal Language Skills II (VLS) (M III.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 417, nicht am 31.10.2011

N. Mizelle

41522 Introductory Language Course (ILC) I E (BA= BM 1 / M III.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

E. Gündel

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: *Language Leader. Upper Intermediate Coursebook*, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41523 Introductory Language Course (ILC) I F (BA= BM 1 / M III.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

E. Gündel

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: *Language Leader. Upper Intermediate Coursebook*, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41524 Phonetics and Pronunciation (BA= BM 1/ M III.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

A. Rohde

In this introductory course, students will be acquainted with the study of Phonetics and Phonology. On the basis of John F. Davis' *Phonetics and Phonology*, we will examine different aspects of the pronunciation of English. After getting acquainted with a basic tool kit to describe the different speech sounds of English (Articulatory Phonetics), the specific sound structure of English (i.e., of Englishes) will be addressed. An introduction to and practical training in phonetic transcription (using the IPA) is another crucial part of this course.

After completion of this class, students should a) be able to analyze and describe different types of speech sounds, b) be aware of how sounds are integrated into a specific language system, c) be able to transcribe English words, d) be sensitized towards problems and difficulties of the pronunciation of English words and e) be aware of different accents and different sound systems of English.

Both practical transcription skills and students' concept-knowledge in the field of Phonetics and Phonology will be assessed in the end-of-term test, which is a prerequisite to qualify for a "Schein".

41568 Phonetics and Pronunciation (BA= BM 1/ M III.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 70

Di. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

M. Weitz

41525 Text Production I A (M III.3)

2 SWS; Übung

- Mo. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, nicht am 19.12.2011
Fällt heute wg. Krankheit aus! E. Gilbert
- This course aims to cover a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis via exercises for logical cohesion and using the right connecting words right up to punctuation and spelling. The main focus will lie on those text forms which you need for your academic career, i.e. how to write a summary, comment, pro & contra argumentation and an academic essay. In addition, there will be sessions offering the opportunity for topic-related oral expression.
- Students who still need a Schein in Text Production or have not yet attended the Supplementary Prose Composition please attend Essay I. Essay I B is the parallel course, offered Mondays at 14-15.30 by C. Keller.
- 41526 Text Production I B (M III.3)**
2 SWS; Übung
Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 C. Keller
- This course aims to cover a wide range of facets concerning the composition of texts, from text analysis via exercises for logical cohesion and using the right linking words right up to punctuation and spelling. The main focus will lie on those text forms which you need for your academic career, i.e. how to write a summary, comment, pro and contra argumentation and an academic essay. In addition, there will be sessions offering the opportunity for topic-related oral expression.
- 41527 Rhetorics in Practice (BM 1)**
2 SWS; Übung
Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9 N. Mizelle
- 41528 Rhetorics in Practice (BM 1)**
2 SWS; Übung
Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236 N. Mizelle
- 41550 Advanced Essay-Writing: Literary Topics B (M VI.1)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45
Mi. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3, nicht am 25.1.2012 Muss leider ausfallen. E. Gilbert
- This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. Special emphasis is put on various ways of approaching a literary text – this can be short fiction, the beginning or central passage of a novel, poetry or drama – by defining genre, tone, essential tension etc., and then moves on to help with organising one's thoughts and ideas to write a precise and convincing interpretation with an interesting introduction and smooth transitions.
- Participation in this class includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test to pass at the end of term.
- 41551 Advanced Essay-Writing: Literary Topics A (M VI.1)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45
Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254, nicht am 20.12.2011 Fällt heute leider wg. Krankheit aus! Die Home-Essays bitte heute im Seminarnbüro abgeben! E. Gilbert
- This course can be seen as a preparation for writing both term papers and the final essay to be delivered in the Staatsexamen. Special emphasis is put on various ways of approaching a literary text – this can be short fiction, the beginning or central passage of a novel, poetry or drama – by defining genre, tone, essential tension etc., and then moves on to help with organising one's thoughts and ideas to write a precise and convincing interpretation with an interesting introduction and smooth transitions.
- Participation in this class includes several home-written assignments as well as group work in class; there is a written test to pass at the end of term.

41553 Advanced Translation (M V.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

R. Graham

This course aims at advancing overall competence and confidence. Therefore, as we translate a variety of sources we will discuss and debate how to deal with them.

Three absences are allowable with a legitimate excuse. A fourth absence for any reason will cause the student to be ineligible to write the exam for this course.

No text required; three books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

Strategies of Translation German-English Volume I: Word, Phrase, Sentence ISBN 978-3-12-939542-4

41554 Advanced Translation (M V.2)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109

R. Graham

This course aims at advancing overall competence -- and confidence. Therefore, we shall study a variety of resources. Most of our work will be done the old-fashioned way: with an overhead projector.

Three absences are allowable with a legitimate excuse. A fourth absence for any reason will cause the student to be ineligible to write the final exam for this course.

No text required; three books by Richard Humphrey are recommended:

Grundkurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939570-7

Aufbaukurs Übersetzen Deutsch-Englisch ISBN 978-3-12-939585-1

Strategies of Translation German-English Volume I: Word, Phrase, Sentence ISBN 978-3-12-939542-4

41559 Grammar (BA= BM 1)

2 SWS; Übung

Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S5

E. Gündel

Hewings, Martin "Advanced Grammar in Use", Cambridge UP, 2nd Edition, 2010

41560 Introductory Language Course (BA= BM 1)

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S5

E. Gündel

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41561 Introductory Language Course (BA= BM 1)

2 SWS; Übung

Mo. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1

E. Gündel

You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

41562 Rhetorics in Practice (BM 1)

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 14, 216 HF Hauptgebäude B, H4, nicht am 31.10.2011

N. Mizelle

41563 Rhetorics in Practice (BM 1)

- 2 SWS; Übung
Di. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172 N. Mizelle
- 41564 Rhetorics in Practice (BM 1)**
2 SWS; Übung
Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S5 N. Mizelle
- 41565 Introductory Language Course (BA= BM 1)**
2 SWS; Übung
Mo. 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141 C. Keller
You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)
- 41566 Introductory Language Course (BA= BM 1)**
2 SWS; Übung
Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 C. Keller
You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)
- 41567 Introductory Language Course (BA= BM 1)**
2 SWS; Übung
Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 C. Keller
You will need the following sourcebook:

Cotton, David; Falvey, David; Kent, Simon: Language Leader. Upper Intermediate Coursebook, Pearson 2010 (ISBN 978-1-4058-2689-1)

S t ü t z k u r s e

- 41529 Grammar (BA= BM 1)**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1 A. Finnie
Hewings, Martin "Advanced Grammar in Use", Cambridge UP, 2nd Edition, 2010
- 41530 Grammar (BA= BM 1)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II A. Finnie
Hewings, Martin "Advanced Grammar in Use", Cambridge UP, 2nd Edition, 2010
- 41532 Supplementary Translation Practice (M III.3)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
Fr. 20.1.2012 17.45 - 20.45, 216 HF Hauptgebäude A, 119
Sa. 21.1.2012 9 - 15, 216 HF Hauptgebäude A, H1
Fr. 3.2.2012 17.45 - 20.45, 216 HF Hauptgebäude A, 119 M. Young
Dieses Seminar findet als Kompaktseminar zu den o.a. Terminen statt

Weitere Informationen folgen bald.
- 41533 Grammar (M III.3 / BA= BM 1)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109 A. Finnie

Hewings, Martin "Advanced Grammar in Use", Cambridge UP, 2nd Edition, 2010

41555 Supplementary Translation Practice for Exam Candidates (M V.2)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 12.45, 216 HF Hauptgebäude A, H3, nicht am 20.12.2011 Fällt heute leider wg. Krankheit aus!

E. Gilbert

In this course, which is designed to offer extra practise for the Staatsexamen, we will translate a variety of sample texts and discuss some specific means and techniques for turning a German text into an English one. Students prepare the translations at home so that we can compare the various solutions in class.

L a n d e s k u n d e

41548 Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2011/12, a Hauptseminar dealing with linguistic topics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

41549 Advanced Essay Writing: Cultural Studies and Linguistic Topics (M IV.1/BLUE E)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

E. Gündel

This course is recommended for those who have already taken, or will be taking in WS 2011/12, a Hauptseminar dealing with linguistic topics.

Since the course is a preparation for the State Exam essay, we will not only work through all the steps of composition from decoding and structuring to drafting and editing a final essay, but students will also gain further experience in working with academic texts, citing secondary sources, critically addressing their concepts and ideas, as well as analysing and referring to empirical data. The course will offer ample opportunity for writing practise as well as one obligatory homework assignment and one essay to be written in class.

H I S T O R I S C H E S I N S T I T U T

V o r l e s u n g e n (V L)

V o r l e s u n g e n A l t e G e s c h i c h t e

42852 Alexander der Große

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 11.10.2011

W. Ameling

Romane und Filme beschäftigen sich mit der Gestalt Alexanders des Großen, der schon seinen Zeitgenossen ein Rätsel war – um wieviel mehr also den nachfolgenden Generationen. Er hat die Welt verändert, wie kaum jemand vor ihm, hat den Griechen den Osten geöffnet und den östlichen Kulturen und Religionen den Weg in den Westen: Alexander eröffnet das Zeitalter des Hellenismus und prägt über Jahrhunderte die griechische Kultur. Aber von welchen Voraussetzungen ging er aus, was wollte er tatsächlich, und wie baute sich sein Reich auf. Neben der – schon in sich interessanten – Erzählung vom Alexanderzug sind das einige Fragen, mit denen sich die Vorlesung auseinandersetzen muß.

Es gibt zahllose Biographien Alexanders; ich greife nur zwei heraus: S. Lauffer, Alexander der Große, München 1978 (u. ö.); A.B. Bosworth, Conquest and Empire, Cambridge 1988.

zur Einführung in die Epoche s. H.J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, München 1990 (u. ö.).

zur Einführung in ältere und neuere Forschung: J. Seibert, Alexander der Große, Darmstadt, 1972; J. Roisman (Hrsg.), Companion to Alexander the Great, Leiden 2003; W. Heckel/L.A. Tritle (Hrsgg.), Alexander the Great, Oxford 2009.

42854 Städte und Stadtgemeinden vom Hellenismus zur Spätantike

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

E. Pack

Alte LPO: B, A1; ZP

Benevolo, Leonardo: Die Stadt in der europäischen Geschichte (Beck'sche Reihe 4021), München 1999 und Nachdrucke.

Dahlheim, Werner: An der Wiege Europas. Städtische Freiheit im antiken Rom (Fischer TB 60105), Frankfurt/M. 1999.

Kolb, Frank: Die Stadt im Altertum, München 1984.

Owens, E.J. The City in the Greek and Roman World, London / New York 1991 und Nachdrucke.

Rossi, Pietro (Hg.), Modelli di città. Strutture e funzioni politiche (Biblioteca di cultura storica 165) Turin 1987.

42851 Die Krise der Republik: Römische Geschichte 150-80 v. Chr.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Hölkeskamp

Vorlesungen Mittelalterliche Geschichte

43003 Abschied von der Antike: Das Frankenreich unter den Merowingern

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der merowingischen Dynastie gelang die dauerhafteste Reichsgründung auf dem Boden des weströmischen Imperiums. Trotz dieser Errungenschaft gelten die Merowinger gemeinhin als Initiatoren eines „barbarischen Zeitalters“, einer „archaischen Epoche“ oder der „dunklen Jahrhunderte“. Die Vorlesung will in einem ereignis- und strukturgeschichtlichen Überblick zeigen, in welche Richtungen sich dieses Bild durch die Forschungen der letzten Jahrzehnte veränderte

42856 Die Herrscherabsetzung im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 10.10.2011

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Othmar Hageneder, Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung, in: Archivum Historiae Pontificiae 1 (1963) S. 53-95.- Fritz Kern, Gottesgnadentum und Widerstandsrecht im früheren Mittelalter. Zur Entwicklungsgeschichte der Monarchie, 4. Aufl. Darmstadt 1967.- Edward M. Peters, The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, New Haven - London 1970.- Konrad Bund, Thronsturz und Herrscherabsetzung im Frühmittelalter, Bonn 1979.- Robert Folz, Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245, in: Devis qui mvnt tempora. Festschrift für Alfons Becker, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Helmut G. Walther, Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 23, 1996, S. 1-28.- Ernst Schubert, Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung, Göttingen 2005.

43051 Staufer - Höhepunkt deutscher Kaisergeschichte?

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

W. Hasberg

Die Epoche der Staufer gilt gemeinhin als Höhepunkt der mittelalterlichen Kaisergeschichte. Einen nicht unerheblichen Anteil an dieser Sichtweise besitzt die Forschung des 19. Jahrhunderts. Nicht zuletzt sie stilisierte die Staufer zu Garanten der Reichseinheit, die im Zuge der Nationalisierung im außerwissenschaftlichen Bereich auf fruchtbaren Boden fiel. Absicht der Vorlesung ist es, eine Übersicht

über die politischen, sozialen und geisteswissenschaftlichen Entwicklungen in der Ära der Staufer zu geben. Sie tut dies auf der Basis einer gezielten Kontrastierung älterer und neuerer Überblicksliteratur. Melden Sie sich online an!

Eine Ablehnung bedeutet nicht, dass Sie nicht an der Vorlesung teilnehmen können.

Ertse Literaturhinweise

Bernd Schneidmüller, Stefan Weinfurter und Alfried Wieczorek (Hrsg.): Verwandlungen des Stauferreichs, Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 2010.

Engels, Odilo: Die Staufer, 9. erg. Aufl. Stuttgart/Berlin/Köln 2010.

Görich, Knut: Die Staufer. Herrscher und Reich, München 2006.

Haussherr, Reiner (Hg.): Die Zeit der Staufer. Geschichte – Kunst – Kultur. Katalog der Ausstellung, 4 Bde., 6. verb. Aufl. Stuttgart 1977.

Schneidmüller, Bernd: Die Welfen. Herrschaft und Erinnerung, Stuttgart/Berlin/Köln 2000.

Stefan Weinfurter: Stauferreich im Wandel. Ordnungsvorstellungen und Politik in der Zeit Friedrich Barbarossas. Stuttgart 2002.

Wieczorek, Alfried/Schneidmüller, Bernd/Weinfurter, Stefan: Die Staufer und Italien. Objekte, Essays, 2 Bde., Stuttgart 2010.

Vorlesungen Neuere Geschichte

1192 **Wirtschaftsgeschichte II: Wirtschaftsgeschichte des Kaiserreichs, 1871-1918**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C. Burhop

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

Wichtiger Hinweis für Diplomstudierende, die in der Speziellen Volkswirtschaftslehre (SVWL) noch eine 4 LP Prüfung ablegen müssen:

Diplomstudierende, die in der SVWL dringend noch 4 LP brauchen (also einen derzeitigen Punktekontostand von 4, 8, 10, 14, 16, oder 20 haben), um später insgesamt auf genau 24 LP im Bereich der Speziellen Volkswirtschaftslehre (SVWL) zu kommen schreiben die gleiche Klausur, erhalten hierfür aber nur 4 LP. Bitte vorab im Sekretariat des Lehrstuhls melden.

43013 **Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal I

H. Klüeting

Gegenstand der Vorlesung sind Politik und Sozialgeschichte UND Kirchen-, Theologie- und Religionsgeschichte Europas von Spanien bis Russland vom 15. Jahrhundert bis an die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert. Die Vorlesung vermittelt Kenntnisse hochinteressanter Zusammenhänge von Reformkonzilien, Reformation und Konfessionalisierung, über große Herrscherdynastien, Staatenpolitik und Mächtekonstellationen, über Recht und Politik, über europäische Expansion, Aufbau der Kolonialreiche und christliche Mission, über neue Naturwissenschaft ("Scientific Revolution") und christlichen Glauben, über Fürsten und Adel, Kurie und Klerus, Bürger und Bauern, Mönche und Nonnen, Heilige und Ketzer, Reformatoren und tridentinische Reformtheologen. - Bitte "Bemerkung" beachten!

Bitte nach Anmeldung / Zulassung bei KLIPS Eintragung in den Verteiler für Vorlesungsskripten durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de (In Betreffzeile bitte "ANMELDUNG VORLESUNG KOELN SS 2011" in Grossbuchstaben). Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Harm Klüeting: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte. [Bd. 1: Textband] Darmstadt 2007; Bd. 2 [Anmerkungen, Literatur] Berlin 2009.

Weitere Literatur wird in den Vorlesungsskripten zu Beginn des Semesters und zu jeder Vorlesungsstunde angegeben.

42858 Die Französische Revolution

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 225

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

H.Thiessen

Die Französische Revolution nimmt in der historischen Erinnerung einen äußerst prominenten Platz ein. Obwohl sie mit der Revolution in den neuenglischen Kolonien einen Vorläufer hat, der ihren Protagonisten in mancherlei Hinsicht Vorbild war, so gilt sie doch bis heute als Inbegriff eines revolutionären Umsturzes schlechthin. Dementsprechend werden in der Presse die aktuellen Vorgänge in der arabischen Welt mit dem 1789 einsetzenden revolutionären Prozess in Verbindung gebracht. Aus historischer Perspektive markiert die Französische Revolution zudem die Epochenschwelle zwischen der Frühen Neuzeit und der Moderne. Die Auflösung der Ständegesellschaft, die Infragestellung der Monarchie und die Befreiung von autoritärer Herrschaft, die Festigung politischer Lager und Ideologien, die Verkündung der Menschenrechte und der Versuch, soziale Gleichheitsutopien umzusetzen, aber auch das Umschlagen revolutionärer Dynamik in Terror und - auch wenn diese Begriffsverwendung umstritten ist - totalitäre Herrschaft machen ihren epochalen Charakter aus und unterstreichen, dass die Auseinandersetzung mit den 1789 einsetzenden Ereignissen ein lohnendes Unterfangen für das Geschichtsstudium darstellt. Die Vorlesung wird einerseits eine als Wissensfundament gedachte Ereignisgeschichte liefern, aber andererseits auch unterschiedliche Interpretationen der Revolution vorstellen und ihre Ursachen und Folgewirkungen diskutieren.

Francois Furet / Denis Richet: Die französische Revolution, München 1980; Wolfgang Kruse: Die französische Revolution, Stuttgart 2005; Ernst Schulin: Die französische Revolution, 4. überarb. Aufl., München 2004; Albert Souboul: Kurze Geschichte der französischen Revolution. Neuausg. Berlin 2010.

42861 Migration in Deutschland im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 317

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 10.10.2011 Nutzung der Aula durch Erstsemesterveranstaltung

W.Schröder

„Migration“ und „Integration“ sind nicht nur hochaktuelle und politisch brisante Schlüsselbegriffe unserer gegenwärtigen gesellschaftlichen Debatte, sondern auch historische Phänomene, die kaum einen anderen europäischen Raum so geprägt haben wie Deutschland in seinen wechselnden Grenzen. Migration ist – nach Jochen Oltmer – die auf einen längerfristigen Aufenthalt angelegte räumliche Verlagerung des Lebensmittelpunktes von Individuen, Familien, Gruppen oder auch ganzen Bevölkerungen. Wanderungen bilden ein Kontinuum und ein konstitutives Element in der Menschheitsgeschichte. Unterscheiden lassen sich verschiedene Erscheinungsformen räumlicher Bevölkerungsbewegungen. Dazu zählen vor allem Arbeits- und Siedlungswanderungen, Bildungs-, Ausbildungs- und Kulturwanderungen, Heirats- und Wohlstandswanderungen sowie Zwangswanderungen.

Die Historische Migrationsforschung wächst in Deutschland seit einigen Jahren beschleunigt, nicht zuletzt haben dazu beigetragen: die politischen, publizistischen und wissenschaftlichen Diskussionen um Gestaltung und Gestaltbarkeit aktueller Migrationen einerseits und die als gesellschaftliche Bedrohung, aber auch als Chance verstandenen Prozesse der Niederlassung und Integration der Millionen von Zuwanderern in Deutschland andererseits.

Die Vorlesung bietet einen kompakten Überblick zu dem vielgestaltigen historischen Phänomen Migration mit seinem breiten Spektrum an wirtschaftlichen, sozialen, politischen und kulturellen Hintergründen, Rahmenbedingungen und Folgen. Die Vorlesung gliedert sich in drei Teile:

- 1) Historische Migrationsforschung: Theorien, Methoden, Quellen, Ergebnisse.
- 2) Geschichte der Migration, Teil 1: Von der kontinentalen zur überseeischen Auswanderung seit dem späten 18. Jahrhundert bis zu den Zwangs- und Kriegsfolgewanderungen nach dem Zweiten Weltkrieg.
- 3) Geschichte der Migration, Teil 2: Zuwanderung und Integration seit den 1950er Jahren bis heute.

Im SS 2012 findet voraussichtlich im Anschluß an die Vorlesung ein Hauptseminar statt.

Schnelleinstieg: Dossier „Migration“ der Bundeszentrale für politische Bildung (dort u.a. „Migration und Integration in Deutschland - eine Einführung“ von Jochen Oltmer / Carolin Reißlandt) unter: <http://www.bpb.de/themen/8T2L6Z,0,0,Migration.html>

Grundlektüre: Jochen Oltmer: Migration im 19. und 20. Jahrhundert (= Enzyklopädie deutscher Geschichte; Bd. 86). München: Oldenbourg 2010.

Weiterführende Lektüre: Klaus J. Bade: Europa in Bewegung. Migration vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: C.H. Beck Verlag 2002; Dirk Hoerder, Geschichte der deutschen Migration. Vom Mittelalter bis heute, München 2010.

42859 Der italienische Faschismus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 149

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

M.Möhring

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entstehungsbedingungen und den Aufstieg des Faschismus in Italien, die Herausbildung und Festigung der faschistischen Diktatur sowie ihr Ende in der „Repubblica Sociale Italiana“. Zentrale Themen wie der gewalttätige Squadrismus, die faschistische Propaganda und die Beziehungen zum nationalsozialistischen Deutschland werden vertiefend erörtert. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Kolonial-, Bevölkerungs- und Rassenpolitik, wobei auch geschlechterhistorische Perspektiven auf die faschistische Gesellschaftsordnung Berücksichtigung finden werden.

ZP, A4, B

Am Dienstag, den 17.01.2012 entfallen beide Veranstaltungen!

Zur Einführung: Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München: Beck, 2010.

43022 Die Geschichte deutscher Zweistaatlichkeit: Bundesrepublik und DDR bis 1973

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H.Ullmann

Bis vor wenigen Jahren wurde die Geschichte des Nachkriegsdeutschland als geteilte Geschichte zweier deutscher Staaten geschrieben: hier die Geschichte der Bundesrepublik, dort die Geschichte der DDR. Das hat sich in der letzten Zeit geändert, weil die Geschichte des einen nicht ohne die Geschichte des anderen Deutschland zu betrachten ist. Denn bei aller Auseinanderentwicklung, die von der gemeinsamen Ausgangssituation des Jahres 1945 einsetzte, blieben doch beide deutsche Staaten nach ihrer Gründung 1949 auf vielerlei Weise miteinander verbunden und aufeinander bezogen. Deshalb versucht die Vorlesung, den von Christoph Kleßmann vorgeschlagenen Weg einer "asymmetrisch verflochtenen Parallelgeschichte" für die Zeit von 1945 bis 1973 zu gehen. Sie behandelt zunächst die Zeit der alliierten Besatzung und die Entstehung der beiden deutschen Staaten, analysiert dann den Wiederaufbau im Zeichen der Systemkonkurrenz und beschäftigt sich schließlich mit den Krisen der Neuorientierung sowie der Anerkennung der Zweistaatlichkeit.

ZP, A4, B

Peter Graf Kielmansegg, Nach der Katastrophe. Eine Geschichte des geteilten Deutschland, Berlin 2000 (u.d.T. Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München 2007); Christoph Kleßmann, Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945-1955, Bonn (5. Aufl.) 1991; ders., Zwei Staaten, eine Nation. Deutsche Geschichte 1955-1970, Bonn (2. Aufl.) 1997.

Eckart Conze, Die Suche nach Sicherheit. Eine Geschichte der Bundesrepublik von 1949 bis zur Gegenwart, München 2009; Edgar Wolfrum, Die geglättete Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006; Manfred Görtemaker, Geschichte der Bundesrepublik. Von der Gründung bis zur Gegenwart, München 1999 (TB Frankfurt 2003).

Michael F. Scholz, Die DDR 1949-1990, in: Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 22, Stuttgart (10. Aufl.) 2009, S. 223-554; Klaus Schroeder, Der SED-Staat. Partei, Staat und Gesellschaft, 1949-1989, München (3. Aufl.) 2003; Dietrich Staritz, Geschichte der DDR, Frankfurt ND 2000.

42860 Einführung in die deutsche Zeitgeschichte aus europäischer Perspektive

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C, nicht am 17.1.2012

D.Ellerbrock

42865 African American History from 1619 to the American Civil War

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 82

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93

N.Finzsch

This lecture is directed at students of History, English, and North American Studies. It covers the history of African Americans from 1619 to 1861.

A bibliography with literature on both parts of the lecture is found on ILIAS ...

42866 Einführung in die Kolonialgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 17.10.2011

M.Zeuske

Diese EVL ist teilweise in KLIPS irrtümlich zugeordnet. Zur Klarstellung:

Die EVL ist obligatorischer Bestandteil des RSL-Basismoduls und kann im RSL-Aufbaumodul nicht (noch einmal) absolviert werden. Ebenfalls kann sie nicht in RSL-Mastermodule eingebucht werden. Ein Leistungsnachweis erfolgt nicht. Die RSL-Kreditierung erfolgt mit 1 CP. Lediglich für andere Studiengänge können ggf. 2 CP angerechnet werden.

42868 "Simón Bolívar und die Independencia"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Die Vorlesung wird anhand zentraler Themen in die Geschichte Lateinamerikas nach der Unabhängigkeit einführen. Besonderes Gewicht wird dabei auf die sozialen Strukturen gelegt. BA-Module: Reg. LA-Sozialwiss.: BM 5 LAG Reg. LA-Volkswirtschaft.: BM 5 LAG
Grundlegende Literatur:

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltregionen, Bd. 15), Wien (Promedia) 2007.
Friedrich Edelmayer / Bernd Hausberger / Barbara Potthast (Hg.): Lateinamerika 1492-1850/70, (Edition Weltregionen Bd. 12), Wien (Promedia) 2005.

42869 Paraguay, un experimento histórico? Historia paraguaya desde la conquista hasta fines del siglo XIX

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67

B. Potthast

Die Vorlesung, die in Zusammenarbeit mit Dr. Ignacio Telesca sowie weiteren Gastwissenschaftlern aus Argentinien und Paraguay, die sich im WS in Köln aufhalten, durchgeführt werden wird, behandelt die oft als "Sonderfall" oder "historisches Experiment" bezeichnete Geschichte Paraguays bis zum Ende des Tripel Allianz Krieges (1864-1870). Die Schwerpunkte liegen dabei auf der Herausbildung einer transkulturellen Gesellschaft während der frühen Kolonialzeit, den Jesuitenmissionen sowie der Sonderentwicklung Paraguays im 19. Jahrhundert (Regierung Dr. Francia, Tripel Allianz Krieg).

Aufgrund der starken Einbindung von Gastwissenschaftlern wird die Vorlesung vorwiegend auf Spanisch durchgeführt.

Die Vorlesung wird überwiegend auf Spanisch gehalten.
Ignacio Telesca (coord.), Historia del Paraguay, Asunción 2010.

42867 Ringvorlesung Lateinamerika: Bildung und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

B. Potthast

Die "Ringvorlesung Lateinamerika" bietet Vorträge zu lateinamerikanischen Themen aus den einzelnen Fachbereichen, die an den Studiengängen B.A./M.A. Regionalstudien Lateinamerika sowie Diplom Regionalwissenschaften Lateinamerika beteiligt sind. Als Gastdozent_innen werden sowohl deutsche als auch ausländische Wissenschaftler_innen eingeladen.

Im Wintersemester 2011/12 wird sich die Ringvorlesung Lateinamerika mit „Bildung und Medien“ beschäftigen, zwei Bereichen, die eng miteinander verknüpft sind.

Im Verlauf des lebenslangen Bildungsprozesses entwickelt und erweitert der Mensch seine geistigen, kulturellen, persönlichen und sozialen Fähigkeiten. Medien spielen in diesem Vorgang eine wichtige Rolle bei der Informationsvermittlung; sie sollen zur Meinungsbildung beitragen und gleichzeitig der Legislative gegenüber zu Kontrolle und Kritik befähigt sein. Diese Funktion wird jedoch nicht immer ausreichend erfüllt, und auch dem Bildungsprozess an sich werden durch individuelle Anlagen, zeitliche, räumliche und soziale Bedingungen Grenzen gesetzt – in Lateinamerika ebenso wie weltweit.

Wie die lateinamerikanischen Staaten mit der Herausforderung umgehen, allen Einwohnern ein höchstmögliches Niveau an Bildung zu ermöglichen, inwieweit dieses Ziel schon erreicht ist und welche Reformansätze es gibt, um diesem Ideal näher zu kommen, soll im Rahmen der Ringvorlesung betrachtet werden. Auch wird sich die Vorlesungsreihe mit den Fragen beschäftigen, in welchem Maße die lateinamerikanischen Medien ihren Informations- und Bildungsauftrag erfüllen oder vielleicht sogar daran gehindert werden und ob bzw. inwiefern ihre Möglichkeiten aktiv von der Bevölkerung genutzt werden. Die Ringvorlesung Lateinamerika ist Teil des Studium Integrale der Philosophischen Fakultät. B.A.-Studierende können für die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung sowie das Abfassen eines Stundenprotokolls 2 CP im Rahmen des Studium Integrale erwerben.

Für Studierende des M.A. Regionalstudien Lateinamerika bildet die Ringvorlesung Teil des Ergänzungsmoduls 2. Anstelle eines Stundenprotokolls müssen die Masterstudierenden einen kurzen Essay zum einem der in der Ringvorlesung behandelten Themen verfassen.

42870 Osteuropa seit 1500

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

C. Schmidt

43052 Die Europapolitik der Bundesrepublik Deutschland

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

J. Elvert

Konrad Adenauer strebte die feste Verankerung der Bundesrepublik Deutschland in den westlichen Politik- und Sicherheitsstrukturen an, während er die Wiedervereinigung "in Freiheit" realisiert wissen, also nicht um jeden Preis, vor allem nicht um den Preis einer Neutralisierung Deutschlands zwischen Ost und West, herbeiführen wollte. Ausgehend von dieser Konstellation wird in der Vorlesung zunächst die Etablierung eigener außenpolitischer Strukturen in der jungen Bundesrepublik untersucht werden, dann die einzelnen Etappen der deutschen Europapolitik in den Blick genommen. Diese reichen von den vorsichtigen Anfängen der 1950er Jahre mit einem deutlichen Schwergewicht auf Integration in die europäischen Gemeinschaftsstrukturen und Normalisierung des Verhältnisses zu den wichtigsten europäischen Staaten über die neuen Ansätze der Ostpolitik der sozialliberalen Koalition in den 1970er Jahren, den Bemühungen um Entspannung in Europa in den 1980er Jahren, der Wiedervereinigungspolitik der Regierung Kohl/ Genscher 1989/90 bis hin zur Entwicklung eines neuen deutschen Selbstbewusstseins seit 1990, das sich auch im Spektrum der Außenpolitik spiegelt.

Die Veranstaltung ist öffentlich. Wer einen Teilnahmenachweis erwerben möchte, muss sich über KLIPS anmelden und die Abschlussklausur bestehen.

Elvert, Jürgen: Die Europäische Integration, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006

Lappenküper, Ulrich: Die Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland (1949-1990), München: Oldenbourg 2008

Pfetsch, Frank R.: Außenpolitik der Bundesrepublik Deutschland. Von Adenauer zu Merkel, Schwalbach: Wochenschau-Verlag 2011

43053 Ringvorlesung: Europa als Auftrag

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, H3

J. Elvert
W. Hasberg

Die politische und wirtschaftliche Integration Europas setzt ein Gemeinschaftsbewusstsein voraus, das – bei aller Verschiedenheit – auf der Erfahrung einer gemeinsamen Vergangenheit beruht. Gilt es ein Europabewusstsein zu schaffen – etwas durch den Geschichtsunterricht?

Wie die Frage nach der Notwendigkeit der Schaffung eines historisch fundierten Europabewusstseins durch kulturpolitische Maßnahmen und unterschiedliche Bildungseinrichtungen, so bleibt ebenso offen, welche Rolle der Geschichtsunterricht im Rahmen dieses Prozesses übernehmen soll/kann. – Auswärtige Referenten aus Politik, Wissenschaft und Bildungsbereich werden diesen Problemen nachgehen.

Über das endgültige Programm wird Anfang Oktober 2011 ein Plakat Auskunft geben.
Die Veranstaltung ist öffentlich.

Sie kann zugleich als Wahlpflichtveranstaltung belegt werden. Dazu ist eine Anmeldung über KLIPS erforderlich.

Das endgültige Programm wird zu Beginn des WS 2011/22 in Form eines Plakats bekannt gegeben.
Kühberger, Christoph/Sedmark, Clemens (Hrsg.): Europäische Geschichtskultur - Europäische Geschichtspolitik. Vom Erfinden, Entdecken, Erarbeiten der Bedeutung von Erinnerung und Geschichte für das Verständnis und Selbstverständnis Europas, Innsbruck/Wien/Bozen 2009.

Vorlesungen Didaktik der Geschichte

Einführungsvorlesungen (EVL)

42871 Einführungsvorlesung Alte Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 260

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

P. Mittag

Die Vorlesung richtet sich an Studienanfänger und soll einen Überblick über Ereignisse und wesentliche Strukturen der griechischen und römischen Gesellschaft vermitteln. Die Teilnahme an den Tutorien ist verpflichtend.

Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

42872 Tutorium zur Einführungsvorlesung Alte Geschichte

2 SWS; Tutorium

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 12.10.2011
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 12.10.2011
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 12.10.2011
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73, ab 12.10.2011
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 12.10.2011
 Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 12.10.2011
 Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 14.10.2011
 Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 14.10.2011
 Sa. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 15.10.2011

P. Mittag

42873 Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 230

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

S. Heusinger

Die Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte will einen Überblick vermitteln über wichtige Strukturen, Ereignisse, Entwicklungen und Begriffe der europäischen Geschichte von ca. 500 bis 1500 n. Chr. Sie besteht aus einer zweistündigen Vorlesung mittwochs 10-11.30 Uhr und einem begleitenden zweistündigen Tutorium, in dem das Gelernte rekapituliert und vertieft wird (fünf Parallelgruppen donnerstags 12-13.30 Uhr, eine Gruppe freitags von 16:00 bis 17:30 und eine Gruppe samstags 10-11.30 Uhr). Die Gruppenzuteilung zu diesem obligatorischen Tutorium wird vor Semesterbeginn auf der Homepage des Historischen Seminars bekanntgegeben. Abgeschlossen wird die Vorlesung durch eine 2stündige Klausur. Ein Semesterreader mit Quellenauszügen und Zusammenfassungen wird in der ersten Stunde zur Verfügung gestellt.

Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

42874 Tutorium zur Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

2 SWS; Tutorium

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92
 Fr. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

S. Heusinger

42875 Einführungsvorlesung Neuere Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 260

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 17.10.2011

J. Gienow-Hecht

In dieser Einführungsvorlesung geht es um zentrale, die gesamte Neuere und Neueste Geschichte prägende und strukturierende Prozesse und Umbrüche, von denen ausgehend wichtige Probleme und Begriffe des Faches erörtert werden. Das Ziel der Veranstaltung besteht weniger in der Vermittlung von Faktenwissen, als in der Sensibilisierung für geschichtswissenschaftliche Zusammenhänge und Fragestellungen. Diese werden an Beispielen aus der deutschen, europäischen und außereuropäischen Geschichte aufgezeigt.

Während Methodenkompetenzen für das Studium der Neueren Geschichte in den Einführungsseminaren erworben und eingeübt werden, erörtert die Einführungsvorlesung grundlegende Themen der Neueren Geschichte wie z. B.: Reformation und Konfessionalisierung, Aufklärung, Revolutionen, moderne Kriege, Nationsbildung, Kolonialisierung, den Wandel der Geschlechterbeziehungen, die Diktaturen und die Wohlfahrtsstaaten des 20. Jahrhunderts.

Die 4stündige Veranstaltung gliedert sich in eine 2stündige Vorlesung und ein 2stündiges begleitendes Tutorium, wo das Gelernte in kleineren Gruppen vertieft und eingeübt wird. Am Ende der Vorlesung findet eine 2stündige Klausur statt.

Die Einführungsvorlesung richtet sich ausschließlich an Studierende, die sich im 1. bis 4. Fachsemester des Bachelorstudiengangs oder des Lehramtsstudiengangs Gymnasien/Gesamtschulen befinden. Für sie ist der Besuch der Einführungsvorlesungen zu den drei Großepochen der Geschichte (Alte, Mittelalterliche, Neuere und Neueste Geschichte) obligatorisch.

Die Vorlesung richtet sich dagegen nicht an Studierende im Magisterstudiengang oder an Studierende für das Lehramt Gymnasien/Gesamtschulen in höheren Fachsemestern. Die Vorlesung ist daher auch nicht für die Zwischenprüfung geeignet.
Die Veranstaltung beginnt am 17. Oktober 2011.

42876 Tutorium zur Einführungsvorlesung Neuere Geschichte

2 SWS; Tutorium

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 73, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 18.10.2011
 Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 18.10.2011
 Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76, ab 22.10.2011
 Sa. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 22.10.2011

J. Gienow-Hecht

S e m i n a r i s t i s c h e V o r l e s u n g e n (S V L)

42863 Introduction to Postcolonial History

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 82

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93
 kkjökjökjökjökjökjökjökjök
 Look under ILIAS.

B.Lüthi

42864 Introduction to North American Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in North American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address an overview of North American history. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.
 The mandatory literature for this course is available under ILIAS.

N.Finzsch

42879 Tutorial for the SVL "Introduction to North American History"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 010

N.Finzsch

42880 Tutorial for the SVL "Introduction to Postcolonial History"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb
 k.A.

B.Lüthi

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e (E S)

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e A l t e G e s c h i c h t e

42881 Das klassische Athen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24
 Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

M.Kleu

Das Einführungsseminar thematisiert anhand der athenischen Demokratie zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Der thematische Schwerpunkt des Seminars wird auf dem 5. vorchristlichen Jahrhundert liegen. Zur Vorbereitung werden die Studierenden gebeten, den Band "Athen in klassischer Zeit" von Peter Funke aus der Reihe Beck Wissen zu lesen, der eine kurze aber sehr prägnante Einführung in die Thematik bietet. Bleicken, Jochen: Die athenische Demokratie. 4. Völlig überarbeitete und wesentlich erweiterte Auflage, Stuttgart 1995.

Dreher, Martin: Athen und Sparta. Eine Einführung, München 2001.

Kinzl, Konrad H. (Hg.): A Companion to the Classical Greek World, Oxford 2006.

Schulz, Raimund: Athen und Sparta, Darmstadt 2003.

Welwei, Karl-Wilhelm: Das klassische Athen. Demokratie und Machtpolitik im 5. Und 4. Jahrhundert, Darmstadt 1999.

ders.: Die griechische Polis. Verfassung und Gesellschaft in archaischer und klassischer Zeit. 2. Durchgesehene und erweiterte Auflage, Stuttgart 1998.

42884 Von Solon bis Salamis – Athens Weg zur Staatlichkeit

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 38

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

F. Bücher

Die Anwesenheit bei der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Erste Literaturhinweise

W. Dahlheim, Die Antike, Paderborn, 4. überarbeitete Auflage 1994

Hans-Joachim Gehrke, Helmuth Schneider (Hrsg.), Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, 2., erweiterte Auflage Stuttgart 2006

P. Funke, Athen in klassischer Zeit, München 1999 (erschieden in der Reihe BECK WISSEN).

Christian Meier, Athen. Ein Neubeginn der Weltgeschichte, Berlin 1993.

Karl-Wilhelm Welwei, Das Klassische Athen. Demokratie und Machtpolitik im 5. und 4. Jahrhundert, Darmstadt 2001

42883 Athen und Sparta

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

D. Hofmann

Die beiden Stadtstaaten Athen und Sparta galten als die mächtigsten im antiken Griechenland und vertraten zugleich ganz gegensätzliche Staatsmodelle. Die Entstehung beider poleis in archaischer Zeit, ihre

gegensätzliche Entwicklung und die Gegenüberstellung beider Gesellschafts- und Verfassungssysteme werden ebenso Gegenstand des Seminars sein wie der aus den Perserkriegen entstandene Dualismus und die Eskalation des Konfliktes im Peloponnesischen Krieg. Innerhalb dieses thematischen Rahmens soll das Seminar eine Einführung in die grundlegenden Methoden, Hilfsmittel und Grundbegriffe der Alten Geschichte bieten, althistorische Arbeitstechniken vermitteln und den reflektierten Umgang mit Quellen und Forschungsansätzen üben.

Die Anwesenheit bei der Vorbesprechung (= erste Sitzung) ist obligatorisch für die Teilnahme am Seminar.

Zur Einführung wird die Lektüre von M. Dreher, Athen und Sparta vorausgesetzt.
Martin Dreher, Athen und Sparta, Eine Einführung, München 2001.

Raimund Schulz, Athen und Sparta, Darmstadt 2003².

Wolfgang Schuller, Griechische Geschichte (OGG 1), 6. Aufl., München 2008.

42882 Augustus und seine Erben - das julisch-claudische Kaiserhaus

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

J. Hoffmann-Salz

"Nicht Cinna, nicht Sulla's Gewaltherrschaft war von Dauer, und des Pompeius und Crassus politische Macht ging schnell auf Caesar, des Lepidus und des Antonius militärische Gewalt auf Augustus über, der das ganze, durch die Bürgerkriege erschöpfte Staatswesen unter dem Namen Princeps in seine herrschende Hand nahm." So lauten die berühmten Worte am Beginn von Tacitus' Annalen, mit denen er den Übergang von der alten römischen Republik in die neue von Augustus geschaffene Staatsform des Prinzipats beschreibt. Die neue Staatsform, so wie Augustus sie schuf, brachte gravierende institutionelle aber auch soziale und ökonomische Veränderungen für das römische Gemeinwesen mit sich. Und diese Entwicklung setzte sich auch unter seinen Nachfolgern fort. Das Einführungsseminar wird sich daher mit der politischen wie sozio-ökonomischen Entwicklung des römischen Reichs von der Mitte des 1. Jhd. v.Chr. bis zur Mitte des 1. Jhd. n.Chr. beschäftigen und dabei grundlegende Themen wie die Staats- und Gesellschaftsordnung des Imperium Romanum behandeln.

Das Einführungsseminar thematisiert außerdem zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Karl CHRIST, Geschichte der römischen Kaiserzeit. Von Augustus bis Konstantin, München 1988.

Werner ECK, Augustus und seine Zeit. München 1998.

Hans-Joachim GEHRKE u. Helmut SCHNEIDER, Geschichte der Antike. Ein Studienbuch, Stuttgart 2006².

42885 Die Römer und das Geld

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

A. Klingenberg

Geld ist eine zentralen Errungenschaften, die in der Geschichte Wirkung gezeigt haben. Welche Wirkung das war, soll im Hinblick auf die wirtschaftlichen, sozialen und ideengeschichtlichen Aspekte im Seminar untersucht werden. Zugleich dient das Geld in seiner materiellen Form, der Münze, als Quelle - auch das wird uns beschäftigen.

Dabei steht insbesondere auch das Ziel im Vordergrund, anhand dieser Thematik die Grundlagen althistorischer Fragestellungen und Methoden zu vermitteln.

Zum Einstieg: Chr. Howgego, Geld in der Antiken Welt. Was Münzen über Geschichte verraten, Darmstadt 2000.

Weitere Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

42886 Angriff und Verteidigung – Rom gegen Karthago

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

F. Bücher

Die Anwesenheit bei der konstituierenden Sitzung ist obligatorisch.

Das Einführungsseminar thematisiert zentrale Gegenstände und Hilfsmittel der Alten Geschichte. Dabei werden grundlegende methodische und anwendungsorientierte Kompetenzen der Geschichtswissenschaft vermittelt. So sollen der reflektierte Umgang mit geschichtswissenschaftlichen Grundbegriffen, die Entwicklung und Kenntnis adäquater Fragestellungen, fachspezifische Arbeitstechniken und die wichtigsten Verfahren der Quellenanalyse eingeübt werden.

Einführungsseminare Mittelalterliche Geschichte

42887 Klöster und Orden im Mittelalter

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

J. Bruch

Im Gegensatz zu unserer heutigen Gesellschaft war die mittelalterliche vom christlichen Glauben stark geprägt. Einen besonderen Ausdruck fand das geistlich-kirchliche Leben im Religiosentum. Die Lebenswelt des Religiosentums, das Kloster bzw. der Konvent, ist Mittelpunkt dieser Veranstaltung. Beachtung finden dabei vor allem die „großen Orden“ der Benediktiner, Zisterzienser, Dominikaner und Franziskaner. Aber auch kleinere monastische Gemeinschaft sollen betrachtet werden.

Das Einführungsseminar gewährt einen Einblick in verschiedene methodische Zugänge der Geschichtswissenschaft, beispielsweise der Kirchen-, Wirtschafts- oder Sozialgeschichte, aber auch der Verfassungs- oder Mentalitätsgeschichte und bietet einen Überblick über ein grundlegendes Thema der mittelalterlichen Geschichte. Im Einführungsseminar sollen auch der Umgang mit Quellen, Hilfsmitteln und Forschungsliteratur erlernt sowie die mündliche und schriftliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen eingeübt werden.

Gudrun Gleba, Klöster und Orden im Mittelalter, 3., überarb. Aufl., Darmstadt 2008.

42888 Die Absetzung Kaiser Friedrichs II.

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23

L. Vones

Lit.: Othmar Hageneder, Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung, in: *Archivum Historiae Pontificiae* 1 (1963) S. 53-95.- Edward M. Peters, *Rex inutilis: Sancho II of Portugal and Thirteenth Century Deposition Theory*, in: *Studia Gratiana* 14 (1967) S. 253-305.- Ders., *The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, 751-1327*, New Haven - London 1970.- Friedrich Kempf, Die Absetzung Friedrichs II. im Lichte der Kanonistik, in: *Probleme um Friedrich II.*, hg. v. Josef Fleckenstein = *Vorträge und Forschungen*, Bd. XVI, Sigmaringen 1974, S. 345-360.- Robert Folz, *Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245*, in: *Deus qui movet tempora. Festschrift für Alfons Becker*, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Gerhard Baaken, *Ius imperii ad regnum. Königreich Sizilien, Imperium Romanum und Römisches Papsttum vom Tode Kaiser Heinrichs VI. bis zu den Verzichtserklärungen Rudolfs von Habsburg*, Köln - Weimar - Wien 1993.- Ders., *Die Verhandlungen von Cluny (1245) und der Kampf Innocenz' IV. gegen Friedrich II.*, in: *Deutsches Archiv* 50 (1994) S. 531-579.- Helmut G. Walther, *Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters*, in: *Zeitschrift für Historische Forschung* 23, 1996, S. 1-28.- Gerhard Baaken, *Imperium und Papsttum*, Köln - Weimar - Wien 1997.- Ernst Schubert, *Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung*, Göttingen 2005.

Siehe auch die Literatur zum Aufbauseminar!

42889 Karl der Große

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowalski
S. Schneider

Zweifelsohne gehört Karl der Große zu den bekanntesten Herrscherpersönlichkeiten des Mittelalters. In seiner langen Regierungszeit wurden vielfältige Grundlagen gelegt und Entwicklungen forciert, die das Mittelalter nachhaltig prägen sollten.

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich nicht nur mit Karl dem Großen als Herrscherpersönlichkeit, es will auch ein besonderes Augenmerk auf die von Karl geförderten Reformen im Bereich der Kirche und der Bildung werfen sowie die Entwicklung des Karlsbildes im Mittelalter und der Neuzeit verfolgen.

Im Rahmen des Einführungsseminars wird der Umgang mit Quellen, Hilfsmitteln und Forschungsliteratur erlernt und die schriftliche und mündliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen eingeübt. Die Bereitschaft zur Lektüre von Quellen und Forschungsliteratur wird daher vorausgesetzt.

Innerhalb des Einführungsseminars findet am 03.12.2011 (dies ist ein Samstag!!!) eine verpflichtende Exkursion nach Aachen statt, zum Ausgleich entfällt die Sitzung am 11.11.2011.

Verbindlicher Abgabetermin für die Hausarbeit ist der 16. Januar 2012 – bitte beachten Sie, dass dieser Termin im Semester liegt.

BECHER, MATTHIAS, Karl der Große, München ³2002.

HARTMANN, WILFRIED, Karl der Große, Stuttgart 2010.

42890 **Glaube, Wissenschaft und Aberglaube im Mittelalter**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

Fr. 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI 25.11.2011

R. Opitz

Heute sind Glaube und Wissenschaft zwei streng von einander getrennte Bereiche. Für die Menschen des Mittelalters hingen diese "Arten zu Denken" zusammen und waren nicht getrennt. Zusammen mit dem, was wir heute als Aberglauben bezeichnen würden, soll im Einführungsseminar innerhalb dieser Bereiche die Mentalität und Eigenartigkeit des Mittelalters, aber auch Kontinuitäten zur Gegenwart erforscht werden.

Innerhalb dieses thematischen Rahmens werden im Einführungsseminar der Umgang mit Quellen, Hilfsmitteln und Forschungsliteratur erlernt und die mündliche und schriftliche Diskussion wissenschaftlicher Fragestellungen geübt. Von den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme, eine schriftliche Lernüberprüfung zum Tutorium, sowie die Erläuterung eines Begriffes in einem Kurzreferat erwartet. Der Scheinerwerb erfolgt abhängig von der Studienordnung durch eine Klausur oder eine Hausarbeit.

42892 **Christianisierung im Abendland (von Chlodwigs Taufe bis zur Zeit der Kreuzzüge).**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

K. Wahle

Ziel eines Einführungsseminars zur mittelalterlichen Geschichte ist es v.a.:

- in den Gegenstand, in die Methoden und Arbeitsweisen der mittelalterlichen Geschichte einzuführen;
- Grundlagenkenntnisse zu den verschiedenen Teilbereichen der mittelalterlichen Geschichte zu vermitteln;
- den Charakter typischer Darstellungs- und v.a. Quellenarten zu erläutern und den Umgang mit diesen Materialien nahezubringen;
- die wichtigsten histor. Hilfswissenschaften vorzustellen;
- Methoden und Forschungsansätze der älteren und neueren Mediävistik kennenzulernen.

Der Erwerb eines Leistungsnachweises erfolgt einerseits durch die Absolvierung einer Qualitätskontrolle hinsichtlich des Tutoriums und andererseits wahlweise entweder durch die Anfertigung einer Hausarbeit oder das Schreiben einer Klausur (Näheres dazu in der ersten Sitzung).

Im thematischen Teil des ES wollen wir uns - u.a. anhand von Kurzreferaten - mit Aspekten der Christianisierung Europas im Früh- und Hochmittelalter beschäftigen (z.B. Die Bedeutung der Taufe Chlodwigs für das Abendland; Mission durch iro-angelsächsische Wandermönche im Frankenreich; neue Erzbistümer als Missionszentren für Ost- und Nordeuropa; Mission mit dem Schwert - die Kreuzzüge, ...)

Alle, die neugierig auf das spannende Mittelalter geworden sind sowie Lust und Kraft haben, sich am Freitagnachmittag auf eine fremde Epoche einzulassen, sind herzlich eingeladen.

Erste Literaturhinweise:

Hans-Werner Goetz, Proseminar Geschichte. Mittelalter, Stuttgart 2006

43021 **Die Ottonen**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a

C. Herbers-Rauhut

Die Zeit des ottonischen Herrscherhauses galt im Geschichtsbild vieler Menschen lange als Anfang und früher Höhepunkt einer "deutschen" Geschichte, zahlreiche allgemein- wie kulturgeschichtliche Ausstellungen dokumentieren dieses Bewusstsein.

Die neuere Forschung hingegen betont andere Aspekte: Gerd Althoff charakterisiert das ottonische Königtum als "Herrschaft ohne Staat", in dem weniger staatliche Institutionen bzw. deren Vorläufer als vielmehr mündliche Verfahrensweisen zur Willensbildung unter den Großen von Bedeutung waren.

Wir wollen uns im Seminar neben einem allgemeinen Überblick über verschiedene Vertreter der Familie und ihr Leben/Werk auch mit den gerade angerissenen Besonderheiten ottonischer Herrschaft befassen. Auch die kulturgeschichtlichen Entwicklungen der Ottonenzeit werden ausführlich behandelt.

Gerd Althoff, Die Ottonen. Königsherrschaft ohne Staat, Stuttgart ND 2002.

Hans-Werner Goetz, Proseminar Geschichte: Mittelalter, Stuttgart u.a. 2006.

43081 Bildung und Wissen im Mittelalter

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Krauß

In diesem Einführungsseminar zur Mittelalterlichen Geschichte werden wir uns am Beispiel des Themas "Bildung und Wissen" einen Einblick in die Grundlagen der Mediävistik verschaffen. Während eines Längsschnitts von den frühmittelalterlichen Scriptorien zu den spätmittelalterlichen Universitäten und eines Querschnitts durch die Gesellschaft, in dessen Rahmen nicht nur Mönche, Kleriker und Wissenschaftler, sondern auch die Fähigkeiten und Fertigkeiten von Landbevölkerung, Stadtbewohnern und Adligen betrachtet werden, erarbeiten wir uns Grundlagen der Diplomatik (Editionen und Regesten), Recherchetechniken und vieles mehr, was für Ihre wissenschaftlichen Arbeiten unerlässlich sein wird. Auf dieser Reise werden Sie die erste Verfasserin einer Enzyklopädie ebenso kennenlernen wie die Vorstellung von wissenschaftlicher Neugier als das Seelenheil gefährdender Sünde.

Ich wünsche uns eine gute Fahrt!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis der Kenntnis des Tutoriumsstoffs, Referat und Hausarbeit.

Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte Mittelalter, 3. Auflage, Tübingen 2006.

Michael Borgolte: Universität und Intellektueller. Erfindungen des Mittelalters unter dem Einfluss des Islam, in: Jahrbuch für Universitätsgeschichte 11 (2008), S. 91-111.

Martin Kinzinger: Wissen wird Macht. Bildung im Mittelalter, Stuttgart 2003.

Nathalie Kruppa/ Jürgen Wilke (Hgg.): Kloster und Bildung im Mittelalter, Göttingen 2006.

Harald Müller: Mittelalter, Berlin 2008, S. 161-190.

Andrea Stiedorf: Heilige Patrone und weltliche Stifter. Zu Selbstdarstellung und Selbstdeutung mittelalterlicher Universitäten, in: Archiv für Diplomatik 56 (2010), S. 317-363.

Einführungsseminare Neuere Geschichte

1189 Grundlagen der Wirtschafts- und Unternehmensgeschichte

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 85

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 85

F. Schlütz
A. Jüngling

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

42893 Normenkonkurrenz im christlichen Europa und in der islamischen Welt in der Frühen Neuzeit: Ein interkultureller Vergleich

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 8 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Reith

Normen und die von ihnen bestimmten Wertesysteme bestimmten Epochen und Kulturen der Menschheitsgeschichte und prägen diese noch heute. Das gilt sowohl für das christliche Europa in der Frühen Neuzeit, als auch für die islamische Welt vom 10. bis zum beginnenden 13. Jahrhundert nach muslimischer Zeitrechnung. Dass diese Normwelten ständigen Veränderungen unterworfen waren und sich durchaus parallele Wertesysteme entwickeln konnten, wird auch dem modernen Menschen deutlich, wenn man aktuelle Diskussionen über den Verfall der Sitten, die Forderung nach einer Rückkehr zu den „guten alten Werten“ oder das zunehmende Verschwimmen der Grenze zwischen Privatsphäre und Öffentlichkeit verfolgt.

Das Seminar geht der Frage nach, wie der vormoderne Mensch im christlichen Europa und in der islamischen Welt mit der parallelen Existenz von Normen und von zum Teil sich widersprechenden Wertesystemen umgegangen ist. Für das christliche Europa ist dieser Umstand mit dem Begriff der Normenkonkurrenz erfasst. Für den islamischen Kulturkreis steht die Forschung erst noch am Anfang, was u.a. an forschungspraktischen Umständen – wie dem Zugang zu den Quellen und Archiven – liegt.

Im Seminar behandeln wir beispielhaft religiöse, politische und soziale Normen aus beiden Kulturkreisen. U.a. werden wir uns mit den folgenden Themen auseinandersetzen: Öffentlichkeit und Privatsphäre; Jenseitsvorstellungen und ihre normierende Wirkung; der frühneuzeitliche Handel und die Handelspraktiken der Kaufleute; das diplomatische Zeremoniell; Korruption, Patronage und Verwandtenförderung; Umgang mit religiösen Minderheiten; Wandel der Wertvorstellungen in der Aufklärung und im Zuge der Revolutionen. Dies soll immer mit Blick auf aktuelle Forschungsdebatten und unter Berücksichtigung methodischer Anregungen aus dem Bereich der neueren Kulturgeschichte geschehen.
Arabisch- und Türkischkenntnisse sind keine Voraussetzungen für die Teilnahme an der Veranstaltung.
Volker Reinhardt, Normenkonkurrenz an der neuzeitlichen Kurie. In: Günther Wassilowsky / Hubert Wolf (Hrsg.), Werte und Symbole im frühneuzeitlichen Rom. Münster 2005, S. 51-66.

Thomas Bauer, Kulturelle Ambiguität. In: Ders., Die Kultur der Ambiguität. Eine andere Geschichte des Islams. Berlin 2011, S. 26-53.

42897 **Alle Menschen sind frei... Die Geschichte der Menschenrechte**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

V. Barth

Die Allgemeine Erklärung der Menschenrechte von 1948 gilt heute – zumindest aus Sicht liberaler Demokratien – als viel versprechendste Grundlage für eine gerechte und universelle Weltordnung. Die historische Genese der Menschenrechte und die politischen Überzeugungen, die ihrer Formulierung zu Grunde lagen, werden dabei kaum thematisiert.

Ziel des Seminars ist es die Entwicklung der Menschenrechte zur „universellen Evidenz“ (Hoffmann) in ihrem historischen Kontext nachzuzeichnen. Bereits in Bartolomé de la Casas' Verwendung des Begriffs hinsichtlich der Sklaverei in Amerika verdeutlicht ihre Entstehung im Kontext der europäischen Neuzeit. In der Aufklärung wurden die u.a. von Rousseau und Kant formulierten Rechte jedes Menschen zu anerkannten politischer Forderungen, die in der Virginia Bill of Rights und der Déclaration des droits de l'homme et du citoyen erstmalig umgesetzt wurden. Verstanden als Bürgerrechte führten die totalitären Regimen des 20. Jahrhunderts die Menschenrechte ad absurdum. Von nun mussten sie das Individuum nicht im Staat sondern vor dem Staat schützen. Erst ab den 1940er Jahren avancierten die Menschenrechte zu einer transnationalen Rechtsnorm, die in den folgenden Jahrzehnten humanitäre ebenso wie militärische Interventionen zu legitimieren half.

Das Einführungsseminar richtet sich an Studierende des Grundstudiums, mit dem Ziel, Methoden und Arbeitsweisen der neueren Geschichte zu vermitteln. Es besteht aus einem dreistündigen Seminarteil und einem einstündigen Tutorium.

43017 **Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N. Verheyen

Je mehr wir über das deutsche Kaiserreich wissen, so hat der britische Historiker Matthew Jefferies jüngst konstatiert, desto weniger verstehen wir es. Von zeitgenössischen Historikern noch als Vollendung der deutschen Geschichte im Nationalstaat gepriesen, erschien das Kaiserreich in der Rückschau des 20. Jahrhunderts als ein wirtschaftlich dynamischer, politisch aber autoritärer Obrigkeitsstaat, dessen illiberales, militarisiertes, machthungriges Klima zunächst den Ersten Weltkrieg vorbereitete und schließlich das „Dritte Reich“. So entstand das Bild einer janusköpfigen Gesellschaft, die Modernität und Modernitätsdefizit auf verhängnisvolle Weise in sich vereinte. Aber selbst das Deutungsmuster der Janusköpfigkeit ist heutigen Historikerinnen und Historikern zu einfach. Sie zeichnen das vielschichtige Porträt einer spannungsvollen, nervösen, ambivalenten Zeit, die nicht nur von ihrem Ende her gedacht werden sollte. Ziel des Einführungsseminars ist, einschlägige Forschungsdebatten und jüngere Forschungsergebnisse zum deutschen Kaiserreich einzuführen. Berücksichtigt werden Aspekte der Politik-, Sozial- und Kulturgeschichte, was transnationale und geschlechterhistorische Perspektiven einschließt

Einführende Literatur (zur Anschaffung empfohlen):

Matthew Jefferies, Contesting the German Empire, 1871-1918, Oxford u.a. 2008.

Hans-Peter Ullmann, Das Deutsche Kaiserreich 1871-1918, Frankfurt am Main 2005.

- 42896 Generation und Geschlecht, Gesellschaft und Politik: Methoden und Konzepte der Geschichtswissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306
 Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54
 D.Ellerbrock
- 42898 Wirtschaft und Konsum in der DDR**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 356 a
 Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a
 M.Möhring
 Das Seminar beleuchtet die Geschichte der DDR aus wirtschafts- und konsumhistorischer Perspektive. Dabei werden nicht nur die politischen Direktiven thematisiert, sondern auch die Alltagspraxis in den Blick genommen. Zudem sollen Beschreibungskategorien wie "Mangelwirtschaft" bzw. "Mangelgesellschaft" analysiert und damit zentrale Konzepte der wirtschafts- und konsumhistorischen Forschung problematisiert werden.
 Bitte beachten: Ganztägige Exkursion am 15.12.!
 Bitte einplanen: Am 15.12.2011 findet im Rahmen des Seminars eine ganztägige Exkursion ins Bundesarchiv nach Koblenz statt (Ausstellung zum Mauerbau mit DDR-Dokumenten).
 Mark Landsman: Dictatorship and Demand. The Politics of Consumerism in East Germany, Cambridge, Mass./London: Harvard UP, 2005; Ina Merkel: Utopie und Bedürfnis. Die Geschichte der Konsumkultur in der DDR, Köln et al.: Böhlau, 1999; Jennifer Schevardo: Vom Wert des Notwendigen. Preispolitik und Lebensstandard in der DDR der fünfziger Jahre, München: Steiner, 2006; Judd Stitzel: Fashioning Socialism. Clothing, Politics and Consumer Culture in East Germany, Oxford et al.: Berg, 2005.
- 42899 "Postkolonial? Hafenstädte in Westeuropa, 1940er bis 1970er Jahre"**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35
 Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 356 a
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92
 E.Arens
 In den Jahrzehnten nach dem Zweiten Weltkrieg drückte die Dekolonisierung in Afrika, Asien und der Karibik dem wirtschaftlichen und sozialen Leben der großen westeuropäischen Hafenstädte ihren Stempel auf - Soldaten wurden eingeschifft, erwartungsvolle Migranten trafen ein, bedeutende Schiffahrtsgesellschaften mussten Bankrott anmelden. Mit Fallstudien aus Hamburg, Rotterdam und Liverpool untersucht dieser Kurs Bedingungen, Charakteristika und Dynamik der Interaktion zwischen Metropole und Peripherie. Dabei geht es anhand verschiedenartiger Text-, Bild- und Tonquellen vor allem um die europäische Dimension von Kontakt und Austausch sowie um die Vielfalt der lokal entstandenen urbanen Narrative.
 Der Kurs fordert die Studierenden heraus, Kolonialgeschichte nicht in den Begrifflichkeiten einer linearen Entwicklung und des Fortschritts from the West to the Rest zu denken, sondern Quellen und Sekundärliteratur mit den analytischen Kategorien "Verflechtung" und "Aneignung" zu erschließen. Damit lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, Ursachen, Ereignisse und Strukturen der Nord-Süd-Beziehungen im historischen Wandel zu identifizieren und analysieren.
 • Cooper, Frederick/Stoler, Ann Laura: Between Metropole and Colony. Rethinking a Research Agenda. In: Dies. (Hg.): Colonial Cultures in a Bourgeois World. Berkeley/Los Angeles/London 1997, 1-56.
 • Haggerty, Sherrylynn/Webster, Anthony/White, Nicholas J. (Hg.): The Empire in One City? Liverpool's Inconvenient Imperial Past. Manchester/New York 2008.
 • Heyden, Ulrich van der/Zeller, Joachim (Hg.): Kolonialismus hierzulande. Eine Spurensuche. Erfurt 2007.
 • Jones, Geoffrey: Renewing Unilever. Transformation and Tradition. Oxford 2005.
- 42900 Die Geschichte der Städte - Von der Great Migration bis zum White Flight, 1910-1970**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010
 M.Perinelli
 In diesem Seminar werden die grundlegenden Arbeitstechniken der Geschichtswissenschaft vermittelt: Wissenschaftliches Schreiben, Literaturrecherche, Referatvortrag, Quellensuche, die Entwicklung einer historischen Fragestellung und die Anfertigung einer historischen Arbeit.
 Thematisch wird es in diesem Semester um die Geschichte der Städte in den USA gehen. Gerade die Katastrophe von New Orleans durch den Wirbelsturm Katrina 2005, der die Population der Stadt dauerhaft halbiert hatte, hat in den USA eine Debatte um den Stellenwert von Städten neu entfacht. Das Seminar soll einen historischen Überblick über die unterschiedlichen Prozesse der Urbanisierung geben und Themen

wie Einwanderung, Binnenmigration (Great Migration, Dust Bowl), Suburbanisierung, Segregation, Gentrifizierung und Ghettoisierung geben.

Gute Lesekenntnisse des Englischen werden vorausgesetzt.

42901 Deutschland und Lateinamerika

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67

Seit der Phase von Entdeckung und Eroberung ist Mitteleuropa mit der so genannten Neuen Welt verbunden. Aus dem deutschsprachigen Raum zog es Konquistadoren, Kaufleute, Missionare, Wissenschaftler und Einwanderer in die überseeischen Gebiete.

Im Rahmen einer generellen Einführung in die iberische und Lateinamerikanische Geschichte sollen diese Verbindungen vom ausgehenden 15. bis ins 20. Jahrhundert erfasst, historisch eingeordnet, systematisiert und kritisch analysiert werden.

Unter anderem sind dabei - jeweils mit ihren Folgewirkungen - ökonomische Interessen herauszuarbeiten, kulturelle Interaktionen zu erschließen, Schub- und Zug-Faktoren der Migrationsentwicklung zu bestimmen sowie Konfrontationen (Interventionen, Imperialismus, Weltkriege, Nationalsozialismus) nachzuvollziehen. Bernecker/ Kaller-Dietrich/ Potthast/ Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870 - 2000. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2007

Edelmayer/ Hausberger/ Potthast (Hg.): Lateinamerika 1492-1850/70. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2005

König, H.J.: Kleine Geschichte Lateinamerikas, aktualisierte Ausgabe, Stuttgart 2009

Schüller, K.: Einführung in die iberische und lateinamerikanische Geschichte, Münster 2000

H. Meding

42902 Lateinamerika: Eine Geschichte des Widerstandes

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, 010

L. Jacinto Montes

Bereits Ende des 18. Jahrhunderts wurde das spanische Überseeereich einer tiefgreifenden Transformation unterzogen, die, von der Aufklärung inspiriert, auf transatlantische Verklammerung, Abwehrfähigkeit und Effizienz abzielte. Mit der Unabhängigkeit Lateinamerikas wurden die Nationalstaaten zu Trägern von Zukunftsvisionen, die schließlich von nationalen Konstrukten bis hin zu Weltmachtsphantasien reichen sollten. Das Seminar will die unterschiedlichen Projekte (Verfassungsansätze, Einbindung in den Weltmarkt, technische Modernisierung, Einwanderungspolitik, etc.) erörtern, auf ihre Hintergründe befragen und ihre Umsetzung nachvollziehen. Befürworter und Gegner der jeweiligen Modernisierungsstrategien sollen erfasst werden sowie die Gewinner und Verlierer im Verlaufsprozess. Das Erklärungspotenzial von Entwicklungstheorien (Modernisierungs- vs. Dependenztheorien) ist zu hinterfragen.

Schüller, K.: Einführung in die iberische und lateinamerikanische Geschichte, Münster 2000

Bernecker/ Kaller-Dietrich/ Potthast/ Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870 - 2000. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2007

42903 Einführung in die Konfliktgeschichte Lateinamerikas

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010, ab 20.10.2011

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 20.10.2011

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Akteuren von ausgewählten Konflikten in der Kolonialzeit Lateinamerikas. An beispielhaften Ereignissen werden Themen wie die Eroberung der Karibik, Mittel- und Südamerikas, Seekonflikte der Krone mit konkurrierenden Mächten Europas sowie Widerstände und Rebellionen in den Kolonien erschlossen. Der Schwerpunkt wird auf dem spanischen Kolonialreich liegen, doch werden auch Querverweise zu den portugiesischen Territorien und den Ansprüchen anderer europäischer Nationen gezogen.

Neben einer Betrachtung der imperialen Strategie der Konfliktführung und ihrer Ausformung in verschiedenen Regionen wird ein besonderes Augenmerk auf den Widerständen und Rebellionen von Indigenas, Sklaven und freien Farbigen beiden Geschlechts liegen. Dabei sollen anhand von Akteuren unterschiedlicher gesellschaftlicher Schichten vertikale Schnitte vollzogen werden, die dem strukturellen

Gefüge eine individuelle Perspektive zur Seite stellen. Damit soll ein Überblick der gewaltsamen Eroberung und Kolonisierung einerseits und der vielfältigen Formen des Widerstands andererseits ermöglicht werden, was einen Beitrag zum Verständnis der damaligen sozialen Realität Lateinamerikas leistet.

Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminarteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

42904 Kreuz und quer. Eine Geschichte der Ostsee

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

R. Cvetkovski

Jedes Wesen, das vom Anblick des Meeres überrascht wird, werde, so meinte einmal ein berühmter Historiker, von einer unbestimmbaren Unruhe, ja geradezu von einer seltsamen Scheu erfasst angesichts der unaufhörlich heranrollenden Wellen und der sich vor den Augen ausbreitenden schier unendlichen Wasserfläche. Der Mensch allerdings wäre nicht Mensch, hätte er nicht dieser Unruhe nachgegeben und seine anfängliche Furcht überwunden. Das Meer hat er deswegen sicherlich nicht erobert, aber immerhin in alle Richtungen befahren und dadurch Verbindungslinien zwischen ursprünglich unzusammenhängenden Örtern hergestellt, die über bloße Handelsbeziehungen weit hinausgingen. Das Meer und der Mensch verbanden die unterschiedlichsten Küstensäume miteinander und ließen diese zu einem gemeinsamen maritimen Kulturraum zusammenwachsen. Die Ostsee etwa brachte so verschiedene Regionen wie Skandinavien, Mittel- und Osteuropa in immer anderen Konstellationen zueinander und verband unweigerlich die einzelnen Geschichten miteinander. Das Einführungsseminar versucht mit einem langen Blick die historische Dimension des Ostseeraums jenseits jeglicher Landesgrenzen zu erfassen und die Möglichkeiten der Meeresgeschichte, sea history, zu erkunden.

Andrea Komlosy u.a. (Hrsg.): Ostsee 700 - 2000. Gesellschaft - Wirtschaft - Kultur, Wien 2008.

Jürgen von Alten: Weltgeschichte der Ostsee, Berlin 1996.

42905 Börsen in Osteuropa

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 15.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 11.10.2011

C. Schmidt

43082 Europäische Kolonialgeschichte

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

J. Ruppenthal

Dieses Einführungsseminar befasst sich mit der europäischen Kolonialgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Es soll dabei nicht um die chronologische Darstellung der kolonialen Aktivitäten einzelner Nationalstaaten gehen, sondern um die Diskussion von Querschnittsthemen, die es ermöglichen, von Kolonialgeschichte in einem europäischen Rahmen zu sprechen. Zu diesen Themen zählen u.a. das Verhältnis von Kolonialismus und Wissenschaft, Veränderungen von Raumvorstellungen durch den Kolonialismus und die Präsenz des Kolonialen in europäischen Gesellschaften. Vor diesem thematischen Hintergrund soll das Seminar zugleich eine Einführung in geschichtswissenschaftliche Theorien und Methoden mit dem Schwerpunkt auf kulturhistorischen Fragestellungen und transnationalen Perspektiven bieten.

Aldrich, Robert: Ein Platz an der Sonne. Die Geschichte der Kolonialreiche, Stuttgart 2008.

Bitterli, Urs: Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung, 3. Aufl., München 2004.

Budde, Gunilla/Freist, Dagmar/Günther-Arndt, Hilke (Hg.): Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf, Berlin 2008.

Cornelißen, Christoph (Hg.): Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, 4. Aufl., Frankfurt a.M. 2000.

Freytag, Nils/Piereth, Wolfgang: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 4. Aufl., Paderborn 2009.

Goertz, Hans-Jürgen (Hg.): Geschichte. Ein Grundkurs, 3. Aufl., Reinbek 2007.

Opgenoorth, Ernst/Schulz, Günther: Einführung in das Studium der Neueren Geschichte, 7. Aufl., Paderborn 2010.

Osterhammel, Jürgen: Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen, 6. Aufl., München 2009.

Reinhard, Wolfgang: Geschichte der europäischen Expansion, 4 Bände, Stuttgart 1983-1990.

Reinhard, Wolfgang: Kleine Geschichte des Kolonialismus, 2. Aufl., Stuttgart 2008.

Wendt, Reinhard: Vom Kolonialismus zur Globalisierung. Europa und die Welt seit 1500, Paderborn 2007.

Einführungsseminare Didaktik der Geschichte

43083 Einführungsseminar Geschichtsdidaktik: Historisches Lernen mit Bildern

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S. Krauß

Ein Bild sagt mehr als tausend Worte ... aber: welche Worte? welche Deutungen? welche Zusammenhänge? ... und welche nicht? Spätestens mit dem iconic turn hat sich die Geschichtswissenschaft verstärkt den Bildquellen zugewandt und ist dabei auf vielfältige methodische Schwierigkeiten gestoßen. Andererseits wird für den Geschichtsunterricht seit jeher auf Bilder zurückgegriffen, um Zusammenhänge für Schülerinnen und Schüler zu veranschaulichen; einige neuere Schulbücher sind sogar geradezu zu Bilderbüchern geworden. Hier spiegelt sich unsere Gegenwart, die durch eine Bilderflut aus Internet, Printmedien und Werbung - um nur einige Punkte zu nennen - geprägt ist. Und gerade deshalb ist es für die individuelle Entwicklung wichtig, den souveränen methodischen Umgang mit dieser Quellenart zu erlernen. Wir werden definieren, was ein Bild überhaupt ist, inwiefern es sich grundsätzlich von Texten unterscheidet und was die Spezifika von Momentaufnahme und Narration sind. Darauf aufbauend werden wir verschiedenartige Modelle für Bildinterpretationen behandeln, die wir dann in einem dritten Schritt auf unterschiedliche Bilder anwenden werden. Anhand dieser konkreten Beispiele wollen wir viertens reflektieren, welche Bedeutung das Betrachten von beziehungsweise die Arbeit mit Bildern für die Fortentwicklung des Geschichtsbewusstseins haben können.

Diese themengeleitete Annäherung an die Didaktik der Geschichte geht einher mit einer Einführung in die Wissenschaft vom historischen Lernen. Wie werden das Geschichtsbewusstsein von Individuen und die Geschichtskultur von Gruppen erforscht? Welche fachdidaktischen Prinzipien sind besonders wichtig (z.B. Problemorientierung oder Gegenwartsbezug)? Welche Entwicklung hat der Geschichtsunterricht genommen, und wie ist er durch Richtlinien und Lehrpläne geregelt? Welche Arbeitsweisen, Methoden und Materialien eignen sich? Dies sind nur einige der grundsätzlichen Fragen, auf die wir Antworten finden werden.

Ich freue mich auf Sie!

Susanne Krauß

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs hinsichtlich der geschichtsdidaktischen Grundlagen, Referat und Hausarbeit.
Achtung, dieses vierstündige Proseminar Didaktik der Geschichte kann auch als Kombination von zwei zweistündigen Proseminaren Didaktik der Geschichte und Methodik/Vermittlung besucht werden.
Klaus Bergmann/Gerhard Schneider: Das Bild. In: Hans-Jürgen Pandel/Gerhard Schneider (Hgg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht, 3. Auflage, Schwalbach (Taunus) 2005, S. 211-254.

Matthias Bruhn: Das Bild. Theorie - Geschichte - Praxis, Berlin 2008.

Hans-Jürgen Pandel: Bildinterpretation. Die Bildquelle im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Taunus) 2011.

Michael Sauer: Bilder im Geschichtsunterricht. Typen, Interpretationsmethoden, Unterrichtsverfahren, Seelze-Velber 2000.

43084 Geschichte und Popkultur: Geschichtsdarstellungen in Literatur, Musik, Fernsehen und Computerspielen

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Barsch

"Keine Atempause, Geschichte wird gemacht, es geht voran!"

(aus dem Songtext des Liedes 'Ein Jahr (Es Geht Voran)' der Band Fehlfarben)

Historische Vorstellungen werden nicht allein durch Geschichtsunterricht vermittelt, sondern auch und wahrscheinlich in einem wesentlich stärkeren Maße durch alltägliche Medien und (pop)kulturellen Erzeugnisse. Historische Spielfilme, Dokumentationen, Romane, Computerspiele aber auch Comics und Musik haben Einfluss auf die Geschichtsbilder von Kindern- und Jugendlichen. Insofern Geschichte nicht eine reine Sammlung von Faktenwissen ist, sondern deren Inhalte über Erzählungen vermittelt werden, bedeutet die Beschäftigung mit Geschichte auch das Eintauchen in andere Welten, andere Wertvorstellungen, letztlich also in andere Kulturen. Die Erfahrung von Fremdheit und daraus resultierendes Fremdverstehen ist nicht nur ein wesentliches Ziel des Geschichtsunterrichts, sondern gleichzeitig auch ein zwangsläufiges Produkt historischer Sinnbildung.

In dieser Veranstaltung soll untersucht werden, wie außerschulische Medien Geschichtsvorstellungen beeinflussen und wie im schulischen Kontext darauf eingegangen werden kann. Dazu werden zunächst diverse Medien gesichtet und analysiert und exemplarisch eigene Medien (Geschichten, Filme, Comics) erstellt. Wir werden zusätzlich verschiedene außerschulische Lernorte in Köln aufsuchen. Auf einer weiteren Ebene wird thematisiert, wie außerschulisch erworbene Geschichtsvorstellungen durch Geschichtsunterricht dekonstruiert werden können, um bei Schülerinnen und Schülern ein "protowissenschaftliches" Verständnis von Geschichte zu fördern und somit wissenschaftliche Zugangsweisen anzubahnen. Darüber hinaus befassen wir uns mit den allgemeinen Grundlagen der Geschichtsdidaktik und ihrer zentralen Begriffe und Anliegen. Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs durch Referat und Hausarbeit.

Achtung!!! Studierende der Lehrämter GHR, Sonderpädagogik und Grundschule nach der alten Studienordnung können mit diesem vierstündigen Seminar auch zwei zweistündigen Proseminaren Didaktik der Geschichte und Methodik/Vermittlung abdecken!
Pandel, Hans-Jürgen/Schneider, Gerhard (Hg.): Handbuch Medien im Geschichtsunterricht. Schwalbach 2010.

43085 **Geschichtsdidaktik und Schulwirklichkeit - wieviel Theorie braucht die Praxis?**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316, nicht am 11.10.2011 Wegen anderer Veranstaltung ist Raum leider belegt

S. Barsch

Die Geschichtsdidaktik sieht sich als eine Wissenschaft, die sich nicht nur mit dem Geschichtsunterricht in Schulen befasst, sondern auch mit der außerschulischen Geschichtsvermittlung. Sie hat sogar das "Geschichtsbewusstsein" in der Gesellschaft als einen ihrer Forschungsgegenstände entdeckt, was auch immer das heißen mag. So vielfältig sie aber ihre Aufgaben definiert, so vielfältig sind auch die Ansichten darüber, wie diese Aufgaben erfüllt werden könnten.

In diesem Einführungsseminar befassen wir uns mit den Grundlagen der Geschichtsdidaktik. Wir werden uns zunächst der Geschichte des Geschichtsunterrichts zuwenden um danach Erscheinungsformen und Aufgaben dieses Faches unter verschiedenen historisch-politischen Rahmenbedingungen kennenzulernen. Darüber hinaus greifen wir verschiedene Positionen der Geschichtstheorie auf und analysieren diese hinsichtlich ihres Einflusses auf den gegenwärtigen Geschichtsunterricht. Nachdem wir die Theorien verschiedener Geschichtsdidaktiker erarbeitet haben, werden wir diese bezüglich ihres Nutzens für die schulische Praxis auswerten. Ein Schwerpunkt wird dabei neben didaktischen Fragen auf solchen der Methodik liegen: Wie funktioniert Geschichtsunterricht vor Ort, also in der Schule? Welche Methoden eignen sich für welche Altersgruppen und Schulformen? Welche Themen und Inhalte gilt es zu vermitteln? Diese und weitere Themenschwerpunkte wie Lehrpläne und Richtlinien, Organisation des Unterrichts, Medien und Quellen greifen wir im Spannungsfeld zwischen Theorie und Praxis auf. Praktisch werden wir versuchen, eigene exemplarische Unterrichtseinheiten zu erstellen und uns mit außerschulischen Lernorten befassen, welche wir aufsuchen werden.

Erwerb eines Leistungsnachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar, Nachweis des Lernerfolgs durch Referat und Hausarbeit.

Achtung!!! Studierende der Lehrämter GHR, Sonderpädagogik und Grundschule nach der alten Studienordnung können mit diesem vierstündigen Seminar auch zwei zweistündigen Proseminaren Didaktik der Geschichte und Methodik/Vermittlung abdecken!

Nochmal Achtung!!! Da der Raum am 11.10. für eine Tagung reserviert ist, beginnt die Veranstaltung erst in der zweiten Vorlesungswoche, am 18.10.2011!!!

Günther-Arndt, Hilke u.a. (Hg.): Geschichts-Didaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II: Praxishandbuch für die Sekundarstufe 1 und 2. Berlin 2003.

Proseminare (PS)

Proseminare Mittelalterliche Geschichte

43056 **Klöster im Mittelalter**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Krauß

In der ersten Hälfte dieses fachwissenschaftlichen Proseminars wird eine generelle Einführung in die Periodisierung des Mittelalters, die Arbeitsmaterialien, das wissenschaftliche Arbeiten, die Quellen, die historischen Hilfswissenschaften sowie die Methoden und Forschungsansätze der Mediävistik gegeben.

Auf diesem propädeutischen Fundament aufbauend werden wir uns dann zunächst die Regula Benedicti als für die Kloster- und Ordensgeschichte zentralen Text erarbeiten, der die frühmittelalterlichen Reichsklöster

ebenso prägte wie die Klosterreformen in Cluny oder Gorze bis hin zu den Zisterziensern. Weitere thematische Schwerpunkte werden das Alltagsleben für die verschiedenen sozialen Gruppen, der Weg in die geistliche Gemeinschaft, die Bedeutung der Wirtschaft, die Spiritualität sowie die Frauenklöster insbesondere des Spätmittelalters sein.

Teilnahmenachweis: Protokoll; Leistungsnachweis: Abschlussklausur. Zusätzlich sind alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer verpflichtet, sich eigenständig anhand einer Einführung zur Epoche einen Überblick über das Mittelalter zu verschaffen. Denkbar sind hier die Werke von Hartmann, Hilsch, Meinhardt/Ranft/Selzer, Müller oder Rexroth.

Achtung, bei dieser Veranstaltung handelt es sich um ein Proseminar gemäß LPO 2003.
Einführungswerk Propädeutik:

Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte Mittelalter, 3. Auflage, Tübingen 2006.

Einführungswerke Epoche:

Martina Hartmann: Mittelalterliche Geschichte studieren, 2. Auflage, Konstanz 2007.

Peter Hilsch: Das Mittelalter - die Epoche, Stuttgart 2006.

Matthias Meinhardt/ Andreas Ranft/ Stephan Selzer (Hgg.): Mittelalter (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch), München 2007.

Harald Müller: Mittelalter, Berlin 2008.

Frank Rexroth: Deutsche Geschichte im Mittelalter, München 2005.

Erste Literaturhinweise zum Thema "Klöster":

Claudia Dobrinski/ Brunhilde Gedderth/ Katrin Wipfler (Hgg.): Kloster und Wirtschaftswelt im Mittelalter (MittelalterStudien 15), München 2007.

Gudrun Gleba: Klöster und Orden im Mittelalter, 4., bibliographisch aktualisierte Auflage, Darmstadt 2011.

Anne-Marie Hecker/ Susanne Röhl (Hgg.): Monastisches Leben im urbanen Kontext (Mittelalterstudien 24), München 2010.

Georg Jenal: Von Benedikt von Nursia zu den Benediktinern, in: G. Scheibelreiter (Hg.): Höhepunkte des Mittelalters, Darmstadt 2003, S. 33-47.

43057 Einführung in die Geschichte des Mittelalters: Quellenkunde, Historische Hilfswissenschaften

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 324

J. Oepen

Im ersten Teil des Seminars geht es um eine allgemeine Einführung in die Geschichte des Mittelalters, wobei die Schwerpunkte auf der Bezeichnung und Abgrenzung der Epoche sowie dem Kennenlernen von grundlegenden Charakteristika dieser Zeit liegen. In einem zweiten Teil stehen die "Historischen Hilfswissenschaften" im Mittelpunkt, die für das Verständnis von historischen Quellen unverzichtbar sind und mit deren Anwendung beispielsweise Urkundenfälschungen entlarvt werden können, was wir auch selbst versuchen werden. Gleichzeitig befassen sich die Hilfswissenschaften mit Techniken und Leistungen der europäischen Kultur (z. B. Schrift, Kalender), die bis heute grundlegend sind.

Ferner werden je eine Exkursionen in ein Archiv sowie in den (nicht öffentlich zugänglichen) mittelalterlichen Binnenchor des Kölner Doms angeboten.

Scheinerwerb durch eine (schriftliche oder mündliche) Buchpräsentation (Teilnahmenachweis) bzw. wahlweise Klausur oder mündliche Prüfung (Leistungsnachweis). Zusätzlich sind alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer verpflichtet, sich eigenständig anhand einer Einführung zur Epoche einen Überblick über das Mittelalter zu verschaffen. Denkbar sind hier die Werke von Hartmann, Hilsch, Meinhardt/Ranft/Selzer, Müller oder Rexroth.

Einführungswerk Propädeutik:

Hans-Werner Goetz: Proseminar Geschichte Mittelalter, 3. Auflage, Tübingen 2006.

Einführungswerke Mittelalter:

Martina Hartmann: Mittelalterliche Geschichte studieren, 3. Auflage, Konstanz 2007.

Peter Hilsch: Das Mittelalter - die Epoche, Stuttgart 2006.

Matthias Meinhardt / Andreas Ranft / Stephan Selzer (Hgg.): Mittelalter (Oldenbourg Geschichte Lehrbuch), München 2007.

Harald Müller: Mittelalter, Berlin 2008.

Frank Rexroth: Deutsche Geschichte im Mittelalter, München 2005.

Erste Literaturhinweise zu den Historischen Hilfswissenschaften:

Friedrich Beck, Eckart Henning: Die archivalischen Quellen. Mit einer Einführung in die Historischen Hilfswissenschaften, 3. Auflage, Köln u. a. 2003.

Proseminare Neuere Geschichte

43059 Großbritannien in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts (1914-1951)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 110

A. Welters

Achtung!!!: Es werden ausschließlich englischsprachige Quellen und fast nur englischsprachige Sekundärliteratur gelesen. Gute Englischkenntnisse werden bei einer Seminarteilnahme daher vorausgesetzt.

Aus kontinentaleuropäischer und insbesondere deutscher Perspektive erscheint die Zwischenkriegszeit in Großbritannien als ausgesprochen stabil und friedlich. Die im Vergleich zu Kontinentaleuropa spezielle geschichtliche Entwicklung Großbritanniens wird scheinbar besonders in dieser Zeit sichtbar. Anders als in Deutschland und in Italien blieb die parlamentarische Demokratie intakt und selbst die Weltwirtschaftskrise scheint das Land nicht so stark getroffen zu haben wie die Länder auf dem Kontinent. Bei genauerer Betrachtung wird das Bild jedoch differenzierter: So gab es etwa mit der British Union of Fascists eine faschistische Partei nach NS-Vorbild, in der sogenannten Battle of Cable Street lieferten sich Zehntausende eine Straßenschlacht mit den Blackshirts und der Polizei und die zahlreichen Hungermärsche der 1930er Jahre sind Zeichen eines sehr brüchigen sozialen Friedens. Großbritannien in dieser Zeit ist daher ein lohnendes und interessantes Thema für ein Proseminar.

Der Seminarfokus liegt auf einer chronologischen Behandlung des Themas, wobei soziale und kulturelle Phänomene mit in die Betrachtung einfließen.

Neben der inhaltlichen Arbeit sollen auch Grundkenntnisse des Wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt werden: Literaturrecherche, sinnvolle Datenbanknutzung, richtige Zitierweise etc.. In einer Sitzung wird auch das Universitätsarchiv besucht und dort vor Ort erläutert, wie man ein Archiv nutzt.
Erste Literaturhinweise:

Diese beiden älteren Titel bieten einen guten ereignisgeschichtlichen Überblick:

Mowat, Charles Loch, Britain between the Wars: 1918-1940, London 1955.

Taylor, A.J.P., English history: 1914 – 1945, 2. Auflage Oxford. 1979.

Neuere Darstellungen dieser Epoche findet man hier:

Lloyd, Trevor Owen, Empire, welfare state, Europe:: history of the United Kingdom, 1906-2001, 5. Auflage Oxford 2002.

Clarke, Peter: Hope and glory: Britain 1900 – 2000, 2. Auflage London 2004.

Brüggemeier, Franz-Josef, Geschichte Großbritanniens im 20. Jahrhundert, München 2010.

Einen sozialgeschichtlichen Einblick kann man sich hier verschaffen:

Graves, Robert / Hodge, Alan, The long week-end: a social history of Great Britain 1918 – 1939, London (1940) 1995.

Stevenson, John, British Society 1914-45, London 1984.

Dewey, Peter, War and Progress: Britain 1914-1945, London 1997.

43060 Tauwetter und Ära Chruschtschow

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

J. Nielsen-Sikora

Auf Literaturangaben wird im Seminar hingewiesen.

43082 Europäische Kolonialgeschichte

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

J. Ruppenthal

Dieses Einführungsseminar befasst sich mit der europäischen Kolonialgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert. Es soll dabei nicht um die chronologische Darstellung der kolonialen Aktivitäten einzelner Nationalstaaten gehen, sondern um die Diskussion von Querschnittsthemen, die es ermöglichen, von Kolonialgeschichte in einem europäischen Rahmen zu sprechen. Zu diesen Themen zählen u.a. das Verhältnis von Kolonialismus und Wissenschaft, Veränderungen von Raumvorstellungen durch den Kolonialismus und die Präsenz des Kolonialen in europäischen Gesellschaften. Vor diesem thematischen Hintergrund soll das Seminar zugleich eine Einführung in geschichtswissenschaftliche Theorien und Methoden mit dem Schwerpunkt auf kulturhistorischen Fragestellungen und transnationalen Perspektiven bieten.

Aldrich, Robert: Ein Platz an der Sonne. Die Geschichte der Kolonialreiche, Stuttgart 2008.

Bitterli, Urs: Die „Wilden“ und die „Zivilisierten“. Grundzüge einer Geistes- und Kulturgeschichte der europäisch-überseeischen Begegnung, 3. Aufl., München 2004.

Budde, Gunilla/Freist, Dagmar/Günther-Arndt, Hilke (Hg.): Geschichte. Studium – Wissenschaft – Beruf, Berlin 2008.

Cornelißen, Christoph (Hg.): Geschichtswissenschaften. Eine Einführung, 4. Aufl., Frankfurt a.M. 2000.

Freytag, Nils/Piereth, Wolfgang: Kursbuch Geschichte. Tipps und Regeln für wissenschaftliches Arbeiten, 4. Aufl., Paderborn 2009.

Goertz, Hans-Jürgen (Hg.): Geschichte. Ein Grundkurs, 3. Aufl., Reinbek 2007.

Opgenoorth, Ernst/Schulz, Günther: Einführung in das Studium der Neueren Geschichte, 7. Aufl., Paderborn 2010.

Osterhammel, Jürgen: Kolonialismus. Geschichte, Formen, Folgen, 6. Aufl., München 2009.

Reinhard, Wolfgang: Geschichte der europäischen Expansion, 4 Bände, Stuttgart 1983-1990.

Reinhard, Wolfgang: Kleine Geschichte des Kolonialismus, 2. Aufl., Stuttgart 2008.

Wendt, Reinhard: Vom Kolonialismus zur Globalisierung. Europa und die Welt seit 1500, Paderborn 2007.

43092 Der Zweite Weltkrieg. Hitlers Eroberungs- und Vernichtungskrieg als Katastrophe für Europa.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9, nicht am 13.10.2011 fällt aus

H. Walle

Achtung: Die Veranstaltung beginnt erst in der 2. Vorlesungswoche!!!

Inhalt:

Der von Hitler gegen die Mächte Europas angezettelte Krieg weitete sich durch den Kriegseintritt der USA zum Weltkrieg aus. Dieser der Bevölkerung als militärische Revision des Versailler Vertrages und nach dem Überfall auf die Sowjetunion als Kreuzzug gegen den Kommunismus legitimierte Krieg war von Anbeginn als Eroberungs- und Vernichtungskrieg geplant worden. Der Zweite Weltkrieg war die große Geschichtskatastrophe Europas im 20. Jahrhundert, der das Bild Europas und der Welt einschneidend verändert hatte. Die überaus komplexe Thematik kann in einem Proseminar nur in Einzelbetrachtungen skizziert werden, wobei eine Beschränkung auf die Ereignisse des europäischen Kriegsschauplatzes notwendig ist.

Es sollen 10 thematische Schwerpunkte angesprochen werden:

1. Kriegsursachen
2. Operativer Verlauf zu Wasser und zu Lande
3. Kriegswirtschaft und Kriegsmittel
4. Der Krieg gegen die Zivilbevölkerung (Bombenkrieg)
5. Empfinden und Verhalten der Kriegsteilnehmer aus Feldpostbriefen und Abhörprotokollen
6. Verstrickung in Kriegsverbrechen und Vernichtungsaktionen

7. Widerstand von Soldaten gegen Hitler und das NS-Regime

8. Deutsche und Alliierte Kriegspropaganda

9. Kriegsoffer

10. Folgen des Zweiten Weltkrieges für Europa

Die Veranstaltung von Herrn Walle beginnt erst in der 2. Vorlesungswoche!

Literaturempfehlungen:

Das Deutsche Reich und der Zweite Weltkrieg. Hrsg. vom Militärgeschichtlichen Forschungsamt, 10 Bde., Stuttgart, München 1979 – 2008

Chronik des Zweiten Weltkrieges mit einer Einleitung von Jost Dülfer, wissenmedia, Gütersloh, München 2009

Guntram Schulze-Wegener: Deutsche Kriegsgeschichte von den Anfängen bis heute, Graz 2010

Sönke Neitzel, Harald Welzer: Soldaten. Protokolle vom Kämpfen, Töten und Sterben, Frankfurt 2011

Müller Rolf-Dieter, Volkmann Hans-Erich: Die Wehrmacht. Mythos und Realität, München 1999

Aufstand des Gewissens. Militärischer Widerstand gegen Hitler und das NS-Regime 1933 – 1945, Katalog zur Wanderausstellung des Militärgeschichtlichen Forschungsamtes, hrsg. im Auftrag des MGFA von Heinrich Walle, Berlin, Bonn, Herford 4. Auflage, 1994

Karl-Theodor Schleicher, Heinrich Walle (Hrsg.): Aus Feldpostbriefen junger Christen 1939 – 1945, Historische Mitteilungen der Ranke Gesellschaft hrsg. von Jürgen Elvert und Michael Salewski, Band 60, Stuttgart 2005

Klaus Latzel: Deutsche Soldaten – nationalsozialistischer Krieg ? Kriegserlebnis – Kriegserfahrung 1919 – 1945, Krieg in der Geschichte Bd.1., hrsg von Stig Förster, Bernhard R. Kroener, Bernd Wegener, München, Wien, Zürich 1998

Heinrich Walle: Die Tragödie des Oberleutnants zur See Oskar Kusch. Historische Mitteilungen der ranke Gesellschaft, Beiheft 13, hrsg. von Michael Salewski und Jürgen Elvert, Stuttgart 1995

Rüdiger Overmanns: Deutsche militärische Verluste im Zweiten Weltkrieg. Beiträge zur Militärgeschichte, hrsg. vom Militärgeschichtlichen Forschungsamt, Bd. 46, München 1999

Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930 -1945, im Auftrag des Deutschen Historischen Museums Berlin hrsg. Von Hans – Jörg Czech und Nikola Doll, Dresden 2007

Proseminare Didaktik

42990 Einführung in die Geschichtsdidaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15

C. Pallaske

Die Veranstaltung ist für angehende GeschichtslehrerInnen Gym/Ges konzipiert, die sich im Grundstudium (nach LPO 2003) befinden. Folgende Themenkomplexe werden erarbeitet:

- "GeschichtslehrerIn werden - GeschichtslehrerIn sein" (Informationen zum Berufsbild)
- Wie lege ich mein Studium aus fachdidaktischer Perspektive an?
- Geschichte als Schulfach der historisch- politischen Bildung in der SI und SII an Gymnasien und Gesamtschulen
- Inhalte und Methoden des Geschichtsunterrichts im Überblick und an ausgewählten Beispielen
- Grundbegriffe der Geschichtsdidaktik
- Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick
- Vorbereitung des Fachpraktikums "Geschichte"

Hinweise:

LPO 2003, Modul: BM4

1. Dieses Seminar ist eine Pflichtveranstaltung in BM 4 (siehe Studienordnung: BM 4 - 3. oder 4. Semester - Fachdidaktik, u. a. Vorbereitung des Fachpraktikums) und kann durch kein anderes Seminar ersetzt werden.
2. Die Belegung ist nach der Absolvierung des Orientierungspraktikums vorgesehen.
3. Es werden nur Studierende aufgenommen, die sich im 3. oder 4. Semester (oder ggf. in einem höheren Semester) befinden und ihr Orientierungspraktikum abgeschlossen haben.
4. Dieses Seminar ist nicht für Studierende im Hauptstudium und nicht für Studierende nach alter LPO (von 1997) belegbar.

42991 Einführung in die Geschichtsdidaktik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Xlb

C. Pallaske

Die Veranstaltung ist für angehende GeschichtslehrerInnen Gym/Ges konzipiert, die sich im Grundstudium (nach LPO 2003) befinden. Folgende Themenkomplexe werden erarbeitet:

- "GeschichtslehrerIn werden - GeschichtslehrerIn sein" (Informationen zum Berufsbild)
- Wie lege ich mein Studium aus fachdidaktischer Perspektive an?
- Geschichte als Schulfach der historisch- politischen Bildung in der SI und SII an Gymnasien und Gesamtschulen
- Inhalte und Methoden des Geschichtsunterrichts im Überblick und an ausgewählten Beispielen
- Grundbegriffe der Geschichtsdidaktik
- Fachdidaktische Literatur, Fachzeitschriften, Lehrwerke usw. im Überblick
- Vorbereitung des Fachpraktikums "Geschichte"

Hinweise:

LPO 2003, Modul: BM4

1. Dieses Seminar ist eine Pflichtveranstaltung in BM 4 (siehe Studienordnung: BM 4 - 3. oder 4. Semester - Fachdidaktik, u. a. Vorbereitung des Fachpraktikums) und kann durch kein anderes Seminar ersetzt werden.

2. Die Belegung ist nach der Absolvierung des Orientierungspraktikums vorgesehen.

3. Es werden nur Studierende aufgenommen, die sich im 3. oder 4. Semester (oder ggf. in einem höheren Semester) befinden und ihr Orientierungspraktikum abgeschlossen haben.

4. Dieses Seminar ist nicht für Studierende im Hauptstudium und nicht für Studierende nach alter LPO (von 1997) belegbar.

Die Literatur wird unter ILIAS bereitgestellt.

43061 Wer interessiert sich schon für tote Menschen? Geschichtsunterricht mit bildungsfernen Schülern

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194

S. Barsch

In den Lehrplänen aller Schulen ist Geschichtsunterricht bzw. Historisches Lernen fest verankert. Auch wenn nicht bekannt ist, wie die praktische Umsetzung dieser Vorgaben quantitativ und qualitativ an Haupt-, Real-, Förder- und sonstigen Schulen der Sekundarstufe I aussieht ist offensichtlich, dass sich die Geschichtsdidaktik bislang nahezu ausschließlich mit der Geschichtsvermittlung an Gymnasien befasst hat und somit ein großer Teil der deutschen Schullandschaft aus der Theoriebildung dieses Faches ausgeblendet wird. Aber selbst für das Gymnasium ist bekannt, dass Geschichtsunterricht nicht zu den beliebtesten Fächern gehört - je älter die Schülerinnen und Schüler, je unbeliebter das Fach.[1]

In diesem Proseminar werden grundlegende geschichtsdidaktische und geschichtsmethodische Kenntnisse hinsichtlich ihres Einsatzes bei leistungsheterogenen bzw. leistungsschwachen und bildungsfernen Schülergruppen überprüft. Wichtige Aspekte dabei sind u.a.: Kriterien der Unterrichtsgestaltung, Organisation und Methodik des Unterrichts sowie Medieneinsatz. Darüber hinaus wird bereits vorhandenes Unterrichtsmaterial gesichtet und hinsichtlich seines vermeintlichen Nutzens bewertet. Kann man Geschichte spannend vermitteln, ohne inhaltlich Abstriche machen zu müssen?

Wir erstellen eigenes Unterrichtsmaterial und besuchen einen außerschulischen Lernort.

Erwerb eines Teilnahmezeichens durch die Vorstellung einer max. 20 minütigen praktischen Einheit zu einer Methode des Geschichtsunterrichts. Erwerb eines LN durch eine zusätzliche Klausur.

[1]Bodo von Borries: Das Geschichtsbewußtsein Jugendlicher (Eine repräsentative Untersuchung über Vergangenheitsdeutungen, Gegenwartswahrnehmungen und Zukunftserwartungen von SchülerInnen in Ost- und Westdeutschland). Weinheim 1995.

43062 Dargestellte Geschichte interpretieren lernen. Zur Historiografie der BRD

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

S. Rauthe

Die Texte der Historiker werden in vielen Geschichtsbüchern als extrem verkürzte, absichtsvoll überlieferte Traditionsquellen eingeführt und hinsichtlich der gebotenen Sachinformationen und der Argumentationsstruktur untersucht. Angesichts der Bedeutung dargestellter Geschichte in der außerschulischen Öffentlichkeit wäre aber die Implementierung der Historiografie als Textgattung im Geschichtsunterricht wünschenswert. Die textkritische Auseinandersetzung mit Geschichtsschreibung, also bereits „fertiger Geschichte“ stellt hohe Anforderungen an die Schülerinnen und Schüler und birgt stets die Gefahr unreflektierter Übernahmen.

Am Beispiel der Historiografie der BRD sollen daher im Seminar Lernarrangements erarbeitet werden, die die narrative Kompetenz (textkritische Verfahren und eigenständige Erzählhandlungen) der SuS fördern und sie zu einem kritischen Urteil befähigen.

Anforderungen des Scheinerwerbs: Regelmäßige Lektüre, aktive Mitarbeit und ein die Kommilitonen aktivierenden Kurzbeitrag (Teilnahmechein) und ggf. zusätzlich eine Klausur (Leistungsnachweis). Marie-Luise Recker, Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. München 2009

(zum Sonderpreis von 5 EUR; verbindliche Seminarlektüre: um Anschaffung wird gebeten)

43063 Living History

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S194

S. Rauthe

Im anglo-amerikanischen Raum erfreut sich Living History als Form der Geschichtsdarstellung großer Beliebtheit. Im Seminar wird systematisch geprüft, inwiefern die Rekonstruktion (durch Quellen und Darstellungen) und Inszenierung (mittels szenischem Spiel) vergangenen Alltags ein für das Schulfach Geschichte lohnender Ansatz sein kann. Dabei sollen u.a. die historische Methode, die geschichtstheoretischen Konzepte des historischen Erzählens und der Alltagsgeschichte, geschichtsdidaktische Prinzipien wie Problemorientierung, Multiperspektivität, Personalisierung, Alterität / Fremdverstehen, das Museum als außerschulischer Lernort, das allgemeindidaktische Unterrichtsprinzip der Handlungsorientierung und die Arbeits- und Sozialform des Rollenspiels thematisiert werden.

Anforderungen des Scheinerwerbs: Regelmäßige Lektüre, aktive Mitarbeit und ein die Kommilitonen aktivierenden Kurzbeitrag (Teilnahmeschein) und ggf. zusätzlich eine Klausur (Leistungsnachweis). Berit Pleitner, Erlebnis- und erfahrungsorientierte Zugänge zur Geschichte. Living History und Reenactment, in: Sabine Horn / Michael Sauer (Hrsg.), Geschichte und Öffentlichkeit, Göttingen 2009, S. 40-47.

43064 Das Schulgeschichtsbuch als zentrales Medium des Geschichtsunterrichtes

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.717

W. Labonde

Auch im digitalen Medienzeitalter steht das Schulbuch nach wie vor im Zentrum des Geschichtsunterrichtes der Sekundarstufe I (HS/R/GS/GY). Zunächst werden wir anhand einiger ausgewählter Schulgeschichtsbücher zu ergründen suchen, ob sich in Hinsicht auf das methodisch-didaktische Konzept, das dem jeweiligen Schulbuch zugrunde liegt, zwischen den einzelnen Schulformen Unterschiede erkennen lassen. Von besonderer Bedeutung erscheint hierbei die Frage, inwieweit die darstellenden Texte für die Schülerinnen und Schüler verständlich sind.

Einen besonderen Augenmerk werden wir außerdem auf den Einsatz und die didaktische Aufbereitung von Quellen richten.

Darüber hinaus wird zu analysieren sein, welches Europabild in den vorliegenden Geschichtsbüchern vermittelt wird und ob es mit einer nationalstaatlichen Perspektive kontrastiert wird. Einschlägige Literatur wird in der Einführungsveranstaltung bekannt gegeben.

43065 Konzeption des Sachunterrichtes - Einführung in methodisch-didaktische Grundlagen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

W. Labonde

In den ausgehenden 1960er Jahren trat an die Stelle der traditionellen Heimatkunde das Konzept des Sachunterrichtes. Zu Beginn des Seminars wird zu erörtern sein, welche Ursachen es für diesen Wandel gibt und inwiefern sich der Sachunterricht von der Heimatkunde unterscheidet.

Anschließend treten die gängigen Unterrichtsinhalte und -methoden des Sachunterrichtes ins Zentrum der Betrachtung. Dabei ergibt sich die Frage, in welchem Verhältnis Inhalte und Methoden zueinander stehen (sollten), um das Ziel einer möglichst guten Unterrichtsqualität erreichen zu können.

Einen weiteren Schwerpunkt des Seminars stellt die Analyse von Texten aus Sachunterrichtsbüchern dar. Hierbei geht es in erster Linie darum zu ergründen, ob die Texte aus Schülerperspektive verständlich sind und ob sich mit ihnen im Unterricht ein adäquater Lernzuwachs erzielen lässt. Falls aus der Analyse hervorgehen sollte, dass gängige Schulbuchtexte Defizite aufweisen, werden wir versuchen, anhand von zuvor erarbeiteten Kriterien bessere Textversionen zu verfassen.

Kaiser, Astrid: Neue Einführung in die Didaktik des Sachunterrichtes, 2. Auflage 2008

Richter, Dagmar: Sachunterricht - Ziele und Inhalte, 3. Auflage 2009

43066 Konzeption des Sachunterrichtes - Einführung in methodisch-didaktische Grundlagen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

W. Labonde

In den ausgehenden 1960er Jahren trat an die Stelle der traditionellen Heimatkunde das Konzept des Sachunterrichtes. Zu Beginn des Seminars wird zu erörtern sein, welche Ursachen es für diesen Wandel gibt und inwiefern sich der Sachunterricht von der Heimatkunde unterscheidet.

Anschließend treten die gängigen Unterrichtsinhalte und -methoden des Sachunterrichtes ins Zentrum der Betrachtung. Dabei ergibt sich die Frage, in welchem Verhältnis Inhalte und Methoden zueinander stehen (sollten), um das Ziel einer möglichst guten Unterrichtsqualität erreichen zu können.

Einen weiteren Schwerpunkt des Seminars stellt die Analyse von Texten aus Sachunterrichtsbüchern dar. Hierbei geht es in erster Linie darum zu ergründen, ob die Texte aus Schülerperspektive verständlich sind und ob sich mit ihnen im Unterricht ein adäquater Lernzuwachs erzielen lässt. Falls aus der Analyse hervorgehen sollte, dass gängige Schulbuchtexte Defizite aufweisen, werden wir versuchen, anhand von zuvor erarbeiteten Kriterien bessere Textversionen zu verfassen.

Kaiser, Astrid: Neue Einführung in die Didaktik des Sachunterrichtes, 2. Auflage 2008

Richter, Dagmar: Sachunterricht - Ziele und Inhalte, 3. Auflage 2009

43078 Planung, Durchführung und Auswertung von Geschichtsunterricht in Haupt- und Realschulen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Sa. 21.1.2012 8 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 9

S. Barsch

Die Praktikumsvorbereitung findet an einem Samstag am Ende des Wintersemesters statt. Zu bearbeitende Texte finden Sie nach Annahme zum Kurs im Ilias-Ordner.

Bei der Praktikumsvorbereitung befassen wir uns mit folgenden Themen:

- Unterrichtsbeobachtung
- Unterrichtsplanung
- Historische Kompetenzen von Schülern
- Diagnostische Kompetenzen von Lehrern

Die Praktikumsnachbereitung findet nach der Durchführung Ihres Fachpraktikums zu Beginn des Sommersemesters 2012 ebenfalls an einem Samstag statt. Der genaue Termin wird mit Ihnen abgesprochen.

Achtung: Bitte bedenken Sie, dass Sie diese Veranstaltung nur dann besuchen können, wenn Sie eine Schule für Ihr Fachpraktikum finden werden/gefunden haben!

A r b e i t s k u r s e / Ü b u n g e n (A K)

A r b e i t s k u r s e A l t e G e s c h i c h t e

42955 Griechische Historiker

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

P. Mittag

Eine der wesentlichen Wurzeln der modernen Geschichtsschreibung reicht zu den griechischen Historikern zurück. Bereits Cicero bezeichnete den im 5. Jh. v. Chr. lebenden Herodot als "Vater der Geschichtsschreibung". In diesem Arbeitskurs sollen die wichtigsten griechischen Historiker vorgestellt werden, wobei insbesondere die Gründe und Ziele ihrer Arbeiten sowie ihre Methoden in den Blick genommen werden.

Einführende Literatur:

Klaus Meister, Die griechische Geschichtsschreibung. Von den Anfängen bis zum Ende des Hellenismus, Stuttgart 1990.

Otto Lendle, Einführung in die griechische Geschichtsschreibung. Von Hekataios bis Zosimos, Darmstadt 1992.

42906 Populäre Politik und die politische Kultur der Römischen Republik

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

F. Bücher

42908 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

A r b e i t s k u r s e M i t t e l a l t e r l i c h e G e s c h i c h t e

42911 Quellen und Forschungen zur Geschichte der Merowingerzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

Quellen und Forschungen zur Geschichte der Merowingerzeit

K. Ubl

Der Arbeitskurs wird die Vorlesung "Abschied von der Antike" begleiten und vertiefen, kann aber auch unabhängig davon besucht werden. Er soll die Fähigkeit schulen, exemplarische Quellen auszuwerten und zentrale Forschungsthese einzuzuordnen.

Hanawalt, Barbara A. / Kobialka, Michal (Hrsg.): *Medieval practices of Space*. Minneapolis 2000; Moraw Peter (Hrsg.): *Raumerfassung und Raumbewusstsein im späteren Mittelalter*. Stuttgart 2002 (VuF 49); Vavra, Elisabeth (Hrsg.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes. Berlin 2005. Döring, Jörg / Thielmann, Tristan (Hrsg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften (= Sozialtheorie)*. Bielefeld 2008.

40261 Literatur im Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

H. Stiene

Zum Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas († 1190) gehörten zahlreiche Literaten, die ihre Zeit nachhaltig geprägt haben. Heraus ragen Otto von Freising, Rahewin, Gottfried von Viterbo, der Archipoeta und Gunther von Pairis. Bedeutsam ist ferner das im Kloster Tegernsee entstandene Spiel vom Antichrist, in dem sich Eschatologie und politische Vision miteinander verbinden. Ausgewählte lateinische Texte sollen ein Bild vom geistigen Leben der wichtigen Epoche unter dem ersten Stauferkaiser entstehen lassen. Karl Langosch, *Politische Dichtung um Kaiser Friedrich Barbarossa*, Berlin 1943.

42909 Die Salier

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 10.10.2011

D. Salamon

Unter der Herrschaft der Salier erlebte das Reich eine Vielzahl von Veränderungen. Im Arbeitskurs sollen anhand ausgewählter Quellen einige dieser Umbrüche thematisiert werden.

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen. Bernhard Bischoff, *Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters*. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 2009; Horst Blanck, *Das Buch in der Antike*, München 1992; Karin Schneider, *Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung* (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40260a Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

43027 **Kulturgeschichte der europäischen Renaissance**

Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306, 14tägl, ab 21.10.2011

G. T e w e s

In dieser Veranstaltung soll zum einen die gewachsene Bedeutung der Kulturgeschichte generell gewürdigt, aber auch kritisch hinterfragt werden, soll zum anderen speziell die europäische Renaissance in kulturgeschichtlicher Hinsicht erschlossen werden. Einzelne Kulturtechniken und -güter und Aspekte wie Ernährung, Kleidung, Wohnen, Hygiene usw. sollen ebenso wie die betreffenden Quellen bzw. die entsprechende Literatur erschlossen und hinsichtlich ihrer zeitlichen bzw. räumlichen Relevanz befragt werden.

Als einführende Literatur in die Thematik bieten sich folgende Titel an:

- Jacob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien (diverse Ausgaben und Auflagen).
- Peter Burke, Städtische Kultur in Italien zwischen Hochrenaissance und Barock, Berlin 1987.
- Peter Burke, Die europäische Renaissance, München 1998.
- Eugenio Garin (Hg.), Der Mensch der Renaissance, Frankfurt/New York 1988.

A r b e i t s k u r s e N e u e r e G e s c h i c h t e

42912 **Paläographie der Neuzeit: Deutsche Kurrentschriften**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. B l a t t m a n n

Rückschreitend von der Sütterlinschrift unserer (Ur)großeltern sollen wichtige Schriftformen des 20., 19. und 18. Jahrhunderts vorgestellt und ihr Lesen eingeübt werden.

42914 **Der Prozess gegen Mette von Arnheim**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 22

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

H. T h i e s s e n

Die Jahre 1631/32 stellen für die Hexenverfolgung im Alten Reich eine Schwellenzeit dar. In den späten 1620er Jahren kam es zu großangelegten Verfolgungswellen in verschiedenen Territorien, die nun abbrachen - damit war das Ende der Hauptphase der Hexenverfolgung gekommen. Auch in der Stadt Coesfeld im Fürstbistum Münster kam 1632 eine Welle von Hexenprozessen, die über 20 Personen das Leben kostete, mit dem Prozess gegen Mette von Arnheim zu ihrem Ende. Ihr Prozess, mit dem wir uns in diesem Arbeitskurs befassen werden, endete mit der Freilassung. Die Aufnahme neuer Verfahren unterblieb. Der Kurs dient primär dazu, Lesefähigkeiten von Handschriften des 17. Jahrhunderts zu vermitteln. Darüber hinaus sollen aber auch Auswertungsmöglichkeiten von Kriminalakten und generell der Umgang mit archivalischen Quellen vermittelt werden. Gerichtsakten zu entziffern bedeutet, dicke Bretter zu bohren: Den Teilnehmern wird zu Beginn des Kurses eine gewisse Frustrationstoleranz erwartet, da es erfahrungsgemäß einige Wochen dauert, bis eine befriedigende Lesegeschwindigkeit erreicht wird. Belohnt wird das Durchhaltevermögen durch den Einblick in eine ausgesprochen faszinierende Quellengattung. Zur Einführung in die Geschichte der Hexenverfolgung: Walter Rummel / Rita Voltmer: Hexen und Hexenverfolgung in der Frühen Neuzeit. Darmstadt 2008. Zu den Coesfelder Verfolgungen: Gudrun Gersmann: „In Criminal Sachen Fisci zu Coesfeld“. Hexenverfolgung und Machtpolitik in einer münsterländischen Stadt, in: Norbert Damberg (Hg.), Coesfeld 1197- 1997. Beiträge zu 800 Jahren städtischer Geschichte. Band 2. Münster 1999, S. 1215-1262. Zur Geschichte der Schrift (mit Musteralphabeten verschiedener Handschriften-Typen): Heribert Sturm: Unsere Schrift. Eine Einführung in die Schriftkunde

43028 **"Vom Boxeraufstand zum Dalai Lama" – Deutsche Chinapolitik von Bismarck bis Merkel**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

M. A l b e r s

Im Gegensatz zu Großbritannien, Japan, der Sowjetunion oder den USA gehörte Deutschland nie zu den Mächten, die über einen längeren Zeitraum direkt die Geschichte Chinas beeinflusst haben. Dennoch

war und ist Chinapolitik in Deutschland von hoher Bedeutung und auch aus chinesischer Sicht spielte Deutschland eine wichtige Rolle als Kolonialmacht, Vorbild und schließlich Partner.

Ziel des Arbeitskurses soll es sein, den Studierenden einen Überblick über die Tradition der deutschen Chinapolitik zu geben, verbunden mit der Frage wer diese Politik beeinflusste und warum. Neben der klassischen Diplomatie sollen dabei auch andere Bereiche offizieller, halboffizieller und inoffizieller deutscher Außenpolitik behandelt werden. Hierzu zählten etwa die Rolle deutscher Schulen in China vor dem Ersten Weltkrieg, die Waffenverkäufe der Zwischenkriegszeit und die Kulturdiplomatie der 1970er Jahre.

So soll der Kurs den Studierenden einerseits die Möglichkeit geben, ein Kapitel deutscher Außenpolitik mit direktem Gegenwartsbezug zu vertiefen. Darüber hinaus soll aber auch die Frage diskutiert werden, was internationale Geschichte leisten kann und soll.

Der Arbeitskurs wird von Herrn Martin Albers durchgeführt.

Voraussetzung für eine erfolgreiche Teilnahme ist die Übernahme eines Referats, das gern auch auf Englisch gehalten werden kann.

Bei Fragen zum Inhalt des Arbeitskurses oder zur Referatsvergabe für die ersten Sitzungen, können Sie mich gern per Mail kontaktieren (ma461@cam.ac.uk) .

Vorläufige Themenübersicht und mögliche Referatsthemen:

Datum	Thema der Sitzung	Mögliche Referatsthemen
12.10.2011	Einführung, deutsche Chinapolitik – wessen Politik für wen?	
26.10.2011	Der Bismarck Asiens? – Deutschland als Vorbild und Handelspartner 1860-1895	Die Chinapolitik Bismarcks; Das Deutschlandbild von Li Hongzhang; Deutsche Schulen als Vorbild für China
02.11.2011	Qingdao als Musterkolonie – Der „Neue Kurs“ und der deutsche Kolonialismus in China, 1897-1914	Handelsinteressen in Deutschland und wirtschaftliche Entwicklung der Kolonie; Die deutsche Beteiligung an der Niederschlagung des Boxeraufstandes
09.11.2011	Revolutionäre und Militärberater – die Zwischenkriegszeit, 1918-1933	Die Rolle der Komintern in China und die Figur des Otto Braun; Schwarze Reichswehr und auswärtiges Amt
16.11.2011	Chinapolitik unter den Nationalsozialisten, 1933-1945	Mögliche Referatsthemen: John Rabe als NSDAP-Mitglied in Nanjing; Zusammenarbeit mit der Guomindang oder Japan?
23.11.2011	Im Schlepptau der Sowjetunion? – Die Chinapolitik der DDR, 1949-1969	Mögliche Referatsthemen: Entwicklungshilfe für China, Chinas Haltung zur deutschen Frage
24.11.2011 (18.00-20.00 Uhr)	Westdeutsche Chinapolitik im Zeichen des Kalten Krieges, 1949-1970 (Genauer Termin der Sitzung wird im Kurs besprochen)	Der Ostasiatische Verein zwischen Wirtschaft und Auswärtigem Amt; China-Fantasien und China-Politik in den 1950er und 60er Jahren in der BRD
30.11.2011	Fernostpolitik als Teil der Neuen Ostpolitik? 1971-1975	Rolle der Chinapolitik im Kontext der Ostpolitik. Maoisten in Deutschland:

		die Mao-Begeisterung in der Studentenbewegung
07.12.2011	Franz-Josef Strauß, Mao Zedong und die chinesische Karte, 1970-1982	Die Chinakonzeptionen der CDU/CSU in der Opposition. Der Besuch von Franz-Josef Strauß als gesellschaftliches Ereignis in der Bundesrepublik.
14.12.2011	Pingpong, Industrieausstellungen und Sprachkurse – Deutsche Kulturdiplomatie in China 1973-1989	Sprachunterricht in China bis 1989; Die Ausstellungen in Köln und Peking als Kombination von Wirtschafts- und Kulturdiplomatie. Herder gegen Goethe: Systemkonkurrenz in der Kulturdiplomatie mit China
21.12.2011	Von der Wiederannäherung zur „Pekinger Lösung“ – die DDR und China, 1978-1989	Wiederentdeckung von Gemeinsamkeiten bis 1989; Der Umgang mit dem Tiananmen-Massaker in der DDR: "chinesische Lösung" und friedliche Revolution.
11.01.2012	Chinas bester Freund in Europa – westdeutsche Chinapolitik zur Zeit der Reformen, 1976-1988	Vom Stahlwerk zum Santana - Entwicklung der Industrieexporte nach China und Lobbypolitik in Bonn; Kontinuität auf beiden Seiten? - die Führungswechsel in Bonn und Peking und die Auswirkungen auf die bilateralen Beziehungen.
18.01.2012	Deutsche Autos und Menschenrechtsdialog – Chinapolitik von Tiananmen bis Schröder, 1989-2005	Das wiedervereinigte Deutschland und das geteilte China: Umgang mit der VRC und Taiwan nach 1990; Waffenembargo, Kosovo und Irak: Chinapolitik im Dreieck Bonn/Berlin-Brüssel-Washington.
25.01.2011	Die Chinapolitik unter Angela Merkel – Schaufensterpolitik oder Anknüpfung an alte Traditionen?	Der Umgang der Bundesregierung unter Angela Merkel mit dem Dalai Lama und der Tibet-Frage; Ausgehend von 150 Jahren deutscher Chinapolitik: Zukunftsperspektiven für die gemeinsamen Beziehungen.

Fenby, Jonathan, The Penguin history of modern China: the fall and rise of a great power, 1850-2009 (London, 2009).

Schüller, Margot, ed., Strukturwandel in den deutsch-chinesischen Beziehungen: Analysen und Praxisberichte (Hamburg, 2003).

Martin, Bernd (Hrsg.): Deutsch-chinesische Beziehungen: „Gleiche“ Partner unter „ungleichen“ Bedingungen, (Berlin, 2003).

Kirby, William C.: Germany and Republican China, Stanford 1984.

Ratenhof, Udo, Die Chinapolitik des Deutschen Reiches 1871 bis 1945 : Wirtschaft, Rüstung, Militär (Boppard am Rhein, 1984)

43025 Friedrich der Große - ein Königtum im 18. Jahrhundert

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Kaiser

Im Jahr 2012 jährt sich zum 300. Mal der Geburtstag Friedrichs des Großen. Der preußische König ist, ungeachtet wie die historische Wertung über ihn im Einzelnen ausfallen mag, eine zentrale Figur für die preußische und deutsche Geschichte. In der Veranstaltung wird es darum gehen, die aktuelle Forschungssituation zu beleuchten und verschiedene Aspekte der Biographie, aber auch der Zeitumstände allgemein zu beleuchten.

Die Beiträge einer auf fünf Tagungen angesetzten Colloquienreihe (2007-2011) sind online verfügbar: „Friedrich300 – Colloquien. Studien zur preußischen Geschichte in der Zeit Friedrich des Großen“ <http://www.perspectivia.net/content/publikationen/friedrich300-colloquien>

42916 Zweierlei Reichsgründung: Deutschland und Italien 1848-1890

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

J. Müller

Der Arbeitskurs beschäftigt sich - 150 Jahre nach der Gründung des italienischen Königreichs und 140 Jahre nach der Gründung des deutschen Kaiserreichs - mit den Nationalbewegungen und Nationalstaatsgründungen in Italien und Deutschland in vergleichender Perspektive.

Italien und Deutschland gelten im Hinblick auf das Erreichen ihrer nationalstaatlichen Einheit im europäischen Vergleich als late comers bzw. als verspätet. Ob und inwiefern dies so ist, welche Folgen damit für die jeweilige Staatsgründung und die politische und gesellschaftliche Entwicklung der beiden Staaten verbunden waren und in welcher Weise in Italien und Deutschland "Sonderwege" beschritten wurden, sind die Ausgangsfragen dieses Arbeitskurses.

Italienische Lesekenntnisse sind erwünscht, aber nicht Voraussetzung !

Vorausgesetzt werden regelmäßige, vorbereitete Teilnahme und die Übernahme eines mündlichen Referats, das ggf. zu einer schriftlichen Hausarbeit ausgebaut werden kann. Weitere oder alternative Leistungsnachweise (Klausur oder mündliche Prüfung) können je nach Bedarf angeboten bzw. vereinbart werden.

Eine Semesterplanung mit Themenübersicht für Referate wird zu Beginn des Semesters an dieser Stelle veröffentlicht. Interessenten für Referate in den ersten Sitzungen können sich ab dem Ende des Sommersemesters mit mir in Verbindung setzen (johannes.mueller@uni-koeln.de).
Einstiegsliteratur

- Jansen, Christian: Gründerzeit und Nationsbildung 1849-1871, Paderborn, Schöningh (UTB), 2011
- Schulze, Hagen: Der Weg zum Nationalstaat. Die deutsche Nationalbewegung vom 18. Jahrhundert bis zur Reichsgründung, in: Martin Broszat, Wolfgang Benz, Hermann Graml (Hrsg.): Deutsche Geschichte der neuesten Zeit vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart, München, dtv, 1985
- Duggan, Christopher: The Force of Destiny. A History of Italy since 1796, London, PenguinPress, 2007
- Riall, Lucy: Risorgimento. The History of Italy from Napoleon to Nation State, Basingstoke u.a., Palgrave Macmillan, 2009

Auswahlbibliographie

wird im Laufe des Sommersemesters 2011 angegeben

42917 Arbeitskurs zur Vorlesung <Die Geschichte deutscher Zweistaatlichkeit: Bundesrepublik und DDR bis 1973>

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

H. Ullmann

Der Arbeitskurs soll den Stoff der Vorlesung vertiefen. Dazu stellt er einerseits die dort behandelten Themen in einem kleineren Kreis zur Diskussion; andererseits werden ausgewählte Quellen interpretiert und zentrale Texte zu kontroversen Deutungen in der Forschung besprochen.

Rudolf Morsey, Die Bundesrepublik Deutschland bis 1969, München (5. Aufl.) 2007; Andreas Rödder, Die Bundesrepublik Deutschland 1969-1990, München 2004; Hermann Weber, Die DDR 1945-1990, München (5. Aufl.) 2011.

42915 Sozialtechnokratie als Glücksverheißung? Raumplanung, Städtebau und Wohnkonzeptionen im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306, nicht am 11.10.2011

M. Woyke

Die Urbanisierungsprozesse des 19. und frühen 20. Jahrhunderts wurden von vielen zeitgenössischen Beobachtern als chaotisch empfunden und beförderten die Etablierung einer spezialisierten Raum-, Stadt- und Verkehrsplanung, um die vermeintlich oder tatsächlich gesundheitsgefährdenden Begleiterscheinungen von Bevölkerungswachstum und Verstädterung in geordnete Bahnen zu lenken. Stadtplaner, Architekten und andere miteinander konkurrierende Expertengruppen verstanden sich nicht bloß in Deutschland als „Ärzte des Gemeinwesens“, richteten ihre Planungen an den angeblich „natürlichen“ Bedürfnissen der Bevölkerung aus und begriffen die Ordnung von Stadt- und Wohnraum zunehmend als Instrument zur Durchsetzung von gesamtgesellschaftlichen Veränderungen.

In dem Seminar soll dieses sozialtechnokratische Ordnungsdenken als signifikantes Beispiel für die bis heute anhaltende Verwissenschaftlichung des Sozialen beleuchtet werden. „Modernisierung“ und „Rationalisierung“ waren die Schlagworte, die in diktatorischen Systemen wie in Demokratien auf die Schaffung einer stabilen, effizient funktionierenden Gesellschaft zielten. Inwieweit dies gelang, oder ob nicht vielmehr von einem Scheitern des Social Engineering auf dem Gebiet der Raum- und Stadtplanung zu sprechen ist, lässt sich kritisch diskutieren.

Lutz Raphael: Die Verwissenschaftlichung des Sozialen als methodische und konzeptionelle Herausforderung für eine Sozialgeschichte des 20. Jahrhunderts. In: GG 22 (1996), S. 165–193; Thomas Etzemüller (Hg.): Die Ordnung der Moderne. Social Engineering im 20. Jahrhundert. Bielefeld 2009; Ariane Leendertz: Ordnung schaffen. Deutsche Raumplanung im 20. Jahrhundert. Göttingen 2008; David Kuchenbuch: Geordnete Gemeinschaft. Architekten als Sozialingenieure – Deutschland und Schweden im 20. Jahrhundert. Bielefeld 2010; Geschichte des Wohnens. Hg. von der Wüstenrot-Stiftung, Deutscher Eigenheimverein e.V., Ludwigsburg. Bd. 4 und 5. Stuttgart 1996 und 1999.

42921 Skandalfilme - Historische Streifzüge an die Ränder der Diskurse

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli
M. Tsakas

Filme als historische Quelle geben uns einen tiefen Einblick in quasi unterirdische Prozesse und Praktiken einer Gesellschaft. Der Kurs wird in Methoden und Theorien der historischen Filmwissenschaft Einblick geben.

Das Seminar wird sich mit historischen Skandalfilmen und den damaligen Debatten um diese Filme beschäftigen. Gerade Spielfilme besitzen das Vermögen, Dinge zu zeigen, die in einer spezifischen Gesellschaft (noch) nicht sagbar sind. Die Spannung von Sagbaren und Sichtbaren gibt uns tiefe Einblicke in die gesellschaftlichen Verfasstheiten unterschiedlicher historischer Situationen. Der Kurs wird einen zeitlich und räumlich breiten Blick auf die Geschichte des Films legen.

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft einer breiten Lektüre werden vorausgesetzt.

Achtung: Der Besuch des Screenings in Verbindung mit dem Seminar ist obligatorisch. Eine Teilnahme am Screening (Di 17:45-19:15) ist obligatorischer Bestandteil. Die Lehrveranstaltung umfasst also zwei Arbeitskurse mit je 2 SWS, insgesamt also 4 SWS.

Die Anmeldung erfolgt über die Donnerstags-Veranstaltung. Eine separate Anmeldung zum Screening ist nicht nötig.

Alte LPO; B. A3, A4

42922 Screening Termin

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli
M. Tsakas

Die beiden Arbeitskurse am Dienstag (Screening) und Donnerstag (inhaltliche Sitzung) gehören zusammen und sind nur im obligatorischen Doppelpack zu besuchen.

Alte LPO; B. A3, A4

ACHTUNG: Dieser Arbeitskurs kann nur zusammen mit dem Arbeitskurs Nr. 42921 besucht werden!!!!

Alte LPO; B. A4

Voraussetzung für einen Schein über "aktive Teilnahme" bildet die Übernahme eines Referats von 15 Minuten Dauer, ein "Leistungsnachweis" erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten.

- 43018 Außenpolitik und Konservatismus in Deutschland und den USA von 1918 bis in die Gegenwart**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30
 Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010 S. Janssen
 Kontakt: smhjanssen@yahoo.de
- 42923 "Simón Bolívar und die Unabhängigkeit Lateinamerikas"**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25
 Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85 M. Zeuske
- 42924 La historiografía alemana: autores, temas y métodos para América Latina**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83 L. Jacinto Montes
- 42925 "Colonias para después de un Imperio". Spanischer Kolonialismus nach der Unabhängigkeit Hispanoamerikas (1825-1975)**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 010 A. Sáez-Arance
 Es handelt sich um eine Veranstaltung des Grundstudiums bzw. des Basismoduls Geschichte.
- 43006 Movimentos migratórios no Brasil, 1870-2010**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87 D. Bendocchi Alves
 Podemos notar, a partir dos anos 1980, uma crescente importância das migrações internacionais no contexto da globalização. Este movimento têm sido atestado pelas inúmeras contribuições teóricas e empíricas que refletem a sua diversidade, seus significados e suas implicações dentro de grandes transformações econômicas, sociais, políticas, demográficas e culturais ocorridas nas últimas décadas. O Brasil, um país formado por expressivos fluxos imigratórios até os anos 1960, faz hoje parte dos países latino-americanos exportadores de mão-de-obra. O número de brasileiros vivendo nos Estados Unidos, Portugal, Itália, Espanha, Inglaterra e Japão vem aumentando a cada ano assim como a mobilidade em direção aos países fronteiriços (Paraguai, Bolívia, Guiana Francesa e Suriname).
 Durante o nosso seminário, analisaremos as principais correntes imigratórias para o Brasil a partir de 1870 e abordaremos as suas implicações sociais, econômicas, políticas e culturais para as regiões receptoras. Em um segundo momento, apoiados em novos estudos, veremos como as transformações em âmbito local, nacional e internacional levaram milhões de brasileiros, principalmente a partir de 1980, a irem tentar a sorte em outros países.
 Die Veranstaltung findet in portugiesischer Sprache statt und kann im Programm "Deutsch plus" verwendet werden.
 - Dossiê Migrações. Estudos Avançados (USP), volume 20, Nr. 57 - Maio/Agosto 2006.
 - Bade, Klaus (Hg.): Migration in Geschichte und Gegenwart. München, 1992.
 - Bade, Klaus: Migration – Ethnizität – Konflikt. Systemfragen und Fallstudien. Osnabrück, 1996.
 - Husa, Parnreiter, Stacher (Hg.): Internationale Migration. Die globale Herausforderung es 21. Jahrhundert? Frankfurt a.M., 2000.
- 43007 Europäische Reiseberichte als Quellen zur Geschichte Brasiliens im 19. Jh.**
 2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87 D. Bendocchi Alves
 Nach der Umsiedlung des portugiesischen Hofes 1808 nach Rio de Janeiro, begannen besonders britische, französische und deutschsprachige Reisende, Brasilien zu erkunden. Ihre Berichte über das immer noch für das größere europäische Publikum unbekanntes Land, handeln von exotischen Menschen, prächtiger Natur, fremden Kulturen und Lebensweisen. Außerdem liefern sie wichtige Informationen zu Handel und Bergbau, zu Sitten und Gebräuchen, zu Religion, Arbeitsverhältnissen, Löhnen und Preisen. Für die Sozial-, Wirtschafts- und Mentalitätsgeschichte ist die Reiseliteratur von großer Bedeutung. Die Verfasser dieser

Quellen waren jedoch Geschäftsleute, Naturwissenschaftler, Soldaten, Künstler, Siedler, Diplomaten, Geistliche und Missionare, deren spezifische Interessen, ihr kultureller Hintergrund und Weltanschauungen sich an den Berichten widerspiegeln. Deswegen werden wir uns in unserem Seminar mit der Frage beschäftigen, wie Reiseliteratur als historische Quelle zu verwenden ist, und dafür Anzüge aus einigen ausgewählten Berichten analysieren.

- MAÇZAK, A. und Tautenberg, H.J.: Reiseberichte als Quellen europäischer Kulturgeschichte. Wolfenbüttel, 1982.

- BERNECKER, W. und KRÖMER, G. (Hrsg.): Die Wiederentdeckung Lateinamerikas. Die Erfahrung des Subkontinents in Reiseberichten des 19. Jahrhunderts. Frankfurt am Main 1997.

- PRATT, Mary Louise: Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation. London 1992.

43026 La práctica microhistórica en el contexto latinoamericano: Retos, temas y perspectivas.

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 50

24.10.2011 - 7.11.2011, Block

B. Potthast

Die Veranstaltung findet als Blockseminar im Zeitraum vom 24.10. - 07.11.2011 in spanischer Sprache statt.

Termine:

24.10.2011 von 10:00 - 11:30 Uhr Raum S 92

25.10.2011 von 17:00 - 18:30 Uhr Raum S 83

29.10.2011 von 10:30 - 14:30 Uhr Raum 010

02.11.2011 von 18:00 - 20:00 Uhr Raum S 16

03.11.2011 von 14.00 -15.30 (im Rahmen der Vorlesung von Herrn Zeuske /S67)

05.11.2011 von 10:30 - 14:30 Uhr Raum 010

Der Arbeitskurs wird von Prof. Dr. Giovanni Levi geleitet. Profesor Levi ist eine der Mitbegründer der Microstoria. Der Kurs wird auch für das Programm Mehrsprachige Kompetenz angerechnet. Mehr Information dazu unter Aktuelles in der Webseite von Ihila.

Im Arbeitskurs kann 1CP erworben werden.

? CLAVERO, Bartolomé: Antidora, Antropología Católica de la Economía Moderna, Milán: Giuffrè Editore, 1991.

? FREUD, Sigmund: Das Unbehagen in der Kultur (1929) (Recurso de internet) (http://ia600301.us.archive.org/34/items/CivilizationAndItsDiscontents/freud_civilization_and_its_discontents.pdf)

? FREUD, Sigmund Konstruktionen in der Analyse (1937)

? GINZBURG, Carlo: Die Wahrheit der Geschichte, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach 2001. pp.1-49.

? LEVI, Giovanni: ?Reciprocidad mediterránea?, in 'Hespania', LX(2000), pp.103-126.

? LEVI, Giovanni: ?Microhistory and the Recovery of Complexity? (in print, Helsinki).

? REINHARD, Wolfgang: Geschichte der Staatsgewalt, München 1999, Part I.

? SKINNER, Q. The Foundation of Modern Political thought. Vol.II The Age of Reformation, Cambridge 1978, Part II, n. V.

? SOLÓRZANO y Pereira, Juan de: Política Indiana (1648) (Recurso de internet)

[http://find.galegroup.com/mome/infomark.do?](http://find.galegroup.com/mome/infomark.do?&contentSet=MOMEArticles&type=multipage&tabID=T001&prodId=MOME&docId=U103938440&source=gale&userGroupName=nsub&version=1.0)

<http://find.galegroup.com/mome/infomark.do?&contentSet=MOMEArticles&type=multipage&tabID=T001&prodId=MOME&docId=U103938440&source=gale&userGroupName=nsub&version=1.0>

? WHITE, Hayden: The Content of the Form. Narrative Discourse and historical Representation, Baltimore and London, pp-1-58

Lecturas adicionales:

LEVI, Giovanni: La herencia inmaterial, Madrid, Nerea, 1990.

_____«Sobre microhistoria», en Peter Burke (ed.), Formas de hacer historia, Madrid, Alianza, 1994 (or. 1991).

LEVI, Giovanni / SCHMITT, Jean-Claude: Historia de los jóvenes, Madrid, Taurus, 1996, 2 vols.

42926 Welche Zivilisation brauchen die Polen? Fragen von Reform und Modernität im geteilten Polen (19. und frühes 20. Jahrhundert)

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 13.10.2011

I. Eser

Nach den Teilungen des späten 18. Jahrhunderts und dem Wiener Kongress von 1815 verschwand Polen für mehr als 100 Jahre von der politischen Landkarte Europas. Gleichwohl blieb die Idee einer polnischen Nation lebendig, unterlag jedoch einem tiefgreifenden Wandel. Es entspann sich eine Debatte darüber, wie sich die polnische Gesellschaft zu ändern habe, um im Chor der europäischen Nationen bestehen

und eines Tages die staatliche Souveränität wiedererlangen zu können. Das Seminar fragt nach den Grundzügen dieser Debatten und ihren Auswirkungen. Dabei wird veranschaulicht, welche Konzepte von "Moderne" im 19. Jahrhundert von Bedeutung waren.

Davies, Norman: Im Herzen Europas. Geschichte Polens. 2. Aufl. München 2001.

Jedlicki, Jerzy: A Suburb of Europe. Nineteenth-Century Polish Approaches to Western Civilization. Budapest 1999.

42927 Die russische Revolution in der Literatur

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

C. Soldat

Die Oktoberrevolution gehört zu den großen Ereignissen des 20. Jahrhunderts, deren historische Aufarbeitung immer noch nicht abgeschlossen ist. Bereits kurz nach der Revolution wurden jedoch literarische Darstellungen des Umsturzes in ganz unterschiedlichen Genres und Nationalliteraturen erstellt. Reporter reisten in die Sowjetunion, um vom sozialistischen Umbau zu berichten, Teilnehmer und Teilnehmerinnen am Bürgerkrieg schrieben ihre Erinnerungen auf. In den 1930er Jahren wurde schließlich die Erzählung von der Revolution auf eine Parteilinie gebracht, indem man sie in den Kanon des sozialistischen Realismus einpasste.

Im Arbeitskurs sollen literarische Darstellungen im weitesten Sinne untersucht werden, die Ereignisse der Oktoberrevolution, des Bürgerkrieges und des Aufbaus des Sowjetstaates zum Thema haben. Die Lektüre reicht von den Reportagen Egon Erwin Kischs über Margarita Saginjans russischen Spionageroman "Mess Mend" und Larisa Reisners Erzählungen über den Bürgerkrieg bis zu Isaak Babel's "Reiterarmee".

Voraussetzung für die Teilnahme ist Spaß am Lesen und die Übernahme eines Referates.
Egon Erwin Kisch: Zaren, Popen, Bolschewiken.

Margarita Schaginjan: Mess Mend

42928 Juden in Südosteuropa, Südosteuropa und die Juden (1492 - 1948)

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

M. Hatschikjan

Von wo, wann, warum, wie und wohin kamen die Juden nach Südosteuropa? Wo etablierten sich größere Gemeinden? Welche Rolle spielten Juden in Gesellschaft, Kultur, Wirtschaft, Politik in den einzelnen Staaten der Region? Wie wurden sie dort behandelt? Welche Ausprägungen hatte der Anti-Judaismus in Südosteuropa? Wie setzten sich die Juden gegen Verfolgung und Unterdrückung zur Wehr? Wie war das Schicksal der Juden in den einzelnen Staaten Südosteuropas während des Zweiten Weltkriegs? Dies sind die wesentlichen Fragen, die der Kurs behandelt.

Ioannes K. Chasiotes (Hrsg.): The Jewish communities of Southeastern Europe from the fifteenth century to the end of World War II, Thessaloniki 1997.

Esther Benbassa/ Aron Rodrigue: Die Geschichte der sephardischen Juden, Bochum 2005 (Original: The Jews of the Balkans. The Judeo-Spanish Community, 15th to 20th Centuries, Oxford 1995).

Gershon David Hundert (Hrsg.): The YIVO Encyclopedia of Jews in Eastern Europe, 2 Bde., New Haven u.a. 2008.

42929 Überblick Osteuropa.

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

Dieser Arbeitskurs bietet Studienanfängern (BA Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME) die Gelegenheit, sich bereits im Basismodul eine Übersicht über die wichtigsten Ereignisse, Quellen und Dokumente aus Mittelalter und Neuzeit Ost- und Mitteleuropas zu beschaffen.

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Zu diesem AK sind ausschließlich Studierende des BA Studienganges Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa ROME zugelassen!

Lit.: K. KASER & M. PROHAZKA (Hg.): Wieser Enzyklopädie des europäischen Ostens Bd. 18: Selbstbildnis und Fremdbilder der Völker des europäischen Ostens. Klagenfurt 2006. S: TORNOW: Was ist Osteuropa. Handbuch zur osteuropäischen Text- und Sozialgeschichte von der Spätantike bis zum Nationalstaat. Wiesbaden 2005.

43067 Über Turns und Tendenzen in den Geschichtswissenschaften der Späten Neuzeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

J. Elvert

In dieser Veranstaltung wird es anhand der Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte darum gehen, einen Einblick in die Entwicklung der Geschichtswissenschaften zu einer eigenständigen wissenschaftlichen Disziplin im Verlauf der Späten Neuzeit zu erlangen.
Diese Veranstaltung ist sowohl als Übung nach LPO 2003 als auch als Arbeitskurs nach LABG 2009 BA-Studiengang beleg- und anrechenbar!

43069 Historische Romane

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

S.Krauß

Von Geoffrey von Monmouth (um 1100 bis 1154) und seiner "Historia Regum Britanniae" zu Marion Zimmer Bradleys "Die Nebel von Avalon" und darüber hinaus erfreuen sich historische Romane großer Beliebtheit. Viele Historikerinnen und Historiker sind hin und her gerissen zwischen der eigenen Faszination an spannender Unterhaltung und dem Erschrecken vor der Fiktionalität. Diesem Zwiespalt möchten wir uns engagiert und von einer interdisziplinären Warte aus stellen, um mit kultur-, literatur- und geschichtswissenschaftlichen Instrumentarien Kriterien für Einsatz und Bewertung historischer Romane herauszudestillieren.

Für die Auswahl der Werke soll jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer einen Roman vorstellen, der lesenswert wäre; aus den so präsentierten Beispielen werden wir dann per Abstimmung zwei auswählen, mit denen wir uns (in Auszügen) beschäftigen möchten. Außerdem sind von Seiten der Seminarleitung bereits die folgenden vier Titel vorgegeben:

- a) Walter Scott: Ivanhoe,
- b) Umberto Eco: Der Name der Rose,
- c) Frank Schätzing: Tod und Teufel,
- d) Michael Crichton: Timeline.

Bereits in dieser Ankündigung wird deutlich, dass einige unterhaltsame Texte zu lesen sein werden - hier hilft eine gewisse Begeisterung für Belletristik im Allgemeinen und historische Romane im Besonderen sicherlich! Wem allerdings bereits die Vorstellung, mehrere theoretische Texte sowie sechs literarische Titel lesen zu müssen, einen Schauer über den Rücken jagt, der wird mit dieser Veranstaltung wohl nicht glücklich werden.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch Mitwirken an einer Romanpräsentation und Beteiligung an den Diskussionen in der Übung.

Hugo Aust: Der historische Roman (Sammlung Metzler 278), Stuttgart u.a. 1994.

Hans Vilmar Geppert: Der historische Roman. Geschichte umerzählt - von Walter Scott bis zur Gegenwart, Tübingen 2009.

Sarah L. Johnson: Historical fiction, Westport (Conn.) u.a. 2005.

Barbara Korte (Hg.): Geschichte im Krimi. Beiträge aus den Kulturwissenschaften, Köln u.a. 2009.

43087 Über Turns und Tendenzen in den Geschichtswissenschaften der Späten Neuzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30

J.Elvert

In dieser Veranstaltung wird es anhand der Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte darum gehen, einen Einblick in die Entwicklung der Geschichtswissenschaften zu einer eigenständigen wissenschaftlichen Disziplin im Verlauf der Späten Neuzeit zu erlangen.

Diese Veranstaltung ist sowohl als Übung nach LPO 2003 als auch als Arbeitskurs nach LABG 2009 BA-Studiengang beleg- und anrechenbar!

Die Veranstaltung findet im HF-Hauptgebäude R 119 statt!

43032 Totalitarismus in Russland, Deutschland und Italien: Geschichte und Bewältigung

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21, ab 2.11.2011

V.Ljubin

Die totalitären Regime in Russland (1917-1991), Italien (1922-1945) und Deutschland (1933-1945) stehen in ihrer Aufarbeitung und Bewältigung nach wie vor auf der Agenda der Historiografie wie sie auch in den Foren der öffentlichen Meinungsbildung unvermindert starke Präsenz zeigen. Kommunismus, Faschismus und Nationalsozialismus haben wie wenige Phänomene das 20. Jahrhundert nachhaltig geprägt. Trotz der unterschiedlichen methodischen Zugänge in den nationalen Historiografien ist das Thema Totalitarismus als Gesamtphänomen noch lange nicht ad acta gelegt. In Deutschland etwa schwelt der Historikerstreit, den Ernst Nolte und Jürgen Habermas 1986 vom Zaun gebrochen hatten, offenbar fort, wie dies die Flut an Publikationen in den deutschen Zeitungen 2011 anlässlich seines 25-jährigen „Jubiläums“ 2011 deutlich

unter Beweis stellt. Auch in Italien waren heftige Diskussionen über die Werke des Faschismushistorikers Renzo De Felice (1929-1996) entstanden, dem ein „historischer Revisionismus“ vorgeworfen wurde. Diese Diskussionen trugen und tragen noch heute in Italien einen äußerst politisierten Charakter, die sowohl von den rechten als auch linken politischen Kräften instrumentalisiert werden und die öffentlichen Debatten bestimmen. Und vor allem in Russland sind momentan die Grabenkämpfe über seine totalitäre Vergangenheit im 20. Jahrhundert in vollem Gange, die nicht nur in der Wissenschaft ausgefochten werden, sondern über das Fernsehen, das Internet und die Presse weit in die Gesellschaft hineinreichen und diese spalten. Die Veranstaltung versucht nun diese drei Totalitarismen als europäisches Phänomen zu verstehen und in drei Linien deren Entstehung, Verarbeitung und Bewältigung nachzuvollziehen. Die Sitzungen im Monat Oktober fallen aus.

Diese Termine werden nach Vereinbarung nachgeholt.

NORBERT FREI: 1945 und wir. Das Dritte Reich im Bewusstsein der Deutschen, München 2009.

ARAM MATTIOLI, »Viva Mussolini«. Die Aufwertung des Faschismus im Italien Berlusconis, Paderborn 2010.

STÉPHANE COURTOIS, NICOLAS WERTH u.a. (Hrsg.): Das Schwarzbuch des Kommunismus: Unterdrückung, Verbrechen und Terror, Berlin 2001.

FRANÇOIS FURET, ERNST NOLTE: Feindliche Nähe. Kommunismus und Faschismus im 20. Jahrhundert. Ein Briefwechsel. München 1998.

43034 Quellenlektüre zum HS "Die Teilungen Polens"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

C. Schmidt

E p o c h e n u n a b h ä n g i g e A r b e i t s k u r s e

42930 Archive digital: Quellenarbeit und -Quellenrecherche im Internet

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Das Internet hat den Zugang zu Literatur und Quellen erheblich vereinfacht. Digitalisierte Findbücher erleichtern die Vorbereitung von Archivbesuchen; zahlreiche Quellen sind als Digitalisate online abrufbar.

Der Arbeitskurs bietet eine Einführung in die Quellenrecherche im WWW, stellt Fachportale und Metasuchmaschinen vor und gibt einen Überblick über Digitalisierungsprojekte in Deutschland und Europa. Daneben werden organisatorische und technische Probleme der Digitalisierung historischer Quellen diskutiert, z.B. die Etablierung übergreifender Standards sowie Konzepte zur Langzeitarchivierung. Ein Leistungsnachweis kann in Form einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Löbnitz, Anke/von Seggern, Jessica: Vom Nutzen der Strukturen - Archivische Recherchestrategien im Internet, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Quellenerschliessung_2007-10-I.php#00500

Kränzle, Andreas/Ritter, Gerold: Das Archiv im Netz - zur Didaktik des virtuellen Archivbesuchs, in: Epple, Angelika/Haber, Peter (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis. Version 1.0 (=Geschichte und Informatik, 15), Zürich 2005, S. 183-199.

Reininghaus, Wilfried: Archive und Archivwesen, in: Jenks, Stuart/Marra, Stephanie (Hg.): Internet-Handbuch Geschichte, Köln u.a. 2001, S. 195-211.

42931 Fachportale für Historiker - Konzepte und Potenzial

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

Mi. 7.12.2011 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N. Kowski

Das Internet ist mittlerweile aus der geschichtswissenschaftlichen Praxis nicht mehr wegzudenken. Es bietet ein großes Potential für Recherche, Archivierung, Publikation und Fachkommunikation - dennoch besteht kein Grund, in Fortschrittseuphorie zu verfallen.

Ein neues Medium verändert immer auch die Kommunikationsroutinen. Den unbestreitbaren Vorteilen v.a. beim Auffinden und Aktualisieren von Inhalten stehen gravierende Nachteile gegenüber: Die fehlende Autorität im WWW erschwert das Erkennen populär- oder unwissenschaftlicher Inhalte fachfremder

Anbieter, während die spezifische Funktionsweise von Suchmaschinen (Crawler) das Suchergebnis und die Recherchemethodik beeinflusst.

Chancen und Risiken des WWW für die Geschichtswissenschaft werden in dieser Veranstaltung am Beispiel ausgewählter Fachportale aufgezeigt und diskutiert. Wie sind technische Form und Struktur, Metadaten und Verlinkung der Angebote zu bewerten? Welche Folgen hat der Hypertext für die Geschichtsschreibung? Droht eine Fragmentierung der Historiographie? Oder führen Vernetzung und multiple Aneignungspfade gar zu einem Verschwinden des Autors?
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
Kröll, Michael: Not ready for the Semantic Web - Kommentar zu Status und Perspektiven deutschsprachiger historischer Fach- und Themenportale, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_II/PHP/VirtuelleFachbibliotheken_2007-10-II.php#008009
Schmale, Wolfgang: Geschichte im Netz - Praxis, Chancen, Visionen, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Eroeffnung_2007-10-I.php#001003
Epple, Angelika/Haber, Peter (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005.
Wirtz, Stephan, Marktanalyse. Deutschsprachige Online- und CD/DVD-Produktionen zum Thema Nationalsozialismus und Holocaust. Ein Projekt des Fritz Bauer Instituts im Auftrag der Bundeszentrale für politische Bildung, Frankfurt/M. 2005. Online unter URL: <http://www.fritz-bauer-institut.de/forschung/medienstudie.htm>

42932 Geschichte im Internet präsentieren

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

15 Jahre nach Freigabe des WWW-Standards ist das Internet aus der geschichtswissenschaftlichen Praxis nicht mehr wegzudenken. Allerdings wird das Netz nach wie vor überwiegend zu Recherchezwecken genutzt, während die digitale Publikationstätigkeit eher spärlich ausfällt.

Der Arbeitskurs bietet eine Einführung in die webgerechte Aufbereitung wissenschaftlicher Inhalte, wobei der Schwerpunkt auf Produktion und Potenzial von Hypertext liegt. Am Beispiel ausgewählter geschichtlicher Themen wird die Erstellung eines wissenschaftlich fundierten Webangebots mit Hilfe eines Content Management Systems geübt. HTML-Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer schriftlichen Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
Krameritsch, Jakob: Geschichte(n) im Netzwerk. Hypertext und dessen Potenziale für die Produktion, Repräsentation und Rezeption der historischen Erzählung, Münster 2007.

Gersmann, Gudrun: Elektronisches Publizieren, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_II/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003001

Pfeifer, Karl-Nikolaus: Zur rechtlichen Problematik des elektronischen Publizierens, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/ElektronischesPublizieren_2007-10-I.php#003006

42934 Wikipedia, Blogs und Social Networks: Geschichte im Web 2.0

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Mit 10 Millionen Artikeln in mehr als 250 Sprachen ist "Wikipedia" die größte Enzyklopädie der Welt. Neben dem Informationsspektrum hat auch der freie Zugang zum Erfolg des Konzepts beigetragen. Eine breite Öffentlichkeit nutzt die Online-Enzyklopädie inzwischen für Recherchen aller Art. Wie sind Verlässlichkeit und wissenschaftliche Relevanz der Beiträge zu bewerten?

Der Arbeitskurs erläutert das "Wiki-Prinzip" des frei verfügbaren Wissens für alle. Anhand von Beispielen wird überprüft, ob das kollaborative Schreiben für geschichtswissenschaftliche Inhalte geeignet ist und welche Mittel der Qualitätskontrolle zur Verfügung stehen.
Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
 Rosenzweig, Roy: Can History Be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past, in: Journal of American History, Bd. 93 (2006), Nr. 1, S. 117-146.

Voß, Jakob: Measuring Wikipedia (PREPRINT), 12.04.2005. Online unter URL: <http://eprints.rclis.org/archive/00003610/01/MeasuringWikipedia2005.pdf>

Burckhardt, Daniel: Kollaboratives Schreiben, Lehren und Lernen, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Querschnittsberichte_2007-10-I.php#002004

43011 Geschichtswissenschaftliche Fachinformation im Internet

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

N. Kowski

Rund 15 Jahre nach Einführung des World Wide Web ist das Internet unverzichtbarer Bestandteil der geschichtswissenschaftlichen Forschung und Lehre. Doch das Surfen in den vermeintlich einfach verfügbaren Informationswelten endet oft im "Google-Syndrom". Fehlende Kontrollmechanismen im Internet verlangen vom User die Fähigkeit zur Unterscheidung in "gute Seiten - schlechte Seiten".

Der Kurs bietet eine Anleitung zur systematischen Recherche nach Quellen und Forschungsliteratur sowie zur Benutzung von Suchmaschinen und Katalogen. Es werden Fachportale, Datenbanken, Foren und Metasuchmaschinen vorgestellt. Zudem gibt die Veranstaltung Orientierungshilfe zur Bewertung von Online-Angeboten: Anhand von Beispielen werden Kriterien zur Beurteilung der wissenschaftlichen Relevanz von Webseiten erarbeitet.

Ein Leistungsnachweis kann durch Teilnahme an der abschließenden Klausur erworben werden.
 Ein Leistungsnachweis kann in Form einer Klausur erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.
 Bekavac, Bernard: Metainformationsdienste im Internet, in: Kühlen, Rainer u.a. (Hg.): Grundlagen der praktischen Information und Dokumentation, 5. Aufl., München 2004, S. 399-407.

Zündorf, Irmgard: Historische Fach- und Themenportale, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_II/PHP/Fachportale_2007-10-II.php#009001

Haber, Peter: "Google-Syndrom". Phantasmagorien des historischen Allwissens im World Wide Web, in: Angelika Epple/Peter Haber (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil des Internets für die historische Erkenntnis. Version 1.0, Zürich 2005 (= Geschichte und Informatik; 15), S. 73-89.

Löbnitz, Anke/von Seggern, Jessica: Vom Nutzen der Strukturen - Archivische Recherche-Strategien im Internet, in: Burckhardt, Daniel u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/e_histfor/10_I/PHP/Quellenerschliessung_2007-10-I.php#00500

Eder, Franz X./Berger, Heinrich/ Casutt-Schneeberger, Julia/ Tantner, Anton (Hg.): Geschichte Online. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten - Literatur- und Informationsrecherche, Wien 2006.

42935 Public History: Wissenschaftsdiskurs und Berufsfeld

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 305/306

I. Sturm-Martin

"Public history" heißt ein jüngeres Forschungsfeld, in dem es u.a. um öffentliche Geschichtsdarstellung und Geschichtsvermittlung geht - über populäre Literatur, Ausstellungen und Museen, Fernsehen, Kino und Internet. Im Arbeitskurs wird dieses Thema einerseits wissenschaftlich beleuchtet, indem wir über einschlägige Publikationen sprechen. Andererseits lernen wir das vielfältige Berufsfeld kennen, das für Historiker und Historikerinnen im Umfeld der "Public history" offensteht. Der Vergleich von Anforderungen und Qualifikationen, von Einstiegsmöglichkeiten und Tätigkeiten kann dabei zur individuellen Berufsorientierung beitragen.

Mareike Menne, Berufe für Historiker – Anforderungen, Qualifikationen, Tätigkeiten, Stuttgart 2010, Wolfgang Hardtwig/Alexander Schug (Hrsg.), History Sells! Stuttgart 2009.

42936 Geschichte greifbar machen: Konzepte historischer Ausstellungen

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

I. Sturm-Martin

Geschichte ausstellen und ein breites Publikum ansprechen ist oft eine große Herausforderung. Der Kurs führt in die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in historischen Ausstellungen ein. Wir befassen uns mit Aspekten der Objektauswahl, dem Einsatz von Medien und der Zielgruppenorientierung, mit Wechsel- und Dauerausstellungen und der Funktion von Sammlungen in historischen Museen. Im Gespräch mit Experten vor Ort wollen wir ein wenig „hinter die Kulissen“ schauen und die aktuellen Konzepte für historische Ausstellungen auch an Beispielen aus der Region analysieren. Kristiane Janeke, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Janeke-2-2007>.

43030 "Praxis Geschichte. Eine Annäherung an Berufsfelder für Historiker"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

B. Bouresh

"Praxis Geschichte" eröffnet Einblicke in mögliche Berufsfelder für Historiker. Wir verlassen die Universität und begeben uns in die Praxid. In Besuchen und Gesprächen vor Ort wird deutlich, wo Einsatzgebiete für angehende Historikerinnen und Historiker zu finden sind, abgesehen von der Lehr-Perspektive in Schule und Universität. Es entsteht ein Überblick über Berufsfelder und Kontakt zu Einrichtungen in der Region, ergänzt um ein InfoPaket über die regionalen Grenzen hinaus. - Erwartet werden Neugier, Kommunikationsfähigkeit (Interviews) und die Bereitschaft zu Exkursionen zwischen Köln, Dortmund, Düsseldorf und Bonn.

Der Plan:

Datum	Treffpunkt	Zeiteinsatz	Thema
Di, 11.10.2011 16.00 – 17.30 h	Uni Köln, Raum 305/ 06	2 Std.	Einführung (Dr. B Bouresh)
Di, 18.10.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, RGM -Eingang Roncalli-Platz	2 Std.	Museum: am Bsp.: Römisch-Germanisches Museum
Di, 25.10.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, Kattenbug 18-24	2 Std.	Archiv: am Bsp.: Rheinisches Bildarchiv
Di, 8.11.2011, 16.00 – 17.30 h	Köln, WDR, Appellhofplatz 1	2 Std.	Journalismus, Medien: am Bsp.: WDR Geschichtsredaktion
Di, 15.11.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, Balthasarstraße 79	2 Std.	Selbständig: am Bsp.: Geschichtsbüro Reder, Roeseling & Prüfer
Di, 22.11.2011 16.00 -17.30 h	Brauweiler, S- Bahn Weiden-West (Horrem/ Düren)	2 Std.	Denkmalpflege: am Bsp.: Prakt. Denkmalpflege im Rheinland
Di, 17.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Zentrum	2 Std.	Reiseleitung, Stadtführung: am Bsp.: Frauengeschichtsverein Köln
Di, 24.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Appellhofplatz 23 - 25	2Std.	Gedenkstätte: am Bsp.: EL-DE-Haus
Di, 31.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Amsterdamer Str. 192	2 Std.	Verlag: am Bsp.: DuMont Verlag, Köln
Di, 06.03.2012 09.00 – 19.00 h	Exkursion!	2 x 5 Std.	

GANZTÄGIG			
9.00 – 12.00 h	Vorm.:		Kulturmanagement: am Bsp.:
Poln. Institut, Düsseldorf	Düsseldorf, Citadellstr. 7		Polnisches Institut, Düsseldorf
14.00 – 18.00 h			
FES, Bonn	Nachm.:		Stiftung: am Bsp.:
	Bonn, Godesberger Allee 149		Friedr.-Ebert-Stiftung, Bonn

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Bettina Bouresh gehalten!
 Kristiane Janeke, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Janeke-2-2007>.

43033 Geschichte im Museum: Ausstellen und Vermitteln

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, Stadtmuseum, ab 19.10.2011

Mi. 12.10.2011 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a

U. Bock

Der Kurs stellt dem angehenden Historiker das Berufsfeld ‚Museum‘ mit seinen Kernaufgaben Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln vor. Einbezogen ist ein Blick hinter die Kulissen des alltäglichen Museumsbetriebs und Gespräche mit Museumsfachleuten vor Ort. Den Schwerpunkt bilden die Bereiche ‚Präsentation‘ und ‚Vermittlung‘, die anhand der Dauer- und aktuellen Sonderausstellung des Kölnischen Stadtmuseums konkretisiert werden. Es werden Beispiele, Perspektiven und Grenzen von Geschichtsin szenierung aufgezeigt, des Weiteren die Bandbreite der Vermittlungsarbeit (Verbale Vermittlung, Audiovisuelle Medien, Beschriftungen) für unterschiedliche Zielgruppen reflektiert. Der Arbeitskurs wird von Herrn Dr. Ulrich Bock durchgeführt.

Mi 12.10.2011 17.45 – 19.15 Uhr in 356a (Philosophikum)

Ab Mi 19.10.2011 wöchentlich (15.00 - 16.30 Uhr) und nach Absprache auch 14-tägig (15.00 – 18.00 Uhr) im Seminarraum des Kölnischen Stadtmuseums Hartmut Boockmann, Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums, München 1987. Rosmarie Beier-de Haan, Erinnerung Geschichte, Inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne, Frankfurt/M. 2005 (Suhrkamp, Edition Zweite Moderne).

42910 Populäre Geschichtsvermittlung - ausgewählte Aspekte

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 10.10.2011

D. Salamon

"Geschichte" wird auf vielfältige Weise in Gesellschaften vermittelt und „aufbewahrt“. Ziel des Arbeitskurses ist es, einige Möglichkeiten der populären Geschichtsvermittlung vorzustellen und im Besonderen Merkmale einer gelungenen Audiopräsentation zu erarbeiten. In Zusammenarbeit mit einem Technologie- und Kulturdienstleister werden wir eigene Texte für Audioguides erstellen, die - wenn tauglich - umgesetzt werden. Die Bandbreite der zu besprechenden Objekte dürfte von der Jüchener Hofkirche bis Kloster Ettal und der Wieskirche reichen.

42937 Fachpraktikumsbegleitung in der vorlesungsfreien Zeit

Arbeitskurs

Mo., n. Vereinb, ab 10.10.2011

C. Pallaske

Aktuelle Informationen zur Fachpraktikumsbegleitung finden Sie hier:

<http://www.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html> (Termine/Nachrichten)

Den Leitfaden zur Fachpraktikumsbegleitung finden Sie hier:

http://www.phil-fak.uni-koeln.de/fileadmin/histsem1/segu_Pallaske/GeDid/LeitfadenFP_Juli2011.pdf

Die Lehrveranstaltung findet IN DER VORLESUNGSFREIEN ZEIT nach dem Schluss des Semesters und begleitend zu Ihrem Fachpraktikum statt!

Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle (!) FachpraktikantInnen LPO 2003 Gym/Ges, die in der vorlesungsfreien Zeit zwischen WiSe 2011/12 und SoSe 2012 ihr schulisches oder außerschulisches Fachpraktikum (FP) im Fach Geschichte absolvieren.

Bitte melden Sie sich bei Klips für diese Veranstaltung an! Beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (keine Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast oder Leistungsnachweis) erworben werden; die LV kann nicht in AM5 angerechnet werden, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist.

Auftaktveranstaltung zum Ende der Vorlesungszeit des WiSe 2011/12:

Die erste Sitzung findet am letzten Mittwoch der Vorlesungszeit statt.

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in dieser Veranstaltung KEIN "Schein" (weder Teilnahme, Aktive Teilnahme, Quast noch Leistungsnachweis) erworben werden; die LV wird nicht in AM5 angerechnet, da sie Bestandteil des Fachpraktikums ist !!!

Leitfaden zum Fachpraktikum Geschichte

43068 Kulturgeschichte - Geschichtskultur - Kulturwissenschaft (Arbeitskurs/Übung)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S194

W. Hasberg

Der Streit um politische oder Kulturgeschichte reicht weit in das 19. Jahrhundert zurück. Inzwischen geht die Rede von neuer Kulturgeschichte. Mit ihr ist in der Tat etwas anderes gemeint, denn es sind nicht primär die Inhalte, sondern die Zugangsweisen, die das Spezifikum der „neueren Kulturgeschichte“ ausmachen. Von daher stellt sich die Frage nach dem Unterschied zwischen „neuerer Kulturgeschichte“ und Kulturwissenschaft. In der Übung werden einschlägige Theorietexte gelesen, die den Diskurs um „Erinnerungskultur“ und Geschichtskultur“ einbeziehen. – Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Übernahme der Präsentation eines solchen Textes sowie die permanente aktive Teilnahme, die vor allem in der Lektüre der besprochenen Texte besteht. Die Übung folgt einem Lektüreplan, der rechtzeitig zu Semesterbeginn allen Teilnehmern zugänglich sein wird.

Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen, 2. Aufl. Berlin 2008. Bachmann-Medick, Doris (Hrsg.): Kultur als Text, 2.Aufl. Tübingen/Basel 2004. Burke, Peter: Was ist Kulturgeschichte? Frankfurt a. M. 2005. Fauser, Markus: Einführung in die Kulturwissenschaft, 5.Aufl. Darmstadt 2011. Frings, Andreas/Marx, Johannes (Hrsg.): Erzählen, Erklären, Verstehen. Beiträge zur Wissenschaftstheorie und Methodologie der Historischen Kulturwissenschaften, Berlin 2008. Hansen, Klaus P.: Kultur und Kulturwissenschaft, 2. Aufl. Tübingen/Basel 2000. Joachimsthaler, Jürgen/Kotte, Eugen (Hrsg.): Kulturwissenschaft(en) in der Diskussion, München 2008. Joachimsthaler, Jürgen/Kotte, Eugen (Hrsg.): Theorie ohne Praxis – Praxis ohne Theorie. Kulturwissenschaft(en) im Spannungsfeld zwischen Theorie, Didaktik und kultureller Praxis, München 2009. Maurer, Michael: Kulturgeschichte, Köln/Weimar/Wien 2008. Rösen, Jörn: Geschichte im Kulturprozeß, Köln/Weimar/Wien 2002. Tschopp, Silvia Serena/Weber, Wolfgang E. J.: Grundfragen der Kulturgeschichte, Darmstadt 2007.

43086 Kulturgeschichte - Geschichtskultur - Kulturwissenschaft

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S194

W. Hasberg

Der Streit um politische oder Kulturgeschichte reicht weit in das 19. Jahrhundert zurück. Inzwischen geht die Rede von neuer Kulturgeschichte. Mit ihr ist in der Tat etwas anderes gemeint, denn es sind nicht primär die Inhalte, sondern die Zugangsweisen, die das Spezifikum der „neueren Kulturgeschichte“ ausmachen. Von daher stellt sich die Frage nach dem Unterschied zwischen „neuerer Kulturgeschichte“ und Kulturwissenschaft. In der Übung werden einschlägige Theorietexte gelesen, die den Diskurs um „Erinnerungskultur“ und Geschichtskultur“ einbeziehen. – Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zur Übernahme der Präsentation eines solchen Textes sowie die permanente aktive Teilnahme, die vor allem in der Lektüre der besprochenen Texte besteht. Die Übung folgt einem Lektüreplan, der rechtzeitig zu Semesterbeginn allen Teilnehmern zugänglich sein wird.

Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen, 2. Aufl. Berlin 2008.

Bachmann-Medick, Doris (Hrsg.): Kultur als Text, 2.Aufl. Tübingen/Basel 2004.

Burke, Peter: Was ist Kulturgeschichte? Frankfurt a. M. 2005.

Fauser, Markus: Einführung in die Kulturwissenschaft, 5.Aufl. Darmstadt 2011.

Frings, Andreas/Marx, Johannes (Hrsg.): Erzählen, Erklären, Verstehen. Beiträge zur Wissenschaftstheorie und Methodologie der Historischen Kulturwissenschaften, Berlin 2008.

Hansen, Klaus P.: Kultur und Kulturwissenschaft, 2. Aufl. Tübingen/Basel 2000.

Joachimsthaler, Jürgen/Kotte, Eugen (Hrsg.): Kulturwissenschaft(en) in der Diskussion, München 2008.

Joachimsthaler, Jürgen/Kotte, Eugen (Hrsg.): Theorie ohne Praxis – Praxis ohne Theorie.
Kulturwissenschaft(en) im Spannungsfeld zwischen Theorie, Didaktik und kultureller Praxis, München 2009.

Maurer, Michael: Kulturgeschichte, Köln/Weimar/Wien 2008.

Rüsen, Jörn: Geschichte im Kulturprozeß, Köln/Weimar/Wien 2002.

Tschopp, Silvia Serena/Weber, Wolfgang E. J.: Grundfragen der Kulturgeschichte, Darmstadt 2007.

Aufbau Seminare (AS)

Aufbau Seminare Alte Geschichte

42938 "Nur dem Namen nach eine Demokratie"? Athen im "perikleischen Zeitalter"

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

K.Hölkeskamp

Weitere Informationen, Seminarplan etc. in der ersten Sitzung - regelmäßige Teilnahme verpflichtend.

42939 Politisches Denken im archaischen und klassischen Griechenland

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

K.Hölkeskamp

Weitere Informationen, Seminarplan etc. in der ersten Sitzung - Teilnahme verpflichtend.

42940 Pompeji

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 12.10.2011

W.Ameling

Pompeji ist zu recht eine der berühmtesten Städte der Antike – durch den Vesuv vernichtet und verschüttet wurde hier die Momentaufnahme einer frühkaiserzeitlichen Stadt konserviert. Über keinen anderen, von der Größe her vergleichbaren Ort der Antike wissen wir so viel, wie über Pompeji – angefangen von den Wohnverhältnissen und dem privaten Geschmack bis hin zur Verkehrsführung und den Kritzeleien auf den Wänden. Private Religiosität, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der frühen Kaiserzeit können in dieser Stadt wie in einem Mikrokosmos studiert werden.

Die Bibliographie ist praktisch unübersehbar; sie reicht von einer Vielzahl mehr oder weniger gut bebildeter coffee-table books bis zur eigenen Zeitschrift, die nur der Erforschung Pompejis gilt. Als Einführung seien drei sehr unterschiedliche Bände genannt; eines der Bücher sollte vor Semesterbeginn bereits gelesen sein:

R. Etienne, Pompeji, Stuttgart 1998; J.A. Dickman, Pompeji, München 2005; J.J. Dobbins/P.W. Foss, The World of Pompeii, New York 2007.

42941 Rom in der Spätantike

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 13.10.2011

W.Ameling

Schon während des 3. Jhs. verlor Rom seine Bedeutung als Hauptstadt des „römischen“ Reiches: mit den Aufgaben an den Grenzen beschäftigt, waren die Kaiser immer seltener in der Stadt, und vom 4. Jh. an gibt es immer mehr Kaiser, die nie in der Stadt waren. Der Senat, in dem sich noch lange eine starke heidnische Gruppe hält, wird immer unwichtiger, Rom selber wird in dieser Zeit zur „urbs aeterna“ – zu einem Erinnerungsort. Gleichzeitig wird die Kirche (mit ihren ganz eigenen Erinnerungen) in Rom immer wichtiger, und der Bischof von Rom wird in dieser Zeit nicht nur zum einzigen Metropoliten im Westen des römischen Reiches, sondern auch zum Papst. Kirchenbauten dominieren jetzt, wo früher staatliche Repräsentation existierte: Rom begann zu der Stadt zu werden, die das Christentum des westlichen Mittelalters dominierte.

R. Krautheimer, Rom, München 1987; B. Lancon, Rome dans l'antiquité tardive, Paris 1995; J.R. Curran, Pagan City and Christian Capital, Oxford 2000; Ch. Pietri, Roma Christiana, 2 Bde., Rom 1976.

Aufbau Seminare Mittelalterliche Geschichte

42942 Kaiser Friedrich II. – Texte und Forschung

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

L. Vones

Alte LPO: B, C1, A2

Lit.: Ernst H. Kantorowicz, Kaiser Friedrich II., 2 Bde. 1927-1931 (u.ö.).- Thomas Curtis Van Cleve, Frederick II of Hohenstaufen. Immutator Mundi, Oxford 1972.- Ernst H. Kantorowicz, Die Zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters, München 1972 (= dtv 4465).- David Abulafia, Herrscher zwischen den Kulturen. Friedrich II. von Hohenstaufen, München 1991.- Wolfgang Stürner, Friedrich II. Teil I: Die Königsherrschaft in Sizilien und Deutschland 1194-1220, Darmstadt 1992; Teil II: Der Kaiser 1220-1250, Darmstadt 2000 (Ausg. in einem Bd. 2009).- Hubert Houben, Kaiser Friedrich II. (1194-1250). Herrscher, Mensch und Mythos, Stuttgart 2008 (= Urban-Tb. 618).- Olaf B. Rader, Friedrich II. Der Sizilianer auf dem Kaiserthron, München 2010.

Quellen in Übersetzungen: Kaiser Friedrich II. in Briefen und Berichten seiner Zeit, hg. v. Klaus J. Heinisch, Darmstadt 1968.- Kaiser Friedrich II. Sein Leben in zeitgenössischen Berichten, hg. v. Klaus J. Heinisch, 1969.- Kaiser Friedrich II. Leben und Persönlichkeit in den Quellen des Mittelalters, hg. v. Klaus van Eickels - Tania Brüsch, Düsseldorf - Zürich 2000.

42944 Kindheit(en) im Mittelalter

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 13.10.2011

M. Blattmann

Man schätzt, dass vom 5. bis 15. Jahrhundert durchgehend etwa ein Drittel der Bevölkerung weniger als 14, etwa die Hälfte weniger als 21 Jahre alt war – in dem Alter also, wo Menschen geformt und angeleitet werden für das Leben. Was berichten die Quellen über diesen prägenden Lebensabschnitt? Welche Vorstellungen spiegeln sie vom Wesen des Kindes? Welche Leitbilder, Erziehungsziele, Lehrmethoden, Hoffnungen gab es für junge Menschen aus verschiedenen Ständen und Bereichen, wie veränderten sie sich durch die Jahrhunderte, und welche Bilder hat die Forschung von mittelalterlichen Kindheiten entworfen? – Aus diesem Blickwinkel heraus will das Seminar zentrale mittelalterliche Lebensformen und -vorstellungen beleuchten.

42948 Gescheiterter König oder gescheiterter Staat? Ludwig der Fromme und das Frankenreich

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 17.10.2011

K. Ubl

Ein König, der zwei Aufstände gegen sich erdulden musste und dessen Herrschaft in einen blutigen Bürgerkrieg mündete, gilt unweigerlich als gescheitert. Dieser Eindruck drängte sich bereits den Zeitgenossen auf, die den „missratenen Sohn“ mit seinem Vater Karl dem Großen verglichen. Das Seminar wird die Frage erörtern, ob dieses Geschichtsbild weiterhin überzeugen kann oder ob der karolingische Staat vielmehr als ein „failed state“ zu beurteilen ist.

43031 Die Zeit der großen Konzilien (1409 - 1449)

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

U. Lehmann

Die Konzilien von Konstanz (1414-1418), Basel (1431-1449) und Ferrara/Florenz (1438-1445) gehören zu den großen Ereignissen der

europäischen Geschichte am Ausgang des Mittelalters. Auf den Konzilien traten Kleriker, Intellektuelle, Diplomaten und Fürsten aus ganz Europa zusammen und berieten und stritten dort teilweise jahrelang und mit weitreichenden politischen und kulturellen Folgen über Reform und Struktur der Kirche, Friedenswahrung und Glaubensfragen. Neben zentralen Fragen zu Institutionenbildung und konziliarer Theorie werden die Konzilien in diesem Seminar auch als städtische Ereignisse behandelt und der Fokus auf symbolische Kommunikationsprozesse und Repräsentationspraktiken gerichtet. Dabei soll ein Überblick über die aktuelle Forschungsdiskussion vermittelt und der Umgang mit Quellen sowie die Recherchefähigkeit vertieft werden.

Die Veranstaltung wird von Ursula Lehmann durchgeführt.

Die Konzilien von Pisa (1409), Konstanz (1414-1418), Basel (1431-1449). Institution und Personen, hg. v. Johannes Helmrath, Heribert Müller, Ostfildern 2007. Meuthen, Erich: Das 15. Jahrhundert, überarb. von Claudia Märkl, München (4. Aufl.) 2006. Helmrath, Johannes: Kommunikation auf den spätmittelalterlichen Konzilien, in: Die Bedeutung der Kommunikation für Wirtschaft und Gesellschaft, Stuttgart 1989, S. 116-172. Stollberg-Rilinger, Barbara: Symbolische Kommunikation in der Vormoderne. Begriffe Thesen Forschungsperspektiven, in: ZHF 31 (2004), S. 489-527.

Aufbauseminare Neuere Geschichte

42949 Besatzung: eine europäische Erfahrung des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 92

D. Eilerbrock

42967 Naturschutz im Nationalsozialismus

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Möhring

Ausgehend von der Entstehung der Naturschutzbewegung im späten 19. Jahrhundert widmet sich das Seminar der zunehmenden Adaption nationalistischer und rassistischer Konzepte innerhalb der Bewegung und untersucht ihre weitere Entwicklung im nationalsozialistischen Deutschland. Dabei werden ideologische Übereinstimmungen, aber auch taktische Allianzen herauszuarbeiten sein. Schließlich soll auch die aktuelle, erst zögerlich einsetzende Aufarbeitung der nationalsozialistischen Verstrickungen der Naturschutzbewegung thematisiert werden.

Frank Uekötter: The Green and the Brown. A History of Conservation in Nazi Germany, New York et al.: Cambridge UP, 2006.

42947 Geschichte des Nahostkonfliktes

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 18.10.2011
Di. 31.1.2012 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

J. Gienow-Hecht

Dieses Seminar biete ich auf ausdrücklichen Wunsch einer Reihe von Studenten an, die sich für das Thema ausgesprochen haben.

Der Nahostkonflikt -- oder auch israelisch-palästinensische Konflikt -- ist seit den 1970er Jahren zu einem kontinuierlichen Thema in der Tagespolitik und den Medien der westlichen Welt geworden. Obwohl die Argumente sich abhängig von der politischen Situation in den einzelnen Ländern unterscheiden, geht es seit 1948 immer um die Themen Sicherheit im Grenzbereich von Israel; Zugang zu Wasserquellen, das Flüchtlingsproblem sowie die Zugehörigkeit umstrittener Gebiete, insbesondere der Westbank, des Gazastreifens und den einzelnen Distrikten der Stadt Jerusalem. Das Seminar untersucht die Ursprünge des Nahostkonfliktes seit dem ausgehenden 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Es orientiert sich dabei an den verschiedenen (Vor-)Phasen des Konfliktes: 1. vor 1917 (Palästina unter osmanischer Herrschaft); 2. 1917-1948 (Etablierung des Staates Israel); 3. 1948-1967 (Sechs-Tage-Krieg); 1967-1993 (Das Abkommen von Oslo); 1993-2000 (die Zweite Intifada); 2000 bis zur Gegenwart (Reeskalation und die Stärkung der Hamas-Organisation).

Voraussetzung zum Scheinerwerb: regelmäßige aktive Teilnahme, eingehende Lektüre aller Texte, Leitung einer Diskussion mit Kurzreferat, Erstellung einer Hausarbeit und rechtzeitige Abgabe derselben, Begutachtung des Hausarbeitsentwurfes einer/s Kommilitonen/in zu Ende des Semesters. Abgabetermin für die Hausarbeit: 28. Februar 2012, 10 Uhr in meinem Postfach im Historischen Seminar. Die Veranstaltung beginnt am 18. Oktober 2011. Die Veranstaltung vom 11.10. 2011 wird am 31.1. von 12 bis 13:30 Uhr nachgeholt.

Abu 'Amr Ziyad, Islamic Fundamentalism in the West Bank and Gaza (1994)

William Cleveland, A History of the Modern Middle East (2000)

Yehoshua Porath, The Palestinian Arab National Movement (1977)

John Bunzl, Israel im Nahen Osten: Eine Einführung (2008).

42946 Politische Skandale in der Bundesrepublik

2 SWS; Aufbauseminar; Max. Teilnehmer: 30
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

H. Ullmann

Zur Geschichte der Bundesrepublik gehört die Geschichte ihrer Skandale. Diese zu untersuchen ist höchst aufschlußreich. Denn abgesehen davon, dass Skandale als herausragende Ereignisse bereits einer Analyse wert sind, können sie darüber hinaus und vor allem als eine Art Sonde dienen, um erstens die Normen einer Zeit zu analysieren, zweitens das Funktionieren von Öffentlichkeit zu betrachten, drittens Einblicke in die Medienlandschaft zu gewinnen und viertens einen Eindruck von den Emotionen zu erhalten, die sich mit ihnen verbanden. Das Aufbauseminar konzentriert sich auf die politischen Skandale. Es klärt zunächst den Begriff "Skandal" und fragt nach theoretisch-methodischen Zugängen zu dessen Analyse. Im Zentrum stehen dann die Skandale der frühen Bundesrepublik vom "Hauptstadt-Skandal" des Jahres 1950, der die Strukturen des "bundesdeutschen Skandals" prägte, bis zum Skandal um den Kanzlerspion Günter Guillaume, der 1974 den Anstoß zum Rücktritt von Willy Brandt gegeben hat. Schließlich geht es um die vergleichende Einordnung der Skandale in der Bundesrepublik.

Alte LPO: B, A4

Vorbesprechung und Vergabe von Referatsthemen am 13. Juli 2011 um 9:30 Uhr im Neuen Seminarraum (356a). Die Themenliste findet sich in ILIAS.
 Skandale. Strukturen und Strategien öffentlicher Aufmerksamserzeugung. Hg. Kristin Bukow u. Christer Petersen, Wiesbaden, 2011; John B. Thompson, Political Scandal. Power and Visibility in the Media Age, Cambridge 2000; Anatomie des politischen Skandals. Hg. Rolf Ebbighausen u. Sighard Neckel, Frankfurt 1989; Skandale in Deutschland nach 1945. Hg. Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bielefeld 2007; Die Skandale der Republik. Hg. Georg M. Hafner u. Edmund Jacoby, Hamburg 1990.

42951 Politische und soziale Bewegungen in Mittelamerika im 20. Jahrhundert

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 27

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

H. Meding

Während die Staaten Mittelamerikas nach ihrer Unabhängigkeit in endemischem Richtungsstreit zwischen Konservativen und Liberalen zerrieben und ausgebremst wurden, kam es seit Ende des 19. Jahrhunderts zu Bestrebungen einer nachholenden Modernisierung. Die Versuche, sich an die gewandelten politischen, ökonomischen und sozialen Bedingungen des zirkumkaribischen Großraums anzupassen, waren in ihren Ausformungen sehr heterogen und führten auf verschiedenen Feldern zu einer Aufspaltung in modernere und zurückgebliebene Sektoren.

Das Seminar will diese Entwicklungen nachvollziehen, die treibenden und die retardierenden Kräfte ermitteln und die mittel- und langfristigen Folgewirkungen von der Jahrhundertwende bis in den Kalten Krieg analysieren.

Die Herausforderung der jeweils bestehenden politischen und gesellschaftlichen Ordnung soll dabei im Mittelpunkt stehen sowie die jeweilige Positionierung gegenüber ausländischen Interessen (z.B. United Fruit Co., Kanalbau, militärische Stützpunkte). Die Ausrichtung der jeweiligen Bewegungen gilt es zu systematisieren (nationalistisch, traditionalistisch, sozialistisch, antiimperialistisch, indigenistisch) und die jeweiligen gesellschaftlichen, staatlichen und internationalen Reaktionen auf die Erneuerungsbewegungen sind zu erfassen und kritisch zu bewerten.

Spanischkenntnisse sind erforderlich

Thomas L. Pearcy: The history of Central America, New York 2006

Ralph Lee Woodward: Central America. A nation divided, New York u.a. 1999 (3. Aufl.)

42952 De Sarmiento a Vargas Llosa: "intelectuales" y política en América Latina

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010

A. Sáez-Arance

42954 "Theo, wir fahr'n nach Lodz!" Deutsche Migranten im östlichen Europa und ihre Nachfahren bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts

2 SWS; AufbauSeminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

I. Eser

Jahrhundertlang wanderten Menschen aus Deutschland in das östliche Europa aus - nicht als Speerspitzen eines deutschen "Drangs nach Osten" oder als "Kulturträger", wie dies im Zeitalter des Nationalismus behauptet wurde, sondern um sich in der Fremde eine neue Existenz aufzubauen. Das Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte dieser Migrationen und ihrer Folgen bis ins frühe 20. Jahrhundert. Dabei wird auch der Frage nach politischen Loyalitäten, Selbst- und Fremdenbildern nachgegangen.

Deutsche Geschichte im Osten Europas, 10 Bde., begr. v. Werner Conze, hg. v. Hartmut Boockmann u. a. Berlin 1992 1999, Sonderausgabe 2002.

Seewann, Gerhard: Siebenbürger Sachse, Ungarndeutscher, Donauschwabe? Überlegungen zur Identitätsproblematik des Deutschtums in Südosteuropa. In: Dipper, Christof/ Hiestand, Rudolf (Hg.): Siedler-Identität. Neue Fallstudien von der Antike bis zu Gegenwart. Frankfurt am Main 1995, S. 181 - 195.

A u f b a u e s e m i n a r D i d a k t i k d e r G e s c h i c h t e

H a u p t s e m i n a r e (H S)

H a u p t s e m i n a r e A l t e G e s c h i c h t e

42957 **Euergetismus im Hellenismus**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

P. Mittag

Euergetismus, also Wohltaten durch Monarchen aber auch Privatpersonen, ist ein zentrales Phänomen der griechisch-römischen Antike, das in der Epoche des Hellenismus einen Höhepunkt erlebte. Anhand von Beispielen soll v.a. die politische und soziale Dimension des Euergetismus in den Blick genommen werden, um strukturelle Fragen zu beantworten.

K. Bringmann, H. von Steuben (Hgg.), *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer*, Berlin, 1995

K. Bringmann, *Geben und Nehmen: Monarchische Wohltätigkeit und Selbstdarstellung im Zeitalter des Hellenismus*, Berlin 2000

42956 **SPQR: Die politische Kultur der mittleren Republik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

K. Hölkeskamp

Weitere Informationen, Seminarplan etc. in der ersten Sitzung -

regelmäßige Teilnahme verpflichtend.

Weitere Informationen, Seminarplan etc. in der ersten Sitzung -

regelmäßige Teilnahme verpflichtend.

H a u p t s e m i n a r e M i t t e l a l t e r l i c h e G e s c h i c h t e

42959 **Kölner Erzbischöfe im Früh- und Hochmittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Blattmann

Kölner Erzbischöfe haben als Stadtherren die Entwicklung und den Ausbau ihres Bischofssitzes ebenso beeinflusst wie als Hofkapelläne und Reichskanzler die ‚große Politik‘. Im Seminar sollen am Beispiel einzelner Bischofsgestalten Facetten ihres Wirkens in Köln wie auch ihrer vielfältigen Tätigkeitsfelder als Helfer des Königs thematisiert werden. Wir begegnen den Initiatoren der Dombibliothek (Hildebold, † 818), des gotischen Doms (Konrad von Hochstaden, † 1261) und zahlreicher Kölner Kirchen; dem hochbegabten jüngeren Bruder Ottos des Großen (Brun I., † 965); einem ausgebooteten Politiker mit erstaunlicher Zweitkarriere (Heribert, + 1021); einem Königskindentführer, gegen den sich später die Bürger erhoben (Anno II., + 1075); dem Opfer eines spektakulären Attentats (Engelbert I., † 1221); dem Mann, der drei unbeachtete Mailänder Skelette in die Drei Könige verwandelte (Rainald von Dassel, † 1167) sowie ihren Spuren in Chroniken, Heiligenviten, Wunderberichten, Buchillustrationen und nicht zuletzt in beeindruckenden Kunstgegenständen und Architekturdenkmälern, die wir in kleinen Stadtekursionen auch aufsuchen wollen.

43019 **Schriftlichkeit in der karolingischen Gesellschaft**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a, ab 11.10.2011

K. Ubl

Die Bewertung der karolingischen Staatlichkeit hängt wesentlich von dem Grad an Lese- und Schreibfähigkeit ab, den Historiker diesem Zeitalter zuschreiben. Das Hauptseminar will zum einen auf einer theoretischen Ebene die Konsequenzen beleuchten, welche die Kulturtechnik der Schrift für eine Gesellschaft zur Folge hat; zum anderen sollen verschiedene soziale Schichten und geographische Räume des Frankenreichs nach Gebrauch und Verbreitung von Schriftlichkeit untersucht werden. Literaturhinweise: Wird noch bekanntgegeben.

42958 **Probleme des Thronsturzes und der Herrscherabsetzung im Mittelalter**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 13.10.2011

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Literaturhinweise: Othmar Hageneder, *Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung*, in: *Archivum Historiae Pontificiae* 1 (1963) S. 53-95.- Fritz Kern, *Gottesgnadentum und Widerstandsrecht im früheren Mittelalter. Zur Entwicklungsgeschichte der Monarchie*, 4. Aufl. Darmstadt 1967.- Edward M. Peters, *The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, 751-1327*, New Haven - London 1970.- Karl Schnith, *Gedanken zu den Königsabsetzungen im Spätmittelalter*, in: *Historisches Jahrbuch* 91 (1971) S. 309-326.- Konrad Bund, *Thronsturz und Herrscherabsetzung im Frühmittelalter*, Bonn 1979.- Robert Folz, *Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245*, in: *Devs qvi*

mvta tempora. Festschrift für Alfons Becker, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Helmut G. Walther, Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 23, 1996, S. 1-28.- Ernst Schubert, Die Absetzung Königs Adolfs von Nassau, in: Studien zur Geschichte des Mittelalters. Festschrift Jürgen Petersohn, Stuttgart 2000, S. 271-301.- Ernst Schubert, Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung, Göttingen 2005.

42961 Armut im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

S.Heusinger

Aus Anlass der Ausstellung „Franziskus – Licht aus Assisi“, die von Dezember 2011 bis Mai 2012 im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn gezeigt wird, beschäftigen wir uns mit dem Thema Armut und Bettelorden in einem umfassenden Sinn. Im Mittelalter müssen wir zwischen freiwilliger und unfreiwilliger Armut unterscheiden: Selbstgewählte Armut galt als eine besonders christliche Lebensform und trug u. a. dazu bei, dass die Bettelorden im 13. und 14. Jahrhundert ein besonders hohes Ansehen genossen. Die Armutsfrage rief jedoch innerhalb dieser Orden scharfe Auseinandersetzungen hervor, die im Fall des Franziskanerordens sogar zu seiner Spaltung führte. Unfreiwillige Armut wurde im Laufe des Mittelalters zunehmend stigmatisiert - am Ende stand die Idee des faulen und stinkenden Bettlers, der sich weigerte zu arbeiten. Die verschiedenen Ausprägungen von Armut werden uns in dieser Veranstaltung beschäftigen. Teil der Veranstaltung wird ein Besuch der Ausstellung in Paderborn sein, wo wir mit Kuratoren und Kuratorinnen das Ausstellungskonzept diskutieren werden.

Im Hauptseminar soll die Fähigkeit des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden, zu denen Recherche, Quelleninterpretation und eigene Urteilsfindung zählen. Außerdem wird die Fähigkeit der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Ergebnissen vertieft.

Teilnahmevoraussetzung: Das Seminar wendet sich an Studierende, die mindestens EVL und ES Mittelalter erfolgreich abgeschlossen haben; bitte bringen Sie die entsprechenden Nachweise zur ersten Sitzung mit.

Achtung Raumänderung !

Horst, Ulrich: Evangelische Armut und päpstliches Lehramt. Minoritentheologen im Konflikt mit Papst Johannes XXII. (1316-34). Stuttgart 1996; Berg, Dieter: Armut und Geschichte: Studien zur Geschichte der Bettelorden im Hohen und Späten Mittelalter. Kevelaer 2001; Oexle, Otto-Gerhard (Hrsg.): Armut im Mittelalter. Ostfildern 2004 (VuF 58); Uerlings, Herbert / Trauth, Nina / Clemens, Lukas (Hrsg.): Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft. Darmstadt 2011.

42960 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

M.Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

43054 Der Templerorden

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

H.Scheidgen

Der Templerorden gehörte neben dem Johanniterorden und dem Deutschen Orden zu den größten geistlichen Ritterorden des Mittelalters. Er entstand infolge des ersten Kreuzzuges in Frankreich. Ursprünglich waren seine Ziele, die Pilger im Heiligen Lande zu beschützen, ihnen Unterkunft zu verschaffen und Erkrankte zu pflegen. Nach und nach entwickelte er sich zu einem Ritterorden, der militärische Operationen durchführte. Große Unterstützung fand er durch den Kreuzzugsprediger und Mystiker Bernhard von Clairvaux.

Seine Statuen waren nach der Benediktinerregel ausgerichtet, was bedeutete, dass individuelle Armut vorgeschrieben war, jedoch kollektiver Reichtum möglich sein konnte. Durch große Stiftungen erlangte er einen enormen Reichtum, dies gilt insbesondere für sein Gründungsland Frankreich.

Auf Betreiben des französischen Königs Philipp IV. wurde dem Orden 1307 wegen des Vorwurfs der Ketzerei und der Päderastie der Prozeß gemacht. Zahlreiche Tempelritter wurden nunmehr hingerichtet. Der französische Papst Clemens V. kollaborierte mit der französischen Krone und hob den Orden 1312 vollständig auf.

In der Veranstaltung müssen manche Berichte als Legenden entlarft werden: so z.B. die Verbindung zur Freimaurerei oder die These, der Orden existiere kontinuierlich bis heute im Untergrund weiter.

Im Seminar soll die Geschichte dieses Ordens im Kontext der einzelnen Kreuzzüge erarbeitet werden. Die Ordensstatuten und die Initiationsregeln müssen herausgearbeitet werden. Es soll erörtert werden, ob die gegen den Orden erhobenen Vorwürfe zutrafen und wie sich der Ritterorden in Frankreich zum „Staat im Staate“ entwickelte.

Für einen Leistungsnachweis wird eine Kurzklausur und eine Hausarbeit verlangt. Einen Teilnahmechein erwirbt man durch das Bestehen dieser Kurzklausur sowie die Übernahme eines Impulsreferates.

Bitte beachten Sie, dass Herr Scheidgen keine Prüfungsberechtigung für die Lehramtsstudiengänge Sek. II und Gym/Ges (2003/2007) hat.

Literatur zur Einführung:

Malcom Barber: Die Templer. Geschichte und Mythos. Darmstadt 2005

Andreas Beck: Der Untergang der Templer. Der größte Justiz Justizmord des Mittelalters. Freiburg i. Br. 1988.

Danielle Buschinger (Hrsg.): Die Ritterorden im Mittelalter. Greifswald 1996

Peter Dinzelbacher: Die Templer. Ein geheimnisvoller Orden? Freiburg i. Br. 2002

43071 Der Sturz Heinrichs des Löwen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 825 Triforum, S194, nicht am 11.11.2011 Prüfungswoche

W. Hasberg

Der Titel des Hauptseminars (Sturz des Löwen) suggeriert, der welfische Herzog sein vom Kaiser aus machtpolitischen Erwägungen seiner Ämter entbunden und ins englische Exil geschickt worden. Die neuere Forschung macht darauf aufmerksam, dass sowohl Heinrich der Löwe als auch Friedrich Barbarossa eng in das Netz der fürstlichen Interessen verfangen waren. Beide waren sie Gejagte der Fürsten (K. Görich). Ausgehend von einer Analyse des Absetzungsprozesses 1179/80 wendet sich das Hauptseminar einerseits den verfassungsrechtlichen Konstellationen des Reiches im 12. Jahrhundert zu; andererseits thematisiert es die in dem Absetzungsverfahren aufscheinenden Zwistigkeiten zwischen Welfen und Staufern, um der Frage nachzugehen, inwieweit dieser tatsächlich stattgehabt hat oder ein Topos der Geschichtsschreibung ist. (W. Hechberger). Voraussetzung für die Teilnahme ist die Lektüre eines der unten genannten Einführungswerke. Entsprechende Kenntnisse werden zu Beginn der Veranstaltung in einem Test erhoben. Darüber hinaus wird die Bereitschaft vorausgesetzt, sich intensiv mit den einschlägigen Quellen zu befassen, die jeweils im Zentrum der einzelnen Sitzungen stehen werden. Persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit erforderlich.

Hauptseminare Neuere Geschichte

1194 Geschichte der Welthandelsordnung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

9.12.2011 - 11.12.2011, Block+SaSo

C. Burhop

Die Hausarbeit ist bis zum 28.2.2012 zu erstellen. Bzgl. der Themenvergabe nehmen Sie bitte bis Freitag, den 12.8.2011 Kontakt zu Frau Knispel, Telefonnummer 0221 470 5640, auf.

43012 Ausgewählte Probleme der Geschichte Österreichs und der Habsburgermonarchie 1526-1806

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

H. Klüeting

Gegenstand des Hauptseminars für Studierende der Geschichte sind Politik-, Verfassungs-, Sozial-, Wirtschafts- und Kulturgeschichte UND Kirchengeschichte Frankreichs in der Zeit der Bourbonenkönige Louis XIII (reg. 1610-43) und Louis XIV (reg. 1643-1715). Stichworte sind u.a.: Richelieu (principal ministre 1624-42), Kapitulation von La Rochelle (1628), Mazarin (principal ministre 1642-61), Dreißigjähriger Krieg, Westfälischer Frieden (1648), Pyrenäenfriede (1659), "Devolutionskrieg" (1667/68), Niederländischer Krieg (1672-78) und Friede von Nijmegen (1678), Pfälzischer Krieg (1688-97) und Friede von Rijswijk (1697), Spanischer Erbfolgekrieg (1701-13/14) und Friede von Utrecht (1713), Aufstand der Fronde (1648-53), der Sonnenkönig (le roi soleil, 1662) und die Grenzen des Absolutismus, Intendantensystem, Parlements, Schloss von Versailles (1661-89) und Hof von Versailles, Hofadel - Schwertadel (noblesse d'épée) - Amtadel (noblesse de robe), Bürger und Bauern, Jean-Baptiste Colbert (1619-83) und der Merkantilismus, Blaise Pascal (1632-62), Académie des Sciences (1666), Streit um Antike und Moderne (la querelle des Anciens et Modernes) (1687), Jean Mabillon (1632-1707) und die Mauriner, Pierre Bayle

(1647-1706) und die Anfänge der Aufklärung (la lumière), le Catholicisme classique, Gallikanismus und "Declaratio cleri gallicani" (1682), Revokation des Edikts von Nantes (1685) und Hugenotten, Jansenismus, Port-Royal, Quietismus, französische Mystik des 17. Jahrhunderts, François de Salignac de la Mothe Fénelon (1651-1715). - Das Seminar findet in deutscher Sprache statt. Französische Sprachkenntnisse sind vorteilhaft und nützlich, aber nicht Bedingung. - Bitte "Bemerkung" beachten!
Bitte nach Anmeldung / Zulassung bei KLIPS Eintragung in den Verteiler für Seminarskripten durch eMail an Harm.Klueting@t-online.de (in Betreffzeile bitte "ANMELDUNG HAUPTSEMINAR (FN) KÖLN SS 2011" in Grossbuchstaben). Nur so erhalten Sie die Seminarskripten.
Erste Literaturhinweise: Harm Klueting: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte. Bd. 2. Berlin 2009, S. 476, Anm. 3497-Anm. 3501.

Weitere Literatur wird in den Seminarskripten zu Beginn des Semesters angegeben.

42962 Religiöse Werte und Normen in der Frühen Neuzeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

H.Thiessen

Dass die frühneuzeitliche Gesellschaft zumindest im 16. und frühen 17. Jahrhundert stark von religiösen Werten und Normen geprägt war, gilt als unumstritten. Solange Lebensläufe mit einer gewissen Selbstverständlichkeit aus zwei Teilen - dem kurzen irdischen und dem transzendenten ewigen - bestanden und die Lebensführung im ersten Teil Auswirkungen auf die Lebensqualität im zweiten Teil hatte, war die Relevanz religiöser Normen offenkundig. Im Seminar wird es schwerpunktmäßig um die Vermittlung religiöser Normen gehen und die Frage, was ihre Verbindlichkeit ausmachte und wie sie zur Legitimation ganz unterschiedlicher Interessen und Ziele genutzt werden konnten, weiterhin, wie stark sie konfessionell geprägt waren und wie sie mit anderen Werten verknüpft waren oder im Gegensatz zu ihnen standen.
Stefan Ehrenpreis / Ute Lotz-Heumann: Reformation und konfessionelles Zeitalter. Darmstadt 2002; Berndt Hamm: Normative Zentrierung im 15. und 16. Jahrhundert. Beobachtungen zu Religiosität, Theologie und Ikonologie, in: Zeitschrift für historische Forschung 26 (1999), S. 163-202.

42968 Das Rheinland von der Französischen Revolution bis zum Ende der napoleonischen Herrschaft

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 010

N.Finzsch

Das Rheinland, vor allem die vier rheinischen Departements der Französischen Republik und des Empire, und hier wiederum das Departement de la Roer stellen einen interessanten Fall dar, da diese Gebiete nach der Eroberung durch die französischen Truppen 1794 einem raschen politischen, administrativen und kulturellen Wandel unterworfen waren. 1801 wurden sie durch den Frieden von Lunéville Bestandteil Frankreichs, bis 1814/15 die Übernahme durch Preußen erfolgte. In den 20 Jahren unter französischer Verwaltung wurde nicht nur die Zunft Herrschaft abgeschafft und der Kirchenbesitz säkularisiert, sondern auch Verwaltung, Bildung und Kultur einer weitgehenden "Modernisierung" unterworfen (ein Begriff, zu dessen Klärung das Hauptseminar einige Zeit aufwenden muß). Das Armenwesen wurde reformiert, Industrie wurde angesiedelt und Köln legte 1810 den Grundstein für seine spätere Chemieindustrie. Die Rheingrenze stellt sich dabei sowohl als beschleunigendes wie als retardierendes Element der ökonomischen Entwicklung dar. Wegen der Zollgrenze lebte der Schmuggel auf und die kaiserliche Polizei hatte es schwer, dem grassierenden Räuberwesen Einhalt zu gebieten. Alle diese Aspekte sollen im Laufe des Seminars zur Sprache kommen.

Andersohn, Udo. Denkbuch der Französischen Revolution und das Geschehen im Rheinland, 1789-1799. DU-Hamborn: Hamborner Verlag; 1989. 108 p .

Andrae, Uwe. Die Rheinländer, die Revolution und der Krieg 1794-1798 Studie über das rheinische Erzstift Köln unter der Besatzung durch die französischen Revolutionstruppen 1794-1798 im Spiegel von Petitionen. 1. Aufl ed. Essen: Klartext; 1994. 256 p (Düsseldorfer Schriften zur neueren Landesgeschichte und zur Geschichte Nordrhein-Westfalens; Bd. 37).

Ayçoberry, Pierre. Cologne entre Napoléon et Bismarck, la croissance d'une ville rhénane. Paris: Aubier-Montaigne; 1981. 415 p (Collection historique).

Blanning, T. C. W. The French Revolution and the Modernization of Germany. Central European History. 1989 Jun 1; 22(2):109-129; ISSN: 00089389.

Blanning, T. C. W. The French Revolution in Germany occupation and resistance in the Rhineland, 1792-1802. Oxford Oxfordshire, New York: Clarendon Press. Oxford University Press; 1983. vi, 353 p., [1] p. of plates .

Breuilly, John. Modernisation as Social Evolution: The German Case, c. 1800-1880. Transactions of the Royal Historical Society. 2005 Jan 1; 15117-147; ISSN: 00804401.

- Deeters, Joachim and Historisches Archiv der Stadt Köln. Die französischen Jahre Ausstellung aus Anlass des Einmarsches der Revolutionstruppen in Köln am 6. Oktober 1794 : Historisches Archiv der Stadt Köln, 6. Oktober-16. Dezember 1994. Köln: Das Archiv; 1994. 141 p .
- Diefendorf, Jeffry M. Businessmen and politics in the Rhineland, 1789-1834. Princeton, N.J: Princeton University Press; 1980. xiv, 401 p .
- Finzsch, Norbert. Obrigkeit und Unterschichten zur Geschichte der rheinischen Unterschichten gegen Ende des 18. und zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Stuttgart: F. Steiner; 1990. 335 p .
- Flenley, Ralph. Makers of nineteenth-century Europe. London, Freeport, N.Y: J. M. Dent. Books for Libraries Press; 1970. 272 p (Essay index reprint series.
- Hagemann, Karen. Occupation, Mobilization, and Politics: The Anti-Napoleonic Wars in Prussian Experience, Memory, and Historiography. Central European History. 2006 Dec 1; 39(4):580-610; ISSN: 00089389.
- Kisch, H. The Impact of the French Revolution on the Lower Rhine Textile Districts-Some Comments on Economic Development and Social Change. The Economic History Review. 1962 Jan 1; 15(2):304-327; ISSN: 00130117.
- Kober, Adolf. The French Revolution and the Jews in Germany. Jewish Social Studies. 1945 Oct 1; 7(4):291-322; ISSN: 00216704.
- Kuhn, Axel. Jakobiner im Rheinland d. Kölner konstitutionelle Zirkel von 1798. 1. Aufl ed. Stuttgart: Klett; 1976.218 p., [2] leaves of plates (Stuttgarter Beiträge zur Geschichte und Politik; Bd. 10).
- Magnus, Shulamit S. "Who Shall Say Who Belongs?": Jews between City and State in Prussian Cologne, 1815-1828. AJS Review. 1991 Apr 1;16(1/2):57-105; ISSN: 03640094.
- Müller, Klaus. Köln von der französischen zur preussischen Herrschaft 1794-1815. Köln: Greven; 2005. xi, 507 p (Geschichte der Stadt Köln; Bd. 8).
- Quynn, Dorothy Mackay. The Art Confiscations of the Napoleonic Wars. The American Historical Review. 1945 Apr 1; 50(3):437-460; ISSN: 00028762.
- Rowe, Michael. Between Empire and Home Town: Napoleonic Rule on the Rhine, 1799-1814. The Historical Journal. 1999 Sep 1; 42(3):643-674; ISSN: 0018246X.
- . France, Prussia, or Germany? The Napoleonic Wars and Shifting Allegiances in the Rhineland. Central European History. 2006 Dec 1; 39(4):611-640; ISSN: 00089389.
- Schnorrenberg, Anno and Cardauns, Hermann. Köln in der Franzosenzeit: Aus der Chronik des Anno Schnorrenberg, 1789-1802. Bonn, Leipzig: K. Schroeder; 1923. 220 p.
- Sperber, Jonathan. Echoes of the French Revolution in the Rhineland, 1830-1849. Central European History. 1989 Jun 1; 22(2):200-217; ISSN: 00089389.

42966 Start in die Moderne

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 20, 103 Philosophikum, 356 a

G. Wollstein

Das die Menschen rasch in seinen Bann ziehende Medium Film war zutiefst in die Geschichte des Ersten Weltkriegs verstrickt. So blühte der Film als Propagandamittel, ja geradezu als Waffengattung auf, die allzu lange eine Fortsetzung des fatalen Vernichtungswerks des Krieges ermöglichte und über Sieg und Niederlage mitentschied. Die deutsche UFA war beispielsweise eine Gründung der militärischen Führung des Kaiserlichen Deutschlands. Deshalb waren gewaltige Anstrengungen nötig, um den Film wieder zu einem Teil und einem Motor der zivilen Friedensgesellschaft umzugestalten. Der Verbindung von Literatur und Film kam dabei besonderes Gewicht zu. Dramatisch erschwert wurde der kulturelle wie politische Neuanfang jedoch dadurch, dass das Elend und die existentielle Not der Menschen über den Krieg hinaus anhielten. Zudem sorgten gewaltige Ängste verursachende Unsicherheiten in der Frage, wie Zukunft und Moderne zu gestalten seien, für massive Turbulenzen. Schließlich führten Perspektivlosigkeit und historische Brüche dazu, dass die Menschen bei vielfach bürgerkriegsähnlichen Zuständen in „Fronten“ verharrten, sich nicht in einer friedlichen Welt fühlten. Es fasziniert, wie hervorragende Schreiber und Filmemacher mit ihren Meisterwerken gleichwohl Wege hin zu Expressionismus und Neuer Sachlichkeit fanden.

Die Liste der präsentierten Filme beginnt mit zwei Dokumentationen zur Kaiserzeit und zum Ersten Weltkrieg und endet mit Fritz-Lang-Filmen (Nibelungen und Metropolis).

Diese Lehrveranstaltung ist zeitintensiv zweigleisig aufgebaut: Zunächst wird in den jeweiligen Sitzungen ein Film gezeigt, dessen Vorführung meist für sich genommen schon die Zeit einer zweistündigen Unterrichtseinheit einnimmt. Erst dann folgen wissenschaftliche Aufarbeitung und Diskussion.

Kester, Bernadette: Film Front Weimar. Representations of the First World War in German films from the Weimar period (1919-1933). Amsterdam 2002

Kracauer, Siegfried: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films, Frankfurt am Main 1979 (zuerst Princeton 1947)

Kolb, Eberhard: Die Weimarer Republik. München 1993.

Chiari, B./Rogg, M./Schmidt, W.: Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhundert. 2003 München 2003.

Diesener, Gerald/Gries, Rainer (Hg.): Propaganda in Deutschland. Zur Geschichte der politischen Massenbeeinflussung im 20. Jahrhundert. Darmstadt 1996.

42965 **Am Ende des <Goldenen Zeitalters>: Geschichte der Bundesrepublik in den <langen siebziger Jahren>**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 356 a

Die "langen siebziger Jahre", von etwa 1968/69 bis 1982/83, waren ein Zeit voller Widersprüche, wie sie für Übergangszeiten typisch sind. Deshalb taten sich schon zeitgenössische Interpreten schwer, diese Jahre zu deuten und oder gar auf einen "Begriff" zu bringen. So war von "postindustrieller Gesellschaft" (Bell) und von "Wertewandel" (Inglehart), von "Postmoderne" (Lyotard) oder von "Unregierbarkeit" die Rede. Darin spiegelt sich die Erfahrung wider, in einer Zeit des Strukturwandels zu leben, in der auf der einen Seite Überkommenes und Bewährtes zu Ende ging, auf der anderen Seite die Grundlagen einer neuen Epoche gelegt wurden. Historiker haben erst begonnen, sich in dieses ebenso spannungsreiche wie spannende Jahrzehnt vorzuwagen. Sie fragen nach Brüchen und Kontinuitäten, versuchen, die Spezifika jener Jahre zu ergründen, ihre Widersprüche zu begreifen und so die Charakteristika einer "Scharnierzeit" (Raithel) zu erforschen, in der Formationen und Probleme der Gegenwart entstanden sind.

Vorbesprechung und Vergabe von Referatsthemen am 13. Juli 2011 um 10:00 Uhr im Neuen Seminarraum (356a). Die Themenliste findet sich in ILIAS.

Anselm Doering-Manteuffel u. Lutz Raphael, Nach dem Boom. Perspektiven auf die Zeitgeschichte seit 1970, Göttingen 2008; Auf dem Weg in eine neue Moderne? Die Bundesrepublik Deutschland in den siebziger und achtziger Jahren. Hg. Thomas Raithel u.a., München 2009; Das Ende der Zuversicht? Die siebziger Jahre als Geschichte. Hg. Konrad H. Jarausch, Göttingen 2008; Themenheft "Die 1970er Jahre - Inventur einer Umbruchzeit", in: Zeithistorische Forschungen, Bd. 3, 2006.

H.Ullmann

42964 **Die Bundesrepublik Deutschland in den sechziger Jahren: innenpolitische Auseinandersetzungen im Spannungsfeld des Ost-West-Konflikts**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S26, ab 20.10.2011, nicht am 13.10.2011 Das Seminar kann leider erst in der zweiten Woche beginnen

Do. 26.1.2012 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S26

Die sechziger Jahre, nicht exakt auf 10 Jahre begrenzt, bildeten eine Übergangszeit zur Konsolidierung der BRD. Nach diesem Wandel von der "Ära Adenauer" über die "große" Koalition bis zur Kanzlerschaft Willy Brandts ab 1969 änderten sich Stil und Inhalte der Politik. Vor dem Hintergrund des andauernden Ost-West-Konfliktes wie des rasanten kulturellen und sozialen Wandels wird in dem Seminar vor allem die Innenpolitik thematisiert.

Voraussetzung der Teilnahme ist die Bearbeitung eines (Gruppen)Referats, die zu einem Nachweis der aktiven Teilnahme führt. Leistungsnachweise werden ausgestellt aufgrund schriftlicher Hausarbeit, die bis zum Beginn des folgenden SoSe 2012 eingereicht werden kann (in der Regel Vertiefung Referat).

Seminarplan auf ILIAS einzusehen!

J.Dülffer

ACHTUNG: Das Seminar beginnt am 20.10.2011!!!

Einführende Literatur:

Zur Anschaffung empfohlen:

Rudolf Morsey, Die Bundesrepublik Deutschland. Entstehung und Entwicklung bis 1969. München 5. Aufl. 2007 (24,80 EUR) bzw. Andreas Rödder, Die Bundesrepublik Deutschland 1969.1990, München 2004 (24,80 EUR) - beide Arbeiten in der Reihe Oldenbourg Grundriß mit guter Bibliographie.

Axel Schildt, Detlef Siegfried, Karl Christian Lammers (Hrsg.), Dynamische Zeiten. Die 60er Jahre in den beiden deutschen Gesellschaften, Hamburg 2000.

Eckart Conze, Die Suche nach der Sicherheit. Eine Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von 1949 bis in die Gegenwart, München 2009, hier vor allem die Teile III und IV über die Jahre 1957-1974.

Ausführlicher auf ILIAS

42969 Segregation, Ghettos, Urban Space: The Intersection of Race, Class, Gender and Space

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N.Finzsch

Ghettos are part and parcel of processes and practices of discrimination in North American History. This seminar attempts to write the histories of ghettoization in the US between 1865 and 1990. It will deal with questions of space, working and living conditions, economic and cultural deprivations and gender issues. The main focus is on African American ghettoization, but it will also be possible to work on ghettoization processes of Latinos/Latinas.

Hauptseminar Hypersegregation WS 2011/2012

List of Topics with Mandatory Literature[1]

© Norbert Finzsch

1) The End of Slavery, the Great Migration and the Emergence of a Black Population in the Urban North

Tolney and Beck: Black Flight: Lethal Violence and the Great Migration, 1900-1930

2) Case Study Cleveland

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 2 (Handapparat)

3) Racism at High Tide: The 1920s

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 3 (Handapparat)

4) Social Programs during the New Deal and the Split Labor Market

Vallocchi, The Racial Basis of Capitalism and the State, and the Impact of the New Deal on African Americans

5) The Black Working Class and the Unions

Sides, Battle on the Home Front: African American Shipyard Workers in World War II Los Angeles

6) Riding the Tide of Industrialization?

Wilson, Racialized Life-Chance Opportunities
across the Class Structure

7) Municipal Zoning and Its Effects on the Ghetto

Larkin, The Fair Housing Act as an Incomplete Tool for Suburban Integration

8) Deindustrialization and the Ghetto

Brady and Wallace:
Deindustrialization and Poverty

9) The Welfare Queen

Finzsch, Gouvernamentalität, der Moynihan-Report und die
Welfare Queen im Cadillac, in: Martschukat, Geschichte schreiben mit Foucault,
257-282. (Handapparat)

10) Single Parenthood

Bock, Doing the Right
Thing?

11) The US Census and the Equality of African
Americans: What Historians and the Bureau of Census Can Do with Numbers.

Snipp, Racial
Measurement in the American Census

12) Hypersegregation

Massey and Denton, Hypersegregation in US Metropolitan Areas

13) Racism versus Classism?

Acker, Inequality
Regimes

14) "Black" Crime?

Chambliss, Policing the Ghetto Underclass

[1]If not mentioned otherwise

(Handapparat!), the mandatory literature is available in ILIAS.

Due to the strained curricular situation in the Historisches Institut, the seminar will be open for students of history, students of North American Studies (NAS) and students of English on equal terms. I reserve a quota for historians and NAS-students of one third each, limiting the number of students from the English Department to 10. All participants must write a paper and give a presentation. No exceptions.

Andrews, Marcellus. The Political

Economy of Hope and Fear Capitalism and the Black Condition in America. New
York: New York University Press, 1999.

Bauman, Robert. Race and the War on

Poverty From Watts to East L.A. Race and Culture in the American West: Race
and Culture in the American West v. 3. Norman: University of Oklahoma Press,
2008.

Baybeck, Brady, and E. Terrence Jones. St.

Louis Metromorphosis Past Trends and Future Directions. St. Louis:
University of Missouri Press, 2004.

Bowser, Benjamin P. The Black Middle

Class Social Mobility--and Vulnerability. Boulder: Lynne Rienner, 2007.

- Darity, William A, and Samuel L Myers. Persistent Disparity Race and Economic Inequality in the United States Since 1945. Cheltenham, UK, Northampton, MA, USA: E. Elgar Pub, 1998.
- Drake, St. Clair, and Horace R Cayton. Black Metropolis a Study of Negro Life in a Northern City. Rev. and enl. ed ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993.
- Durr, Marlese, and Shirley A Hill. Race, Work, and Family in the Lives of African Americans. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.
- Germany, Kent B. New Orleans After the Promises Poverty, Citizenship, and the Search for the Great Society. Athens: University of Georgia Press, 2007.
- Gottlieb, Peter. Making Their Own Way Southern Blacks' Migration to Pittsburgh, 1916-30. Illini books ed ed. Blacks in the New World. Urbana: University of Illinois Press, 1997.
- Hall, Ronald E. An Empirical Analysis of the Impact of Skin Color on African-American Education, Income, and Occupation. Black Studies v. 28. Lewiston, N.Y: E. Mellen Press, 2005.
- Hamer, Jennifer. Abandoned in the Heartland Work, Family, and Living in East St. Louis. Berkeley: University of California Press, 2011.
- Hart, Philip S. The Competitive Advantage of the Inner City Does Race Matter? Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 33. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, 1995.
- Hartman, Chester W. Double Exposure Poverty & Race in America. Armonk, N.Y: M.E. Sharpe, 1997.
- Hartman, Chester W, and Poverty & Race Research Action Council. Poverty & Race in America the Emerging Agendas. Lanham, MD: Lexington Books, 2006.
- Hayden, Robert C, and William Monroe Trotter Institute. A Historical Overview of Poverty Among Blacks in Boston, 1850-1990. Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 24. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, University of Massachusetts at Boston, 1994.
- Henry, C. Michael. Race, Poverty, and Domestic Policy. The Yale ISPS Series. New Haven: Yale University Press, 2004.
- Hilfiker, David. Urban Injustice How Ghettos Happen. 1st trade pbk. ed ed. New York: Seven Stories Press, 2003.
- Hornsby, Alton, and Alexa Benson Henderson. The Atlanta Urban League, 1920-2000. Black Studies v. 27. Lewiston, N.Y: Edwin Mellen Press, 2005.
- Jencks, Christopher, and Paul E Peterson. The Urban Underclass. Washington, D.C: Brookings Institution, 1991.
- Jones, Jacqueline. The Dispossessed America's Underclasses From the Civil War to the Present. New York: Basic Books, 1992.
- Katz, Michael B, Social Science Research Council (U.S.), and Committee for Research on the Urban Underclass. The "Underclass" Debate Views From History. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1993.
- Leiman, Melvin M. Political Economy of Racism. London, Boulder: Pluto Press, 1993.

- Mandle, Jay R. Not Slave. Not Free
the African American Economic Experience Since the Civil War. Durham: Duke University Press, 1992.
- Marable, Manning. How Capitalism
Underdeveloped Black America Problems in Race, Political Economy, and Society. Updated ed. South End Press Classics v. 4. Cambridge, Mass: South End Press, 2000.
- McBroome, Delores Nason. Parallel
Communities African-Americans in California's East Bay, 1850-1963. Studies in African American History and Culture. New York: Garland Pub, 1993.
- Moran, Beverly I. Race and Wealth
Disparities a Multidisciplinary Discourse. Lanham, Md: University Press of America, 2008.
- Niemonen, Jack. Race, Class, and the
State in Contemporary Sociology the William Julius Wilson Debates. Boulder, Colo: L. Rienner, 2002.
- Price, Hugh B, and William Monroe
Trotter Institute. The Role of the Urban League Movement in Overcoming
Inner-City Poverty Challenges for the 21st Century. Occasional Paper:
Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 32. Boston, Mass:
William Monroe Trotter Institute, University of Massachusetts at Boston, 1995.
- Richardson, Heather Cox. The Death of
Reconstruction Race, Labor, and Politics in the Post-Civil War North, 1865-1901. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2001.
- Self, Robert O. American Babylon Race
and the Struggle for Postwar Oakland. Politics and Society in
Twentieth-Century America. Princeton, N.J: Princeton University Press, 2003.
- Sugrue, Thomas J. The Origins of the
Urban Crisis Race and Inequality in Postwar Detroit. Princeton Studies in
American Politics. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1996.
- Taylor, Henry Louis. Race and the
City Work, Community, and Protest in Cincinnati, 1820-1970. Greater
Cincinnati Bicentennial History Series. Urbana: University of Illinois Press,
1993.
- Taylor, Henry Louis, and Walter Hill. Historical
Roots of the Urban Crisis African Americans in the Industrial City, 1900-1950.
Crosscurrents in African American History: Garland Reference Library of Social
Sciences: Garland Reference Library of Social Science v. 7. v. 1148. New York:
Garland Pub, 2000.
- Trotter, Joe William, and Jared N Day. Race
and Renaissance African Americans in Pittsburgh Since World War II.
Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2010.
- United States, et al. The Economic
Status of African-Americans Hearing Before the Subcommittee on Investment,
Jobs, and Prices of the Joint Economic Committee, Congress of the United
States, One Hundred First Congress, Second Session, May 24, 1990. S. Hrg.
Washington: U.S. G.P.O. For sale by the Supt. of Docs., Congressional Sales
Office, U.S. G.P.O, 1991.
- Vance, Billy F. From Ghetto to
Community the Resurrection of Afrikan American Institutions. 1st ed ed.
Chicago, Ill.: African American Images, 2001.
- Waldinger, Roger David. Still the
Promised City? African-Americans and New Immigrants in Postindustrial New York.
Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.
- Wilson, Bobby M. America's
Johannesburg Industrialization and Racial Transformation in Birmingham.
Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2000.

Wilson, William J. The Ghetto
Underclass Social Science Perspectives. Updated ed ed. Newbury Park, Ca:
 Sage Publications, 1993.

42970 US-American History after World War I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 010

B.Lüthi

As historian Gary Gerstle has argued, throughout its history the United States has been imbued by two contradictory ideological inheritances: On the one hand „civic nationalism“ which purported fundamental equality for all human beings, on the other hand „racial nationalism“ which conceived of America in ethnoracial terms and defined outsiders in the republic. Both ideals were inscribed in the Constitution and have shaped the history of the nation in the twentieth century.

Following these assumptions we will examine topics relevant to the twentieth century with a special focus on wars, migration, social reform movements as well as political movements.

A look at the social, political, and cultural history will be complemented by an historiographic approach as well as an analysis of the media representation of specific topics.

Liste wird in den kommenden Wochen hier eingefügt und sukzessive erweitert.

42920 Geschichte des Feminismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 010

N.Finzsch

M.González Athenas

C.König

M.Perinelli

Der Feminismus als Konzept und Theorie scheint einerseits heutzutage veraltet und desavouiert, gleichzeitig scheint er institutionell verankert und abgesichert zu sein - vom Gender Mainstreaming in den Universitäten bis hin zur "großen Politik", wo die "Errungenschaften" der Emanzipation vor allem gegen nicht-westliche Länder ins Spiel gebracht werden. Auf der anderen Seite lässt sich eine immense Leerstelle im Wissen über die Geschichte und die Bedeutung des Feminismus mit seiner Vielfältigkeit und seinen Heterogenitäten feststellen. Das Seminar will daher der facettenreichen Geschichte des Feminismus vor allem seit der so genannten zweiten Welle bis heute nachspüren, die Entwicklung feministischer Theorien beleuchten und ihre Aktualität für gesellschaftliche wie auch akademische Fragestellungen ausloten.

Den Abschluss des Seminars wird eine Konferenz bilden. Deshalb werden wir im Seminar gemeinsam die Inhalte für diese Konferenz erarbeiten und konzipieren. Teil der gemeinsamen Arbeit wird es zudem sein, die Organisation der Konferenz zu besprechen und zu planen. Ziel ist, vorbereitete Inhalte in Form von Vorträgen, Papern und Postern der Öffentlichkeit, vor allem auch anderen Studierenden, vorzustellen. Darüber hinaus wird die Möglichkeit bestehen, aufgeworfene Fragen und Thesen mit einer eingeladenen Gästin zu diskutieren.

Das Seminar umfasst neben gewöhnlichen Semesterwochsitzungen zwei Blockveranstaltungen in der Mitte und am Ende des Semesters.

42971 Sozialhygiene, Biopolitik und die Entstehung des modernen Staats in Argentinien, 1880-1920

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

B.Potthast

V.Höse

Das Seminar wird in Zusammenarbeit Vanessa Höse (Dipl. RWL) veranstaltet. Es befasst sich mit der Phase der „liberalen Ära“ und den unmittelbar darauf folgenden Jahren in Argentinien, in welcher Einwanderung, Urbanisierung und neue Produktionsweisen die gesellschaftlichen Verhältnisse grundlegend veränderten.

In diesem Zusammenhang rückten vor allem in den Städten Probleme von Delinquenz und Prostitution, Marginalität und Armut, Alkoholmissbrauch und schlechten Wohnverhältnissen (...) auf die Agenda von Politik, Wissenschaften, Medien, Fürsorgeinstitutionen und Reformgruppen. Unter dem Schlagwort der „Sozialhygiene“ wurden Programme entworfen, welche etwa den Kriminellen in seiner psychosozialen Umgebung studieren sollten, Prostituierte in einen medizinisch-regulativen Apparat einbanden, oder gegen Alkoholkonsum, Drogenmissbrauch und Epidemien medizinische und moralische Kampagnen führten.

Im Seminar soll gemeinsam anhand des theoretischen Konzepts der Biopolitik (nach Michel Foucault) erarbeitet werden, wie der staatliche, institutionelle und wissenschaftliche Zugriff auf die

vitalen Prozesse der Bevölkerung funktionierte und was dies für den Aufbau des modernen argentinischen Staates bedeutete. Eine Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit theoretischen Grundlagen, Spanischkenntnisse und regelmäßiges Lesepensum werden vorausgesetzt. wird in den nächsten Tagen nachgereicht

43005 Die Unabhängigkeitsbewegungen im Vizekönigreich Río de la Plata

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010

B.Schröter

Am 25.11. und 16.12.1011 findet die Veranstaltung von 14 - 18 Uhr in Raum S 75 statt.

42972 Die Teilungen Polens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

C.Schmidt

43070 "Bild und Geschichte. Eine Lektüre visueller Texte des 20. Jahrhunderts"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 118

J.Nielsen-Sikora

Achtung!!!

Die Veranstaltung findet in einem neuen Zeitfenster statt: Mittwoch 15:00-16:30!

Zudem gibt es eine Raumänderung: Die Veranstaltung findet in der Bibliothek der Abteilung Didaktik der Geschichte und Geschichte der Europäischen Intergration, R 118 statt!

43072 Vormärz und Märzrevolution im Deutschen Bund

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

J.Elvert

Die Entstehung des deutschen Nationalismus in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts kann nur vor dem Hintergrund der gesamteuropäischen Ereignisse seit den napoleonischen Kriegen, den Befreiungskriegen und der Neuordnung Europas auf dem Wiener Kongress angemessen kontextualisiert werden. In dieser Veranstaltung wird es also zunächst darum gehen, die Rahmenbedingungen des Wiener Kongresses herauszuarbeiten sowie die Folgen der Kongressbeschlüsse für den Deutschen Bund und Europa insgesamt zu prüfen. Anschließend ist die Entwicklung des deutschen Nationalismus seit dem Wartburgfest 1817 in den Blick zu nehmen. Das wird anhand einiger zentraler Ereignisse und Persönlichkeiten vorzunehmen sein.

Gruner, Wolf D.: Der Deutsche Bund 1815-1866, München: Beck 2010

Müller, Jürgen: Der Deutsche Bund 1815-1866, München: Oldenbourg 2006

Wehler, Hans-Ulrich: Von der Reformära bis zur industriellen und politischen "Deutschen Doppelrevolution" 1815-1845/49, München: beck 2008

43073 Die Geschichte einer europäischen Institution: Die Europäische Kommission

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 134

J.Elvert

In diesem Hauptseminar geht es um die Geschichte der Europäischen Kommission, so wie sich diese supranationale Lenkungsinstanz der Gemeinschaft seit Unterzeichnung der Römischen Verträge 1958, der Fusion der drei Gemeinschaften 1967, der verschiedenen Erweiterungen seit 1973, dem EU-Vertrag von Maastricht 1992/93 und schließlich dem Inkrafttreten des Grundlagenvertrages von Lissabon im Jahre 2008 entwickelt hat. Das Thema sieht zwar eine Fokussierung auf die Kommission vor, gleichwohl wird im Rahmen der Veranstaltung die institutionellen Entwicklung des Gemeinschaftsraums insgesamt in den Blick genommen werden müssen.

Dumoulin, Michel u.a.: Die Europäische Kommission 1958-1972. Geschichte und Erinnerungen einer Institution, Luxemburg: Amt für Veröffentlichungen der Europäischen Gemeinschaften 2007

Elvert, Jürgen: Die Europäische Integration, Damrstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006

Europäische Kommission (Generaldirektion Information, Kommunikation, Kultur, Audiovisuelle Medien)
Hg.: Die Europäische Kommission 1995 - 2000, Luxemburg: Amt für Amtl. Veröff. der Europäischen Gemeinschaften 1995

Klein, Hans Hugo: Europäische Integration und demokratische Legitimation, Baden Baden: Nomos 2011

43076 Lebensweise/Lebensstil in der neueren und neuesten Geschichte: Leibesübungen, Körper- und Gesundheitspflege, Bekleidung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Klöcker

Hauptseminare Didaktik der Geschichte**42995 Außerschulische Lernorte im Geschichtsunterricht**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 63

F. Schweppenstette

Historisches Lernen an außerschulischen Lernorten: Ist das ein geeignetes Mittel, um den eigenen Geschichtsunterricht spannend, interessant und lehrreich zu gestalten? Dieser Frage wird das Seminar nachgehen.

Die Öffnung von Schule und Unterricht gilt heute längst als ein wichtiges didaktisches Prinzip für modernen Unterricht. Gerade für den Geschichtsunterricht eröffnen sich hier äußerst vielfältige Möglichkeiten der Unterrichtsgestaltung. Doch damit die "obligatorische" Exkursion am Ende des Schulhalbjahres für Schüler und Lehrer nicht zur lästigen und schlaffen Pflichtveranstaltung wird, lotet dieses Seminar die didaktischen Potenziale außerschulischer Lernorte für den Geschichtsunterricht aus. Dies geschieht auf zweierlei Wegen: in einer theoretischen Erarbeitung bestehender Konzepte und in einer praktischen Umsetzung vor Ort, also in Köln und Umgebung. Das Seminar setzt sich das Ziel einer Vermittlung derjenigen Kompetenzen, die für sinnvoll geplante Exkursionen wichtig sind.

Alle Teilnehmer sollten die Bereitschaft mitbringen, ausgewählte Lernorte auch an einigen Samstagvormittagen gemeinsam mit dem Seminar zu erkunden.

Das Seminar steht Studentinnen und Studenten im Hauptstudium der neuen sowie der alten LPO offen; entsprechende Leistungsnachweise können erworben werden.

42996 Geschichte als Kampfplatz. Simulationen und Urteilsbildung am Beispiel von Historikerdebatten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

C. Pallaske

Geschichte ist kontrovers. Anhand verschiedener Historikerdebatten und geschichtspolitischer Kontroversen (z.B. Fischer-Kontroverse, Historikerstreit, Goldhagen-Debatte, Wehrmachts-Ausstellung, Historiker im NS, Völkermord an den Armeniern, Wiederaufbau des Berliner Stadtschlosses, Zentrum für Vertreibungen, Unrechtsstaat DDR) sollen Simulationen für den Geschichtsunterricht der Oberstufe entwickelt werden.

Theoretischer Teil: Simulationen und Rollenspiele im Geschichtsunterricht galten lange als dem Fach unangemessen - und erst in den vergangenen Jahren haben sich spielerische Ansätze als Methode im Geschichtsunterricht stärker etabliert. Besonders Rollenspiele und Simulationen verfolgen dabei vorrangig das Ziel, ein reflexives und reflektiertes Geschichtsbewusstsein insbesondere in Hinblick auf die Ausbildung von Urteilskompetenz zu entwickeln und zu verstärken. Historikerdebatten als „Kampfplätze“ der Geschichtspolitik bieten geeignete settings für Simulationen.

Unterrichtspraktischer Teil: Ziel des Seminars ist es, verschiedene Simulationen zu Historikerdebatten zu entwickeln und auch selbst (simulierend) durchzuführen. Problemorientierte historische Fragestellungen sollen dafür in ein geeignetes setting überführt werden. Durch die Auswahl von Quellenmaterial, das multiperspektivisch verschiedene Positionen zur Problemfrage deutlich macht, werden unterschiedliche Perspektiven und Rollen angelegt. Konkrete Entscheidungsanlässe bilden dann den Ausgangspunkt für eine szenische Simulation.

Die Pflichtlektüren zur Lehrveranstaltung finden sich als Kopiervorlagen im Semesterapparat.

Einführende Literaturhinweise:

Markus Bernhardt: Das Spiel im Geschichtsunterricht. Schwalbach/Ts. 2010

Jürgen Elvert, Susanne Krauß (Hg.): Historische Debatten und Kontroversen im 19. und 20. Jahrhundert. Stuttgart 2003.

Jörg Kayser, Ulrich Hagemann: (Hg.): Urteilsbildung im Geschichts- und Politikunterricht. Themen und Materialien. Bonn 2005

Klaus Große Kracht: Kontroverse Zeitgeschichte. Historiker im öffentlichen Meinungsstreit. In: Sabine Horn, Michael Sauer (Hg.): Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen. Göttingen 2009, S. 15-23.

Martin Sabrow, Ralph Jessen, Klaus Große Kracht (Hg.): Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Große Kontroversen seit 1945. München 2003.

Beat Witschi: Geschichte spielen. Simulationsspiele im Geschichtsunterricht. Neuried 2006, S. 18-30.

42998 Migration und Integration in der Geschichte - interkultureller Kompetenzerwerb im Geschichtsunterricht heute

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65

C.Pallaske

Migration und Integration sind wichtige, in den vergangenen Monaten oft dramatisierte gesellschaftspolitische Herausforderungen. In der Geschichte stellen Migrationen den „Normalfall“ dar (so die Migrationshistoriker Bade/Oltmer). Deshalb bietet die historische Reflexion Möglichkeiten für den Geschichtsunterricht, sich den gesellschaftspolitischen Herausforderungen anzunähern.

Das Seminar behandelt neben Aspekten zum interkulturellen Lernen und zur Ausbildung interkultureller Kompetenz im Geschichtsunterricht einen Vergleich von Fallbeispielen zur Frage, welchen kurz- und langfristigen Verlauf die Integration von Zuwanderern in eine Aufnahmegesellschaft in spezifischen historischen Kontexten nahm. Untersucht werden die Bedingungen zur Integration, wie sie durch die Aufnahmegesellschaft gestellt wurden, wie auch die Integrationsmöglichkeiten und -bereitschaft der Zuwanderer.

Im Seminar sollen problemorientierte Fragestellung entwickelt, hierfür geeignete Darstellungs- und Quellenmaterialien ausgewählt und methodische Konzepte und Unterrichtssequenzen entwickelt werden, um das Thema im Geschichtsunterricht zu behandeln. Die Unterrichtsreihen oder -sequenzen, die zu den Fallbeispielen entwickelt werden, sollen selbst einen Beitrag zum interkulturellen Lernen im Geschichtsunterricht leisten und besonders mit Blick auf die Eignung in interkulturellen Lerngruppen hin evaluiert werden.

Die Pflichtlektüren zur Lehrveranstaltung finden sich als Kopiervorlagen im Semesterapparat.

Einführende Literaturhinweise:

Bettina Alavi, Gerhard Henke-Bockschatz (Hg.): Migration und Fremdverstehen. Geschichtsunterricht und Geschichtskultur in der multiethnischen Gesellschaft. Idstein 2004.

Andreas Körber: Interkulturelles Geschichtslernen. Geschichtsunterricht unter den Bedingungen von Einwanderung und Globalisierung. Münster u.a. 2001.

Jochen Oltmer: Migration im 19. und 20. Jahrhundert. (=Enzyklopädie deutscher Geschichte, Bd. 86), München 2010.

43014 Textquellen interpretieren - neue Herausforderungen in Zeiten kompetenzorientierten Geschichtsunterrichts?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S24

R.Last

Die Möglichkeiten des Quelleneinsatzes im Geschichtsunterricht haben sich in den letzten Jahrzehnten enorm erweitert. Historische Fotografien, Filme oder vielfältige Repräsentationen der Geschichtskultur im öffentlichen Raum scheinen Schülerinnen und Schüler eher für das Fach Geschichte zu motivieren, als Textquellen, deren Sprache oft Widerstände hervorruft und den Zugang zu historischen Themen erschwert. Haben die Texte in einer durch zunehmend visuelle Medien geprägten Wahrnehmung ihre Bedeutung für die Aneignung historischen Wissens verloren? Die Analyse und Interpretation von Textquellen stellt nicht nur eine didaktische Forderung dar, die es im Sinne des historischen Lernens umzusetzen gilt, sondern ist als wesentliche Kompetenz des Faches Geschichte im schriftlichen Abitur nachzuweisen.

Im Seminar sollen die didaktischen und methodischen Perspektiven eines für Schülerinnen und Schüler motivierenden Einsatzes von Textquellen erkundet und praktisch erprobt werden. Nach theoretischen Erörterungen zum Einsatz von Textquellen im Geschichtsunterricht werden die damit verbundenen methodischen Kernaufgaben (Sicherung, Aufgabenstellungen, Urteilsbildung, Abitur) im Zentrum der Seminararbeit stehen.

Pandel, Hans-Jürgen: Quelleninterpretation. Die schriftliche Quelle im Geschichtsunterricht, Schwalbach/Ts. 2000.

Rüsen, Jörn: Historische Methode, in: Historische Orientierung. Über die Arbeit des Geschichtsbewusstseins, sich in der Zeit zurechtzufinden, Schwalbach/Ts. 2008.

43015 Quellen, Überreste und Materialien im Geschichtsunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 356 a

T.Probst

Durch die Veranstaltung sollen die Teilnehmer auf der Grundlage aktueller fachdidaktischer Literatur lernen, ein Inhaltsfeld - hier exemplarisch v.a. die alte und mittelalterliche Geschichte - unter Berücksichtigung

der Kompetenzvorgaben für den Geschichtsunterricht der Sekundarstufe I zu erarbeiten. Ziel ist es, mit geeigneten Quellen sowie zielorientiertem Material praktikable Unterrichtsstunden zu planen und zu diskutieren.

43016 Zwischen Tradition und Innovation – Das „Mittelalter“ im Geschichtsunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 305/306

M. Krieger

Ritter- und Drachenburgen als Spielzeug, Ritter und Räuber als Filmfiguren, Mittelaltermärkte in Fußgängerzonen, von Kettenhemdträgern und Kräutnerhexen bevölkerte Fantasywelten, Großausstellungen – in vielfacher Erscheinung sind Elemente einer „mittelalterlichen“ Welt auch im Alltag erlebbar und prägen das Bild der Epoche zwischen Antike und Mittelalter. Spätestens in der Schule aber – so mag es vielfach scheinen – wird das Mittelalter als „finster“ und rückständig wahrgenommen.

Die Veranstaltung will sich dem Unterrichtsgegenstand „Mittelalter“ aus theoretischer und praktischer Perspektive annähern. Im ersten Teil stehen Fragen nach dem Sinn und Zweck der Auseinandersetzung mit dem Mittelalter im Vordergrund. Welchen Erkenntniswert hat eine Beschäftigung mit dem Mittelalter für Schülerinnen und Schüler? Welche Aspekte mittelalterlicher Geschichte sollten angesichts knapper Zeitbudgets in den Vordergrund geraten? Welche Ausgangsvoraussetzungen in Alter, Interessen und Vorwissen sind zu erwarten?

Im zweiten Teil der Veranstaltung sollen Unterrichtsvorhaben und –ideen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aus dem Bereich des Mittelalters im Mittelpunkt stehen. Ausgehend von curricularen Vorgaben, spezifischen Themenideen oder Medien sollen Konzepte für den Unterricht entworfen, vorgestellt und diskutiert werden. Dabei sollen sowohl „klassische“ Themen der Beschäftigung mit dem Mittelalter zur Sprache kommen, als auch der Versuch unternommen werden im Schulalltag eher randständige Themen didaktisch ergiebig nutzbar zu machen.

SEIDENFUSS, MANFRED u.a.: Die Aktualität der Mittelalters, in: HASBERG, WOLFGANG (Hg.): ZfGd 7: Epoche als geschichtsdidaktische Größe, Schwalbach / Ts. 2008, S. 35-77. (=Zeitschrift für Geschichtsdidaktik)

BUCK, THOMAS MARTIN: Mittelalter und Moderne. Plädoyer für eine qualitative Erneuerung des Mittelalter-Unterrichts an der Schule, Schwalbach / Ts. 2007.

LÜCKERATH, CARL AUGUST u.a.: Mittelalter und Geschichtsdidaktik. Zum Stand einer Didaktik des Mittelalters. Carl August Lückcrath zum 65. Geburtstag, Neuried 2002.

43023 Gedenkstättenpädagogik am Beispiel des NS-Dokumentationszentrums der Stadt Köln

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30

W. Jung

In dem Seminar wird am Beispiel der Arbeit in einer Gedenkstätte die Bedeutung des außerschulischen Lernorts herausgestellt. Nach allgemeinen Einführungen zum außerschulischen Lernort und zur Rolle und zum Inhalt von Gedenkstätten zum Nationalsozialismus stehen praktische Übungen im Vordergrund: Am Beispiel des NS-Dokumentationszentrums im EL-DE-Haus werden Möglichkeiten und Grenzen der pädagogischen Vermittlung erarbeitet. Von jeder Teilnehmerin und jedem Teilnehmer wird erwartet, dass sie/er sich aktiv bei einer Führung, der Entwicklung didaktischer Materialien oder der Erarbeitung von Thesen einbringt.

Raum: NS-Dokumentationszentrum der Stadt Köln (EL-DE-Haus), Appellhofplatz 23-25, 50667 Köln

42999 Vorbereitung auf die fachdidaktischen Anteile des Staatsexamens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 90

7.10.2011 - 20.4.2012, Block

C. Pallaske

DAS SEMINAR IST EIN BLOCKSEMINAR!

Die Termine finden Sie hier: <http://histinst.phil-fak.uni-koeln.de/didaktik.html>

Das Angebot richtet sich an alle Studierende, die ihre Modulabschlussprüfung AM 5 (= Klausur Fachdidaktik Geschichte) vorbereiten.

Zusätzlich zu den Blockterminen ist die Teilnahme an der Pflichtveranstaltung zur Staatsexamensprüfung Geschichtsdidaktik I/2012 obligatorisch! Bitte achten Sie auf die entsprechenden Ankündigungen auf meiner Homepage bzw. per Aushang an Raum 329.

In dem Seminar werden in einem ersten Teil für die fachdidaktische Staatsprüfung grundlegende relevante Kategorien wie Geschichtsbewusstsein wiederholt, sowie Lehrpläne, Zentralabiturvorgaben und der Prozess der Didaktisierung thematisiert.

Im zweiten Teil des Seminar findet ein Klausurtraining statt. Nach einer allgemeinen Einführung in die Anforderungen an eine fachdidaktische Klausur, arbeiten wir mit von Ihnen verfassten Probeklausuren. Dazu wird von allen SeminarteilnehmerInnen erwartet, dass sie eine Probeklausur anfertigen. Die Aufgabenstellungen werden individuell abgesprochen und richten sich nach den Themen (= in AM5 belegten Lehrveranstaltungen) für Ihre Staatsprüfung Fachdidaktik (Modulabschlussprüfung AM5). Die Besprechung der Klausuren findet in Form einer Schreibkonferenz und in einer nach Themen geordneter Auswertung im Plenum statt. Des weiteren werden Musterklausuren mit Korrektur und Bewertungskommentar bereitgestellt.

Anmerkung: Ich werde mich bemühen, dass alle von Ihnen, die das Seminar belegen wollen auch einen Platz erhalten - sofern wir Räume zu den benötigten Zeiten erhalten, in denen wir arbeiten können.

Eine Teilnahme an allen (!) Sitzungen ist erforderlich.

LA-Modul: AM5

!!! Bitte beachten Sie: Es kann in diesem Seminar KEIN Leistungsnachweis und auch keine Aktive Teilnahme erbracht werden; NUR eine Teilnahmebestätigung (auch im Rahmen des AM5) kann ausgestellt werden. !!!

Alle Teilnehmer können auf ein umfangreiches Literaturangebot bei ILIAS zurückgreifen. Hinweise und Anmerkungen dazu in der ersten Sitzung.

43058 Geschichte(n) erzählen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Do. 15.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 9

S. Krauß

Da sich Schlüsse auf das Geschichtsbewusstsein von Individuen, ob an Schule oder Universität, ausschließlich auf dem Wege über die Äußerungen ziehen lassen, gehört die narrative Kompetenz zu den Kerngebieten der Geschichtsdidaktik. Im ersten Teil dieses Seminar werden mit Theorien zum historischen Lernen, Erzähltheorien, oral history, Beispielen aus Historiographie und historischen Romanen die Grundlagen für einen Selbstversuch gelegt. In dessen Rahmen wird jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer selbst eine historische Erzählung verfassen. Um Vergleichbarkeit und Hintergrundwissen aller Beteiligten sicher zu stellen, wird als gemeinsames Thema "Pest" vorgegeben. Die so entstandenen Beispiele werden dann im Seminar vorgestellt, untersucht, reflektiert und analysiert.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch aktive Mitarbeit im Seminar und das Verfassen einer historischen Erzählung.

Achtung! Es ist NICHT möglich, im Rahmen dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis zu erwerben. Achtung!

Michele Barricelli: Schüler erzählen Geschichte. Narrative Kompetenz im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Tanus) 2005.

Klaus Bergdolt: Der Schwarze Tod in Europa. Die Große Pest und das Ende des Mittelalters, 2. Auflage, München 2003.

Josef Memminger: Schüler schreiben Geschichte. Kreatives Schreiben im Geschichtsunterricht zwischen Fiktionalität und Faktizität, Schwalbach (Tanus) 2007.

Monika Rox-Helmer: Jugendbücher im Geschichtsunterricht, Schwalbach (Tanus) 2006.

43074 Zwischen Feindaufklärung und Völkerverständigung. Geschichte der Schulgeschichtsbuchforschung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 825 Triforum, S194

W. Hasberg

Um sich geistesgeschichtliche Orientierung über den Zeitgeist einer Gesellschaft zu verschaffen, ist die Analyse von Schulbüchern und insbesondere Schulgeschichtsbüchern nicht der schlechteste Weg, denn in diesen spiegelt sich das Bild der Gesellschaft, das diese von sich selbst an die nachfolgende Generation zu vermitteln wünscht. So sind Schulbuchanalysen zu Beginn des 20. Jahrhundert auch als Mittel benutzt worden, sich einen Überblick über das Selbstverständnis vermeintlich feindlicher Gesellschaften zu verschaffen. Schulbuchanalysen übernahmen mithin die Funktion der Feindaufklärung. Seit den 1920er Jahren wurden Schulbuchanalysen allerdings auch bereits im Sinne der Völkerverständigung durchgeführt worden. So ist das Georg-Eckert-Institut für Internationale Schulbuchforschung in Braunschweig heute ein UNESCO-Institut, dessen besonderes Augenmerk der Analyse von Geschichtsbüchern gilt. Über die Geschichte der Schulgeschichtsbuchanalyse im deutschsprachigen Bereich will das Hauptseminar einen Überblick vermitteln, wobei Ausgriffe ins Ausland sowie selbständige Analysen in das Programm integriert sind.

Persönliche Anmeldung in einer Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit erforderlich.
 Ursula A. J. Becher, Rainer Riemenschneider (Hrsg.): Internationale Verständigung. 25 Jahre Georg-Eckert-Institut für internationale Schulbuchforschung in Braunschweig (Studien zur internationalen Schulbuchforschung, Bd. 100), Hannover 2000.

43075 Formen des Widerstands gegen den Nationalsozialismus beurteilen lernen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

S. Rauthe

Die Studierenden sollen anhand einer im November freigeschalteten Internet-Ausstellung zum christlich motivierten Widerstand in der Zeit des Nationalsozialismus eigenständig Unterrichtseinheiten entwickeln und diese im Seminar präsentieren. Thematisch-inhaltliche und didaktisch-methodische Vorüberlegungen stehen am Beginn der Lehrveranstaltung.

Die Veranstaltung wird in Verbindung mit Prof. Dr. Siegfried Hermlle, Institut für Evangelische Theologie (Kirchengeschichte) durchgeführt.

Bitte erscheinen Sie in der ersten Sitzung, am 10. Oktober 2011, da Ihr Seminarplatz sonst anderweitig vergeben werden muss.

Es kann kein Leistungsnachweis erworben werden.

Peter Steinbach / Johannes Tuchel (Hg.): Widerstand gegen die nationalsozialistische Diktatur 1933-1945 (bpb 438) Bonn 2004; hier insbesondere Rolf-Ulrich Kunze: Widerstehen aus evangelischem Glauben, 111-129.

43076 Lebensweise/Lebensstil in der neueren und neuesten Geschichte: Leibesübungen, Körper- und Gesundheitspflege, Bekleidung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

M. Klöcker

43077 Fächerübergreifende Perspektiven FÜP

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

W. Labonde

In der öffentlichen Auseinandersetzung wird von unterschiedlichen Protagonisten ständig betont, dass der Rohstoff "Bildung" in der "Wissensgesellschaft" des 21. Jahrhunderts eine entscheidende Ressource darstelle. Deshalb müsse man - so lautet die Forderung - in Bildung "investieren". Im Seminar FÜP werden wir uns kritisch mit dieser Argumentation auseinandersetzen. Hierbei werden u.a. folgende Fragen zu erörtern sein:

- Worin besteht der Unterschied zwischen Bildung, Halbbildung und Unbildung?
- Welchen Stellenwert hat kanonisches Wissen für guten Unterricht?
- Inwiefern steht Medienkonsum schulischem Lernen entgegen?

Außerdem analysieren wir ausgewählte Schulbuchtexte in Hinsicht darauf, ob sie den Bildungshorizont von Schülerinnen und Schülern tatsächlich zu bereichern vermögen.

Vorläufige Literaturangabe:

Konrad Paul Liessmann: Theorie der Unbildung, Die Irrtümer der Wissensgesellschaft, Wien 2008

O b e r s e m i n a r e / K o l l o q u i a (O S)

42974 Spätantike Inschriften aus Rom

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 13.10.2011

W. Ameling

Aus dem spätantiken Rom gibt es eine Vielzahl von Inschriften, die Kontinuität zu früheren Zeiten zeigen, aber auch die Unterschiede zu früheren Zeiten beweisen. Inschriften für Kaiser, Senatoren und hohe Amtsträger erinnern an die Vergangenheit, während Stifter- und Weihinschriften für Kirchen neu hinzugekommen sind. Eine Vielzahl von Grabinschriften zeigen die neuen Werte der Christen, während Papst Damasus versucht, mit seinen Versen auf die Märtyrer den Weg zu deren Gräbern neu zu beleben. Für die Sozial- und Mentalitätsgeschichte des spätantiken Rom sind die Inschriften die wichtigste Quelle; da viele von ihnen nicht übersetzt sind, werden solide Lateinkenntnisse vorausgesetzt.

M. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 2004; C.M. Kaufmann, Handbuch der altchristlichen Epigraphik, Freiburg 1917; B. Lancon, Rome dans l'antiquité tardive, Paris 1995.

42975 Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Geschichte

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

M. Blattmann
S. Heusinger

In dem gemeinsamen Oberseminar der Professor/inn/en am Historischen Seminar I werden eigene Projekte, Projekte von Studierenden, sowie von Gastreferentinnen und Gastreferenten sowie neue Forschungsthesen vorgestellt und diskutiert.

In diesem Oberseminar berichten Studierende und Lehrende der Mittelalter-Abteilung oder auswärtige Gäste über ihre laufenden Projekte oder diskutieren neue Publikationen. In diesem Rahmen können auch laufende mediävistische Abschlussarbeiten sämtlicher Studiengänge vorgestellt und Konzeption oder (Teil)ergebnisse diskutiert werden. Wenn Sie Ihre Bachelor-, Staats-, Magister- oder Masterarbeit vorstellen wollen (oder laut Studienordnung sogar müssen), dann melden Sie dies bitte bis zum 30. September 2011 an die beiden Veranstalterinnen per Mail, Subject "Oberseminar" (marita.blattmann@uni-koeln.de und s.vonheusinger@uni-koeln.de). Für die übrigen Mittelalter-Interessierten besteht die Möglichkeit, durch Zuhören und Mitdiskutieren einen reinen Teilnahmechein zu erwerben. Der Erwerb anderer Scheine über individuelle Leistungen (etwa aktive Teilnahme im AM 2 für Lehramtsstudierende, Referat + Thesenpapier, Hausarbeit) ist nicht möglich; bitte melden Sie sich dafür zu einer anderen Veranstaltung an.

43008 Köln im Mittelalter

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

S. Heusinger

Das Oberseminar bietet eine enge Verzahnung von Forschung und Lehre. Deshalb werden Historiker und Historikerinnen als Gastreferenten eingeladen, die von ihren aktuellen Forschungsprojekten zur Geschichte der Stadt Köln berichten. Um eine spannende und kenntnisreiche Diskussion möglich zu machen, werden im Vorfeld die Themen umfangreiche durch gemeinsame Lektüre und Referate der Studierenden vorbereitet.

Der erfolgreiche Abschluss von EVL und ES Mittelalter sind Mindest-Voraussetzungen für die Teilnahme. Alle Teilnehmer müssen wöchentlich die umfangreichen Lektüretexte vorbereiten und sich an den Diskussionen beteiligen. Master-Studierende und Lehramtsstudierende im AM 1 erbringen den Nachweis über Aktive Teilnahme zusätzlich durch ein Referat.

42976 Geschichte der Frühen Neuzeit

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16, ab 18.10.2011

H. Thiessen

Das Oberseminar dient der Vorstellung und Diskussion der Arbeiten von Abschlusskandidatinnen und -kandidaten und wird durch auswärtige ReferentInnen ergänzt. Es dient auch generell der Vorbereitung auf Abschlussprüfungen.

42978 Oberseminar für Doktoranden

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

R. Jessen

Das Oberseminar richtet sich an zeithistorisch interessierte Studierende, die sich in der Examensphase befinden, ihre Abschlussarbeit schreiben oder ein Promotionsprojekt vorbereiten. Es bietet ein Forum zur intensiven Diskussion der laufenden studentischen Projekte und zur gemeinsamen Lektüre und Erörterung aktueller zeithistorischer Forschungsliteratur.

42980 Internationale Geschichte

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23, ab 17.10.2011

J. Gienow-Hecht

Das Oberseminar bietet Promotions- und Examenskandidaten die Möglichkeit, ihre Forschungsarbeiten zur Internationalen Geschichte vorzustellen. Ebenso werden Forschungstrends, neue Themen und Publikationen vorgestellt. Alle fortgeschrittenen Studenten, die sich für die Geschichte der internationalen Beziehungen und deren jüngste Entwicklung interessieren, sind herzlich willkommen. Das Oberseminar beginnt am 17.10.2011.

43024 Master-Kolloquium

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a, n. Vereinb

H. Ullmann

Das Master-Kolloquium ist die gemeinsame forschungsorientierte Veranstaltung für alle Master-Studierenden in der Neueren Geschichte. Es hat drei inhaltliche Schwerpunkte: Erstens stellen Lehrende des Historischen Instituts ihre Forschungsschwerpunkte und aktuelle Projekte vor. Zweitens finden wissenschaftliche Vorträge auswärtiger Referenten statt. Drittens geht es um die Präsentation und Diskussion laufender Master-Arbeiten.

42981 How to Write American and Postcolonial History in the 21st Century
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30
 Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010 N.Finzs ch
 Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

42982 Forschungskolloquium zur Lateinamerikanischen Geschichte
 2 SWS; Oberseminar B.Potthast
 Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010, ab 19.10.2011
 Die Veranstaltung dient zur Vorstellung aktueller Forschungsprojekte der Doktoranden und Lehrenden der Iberischen und Lateinamerikanischen Abteilung sowie auswärtiger Gastwissenschaftler. Die Koordination der Sitzungen und Themen wird von Albert Manke betreut, Einladungen zu den jeweiligen Sitzungen erfolgen über einen e-mail Verteiler. Bei Interesse, in diesen aufgenommen zu werden oder Rückfragen wenden Sie sich bitte an amanke@uni-koeln.de

42983 Master- und Diplomandenseminar
 2 SWS; Oberseminar B.Potthast
 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 010, ab 19.10.2011

42984 Oberseminar für Doktoranden
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30 M.Zeuske
 Mi. 17.45 - 21, 103 Philosophikum, S 66

43035 Ausgewählte Themen der Geschichte Osteuropas
 2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20 I.Eser
R.Cvetkovski
 Mo. 16 - 17.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 21
 Oft scheint die Universität den dialogischen Anspruch von Wissenschaft nicht einzulösen. Diesem Mangel will das allmögliche Oberseminar der Kölner Osteuropahistoriker abhelfen. Für Referenten wie Zuhörer, Dozenten wie Studenten, Auswärtige wie Stammgäste eröffnen sich hier vielfältige Perspektiven. Neue Ansätze, Methoden und Projekte werden vorgestellt und eingeschätzt. Unbekannten Namen verleiht das Oberseminar Stimme und Gesicht. Vortragssitzungen, die der Vorstellung und Diskussion eines Forschungsprojektes dienen, und Seminarsitzungen, die die spezifischen Vortragsthemen vorbereiten, wechseln sich im Wochenrhythmus ab. Zum Oberseminar sind Interessierte aller Fächer und Studiengänge eingeladen.

10.10.2011	Vorbesprechung
17.10.2011	Vorbereitende Sitzung
24.10.2011	Vortrag Andreas Renner (Tübingen) Port Arthur vor Gericht. Erfahrungsgeschichtliche Perspektiven auf Russlands Krieg gegen Japan (1904/05)
31.10.2011	Vorbereitende Sitzung
7.11.2011	Vortrag Felix Heinert (Köln) Das Rigaer Schlachthaus und die »koschere Revolution« von 1905
14.11.2011	Vorbereitende Sitzung
21.11.2011	Vortrag

	Jörn Happel (Basel) »Wir und der Kreml«. Ein biographischer Zugang zur Kulturgeschichte der Diplomatie
28.11.2011	Vorbereitende Sitzung
5.12.2011	Vortrag Nenad Stefanov (Berlin) Übergänge und Abgrenzungen. Zwischen spätosmanischer Gesellschaft und nationalstaatlicher Grenzziehung im Zentralbalkan 1878-1920
12.12.2011	Vorbereitende Sitzung
19.12.2011	Vortrag Christian Schmidt-Rost (Berlin) Jazz. Ein blockübergreifender Kommunikationsraum während des Kalten Kriegs
9.1.2012	Vorbereitende Sitzung
16.1.2012	Vortrag Eliza Stehr (Bonn) Preußische Staatsidee und Germanisierungsbestrebungen im höheren Schulwesen in der Provinz Posen 1870-1914
23.1.2012	Vorbereitende Sitzung
30.1.2012	Vortrag Kathrin Linnemann (München) Tod findet Stadt. Trauerkultur im Krakau des 19. Jahrhunderts

Literatur wird zu den vorbereitenden Sitzungen verteilt bzw. auf ILIAS eingestellt.

H i s t o r i s c h e H i l f s w i s s e n s c h a f t e n

42908 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40260a Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

43003 Abschied von der Antike: Das Frankenreich unter den Merowingern

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der merowingischen Dynastie gelang die dauerhafteste Reichsgründung auf dem Boden des weströmischen Imperiums. Trotz dieser Errungenschaft gelten die Merowinger gemeinhin als Initiatoren eines „barbarischen Zeitalters“, einer „archaischen Epoche“ oder der „dunklen Jahrhunderte“. Die Vorlesung will in einem ereignis- und strukturgeschichtlichen Überblick zeigen, in welche Richtungen sich dieses Bild durch die Forschungen der letzten Jahrzehnte veränderte

42912 Paläographie der Neuzeit: Deutsche Kurrentschriften

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Blattmann

Rückschreitend von der Sütterlinschrift unserer (Ur)großeltern sollen wichtige Schriftformen des 20., 19. und 18. Jahrhunderts vorgestellt und ihr Lesen eingeübt werden.

42936 Geschichte greifbar machen: Konzepte historischer Ausstellungen

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

I. Sturm-Martin

Geschichte ausstellen und ein breites Publikum ansprechen ist oft eine große Herausforderung. Der Kurs führt in die Möglichkeiten und Grenzen der Geschichtsvermittlung in historischen Ausstellungen ein. Wir befassen uns mit Aspekten der Objektauswahl, dem Einsatz von Medien und der Zielgruppenorientierung, mit Wechsel- und Dauerausstellungen und der Funktion von Sammlungen in historischen Museen. Im Gespräch mit Experten vor Ort wollen wir ein wenig „hinter die Kulissen“ schauen und die aktuellen Konzepte für historische Ausstellungen auch an Beispielen aus der Region analysieren.

Kristiane Janeke, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Janeke-2-2007>.

43030 "Praxis Geschichte. Eine Annäherung an Berufsfelder für Historiker"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 305/306

B. Bouresh

"Praxis Geschichte" eröffnet Einblicke in mögliche Berufsfelder für Historiker. Wir verlassen die Universität und begeben uns in die Praxis. In Besuchen und Gesprächen vor Ort wird deutlich, wo Einsatzgebiete für angehende Historikerinnen und Historiker zu finden sind, abgesehen von der Lehr-Perspektive in Schule und Universität. Es entsteht ein Überblick über Berufsfelder und Kontakt zu Einrichtungen in der Region, ergänzt um ein InfoPaket über die regionalen Grenzen hinaus. - Erwartet werden Neugier, Kommunikationsfähigkeit (Interviews) und die Bereitschaft zu Exkursionen zwischen Köln, Dortmund, Düsseldorf und Bonn.

Der Plan:

Datum	Treffpunkt	Zeiteinsatz	Thema
Di, 11.10.2011 16.00 – 17.30 h	Uni Köln, Raum 305/ 06	2 Std.	Einführung (Dr. B Bouresh)
Di, 18.10.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, RGM -Eingang Roncalli-Platz	2 Std.	Museum: am Bsp.: Römisch-Germanisches Museum
Di, 25.10.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, Kattenbug 18-24	2 Std.	Archiv: am Bsp.: Rheinisches Bildarchiv
Di, 8.11.2011, 16.00 – 17.30 h	Köln, WDR, Appellhofplatz 1	2 Std.	Journalismus, Medien: am Bsp.: WDR Geschichtsredaktion
Di, 15.11.2011 16.00 – 17.30 h	Köln, Balthasarstraße 79	2 Std.	Selbständig: am Bsp.: Geschichtsbüro Reder, Roeseling & Prüfer
Di, 22.11.2011 16.00 -17.30 h	Brauweiler, S- Bahn Weiden-West (Horrem/ Düren)	2 Std.	Denkmalpflege: am Bsp.: Prakt. Denkmalpflege im Rheinland
Di, 17.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Zentrum	2 Std.	Reiseleitung, Stadtführung: am Bsp.: Frauengeschichtsverein Köln
Di, 24.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Appellhofplatz 23 - 25	2Std.	Gedenkstätte: am Bsp.: EL-DE-Haus
Di, 31.1.2012 16.00 – 17.30 h	Köln, Amsterdamer Str. 192	2 Std.	Verlag: am Bsp.: DuMont Verlag, Köln
Di, 06.03.2012 09.00 – 19.00 h GANZTÄGIG 9.00 – 12.00 h Poln. Institut, Düsseldorf 14.00 – 18.00 h FES, Bonn	Exkursion! Vorm.: Düsseldorf, Citadellstr. 7 Nachm.: Bonn, Godesberger Allee 149	2 x 5 Std.	Kulturmanagement: am Bsp.: Polnisches Institut, Düsseldorf Stiftung: am Bsp.: Friedr.-Ebert-Stiftung, Bonn

Die Veranstaltung wird von Frau Dr. Bettina Bouresh gehalten!
 Kristiane Janeke, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), <http://www.zeithistorische-forschungen.de/16126041-Janeke-2-2007>.

43033 Geschichte im Museum: Ausstellen und Vermitteln

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, Externes Gebäude, Stadtmuseum, ab 19.10.2011

Mi. 12.10.2011 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 356 a

Der Kurs stellt dem angehenden Historiker das Berufsfeld ‚Museum‘ mit

U. Bock

seinen Kernaufgaben Sammeln, Bewahren, Ausstellen und Vermitteln vor. Einbezogen ist ein Blick hinter die Kulissen des alltäglichen Museumsbetriebs und Gespräche mit Museumsfachleuten vor Ort. Den Schwerpunkt bilden die Bereiche ‚Präsentation‘ und ‚Vermittlung‘, die anhand der Dauer- und aktuellen Sonderausstellung des Kölnischen Stadtmuseums konkretisiert werden. Es werden Beispiele, Perspektiven und Grenzen von Geschichtsin szenierung aufgezeigt, des Weiteren die Bandbreite der Vermittlungsarbeit (Verbale Vermittlung, Audiovisuelle Medien, Beschriftungen) für unterschiedliche Zielgruppen reflektiert. Der Arbeitskurs wird von Herrn Dr. Ulrich Bock durchgeführt.

Mi 12.10.2011 17.45 – 19.15 Uhr in 356a (Philosophikum)

Ab Mi 19.10.2011 wöchentlich (15.00 - 16.30 Uhr) und nach Absprache auch 14-tägig (15.00 – 18.00 Uhr) im Seminarraum des Kölnischen Stadtmuseums
Hartmut Boockmann, Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums, München 1987. Rosmarie Beier-de Haan, Erinnerter Geschichte, Inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne, Frankfurt/M. 2005 (Suhrkamp, Edition Zweite Moderne).

42960 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

M. Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

Praktika und Seminare zur Praktikabegleitung

43079 Planung, Durchführung und Auswertung von Geschichtsunterricht in Haupt- und Realschulen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 18.7.2011 9 - 14, 825 Triforum, S194

Di. 4.10.2011 9 - 14, 825 Triforum, S194

W. Labonde

Dieses Kompaktseminar dient der Vor- und Nachbearbeitung der schulpraktischen Studien für GHR-Lehramt.

Kurse

43000 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8

J. Hauszmann

43001 Ungarisch für Anfänger

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8.15 - 9.45, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

43001a Ungarisch für Fortgeschrittene I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 8.15 - 9.45, 172 Osteuropäische Geschichte, 21

J. Hauszmann

43002 Ungarisch für Fortgeschrittene II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 8.15 - 9, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14täg

J. Hauszmann

Repetitorien

43191 Repetitorium Neuzeit

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 10.10.2011 15.30 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

Mo. 16.1.2012 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

Mo. 23.1.2012 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

S. Funk

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich ab dem WS 2011/12 um eine E-Learning Veranstaltung! Es wird zwei Präsenztermine geben:

1. Einführungsveranstaltung Mo. 10.10.2011 15.30-17.30 Uhr (H3, Hauptgebäude Hum-Fak)

2. Klausurtag Mo. 23.01.2012 8.00-9.30 Uhr (H3, Hauptgebäude Hum-Fak).

Während des Semesters erfolgt eine mentorielle Betreuung durch den Dozenten.

Inhalt: Wiederholung der wichtigsten Daten der europäischen Geschichte von 1500 bis heute. Eine Kopievorlage liegt im Copy-Shop der City-Passage aus.

T u t o r i e n

43088 Tutorium zum Einführungsseminar Mittelalter

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben.

43089 Tutorium zum Einführungsseminar Geschichtsdidaktik

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben.

43089 Tutorium zum Einführungsseminar Geschichtsdidaktik

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 14 - 15.30
Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben.

N. N.

43090 Tutorium zum Einführungsseminar Geschichtsdidaktik

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben.

43091 Tutorium zum Einführungsseminar Neuzeit

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Raum und Zeit werden noch bekannt gegeben.

43091 Tutorium zur Einführungsveranstaltung Neuzeit

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20
Di. 10 - 11.30
Die Veranstaltung findet in Raum 118, Bibliothek der Abt. Didaktik der Geschichte und Geschichte der Europäischen Integration statt!

E. Jenniches

Im Tutorium zur Neuzeit sollen Basiskompetenzen zur Geschichte der Neuzeit vermittelt werden.

I N S T I T U T F Ü R A F R I K A N I S T I K

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

42301 Phonetik und Phonologie afrikanischer Sprachen

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 100
Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

A. Fehn

1. Einführung in die artikulatorische Phonetik mit besonderer Berücksichtigung der Lautbildung in afrikanischen Sprachen
2. Systematische Darstellung lautlicher Phänomene
3. Verfahren der phonologischen Analyse

4. Einführung in die Merkmalsanalyse
 5. Grundlegende phonologische Prozesse
 6. Was hat Phonologie mit Orthographie zu tun?
 7. Zusammenhang zwischen Phonologie und Kultur.
- ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (Obligatorischer Leistungsnachweis)
 Crystal, David. 1998. Die Cambridge Enzyklopädie der Sprache. Frankfurt: Campus. (Seiten 123-175; Kapitel IV.)

42302 Morphologie und Syntax afrikanischer Sprachen

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 70

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

U. Claudi

In dieser einführenden Veranstaltung werden Grundlagen der Analyse und Beschreibung von Wort- und Satzstrukturen vermittelt – unter besonderer Berücksichtigung afrikanischer Sprachen. Im einzelnen geht es um:

- 1) Segmentierung sprachlicher Äußerungen in bedeutungstragende Einheiten
 - 2) Lexikalische und grammatische Morpheme
 - 3) Morphologische Alternation
 - 4) Morphologische Prozesse
 - 5) Wortbildung
 - 6) Grammatische Kategorien
 - 7) Satzbildung
- ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Adamzik, Kirsten. 2001. Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen/Basel: Francke.
 Heine, Bernd & Derek Nurse. 2000. African Languages: An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

42303 Gliederung der Sprachen Afrikas

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, nicht am 24.10.2011

A. Storch

Die Veranstaltung führt zunächst in die Geschichte der „Entdeckung“ der ca. 2000 Sprachen Afrikas und ihrer verwandtschaftlichen Beziehungen durch europäische Missionare, Kolonialisten und Gelehrte des 18. bis 20. Jahrhunderts ein. Der Hauptteil der Veranstaltung dient der Diskussion der Gliederung nach Greenberg und ihrer späteren Kritik sowie den Fortschritten in der Subklassifikation. Hier werden die großen Sprachfamilien Afrikas, ihre Verbreitung, aber auch das Problem der Isolate beschrieben. Am Ende der Veranstaltung besitzen die Studierenden nicht nur Grundlagenwissen über die Sprachenvielfalt Afrikas und die Verwandtschaftsbeziehungen der Sprachen, sondern sind auch in der Lage, auf der Basis wissenschaftsgeschichtlicher Erwägungen die Gliederung der Sprachen Afrikas und ihre Bewertung kritisch zu evaluieren.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Magister: Teilnahme + Klausur (obligatorischer Leistungsnachweis)
 Blench, R. 2006. Archaeology, Language and the African Past. Altamira Press.

Heine, B. & D. Nurse (Hrsg.) 2000: African Languages. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.

Jungraithmayr, H. & W.J.G. Möhlig (Hrsg.) 1983: Lexikon der Afrikanistik. Berlin: Reimer.

42304 Sprachsoziologie Afrikas

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Brenzinger

Aspekte der Beziehungen zwischen Sprechern, Sprachen und Sprachgemeinschaften sind Gegenstand dieser Veranstaltung.

Der Sprachenreichtum Afrikas mit über 2000 Sprachen bringt im Sprachgebrauch der Individuen und der Sprachgemeinschaften unterschiedliche Formen der Mehrsprachigkeit hervor, wie etwa Code-Switching, Diglossie, asymmetrische Verstehbarkeit und Register. Sprachwechsel als Folge von instabiler

Mehrsprachigkeit führt häufig zu Sprachbedrohung und kann gar zum endgültigen Verschwinden von Sprachen führen. Sprachpolitik und Sprachplanung (Korpus- und Statusplanung) sind wie auch die Sprachpflege Bereiche der angewandten Sprachsoziologie. Hierzu gehören auch Graphisierung, Standardisierung und Modernisierung.

Die besondere Bedeutung von Linguae Francae für die Kommunikation in Afrika und auch die Rolle von Pidgin- und Kreolsprachen werden eingehend betrachtet. Schließlich werden unterschiedliche Klassifikationen diskutiert, bei denen Kriterien wie Status, Verbreitung und Funktion von Sprachen innerhalb von Nationalstaaten herangezogen werden. So werden dann auch sprachsoziologische Nationenprofile zu ausgewählten Staaten des afrikanischen Kontinents erstellt.
ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP) / Teilnahme + Klausur/Referat (3 CP)

Brock-Utne Brigit und Rodney Kofi Hopson. 2005
Languages of Instruction for African Emancipation: Focus on Postcolonial contexts and considerations. (KS3/308)

Bromber, Katrin und Birgit Smieja 2004
Globalisation and African Languages. Risks and Benefits. Berlin und New York: Mouton de Gruyter.

Djité, Paulin G. 2008. The sociolinguistics of development in Africa. Multilingual Matters Ltd (United Kingdom). http://books.google.de/books?id=ICgZxWdbOL4C&printsec=frontcover&source=gbs_navlinks_s (7/6/2009)

Mesthrie, Rajend 1995. Language and Social History. Studies in South African Sociolinguistics. Capetown: David Philip. http://books.google.de/books?id=alivedw-oZYC&dq=African+sociolinguistics&printsec=frontcover&source=bl&ots=IUYB4cN7Bz&sig=jo6hQXAOJYccqs922rAzmY9aVU&hl=de&ei=JPdRSpWQIMLdsgbpvfDxBw&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=5 (7/6/2009)

Pasch, Helma 1996. 'Der Einfluss kolonialer Verkehrssprachen auf die autochthonen Verkehrssprachen Afrikas. In: Peter Cichon (Hg.) Das sprachliche Erbe des Kolonialismus, S. 45-57. Wien: Verlag Edition Praesens. (KS3/277)

Trudel, Barbara 2008. Contesting the default: The impact of local language choice for learning. Nairobi/Kenya, http://www.unu.edu/globalization/2008/files/UNU-UNESCO_Trudell.pdf (7/6/2009)

V o r l e s u n g e n

42305 Zur Produktion von Wissen über Afrika

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

H. Behrend

Komplementär zur Lehrveranstaltung über "Geschichte und Kulturen Afrikas" soll in dieser Vorlesung die Geschichte der Produktion von ethnographischem und historischem Wissen über Afrika behandelt werden. Ausgehend von frühen Reiseberichten wird die Herausbildung der Ethnologie (auf Afrika bezogen) als einer wissenschaftlichen Disziplin nachgezeichnet; ebenso die Etablierung verschiedener Institutionen, die ethnographisches Wissen förderten, verwalteten, speicherten und verbreiteten; außerdem werden einzelne Vertreter und Vertreterinnen des Fachs vorgestellt sowie ihre Biographien und Diskurse, die sich in einem komplexen Feld von Machtbeziehungen, oft in Opposition zueinander, entwickelten.
ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)

Kuper, A. 1983. Anthropology and Anthropologists. London.
Fardon, R. 1990. Localizing Strategies. Regional Traditions of Ethnographic Writing. Washington.
Stocking, G.W. 1987. Victorian Anthropology. London.

W i s s e n s c h a f t l i c h e Ü b u n g e n / S e m i n a r e / H a u p t s e m i n a r e

42306 Sprachtypologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. Pasch

ANRECHNUNG:

BA: AM 2b(1) / 2a(3): Aktive Teilnahme (2 CP) oder Aktive Teilnahme + Referat/Hausarbeit (4 CP)

42307 Sprachpolitik in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M. Thanassoula

In diesem Seminar werden wir die Welt der Sprachpolitik in Afrika entdecken. Ziel des Unterrichts ist vor allem die Begriffe anhand von Länderbeispielen zu verstehen. Der Plan sieht wie folgend aus:

Semesterplan

13.10.2011 Einführung: Was ist Sprache? Was ist Politik? Was ist Sprachpolitik?

20.10. Sprache und Identität/Language attitude

27.10. Sprache und Nation I: historischer Überblick Europas

3.11. Sprache und Nation II: historischer Überblick Afrikas

10.11. Vom Status I: Sprache und Gesetz

(Sprachpolitik, Sprachplanung, Bildungspolitik, Korpusplanung, Sprachplanung, Statusplanung)

17.11. Vom Status II: Sprache und Gebrauch

(Lingua Franca, Vernakulärsprachen, Register)

24.11. Beispiel I: Sprachpolitik in Uganda

1.12. Beispiel II: Sprachpolitik in Tanzania

8.12. Beispiel III: Sprachpolitik in Äthiopien

15.12. Beispiel IV: Sprachpolitik in Sudan

22.12. Zusammenfassung und Fragen

Weihnachtsferien

12.01.2012. Thema I: Sprache und Kolonialismus in Afrika (Gruppenarbeit/Diskussion)

19.01. Thema II: Sprache und Medien in Afrika (Gruppenarbeit/Diskussion)

26.01. Zusammenfassung und Fragen

2.02. Klausur

ANRECHNUNG:

MM 2b(3): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MM 5c(3): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

42308 Language transfer and stratigraphy of language contact

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

A. Storch

ANRECHNUNG

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

42309 African Sociolinguistics: local knowledge, standards, borders

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M. Brenzinger

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The theoretical, structural linguistic approach concentrates on the language structure, whereby the documentation of endangered languages and the study of the processes of language decay are of central concern. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism: diglossia, language conflict, code-switching; language planning and policy: corpus - and status planning, endo- and exoglossic policies; language endangerment and maintenance strategies: criteria of language vitality, language revitalization, language rights; regional, social and ethnic varieties: area, generation, gender, identity and language use.
ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination
A list of relevant socio-linguistic books and papers will be provided in the first meeting.

42311 Einführung in die Grammatikalisierungsforschung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U. Claudi

Der Kurs bietet eine Einführung in die Entstehungs- und Veränderungsmechanismen grammatischer Morphologie. Neben den historischen Prozessen als solchen soll auch im Blickpunkt stehen, was die Beschreibung von Grammatikalisierungsprozessen für die synchrone Sprachbeschreibung leisten kann, indem grammatische Strukturen nicht als statisch gegeben, sondern als vorläufiges Produkt generalisierbarer Entwicklungen betrachtet werden.

Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie eine afrikanische Sprache "adoptieren" und diese unter den im Kurs behandelten Aspekten durchforsten, um mit den zusammengestellten Daten zur Diskussion beitragen zu können (Aktive Teilnahme, 2 CP). Ein Leistungsnachweis (4 CP) kann durch Referat erworben werden. Für Magister-Studierende ist der Erwerb eines Hauptseminarscheins möglich (Hausarbeit).

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)
Wird im Kurs angegeben.

42312 Strukturkurs Bambara

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

M. Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

MA: Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Referat (LN)

42318 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

H. Felber
A. Storch

MA-Anrechnung:

Aktive Teilnahme (2 CP)

Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN oder LN auf Nachfrage
ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

42314 Neue Forschungen zu nubischen Sprachen und Kulturen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do., n. Vereinb

A. Jakobi

Die Veranstaltung wird in drei Blöcken durchgeführt:

Fr 16., Sa 17. Dezember 2011

Fr 13., Sa 14. Januar 2012

Fr 20., Sa 21. Januar 2012

jeweils freitags 14-18 Uhr und samstags 10-16 Uhr

im Institut für Afrikanistik, Raum II.

Claude Rillys Monographie "Le méroïtique et sa famille linguistique" (Löwen und Paris: Peeters 2010) basiert auf historisch-vergleichender Forschung, mit der er die Familie der nordostsudanischen Sprachen etabliert. Zu ihr gehören das vom 3. Jh. vor Chr. bis zum 4. Jh. nach Chr. im mittleren Niltal gesprochene und geschriebene Meroitische sowie die nubischen Sprachen (Südägypten und Sudan), Nyima (Nuba-Berge, Sudan), Tama (Darfur, Sudan) und Nara (Eritrea).

Der Fokus der Veranstaltung liegt auf den nubischen Sprachen und der historisch-vergleichenden Methode. Wir wollen Rillys Forschungsergebnisse – insbesondere seine Rekonstruktion des protonubischen Lautsystems und Lexikons sowie die Identifikation von Entlehnungen und seine historischen Schlussfolgerungen – einer kritischen Überprüfung unterziehen.

ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Rilly, Claude. 2010. Le méroïtique et sa famille linguistique. Löwen und Paris: Peeters 2010.

42320 Populäre Kulturen in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Behrend

Unter „populärer Kultur“ in Afrika ist vor allem die Kultur der modernen Städte zu verstehen, die sich im Gegensatz zur „traditionellen Kultur“ und der modernen Kunst einer Elite während der Kolonialzeit herausbildete. Kennzeichen der populären Kultur sind ihre große Flexibilität und Wandlungsfähigkeit. Sie findet ihren Ausdruck in ständig wechselnden Bereichen, die sich der herkömmlichen Einteilung in Genres widersetzen. Bei der Formierung dieser Bereiche kommt den modernen Medientechnologien besondere Bedeutung zu. Die Lehrveranstaltung will die Herausbildung neuer Formen von „populärer“ Religiosität in Afrika nachzeichnen, die insbesondere technische Medien wie Radio, TV, Video und DVD einsetzt, um neue Formen der populären „communitas“, Unterhaltung, Medialisierung und des Kommerz zu schaffen.

ANRECHNUNG

MA (MM 2a(3)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MA (MM 3b(2)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)

David Chidester, Authentic Fakes. Religion and American Popular Culture, Berkeley 2005

Meyer, Birgit. Religious revelation, secrecy and the limits of visual representation, in: Anthropological Theory, 6, 4, 2006

Charles Hirschfeld, The Ethical Soundscape: Cassette Sermons and Islamic Counterpublics, New York 2006

42317 Hausa-Literatur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Zeitschriftenraum

ANRECHNUNG:

AT (2 cp) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

H.Vögele

41650 Sprache(n) und Gesellschaft im Senegal - Langue(s) et société au Sénégal

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Die vorliegende Veranstaltung, die sich gleichermaßen an Studenten der Romanistik und der Afrikanistik wendet, gliedert sich in zwei wesentliche Themenbereiche.

Gegenstand des Seminars ist zum einen ein soziolinguistisch ausgerichteter Überblick zur gegenwärtigen Sprachsituation im Senegal, wobei es schwerpunktmäßig um den funktionalen Status des Wolof sowie des Französischen gehen soll.

Zum anderen sollen vor allem im Hinblick auf die beiden erwähnten Sprachen bestimmte kontaktinduzierte Phänomene auf lautlicher, (morpho-)syntaktischer und lexikalischer Ebene behandelt und die Herausbildung hybrider Sprachformen angesprochen werden.

J.Coly
S.Diwersy**42310 Genus- und Nominalklassensysteme in afrikanischen Sprachen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

U.Claudi

42313 Strukturkurs Lingala

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

Der Strukturkurs Lingala wird am 16.12.-17.12.2011 im Institut für Afrikanistik stattfinden.

Am Freitag von 14-18 Uhr und am Samstag voraussichtlich von 11-18 Uhr.

Bei Fragen bitte eine Email an nico.nassenstein@uni-koeln.de

N.Nassenstein

42315 Gefühl in afrikanischen Sprachen: Körper und Wahrnehmung im kulturellen Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

18.11.2011 - 20.11.2011 16 - 19, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, Block+SaSo

M.Thanassoula
N.N.
M.Rüsch

WS 2011/2012 Blockseminar

Gefühl in afrikanischen Sprachen: Körper und Wahrnehmung im kulturellen Kontext

Kursbeschreibung

Fühlen alle Menschen das Gleiche? Wie drücken sie ihre Gefühle aus? In diesem Seminar werden wir versuchen, Antworten für diese Fragen zu suchen. Als Ausgangspunkt wird ein Überblick der Wissensgeschichte über Gefühl, Körper und Sprache dienen. Die methodischen Problemen sollen anhand von Fallbeispielen aus Kenya, Uganda und Mali diskutiert werden.

Zur Theorie:

Gefühl und die Wissenschaft (Wissensgeschichte/versch. Disziplinen)

Gefühl und Sprache (Ansätze der Sprachwissenschaft)

Körper als Quelle für Sprache: Grammatikalisierung, Metaphorik

Gefühl, Körper und Sprache: Konzeptualisierung, Lokalisierung

Zur Methode:

Probleme der Feldforschung

Labor vs. Immersion

Fallbeispiele:

Mali/Bambara

Kenya/Kiswahili

Uganda/Luganda, Lusoga

Themenvorschläge zur Gruppenarbeit

Gefühl, Sprache und Gender

Gefühl, Sprache und Medien

Folgende Literatur ist in Köln verfügbar. Die Standorte und Signaturen finden Sie in Klammern am Ende der Angabe.

Athanasiadou, Angeliki & E. Tabakowska (Hrsg) 1998: *Speaking of Emotions. Conceptualization and Expression*. Berlin /New York:de Gruyter (JL/24)

Bednarek, M. (2008): *Emotion talk across corpora*. Basingstoke: Macmillan. (USB: 36A3637)

Van Bezoooyen, R. (1984): *Characteristics and recognizability of vocal expressions of emotion*. Dordrecht: Foris Publ. (USB: 3Z1741)

Damasio, A. R. (2000): *The feeling of what happens: Body and emotion in the making of consciousness*. London: Heinemann. (Psychologie: 305 \$ DAMA)

Harkins, J.(2001): *Emotions in crosslinguistic perspective*. Berlin: de Gruyter. (JL/23)

Heelas, P. (1986): *Emotion talk across cultures*, in: Harré, R. (ed.): *The Social Construction of Emotions*. New York: Blackwell. (USB: 5B1542)

Heider, K. G. (1991): *Landscapes of emotion: mapping three cultures of emotion in Indonesia*. Cambridge: CUP. (Ethnologie: IN 168)

Heringer, H. J. (1999): *Das höchste der Gefühle: empirische Studien zur distributiven Semantik*. Tübingen: Stauffenburg-Verl. (Germanistik I: Sp 3.3 9790)

Holodinsky, M./Friedlmeier, W. (2005): *Development of Emotions and Emotion Regulation*. New York: Springer. (USB: 33A3521)

Kövecses, Z. (2007): *Metaphor and emotion: language, culture and body in human feeling*. Cambridge: CUP. (Anglistik II: 313 \$ Chd KÖV 07)

Lazarus, R. (1991): *Emotion and adaptation*. New York: OUP. (USB: 17A6482)

Marten-Cleef, S. (1991): *Gefühle Ausdrücken: die expressiven Sprechakte*. Göppingen: Kümmerle. (USB: 11Y4776)

Niemeier, S. (1997): *The language of emotions: conceptualization, expression, and theoretical foundation*. Amsterdam: Benjamins. (Anglistik II: 313 \$ Cdd NIE 97)

Stoeva-Holm, D. (2005): *Zeit für Gefühle: Eine linguistische Analyse zur Emotionsthematisierung in deutschen Schlagern*. Tübingen: Narr. (USB: 31A7203)

Tischer, B. (1993): *Die vokale Kommunikation von Gefühlen*. Weinheim: Beltz, Psychologie-Verl.-Union. (USB: 18A385)

Weigand, E. (2004): *Emotion in dialogic interaction: advances in the complex*. Amsterdam: Benjamins. (USB: 31A1744).

Wierzbicka, A. (1999): *Emotions across Languages and Cultures*. Cambridge: CUP. (USB 28A1232)

Wilce, J. M. (2009): Language and emotion. Cambridge: CUP. (Linguistik: PsyL/Wilce/2009).

42316 Sprachdokumentationstechnologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 31

Sa. 10 - 18 14.1.2012 - 21.1.2012

Sprachdokumentationstechnologie

M. Mumin

Im Wintersemester 2011/2012 werden wir zusammen einen praktischen Kurs zu Hardware und Software geben, welche im Rahmen von Sprachdokumentationen verwendet werden. Der Kurs findet als Blockseminar an zwei Samstagen (14.01.2012, 21.01.2012, 10-18 Uhr) im FL Pool (Philosophikum) statt. Hardware & Software soweit benötigt wird gestellt. Die Themen umfassen:

- Best Practices Computerverwendung
- Erstellung, Bearbeitung von Audio-, Foto- und Videoaufnahmen sowie technische relevante Hintergründe
- Datenbanken für Verwaltung von linguistischen Daten
- Vorstellung von Software, welche in diesem Rahmen verwendet wird
- Praktische Übungen zu (voraussichtlich):

- Toolbox

- FLEX
- WeSay
- Phonology Assistant

- Audacity

- Windows Live Movie Maker

- ELAN

Um Anmeldung und Absprache per E-Mail an meikal.mumin@uni-koeln.de oder mona.weinle@uni-koeln.de wird gebeten, da eine begrenzte Anzahl von Computern zur Verfügung steht.

42321 Zur Geschichte von Fotografie und Anthropologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. Behrend

42322 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
12.12.2011

M. Bechhaus-Gerst

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42323 Mediale Inszenierungen des "Anderen": Afrika im populären Spielfilm

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
21.10.2011

M. Bechhaus-Gerst

Populäre Spielfilme erreichen häufig ein großes Publikum und eignen sich von jeher dazu, sich selbst und den "Anderen" zu konstruieren und medial zu inszenieren. Der afrikanische Kontinent und seine Bewohner repräsentierte das "Fremde" schlechthin und diente als Projektionsfläche für Ängste wie Sehnsüchte. Es entwickelten sich schon früh spezielle Darstellungsmuster - bildlich und sprachlich - die bis heute die Inszenierungen prägen.

Anhand ausgewählter Beispiele aus der Filmgeschichte bis in die Gegenwart soll im Rahmen des Seminars analysiert werden, wie Afrika im populären Spielfilm repräsentiert wurde und wird. Dies geschieht im Kontext von postcolonial theory, visual culture und iconic turn.

TeilnehmerInnen sollten bereit sein, die zu behandelnden Spielfilme außerhalb der Veranstaltung anzusehen und vorzubereiten, da während des Seminars nur einzelne Filmausschnitte gezeigt werden können. Dies kann privat passieren oder durch Besuch eines Screenings im Institut.

Die Filmtitel werden vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.
Wird im Seminar besprochen.

42324 Nigeria – Nation-building in einem jungen Staat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L. Harding
R. Meyer

Nigeria: Nation-Building

Kommentar :

Das Seminar soll wie ein Streitgespräch aufgebaut werden, in dem zwei Parteien ihre widerstreitenden Thesen zur Frage des Nation-Building in Nigeria vortragen und ausfechten. Am Ende soll eine Kompromissformel stehen, auf die wir uns einigen müssen.

Die vorgeschlagenen Thesen folgen, die möglichen Argumentationslinien sind auch aufgeführt.

Thesen

Erste These:

Nigeria ist keine Nation und kein Nationalstaat.

Es wäre für die Funktionsfähigkeit des Staates und das Wohl der Bürger besser, den Zentralstaat aufzulösen und der Bildung kleinerer unabhängiger Staaten Platz zu machen.

Argumente:

1. Geschichte:

die Menschen haben keine politische und kulturelle Erfahrung der Zusammengehörigkeit. Vielmehr herrscht im Denken der Menschen die politische und kulturelle Vielfalt sowie die Solidarität mit der eigenen (ethnischen) Gruppe vor.

2. Auf der politischen Ebene:

Die Unabhängigkeitsverfassung und die späteren Änderungen der Verfassung sind nicht Ausdruck des Volkswillens, sie basieren nicht auf einem "Gesellschaftsvertrag". Sie wurden von der Kolonialmacht und der politischen Führung auferlegt.

Demokratische Erfahrungen und eine demokratische Konfliktlösungskultur fehlen. Wahlen sind nicht Abstimmungen über politische Programme, sondern Kampf um den Zugang zu wirtschaftlichen Ressourcen.

Nicht das Gemeinwohl und die Anerkennung des Staates stehen im Zentrum der Politik und der politischen Kultur, vielmehr herrschen klientelistische Strukturen und Denkweisen vor.

Neben dem in der Verfassung grundgelegten Recht steht in nördlichen Bundesstaaten das islamische Recht, das nicht auf dem Willen des Volkes basiert.

3. Auf der wirtschaftlichen Ebene:

Die wirtschaftliche Aufteilung der Lasten wird nicht als gerecht empfunden.

Zwischen den Bundesstaaten / Regionen bestehen gravierende ökonomische Unterschiede und ebenso gravierende soziale und kulturelle Entwicklungsunterschiede.

4. Auf der sozialen Ebene:

Die sozialen Gegensätze in der Gesellschaft und zwischen den Bundesstaaten sind sehr groß. Ein akzeptierter Ausgleichsmechanismus fehlt. Eine unabhängige Mittelschicht in den Staaten und den Gemeinden fehlt ebenso.

5. Auf der kulturellen Ebene:

Die Identität der Menschen umfasst viele Elemente; sie wird primär von regionalen, ethnischen, religiösen Kategorien definiert.

Es gibt neben dem Englischen keine "nationale" Sprache.

Der kulturelle Entwicklungsstand und die kulturellen Möglichkeiten zwischen den Bundesstaaten differieren erheblich.

Zweite These:

Nigeria ist auf dem Weg zur Bildung eines nigerianischen Nationalstaates und einer Nation.

Diese werden andere Formen annehmen als die im Westen bekannten Strukturen und Wertesysteme.

Argumente:

1. Geschichte

Die Kolonisation hat eine politische und kulturelle Erfahrung der Zusammengehörigkeit und der Begegnung der Völker geschaffen, über die politische und kulturelle Vielfalt hinaus.

2. Auf der politischen Ebene:

Die Verfassung hat als Zentrum des Staates ein Parlament, eine Regierung und eine Judikative geschaffen und das Territorium in Bundesstaaten gegliedert, die grundlegende Formen der Selbstbestimmung ermöglichen und die Identität der Menschen bestimmen.

Regionale Traditionen und Wertesysteme werden respektiert.

In allen Gemeinschaften und Staatswesen des heutigen Nigeria hat es in der Geschichte demokratische Organisationsformen gegeben. Klientelistische Organisationsstrukturen oder das Modell eines multinationalen Staates sind möglicherweise Alternativen zu westlichen Formen der Demokratie und zum westlichen Modell eines Nationalstaates.

3. Auf der wirtschaftlichen Ebene:

Die wirtschaftliche Aufteilung der Lasten kommt allen Bundesstaaten zugute.

Es ist Ziel der Politik, regionale Entwicklungsunterschiede abzubauen.

4. Auf der sozialen Ebene:

Die sozialen Gegensätze zwischen den Menschen und zwischen den Bundesstaaten sind erheblich.

Die bestehenden Unterschiede sind historisch und politisch bedingt. Die Politiker in den nördlichen Bundesstaaten erhoffen sich von der Einführung der shari'a einen Ausgleich.

5. Auf der kulturellen Ebene:

Die Identität der Menschen wird auch von nationalen Elementen, Inhalten und Symbolen geprägt.

Plan

1. Fragestellung

2. Arbeitsweise:

- Thesen, Texte, Handout, Hausarbeit

- Wissenschaftliches Arbeiten: Fragen, Meinungen, Kritisieren, Beweisen

3. Erläuterung der Thesen, Inhaltliche Einführung in Nigeria - Nation-Building

Text: Laakso / Olukoshi: The Crisis of the Post-Colonial Nation-State Project in Africa, 7-37.

4. Grundbegriffe: Nation, Nation-Building, Staat, Identität

Texte: Nationbuilding: Eva Kreisky

Nationbuilding: Lexikon der Politik VII. 407

Nation - Nationalstaat - Nationalismus: Lexikon der Politik I. 354-359

Nationalstaat: Lexikon der Politik VII. 412-413

Deutsch: Nationenbildung - Nationalstaat, Integration, 16-25.

5. Argument 1 Die Probleme der Geschichte.

Die Gemeinsamkeiten der Geschichte.

Texte: Falola: A History of Nigeria: Introduction, 1-15

Falola: The History of Nigeria: Pre-colonial States and Societies, 17-38

Anderson: Imagined Communities, 1-7

6. Argument 2 Die politischen Probleme: die Verfassungen und der Staat als Fremdkörper. Das Fehlen eines "Gesellschaftsvertrages" und das Fehlen demokratischer Erfahrungen

Die demokratischen Erfahrungen in vorkolonialen Gesellschaften.

Text: Obi: Ethnic Minority Agitation, 533-547.

Text: Gana: Federalism and the National Question in Nigeria, 17-45.

7. Argument 2 Das Gemeinwohl und die klientelistischen Strukturen und Denkweisen.

Ein alternatives Staatsmodell.

Text: Trutz von Trotha: Die Zukunft liegt in Africa

Text: Tshiyembe: Would a United States of Africa work?

8. Argument 3 Die Probleme der wirtschaftlichen Ungleichheit und der Abhängigkeit vom Öl

Text: Obi: Der Ölstaat und die Krise, 159-175.

9. Argument 3 Die Probleme der ungleichen Lastenverteilung

Text: Paden: Unity with Diversity, 17-38.

10. Argument 4 Die sozialen Gegensätze

11. Argument 4 Das Fehlen einer Mittelschicht und einer national orientierten Zivilgesellschaft

12. Argument 5 Die Probleme der Identität

Text: Parker / Rathbone: A Very Short History of Africa, 38-43

Text: Yoruba Identity: Johnson, The History of the Yorubas, 3-8

Text: Geschiere: The Perils of Belonging, 1-34

13. Argument 5 Die Probleme der kulturellen Unterschiede und des Entwicklungsstandes. Das duale Rechtssystem: Bundesrecht - Islamisches Recht.

Die Shari'a als Element der Identität.

Text: Bergstresser: Nigeria: Rechtspluralismus, 204-206

Text: Harnischfeger: Demokratisierung und Islamisches Recht. Der Sharia Konflikt in Nigeria, 25-38.

Text: Loimeier: The Quest for a Viable Religious Option, 43-72.

Nigeria und Nation-Building.

Bibliographische Angaben

- 1) Alli, W.O. 2003. The Development of Federalism in Nigeria: A Historical Perspective. in: Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press, 71-87.
- 2) Anderson, Benedict. 1991. 2006. Imagined Communities. Reflections on the origins and spread of nationalism. New York: Verso.
- 3) Bergstresser, Heinrich. 2010. Nigeria: Macht und Ohnmacht am Golf von Guinea. Frankfurt: Brandes & Apsel.
- 4) Deutsch, Karl Wolfgang. 1972. Nationenbildung - Nationalstaat - Integration. Hg. von A. Ashkenasi und P. Schulze. Gütersloh: Bertelsmann Universitätsverlag.
- 5) Dibua, J.T. 2005. Citizenship and Resource Control in Nigeria: The Case of Minority Communities in the Niger Delta. in: AS 40, 1, 5-28.
- 6) Falola, Toyin. 1999. The History of Nigeria. Westport: Greenwood.
- 7) Falola, Toyin / Heaton, Matthew M. 2008. A History of Nigeria. Cambridge: CUP.
- 8) Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press.
- 9) Gana, Aaron T. 2003. Federalism and the National Question in Nigeria: A Theoretical Exploration. in: Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press, 17-45.
- 10) Geschiere, Pieter. 2009. The Perils of Belonging. Autochthony, Citizenship and Exclusion in Africa and Europe. Chicago / London: Chicago University Press.
- 11) Harnischfeger, Johannes. 2006. Demokratisierung und Islamisches Recht. Der Sharia Konflikt in Nigeria. Frankfurt: Campus Verlag.
- 12) Herbst, Jeffrey. 2000. States and Power in Africa. Comparative Lessons in Authority and Control. Princeton. Princeton Univ. Press.
- 13) Hippler, Jochen. 2004. (ed.) Nation-Building. Ein Schlüsselkonzept für friedliche Konfliktbearbeitung? Bonn: Dietz.
- 14) Jiffe, John. 2011. Obasanjo, Nigeria and the World. London: James Currey.
- 15) Johnson, Samuel. 1921/1976. The History of the Yorubas. Lagos: C.S.S. Book Shops.
- 16) Kreisky, Eva. Nationbuilding. www.evakreisky.at/2005/fse05/glossar/nationbuilding.
- 17) Laakso, Lisa / Olukoshi, Adebayo O. 1996. The Crisis of the Post-Colonial Nation-State Project in Africa. in: Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala, 7-39.

- 18)Loimeier, Roman. 2008. Nigeria: The Quest for a Viable Religious Option. in: Miles, William F.S. (ed.) 2008. Political Islam in West Africa. New Delhi: Viva Books, 43-72.
- 19)Obi, Cyril I. 2002. Ethnic Minority Agitation and the spectre of National Disintegration. in: Falola, Toyin. 2002. (ed.) Nigeria in the Twentieth Century. Durham: Carolina Academic Press, 533-550.
- 20)Obi, Cyril I. 2004. Nigeria: Der Ölstaat und die Krise des Nation-Building in Afrika. in: Hippler, Jochen. 2004. (ed.) Nation-Building. Ein Schlüsselkonzept für friedliche Konfliktbearbeitung? 159-175.
- 21)Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) 1996. Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala.
- 22)Olukoshi, Adebayo O. / Agbu, Osita. 1996. The Deepening Crisis of Nigerian Federalism and the Future of the Nation-State. in: Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala, 74-101.
- 23)Paden, John N. 2008. Challenges of Nation Building. in: ders.: Faith and Politics in Nigeria. Washington, 51-74.
- 24)Paden, John N. 2004. Unity with Diversity: Toward Democratic Federalism. In: Rotberg, Robert I. (ed.) Crafting the New Nigeria. Boulder/London: Lynne – Rienner, 17-38.
- 25)Parker, John / Rathbone, Richard. 2007. African History. A very short Introduction. Oxford.
- 26)Parker, John / Rathbone, Richard. 2010. Geschichte Afrikas. Köln: Anaconda (schlechte deutsche Übersetzung)
- 27)Stephenson, Carolyn. 2005. Nation-Building. in: Beyond Intractability.
- 28)www.beyondintractability.org/essay/nation_building/
- 29)Thsiyembe, Mwayila. 2000. Would a United States of Africa work? in: Daily Mail & Guardian.
- 30)Trotha, Trutz von. 2000. Die Zukunft liegt in Afrika. Vom Zerfall des Staates, von der Herrschaft der konzentrischen Ordnung und vom Aufstieg der Parastaatlichkeit. In: Leviathan 28, 2000, 253-279.

42325 State failure, complex emergencies, and postconflict reconstruction

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

J. Akude
N. N.

Course Description:

The phenomenon of complex emergency – a situation whereby the breakdown of authority in failed/collapsed African states plagued by civil war become topical in international political economy and development studies analyses.

This is significant for international relations due to the fact that complex emergencies are protracted regionalised or globalised crises, with repercussion both for the affected states and the intervening actors. It has developmental consequences as 'legitimate' governments often do not have the resources to provide infrastructures to their societies. Its political implications include the perpetuation of civil wars and deepening of inter-group antagonisms with its attendant concomitants of loss of life and property. These developments are enhanced by diverging interests of aid agencies as well as their economics of organization complicate the delivery und subsequently undermine the goals of emergency and development services.

This course would start with clarifications of the concept of state, its failure and collapse. It would then characterise the African state while locating its emergence and source of dynamics in the historical development of the global political economy. It would equally show how the dynamics of the global political economy combined with the characteristics of the African state to catalyse the breakdown of state institutions and violent conflicts in African states. The course would also critically discuss root causes of complex emergencies, emergency relief activities and post-conflict reconstruction efforts. Africa remains our region of concentration in this course.

42326 Anwälte der Universalität? Afrikanische Denker auf europäischem Boden von der Französischen Revolution bis zur Berliner Kongo-Konferenz

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

3.2.2012 - 5.2.2012, Block+SaSo

N. N.

Das Seminar findet statt am:

03.02.12 14-16

04.02.12 10-18

05.02.12 10-14

42326a Media and terrorism: examples from editorial cartoons

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

4.11.2011 - 6.11.2011, Block+SaSo
 University of Köln

N . N .

COURSE TITLE Media and Terrorism: Framing of Terrorism in Editorial Cartoons from Africa	
Winter 2011	Omanga Dan
November, 4-6	Contacts: 017685021038 ankodani@yahoo.com

Course description

-

This course will begin by an overview of the interplay between terrorism around the world and media content about terrorism. In this regard, it speaks to a multi disciplinary audience that may include students from media studies, international relations, language, and also within the broad area of African studies among several others. Modern terrorism can be seen as a form of communication in which media, especially news media, amplify messages about terrorism to a world-wide audience, influencing audience perceptions about the world. The course will focus briefly on how news in both print and electronic media portrays terrorism and terrorists, and the possible effects of terrorism and media portrayal of terrorism on the public and public policy.

This course examines terrorism from historical and contemporary perspectives, providing grounds for learning about and discussion of the interplay between terrorism and communication, within the context of relevant communication theories and paradigms. Specifically, it focuses on the scantily studied African media culture, with a more specific focus on the media in Kenya. Kenya was strategically chosen because the embassy attacks in East Africa in 1998 are thought to have marked the beginning of what is today known as 'new terrorism.' The course focuses on how editorial cartoons framed the attacks and takes a longitudinal perspective on the coverage of the embassy attacks, 9/11, and the subsequent 'war on terror.' The course engages editorial cartoons as powerful sources and sites of news commentary away from the commonly held generalization that they are simply humorous and satirical takes on a particular context.

Objective

Since this course is general and applicable to students of different disciplines, it is important that Students show the ability to synthesize and apply knowledge from diverse disciplines to an understanding of how terrorism and the media interact.

Warnings about content, class discussion

-

This course covers a contemporary subject dealing with controversial social and political matters, so students may not always agree. Students in this class may come from a variety of social, cultural and academic backgrounds, so realize that they may look at these issues from different perspectives. Expect to

disagree with what others say during discussions. Still, debate is not just welcome, it is strongly encouraged. Also, listening, questioning and debate are encouraged. Consider the class as a forum to exchange ideas and be open-minded during class discussion.

Student expectations

Students are expected to have a basic prior reading of some of the selected readings so they will be able to effectively follow proceedings in class.

Elements of course assessment and grading

Writing assignments	Relevant university credit points
As some have indicated that this would be ok with them, students have the option of writing a paper based on the topics to be covered.	

Proposed Course Schedule

Time and Date	Topic
4.11 (14-16)	Introduction to course Defining terrorism and approaches to its study
4.11 (16-18)	Introducing Media Framing
5.11 (9-11)	The Media and terrorism Nexus: an overview
5.11 (11-13)	Kenya's Media Culture, Editorial cartoons and the framing of Terrorism
5.11 (14-16)	Embassy terror attacks & Editorial cartoons
6.11 (9-11)	September 11 th and Editorial cartoons
6.11 (11-13)	Interrogating 'The War on Terror' in editorial Cartoons
6.11 (14-16)	Concluding Remarks: Africa, media (responsibility) and Terrorism

Der Kurs wird von Dan Omanga (Universität Bayreuth) gegeben.

Er findet im Institut für Linguistik statt (Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. Stock, rechts).

Beginn ist am Freitag, dem 4. November 2011, um 14:00 Uhr. Die weiteren Uhrzeiten stehen noch nicht fest.

SELECTED READING LIST

4.11 (14-16)-Introduction to course: Defining terrorism and approaches to its study

Hoffman, Bruce. 2002. Defining Terrorism, in RD Howard & RL Sawyer, Terrorism and Counterterrorism, McGraw Hill: Connecticut

Hoffman, Bruce. 2006. Inside Terrorism, Revised and Expanded Edition. Columbia University Press: New York

Laqueur, Walter. 1999. The New Terrorism, Oxford University Press, New York

Moellar, Susan D. 2009. Packaging Terrorism: Co-Opting the News for Politics and Profit. Wiley-Blackwell: United Kingdom

Morgan, M.J. 2004. The origin of the New Terrorism. Parameters XXXIV No.1: 29-43.

Norris, Pippa, Montague kern, and Marion Just. 2003. Framing terrorism: the news media, the government and the public. New York: Routledge.

Spencer, Alexander. 2010. 'The Tabloid Terrorist'-The Predicative Construction of 'New Terrorism' in the Media. A Doctoral Dissertation Presented at the Ludwig-Maximilians-University, Munich

Schmid, A. and Jongman, A. 1988. Political Terrorism, 2nd edition, North-holland: Oxford

4.11 (16-18) Introducing Media Framing

Entman, Robert M. (2007). Framing bias: Media in the Distribution of Power. Journal of Communication, Vol. 57: 163-173

Entman, Robert M. (1993). Framing: Towards Clarification of a Fractured Paradigm. Journal of Communication, Vol. 43 No. 4: 51-58

Gamson, William A. and David Stuart (1992). Media Discourse as a Symbolic Contest: The Bomb in Political Cartoons. Sociological Forum, Vol.7 No.1: 55-86

Gamson, William A. and Andre Modigliani (1989). Media Discourse and Public Opinion on Nuclear Power: a Constructionist Approach. American Journal of Sociology, Vol.95 No.1:1-37

Van Gorp, B. (2005). Where is the Frame? Victims and Intruders in the Belgian Press Coverage of the Asylum Issue. European Journal of Communication, 20(4), 484-507.

Van Gorp, B. (2007). The constructionist Approach to Framing: Bringing Culture Back. Journal of Communication, 57, 60-78.

5.11 (9-11) The Media and terrorism Nexus: an overview

Alexander, Y., & Latter, R. (1990). *Terrorism and the Media*. USA: maxwell macmillan Pergamon Publishing Corp.

Schlesinger, P., Murdock, G., & Elliot, P. (n.d.). *Televising Terrorism: Political Violence in Political Culture*. London: comedia Publishing Group.

Weimann, G., & Winn, C. (1994). *The theater of Terror*. New York: Longman.

Picard, R. (1993). *Media Portrayals of Terrorism: Functions and Meaning of News Coverage*. Iowa: Iowa State University Press.

Nacos, B. (2006). *Terrorism and Counter Terrorism: Understanding Threats and Responses in the Post 9/11 world*. New York: Longman.

Nacos, B. L. (2007). *mass mediated Terrorism: The central Role of the media in terrorism and Counterterrorism*. USA: Rowmann&Littlefield Publishers.

-
-
-

(5.11-6.11) Editorial cartoons and the framing of Terrorism

Edwards, J. L. (1997). *Political cartoons in the 1988 presidential campaign: Image, metaphor, and Narrative*. Garland Publishers: New York.

Gamson, W. A., & Stuart, D. (1992). *Media Discourse as a Symbolic Contest: The Bomb in Political Cartoons*. *Sociological Forum*, 7(1), 55-86.

Gombrich, E. (1985). *Meditations on a hobby Horse and other Essays on the Theory of Art*. Oxford: Phaidon.

Greenberg, J. (2002). *Framing and Temporality in Political Cartoons: A Critical Analysis of Visual News Discourse*. 39, 181-219. *Canadian Review of Sociology and Anthropology*, 39, 181-219.

Lent, J. (Ed.). (2009). *Cartooning in Africa*. New Jersey: Hampton Press.

Medhurst, M., & DeSousa, M. (1981). *Political Cartoons as Rhetorical Form: A Taxonomy of Graphic Discourse*. *Communication Monographs*, 48, 197-236.

Press, C. (1981). *The Political Cartoon*. East Brunswick, N.J.: Associated University Press.

Zurbriggen, E., & Sherman, A. (2010). *Race and Gender in the 2008 U.S. Presidential Election: A Content Analysis of Editorial Cartoons*. *Analyses of Social Issues and public Policy*, 00(00), 1-25.

42327 Einführung in das traditionelle Familien- und Erbrecht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

Themengebiete:

1. Einführung in grundlegende Prinzipien ungeschriebener (oder teilweise ungeschriebener) Rechtssysteme anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung), afrikanische Rechtswirklichkeit

R. Köppe

2. Rechtsquellen in ungeschriebenen Rechtsordnungen (geschriebenes staatliches Recht, ungeschriebenes Recht, RechtsSprichwörter, außerafrikanische Rechtsquellen, Menschenrechtskodifikationen)
3. Individuelle und kollektive Schutzgüter innerhalb trad. Rechtssysteme
4. Typische Rechtsinstitute des traditionellen Familien- und Erbrechts
5. Eingehung, Führung und Auflösung einer traditionellen Ehe
6. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
7. Wahrheitsfindung und Beweismittel in trad. Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
8. Verfahrensgarantien: Schutz des Einzelnen durch ein Verfahren und in einem Verfahren (Formalität, Bedeutung der Öffentlichkeit)
9. Die Stellung von traditionellem Recht in afrikanischen Rechtsordnungen (Rechtspluralismus)
10. Erscheinung und Folgen des Rechtspluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias
11. Frühe und aktuelle Methoden zur Untersuchung traditioneller Rechtssysteme
12. Schutzrechte des Individuums: Existenz von „Grund- und Menschenrechten“ in trad. Rechtsordnungen?

Publikationen der Gesellschaft für afrikanisches Recht e.V.:

Zeitschrift "Recht in Afrika · Law in Africa · Droit en Afrique"

"Jahrbücher für afrikanisches Recht · Yearbook of African Law · Annuaire de droit africain".

Einführung in die Rechtsethnologie, in: Schweizer et al. (Hrsg.), Handbuch der Ethnologie, Berlin.

"Rechtsethnologie", in: Hirschberg (Hrsg.), Neues Wörterbuch der Völkerkunde, Berlin.

<http://www.rechtinafrika.de>

Uwe Wesel: "Aufklärung über Recht". Frankfurt/Main

Uwe Wesel: "Juristische Weltkunde". Frankfurt/Main

42328 Dimensionen der Armut in Afrika

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

J. Bennett

42328a Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

B. Kathage

42340 Westafrikanische Musik in Mandingsprachen

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 14.1.2012 10 - 18, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

Sa. 21.1.2012 10 - 18, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

ANRECHNUNG

M. Touré

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

S p r a c h k u r s e

42329 Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 75

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 18.10.2011
ANRECHNUNG

O. Marjan

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42330 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

O. Marjan
N.N.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42331 Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 17.10.2011
ANRECHNUNG

O. Marjan

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42332 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
ANRECHNUNG

O. Marjan

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42333 Swahili 3

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 65

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42334 Swahili 4

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42335 Swahili-Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42336 Swahili-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42337 Swahili-Chrestomathie I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

O. Marjan

Bestandteile dieses Kurses sind Lesen und Analyse ausgewählter moderner Kiswahili-Literatur. Der Schwerpunkt der Literatur, die ursprünglich auf Kiswahili verfasst bzw. zusammengestellt worden war, liegt bei Kurzgeschichten und Poesie. Die Lehrenden werden die Studenten bez. des Textverständnisses unterstützen. Die Textsammlung, die zum Swahili-Spracherwerb und als Einführung in die Swahili-Literatur dient, wird nach ihrem Schwierigkeitsgrad geordnet.

Von den Studenten wird sowohl die Rezeption der Werke als auch eine mündliche wie schriftliche Präsentation erwartet.

ANRECHNUNG:

BA (AM 2c(2)): AT (2 CP) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

MA (MM 5a/2(3)): AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

42338 Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

M. Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42339 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.
M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42341 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42342 Bambara 3

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 66

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42343 Bambara-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme (5 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42344 Bambara-Literatur

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M.Touré

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42345 Bambara-Lektüre und -Schreibkurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
ANRECHNUNG

M. Touré

BA: Aktive Teilnahme + Referat (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42346 Ewe 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
ANRECHNUNG

A. Ossey

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42347 Begleitende Übung zum Sprachkurs Ewe 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, 14tägl
ANRECHNUNG

A. Ossey

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42348 Hausa 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
ANRECHNUNG

H. Vögele

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

42350 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Jakobi

Die Veranstaltung wird in drei Blöcken durchgeführt:

Fr 21. Oktober 14:00-18:00, Sa 22. Oktober 10:00-16:00

Fr 4. November 14:00-18:00, Sa 5. November 10:00-16:00

Fr 25. November 14:00-18:00, Sa 26. November 10:00-16:00

im Institut für Afrikanistik, Raum II.

Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.

Die modernen nilnubischen Sprachen haben jeweils unterschiedliche grammatische Strukturen des Altnubischen bewahrt oder innoviert. Auch mit diesem Thema werden wir uns in dem Kurs beschäftigen.

Es ist geplant, den Kurs in drei Blockveranstaltungen durchzuführen.

ANRECHNUNG:

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":

-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Auf Nachfrage Teilnahmechein oder, wenn ein Referat (mit Hand-out) gehalten wird, Leistungsschein.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

42351 Lingala-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30

N. Nassenstein

Der Konversationskurs Lingala soll grundlegende Strukturen der Sprache verdeutlichen und durch das Verfassen eigener Texte, das Anschauen kurzer Videos auf Lingala und der Analyse von Texten das Sprachverständnis aufbauen/erweitern und den Wortschatz ausbauen.

Der Kurs wird in der dritten Semesterwoche beginnen. Eine kurze Vorbesprechung/Terminabsprache findet am Freitag den 21.10.2011 um 14 Uhr im Zeitschriftenraum der Afrikanistik (1. Etage) statt.

Bei Fragen bitte eine kurze Email an nico.nassenstein@uni-koeln.de senden.
Anrechnung

Magister: Teilnahmechein
BA: 2 CP im Studium Integrale

Interessierte Teilnehmer mögen sich bitte per E-Mail bei mir melden.

Tokomónana kala míngi té.

Kontakt: nico.nassenstein@uni-koeln.de

42347a Ewe 3

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Ossey

E x k u r s i o n e n

42352 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Storch

MA-Anrechnung:

Teilnahme (2 CP)

ANRECHNUNG:

Teilnahme (2 CP)

42353 Exkursion der Afrikanistik und Ägyptologie

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

H. Behrend

G. Dimmendaal

A. Storch

F. Labrique

H. Felber

L. Harding

R. Klein-Arendt

H. Pasch

M. Bechhaus-Gerst

U. Claudi

B. Heine

M. Brenzinger

A. Jakobi

A. Kootz

W. Möhlig

ANRECHNUNG:

Aktive Teilnahme (2 CP)

K o l l o q u i e n

42354 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. Behrend

G. Dimmendaal

A. Storch

F. Labrique

H. Felber

L. Harding

R. Klein-Arendt

H. Pasch

M. Bechhaus-Gerst

U. Claudi

B. Heine

M. Brenzinger

A. Jakobi

A. Kootz

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),

- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.
ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

42355 Magistranden- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Büro Storch

A. Storch

MagistrandInnen und DoktorandInnen berichten von laufenden Forschungsarbeiten und diskutieren ihre Arbeiten. Dabei werden Beziehungen zwischen verschiedenen Themen und Methoden hergestellt, zusätzliche Ansätze, Quellen und Arbeitstechniken erschlossen und entwickelt sowie projektbezogene Perspektiven entwickelt.

42356 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

k.A., n. Vereinb

H. Behrend

nach Vereinbarung

42357 Workshop für MagistrandInnen und DoktorandInnen

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

M. Bechhaus-Gerst

Besprechung laufender Magister- und Doktorarbeiten

INSTITUT FÜR ALTERTUMSKUNDE

Ab dem Sommersemester 2009 werden sämtliche Veranstaltungen ausschließlich über Klips eingegeben und bearbeitet. Es ist allen Studierenden zu empfehlen, einen Informationskurs bei Klips zu belegen, um den sicheren Umgang mit dem System zu erlernen. Die entsprechenden Informationen finden Sie auf der Hauptseite von Klips.

(<http://klips-support.uni-koeln.de/>)

Klassische Philologie

Die Anzahl der Veranstaltungen eines Typs, für die Sie sich bewerben können, ist nicht beschränkt - ausgenommen sind die Repetitorien/ Übersetzungsübungen. Jedoch steht bei den jeweiligen Veranstaltungen nur eine bestimmte Anzahl von Seminarplätzen zur Verfügung, wodurch die Bewerbung in den jeweiligen Bewerbungsphasen eingeschränkt ist. Melden Sie sich folglich nur zu solchen Veranstaltungen an, die Sie tatsächlich zu besuchen beabsichtigen, bzw. von solchen ab, für die Sie durch Ihre Bewerbung zwar einen Platz erhalten haben, die Sie aber doch nicht mehr zu besuchen gedenken. So soll eine möglichst reibungslose und umfassende Verteilung der Seminarplätze gewährleistet und Blockierungen durch "Leerbuchungen" vermieden werden. Die Teilnahme an der ersten Sitzung jeder Veranstaltung ist obligatorisch; unentschuldigtes Fehlen hat eine umgehende Abmeldung von der Veranstaltung zur Folge.

Einführungsveranstaltung

40201 Einführung in das Studium der Klassischen Philologie

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 20.10.2011

J. Hammerstaedt

Diese Einführung ist eine Pflichtveranstaltung des Grundstudiums für Studierende der Fächer Griechisch, Latein und Klassische Literaturwissenschaft. Sie wird derzeit nur im Wintersemester angeboten und sollte möglichst im 1. oder 2. Studiensemester besucht werden. Im Mittelpunkt der Übung stehen wichtige Daten und Fakten, Techniken und Begleitdisziplinen, Methoden und Hilfsmittel der Klassischen Philologie und der Klassischen Literaturwissenschaft.

Leistungsnachweis: Regelmäßige Teilnahme, Abschlußklausur.

Texte werden ausgeteilt. Die Studierenden der Fächer Latein/Mittellatein bzw. Griechische/Byzantinistik bzw. der Lehramtsfächer Latein und Griechisch sollten sich bereits vor dem Semester die "Systematische

Auswahlbibliographie für das Studium der Klassischen Philologie", die Studierenden der Klassischen Literaturwissenschaft zusätzliche auch die "Bibliographie ausgewählter Übersetzungen antiker Literatur" in Zi. 516 beschaffen.

V o r l e s u n g - G r i e c h i s c h

40202 Der griechische Roman

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 55

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R.Nünlist

Nachdem die Forschung sich lange Zeit eher schwerat mit der Gattung des griechischen bzw. antiken Romans und die entsprechenden Werke für zweitrangig hielt, hat in der jüngeren Vergangenheit ein Umdenken eingesetzt. Die Vorlesung versucht, diese veränderte Situation zu dokumentieren, indem die griechischen Hauptvertreter der Gattung (u.a. Longos, Chariton, Heliodor) interpretierend besprochen werden.

Als Einführung können dienen: Hägg, T., *The Novel in Antiquity*, Oxford 1983 (dt. *Eros und Tyche: Der Roman in der antiken Welt*, Mainz 1987).

Holzberg, N., *Der antike Roman*, 3. Aufl., Darmstadt 2006.

40205 Antike Literaturtheorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 19.10.2011, nicht am 12.10.2011 Seminareröffnung 12 Uhr s.t.; 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A.Ambühl-Tehrany

In welchen Formen und Funktionen präsentiert sich Literaturtheorie in der Antike? Lassen sich Anknüpfungspunkte zur modernen Literaturtheorie erkennen, und worin unterscheiden sich die Fragestellungen und Zielsetzungen der antiken Texte von der heutigen Literaturwissenschaft?

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten antiken Zeugnisse zur Rhetorik und Poetik, mit einem Schwerpunkt auf den lateinischen Autoren (u.a. Platon, Aristoteles, Cicero, Horaz, Seneca, Quintilian, Tacitus). Dabei sollen nicht nur theoretische Aspekte im Zentrum stehen, sondern auch nach dem praktischen ‚Sitz im Leben‘ und den literarischen Formen gefragt werden, in denen sich die Beschäftigung mit Literatur ausdrückt.

Jede Woche werden die behandelten Themen anhand ausgewählter zweisprachiger Textpassagen vertieft, die jeweils zur individuellen Vorbereitung zur Verfügung gestellt werden.

Ausgewählte Literaturhinweise:

M. Fuhrmann, *Dichtungstheorie der Antike: Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘*. Eine Einführung, 2., überarb. und veränd. Aufl., Darmstadt 1992.

M. Fuhrmann, *Die antike Rhetorik*. Eine Einführung, 6., überarb. Aufl. Mannheim 2011.

G.A. Kennedy (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1: *Classical Criticism*, Cambridge 1989.

A. Laird (ed.), *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006.

40206 Die philosophische Bibliothek der Papyri von Herculaneum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.10.2011

J. Hammerstaedt

In einer Villa am Rand von Herculaneum, das neben Pompei durch den Vesuvausbruch im Jahr 79 n.Chr. verschüttet wurde, stieß man vor ungefähr 250 Jahren auf die karbonisierten Überreste von ursprünglich ca. 1100 Papyrusrollen. Bei den in ihnen enthaltenen, nirgendwo sonst überlieferten Schriften handelt es sich fast ausnahmslos um Traktate des mit Ciceros freundschaftlich bekannten epikureischen Philosophen (und Epigrammdichters) Philodem von Gadara und um Werke früherer Epikureer einschließlich Epikurs selbst. Da Philodem in seinen Schriften viele frühere Autoren zitiert, oft in der Absicht, kräftig gegen sie zu polemisieren, enthält fast jede Fragmentsammlung griechischer Autoren der klassischen und hellenistischen Zeit Zitate aus den herkulanensischen Papyri. Viele Buchrollenreste warten freilich immer noch auf eine den heutigen Anforderungen genügende Edition und Kommentierung. Neue Technologien haben in der letzten Zeit die Öffnung weiterer verkohlter Papyrusstücke ermöglicht und die Entzifferung der arg mitgenommenen Schriften erheblich erleichtert. Zudem haben neue bibliologische Erkenntnisse die Rekonstruktion fragmentierter Buchrollen ermöglicht. Inzwischen sind auch die Bemühungen um weitere Ausgrabungen im Bereich der sogenannten Papyrusvilla von Herculaneum verstärkt worden.

Die Vorlesung soll einen all diese Aspekte erfassenden Überblick geben, Hilfestellung bei der Benutzung dieses für alle Philologen unumgänglichen Quellenmaterials leisten und natürlich die Inhalte der

teilweise sehr bemerkenswerten Schriften sowie die zu ihrem Verständnis erforderlichen Grundzüge der epikureischen Philosophie vermitteln. Der Schwerpunkt wird dabei auf Themen aus dem Bereich der Bildung und der Religion gelegt, weil die im ersten Jh. v.Chr. geführten Auseinandersetzungen über diese Fragen auch in Ciceros philosophischen Schriften eine große Rolle spielen.

Einführende Literatur: M. Capasso, *Manuale di Papirologia ercolanese* (Napoli 1991); D. Sider, *The library of the Villa dei Papii at Herculaneum* (Los Angeles 2005)

V o r l e s u n g e n - G r i e c h i s c h
H a u p t s e m i n a r - G r i e c h i s c h
V o r l e s u n g e n - L a t e i n

40204 Die römischen Historiker II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

Die hier angekündigte Vorlesung bildet die Fortsetzung des im WS 2010/11 gehaltenen ersten Teils „Die Römischen Historiker I“, in dem die allgemeinen Grundlagen der römischen Geschichtsschreibung sowie die Vertreter aus der Zeit der Republik behandelt worden sind. Im Zentrum des zweiten Teils werden die lateinisch-sprachigen Historiker von Sallust bis Tacitus stehen. Der Besuch der Vorlesung aus dem letzten WS stellt weder formal noch inhaltlich eine Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Vorlesung dar.

40205 Antike Literaturtheorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 19.10.2011, nicht am 12.10.2011 Seminareröffnung 12 Uhr s.t.; 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A. Ambühl-Tehrany

In welchen Formen und Funktionen präsentiert sich Literaturtheorie in der Antike? Lassen sich Anknüpfungspunkte zur modernen Literaturtheorie erkennen, und worin unterscheiden sich die Fragestellungen und Zielsetzungen der antiken Texte von der heutigen Literaturwissenschaft?

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten antiken Zeugnisse zur Rhetorik und Poetik, mit einem Schwerpunkt auf den lateinischen Autoren (u.a. Platon, Aristoteles, Cicero, Horaz, Seneca, Quintilian, Tacitus). Dabei sollen nicht nur theoretische Aspekte im Zentrum stehen, sondern auch nach dem praktischen ‚Sitz im Leben‘ und den literarischen Formen gefragt werden, in denen sich die Beschäftigung mit Literatur ausdrückt.

Jede Woche werden die behandelten Themen anhand ausgewählter zweisprachiger Textpassagen vertieft, die jeweils zur individuellen Vorbereitung zur Verfügung gestellt werden.

Ausgewählte Literaturhinweise:

M. Fuhrmann, *Dichtungstheorie der Antike: Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘*. Eine Einführung, 2., überarb. und veränd. Aufl., Darmstadt 1992.

M. Fuhrmann, *Die antike Rhetorik*. Eine Einführung, 6., überarb. Aufl. Mannheim 2011.

G.A. Kennedy (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1: *Classical Criticism*, Cambridge 1989.

A. Laird (ed.), *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006.

40206 Die philosophische Bibliothek der Papyri von Herculaneum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.10.2011

J. Hammerstedt

In einer Villa am Rand von Herculaneum, das neben Pompei durch den Vesuvausbruch im Jahr 79 n.Chr. verschüttet wurde, stieß man vor ungefähr 250 Jahren auf die karbonisierten Überreste von ursprünglich ca. 1100 Papyrusrollen. Bei den in ihnen enthaltenen, nirgendwo sonst überlieferten Schriften handelt es sich fast ausnahmslos um Traktate des mit Ciceros freundschaftlich bekannten epikureischen Philosophen (und Epigrammdichters) Philodem von Gadara und um Werke früherer Epikureer einschließlich Epikurs selbst. Da Philodem in seinen Schriften viele frühere Autoren zitiert, oft in der Absicht, kräftig gegen sie zu polemisieren, enthält fast jede Fragmentsammlung griechischer Autoren der klassischen und hellenistischen Zeit Zitate aus den herkulanensischen Papyri. Viele Buchrollenreste warten freilich immer noch auf eine den heutigen Anforderungen genügende Edition und Kommentierung. Neue Technologien haben in der letzten Zeit die Öffnung weiterer verkohlter Papyrusstücke ermöglicht und die Entzifferung der arg mitgenommenen Schriften erheblich erleichtert. Zudem haben neue bibliologischen Erkenntnisse die

Rekonstruktion fragmentierter Buchrollen ermöglicht. Inzwischen sind auch die Bemühungen um weitere Ausgrabungen im Bereich der sogenannten Papyrusvilla von Herculaneum verstärkt worden.

Die Vorlesung soll einen all diese Aspekte erfassenden Überblick geben, Hilfestellung bei der Benutzung dieses für alle Philologen unumgänglichen Quellenmaterials leisten und natürlich die Inhalte der teilweise sehr bemerkenswerten Schriften sowie die zu ihrem Verständnis erforderlichen Grundzüge der epikureischen Philosophie vermitteln. Der Schwerpunkt wird dabei auf Themen aus dem Bereich der Bildung und der Religion gelegt, weil die im ersten Jh. v.Chr. geführten Auseinandersetzungen über diese Fragen auch in Ciceros philosophischen Schriften eine große Rolle spielen.

Einführende Literatur: M. Capasso, *Manuale di Papirologia ercolanese* (Napoli 1991); D. Sider, *The library of the Villa dei Papiri at Herculaneum* (Los Angeles 2005)

40207 Das römische Epos II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

A. Bettenworth

Die Veranstaltung ist die Fortsetzung der Vorlesung „römisches Epos I“ aus dem vergangenen Semester, kann aber auch einzeln besucht werden. Sie bietet eine Einführung in die Gattung „Epos“ und stellt deren wichtigste römische Vertreter vor. In diesem Semester stehen die kaiserzeitlichen Dichter der neronischen und flavischen Vordergrund (u.a. Lucan, Silius Italicus, Valerius Flaccus, Statius). Besondere Aufmerksamkeit gilt Fragen der Erzähltechnik und der Intertextualität.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme, Abschlusssklausur

– Burck, E.: *Historische und epische Tradition bei Silius Italicus*. München 1984. (=Zetemata 80).

– Feeney, D.C.: *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*. Oxford 1991.

– Fröhlich, Uwe: *Regulus, Archetyp römischer Fides. Das sechste Buch als Schlüssel zu den Punica des Silius Italicus. Interpretation, Kommentar und Übersetzung*. Tübingen 2000 (= Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur 6).

– Foley, John M.: *A Companion to Ancient Epic*. Malden/Mass. 2005.

– Harrison: *Abbreviated Voyages in Silver Latin Epic*.

– Juhnke, H.: *Homerisches in römischer Epik flavischer Zeit. Untersuchungen zu Szenennachbildungen und Struktursprechungen in Statius' Thebais und Achilleis und in Silius' Punica*. München 1972 (= Zetemata 53).

– von Albrecht, Michael: *Silius Italicus. Freiheit und Gebundenheit römischer Epik*. Amsterdam 1964.

– Zissos, A.: *Allusion and Narrative Possibility in the Argonautica of Valerius Flaccus*. CPh 94 (1999) 289-301.

40258 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

P. Orth

Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.

Franz Brunhölzl, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnarfors, *Die lateinische Literatur der Karolingerzeit*, in: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. von Klaus von See, Bd. 6: *Europäisches Frühmittelalter*, Wiesbaden 1985, S. 151-187; *Poetry of the carolingian renaissance*, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; *La poesia carolingia*, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995

Hauptseminare - Griechisch

40209 Homer in der Zweiten Sophistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

R. Nünlist

Homerrezeption bildet in der griechischen Literatur einen 'Dauerbrenner'. Zu den besonders wichtigen Phasen gehört die produktive Auseinandersetzung mit Homer in der sog. Zweiten Sophistik. Das Hauptseminar versucht, dieses vielfältige und komplexe Thema von verschiedenen Seiten zu beleuchten.

Dabei sollen nach Möglichkeit auch Autoren miteinbezogen werden, die Kindstrand in seinem gleichnamigen Buch (1973) nicht behandeln konnte.
Wegen der breiten Streuung der zu behandelnden Autoren kann die Anschaffung aller relevanten Ausgaben nicht vorausgesetzt werden.

Hauptseminare - Latein

40210 Apuleius, Metamorphosen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

A. Bettenworth

Prüfungsleistung: mündliche Mitarbeit, Referat, Hausarbeit

Literatur:

Textausgabe:

- Apuleius. *Metamorphoseon libri XI*. Ed. R. Helm, Leipzig 1968.
- Apuleius, *Cupid and Psyche* edited by E. J. Kenney, Cambridge 1990.

Kommentare und Hilfsmittel:

- *Metamorphosen oder der goldene Esel*. Lateinisch und Deutsch von Rudolf Helm, Berlin 1961.
- Apuleius. *Metamorphoses*. Ed. by P. Murgatroyd with introd. and commentary, Cambridge 2009.
- Apuleius. *The Golden Ass, Or A Book of Changes*. Translated with Introduction, by Joel C. Relihan, Cambridge 2007.
- Apuleius, *Metamorphoses, text, introduction and commentary* (Groningen commentaries on Apuleius, 10 Bde.), hrsg. von Hijmans, Benjamin Lodewijk/ Mal-Maeder, Danielle van, Groningen 1981-2007.
- L. Apuleius Madaurensis. *The Metamorphoses. A cometary on book III with text and introduction* by R. T. van der Paardt, Amsterdam 1971.
- *Kommentar zum Isisbuch des Apuleius*, C. Harrauer, Diss. Wien 1973.
- *Apulei Metamorphoseon Liber XI*. Edition, introduction et commentaire de Jean-Claude Fredouille, Paris 1975.

Forchungsberichte:

- Schlam C.C.: *The Scholarship on Apuleius since 1938*, in: *The Classical World* 64 (1971) 285-309.
- Schlam, C./Finkelppearl A.: *A Review of Scholarship on Apuleius' Metamorphoses 1970-1998*, *Lustrum* 42 (2000) 7-320.

Sekundärliteratur:

- Frangoulidis, Stavros A.: *Roles and performances in Apuleius' Metamorphoses*, Stuttgart 2001.
- Frangoulidis, Stavros A.: *Witches, Isis and narrative, approaches to magic in Apuleius' Metamorphoses*, Berlin 2008.
- Gaisser, Julia Haig: *The fortunes of Apuleius and the Golden Ass, a study in transmission and reception*, Princeton 2008.
- Graverini, Luca: *Le Metamorfosi di Apuleio*. Letteratura e identità, Ospedaletto 2007.

- A companion to the Prologue of Apuleius' *Metamorphoses*. Edited by Ahuvia Kahane and Andrew Laird, Oxford 2001.
- Harrison, S. J.: *Apuleius. A Latin Sophist*, Oxford 2000.
- Hijmans, B. L. jr./ Paardt R. Th. van der: *Aspects of Apuleius' Golden Ass*, Groningen 1978.
- Winkler, John J.: *Auctor and Actor. A Narratological Reading of Apuleius's Golden Ass*, Berkeley 1985.

Sonstiges: Bitte bereiten Sie zur ersten Sitzung den Beginn der *Metamorphosen* vor.

Bis Mitte Mai sollte der Text der *Metamorphosen* mindestens auf Deutsch gelesen sein. Zur Einführung: Hammerstaedt, J.: *Apuleius. Leben und Werk*, in: *Apuleius. De magia*, Darmstadt 2002, 9-22 und Harrison, S. J.: *Apuleius' Metamorphoses*, in: *The Novel in the Ancient World* hrsg. von G. Schmeling, New York/Köln 1996, 491-516.

40212 Avienus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 18.10.2011

J. Hammerstaedt

Rufus Festus Avienus stammte aus angesehener Familie und durchlief inschriftlicher Bezeugung zufolge die Ämterkarriere bis zum Prokonsulat. Er lebte im 4. Jh. n.Chr., hielt aber am Heidentum fest und verfaßte drei größere Dichtungen, mit denen er das kulturelle Wissen des Heidentums zu vermitteln und zu bewahren suchte. Seine *Arati Phaenomena* sind hexametrische Wiedergabe des astronomischen Lehrgedichts des Arat von Soloi (3. Jh. v.Chr.), mit deren Übertragung sich ja bereits Cicero und Germanicus befaßt hatten. Avien erweiterte die Vorlage mit erklärenden Einschüben auf eine Länge von 1873 Versen. Die *Descriptio orbis terrae* stellt hingegen eine lateinische Übertragung der *Periegesis* des Dionys von Alexandrien (aus hadrianischer Zeit) in 1393 Hexameterversen dar, die um 500 n.Chr. dann noch einmal von dem christlichen Schriftsteller Priscian übertragen worden ist. Aviens *Ora maritima* ist unvollständig in 713 jambischen Trimetern erhalten. Ursprünglich erhielt sie eine Beschreibung, die ungefähr von der Küste von der Bretagne bis zum Schwarzen Meer reichte. Sie bricht nun aber bei Marseille ab. Über die Natur ihrer Vorlage, die nach Ansicht mancher bis ins sechste vorchristliche Jahrhundert zurückreicht, wird gestritten.

Im Seminar sollen vornehmlich die beiden geographischen Gedichte neben der selbstverständlichen philologischen und sachlichen Textdurchdringung unter Aspekten wie diesen behandelt werden: dem Verhältnis der Wiedergaben bzw. Umdichtungen zu ihren Vorlagen; dem Verhältnis zu konkurrierenden Wiedergaben (Cicero, Germanicus; Priscian); der generellen Rolle von Geographie in antiker Literatur und im Bildungskanon; der geographischen Erschließung der *Oikumene* im Verlauf der Antike; der Positionierung Aviens in den geistigen Strömungen seines Jahrhunderts.

40213 Narrative Strategien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b

A. Ambühl-Tehrany

Die neuere Forschung richtet ihre Aufmerksamkeit vermehrt auf die Tatsache, dass Geschichtsschreibung nicht bloß Fakten wiedergibt, sondern als erzählende Gattung die Darstellung des historischen Geschehens durch narrative Strategien gestaltet und damit auch die Interpretation in bestimmte Richtungen lenkt. Im Hauptseminar werden anhand eines Querschnitts aus den wichtigsten Werken der römischen Historiker (Caesar, Sallust, Livius, Tacitus) bestimmte Darstellungstechniken und literarische Szenentypen, wie direkte Reden, Mittel zur Figurencharakterisierung (z.B. anhand von Frauenfiguren), Träume oder Schlachtbeschreibungen untersucht. Dabei sollen nicht nur Entwicklungslinien und intertextuelle Beziehungen innerhalb der Gattung der Historiographie, sondern auch deren Wechselwirkungen mit dichterischen Gattungen, insbesondere dem Epos, in den Blick genommen werden. Themen für Referate bzw. Hausarbeiten werden zu Beginn des Semesters verteilt.
Ausgewählte Literaturhinweise:

J. Marincola (ed.), *A Companion to Greek and Roman Historiography*, Malden etc. 2007.

A. Feldherr (ed.), *The Cambridge Companion to the Roman Historians*, Cambridge 2009.

D. Pausch (Hrsg.), *Stimmen der Geschichte: Funktionen von Reden in der antiken Historiographie*, Berlin/New York 2010.

D.S. Levene, D.P. Nelis (eds.), *Clio and the Poets: Augustan Poetry and the Traditions of Ancient Historiography*, Leiden/Boston 2002.

J.F. Miller, A.J. Woodman (eds.), *Latin Historiography and Poetry in the Early Empire; Generic Interactions*, Leiden/Boston 2011.

40259 Johannes von Salisbury (gest. 1180), *Policraticus*

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

P. Orth

Johannes von Salisbury ist einer der berühmtesten, sicherlich aber belesensten Autoren des 12. Jahrhunderts. Nach Studienjahren in Paris (1136-1147) stand er im Dienst der Erzbischöfe von Canterbury, Theobalds I. (gest. 1161), dann des Thomas Becket, und war in dieser Funktion in die höchsten Ebenen königlicher und kirchlicher Politik involviert. Sein literarisch ambitioniertes, von Zitaten durchzogenes Hauptwerk sind die zwischen 1156 und 1159 entstandenen acht Bücher des *Policraticus sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum*, eine Abhandlung über Politik und Ethik, die Themenkreise wie Fürstenspiegel und Tyrannenmord, Zeitkritik (höfisches Leben und Gebaren) und philosophische Schulen anspricht. Sie sind Johannes populärstes Werk und in mehr als 120 Handschriften aus dem gesamten späteren Mittelalter überliefert.

Max Kerner, *Johannes von Salisbury und die logische Struktur seines Policraticus*, Wiesbaden 1977; Peter von Moos, *Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im „Policraticus“* Johanns von Salisbury (Ordo 2), Hildesheim u.a. ²1996; Hans Kloft – Maximilian Kerner, *Die Institutio Traiani. Ein pseudo-plutarchischer Text im Mittelalter. Text – Kommentar – Zeitgenössischer Hintergrund* (Beiträge zur Altertumskunde 14), Stuttgart 1992; Johannes von Salisbury, *Policraticus. Eine Textauswahl, lateinisch-deutsch, ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Stefan Seit* (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters 14), Freiburg im Breisgau u.a. 2008

Proseminare - Griechisch

40214 Longos, *Daphnis und Chloe*

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R. Nünlist

Das Proseminar ist der gleichen literarischen Gattung gewidmet wie die Vorlesung (Teilnahme an beiden Veranstaltungen ist nicht Voraussetzung, aber sinnvoll). Dabei soll das Proseminar Gelegenheit bieten, in gemeinsamer Lektüre und Interpretation eines einzelnen Romans diejenigen Aspekte herauszuarbeiten, die sich einem vorzugsweise in der Originalsprache erschließen. Gleichzeitig sollen die Teilnehmer einen Einblick in zentrale Fragen der Romanforschung erhalten (auch in Form von eigenen Seminarbeiträgen). Textausgabe (von allen anzuschaffen): Longos, *Daphnis et Chloe*, ed. M. Reeve, 3. Aufl., Berlin–New York 1994 (ND 2001).

40215 Hymnen auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

G. Staab

Hymnen bezeichnen nach antikem Verständnis die menschliche Anrede an die Götter; in feierlicher Form haben sie innerhalb der vielfältigen Götterkulte ihre je spezielle Funktion und geben somit einen einzigartigen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Hymnen, die klare metrische Strukturen erkennen lassen, bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Eine Zusammenstellung der zur Behandlung stehenden Texte wird zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), *Einführung in die griechische Philologie*, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

Proseminare - Latein

40217 Sueton, Kaiserviten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

Diederich

Wir werden uns in diesem Semester vor allem mit Suetons Nero-Vita beschäftigen und die Augustus-Vita kursorisch zum Vergleich heranziehen.

Es wäre günstig, zumindest die Nero-Vita in einer Übersetzung (besser natürlich im Original), schon vor Semesterbeginn gelesen zu haben.

Es ist wichtig, daß Sie eine textkritische Ausgabe bereits in der ersten Sitzung zur Verfügung haben (zur Not auch als Photokopie).

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung das erste Kapitel der Nero-Vita (6,1,1-2) vor.

Materialien werden demnächst auf ILIAS für Sie bereitgestellt.

Textausgabe (obligatorisch):

C. Suetonius Tranquillus Opera vol. I., rec. M. Ihm, München–Leipzig1933 (Ndr. 2003; Teubner).

Kommentare:

K.R. Bradley, Suetonius' Life of Nero. A Historical Commentary, Brüssel 1978.

W. Kierdorf, Sueton, Leben des Claudius und Nero. Textausgabe mit Einleitung, kritischem Apparat und Kommentar, Paderborn u.a. 1992.

B. H. Warmington, Suetonius, Nero. ed. with Introduction, Notes and Bibliography, Bristol 1999.

J. M. Carter, Suetonius: Divus Augustus. Edited with Introduction and Commentary, Bristol 1982.

N. Louis, Commentaire historique et traduction du Divus Augustus de Suétone (Collection Latomus 324), Bruxelles 2010.

40218 Ovid, Exilliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

S. Rödder

Scheinerwerb: regelmäßige aktive Mitarbeit, Hausaufgaben und Referat und ein erfolgreiches Bestehen einer schriftlichen Hausarbeit oder einer Klausur (darüber mehr in der 1. Sitzung).

Text: Dem Seminar sollen die beiden Teubnerausgaben von J.B. Hall. Tristia. Stuttgart/Leipzig 1995 und J.A. Richmond. Ex Ponto Libri Quattuor. Leipzig 1990 zugrunde liegen. Auch wenn diese kaum erschwinglich sind, sind Kopien der einzelnen Elegien (Trist. II, IV 10; Pont. III 4, 9) der Oxford-Ausgabe von S. G. Owen. P. Ovidi Nasonis Tristium libri quinque, Ibis, Ex Ponto libri quattuor, Halieutica, Fragmenta. Oxford 1915 u. ö. vorzuziehen.

Kommentare: G. Luck: P. Ovidius Naso: Tristia. Zwei Bände. Heidelberg 1967-1977. J. Ingleheart: A Commentary on Ovid, Tristia, Book 2. Oxford 2010. Weitere Literatur in der ersten Sitzung.

Vorbereitung: Lesen Sie sich in die Texte ein (Begonnen wird mit Trist. IV.10) und verschaffen Sie sich einen Überblick über Leben und Werk Ovids durch Lektüre der entsprechenden Kapitel in den einschlägigen Literaturgeschichten (Fuhrmann, v. Albrecht...).

40219 Seneca, Medea

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 36

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 69

A. Spal

Seneca, Medea

Ausgabe:

L. Annaei Senecae Tragödiae, recognovit et brevique adnotatione critica instruxit Otto Zwierlein (= OCT), Oxford 1986

Kommentare:

Seneca, Medea with an Introduction, Text, Translation and Commentary by H.M. Hine, Warminster 2000

Seneca, Medea edited with Introduction and Commentary by C.D.N. Costa, Oxford 1973

Euripides, Medea

Ausgabe:

Euripidis Fabulae. recognovit et brevique adnotatione critica instruxit J. Diggle, Bd. 1, Oxford 1984

Kommentar

Euripides, Medea. Ed. by D.J. Mastrorade, Cambridge 2002

40220 Cicero, Pro Archia Poeta

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

W. Schäfer

In seiner Rede aus dem Jahre 62 v. Chr., in der er den Dichter Archias verteidigt, geht Cicero auf die Bedeutung von Bildung und Rhetorik für die römische Gesellschaft ein. Schwerpunkte unserer Behandlung werden die exakte Lektüre und Kommentierung dieses kleinen Werkes sein. Darüber hinaus sollen aber auch alle möglichen Aspekte der antiken Redekunst Gegenstand des Seminars sein. Um eine qualifizierte Teilnahme bescheinigt zu bekommen, bedarf es der regelmäßigen Teilnahme, der aktiven Mitarbeit sowie der Übernahme einer Hausarbeit (incl. Kurzpräsentation im PS).

Textausgabe: Oratio pro Archia Poeta, ed. H. Kasten, Stuttgart/Leipzig 1993

oder:

Cicero, Pro Archia Poeta, hrsgb. v. R. Rauthe, Stuttgart 2011, UB 19807 (Reclams Rote Reihe)

K o l l o q u i e n

40221 Doktoranden-Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 533

R. Kassel
J. Hammerstaedt

40222 Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

P. Schenk

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlußprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

40295 Plinius, Panegyricus

2 SWS; Kolloquium

Mi. 14.30 - 16, 103 Philosophikum, 533

A. Bettenworth
P. Schenk

Lektüre des Panegyricus und Vorbereitung auf das Nachwuchsforum 2012
Anmeldung: nur persönlich möglich

R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - G r i e c h i s c h

40223 Übersetzungsübungen I: Deutsch-Griechisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

A. Scharfenberger

Systematische Repetition von Formenlehre und Syntax anhand der Übersetzung von Einzelsätzen aus dem Deutschen ins Griechische
Leistungsnachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Bearbeitung von

Hausaufgaben.

40224 Übersetzungsübungen I: Griechisch-Deutsch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 85

S.Zajonz

Lightversion des Lektürekurses: Übersetzen mäßig schwieriger griechischer Prosa mit sprachlich-grammatikalischem Schwerpunkt.

Text: Demosthenes, Reden gegen Philipp (Dem. orr. 4, 6, 9 und 10)

Textausgabe: Demosthenis orationes, vol. I, ed. M.R. Dilts, Oxford 2002 (Anschaffung nicht obligatorisch, da sehr teuer).

Kommentar: Demosthenes, Ausgewählte Reden, für den Schulgebrauch erklärt von C. Rehdanz und F. Blass, 9. verbesserte Ausgabe von K. Fuhr, Leipzig / Berlin 1909 [eine Kopiervorlage des Kommentars wird bei der Bibliotheksaufsicht deponiert]

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

40225 Übersetzungsübungen II (dt.-gr.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

A.Scharfenberger

Übersetzung zusammenhängender Texte griechischer Prosaautoren vom Deutschen ins Griechische; nach Bedarf Repetition von Formenlehre und Syntax

regelmäßige und aktive Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Bestehen der Abschlussklausur.

40227 Übersetzungsübungen II + III: (gr.-dt.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

S.Zajonz

Klausurenkurs mit Texten griechischer Dichter und Prosaautoren.

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

40226 Übersetzungsübungen III: (dt.-gr.)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75

S.Zajonz

Übersetzung von Texten griechischer Prosaautoren vom Deutschen ins Griechische mit mehreren Übungsklausuren.

Voraussetzung: erfolgreicher Abschluss sämtlicher Basismodule bzw. bestandene ZP in Griechisch

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme; Teilnahme an der Einstufungsklausur in der ersten Sitzung; Bestehen der Abschlussklausur

R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s - u n d S t i l ü b u n g e n - L a t e i n

40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

NN

40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI Diederich
- 40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58 A. Spal
Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.
Voraussetzungen für die Teilnahme sind der erfolgreiche Abschluß des Repetitoriums I (nachzuweisen über den entsprechenden TN) sowie das Bestehen der Einstiegs Klausur. Eine Anmeldung bei KLIPS ist erforderlich. Dadurch besteht aber kein Anspruch auf Teilnahme.
ACHTUNG: Die obligatorische Einstiegs Klausur wird in der ersten Sitzung (13.10.) in Hörsaal VIII geschrieben werden.
Rubenbauer-Hofmann-Heine; Menge (alt und neu). Weitere Literatur im Laufe der Übung.
- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 Diederich
Die Einstiegs Klausur findet am Montag, 10.10.2011, von 12-13.30 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01 A. Weckwerth
Die Einstiegs Klausur findet am Montag, 10.10.2011, von 12-13.30 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22 I. Song
Die Einstiegs Klausur findet am Dienstag, 11.10.2011, von 17.45-19.15 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25 A. Weckwerth
Die Einstiegs Klausur findet am Dienstag, 11.10.2011, von 17.45-19.15 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40236 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs A)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24 P. Schenk
Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften

Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.

In der 1. Sitzung wird eine Einstiegs Klausur geschrieben; die Teilnahme ist verpflichtend. Das Ergebnis dieser Klausur entscheidet über die Berechtigung zur weiteren Teilnahme an der Veranstaltung.

LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschluß Klausur (dt.-lat.).

Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2005²; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.
- 40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs B)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 A. Breitenbach

R e p e t i t o r i e n , Ü b e r s e t z u n g s -
u n d S t i l ü b u n g e n - L a t e i n

- 40228 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs A**

- 2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80
Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F NN
- 40229 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (I) Parallelkurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI Diederich
- 40230 Repetitorium der Grammatik - Unterstufe (II) Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58 A. Spal
Schwerpunkt des Seminars sind die Syntax der Nebensätze und die satzwertigen Konstruktionen.
Voraussetzungen für die Teilnahme sind der erfolgreiche Abschluß des Repetitoriums I (nachzuweisen über den entsprechenden TN) sowie das Bestehen der Einstiegsklausur. Eine Anmeldung bei KLIPS ist erforderlich. Dadurch besteht aber kein Anspruch auf Teilnahme.
ACHTUNG: Die obligatorische Einstiegsklausur wird in der ersten Sitzung (13.10.) in Hörsaal VIII geschrieben werden.
Rubenbauer-Hofmann-Heine; Menge (alt und neu). Weitere Literatur im Laufe der Übung.
- 40232 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21 Diederich
Die Einstiegsklausur findet am Montag, 10.10.2011, von 12-13.30 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40233 Übersetzungsübungen Mittelstufe (dt.-lat.), Parallelkurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01 A. Weckwerth
Die Einstiegsklausur findet am Montag, 10.10.2011, von 12-13.30 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40234 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22 I. Song
Die Einstiegsklausur findet am Dienstag, 11.10.2011, von 17.45-19.15 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40235 Übersetzungsübungen Mittelstufe (lat.-dt.), Parallelkurs B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 100
Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S25 A. Weckwerth
Die Einstiegsklausur findet am Dienstag, 11.10.2011, von 17.45-19.15 Uhr in Hörsaal B statt.
- 40236 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs A)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24 P. Schenk
Übersetzung mittelschwerer bis anspruchsvoller Texte aus dem Deutschen ins Lateinische; Textgrundlage: Ciceros philosophische Schriften
Voraussetzung: Vollständiger Abschluß des Grundstudiums und Beherrschung des Stoffs der Repetitorien I-III.
In der 1. Sitzung wird eine Einstiegsklausur geschrieben; die Teilnahme ist verpflichtend. Das Ergebnis dieser Klausur entscheidet über die Berechtigung zur weiteren Teilnahme an der Veranstaltung.
LN: Regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bestehen der Modulabschlußklausur (dt.-lat.).
Arbeitsmittel: Rubenbauer-Hofmann-Heine; H. Menge, Repetitorium der lateinischen Syntax und Stilistik; H. Menge, Lehrbuch der lateinischen Syntax und Stilistik, völlig neu bearbeitet von Thorsten Burkard und Markus Schauer, Darmstadt 2005²; nützlich auch: H. Menge, Lateinische Synonymik.
- 40237 Lat. Stilübungen, Oberstufe (IV) (Parallelkurs B)**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14 A. Breitenbach

40238 Lat.-dt. Übersetzungsübung Oberstufe

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

Die Einstiegsklausur findet am Montag, 10.10.2011, von 17.45-19.15 Uhr in Aula 2 statt.

A. Bettenworth

K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - G r i e c h i s c h

40239 Plutarch, Perikles-Vita

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

Text und Kommentar: Philip A. Stadter, A Commentary on Plutarch's Pericles, Chapel Hill / London 1989 (enthält einen Abdruck des Textes aus der maßgeblichen Ausgabe von K. Ziegler)

S. Zajonz

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive TeilnahmeLeistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur**40240 Homerische Hymnen**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

Im Zentrum steht die zügige Lektüre mehrerer homerischer Hymnen. Zur Einstimmung mit einem kürzeren Gattungsvertreter beginnend, werden wir uns anschließend den großen Hymnen (auf Demeter, Apollon, Hermes, Aphrodite) zuwenden.

R. Nünlist

Textausgabe (von allen anzuschaffen): Homeri opera, ed. Th. Allen, Bd. 5, Oxford 1912 (zahlreiche ND).

K u r s o r i s c h e L e k t ü r e - L a t e i n

G r u n d s t u d i u m

40241 Lektürekurs: Horaz, Carmina I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

Regelmäßige Teilnahme / Mitarbeit / Abschlussklausur

Angaben von D. R. Shackleton Bailey oder S. Borzsák (beide Bibliotheca Teubneriana)

J. Hönscheid

40242 Lektürekurs: Quintilian, Institutio oratoria Buch X

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 57

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, nicht am 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A. Ambühl-Tehrany

Die Lektüreübung stellt mit dem zehnten Buch von Quintilians Rhetoriklehrbuch einen Text ins Zentrum, der Teil der Leseliste für das Grundstudium bildet. Neben der sprachlichen Arbeit am Text kommen auch inhaltliche Themen wie Kanonbildung, das Verhältnis der römischen zur griechischen Literatur, imitatio und aemulatio und das Bildungssystem zur Sprache.

Die Lektüre kann in Kombination mit der Vorlesung zur antiken Literaturtheorie oder auch unabhängig davon besucht werden.

Zugrundegelegte Textausgabe:

M. Fabi Quintiliani Institutis oratoriae libri duodecim, ed. M. Winterbottom, Tomus II: Libri VII-XII, Oxford (OCT) 1970.

40243 Lektürekurs: Sallust, Bellum Iugurthinum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 55

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

Textgrundlage (Textausgabe):

A. Breitenbach

Reynolds, L. D. (ed.), C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta Selecta, Appendix Sallustiana, Oxford 1991.

Kommentare

Köstermann, Erich, C. Sallustius Crispus, Bellum Iugurthinum, Heidelberg 1991.

Paul, G. M., A Historical Commentary on Sallust's Bellum Jugurthinum, Liverpool 1984.

Jacobs, Rudolf / Wirz Hans, C. Sallusti Crispi de bello Iugurthino liber, erklärt von R. J., 11. verbesserte Auflage von H. W., Berlin 1922.

Schmalz, J. H., C. Sallusti Crispi de bello Iugurthino liber. Ausgabe für den Schulgebrauch, 2 Bände (1. Band: Text, 2. Band: Kommentar), 7., verbesserte Auflage, Gotha 1908.

Summers, W. C., C. Sallusti Crispi Iugurtha, ed. with introduction, notes and index, Cambridge 1902.

Zur Einführung (z. B.) Schmal, Stephan, Sallust, Hildesheim 2001 (2. unveränd. Aufl. 2009).

40297 **Lektürekurs: Iuvenecus**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

M. Müller

In diesem Lektürekurs soll gemeinsam das Bibelexpos des Spanischen Priesters Iuvenecus, verfasst unter der Regierung des Kaisers Konstantin (ca. 325 n.Chr.) gelesen werden.

Iuvenecus bietet eine epische Evangelienparaphrase und orientiert sich dabei stilistisch stark an Vergil, aber auch dessen Nachfolgern, inhaltlich vornehmlich am Matthäusevangelium, wohl aber auch bisweilen an den anderen Evangelien. Der Lektürekurs wird damit auch einen Einblick in ein großes und wichtiges Gebiet der Spätantike und beginnenden christlichen Literatur bieten, die mit Otfried, Milton und Klopstock bis in die Moderne hinein teils ausgezeichnete Vertreter gefunden hat.

In der ersten Sitzung werden alle Details besprochen. Es wird die Ausgabe von Huemer (Wien 1891, CSEL 24) benutzt werden. Diese ist im Handel kaum mehr zu bekommen, steht jedoch in der Bibliothek zur Verfügung.

Dazu empfiehlt es sich, eine Vulgata mitzubringen (über Iuvenecus Bibelvorlage mehr in der Veranstaltung selbst).

Grundkenntnisse der Evangelien (v.a. dessen nach Matthäus) sind nicht nur hilfreich, sondern absolut notwendig! Bitte machen Sie sich vor der Veranstaltung mit folgenden Kapiteln unbedingt vertraut:

Lk 1-2

Mt 1-5

Mt 26-28

Joh 3-4

Joh 11

Hauptstudium

40244 **Lektürekurs: Lukrez, de rerum natura I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 42

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M. Schumacher

40245 **Lektürekurs: Cicero, De Finibus**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

B. Court

Bitte bereiten Sie für die erste Sitzung am 13. Oktober die ersten zehn Kapitel des ersten Buches vor.

Vorkenntnisse: Das Grundstudium (Basismodule) muß vollständig absolviert sein.

Schein: Regelmäßige Teilnahme sowie intensive mündliche Mitarbeit
 Textausgabe: M. Tulli Ciceronis De finibus bonorum et malorum libri quinque. Rec. brevis adnotatione critica instr. L.D. Reynolds. Oxford 1998.

40246 Lektürekurs: Lucan, Bellum Civile I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

P. Schenk

Übersetzung möglichst weiter Teile des angegebenen Buches. Für die 1. Sitzung bitte ich die Verse 1-50 vorzubereiten.

Vorkenntnisse: Das Grundstudium (Basismodule) muß vollständig absolviert sein.

Schein: Regelmäßige Teilnahme sowie intensive mündliche Mitarbeit

Textausgabe: M. Annaei Lucani de bello civili libri X ed. D.R. Shackleton Bailey, Stuttgart/Leipzig 1997²

Kommentare: Roche, Paul: Lucan, De bello civili Book I. Edited with a commentary, Oxford 2009

40263 Lektüre: das "Papstbuch" - Papstgeschichte im Spiegel des Liber pontificalis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

P. Orth

Eine der interessantesten Quellen zur Geschichte des frühen Papsttums ist der Liber pontificalis. Die Anfänge dieser Serienbiographie der Päpste liegen noch in der späten Antike, Fortsetzungen entstanden bis in das ausgehende 9. Jahrhundert: Dieses „alte“ Papstbuch endete im dritten Pontifikatsjahr Hadrians II. (870; in einigen Handschriften kommt dazu noch eine fragmentarische Vita Stephans V.), wurde zunächst nur noch in Form katalogartiger Listen, schließlich im Zeitalter des Investiturstreites auch wieder mit umfangreicheren Viten fortgeführt. Im Mittelpunkt der gemeinsamen Lektüre wird eine Auswahl aus dem alten Papstbuch stehen; sie dient auch als Einführung in die Grundzüge des mittelalterlichen Lateins. Harald Zimmermann, Das Papsttum im Mittelalter. Eine Papstgeschichte im Spiegel der Historiographie. Mit einem Verzeichnis der Päpste vom 4. bis zum 15. Jahrhundert, Stuttgart 1981; Walter Berschin, Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, Bd. 1 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 8), Stuttgart 1986, S. 270-276, B. 2 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 9), Stuttgart 1988, S. 115-138; Abbé Louis Duchesne, Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire, t. 1-2 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 1-2), Paris ²1955, t. 3: Additions et corrections de Mgr L. Duchesne publiées par Cyrille Vogel (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 3), Paris 1957 (Kopien werden gestellt)

Sprachwissenschaftliche Veranstaltungen

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

D. Kölligan

Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Vorlesung bietet einen Überblick über den Phänomenbereich der diachronen Sprachwissenschaft und behandelt an ausgewählten Beispielen Typen des phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Sprachwandels, Wandel verursachende sprachinterne und -externe Faktoren sowie Formen der Ausbreitung sprachlicher Neuerungen.

Campbell, Lyle. 1998. Historical linguistics. An introduction. Edinburgh University Press: Edinburgh.

Crowley, Terry. 2010. An introduction to historical linguistics. 4. ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Hock, Hans H.; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change and language relationship. Mouton de Gruyter: Berlin.

42669 Lektüre inschriftlicher Texte: Altlateinische Inschriften

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Die altlateinischen Inschriften stellen die ersten Zeugnisse der schriftlichen Überlieferung des Lateinischen dar. Sie bereichern wesentlich die Kenntnisse über Laut- und Formenlehre sowie Wortbildung und Onomastik. Die Inschriften sind Zeugen der Früh- und Vorgeschichte des Lateinischen.

In diesem Seminar werden bedeutende altlateinische Inschriften linguistisch und philologisch kommentiert.
 Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Hartmann, Markus. 2005. Die frühlateinischen Inschriften und ihre Datierung.

Meiser, Gerhard. 1998. Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

42670 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Mykenisch

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Das Mykenische, die Sprache der Linear B-Texte (vorwiegend Tontafeln, auch Tonklumpen und Vasen) aus den Archiven der mykenischen Paläste, stellt das erste Zeugnis des Griechischen dar und ist für die Kenntnis des Frühgriechischen sowie für das Verständnis mancher Aspekte der homerischen Welt von größter Bedeutung. Im Seminar werden die Grundzüge der Mykenologie dargestellt und eine Reihe bedeutender Tafeln gelesen und inhaltlich bzw. sprachhistorisch kommentiert.

Voraussetzung: Kenntnisse des Griechischen.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

A. Heubeck. Aus der Welt der frühgriechischen Lineartafeln. Göttingen 1966.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

Ü b u n g e n

40215 Hymnen auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

G. Staab

Hymnen bezeichnen nach antikem Verständnis die menschliche Anrede an die Götter; in feierlicher Form haben sie innerhalb der vielfältigen Götterkulte ihre je spezielle Funktion und geben somit einen einzigartigen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Hymnen, die klare metrische Strukturen erkennen lassen, bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Eine Zusammenstellung der zur Behandlung stehenden Texte wird zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

40222 Kolloquium für Examenskandidaten (Latein)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

P. Schenk

Das Kolloquium soll dem gemeinsamen Gespräch über alle Fragen dienen, die die Studienabschlußprüfungen betreffen. Im Mittelpunkt des Kolloquiums steht ein literaturgeschichtliches Repetitorium. Es wird erwartet, daß jede/r Teilnehmer/in über einen oder mehrere Autoren oder literarische Gattungen berichtet. Weitere Hinweise in der ersten Sitzung. Der Teilnehmerkreis soll sich unbedingt auf Studierende beschränken, die sich bereits zum Examen im Fach Latein gemeldet haben oder deren Meldung unmittelbar bevorsteht.

40247 Einführung in die lateinische Epigraphik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 19.10.2011

J. Hammerstaedt

Die Veranstaltung gilt der Einführung in den wissenschaftlichen und praktischen Umgang mit lateinischen Inschriften, mit schwerpunktmäßiger Behandlung von Inschriften aus dem Rheinland. Sie soll einen Überblick über Hilfsmittel, Abkürzungen, Dokumentationsformen und Editionskonventionen und zugleich einen Einblick in wichtige epigraphische Textgattungen und -gruppen geben.
Manfred G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 2004.

Knud Paasch Almar, Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische Epigraphik, Odense 1990.

B. u. H. Galsterer, Die römischen Steininschriften aus Köln, 1975

40250 Kulturentstehung und Kulturkritik in antiken Texten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84

B. Manuwald

Die Frage, wie Kultur und Zivilisation entstanden und wie die dabei zu beobachtenden Entwicklungen zu bewerten sind, hat die Menschen offenbar schon immer bewegt. Jedenfalls gibt es, wenn man die griechische und die römische Antike in den Blick nimmt, seit dem Beginn der schriftlichen Überlieferung griechischer Literatur Reflexionen über diese Fragestellung. Dichter wie Hesiod haben einen Abstieg von der ‚Goldenen Zeit‘ bis in ihre Gegenwart gesehen, Philosophen nahmen eher einen Aufstieg aus primitiven Anfängen an und machten sich Gedanken über die Faktoren, welche die Entwicklung vorantrieben. Auch in der römischen Literatur wurde die Diskussion intensiv aufgegriffen. In der Übung soll ein historischer Durchblick versucht werden, von Hesiod bis Seneca, wobei die ausführlichste überlieferte Kulturentstehungslehre, diejenige in Lukrezens Lehrgedicht, einen Schwerpunkt bilden wird.

Texte werden zur Verfügung gestellt, die griechischen auch zweisprachig.

Literaturangaben erfolgen in der Übung.

40251 Lesen lateinischer Verse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

A. Breitenbach

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2008).

40253 Papyrologische Übung für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30

C. Armoni

In der Veranstaltung werden griechische dokumentarische Papyri aus den unveröffentlichten Beständen der Kölner Sammlung gemeinsam entziffert und interpretiert werden. Der Kurs eignet sich auch für Studierende, die eigenständig mit griechischen Texten arbeiten können, und erste Erfahrungen mit den Quellen und der Methode der Papyrologie sammeln möchten.

Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse

40254 Papyrologische Übung

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30

R. Daniel

42908 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 14

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

F a c h d i d a k t i k

40255 Fachdidaktik-Übung: Texterschließung, Übersetzung, Interpretation im Altsprachlichen Unterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

A. Frings

"Übersetzen" als Rekodierung eines ausgangssprachlichen Textes in der deutschen Sprache ist das eigentliche "Kerngeschäft" des altsprachlichen Unterrichts und fast so etwas wie sein Alleinstellungsmerkmal. In der Lehrveranstaltung soll dieses "Kerngeschäft" reflektiert werden: Ist der

hohe Stellenwert des Übersetzens im Unterricht berechtigt? Was unterscheidet Texterschließung von Übersetzung, und welche Methoden gibt es hier überhaupt? Bedeutet einen Text übersetzt zu haben, ihn auch verstanden zu haben - und damit zugleich auch interpretiert? Sollten in Leistungsüberprüfungen immer Übersetzungen gefordert werden? Welche Möglichkeiten der Interpretation und Rezeption sowohl didaktisierter als auch originaler Texte gibt es?
Diese Übung dient der Vorbereitung des Fachpraktikums; vor der Absolvierung des Fachpraktikums muss obligatorisch eine vorbereitende Übung besucht werden. Der schriftliche Leistungsnachweis im Aufbaumodul 5 kann hier nicht erworben werden.

40209 Homer in der Zweiten Sophistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

R.Nünlist

Homerrezeption bildet in der griechischen Literatur einen 'Dauerbrenner'. Zu den besonders wichtigen Phasen gehört die produktive Auseinandersetzung mit Homer in der sog. Zweiten Sophistik. Das Hauptseminar versucht, dieses vielfältige und komplexe Thema von verschiedenen Seiten zu beleuchten. Dabei sollen nach Möglichkeit auch Autoren miteinbezogen werden, die Kindstrand in seinem gleichnamigen Buch (1973) nicht behandeln konnte.
Wegen der breiten Streuung der zu behandelnden Autoren kann die Anschaffung aller relevanten Ausgaben nicht vorausgesetzt werden.

40239 Plutarch, Perikles-Vita

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

S.Zajonz

Text und Kommentar: Philip A. Stadter, A Commentary on Plutarch's Pericles, Chapel Hill / London 1989 (enthält einen Abdruck des Textes aus der maßgeblichen Ausgabe von K. Ziegler)

Teilnahmeschein: regelmäßige, aktive Teilnahme

Leistungsnachweis: regelmäßige, aktive Teilnahme, Bestehen der Abschlussklausur

40240 Homerische Hymnen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 533

R.Nünlist

Im Zentrum steht die zügige Lektüre mehrerer homerischer Hymnen. Zur Einstimmung mit einem kürzeren Gattungsvertreter beginnend, werden wir uns anschließend den großen Hymnen (auf Demeter, Apollon, Hermes, Aphrodite) zuwenden.

Textausgabe (von allen anzuschaffen): Homeri opera, ed. Th. Allen, Bd. 5, Oxford 1912 (zahlreiche ND).

40241 Lektürekurs: Horaz, Carmina I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S12

J.Hönscheid

Regelmäßige Teilnahme / Mitarbeit / Abschlussklausur

Angaben von D. R. Shackleton Bailey oder S. Borzsák (beide Bibliotheca Teubneriana)

40242 Lektürekurs: Quintilian, Institutio oratoria Buch X

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 57

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb, nicht am 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A.Ambühl-Tehrany

Die Lektüreübung stellt mit dem zehnten Buch von Quintilians Rhetoriklehrbuch einen Text ins Zentrum, der Teil der Leseliste für das Grundstudium bildet. Neben der sprachlichen Arbeit am Text kommen auch inhaltliche Themen wie Kanonbildung, das Verhältnis der römischen zur griechischen Literatur, imitatio und aemulatio und das Bildungssystem zur Sprache.

Die Lektüre kann in Kombination mit der Vorlesung zur antiken Literaturtheorie oder auch unabhängig davon besucht werden.

Zugrundegelegte Textausgabe:

M. Fabi Quintiliani Institutio oratoriae libri duodecim, ed. M. Winterbottom, Tomus II: Libri VII-XII, Oxford (OCT) 1970.

40243 Lektürekurs: Sallust, Bellum Iugurthinum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 55

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

A. Breitenbach

Textgrundlage (Textausgabe):

Reynolds, L. D. (ed.), C. Sallusti Crispi Catilina, Iugurtha, Historiarum Fragmenta Selecta, Appendix Sallustiana, Oxford 1991.

Kommentare

Köstermann, Erich, C. Sallustius Crispus, Bellum Iugurthinum, Heidelberg 1991.

Paul, G. M., A Historical Commentary on Sallust's Bellum Jugurthinum, Liverpool 1984.

Jacobs, Rudolf / Wirz Hans, C. Sallusti Crispi de bello Iugurthino liber, erklärt von R. J., 11. verbesserte Auflage von H. W., Berlin 1922.

Schmalz, J. H., C. Sallusti Crispi de bello Iugurthino liber. Ausgabe für den Schulgebrauch, 2 Bände (1. Band: Text, 2. Band: Kommentar), 7., verbesserte Auflage, Gotha 1908.

Summers, W. C., C. Sallusti Crispi Iugurtha, ed. with introduction, notes and index, Cambridge 1902.

Zur Einführung (z. B.) Schmal, Stephan, Sallust, Hildesheim 2001 (2. unveränd. Aufl. 2009).

40251 Lesen lateinischer Verse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

A. Breitenbach

Zur Anschaffung empfohlen: Crusius, Friedrich, Römische Metrik. Eine Einführung. Neu bearbeitet von Hans Rubenbauer, 8. Auflage, Hildesheim 1967 (Nachdrucke, zuletzt 2008).

40256 Vom Primat der Semantik: Wortschatzarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V, ab 17.10.2011

T. Kurth

Textverständnis verläuft vorrangig über den semantischen Gehalt, dann erst über die Morphologie. Insofern kommt der Arbeit an den Lexemen ein besonderes Gewicht zu. Eine hohe Beherrschung des Vokabulars sichert Leseerfolge, nicht erst im Studium. Im Rahmen dieses des Fachpraktikum nachbereitenden Seminars werden wesentliche Bereiche einer funktionalen Wortschatzarbeit vorgestellt und beispielhaft erprobt: Aufbau, Anwendung, Sicherung und Überprüfung. Anregungen aus den Praktikumserfahrungen sind willkommen.

Einführende Literatur: Peter KUHLMANN, Fachdidaktik Latein kompakt, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2009, S. 54-68; Edith SCHIROK, Wortschatzarbeit, in: Interaktive Fachdidaktik Latein, hrsg. von Marina Keip und Thomas Doepner, Verlag Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2010, S. 13-34.

40257 Lektüre unter dem Gesichtspunkt der Vermittlung - Martial, Epigramme

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S15

Diehl
C. Schwarz

M. Valerius Martialis gilt als Klassiker des römischen Epigramms und ist dennoch nicht fest im Kanon der Schulautoren verankert. In dieser Veranstaltung wird an konkreten Epigrammen erarbeitet, wie eine sinnvolle und zielorientierte Martialektüre didaktisch und methodisch gestaltet werden kann. Ausgangspunkt der Überlegungen ist dabei die Frage: "Wie plane ich eine Unterrichtsreihe in der Lektürephase?" Weitere Aspekte werden die vergleichende Analyse von Textausgaben, die Leistungsbewertung, die Einbindung soziokultureller Kontexte etc. sein. Wir empfehlen die Anschaffung einer gängigen Schulausgabe.

40297 Lektürekurs: Iuvenius

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S21

M. Müller

In diesem Lektürekurs soll gemeinsam das Bibeilepos des Spanischen Priesters Iuvenius, verfasst unter der Regierung des Kaisers Konstantin (ca. 325 n.Chr.) gelesen werden.

Iuvencus bietet eine epische Evangelienparaphrase und orientiert sich dabei stilistisch stark an Vergil, aber auch dessen Nachfolgern, inhaltlich vornehmlich am Matthäusevangelium, wohl aber auch bisweilen an den anderen Evangelien. Der Lektürekurs wird damit auch einen Einblick in ein großes und wichtiges Gebiet der spätantiken und beginnenden christlichen Literatur bieten, die mit Otfried, Milton und Klopstock bis in die Moderne hinein teils ausgezeichnete Vertreter gefunden hat.

In der ersten Sitzung werden alle Details besprochen. Es wird die Ausgabe von Huemer (Wien 1891, CSEL 24) benutzt werden. Diese ist im Handel kaum mehr zu bekommen, steht jedoch in der Bibliothek zur Verfügung.

Dazu empfiehlt es sich, eine Vulgata mitzubringen (über Iuvencus Bibelvorlage mehr in der Veranstaltung selbst).

Grundkenntnisse der Evangelien (v.a. dessen nach Matthäus) sind nicht nur hilfreich, sondern absolut notwendig! Bitte machen Sie sich vor der Veranstaltung mit folgenden Kapiteln unbedingt vertraut:

Lk 1-2

Mt 1-5

Mt 26-28

Joh 3-4

Joh 11

S p r a c h ü b u n g e n - G r a e c u m

40278 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Di. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Mi. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Do. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

G . S t a a b

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: *Ars Graeca* (von O. Leggewie, G.B. Philipp. B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der *Ars Graeca* (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40279 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

M . S c h u m a c h e r

40280 Ferienkurs Griechisch II (6.02. - 14.03.2012 (außer 16.-20.02))

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 6.2.2012 - 12.3.2012

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 7.2.2012 - 6.3.2012

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 8.2.2012 - 7.3.2012

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 9.2.2012 - 13.3.2012

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 10.2.2012 - 14.3.2012

G . S t a a b

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

Es werden die Lektionen 17-Ende der *Ars Graeca* behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK
 Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40281 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

G . S t a a b

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein, ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.
 Darauf aufbauend dient ein gegen Ende des Semesters beginnendes Tutorium (u.a. mit Übungsklausuren) ganz speziell der Vorbereitung auf die Anforderungen und den Ablauf der Graecum-Prüfung.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Platon, Gorgias (Aschendorff Schulausgabe): Text ISBN 978-3-402-02226-9; Kommentar von O. Leggewie ISBN 978-3-402-02227-6 - Wir beginnen mit 455 A 1 [vgl. zur eigenständigen Vorbereitung des Vorangehenden meine grammatischen Hinweis in ILIAS]

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK
 Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

S p r a c h ü b u n g e n - G r i e c h i s c h

S p r a c h ü b u n g e n - L a t i n u m

40284 Latein I (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

C.Armoni

40285 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

R.Daniel

40282 Ferienkurs Latein I (Parallelkurs A) 05.-23.03.2012 (A-L)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 300

Mo. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 5.3.2012 - 19.3.2012

Di. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 6.3.2012 - 20.3.2012

Mi. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 7.3.2012 - 14.3.2012

Do. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 8.3.2012 - 15.3.2012

Fr. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 9.3.2012 - 16.3.2012

Mi. 21.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80

Do. 22.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80

Fr. 23.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80

H.Stiene

40282a Ferienkurs Latein I (Parallelkurs B) 05.-23.03.2012 (M-Z)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 5.3.2012 - 19.3.2012

Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 6.3.2012 - 20.3.2012

Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 7.3.2012 - 21.3.2012

Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 8.3.2012 - 22.3.2012

Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 9.3.2012 - 23.3.2012

P.Schenk

40286 Latein II (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

J.Lundon

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs Orbis Romanus (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, Bellum Gallicum) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Ier-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

LEHRBUCH

- Orbis Romanus. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- Orbis Romanus. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. De bello Gallico. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars Bellum Gallicum. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40287 Latein II (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Radtki

40288 Latein II (Parallelkurs C)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M. Schumacher

40283 Ferienkurs Latein II (05.03.-23.03.2012)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 5.3.2012 - 19.3.2012

Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 6.3.2012 - 20.3.2012

Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 7.3.2012 - 14.3.2012

Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 8.3.2012 - 15.3.2012

Fr. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 9.3.2012 - 16.3.2012

Mi. 21.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

Do. 22.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

Fr. 23.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Schumacher

40291 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

Im Wintersemester werden wir die zweite Rede gegen Catilina lesen.

Textausgabe:

Cicero, Reden gegen Catilina. Text und Kommentar. Münster : Aschendorff. ISBN 978 3 402 02167 5
Die Klausur zum Erwerb des Fakultätsinternen Großen Latinums findet statt am:

- Freitag, den 27.1. 2012 in Hörsaal VIII (Hauptgebäude) von 14°° - 17°°

D. Ristow

Nützlich ist auch:

G. Bloch Lernvokabular zu Ciceros Reden. Klett-Verlag ISBN 3 12 629710 2

40289 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

P. Schenk

S p r a c h ü b u n g e n - L a t e i n

M i t t e l l a t e i n i s c h e A b t e i l u n g

V o r l e s u n g e n

40258 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

P. Orth

Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.

Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnersfors, Die lateinische Literatur der Karolingerzeit, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 6: Europäisches Frühmittelalter, Wiesbaden 1985, S. 151-187; Poetry of the carolingian renaissance, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; La poesia carolingia, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995

H a u p t s e m i n a r e

40259 Johannes von Salisbury (gest. 1180), Policraticus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

P. Orth

Johannes von Salisbury ist einer der berühmtesten, sicherlich aber belesensten Autoren des 12. Jahrhunderts. Nach Studienjahren in Paris (1136-1147) stand er im Dienst der Erzbischöfe von Canterbury, Theobalds I. (gest. 1161), dann des Thomas Becket, und war in dieser Funktion in die höchsten Ebenen königlicher und kirchlicher Politik involviert. Sein literarisch ambitioniertes, von Zitate durchzogenes Hauptwerk sind die zwischen 1156 und 1159 entstandenen acht Bücher des Policraticus sive de nugis curialium et vestigiis philosophorum, eine Abhandlung über Politik und Ethik, die Themenkreise wie Fürstenspiegel und Tyrannenmord, Zeitkritik (höfisches Leben und Gebaren) und philosophische Schulen anspricht. Sie sind Johannes populärstes Werk und in mehr als 120 Handschriften aus dem gesamten späteren Mittelalter überliefert.

Max Kerner, Johannes von Salisbury und die logische Struktur seines Policraticus, Wiesbaden 1977; Peter von Moos, Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im „Policraticus“ Johanns von Salisbury (Ordo 2), Hildesheim u.a. 21996; Hans Kloft – Maximilian Kerner, Die Institutio Traiani. Ein pseudo-plutarchischer Text im Mittelalter. Text – Kommentar – Zeitgenössischer Hintergrund (Beiträge zur Altertumskunde 14), Stuttgart 1992; Johannes von Salisbury, Policraticus. Eine Textauswahl, lateinisch-deutsch, ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Stefan Seit (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters 14), Freiburg im Breisgau u.a. 2008

P r o s e m i n a r e

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40260a Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40261 Literatur im Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

H. Stiene

Zum Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas († 1190) gehörten zahlreiche Literaten, die ihre Zeit nachhaltig geprägt haben. Heraus ragen Otto von Freising, Rahewin, Gottfried von Viterbo, der Archipoeta und Gunther von Pairis. Bedeutsam ist ferner das im Kloster Tegernsee entstandene Spiel vom Antichrist, in dem sich Eschatologie und politische Vision miteinander verbinden. Ausgewählte lateinische Texte sollen ein Bild vom geistigen Leben der wichtigen Epoche unter dem ersten Stauferkaiser entstehen lassen.

Karl Langosch, Politische Dichtung um Kaiser Friedrich Barbarossa, Berlin 1943.

40262 Petrus Abaelardus und die lateinische Autobiographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

H. Stiene

Im Mittelpunkt des Seminars wird die Autobiographie des französischen Theologen Petrus Abaelardus (1079-1142) stehen („Historia calamitatum“, etwa: „Geschichte meiner Rückschläge“), das denkwürdige Stück rechtfertigender Selbstreflexion eines eigenwilligen, unabhängigen Geistes. Ein fester Blick wird aber auch auf die antike Autobiographik zu werfen sein, hier vor allem auf den Dichter Ovid, die „Selbstbetrachtungen“ des Kaisers Marc Aurel und die „Bekennnisse“ des Kirchenvaters Augustinus. Ein Ausblick auf die Autobiographie im Humanismus soll den Gegenstand abrunden.

Georg Misch, Geschichte der Autobiographie, 4 Bde., 1931ff.

Michaela Holdenried, Autobiographie, Stuttgart (Reclam) 2000.

Martina Wagner-Egelhaaf, Autobiographie, Stuttgart (Metzler) 2000.

Ü b u n g e n

40263 Lektüre: das "Papstbuch" - Papstgeschichte im Spiegel des Liber pontificalis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

P. Orth

Eine der interessantesten Quellen zur Geschichte des frühen Papsttums ist der Liber pontificalis. Die Anfänge dieser Serienbiographie der Päpste liegen noch in der späten Antike, Fortsetzungen entstanden bis in das ausgehende 9. Jahrhundert: Dieses „alte“ Papstbuch endete im dritten Pontifikatsjahr Hadrians II. (870; in einigen Handschriften kommt dazu noch eine fragmentarische Vita Stephans V.), wurde zunächst nur noch in Form katalogartiger Listen, schließlich im Zeitalter des Investiturstreites auch wieder mit umfangreicheren Viten fortgeführt. Im Mittelpunkt der gemeinsamen Lektüre wird eine Auswahl aus dem alten Papstbuch stehen; sie dient auch als Einführung in die Grundzüge des mittelalterlichen Lateins. Harald Zimmermann, Das Papsttum im Mittelalter. Eine Papstgeschichte im Spiegel der Historiographie. Mit einem Verzeichnis der Päpste vom 4. bis zum 15. Jahrhundert, Stuttgart 1981; Walter Berschin, Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, Bd. 1 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 8), Stuttgart 1986, S. 270-276, B. 2 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 9), Stuttgart 1988, S. 115-138; Abbé Louis Duchesne, Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire, t. 1-2 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 1-2), Paris 1955, t. 3: Additions et corrections de Mgr L. Duchesne publiées par Cyrille Vogel (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 3), Paris 1957 (Kopien werden gestellt)

R e n a i s s a n c e - u n d N e u l a t e i n

Ü b u n g e n

V o r l e s u n g

B y z a n t i n i s t i k

V o r l e s u n g

40264 Die Byzantiner in Italien (ggf. mit Exkursion)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 18.10.2011

C. Sode

Italien, das nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian noch einmal unter byzantinische Herrschaft gekommen war, war eine Brücke zwischen griechischem Osten und lateinischem Westen. Vor allem das griechischsprachige Unteritalien – Apulien, Kalabrien und Sizilien – vermittelte griechische Kultur in den Westen. In Folge der arabischen Invasion in Syrien, Palästina und Ägypten hatte im 7. Jahrhundert ein großer Teil der orthodoxen Christen diese Region in Richtung Sizilien und Unteritalien verlassen. In Rom führte ihre Ansiedlung regelrecht zur Bildung einer griechischen Kolonie, aus der selbst mehrere Päpste hervorgegangen sind. In und um Rom entstanden in großer Zahl griechische Klöster. Byzantinische Mönche waren dort noch bis ins 10. Jahrhundert anzutreffen. Zahlreiche kirchliche und hagiographische Schriften wurden aus dem Griechischen ins Lateinische und umgekehrt übertragen.

In der Vorlesung wird die historische und kulturelle Entwicklung der Region unter den genannten Gesichtspunkten behandelt. Die Vorlesung dient auch der Vorbereitung auf eine Exkursion nach Sizilien mit dem Kunsthistorischen Institut im Frühjahr 2012. Anmeldung dazu nur nach persönlicher Rücksprache. I Bizantini in Italia, hrsgb. von G. Cavallo, V. von Falkenhausen, R.

Farioli Campanati u.a., Mailand 1982. V. von Falkenhausen, Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert, Wiesbaden 1967. T. S. Brown, Byzantine Italy, c. 680–c. 876, in: R. McKitterick (Hrsg.), The New Cambridge Medieval History, Vol. II, c. 700–c. 900, Cambridge 1995, S. 320-348. A. Cilento, Potere e monachesimo. Ceti medi e mondo monastico nella Calabria bizantina (secoli IX-XI), Modena 2001.

42873 Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte

4 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 230

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

S. Heusinger

Die Einführungsvorlesung Mittelalterliche Geschichte will einen Überblick vermitteln über wichtige Strukturen, Ereignisse, Entwicklungen und Begriffe der europäischen Geschichte von ca. 500 bis 1500 n. Chr. Sie besteht aus einer zweistündigen Vorlesung mittwochs 10-11.30 Uhr und einem begleitenden zweistündigen Tutorium, in dem das Gelernte rekapituliert und vertieft wird (fünf Parallelgruppen donnerstags 12-13.30 Uhr, eine Gruppe freitags von 16:00 bis 17:30 und eine Gruppe samstags 10-11.30 Uhr). Die Gruppenzuteilung zu diesem obligatorischen Tutorium wird vor Semesterbeginn auf der Homepage des Historischen Seminars bekanntgegeben. Abgeschlossen wird die Vorlesung durch eine 2stündige Klausur. Ein Semesterreader mit Quellenausügen und Zusammenfassungen wird in der ersten Stunde zur Verfügung gestellt.

Die Teilnahme an den Tutorien zur Einführungsvorlesung ist verpflichtend.

H a u p t s e m i n a r e

40265 Das byzantinische Rom

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533, ab 19.10.2011

C. Sode

Nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian gehörte Rom formell zwar wieder zum byzantinischen Reich – die Oberhoheit des byzantinischen Kaisers wurde durch einen Stadthalter auf dem Palatin ausgeübt –, die römischen Bischöfe wuchsen jedoch immer mehr in die Rolle des eigentlichen Stadtherren, sorgten für Kirchenneubauten und Kulte und traten vermehrt als Stifter in Erscheinung. Dabei wird eine intensive Aneignung östlicher Vorbilder im Zeremoniell, im Kult und in der Verehrung von Heiligen und Reliquien deutlich, die Gegenstand des Seminars sein werden.

F. A. Bauer, Das Bild der Stadt Rom im Frühmittelalter. Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis von Gregor dem Dritten bis zu Leo dem Dritten (Palilia 14), Wiesbaden 2004. J.-M. Sansterre, Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VIe s. - fin du IXe s.), Brüssel 1983

40267 Zur historischen Geographie des Byzantinischen Raumes

Blockveranstaltung

Die Historische Geographie untersucht die Wechselwirkung von Mensch und Landschaft, sie zählt zu den Grundlagenwissenschaften der Historischen Forschung. Das auf den Byzantinischen, also im weitesten Sinne ostmediterranen Raum konzentrierte Seminar wird Arbeitsmethodiken präsentieren und bedeutsame Quellenarten zur Rekonstruktion einer historischen Landschaft vorstellen.

Vorbesprechung und erste Sitzung ist am Freitag, den 28. Oktober, ab 10.00 h in Raum 4.30.

J. Koder, Der Lebensraum der Byzantiner. Historisch-geographischer Abriß ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum. Byzantinische Geschichtsschreiber Ergänzungsband 1. Graz-Köln-Wien 1984. Nachdruck mit bibliographischen Nachträgen Wien 2001.

A. Külzer, Möglichkeiten zur Rekonstruktion historischer Landschaften: Die Historische Geographie, in: Ch. Gastgeber – Ch. Glassner – K. Holzner-Tobisch – R. Spreitzer (Hgg.), Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung. Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Denkschriften 415. Wien 2010, 173–184.

40268 Kunst des Hochmittelalters in Süditalien (in Verbindung m. e. Architektur-Workshop v. Prof. Curcic/Prof. Nußbaum u. m. 8-tägiger Sizilien-Exkursion im März 2012, vorauss. vom 15. - 21.03.2012)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

S. Wittekind
N. Nußbaum
M. Angar
C. Sode

Das Seminar betrachtet die reiche Kunstproduktion Süditaliens vom 11.-13. Jahrhundert besonders im Hinblick auf Phänomene kulturellen Austauschs sowie auf Strategien künstlerischer Herrschaftslegitimation.

Unter der im 9. Jahrhundert einsetzenden arabischen Herrschaft in Süditalien leben Menschen verschiedener Sprachen, Kulturen und Religionen neben- und miteinander. Diese kulturelle Hybridität, die nicht immer frei von Konflikten ist, setzt sich auch in den folgenden Jahrhunderten unter neuer Herrschaft fort. 1071 geht mit Bari die letzte byzantinische Bastion Süditaliens an die Normannen verloren, aber griechisch-orthodoxe Kultur wird, etwa durch zahlreiche byzantinische Klöster weitergepflegt – mit der Translation der Gebeine des Hl. Bischofs Nikolaus von Myra setzt 1081 ein Kult eines östlichen Heiligen ein, der in ganz Europa immense Popularität erfahren soll.

In Sizilien orientieren sich die Normannen seit dem 11. Jahrhundert sowie diesen folgend, die Staufer (1196-1265) in ihrer herrscherlichen Repräsentation sowohl an islamischen als auch an byzantinischen und westeuropäischen Vorbildern: arabische Residenzen werden umgebaut, neue Kastelle zur Verteidigung errichtet sowie prächtige Sakralbauten mit komplexen Mosaikprogrammen gestiftet (Monreale, Palermo, Cefalù). Bischofsthronen, Kanzeln, Osterleuchter werden zu skulpturalen Prunkstücken der Kirchenausstattung, romanische Kapitellplastik belebt die Kreuzgänge. Komplizierte konstruierte muqarnas-Holzdecken zieren Festräume, kostbare Seidengewebe mit kufischen Inschriften den herrscherlichen Ornat. Eine besondere Rolle spielt für die herrscherliche Repräsentation und Legitimation von Normannen wie Staufern zudem der Rückbezug auf die Antike.

Der staufische Hof bildet darüber hinaus eine Schnittstelle zwischen arabischer und westlicher Gelehrsamkeit wie höfischer Kultur – hier entstehen Prachtausgaben medizinischer Lehrbücher (Medicina antiqua, Petrus de Ebulo De Balneis), der Jagd (De arte venandi Friedrichs II.), bildreiche Chroniken

wie der Liber ad honorem Augusti, welche die staufische Herrschaft legitimieren und verherrlichen, Historiendichtungen (Alexanderroman) und Rechtshandschriften (Liber augustalis).

Teilnahmeanforderung: Für einen Teilnahmechein werden regelmäßige Teilnahme sowie Bereitschaft zur Lektüre und zur Übernahme eines Kurzreferats oder Protokolls erwartet; für einen Leistungsnachweis wird darüber hinaus eine schriftliche Hausarbeit gefordert.

Einführende Literatur:

A. Wiczorek/ B. Schneidmüller/ S. Weinfurter (Hgg.): Die Staufer und Italien, 2 Bde Mannheim/ Darmstadt 2010

T. Dittelbach: Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute, München 2010.

A. Cilento: Byzantinisches Sizilien und Süditalien. Petersberg 2006.

Museum ohne Grenzen (Hrsg.): Arabisch-Normannische Kunst. Siziliens Kultur im Mittelalter), Tübingen 2004.

Ibn Dschubair: Tagebuch eines Mekkapilgers, aus dem Arabischen übertragen und bearbeitet von Regina Günther, Stuttgart 1998, 242-260 (Beschreibung Siziliens, 12. Jh.).

P r o s e m i n a r

Ü b u n g e n

40269 **Lektüre: Hagiographische Texte**

2 SWS; Übung

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533, ab 18.10.2011

C. Sode

N e u g r i e c h i s c h e P h i l o l o g i e

H a u p t s e m i n a r

Ü b u n g e n

40270 **Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, nicht am 2.11.2011

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40271 **Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 19.30

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III".

Bei der ersten Sitzung (11.10.2011) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Die Veranstaltung findet in Raum 431 (Philosophikum) statt.

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

S p r a c h k u r s e

40276 **Neugriechisch I**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94, nicht am 2.11.2011

I. Mylonaki

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40277 **Neugriechisch III**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

I. Mylonaki

Bei der ersten Sitzung (11.10.2011) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.
Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

P a p y r o l o g i e , E p i g r a p h i k u n d N u m i s m a t i k d e r A n t i k e

Ü b u n g e n , A r b e i t s k u r s e , S e m i n a r e

40215 Hymnen auf Stein

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 34

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54

G. Staab

Hymnen bezeichnen nach antikem Verständnis die menschliche Anrede an die Götter; in feierlicher Form haben sie innerhalb der vielfältigen Götterkulte ihre je spezielle Funktion und geben somit einen einzigartigen Einblick in die religiöse Lebenswelt der Antike.

Es werden auf Stein überlieferte griechische Hymnen, die klare metrische Strukturen erkennen lassen, bisweilen auch vor dem Hintergrund literarischer Quellen behandelt.

Dabei wird in die grundlegenden Vorgehensweisen und Arbeitsmittel der griechischen Philologie eingeführt, wobei ein besonderer Schwerpunkt die Methode der griechischen Epigraphik bildet: Entzifferung von Inschriften anhand von Bildern und Abklatschen, Edition, Interpretation, Einordnung innerhalb der literarischen Tradition.

Die Lehrveranstaltung kann als griechisches Proseminar (Poesie) oder als epigraphische Übung belegt werden. Arbeitsaufträge werden entsprechend den Voraussetzungen und Scheinerfordernissen der TeilnehmerInnen erteilt.

Eine Zusammenstellung der zur Behandlung stehenden Texte wird zur Verfügung gestellt.

Voraussetzungen: Griechischkenntnisse im Umfang des Graecum.

Als allgemeine Einführung seien die einschlägigen Kapitel in H.-G. Nesselrath (Hg.), Einführung in die griechische Philologie, Stuttgart – Leipzig 1997 empfohlen.

40247 Einführung in die lateinische Epigraphik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 19.10.2011

J. Hammerstaedt

Die Veranstaltung gilt der Einführung in den wissenschaftlichen und praktischen Umgang mit lateinischen Inschriften, mit schwerpunktmäßiger Behandlung von Inschriften aus dem Rheinland. Sie soll einen Überblick über Hilfsmittel, Abkürzungen, Dokumentationsformen und Editions konventionen und zugleich einen Einblick in wichtige epigraphische Textgattungen und -gruppen geben.
Manfred G. Schmidt, Einführung in die lateinische Epigraphik, Darmstadt 2004.

Knud Paasch Almar, Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische Epigraphik, Odense 1990.

B. u. H. Galsterer, Die römischen Steininschriften aus Köln, 1975

40252 Numismatisches Colloquium

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 536a

A. Geißen

40253 Papyrologische Übung für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30

C. Armoni

In der Veranstaltung werden griechische dokumentarische Papyri aus den unveröffentlichten Beständen der Kölner Sammlung gemeinsam entziffert und interpretiert werden. Der Kurs eignet sich auch für Studierende, die eigenständig mit griechischen Texten arbeiten können, und erste Erfahrungen mit den Quellen und der Methode der Papyrologie sammeln möchten.

Voraussetzung: Solide Griechisch-Kenntnisse

40254 Papyrologische Übung

2 SWS; Übung
Mo. 16 - 17.30

R. Daniel

42908 Römische Reichskunst am Beispiel der Münzen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 14
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 536a

W. Weiser

K l a s s i s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

V o r l e s u n g e n

40202 Der griechische Roman

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 55

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R. Nünlist

Nachdem die Forschung sich lange Zeit eher schwer tat mit der Gattung des griechischen bzw. antiken Romans und die entsprechenden Werke für zweitrangig hielt, hat in der jüngeren Vergangenheit ein Umdenken eingesetzt. Die Vorlesung versucht, diese veränderte Situation zu dokumentieren, indem die griechischen Hauptvertreter der Gattung (u.a. Longos, Chariton, Heliodor) interpretierend besprochen werden.

Als Einführung können dienen: Hägg, T., *The Novel in Antiquity*, Oxford 1983 (dt. *Eros und Tyche: Der Roman in der antiken Welt*, Mainz 1987).

Holzberg, N., *Der antike Roman*, 3. Aufl., Darmstadt 2006.

40204 Die römischen Historiker II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

Die hier angekündigte Vorlesung bildet die Fortsetzung des im WS 2010/11 gehaltenen ersten Teils „Die Römischen Historiker I“, in dem die allgemeinen Grundlagen der römischen Geschichtsschreibung sowie die Vertreter aus der Zeit der Republik behandelt worden sind. Im Zentrum des zweiten Teils werden die lateinisch-sprachigen Historiker von Sallust bis Tacitus stehen. Der Besuch der Vorlesung aus dem letzten WS stellt weder formal noch inhaltlich eine Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Vorlesung dar.

40205 Antike Literaturtheorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 19.10.2011, nicht
am 12.10.2011 Seminareröffnung 12 Uhr s.t.; 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A. Ambühl-Tehrany

In welchen Formen und Funktionen präsentiert sich Literaturtheorie in der Antike? Lassen sich Anknüpfungspunkte zur modernen Literaturtheorie erkennen, und worin unterscheiden sich die Fragestellungen und Zielsetzungen der antiken Texte von der heutigen Literaturwissenschaft?

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten antiken Zeugnisse zur Rhetorik und Poetik, mit einem Schwerpunkt auf den lateinischen Autoren (u.a. Platon, Aristoteles, Cicero, Horaz, Seneca, Quintilian, Tacitus). Dabei sollen nicht nur theoretische Aspekte im Zentrum stehen, sondern auch nach dem praktischen ‚Sitz im Leben‘ und den literarischen Formen gefragt werden, in denen sich die Beschäftigung mit Literatur ausdrückt.

Jede Woche werden die behandelten Themen anhand ausgewählter zweisprachiger Textpassagen vertieft, die jeweils zur individuellen Vorbereitung zur Verfügung gestellt werden.

Ausgewählte Literaturhinweise:

M. Fuhrmann, *Dichtungstheorie der Antike: Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘*. Eine Einführung, 2., überarb. und veränd. Aufl., Darmstadt 1992.

M. Fuhrmann, *Die antike Rhetorik*. Eine Einführung, 6., überarb. Aufl. Mannheim 2011.

G.A. Kennedy (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1: *Classical Criticism*, Cambridge 1989.

A. Laird (ed.), *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006.

40206 Die philosophische Bibliothek der Papyri von Herculaneum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.10.2011

J. Hammerstaedt

In einer Villa am Rand von Herculaneum, das neben Pompei durch den Vesuvausbruch im Jahr 79 n.Chr. verschüttet wurde, stieß man vor ungefähr 250 Jahren auf die karbonisierten Überreste von ursprünglich ca. 1100 Papyrusrollen. Bei den in ihnen enthaltenen, nirgendwo sonst überlieferten Schriften handelt es sich fast ausnahmslos um Traktate des mit Ciceros freundschaftlich bekannten epikureischen Philosophen (und Epigrammdichters) Philodem von Gadara und um Werke früherer Epikureer einschließlich Epikurs selbst. Da Philodem in seinen Schriften viele frühere Autoren zitiert, oft in der Absicht, kräftig gegen sie zu polemisieren, enthält fast jede Fragmentsammlung griechischer Autoren der klassischen und hellenistischen Zeit Zitate aus den herkulanensischen Papyri. Viele Buchrollenreste warten freilich immer noch auf eine den heutigen Anforderungen genügende Edition und Kommentierung. Neue Technologien haben in der letzten Zeit die Öffnung weiterer verkohlter Papyrusstücke ermöglicht und die Entzifferung der arg mitgenommenen Schriften erheblich erleichtert. Zudem haben neue bibliologische Erkenntnisse die Rekonstruktion fragmentierter Buchrollen ermöglicht. Inzwischen sind auch die Bemühungen um weitere Ausgrabungen im Bereich der sogenannten Papyrusvilla von Herculaneum verstärkt worden.

Die Vorlesung soll einen all diese Aspekte erfassenden Überblick geben, Hilfestellung bei der Benutzung dieses für alle Philologen unumgänglichen Quellenmaterials leisten und natürlich die Inhalte der teilweise sehr bemerkenswerten Schriften sowie die zu ihrem Verständnis erforderlichen Grundzüge der epikureischen Philosophie vermitteln. Der Schwerpunkt wird dabei auf Themen aus dem Bereich der Bildung und der Religion gelegt, weil die im ersten Jh. v.Chr. geführten Auseinandersetzungen über diese Fragen auch in Ciceros philosophischen Schriften eine große Rolle spielen.

Einführende Literatur: M. Capasso, *Manuale di Papirologia ercolanese* (Napoli 1991); D. Sider, *The library of the Villa dei Papii at Herculaneum* (Los Angeles 2005)

40207 Das römische Epos II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

A. Bettenworth

Die Veranstaltung ist die Fortsetzung der Vorlesung „römisches Epos I“ aus dem vergangenen Semester, kann aber auch einzeln besucht werden. Sie bietet eine Einführung in die Gattung „Epos“ und stellt deren wichtigste römische Vertreter vor. In diesem Semester stehen die kaiserzeitlichen Dichter der neronischen und flavischen Vordergrund (u.a. Lucan, Silius Italicus, Valerius Flaccus, Statius). Besondere Aufmerksamkeit gilt Fragen der Erzähltechnik und der Intertextualität.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur

– Burck, E.: *Historische und epische Tradition bei Silius Italicus*. München 1984. (=Zetemata 80).

– Feeney, D.C.: *The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition*. Oxford 1991.

– Fröhlich, Uwe: *Regulus, Archetyp römischer Fides. Das sechste Buch als Schlüssel zu den Punica des Silius Italicus. Interpretation, Kommentar und Übersetzung*. Tübingen 2000 (= Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur 6).

– Foley, John M.: *A Companion to Ancient Epic*. Malden/Mass. 2005.

– Harrison: *Abbreviated Voyages in Silver Latin Epic*.

– Juhnke, H.: *Homerisches in römischer Epik flavischer Zeit. Untersuchungen zu Szenennachbildungen und Struktursprechungen in Statius' Thebais und Achilleis und in Silius' Punica*. München 1972 (= Zetemata 53).

– von Albrecht, Michael: *Silius Italicus. Freiheit und Gebundenheit römischer Epik*. Amsterdam 1964.

– Zissos, A.: *Allusion and Narrative Possibility in the Argonautica of Valerius Flaccus*. CPh 94 (1999) 289-301.

40258 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

P. Orth

Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.

Franz Brunhölzl, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnersfors, *Die lateinische Literatur der Karolingerzeit*, in: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. von Klaus von See, Bd. 6: Europäisches

Frühmittelalter, Wiesbaden 1985, S. 151-187; Poetry of the carolingian renaissance, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; La poesia carolingia, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995

Hauptseminar

40292 Ekphrasis in der römischen Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73, nicht am 26.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A. Ambühl-Tehrany

Ekphrasis wird im modernen Sinn meist als eine Bildbeschreibung in einem literarischen Text definiert. Die antike Theorie und Praxis zeugen von einem breiteren Verständnis des Begriffs, der auch Beschreibungen von Gebäuden, Orten oder Personen mit einschließt. Im Rahmen des Seminars soll der Fokus auf den literarischen Techniken liegen, die zur Erzeugung der Illusion eingesetzt werden, der Leser sehe sich als Betrachter einem ‚echten‘ Bild oder Objekt gegenüber, und der Frage nach der Funktion der Ekphrasis in ihrem jeweiligen narrativen Kontext.

Als zweisprachige Textgrundlage dient eine repräsentative Auswahl von Passagen aus verschiedenen Epochen und Gattungen der römischen Literatur, die sowohl in einem größeren Werk eingelegte Ekphrasen wie die Schildbeschreibung in Vergils Aeneis oder die Hochzeitsdecke in Catulls Carmen 64 als auch selbstständige Beschreibungen von Objekten in kleineren Gattungen wie der Lyrik oder dem Epigramm sowie Beispiele aus der Prosa umfasst. Der Schwerpunkt auf der Literatur des 1. vor- und nachchristlichen Jahrhunderts wird um Rückblicke auf griechische Vorgängertexte und Ausblicke auf die Rezeption ergänzt. Themen für Referate bzw. Hausarbeiten werden zu Beginn des Semesters verteilt.
Einführende Literatur:

M. Fantuzzi, C. Reitz, U. Egelhaaf, s.v. Ekphrasis, in: Der Neue Pauly 3, 1997, 942-950; B.F. Scholz, s.v. Ekphrasis, in: Der Neue Pauly (Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte) 13, 1999, 940-942.

D.P. Fowler, Narrate and Describe: The Problem of Ekphrasis, in: JRS 81, 1991, 25-35 (wiederabgedruckt in: Ders., Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin, Oxford 2000, 64-85).

Proseminare

40294 Hesiod

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

A. Breitenbach

Hesiod, der vermutlich etwas jünger als Homer ist, tritt anders als dieser mit seiner eigenen Person in Erscheinung: Er beschreibt unter anderem seine Berufung als Dichter (Begegnung mit den Musen) und seine persönliche Situation (Rechtsstreit mit seinem Bruder um das väterliche Erbe); dies ist einer der Unterschiede zwischen Hesiod und den Homerischen Epen.

In der „Theogonie“ werden Kosmogonie und Entstehung der Götterwelt beschrieben; es schließt sich der (nur fragmentarisch) erhaltene „Frauenkatalog“ an. Die „Werke und Tage“, die auch biographische Elemente enthalten, knüpfen mit der Weltalterlehre an die chronologische Ausrichtung der „Theogonie“ an; wegen der Anweisungen u. a. zu Landarbeit und anderen Tätigkeiten, die im zweiten Teil der „Werke und Tage“ folgen, gilt Hesiod antiker Tradition auch als Begründer der Lehrdichtung.

In den Dichtungen Hesiods erscheinen Stoffe und Motive, deren Ausgestaltung prägend für die abendländische Literatur wurde (neben der Weltalterlehre z.B. Prometheus, Pandora, Titanenkampf, auch „Fabel“).

Hesiod, Theogonie, Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Otto Schönberger, Stuttgart, Reclam 2011.

Hesiod, Werke und Tage, Griechisch/Deutsch. Übersetzt und herausgegeben von Otto Schönberger, Stuttgart, Reclam 2007.

40262 Petrus Abaelardus und die lateinische Autobiographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 94

H. Stiene

Im Mittelpunkt des Seminars wird die Autobiographie des französischen Theologen Petrus Abaelardus (1079-1142) stehen („Historia calamitatum“, etwa: „Geschichte meiner Rückschläge“), das denkwürdige Stück rechtfertigender Selbstreflexion eines eigenwilligen, unabhängigen Geistes. Ein fester Blick

wird aber auch auf die antike Autobiographik zu werfen sein, hier vor allem auf den Dichter Ovid, die ‚Selbstbetrachtungen‘ des Kaisers Marc Aurel und die ‚Bekenntnisse‘ des Kirchenvaters Augustinus. Ein Ausblick auf die Autobiographie im Humanismus soll den Gegenstand abrunden.
Georg Misch, Geschichte der Autobiographie, 4 Bde., 1931ff.

Michaela Holdenried, Autobiographie, Stuttgart (Reclam) 2000.

Martina Wagner-Egelhaaf, Autobiographie, Stuttgart (Metzler) 2000.

40293 Petron, Satyrice

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S26

A. Bettenworth

Die dem Petronius Arbitr zugeschriebenen, fragmentarisch erhaltenen Satyrice beschreiben die Abenteuer der drei Freunde Encolp, Giton und Ascyltus, die, in wechselnde Liebesbeziehungen verstrickt, immer wieder in peinliche, komische oder (fast) ausweglose Situationen geraten. Zu den bekanntesten dieser Abenteuer gehören das Gastmahl bei Trimalchio und die Begegnung mit dem nervtötenden Dichter Eumolp. Das Seminar führt anhand dieses Textes in die Gattung „antiker Roman“ und in die Problematik der Rekonstruktion antiker Texte ein. Besonders berücksichtigt wird die Rezeption des Romans in Federico Fellinis Film „Satyricon“

Das Seminar kann auch von Studierenden der Medienwissenschaften im Rahmen des Basismoduls 3 besucht werden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem entsprechenden Vorlesungsverzeichnis.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme, mündliche Mitarbeit, Hausarbeit
Texte/Übersetzungen/Kommentare:

- Breitenstein, Natalie: Petronius. Satyrice 1-15. Text, Übersetzung, Kommentar, Berlin 2009.
- Büttner, Karolin: Petron: Cena Trimalchionis 67, 11 – 68, 4: Übersetzung und Analyse, München 2008.
- Heinse, Wilhelm: Das Gastmahl des Trimalcion. Aus dem Satyricon des Petron, Hamburg 1960.
- Habermehl, Peter: Petronius, Satyrice 79-141. Ein Philologisch-literarischer Kommentar, Berlin 2006 (Bd.1).
- Müller, Konrad/ Ehlers, Wilhelm: Das Gastmahl des Trimalchio. Cena Trimalchionis. Studienausgabe Lateinisch-Deutsch, Düsseldorf 2002.
- Müller, Konrad: Petronius Satyrice. Schelmenzenen, Düsseldorf 2004.
- Schnur, Harry C.: Petron Satyricon, Ein römischer Schelmenroman, Stuttgart (Reclam) 1968.
- Schönberger, Otto: Petron. Satyrgegeschichten. Hrsg., übers. und erl. von Otto Schönberger. Berlin 1996 bzw. Würzburg 2011.
- Steinmann, Kurt: Satyricon. Ein antiker Schelmenroman, Zürich 2004.
- Walsh, P.G.: Petronius. The Satyricon, Oxford 1996 (Lateinische Ausgabe).

Hilfsmittel:

- Segebade J. – Lommatzsch, E.: Lexicon Petronianum, Leipzig 1898.
- Smith, Martin: A Bibliography of Petronius (1945- 1982), ANRW II 32.3 (1985) 1624- 1665.
- Sullivan, J. P.: Petron in der neueren Forschung, Helikon 17 (1977b) 137-154.
- Vannini, Giulio: Petronius 1975-2005. Bilancio critico e nuove proposte, Lustrum 49 (2006) 272-286.

Sonstige Literatur:

- Castagna, Luigi: Studien zu Petron und seiner Rezeption, Berlin 2007 (Beiträge zur Altertumskunde 241).
- Collignon, Albert: Étude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon, Paris 1892.
- Connors, Catherine: Petronius the Poet. Verse and Literary Tradition in the Satyricon, Cambridge 1998.
- Conte, G.B.: The Hidden Author. An Interpretation of Petronius' Satyricon. Translated by E. Fantham, Berkeley 1996 (Sather Classical Lectures Volume 60).
- Courtney, Edward: Parody and Literary Allusion in Menippean Satire, Philologus 106 (1962) 86–100.
- Courtney, Edward: The poems of Petronius, Atlanta 1991 (American classical studies 25)
- Courtney, Edward: A Companion to Petronius, Oxford 2001.
- Harrison, S. J.: Oxford Readings in the Roman Novel, Oxford 1999.
- Jensson Gottskálk: The Recollections of Encolpius. The Satyricon of Petronius as Milesian Fiction, Groningen 2004.
- Lefèvre, Eckard: Studien zur Struktur der "Milesischen" Novelle bei Petron und Apuleius, Stuttgart 1997.
- Rimell, Victoria: Petronius and the Anatomy of Fiction, Cambridge 2002.
- Rose, Kenneth F.C.: The Date and Author of the Satyricon, Leiden 1971.
- Slater, Nial W.: Reading Petronius, Baltimore 1990.
- Sullivan, J. P.: Petronius' Satyricon and its Neronian Context, ANRW II 32.3 (1985b) 1666-1686.
- Thiel, H. van: Petron. Überlieferung und Rekonstruktion, Mnemosyne Suppl. 20, Leiden 1971.

Sonstiges: Der gesamte Text der Satyricon wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Die Textkenntnis wird in der zweiten Vorlesungswoche überprüft. Ohne diese ist eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar nicht möglich.

S p r a c h k u r s e

40278 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Di. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Mi. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Do. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

G. St a a b

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: *Ars Graeca* (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der *Ars Graeca* (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40279 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

M. Schumacher

40280 Ferienkurs Griechisch II (6.02. - 14.03.2012 (außer 16.-20.02))

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 6.2.2012 - 12.3.2012

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 7.2.2012 - 6.3.2012

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 8.2.2012 - 7.3.2012

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 9.2.2012 - 13.3.2012

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 10.2.2012 - 14.3.2012

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

G. Staab

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodulen „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40281 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Darauf aufbauend dient ein gegen Ende des Semesters beginnendes Tutorium (u.a.

mit Übungsklausuren) ganz speziell der Vorbereitung auf die Anforderungen und den

Ablauf der Graecum-Prüfung.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

G. Staab

Textgrundlage: Platon, Gorgias (Aschendorff Schulausgabe): Text ISBN 978-3-402-02226-9; Kommentar von O. Leggewie ISBN 978-3-402-02227-6 - Wir beginnen mit 455 A 1 [vgl. zur eigenständigen Vorbereitung des Vorangehenden meine grammatischen Hinweis in ILIAS]

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodul „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

INSTITUT FÜR DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR I

Vorlesungen

Vorlesungen (Sprachwissenschaft)

40401 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, nicht am 13.10.2011 fällt wegen Krankheit aus!

B.Primus

Die Vorlesung bietet einen Überblick über Gegenstände und Zielsetzungen der Sprachwissenschaft und erläutert die verschiedenen Bereiche der Sprachstruktur des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik). Empfohlen wird die Vorlesung vor allem den Studienanfängern als Ergänzung zu den Einführungsseminaren und den Examenskandidaten, die Grundkenntnisse auffrischen wollen.

40402 Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart

2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

C.Riehl

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart und ist damit eine grundlegende Veranstaltung für alle Studierenden des Faches. In der Veranstaltung werden einerseits die lautlichen, grammatischen und lexikalischen Entwicklungen aufgezeigt, andererseits wird auch auf stilistische Umschichtungen und auf die Ausdifferenzierung von Textsorten eingegangen. Die Geschichte der Sprache wird überdies unter einem soziolinguistischen Aspekt in ihrer Abhängigkeit von gesellschaftlichen Entwicklungen vom frühen Mittelalter bis zur Neuzeit beleuchtet.

Die Teilnehmerzahl ist unbegrenzt. Bei Problemen mit der Anmeldung wenden Sie sich bitte an das Geschäftszimmer.

40403 Phonologieerwerb

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

U.Domahs

In der Vorlesung werden Beobachtungen zum Phonologieerwerb im Rahmen linguistischer Theorien beleuchtet. Von der frühen Lautwahrnehmung bis hin zum Erwerb des zielsprachlichen phonologischen

Systems werden verschiedene linguistische (phonetisch-phonologische) Erklärungsansätze gegenübergestellt.

Literatur

Boersma, P. & Levelt, C. (2000). Gradual Constraint-Ranking Learning Algorithm Predicts Acquisition Order. Proceedings of 30th Child Language Research Forum, Stanford University.

Demuth, K. 1996. The prosodic structure of early words. In J. Morgan & K. Demuth (eds.), Signal to Syntax: Bootstrapping from Speech to Grammar in Early Acquisition. Mahwah, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates. pp. 171-184.

Demuth, K. 1996. Stages in the acquisition of prosodic structure. In E. Clark (ed.), Proceedings of the 27th Child Language Research Forum, pp. 39-48. Stanford University: CSLI.

Demuth, K. (2009): The prosody of syllables, words and morphemes. In E. Bavin (Hrsg.): Cambridge Handbook on Child Language. Cambridge: Cambridge University Press, S. 183-198.

Gerken, L. (1996): Prosodic structure in young children's language production. Language, 72 (4), 683-712.

Grijzenhout, J. & Joppen, S. (2002): The lack of onsets in German child phonology. In Lasser, I. (ed.): The process of language acquisition. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Jakobson, R. (1941/1969): Kindersprache, Aphasie und allgemeine Lautgesetze. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Jusczyk, P. W. & Houston, D. M. (1999): The beginnings of word segmentation in English-learning infants. Cognitive Psychology, 39, 159-2007.

Vihman, M. M. (1996). Phonological development. Oxford: Blackwell.

Die jeweiligen Kapitel werden zu Beginn des Semesters im Literaturportal zur Verfügung gestellt.

Dozentin: PD Dr. Ulrike Domahs
Nachfolge Lenerz

V o r l e s u n g e n (N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40404 Literaturtheorien

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. L e m k e

Die Vorlesung gibt einen Überblick über aktuelle Literaturtheorien und über die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung der Literaturtheorie. Sie fragt, was überhaupt unter dem Begriff der „Theorie“ zu verstehen ist und wie sich in einer Wissenschaft wie der Literaturwissenschaft „Theorie“ und „Praxis“, bzw. „Theorie“ und „Methodik“ zueinander verhalten. Anhand von einschlägigen theoretischen Texten sollen Grundzüge der Hermeneutik, des Strukturalismus, der Psychoanalytischen Literaturwissenschaft und der Kritischen Theorie ebenso skizziert werden wie dekonstruktivistische, semiotische und diskursanalytische Ansätze. Ein Blick auf die neuere Kultur- und Medientheorie soll die Frage nach den Spezifika literaturtheoretischer Fragestellungen im interdisziplinären Vergleich näher bestimmen.

Bis Anfang März erfolgt die genaue Angabe der literarischen Werke, die der Vorlesung zugrunde gelegt werden. Über deren Gegenstände kann zum Erwerb von Leistungspunkten eine Abschlussklausur geschrieben werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg. und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner und Bernd Stiegler, Stuttgart 2008

Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997

Jonathan Culler, Literaturtheorie, Stuttgart 2002

Achim Geisenhanslücke, Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft, 2004

Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hg.), Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie: Zehn Modellanalysen, Stuttgart 2002

David Wellbery (Hg.), Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili‘, 5. Aufl. München 2008

40405 Das Zeitalter der Aufklärung im Spiegel der Lyrik. Ein epochen- und kulturgeschichtlicher Überblick

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. Dru x

In dieser Vorlesung werden Gedichte analysiert, die im 18. Jahrhundert (u.a. von J.Ch. Günther, B.H. Brockes, F.G. Klopstock, M. Claudius, G.A. Bürger und von Goethe) verfasst wurden. Ihre kritische Lektüre soll zugleich einen Überblick über die historisch-gesellschaftlichen und philosophisch-ästhetischen Diskurse im Zeitalter der Aufklärung verschaffen und damit dessen epochengeschichtliche Vielfalt erhellen. Zur ersten Übersicht über Texte und Autoren empfiehlt sich Karl Otto Conrady (Hrsg.): Das große deutsche Gedichtbuch. 1991 u.ö., S. 72-153.

Geplanter Sitzungsverlauf:

10.10.: Vorbesprechung: Themen, Texte, Teilnahmenachweise

17.10.: Ein epochaler Grenzgänger: J.Ch. Günthers Lyrik zwischen Barock und Aufklärung

24.10.: entfällt (mdl. Staatsexamina)

31.10.: B.H. Brockes lyrische Physikotheologie und das Lehrgedicht der Frühaufklärung

07.11.: Der anakreontische Schäfer und die Kulturlandschaft seiner Zeit. Ein epochengeschichtlicher Querschnitt

14.11.: Der Kultdichter F.G. Klopstock und seine Jünger aus dem Göttinger Hain

21.11.: Im Zeichen der Volkstümlichkeit: Die Lieder des M. Claudius und Balladen G.A. Bürgers

28.11.: Politische Lyrik (Schubart, Pfeffel, Schiller, Klopstock)

05.12.: Goethes lyrische Anfänge: von Leipzig nach Sesenheim

12.12.: entfällt

19.12.: „Wandrer Sturmlied“: Goethes poetologische Standortbestimmung im Sturm und Drang

09.01.: „Auf dem See“ – die Lili-Gedichte

16.01./ 23.01.: Die klassizistische Wende: Gedichte der ersten Weimarer Jahre bis zur italienischen Reise

30.01.: Zusammenfassung und Ausblick anhand eines Motivvergleichs

40407 Klassik und Romantik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

S. L a n g e

Die Themen: 1) Vor der Klassik: „Werther“ und Wertherfieber; 2) + 3) Schillers Dramen und ästhetische Schriften; 4) Goethes klassische Dramen 5) Goethes „Faust“; 6) Goethes „Wilhelm-Meister-Romane“; 7) Klassische Balladen; 8) Hölderlin; 9) + 10) Kleist; 11) Das Programm der Frühromantik; 11) Frauenliteratur; 12) Prosa der Romantik; 13) Lyrik der Romantik; 14) Spätromantik; 15) E.T.A. Hoffmann.

40408 Kafka

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

C. L i e b r a n d

Kafka ist deshalb der vielleicht interessanteste Autor der Klassischen Moderne, weil seine Verortung zwischen Peripherie und Zentrum uneindeutig ist. Er ist ein ‚Fall für sich‘: Von der Forschung wurde Kafka einerseits zum exemplarischen Schriftsteller der Klassischen Moderne erklärt und andererseits

als Sonderfall jenseits aller literarischen Strömungen aufgefasst. Die Vorlesung stellt eine repräsentative Auswahl des Kafka'schen Œuvres vor.

Einführende und begleitende Lektüre: Peter-André Alt: Franz Kafka: Der ewige Sohn. München: Beck 2008; Claudia Liebrand (Hrsg.): Franz Kafka. Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.

40409 Literatur um 1900

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

Mi. 9.11.2011 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Mi. 18.1.2012 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Hamann

Die Vorlesung will einen Überblick über die wichtigsten literarästhetischen Strömungen bzw. epochen- und stilgeschichtlichen Phänomene der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1920 - also zwischen Naturalismus und Expressionismus - vermitteln. Auf der Basis eines kulturwissenschaftlichen Ansatzes wird dabei die Literatur in den vielschichtigen Prozess der gesellschaftlichen und kulturellen 'Modernisierung' um die Jahrhundertwende eingebettet. Dabei stehen Autoren und Werke im Mittelpunkt, die auch für den Deutschunterricht Relevanz besitzen.
Nachfolge Brenner

41330 Einführung in die Psychoanalyse Jacques Lacans

Zusatzübung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 20.10.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 8.12.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 19.1.2012 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

T. Schmidt

Das Werk des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacans (1901-1981) zeichnet sich durch eine Verknüpfung des psychoanalytischen mit anderen Diskursen aus. So finden sich in seinen Seminaren und Schriften wechselnde Bezüge zwischen der psychoanalytischen Erfahrung und der Philosophie, der Theologie, den Sprachwissenschaften, der Mathematik, der Literatur und den bildenden Künsten, sowie vielen anderen Bereichen. Lacan geht von einer Relektüre der Freudschen Texte aus, deren Begriffe und Fragen er wieder aufgreift und in jeweils verschiedenen Feldern auf die Probe stellt. Lacan hat mit dieser Rückkehr zu Freud das zu erforschen gesucht, was mit der Psychoanalyse auf dem Spiel steht: in jeder einzelnen psychoanalytischen Kur, wie in der Kultur selbst. Als zentrale Dimensionen des Freudschen Werkes entdeckte Lacan die für das Sprechwesen Mensch bestimmenden Register des Symbolischen, des Imaginären und des Realen: der sprachlich-differentiellen Ordnung, des bildlich Kohärenten und des Sinns, sowie des außerhalb des Sinns liegenden Unmöglichen. Die Psychoanalyse Lacans untersucht die Verknüpfungen dieser Register beim einzelnen Subjekt, wie auch bei künstlerischen Schöpfungen, kulturellen Phänomenen, in der Wissenschaft und Gesellschaft. Das jeweils Singuläre solcher Verknüpfungen von RSI bezeichnete Lacan als Sinthom.

In unserer Reihe möchten wir vor allem diese drei Register der Lacanschen Psychoanalyse vorstellen und ihre vielfältigen Bezüge zu entfalten suchen. Dazu gehören auch die geschichtlichen Zusammenhänge des Lacanschen Werkes. Dabei werden wir die zentralen Begriffe erarbeiten, die bei Lacan eine wichtige Rolle spielen. Zum Beispiel: das Spiegelstadium, das Phantasma, der Signifikant, Begehren und Genießen, der kleine und der große Andere, sowie das Objekt a. Wir möchten diese zum Teil schwierigen Begriffe und Konzepte jeweils auch innerhalb anderer Bereiche als dem der Psychoanalyse im engeren Sinne erschließen und bearbeiten, sowie mit Ihnen darüber in einen Austausch treten. Jeder Beitrag wird etwa 45-60 Minuten dauern, sodass wir jeweils noch eine gute halbe Stunde Zeit zur Diskussion haben werden. In dieser Veranstaltung (Ringvorlesung mit nur zwei Terminen) können keine Credit Points erworben werden!

Vorlesungen (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40410 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Pfeiffer

Die Vorlesung wird versuchen, einen Überblick über die Formen und Themen der mittelhochdeutschen Literatur zu geben. Sie wird vermitteln, was im Mittelalter als Literatur galt und mit welchen Schwierigkeiten wir neuzeitlichen Leser/innen zu rechnen haben, wenn wir beginnen, uns auf diese Literatur einzulassen. Es wird vom mittelalterlichen Literaturbetrieb die Rede sein, von Aufführung und Schrift, Hören und Lesen; von Mäzenen und Sängern, von Pfaffen und Laien, Rittern und Damen.

Vor allem aber soll Ihnen nahegebracht werden, dass die mittelalterliche Literatur Texte hervorgebracht hat, die keinen Vergleich mit den besten Texten der Neuzeit zu scheuen brauchen.

40411 Frühneuhochdeutsch

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

N. R u g e

Die Epoche des Frühneuhochdeutschen (ca. 1350 bis 1650) gilt bei aller Vielfalt als diejenige Periode der deutschen Sprachgeschichte, in deren Verlauf die entscheidenden Weichenstellungen auf dem Weg von den mittelalterlichen Schreibsprachen zur neuhochdeutschen Schriftsprache zu situieren sind. In diesem Sinne wird die Vorlesung die zentralen Überlieferungsformen, die kulturhistorischen und soziolinguistischen Hintergründe, die Rolle der Schreib- und Druckersprachen, die Bedingungen und Formen von Ausgleichsprozessen sowie zentrale Entwicklungen aus dem Bereich der Graphematik, Phonologie, Morphologie, Semantik und Syntax auch im Hinblick auf ihre Bedeutung für das heutige Deutsch thematisieren.

Frédéric Hartweg – Klaus-Peter Wegera: Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, 2. A. Tübingen 2005.

Ein Reader mit Materialien wird über ILIAS zur Verfügung gestellt

40412 Ritual- Spiel - Text. Perspektiven auf das Theater im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. V e l t e n

Das Mittelalter gilt als die Inkubationszeit des neuzeitlichen Theaters. Hier ist die Abgrenzung von Bühnenraum und Zuschauerraum, von Schauspieler und Rolle, von Wirklichkeit und autonomer Spielwelt noch nicht vollzogen, aber in Ansätzen bereits erkennbar. Wir haben es mit einem breiten Spektrum theatraler Aufführungen zu tun, die von rituellen Formen der liturgischen Feier oder des jahreszeitlichen Brauchtums bis zu den an antiken Vorbildern angelehnten humanistischen Schuldramen des ausgehenden 15. Jhs. reichen. Im Mittelpunkt stehen die verschiedenen Formen des geistlichen und weltlichen Spiels: Oster- und Passionsspiele, Weihnachtsspiele, Fronleichnamsspiele, Weltgerichtsspiele, Fastnachts- und Neidhartspiele.

Die Vorlesung gibt einen systematischen Überblick über diese Aufführungsformen des (deutschen und lateinischen) mittelalterlichen Theaters und seine textuelle Überlieferung. Sie verortet die Spiele in ihrem kulturellen Kontext (christliche Religion/Ritualität, Symbolik, soziale und psychologische Rahmenbedingungen und Funktionen) und stellt ihre Alterität zum neuzeitlichen und modernen Drama heraus. Sie behandelt Fragen zu Bühnen- und Inszenierungsformen, zu Aufführungsorten, Organisatoren und Schauspielern, zu Semantik und Medialität der überlieferten Spieltexte. Sie versucht auch, Zusammenhänge zwischen mittelalterlichen Darstellungspraktiken (Präsenz des Körpers, Tanz, Musik) und modernem Theater herzustellen.

Zur Vorbereitung: Christel Meier u.a. (Hg.): Das Theater des Mittelalters und der Frühen Neuzeit als Ort und Medium sozialer und symbolischer Kommunikation. Münster: Rhema 2004.

Dozent: PD Dr. H. R. Velten

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e**S p r a c h w i s s e n s c h a f t****E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e
S p r a c h w i s s e n s c h a f t (K o m p a k t)****40413 40413 Einführung in die Sprachwissenschaft**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

S. T r ö s t e r - M u t z

40414 40414 Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

H. S t o m m e l

V. Struckmeier

- 40415 40415 Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26
 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78
 M. Evertz
- 40416 40416 Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26
 Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25
 F. Slotta
- 40416a 40416a Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI
 Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb
 F. Slotta
- 40416b 40416b Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204
 Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204
 F. Slotta
- 40418 40418 Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 46
 Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204
 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204
 Nachfolge Hallab
 A. Hallab
- 40418a 40418a Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 55
 Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15
 Fr. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15
 S. Tröster-Mutz
- 40418b 40418b Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45
 Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16
 Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI
 S. Kaiser
- 40418d 40418d Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56
 Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93
 A. Dewald
- 40419 40419 Einführung in die Sprachwissenschaft**
 4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50
 Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI
 Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93
 M. Philipp

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Einführungsseminare Neuere deutsche
Literaturwissenschaft (Kompakt)

40420 40420 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

A. Arnold

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Gemeinsam entscheiden wir im Seminar über die Erarbeitung der Themengebiete.

Regelmäßige Anwesenheit, aktive Beteiligung, auch in einer Expertengruppe, bilden die Voraussetzung für die aktive Teilnahme. Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Die Kenntnis der obligatorischen Primärtexte (Lessing: "Minna von Barnhelm", Kafka: "Das Urteil") wird in der zweiten Semesterwoche stichpunktartig kurz überprüft.

Textgrundlage für die Grundbegriffe ist: Jeßing/ Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2007 (2. Aufl.). Es wird empfohlen, sich dieses Buch anzuschaffen.

Pflichtlektüre ist außerdem: Lessing: "Minna von Barnhelm" (Reclam); Kafka: "Das Urteil" (Reclam), Bernhard: "Korrektur" (wird als Auszug in Ilias/dem Ordner bereitgestellt). Darüber hinaus finden Sie ab Mitte September weitere Literatur in Ilias bzw. im Seminarordner in der Bibliothek. In der ersten Seminarstunde diskutieren wir den Semesterplan.

40422 40422 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Im Zentrum der gemeinsamen Textarbeit steht Goethes Roman "Die Leiden des jungen Werthers".

Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Als Ausgabe empfehle ich:

J.W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers u.a. Frankfurt/M. 2006 (= Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch Bd. 11) 18 Euro (auf jeden Fall brauchen wir einen Paralleldruck der beiden Fassungen!)

Die anderen Texte werden über Ilias zur Verfügung gestellt.

40424 40424 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

M. Genc

Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur vom Barock bis zur (Post-)Moderne zu diskutieren. Da alle Einführungsseminare zur neueren deutschen Literatur(wissenschaft) grundsätzlich gleich konzipiert sind, geht es auch hier um Literarizität und Autorschaft, Text und Edition, Rhetorik und Bildlichkeit, Gattungen und Gattungsproblematik sowie diverse Methoden (Hermeneutik, Dekonstruktion, Diskursanalyse u.a.).

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dort ebenfalls in Kürze.

Es werden zwei Teilklausuren geschrieben.

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Sollten Sie nicht über ILIAS auf die Texte zugreifen können, dann nutzen Sie das Informationsportal auf meiner uk-online Webseite. Kopieren Sie einfach den untenstehenden Link in die Adressleiste Ihres Browsers und rufen Sie die Adresse auf. Im Informationsportal finden Sie im Ordner zu Ihrem Seminar die Texte zum Download:

http://uk-online.uni-koeln.de/cgi-bin/show.pl/rm?uni=1&i_nr=11&f_nr=4&rac=1&kennung=d5348
Zur begleitenden Lektüre empfehle ich:

Benedikt Jeßing und Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 2., aktualisierte und erw. Ausgabe. Stuttgart [u.a.]: Metzler 2007.

40424a 40424a Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

M. G e n c

Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur vom Barock bis zur (Post-)Moderne zu diskutieren. Da alle Einführungsseminare zur neueren deutschen Literatur(wissenschaft) grundsätzlich gleich konzipiert sind, geht es auch hier um Literarizität und Autorschaft, Text und Edition, Rhetorik und Bildlichkeit, Gattungen und Gattungsproblematik sowie diverse Methoden (Hermeneutik, Dekonstruktion, Diskursanalyse u.a.).

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dort in Kürze ebenfalls.

Es werden zwei Teilklausuren geschrieben.

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Sollten Sie nicht über ILIAS auf die Texte zugreifen können, nutzen Sie das Informationsportal auf meiner uk-online Webseite. Kopieren Sie einfach den untenstehenden Link in die Adressleiste Ihres Browsers und rufen Sie die Adresse auf. Im Informationsportal finden Sie im Ordner zu Ihrem Seminar die Texte zum Download:

http://uk-online.uni-koeln.de/cgi-bin/show.pl/rm?uni=1&i_nr=11&f_nr=4&rac=1&kennung=d5348

Zur begleitenden Lektüre empfehle ich:

Benedikt Jeßing und Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. 2., aktualisierte und erw. Ausgabe. Stuttgart [u.a.]: Metzler 2007.

40424b 40424b Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 230

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230

J. B u c h n e r

Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur vom Barock bis zur (Post-)Moderne zu diskutieren. Da alle Einführungsseminare zur neueren deutschen Literatur(wissenschaft) grundsätzlich gleich konzipiert sind, geht es auch hier um Literarizität und Autorschaft, Text und Edition, Rhetorik und Bildlichkeit, Gattungen und Gattungsproblematik sowie diverse Methoden (Hermeneutik, Dekonstruktion, Diskursanalyse u.a.).

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie demnächst unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dort ebenfalls.

Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

40426 40426 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI, nicht am
25.10.2011 10:00-13:30 Uhr; 22.11.2011 10-13.30 Uhr wegen Todesfall
in der Familie

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

I. B r e u e r

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/

Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminaraterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Vorläufiger Seminarplan

11. Okt. Autor

Autor (Autor-Images, Funktionen: literarisch/künstlerisch, juristisch, ökonomisch)

18. Okt RHETORIK

G. P. Harsdörffer: Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte (eine umfangreiche Sammlung von Historien und 'Novellen' des Barock), darin "Der stinkende Hurenhengst":

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Der+Erste+Theil/10.+Der+stinkende+Hurenhengst>

Zusätzliches Material: (a) Vorrede zum Buch: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Nothwendige+Vorrede+an+den+Neugierigen+Leser> -- Register des Buchs (nur anschauen, nicht ausdrucken!!! Worin weicht dieses Register von heutigen Inhaltsverzeichnissen ab?): <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Inhalts+Register>

25. Okt – fällt aus

1. Nov. – Feiertag

8. Nov RHETORIK / BILDLICHKEIT

-- Andreas Gryphius: Absurda Comica oder Herr Peter Squenz (Barock-Komödie):<http://www.zeno.org/Literatur/M/Gryphius,+Andreas/Dramen/Absurda+Comica.+Oder+Herr+Peter+Squenz> Bitte lesen Sie diese Komödie ganz (oder teilweise, v.a. den dritten Akt). Erste Zusatzinformationen unter http://de.wikipedia.org/wiki/Absurda_Comica_oder_Herr_Peter_Squenz

--http://de.wikipedia.org/wiki/Der_abenteuerliche_Simplicissimus

Bitte sehen Sie sich die erste Abbildung genauer an, v.a. das Verhältnis von Text und Bild, außerdem das Verhältnis dieses "Frontispiz" zum Inhalt des ganzen Buchs (Info aus Wikipedia u.ä. reicht für heute ...)

--http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem_%28Kunsthistorische_Kategorie%29

Bitte lesen Sie diesen Beitrag und schauen sie sich v.a. die Beispiele an.

15. Nov BILDLICHKEIT / GATTUNG I: LYRIK

(siehe ILIAS)

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

22. Nov GATTUNG I: Lyrik

Artikel von C. Lubkoll (siehe ILIAS)

GATTUNG II: Novelle

Kleist: Unwahrscheinliche Wahrhaftigkeit (siehe ILIAS)

29. Nov GATTUNG II: NOVELLE

J. W. von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Reclam UB 6558)

6. Dez. GATTUNG II: NOVELLE

Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Reclam UB 18455)

13. Dez Klausur Nr. 1

Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten

Editionsprobleme / G. Büchner: Woyzeck (ILIAS)

20. Dez GATTUNG III: Drama

Büchner: Woyzeck (ILIAS)

Heiner Müller: Der Auftrag (ILIAS)

10. Jan. METHODEN

17. Jan METHODEN

24. Jan METHODEN

31. Jan Klausur Nr. 2, Studienberatung

Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing/Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Zweite, aktualisierte & überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2007. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

siehe Seminarplan und Materialien in ILIAS

40428 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58, nicht am 16.1.2012

14:00-17:30 Uhr; 16.1.2012 14:00-17:30 Uhr

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58

I. Breuer

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/ Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir werden in jeder Doppelsitzung in der Regel zunächst mit der theoretischen Grundlegung beginnen, um das entsprechende Problemfeld dann anhand konkreter literarischer Beispiele zu besprechen. Diese Beispiele umfassen die deutschsprachige Literatur vom 17. bis 20. Jahrhundert.

Weitere Informationen und Seminarmaterial finden Sie während des Semesters nach Vorankündigung unter "https://www.ilias.uni-koeln.de" (Login identisch mit "Klips!"); der Seminarplan (ggf. mit weiteren Hinweisen und Literaturangaben) findet sich jeweils in der aktuellen Version in "Klips".

Erasmus- und internationale Austauschstudierende können in diesem vierstündigen Seminar maximal 8 credit points erwerben. Mindestvoraussetzung: Sprachniveau B2 (bevorzugt B2.2) und gute Vorkenntnisse der (deutschen) Literaturgeschichte.

Vorläufiger Seminarplan

10.10. Vorbesprechung / Autorbilder & -funktionen

17.10. Rhetorik, Stilistik, ... (Jeßing/Köhnen, Kap. IV)

a) G. P. Harsdörffer: Schauplatz jämmerlicher Mord-Geschichte (eine umfangreiche Sammlung von Historien und 'Novellen' des Barock)

- Der stinkende Hurenhengst: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Der+Erste+Theil/10.+Der+stinkende+Hurenhengst>
- Vorrede zum Buch: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Nothwendige+Vorrede+an+den+Neugierigen+Leser>
- Register des Buchs (nur anschauen, nicht ausdrucken!!!) <http://www.zeno.org/Literatur/M/Harsdörffer,+Georg+Philipp/Prosa/Der+Grosse+Schauplatz+jämmerlicher+Mordgeschichte/Inhalts+Register>

24.10. fällt aus

31.10. Rhetorik / Bildlichkeit

Rhetorik (Fortsetzung):

Andreas Gryphius: Absurda Comica oder Herr Peter Squenz

Reclam-Ausgabe oder elektronische Version: <http://www.zeno.org/Literatur/M/Gryphius,+Andreas/Dramen/Absurda+Comica.+Oder+Herr+Peter+Squenz>

Aspekt/Frage: In diesem Stück des barocken (Schul-)Theaters sollte man durch die Fehler der niederen Stückfiguren lernen, wie Rhetorik (nicht) funktioniert?

Bildlichkeit (Jeßing/Köhnen, Kap 4, Kap. 5.1-5.2)

- http://de.wikipedia.org/wiki/Der_abenteuerliche_Simplicissimus - Bitte sehen Sie sich die erste Abbildung genauer an, v.a. das Verhältnis von Text und Bild, außerdem das Verhältnis dieses "Frontispiz" zum Inhalt des ganzen Buchs (Info aus Wikipedia u.ä. reicht für heute ...)
- http://de.wikipedia.org/wiki/Emblem_%28Kunsthistorische_Kategorie%29 - Bitte lesen Sie diesen Beitrag und schauen sie sich v.a. die Beispiele an.

07.11. Bildlichkeit in der Lyrik / Gattung I: Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap 3.1 & 3.2),
Texte in ILIAS unter: https://www.ilias.uni-koeln.de/ilias/goto.php?target=crs_526989&client_id=uk (Login wie bei sMail und Klips!)

14.11. Gattung I: Lyrik (Jeßing/Köhnen, Kap 3.2)

21.11. fällt aus

28.11. Gattung II: Novelle (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.4) geänderte Reihenfolge: Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Reclam UB 18455) und Stnley Kubriks Verfilmung (Eyes wide shut)

5. Dez. Gattung II: Novelle geänderte Reihenfolge: J. W. von Goethe: Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten (Reclam UB 6558)

12.12. Klausur, Einführung in das wissenschaftl. Arbeiten, Editionen; Beispiel: Georg Büchner: Woyzeck (download in ILIAS)

19.12. Edition/Text usw. & Gattung III: Drama (Jeßing/Köhnen, Kap. 3.3)
Georg Büchner: Woyzeck (download in ILIAS)
Heiner Müller: Der Auftrag (download in ILIAS)

09.01. Methoden

16.01. Methoden

23.01. Methoden

30.01. Klausur, Studienberatung
Grundlagenwerk für das Seminar (muss angeschafft werden):

Benedikt Jeßing/Ralph Köhnen: Einführung in die Neuere deutsche Literaturwissenschaft. Zweite, aktualisierte & überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2007. Preis: €19,95.

Weitere Literatur

wird im Seminar bekannt gegeben

40430 40430 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S24

S. Börnchen

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur).

Wir lesen neben Goethes „Faust I“ Texte von Gryphius, Lessing, Droste-Hülshoff, Kafka, Benn und anderen. Als anzuschaffende Lehrbücher verwenden wir: Jürgen H. Petersen, Martina Wagner-Egelhaaf: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, Berlin 8/2009, und Wolfgang Beutin u.a.: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart, Weimar 7/2008.

40432 40432 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Eggers

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Wir werden in jeder Doppelsitzung mit der Erläuterung von Konzeptbegriffen, Gattungskonzeptionen bzw. Methoden beginnen, um diese dann anhand von konkreten Beispielen aus der deutschsprachigen Literatur zu diskutieren. Im Zentrum stehen dabei Texte von Heinrich von Kleist und Franz Kafka.

Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft, ein kurzes Referat zu übernehmen. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Weitere Informationen und Seminaraterial finden Sie spätestens ca. eine Woche vor Seminarbeginn unter "<https://www.ilias.uni-koeln.de>" (Login identisch mit "Klips!"), einen vorläufigen Seminarplan und weitere Basis-Informationen finden Sie dann auch in "Klips".

Seminarprogramm

- 11.10. allgemeine Einführung, Organisatorisches
- 14.10. Literatur – Jonathan Culler, „Was ist Literatur und ist sie wichtig?“, in: ders.: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002, S. 31-63.
- 18.10. H. v. Kleist: „Das Bettelweib von Locarno“
- 21.10. Autor - T. Hoffmann/D. Langer: „Autor“, in: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände und Grundbegriffe. Bd. 1, Stuttgart: Metzler 2007, S. 131-170 (Auszug, S. 133-159).
- 25.10. H. v. Kleist – „Allerneuester Erziehungsplan“; „Brief eines jungen Dichters an einen jungen Maler“
- 28.10. Fiktion – Sigmund Freud: „Der Dichter und das Phantasieren“, in: ders.: Studienausgabe. Hg. v. A. Mitscherlich, A. Richards, J. Strachey. Bd. X: Bildende Kunst und Literatur, Frankfurt/M. 1969, S. 169-179.
- 1.11. -- entfällt -- (Feiertag)
- 4.11. H. v. Kleist: Prinz Friedrich von Homburg
- 8.11. Rhetorik – Peter Heßelmann: „Rhetorische Grundbegriffe“, in: Helmut Bracker/Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, 6. Auflage, Reinbek: Rowohlt 2000, S. 118-129 – John Bender/David Wellberg: „Die Entschränkung der Rhetorik“, in: Aleida Assmann (Hg.): Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft, Frankfurt/M.: Fischer 1996, s. 179-104.
- 11.11. H. v. Kleist: „Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden“
- 15.11. Bildlichkeit – Urs Meyer: „3.2. Rhetorische Figuren – 3.6. Bild im Text, Text im Bild“, in: Thomas Anz (s.o.), S. 89-110.
- 18.11. H. v. Kleist: Der zerbrochene Krug
- 22.11. Lyrik – Christine Lubkoll: „Rhythmus und Metrum“, in: Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, Freiburg i.Br.: Rombach 1999, S. 103-121.
- 25.11. Gedichtinterpretationen in Auswahl
- 29.11. Klausur 1
- 2.12. Franz Kafka: Das Urteil
- 6.12. Theorie 1 – Thomas Anz: „Praktiken und Probleme psychoanalytischer Literaturinterpretation – am Beispiel von Kafkas Erzählung Das Urteil“, in: Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie, Stuttgart: Reclam 2001, S. 126-151.
- 9.12. -- entfällt --
- 13.12. Theorie 2 – Oliver Jahraus: „Zeichen-Verschiebungen: vom Brief zum Urteil, von Georg zum Freund. Kafkas Das Urteil aus poststrukturalistischer/ dekonstruktivistischer Sicht“, in: Jahraus/ Neuhaus (s.o.), S. 214-262.
- 16.12. Franz Kafka: Josefina, die Sängerin oder das Volk der Mäuse
- 20.12. Gattung – Angelika Jacobs: „Das Gattungskonzept in der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Ein historisch-systematischer Abriss“, in: Germanistische Mitteilungen. Zeitschrift für deutsche Sprache, Literatur und Kultur 56 (2002), S. 5-26 (S. 5-18).
URL: www.bgdv.be/gm56/jacobs.pdf
- Weihnachtspause –
- 10.1. Franz Kafka: Brief an den Vater
- 13.1. Drama – Jochen Vogt: „Gattungen und Textstrukturen III: Dramatik“, in: ders.: Einladung zur Literaturwissenschaft, 6. Aufl., München: Fink 2008, S. 161-182.
- 17.1. Franz Kafka: Der Gruftwächter
- 20.1. Text/Edition – Gerhard Neumann: „Schreiben und Edieren“, in: Bos-se/Renner (s.o.), S. 401-426.
- 24.1. Besprechung der Werkausgaben Franz Kafkas anhand von Der Gruftwächter:
 - Gesammelte Werke, 11 Bde, Hg. M. Brod u. a., 1950–1974.
 - Schriften – Tagebücher – Briefe. Kritische Ausgabe, Hg. v. J. Born u. a., Frankfurt/M.: Fischer 1982 ff.
 - Historisch-kritische Ausgabe sämtlicher Handschriften, Drucke und Typoskripte, Hg. R. Reuß/ P. Staengle, Basel u.a.: Stroemfeld/Roter Stern 1997 ff.

Arbeitstechniken: Arbeit an Stil und Sprache

- 27.1. Arbeitsmittel: Lexika, Bibliographien, Handbücher, Datenbanken
 - 31.1. Klausur 2
 - 3.2. Rückgabe der Klausur; Verschiedenes
- Textgrundlage:

Sämtliche Aufsätze zu den theoretischen Grundbegriffen werden als Kopiervorlage in einem Seminarordner bereit gestellt und sind zusätzlich über das System Ilias unter den jeweiligen Seminarsitzungen als PDF-Datei abrufbar. Einige der Texte sind den folgenden Einführungen entnommen, deren Lektüre sich lohnt: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. Gegenstände und Grundbegriffe. Bd. 1-3, Stuttgart: Metzler 2007
 Aleida Assmann (Hg.): Texte und Lektüren. Perspektiven in der Literaturwissenschaft, Frankfurt/M.: Fischer 1996.
 Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg.): Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, Freiburg i.Br.: Rombach 1999.
 Helmut Brackert/Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, 6. Auflage, Reinbek: Rowohlt 2000.
 Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.
 Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft, 6. Aufl., München: Fink 2008.
 Die literarischen Texte von Heinrich von Kleist, die wir in der ersten Hälfte des Seminars diskutieren, sind alle enthalten in:
 Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke und Briefe. Zweibändige Ausgabe in einem Band. Hg. v. Helmut Sembdner, München 2001 – 2096 S., 19,90 €
 Für die zweite Hälfte des Seminars schaffen Sie sich bitte an:
 Oliver Jahraus/Stefan Neuhaus (Hg.): Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie, Stuttgart: Reclam 2002 – 7,60 €
 Franz Kafka: Brief an den Vater, Frankfurt/M.: Fischer 72011 – 5,95 €
 Alle weiteren Texte werden als PDF-Dateien in Ilias zur Verfügung stehen.

Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (1. Teil)

40426a 40426a Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

J. Kreppel

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Die literarischen Texte, auf die wir exemplarisch eingehen werden, entstammen verschiedenen Epochen, so dass im Seminar zugleich auch literaturgeschichtliche Entwicklungen nachvollzogen werden sollen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in einem Seminarordner bereit gestellt.

Voraussetzung für die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am Seminar ist die Mitarbeit in einer Protokollgruppe sowie das Bestehen der Klausur am Ende des Semesters. Diese wird in der letzten Seminarsitzung geschrieben.

40434 40434 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

D. Kurth

Das Einführungsseminar legt den Fokus auf die Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien als Grundlage für die Erschließung von literarischen Texten und damit verbunden auf die systematische Einübung in den Umgang mit literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen (Primär-) Texten und die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe (Literatur/Fiktion, Autorschaft, Gattungstheorie, Rhetorik/Stilistik/Bildlichkeit, Literaturtheorie) und Arbeitsmittel (Recherchieren, Bibliographien und Zitieren von Fachliteratur). Die Konzeptbegriffe werden anhand von ausgewählten Dramen und dramentheoretischen Texten Friedrich Schillers besprochen. Das Seminar muss mit einer Teilklausur abgeschlossen werden.

Im zweiten Teil des Einführungsseminars (im SS 2012), das ebenfalls mit einer Klausur abgeschlossen werden muss, werden Begriffe wie "Text/Edition", "Epoche", "Gattung" sowie "Literaturtheorie" am Beispiel ausgewählter Erzähltexte des 19. Jahrhunderts diskutiert. Das Seminarprogramm, eine Liste mit Lektüreempfehlungen und ein Reader mit Texten zu den Grundbegriffen werden ab Mitte September zur Verfügung stehen.

Einführungsseminare Neuere deutsche Literaturwissenschaft (2. Teil)

40435 40435 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

J. Kreppel

Die Einführungsseminare in die neuere deutsche Literaturwissenschaft dienen dazu, grundlegende literaturwissenschaftliche Fragestellungen, Methoden und Begriffe kennenzulernen und in der Auseinandersetzung mit ausgewählten Texten anzuwenden. Im zweiten Teil des Seminars stehen die Begriffe "Epoche", "Gattung", "Text/Edition" und "Literaturtheorie" im Mittelpunkt der Diskussion. Die literarischen Texte, auf die wir dabei exemplarisch eingehen werden, entstammen verschiedenen Epochen, so dass im Seminar zugleich auch literaturgeschichtliche Entwicklungen nachvollzogen werden sollen. Eine Literaturliste und Materialien werden zu Semesterbeginn in einem Seminarordner bereit gestellt. Am Ende des Semesters wird ein Literaturgeschichtstest und eine Teilklausur über die Seminarinhalte geschrieben. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist der Nachweis über die erfolgreiche Teilnahme am ersten Teil des NDL-Einführungsseminars. Daneben erwarte ich von den Teilnehmern die Übernahme eines Stundenprotokolls. Die Bestätigung der erfolgreichen Teilnahme am zweiten Teil des Seminars setzt darüber hinaus regelmäßige Anwesenheit und das Bestehen der Klausur voraus.

40436 40436 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft, 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

S. Goth

Der zweite Teil des Seminars schließt an die Arbeit im ersten Teil an, indem die Einführung in zentrale literaturwissenschaftliche Grundbegriffe (Text/Edition, Epoche, Gattung, Literaturtheorie/Verstehen) fortgeführt wird. Im Mittelpunkt steht die kritische Auseinandersetzung mit diesen Konzepten: Sie sollen sowohl anhand aktueller Sekundärliteratur diskutiert als auch mittels ausgewählter literarischer Texte aus verschiedenen Epochen und Gattungszusammenhängen eingeübt werden.

Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r (K o m p a k t)

40437 40437 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

J. Naji

40438 40438 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204

D. Eder

40439 40439 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

A. Schumann

40440 40440 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur Kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

R. Katers

Es ist ein ungeheurer Fortschritt, den die deutsche Literaturgeschichte in den drei Jahrzehnten vor und nach 1200 erlebt. Jetzt werden nicht nur die ersten längeren weltlichen Dichtungen in der Volkssprache verfasst, in denen Minne und Rittertum zu zentralen gesellschaftlichen Werten erhoben werden, sondern diese Texte stellen zugleich auch schon literarische Meisterwerke dar, die noch heute als "klassisch" angesehen werden dürfen. Der erste von zwei Teilen des Kompaktseminars möchte sprachlich den Weg bereiten, um sich den Dichtungen der mittelhochdeutschen Epoche im weiteren Studienverlauf intensiver im Original widmen zu können. Grammatikalisches Basiswissen wird durch die gemeinsame Übersetzungsarbeit an einem Lektüretext eingeübt; bei diesem handelt es sich um eine Passage aus dem "Iwein" Hartmanns von Aue, dem zweiten deutschen Artusroman, dem wegen seiner Vorbildhaftigkeit für spätere Autoren eine besondere Bedeutung in der Literaturgeschichte des Mittelalters zukommt.

Im zweiten Teil des Kompaktkurses gilt es die literarischen, materiellen und soziokulturellen Grundbedingungen der volkssprachlichen Texte in den Blick zu nehmen. So werden wir uns zunächst mit den Grundlagen der Handschriftenkunde beschäftigen und die Überlieferungsgeschichte der deutschen

Texte vom 8. bis zum 16. Jh. anhand ausgewählter Abbildungen nachvollziehen; dabei sollen auch literarhistorische Kenntnisse vermittelt werden. Außerdem wird zu klären sein, wie die handschriftlichen Texte mit ihren spezifischen Überlieferungsbedingungen Eingang in wissenschaftliche Editionen finden können.

Die meisten deutschen Texte des Mittelalters haben sich erst im gesprochenen oder gesungenen Vortrag realisiert. Deshalb war die metrische Ausgestaltung der volkssprachlichen Dichtungen von besonderer Wichtigkeit, und deswegen sollen auch die Regeln des Versbaus genauer untersucht werden. Dass überdies die - nur spärlich überlieferten - Melodien vermutlich eine bedeutsame Rolle in der Aufführungspraxis gespielt haben und viele Dichtungen des Mittelalters als textlich-musikalisches "Gesamtkunstwerk" zu verstehen sind, soll anhand von Vertonungsversuchen beleuchtet werden. Dichtung wurde im Mittelalter weitgehend als ein Handwerk verstanden, dessen literarische Techniken teilweise schon im klassischen Altertum ausgebildet worden waren. Wie das Erbe der antiken Poetik und Rhetorik in der Ausformung der deutschen Texte bewahrt wurde und das Mittelalter dennoch eigene Möglichkeiten der dichterischen Ausgestaltung und der literaturtheoretischen Äußerung gefunden hat, darüber soll der letzte Abschnitt des Seminars Auskunft geben.

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) die Grammatik Einführung in die ältere deutsche Sprache, ein kleines gelbes Heft, das in den ersten Seminarsitzungen oder in Zimmer 212 des Philosophikums für 5 Euro erworben werden kann;
- 2.) ein Wörterbuch, der sog. Kleine Lexen (Matthias Lexen, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, 38. Auflage, Stuttgart 1992), der in der Seminarbibliothek unter der Signatur "a 4315" ausleihbar ist und ansonsten 19,40 Euro kostet (aber bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen!).
- 3.) der rote Materialienband Einführung in die ältere deutsche Literatur; dieser kostet 5 Euro und ist für den zweiten Teil des Seminars erforderlich; er ist in einer der Seminarsitzungen oder in Zimmer 212 des Philosophikums erhältlich.

Alle anderen Materialien werden auf einer Internet-Seite bzw. alternativ in einem Bibliotheksordner zur Verfügung gestellt.

40442 40442 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur kompakt

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

F. Fechner

Für das Seminar sind folgende Materialien erforderlich:

- 1.) Das sogenannte gelbe Heft, eine Einführung in die ältere deutsche Sprache, die in Raum 212 zu den Öffnungszeiten des Sekretariats von Herrn Prof. Dr. Ziegeler (s. Homepage) erworben werden kann (5 Euro).
- 2.) Das sogenannte rote Heft, eine Einführung in die ältere deutsche Literatur; auch sie ist in Raum 212 des Philosophikums erhältlich (s. gelbes Heft, 5 Euro).
- 3.) Der sogenannte kleine Lexen, ein Wörterbuch (Matthias Lexen, Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch), hier bitte nicht die Ausgabe letzter Hand von 1885/1999 kaufen! Sie können den Lexen auch in der Bibliothek ausleihen.
- 4.) Das Nibelungenlied. Mittelhochdeutscher Text und Übertragung. Herausgegeben, übersetzt und mit einem Anhang versehen von Helmut Brackert. Frankfurt 2008.

Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (1. Teil)

40441 40441 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur, 1. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

P. Neuser

Einführungsseminare Ältere deutsche Sprache und Literatur (2. Teil)

40443 40443 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204, ab 10.10.2011

S. Bürkle

40444 40444 Einführung in die ältere deutsche Sprache und Literatur 2. Teil

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S22

A.Mielke

P r o s e m i n a r e

P r o s e m i n a r e (S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

40445 Analyse gesprochener Sprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

K.Wagner

In der ersten Hälfte des Seminars erarbeiten wir die theoretischen Grundlagen. Wir beginnen damit, den Begriff "gesprochene Sprache" zu definieren und abzugrenzen. Dann besprechen wir verschiedene Typen gesprochener Sprache und anschließend Möglichkeiten, um solche Sprachdaten zu analysieren.

In der zweiten Hälfte versuchen wir, die Theorie in Praxis umzusetzen. Sie entwickeln in Gruppenarbeit eine eigene kleine Studie mit Daten gesprochener Sprache und führen diese durch. Anschließend präsentieren die Gruppen ihre Ergebnisse und ihre Erfahrungen mit den verschiedenen Analysemethoden und wir diskutieren diese im Kurs.

40445a Deutsch als Zweitsprache/Fremdsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 26.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Di. 27.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Do. 29.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Fr. 30.9.2011 9 - 14.45, 103 Philosophikum, 204

K.Wagner

In dem Workshop werden die Bereiche Deutsch als Fremdsprache (DaF) und Deutsch als Zweitsprache (DaZ) verglichen. Es sollen u.a. Lehrwerke analysiert und Unterrichtskonzepte z.B. zur Vermittlung der Grammatik erarbeitet werden. Einen besonderen Schwerpunkt werden die Integrationskurse darstellen, hier wird vor allem auch die Arbeit mit lernungsgewohnten Teilnehmern thematisiert.

Zusätzlich zur Online-Anmeldung ist unbedingt eine persönliche Anmeldung per Email (fasanelr@uni-koeln.de) notwendig, in der Sie eine Begründung angeben, warum Sie am Workshop teilnehmen möchten. Bitte geben Sie auch Ihre Matrikelnummer an.

Bitte beachten Sie: Bei dieser Veranstaltung handelt es sich nicht um ein Proseminar im herkömmlichen Sinne, sondern um einen Workshop. In diesem Rahmen kann leider kein Leistungsnachweis erworben werden. Der Nachweis aktiver Teilnahme, 2 CP und der Erwerb eines Zertifikats über die Teilnahme am Workshop sind möglich.

40446 Vom Umgang mit Fehlern und Varianten im Unterricht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

S.Tröster-Mutz

Ziel dieser Veranstaltung ist es, Abweichungen von der sprachlichen Norm zu beschreiben und zu erklären. Dabei soll festgestellt werden, wie diese Abweichungen zu bewerten sind. "Fehler" im Sinne des Nicht-Einhaltens der kodifizierten Norm können dennoch viele Rückschlüsse auf sprachliche Leistungen ermöglichen, beispielsweise, dass ein System erkannt wurde, aber die Ausnahmen noch erlernt werden müssen. In der Veranstaltung werden sprachliche Daten und Beispiele aus allen sprachwissenschaftlichen Beschreibungsebenen untersucht und analysiert werden. Damit ist die Veranstaltung auch zum Verfestigen der Fähigkeit der grammatischen Analyse geeignet (ähnlich einer Grammatikwerkstatt).

Die Beispiele sollen so ausgewählt werden, dass sich die Erkenntnisse sich sowohl auf den schulischen Deutschunterricht als auch auf den Unterricht Deutsch als Fremdsprache beziehen lassen, sowie auf die Analyse gesprochener Sprache.

Die genaue Arbeitsform wird zu Beginn der Veranstaltung besprochen werden. Zunächst wird es einige einführende Sitzungen zu den Bereichen Norm/Standard/Variation, Fehler, Kodifizierung und Orthographie sowie Sprache als System geben. Danach sollen Normabweichungen analysiert werden. Das wird in Gruppenarbeit geschehen, deren Organisation in der ersten Sitzung besprochen wird.

Ab 3. Semester. Grundkenntnisse in der sprachlichen Beschreibung werden vorausgesetzt.

einführende Literatur:

Denkler, Markus (2008): frischwärts und unkaputtbar. Sprachverfall oder Sprachwandel im Deutschen. Münster: Aschendorff

Löffler, Heinrich (2002): "Sprachliche Fehlleistungen von Schülern als geographisches Schicksal?" In: Häcki Buhofer, Annelies (Hrsg.): Spracherwerb und Lebensalter. Tübingen: Francke, S. 147-160

Maitz, Péter / Stephan Elspaß: "Warum der "Zwiebelfisch" nicht in den Deutschunterricht gehört." in: Informationen Deutsch als Fremdsprache 34, H. 5/2007, S. 515-526

Meinunger, André (2008): Sick of Sick. Ein Streifzug durch die Sprache als Antwort auf den »Zwiebelfisch«. Kadmos, Berlin 2008

Thomé, Günther (1999): Orthographierwerb. Qualitative Fehleranalysen zum Aufbau der orthographischen Kompetenz

40447 Grammatik für die Schule

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Die Aneignung von Kenntnissen der deutschen Grammatik gewinnt in unserem Schulalltag immer größere Bedeutung, nicht zuletzt weil immer mehr Schülerinnen und Schüler Deutsch als Zweitsprache erwerben. Das Seminar stellt in diesem Zusammenhang ein Konzept vor, wie man grammatische Phänomene und ihre Funktionen entdeckend erfahren und begreifen kann. Dabei wollen wir uns zunächst anhand von Text- und Tonmaterial grammatische Strukturen selbst erarbeiten und ihre jeweiligen Aufgaben spezifizieren. Danach wollen wir Vorschläge ausarbeiten und erproben, wie man dieses Verfahren gewinnbringend für den Schulunterricht operationalisieren könnte.

Leistungsnachweis durch Referat bzw. Portfolio und Klausur.

Das Seminar wendet sich an Lehramtsstudierende aller Schulstufen, die Anzahl der Teilnehmer wird auf max. 40 Studierende begrenzt.

C. Riehl

40448 Künstliche neuronale Netzwerke und Computerlinguistik. Eine Einführung.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

Der neuere Konnektionismus ist ein interdisziplinärer Ansatz der Kognitionswissenschaften und beschäftigt sich mit der Modellierung künstlicher neuronaler Netzwerke, die die Prinzipien der Informationsverarbeitung biologischer neuronaler Netzwerke (z.B. das menschl. Gehirn) nachbilden.

Neben einer Erörterung der Prinzipien neuronaler Informationsverarbeitung, den formalen Grundlagen künstlicher neuronaler Netzwerke und deren Computerimplementation, soll in diesem Seminar untersucht werden, inwieweit künstliche neuronale Netzwerke zur Verarbeitung und Beschreibung natürlicher Sprachen eingesetzt werden können, und welche Vor- bzw. Nachteile gegenüber traditionellen Ansätzen in der Computerlinguistik entstehen.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Als Grundlagenliteratur dienen:
McClelland, J./Rumelhart, D. (eds.), 1986. Parallel Distributed Processing. Explorations in the Microstructure of Cognition. Vol. 1,2,3 Cambridge (Mass.): MIT Press.
Zaun, D.P., 1999. Künstliche neuronale Netze und Computerlinguistik. Tübingen: Niemeyer (LA Serie 406)

D. Zaun

40449 Laut und Schrift im Deutschen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25

In diesem Seminar soll als erster Schritt das phonetisch-phonologische Wissen der Teilnehmenden reaktiviert und vertieft werden. Dabei geht es nicht vorrangig um phonologische Theorien, dennoch sollen unterschiedliche Ansätze verglichen werden.

S. Tröster-Mutz

Dieses Wissen stellt die Grundlage für die Fundierung der Schrift dar. Auch hier sollen unterschiedliche Ansätze betrachtet werden.

Zu diesem Zweck wird die Veranstaltung einen hohen Lektüreanteil haben: Alle Teilnehmenden lesen zu jeder Stunde einen bestimmten Textabschnitt. Darüber hinaus werden Kleingruppen sich zum Expertenteam zu dem Thema der jeweiligen Stunde machen und dazu weitere Literatur referieren und daraus die ggf. kontroverse Diskussion zum Stundenthema beginnen.

Nicht geeignet im 1. Semester. Die Fähigkeit zur linguistischen Beschreibung von Sprache(n), wie sie in den Einführungen jeder Philologie erworben werden kann, wird vorausgesetzt. Leistungsnachweise werden durch Referat und schriftliche Ausarbeitung erbracht. Aktive Teilnahme / QUAST wird für Übernahme eines Referates ohne Ausarbeitung bescheinigt.

einführende Literatur:

Eisenberg, Peter (1998): Grundriss der Grammatik des Deutschen: Das Wort. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2005): Orthographie. Heidelberg: Winter (Kleine Einführungen in die Germanistische Linguistik)

Noack, Christina (2010): Phonologie. Heidelberg: Winter (Kleine Einführungen in die Germanistische Linguistik)

Maas, Utz (1992): Grunzüge der Orthographie des Deutschen. Tübingen: Niemeyer

Maas, Utz (1999): Phonologie. Eine Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Opladen: Westdeutscher Verlag

oder neu:

Maas, Utz (2006): Phonologie. Eine Einführung in die funktionale Phonetik des Deutschen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. (Studienbücher Linguistik 2).

Wiese, Richard (2011): Phonetik und Phonologie. München: Fink (UTB Libac)

40450a Einführung in die Phonologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

U. Domahs

Die Phonologie befasst sich zum einen mit Einzellauten (= Segmenten), den kleinsten sprachlichen Einheiten, und zum anderen mit rhythmischen Eigenschaften größerer, suprasegmentaler Einheiten der Sprache. Das Seminar vermittelt Grundlagenkenntnisse zu den Fragen, was sind Segmente, welche Eigenschaften und Funktionen besitzen sie, welche systematischen Segmentveränderungen können beobachtet werden und wie werden diese formalisiert? Andererseits werden Eigenschaften prosodischer Einheiten (wie die Silbe oder der metrische Fuß) und deren Bedeutung für segmentverändernde Prozesse behandelt. Die im Seminar behandelten Themen bilden Schnittstellen zu den Fächern Phonetik und Morphologie und sind auch Grundlage für psycholinguistische Gebiete wie Phonologieerwerb und Phonologieverarbeitung.

Literatur, ausgewählte Kapitel aus folgenden Monographien und Sammelbänden:

Ewen, C. & van der Hulst, H. (2001). The phonological structure of words. Cambridge: Cambridge University Press.

Hall, Tracy (2000). Phonologie: Eine Einführung. Berlin: de Gruyter.

Gussenhoven, C. & Jacobs, H. (1998). Understanding Phonology. London: Arnold.

Ramers, Karl Heinz (2002). Phonologie. In Meibauer, Jörg (Hrg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart - Weimar: Metzler Verlag.

Roca, I. M. & Johnson, W. (1999): A course in Phonology. Oxford: Blackwell.

Wiese, Richard (1996). The phonology of German. Oxford: Oxford University Press.

Die jeweiligen Kapitel werden zu Beginn des Semesters im Literaturportal zur Verfügung gestellt.

PD Dr. Ulrike Domahs
Nachfolge Lenerz

40451 Einführung in die Psycho- und Neurolinguistik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Philipp

40452 Grammatikwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

M. Philipp

40452a Satzverarbeitung und neurophysiologische Methoden

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204

M. Philipp

P r o s e m i n a r e (N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40453a Berufliches Schreiben

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

S. Keller

Das Seminar bietet eine Übersicht über die verschiedenen Möglichkeiten des beruflichen Schreibens, u.a. journalistisches Schreiben,

PR und Werbung

fiktionales Schreiben

und über die spezifischen Anforderungen an die Texte professioneller Autoren in den unterschiedlichen Medien: Print, Radio, TV, Internet.

Außerdem vermittelt es die grundlegenden sprachlichen Anforderungen verschiedener Schreibberufe (z.B.:

Was unterscheidet einen journalistischen Beitrag von einem PR-Text? Wie schreibe ich fürs Hören? Welche sprachlichen Anforderungen stellen ein Drehbuch oder ein Werbetext?)

Das Seminar findet statt in XXXI (Weyertal 121, Ecke Gyrhofstr. 15, ehemals Botanik)

40454 Aspekte der Gedichtanalyse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

R. DruX

In diesem (GSK-)Proseminar stehen gattungspoetische Kategorien und signifikante Stilmittel der Lyrik im

Mittelpunkt, die anhand von Abend- und Nachtliedern von A. Gryphius bis E. Jandl analysiert und neben

methodischen Fragen der Textinterpretation erörtert werden sollen. Der Nachweis der aktiven Teilnahme (2

LPe) setzt die Übernahme eines Kurzreferats über einen zentralen Begriff der Gedichtanalyse voraus; vier

LPe können durch eine Klausur erworben werden.

40456 Deutschsprachige Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Moderne, Gruppe A (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76, nicht am 16.1.2012 fällt aus wegen Krankheit

I. Breuer

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen.

Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert und Ausblicke auf die Literatur der

Weimarer Republik. Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen literaturgeschichtlichen Überblick,

sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer) literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h.

im Sommersemester 2012, werden wir über die deutschsprachige Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher.

Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

Teilnahme: 2 credit points

(Gruppen-)Referat oder Essay (4 Seiten): 1+ credit point

Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points

mündliche Prüfung: +1 credit point

Seminarprogramm: (wird nach der ersten Stunde bekannt gegeben)

17. Oktober

Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus - <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3670/118>

Zum Kontext: http://wiki.zum.de/Sturm_und_Drang

http://de.wikipedia.org/wiki/Prometheus_%28Hymne%29

Friedrich Hölderlin: Die Eichbäume

http://wiki.zum.de/Friedrich_H%C3%B6lderlin/Die_Eichb%C3%A4ume

Novalis (Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg): Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren ...

http://de.wikipedia.org/wiki/Wenn_nicht_mehr_Zahlen_und_Figuren

Joseph Freiherr von Eichendorff: Wünschelrute

http://de.wikipedia.org/wiki/W%C3%BCnschelrute_%28Eichendorff%29

Joseph Freiherr von Eichendorff: Mondnacht - <http://de.wikipedia.org/wiki/Mondnacht>

Heinrich Heine: Die Weber - http://de.wikisource.org/wiki/Die_armen_Weber

http://de.wikipedia.org/wiki/Die_schlesischen_Weber

Heinrich Heine u.a.: Die Lorelei - <http://de.wikipedia.org/wiki/Loreley>

24. Oktober

1. Fortsetzung: Interpretation der romantischen Gedichte (siehe oben)

2. Johann Wolfgang von Goethe: Novelle

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Goethe,+Johann+Wolfgang/Erz%C3%A4hlungen/Novelle>

31. Oktober / 7. November

E. T. A. Hofmann: Der Sandmann (bitte als Buch kaufen, z.B. aus der Reihe "Suhrkamp Basis Bibliothek")

14. November

Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (Reclam UB 8002 oder eine andere Ausgabe bzw. im Internet:

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/Erz%C3%A4hlprosa/Erz%C3%A4hlungen/Das+Erdbeben+in+Chili>

21. November

fällt aus

28. Nov.

Georg Büchner: Woyzeck (ILIAS)

5. Dezember

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Reclam UB 6617)

12. Dezember

Moderne / Lyrik um 1900 (ILIAS)

19. Dezember

Expressionistische Lyrik (ILIAS)

9. Januar

Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (ILIAS)

16. Januar

Thomas Mann: Tod in Venedig (Fischer-Taschenbuch)

23./30. Januar

Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder (Suhrkamp Basis-Bibliothek 11)

Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

40457 Deutschsprachige Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Moderne, Gruppe B (nur für Erasmus- und andere Austausch-Studierende)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24, nicht am 25.10.2011 ;
22.11.2011 wegen Todesfall in der Familie

I. Breuer

Wir werden uns in diesem Seminar schwerpunktmäßig mit der Literatur der Moderne um 1900 beschäftigen. Hinzu kommen aber auch Rückblicke in das späte 19. Jahrhundert und Ausblicke auf die Literatur der Weimarer Republik. Dabei geht es nicht (oder nicht nur) um einen literaturgeschichtlichen Überblick, sondern vielmehr um eine Einübung in die Analyse (oft komplexer) literarischer Texte. (Im zweiten Teil, d.h. im Sommersemester 2012, werden wir über die deutschsprachige Literatur nach 1945 sprechen.)

Weitere Informationen in der ersten Stunde.

Wenn möglich, melden Sie sich bitte in KLIPS an, sonst in der ersten Stunde.

Mindestvoraussetzung: Deutschkenntnisse der Stufe B2, Bereitschaft zur Lektüre mehrerer Bücher.

Leistungsnachweise (kombinierbar nach Absprache!) / ECTS credit points:

Teilnahme: 2 credit points

(Gruppen-)Referat oder Essay (4 Seiten): 1+ credit point

Hausarbeit (7-8 Seiten): +2 credit points

mündliche Prüfung: +1 credit point

Seminarprogramm: (wird nach der ersten Stunde bekannt gegeben)

18. Oktober

Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus - <http://gutenberg.spiegel.de/buch/3670/118>

Zum Kontext: http://wiki.zum.de/Sturm_und_Drang

http://de.wikipedia.org/wiki/Prometheus_%28Hymne%29

Friedrich Hölderlin: Die Eichbäume

http://wiki.zum.de/Friedrich_H%C3%B6lderlin/Die_Eichb%C3%A4ume

Novalis (Georg Friedrich Philipp Freiherr von Hardenberg): Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren ...

http://de.wikipedia.org/wiki/Wenn_nicht_mehr_Zahlen_und_Figuren

Joseph Freiherr von Eichendorff: Wünschelrute

http://de.wikipedia.org/wiki/W%C3%BCnschelrute_%28Eichendorff%29

Joseph Freiherr von Eichendorff: Mondnacht - <http://de.wikipedia.org/wiki/Mondnacht>

Heinrich Heine: Die Weber - http://de.wikisource.org/wiki/Die_armen_Weber

http://de.wikipedia.org/wiki/Die_schlesischen_Weber

Heinrich Heine u.a.: Die Lorelei - <http://de.wikipedia.org/wiki/Loreley>

8. November

E. T. A. Hoffmann: Der Sandmann (Reclam oder Suhrkamp BasisBibliothek)

15. November

Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (Reclam UB 8002 oder eine andere Ausgabe bzw. im Internet:

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/Erz%C3%A4hlprosa/Erz%C3%A4hlungen/Das+Erdbeben+in+Chili>

22. November

Heinrich von Kleist: Das Erdbeben in Chili (Reclam UB 8002 oder eine andere Ausgabe bzw. im Internet:

<http://www.zeno.org/Literatur/M/Kleist,+Heinrich+von/Erz%C3%A4hlprosa/Erz%C3%A4hlungen/Das+Erdbeben+in+Chili>

29. Nov.

Georg Büchner: Woyzeck (ILIAS)

6. Dezember

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Reclam UB 6617)

13. Dezember

Moderne / Lyrik um 1900 (ILIAS)

20. Dezember

Expressionistische Lyrik (ILIAS)

10. Januar

Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (ILIAS)

17. Januar

Thomas Mann: Tod in Venedig (Fischer-Taschenbuch)

24./31. Januar

Bertolt Brecht: Mutter Courage und ihre Kinder (Suhrkamp Basis-Bibliothek 11)

Als Literaturgeschichte empfehle ich:

Packalén, Sture: LITERATUR UND LEBEN: Deutschsprachige Literatur von 750 bis 2000. Elektronische Version (PDF-Datei): <http://mdh.diva-portal.org/smash/get/diva2:216527/FULLTEXT01> -- Diese Literaturgeschichte ist besonders für Anfänger geeignet: Sie ist in einfachem Deutsch geschrieben und setzt wenig Vorwissen voraus.

40459 Drehbuch

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

Nachfolge Brenner

D.Eick

40459a Wie funktioniert der Literaturbetrieb?

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 204

Das Wort „Literaturbetrieb“ verweist bereits auf den äußerst komplizierten Zusammenhang zwischen der Poesie eines Textes und der Prosa seiner Verbreitung. Die Veranstaltung bietet einen Überblick über unterschiedliche Bereiche des Literaturbetriebs:

Es geht dabei um die aktuelle Entwicklung

der Verlagslandschaft, um die Veränderungen des Buchmarktes im digitalen

Zeitalter, um Nebenmärkte wie das Hörbuch und die neue Vorlesekultur, die

bei den Literaturfestivals und in den Literaturhäusern gefeiert wird, aber

auch um Tätigkeitsprofile im Verlag und Literaturkritik.

Die Aufarbeitung dieser und weiterer Zusammenhänge soll von Referaten und

praktischen Übungen begleitet werden, um das theoretisch erworbene Wissen

eigenverantwortlich umzusetzen.

Dozentin: A. Roth

A.Roth

40460 Gründer-Geist: Gründungs-Know-How für Germanisten und andere Geisteswissenschaftler

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 3.11.2011 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

Fr. 18.11.2011 14 - 19, 103 Philosophikum, 204

Sa. 19.11.2011 10 - 18, 103 Philosophikum, 204

Fr. 20.1.2012 14 - 19

Sa. 21.1.2012 10 - 18

Dozentin: Ingrid Schindler

I.Schindler

Geht es um die beruflichen Perspektiven der Hochschulabsolventen, ist gerade in wirtschaftlich schwierigen Zeiten und den sich daraus ergebenden Engpässen auf dem freien Arbeitsmarkt "Existenzgründung" das Schlagwort. Absolventenkongresse - gerade auch im Rahmen der Universität - postulieren: AkademikerInnen sollen sich selbständig machen, und zwar mit möglichst genialen Erfindungen und innovativen Produktideen; Gründungskredite und Preise für die erfolgreichsten Jungunternehmer werden in Aussicht gestellt.

In diesem Zusammenhang kommen GeisteswissenschaftlerInnen häufig nicht vor, obwohl sie zunehmend - wie Untersuchungen zu den beruflichen Laufbahnen zeigen - freiberuflich tätig oder selbständig werden. Doch sie gründen eben keine High-Tech-Firmen, entwickeln auch keine neuesten Produkte im Software-Bereich, sondern arbeiten beispielsweise als freie Dozenten, im eigenen Pressebüro, mit eigener Übersetzungsagentur oder als freie Lektoren. Und die eigene Praxiserfahrung zeigt dabei: Gerade für diese nicht unerhebliche Gruppe von (potentiellen) „Gründern mit Geist und Kultur“ besteht am Anfang die größte Hürde nicht in der Problematik der Findung einer Geschäftsidee. Vielmehr stellt sich die Problematik des fehlenden Know-Hows beispielsweise im Erstellen des Businessplanes, im Umgang mit Kreditgebern, Rechtsberatern und Steuerbehörden, Wirtschaftskammern, Fachverbänden und Handelsinstituten. Und ganz am Anfang steht überdies die Frage, ob es überhaupt sinnvoll und der eigenen Biographie zuträglich sein kann, wenn man sich direkt nach dem Studium oder aus dem Studium heraus selbständig macht.

Dieses Seminar bietet eine erste Möglichkeit für Studentinnen und Studenten, die den Schritt ins Berufsleben noch vor sich haben, das Thema „Existenzgründung und Selbständigkeit“ im Detail zu bearbeiten.

Wer sich als Geisteswissenschaftler selbständig macht oder gar sein eigenes Unternehmen gründen und erfolgreich führen will, braucht eine Vielzahl von unternehmerischen Kompetenzen, die im Rahmen des Seminars angesprochen werden:

- Worauf muss ich mich einstellen und was muss ich wissen, wenn ich freiberuflich bzw. selbständig arbeiten will?
- Welche persönlichen und fachlichen Voraussetzungen werden für eine Existenzgründung benötigt?
- Wie geht die Findung und Vermarktung einer Geschäftsidee vonstatten?
- Benötige ich eine Unternehmensstrategie?
- Wer sind meine Kunden?
- Wie präsentiere ich mich und mein Unternehmen / meine Idee nach außen?
- Welche Ansprechpartner und Institutionen sind bei der Frage nach der Finanzierung auf welche Weise zu konsultieren?
- Welche Rechtsform ist für mein Vorhaben am günstigsten und welche anderen rechtlichen Punkte muss ich beachten?
- Welche Netzwerke bieten sich und wer sind meine potentiellen Ansprechpartner?

Diese und mehr Fragen sollen einer kritischen und konstruktiven Betrachtung unterzogen werden - und das nicht nur theoretisch, sondern mit engem Praxisbezug: Alle relevanten Instrumente, die für eine Existenzgründung bzw. Führung einer Selbständigkeit am Anfang benötigt werden, sollen anhand von Beispielen gelernt und in praktischen Übungen vertieft werden. Sollten konkrete Existenzgründungswünsche der Teilnehmer vorliegen, kann auch im Rahmen der Veranstaltung ein Businessplan erarbeitet werden.

Achtung! Am 20.1. und 21.1.2012 findet die Lehrveranstaltung in Raum C 08 (Container C 02) statt.

40461 Karl May

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

M. Rousset

Bis heute werden Werk und Person Karl Mays kontrovers diskutiert. Handelt es sich bei dem „Vielegelesenen“ um den „letzte[n] Großmystiker der deutschen Literatur“ (Arno Schmidt) oder um Reiseliteratur eines „Allerweltsschwindlers“, die ihren Zenit als Unterhaltungsliteratur überschritten hat und eher durch eine verquere, wenn nicht esoterische Mythologie auffällt? Dabei muss der Blick auf den in deutscher Sprache meistgelesenen Autor als verstellt gelten: durch einen Verlag, der Karl Mays Namen trägt, aber lange Zeit erheblich in die Textgestalt der Werke eingriff; durch die populären Verfilmungen der 1960er Jahre, deren Bild vom edlen Winnetou und seinem Blutsbruder Old Shatterhand das deutsche Westerngenre geprägt haben.

Im Vergleich der verschiedenen omnipotenten Alter egos des Autors (Old Shatterhand, Kara Ben Nemsî, Karl Sternau etc.) tritt, zunehmend mit Blick auf das Schaffen nach 1900, eine Art universal-ökumenische Friedensmission in den Vordergrund, in deren Grundlinien die utopische Konzeption des Werkes zusammenläuft. Weniger vertraut sind einer weiten Leserschaft die Brüche im Indianerbild, die narrativen Inkonsistenzen des Vielschreibers und die utopisch verrästelten Strukturen des Spätwerks (etwa die Sitara-Welt in „Ardistan und Dschinnistan“). Was dem Philosophen Ernst Bloch noch als „verschoben und privat“ im Gegensatz zum „nach außen gebrachten Traum“ der früheren Werke galt, hat die Forschung der letzten 30 Jahre besonders beschäftigt. Insgesamt lässt sich das Werk zwischen den Polen der Kolportage (Abenteuerroman) und der realisierbaren Utopie verorten.

Das Seminar führt in verschiedene Stoffkreise des Werkes ein: vor allem die Bände um Winnetou und Old Shatterhand; den Orientzyklus um Kara Ben Nemsî und seinen Diener Halef; den weltumspannenden und generationenübergreifenden „Waldröschen“-Roman. Um ins Gespräch zu kommen, sollten zu Seminarbeginn folgende Texte gelesen sein:

- Der Geist des Llano estakata (in der Regel zusammen mit „Der Sohn des Bärenjägers“ abgedruckt; auch als 2. Teil des Bandes „Unter Geiern“)

- Das Waldröschen I (bearbeitet auch als „Schloß Rodriganda“)
- Durch die Wüste (auch: Durch Wüste und Harem)
- Winnetou I

Die Werke Karl Mays sind am besten in folgenden Ausgaben nachlesbar: der von Hans Wollschläger und Hermann Wiedenroth begründeten sogenannten Historisch-kritischen Ausgabe (Nördlingen 1987f., Zürich 1990–1992, Bargfeld 1993–2007; Bamberg und Radebeul ab 2007 im Karl-May-Verlag); den hierauf aufbauenden Ausgaben bei Haffmans (Zürcher Ausgabe) und Parkland (Zürcher Ausgabe); den diversen Reprintausgaben der „Fehsenfeldausgabe“ (Freiburger Erstausgaben). Viele Reprints stehen auch online auf den Seiten der Karl-May-Gesellschaft zum Download bereit. – Einführende Artikel bietet das „Karl-May-Handbuch“, in der 2., erw. und bearb. Auflage hrsg. von Gerd Ueding in Zusammenarbeit mit Klaus Rettner (Würzburg: Königshausen & Neumann 2001).

Zu Seminarbeginn sollten folgende Texte gelesen sein:

- Der Geist des Llano estakata (in der Regel zusammen mit „Der Sohn des Barentöters“ abgedruckt; auch als 2. Teil des Bandes „Unter Geiern“)
- Das Waldröschen I (bearbeitet auch als „Schloß Rodriganda“)
- Durch die Wüste (auch: Durch Wüste und Harem)
- Winnetou I

Die Werke Karl Mays sind am besten in folgenden Ausgaben nachlesbar:

- der von Hans Wollschläger und Hermann Wiedenroth begründeten sogenannten Historisch-kritischen Ausgabe (Nördlingen 1987f., Zürich 1990–1992, Bargfeld 1993–2007; Bamberg und Radebeul ab 2007 im Karl-May-Verlag);
- den hierauf aufbauenden Ausgaben bei Haffmans (Zürcher Ausgabe) und Parkland (Zürcher Ausgabe);
- den diversen Reprintausgaben der „Fehsenfeldausgabe“ (Freiburger Erstausgaben).

Viele Reprints stehen auch online auf den Seiten der Karl-May-Gesellschaft zum Download bereit.

Einführende Artikel bietet das „Karl-May-Handbuch“, in der 2., erw. und bearb. Auflage hrsg. von Gerd Ueding in Zusammenarbeit mit Klaus Rettner (Würzburg: Königshausen & Neumann 2001).

40462 Kunst und Sexualität - Venusfiguren in der deutschen Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

S. Goth

„Keine himmlische Schönheit ohne Kastration“, so fasst der französische Kunsthistoriker und Philosoph Georges Didi-Huberman in seiner Studie Venus öffnen. Nacktheit, Traum, Grausamkeit die Ambivalenz der facetten- und assoziationsreichen Figur der antiken Göttin der Liebe, der Schönheit und der Fruchtbarkeit zusammen – einer Figur, deren Genealogie seit Hesiods Theogonie eigentümlich zwischen Kastration und Kreation, Gewalt und Grazie, Formschönheit und Formlosigkeit schwankt.

Die lange und produktive Rezeptionsgeschichte der Venusfigur in den Künsten von der Antike bis in die Gegenwart ist beeindruckend. Doch sie wirft auch Fragen auf: Was macht die anhaltende Faszinationskraft der antiken Venusfigur aus? Wie begründet sich die anhaltende Wirkmächtigkeit einer im Grunde längst obsoleten, mythologischen Figur in der modernen Literatur – also weit jenseits antiker und christlich-mittelalterlicher Deutungsmodelle?

Das Proseminar wird sich zur Verhandlung solcher und ähnlicher Fragen auf Darstellungen der Venusfigur in der deutschen Literatur des ‚langen‘ 19. Jahrhunderts konzentrieren: von Friedrich Schiller bis Rainer Maria Rilke und Heinrich Mann. Dies wird die Möglichkeit bieten, sich eingehend mit den modernen Fort- und Umschreibungen der antiken Venusfigur in der deutschen Literatur zu beschäftigen: von ihrer ästhetischen Idealisierung als ‚Weiße Venus‘ bei Friedrich Schiller, über ihre romantische Verinnerlichung als ‚Frau Venus‘ bei Joseph von Eichendorff sowie ihre Exotisierung als erotische ‚Schwarze Venus‘ im kolonialen Kontext bis hin zu ihrer Pervertierung als ‚Venus im Pelz‘ bei Leopold von Sacher-Masoch. Die Venusfigur hat viele Gesichter und sie kann folglich als Reflexions- und Transformationsmedium der unterschiedlichsten Diskurse fungieren: ästhetischer, sexueller, religiöser und schöpfungsmithischer.

Den Ziel- bzw. Fluchtpunkt unseres Proseminars wird die von Prof. Dr. Hanjo Berressem, Prof. Dr. Günter Blamberger und mir organisierte Konferenz „Venus als Muse. Figurationen des Schöpferischen“ bilden, die vom 18. bis 20. Januar 2012 am Internationalen Kolleg Morphomata (www.ik-morphomata.uni-koeln.de) ausgerichtet wird.

40463 Literatur der wilhelminischen Epoche

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16

R. Füllmann

Das wilhelminische Zeitalter von der (kleindeutschen) Reichsgründung bis zur Epochenschwelle von ‚14/18‘ hat eine breite literarische Produktion hervorgebracht. In der Literatúrauswahl des Proseminars vertritt Paul Heyse ‚Stickerin von Treviso‘ (1868) den gründerzeitlichen Historismus in Form der Neorenaissance. Niemand Geringeres als Jacob Burckhardt wird dort zum Novellenerzähler. Den scharfen Bruch zur Widerspiegelung sozialer Realität markiert demgegenüber das naturalistische Drama eines weiteren deutschen Nobelpreisträgers: ‚Die Weber‘ (1892) von Gerhart Hauptmann. Das soziale Phänomen der Jugend, wenn nicht des Jugendstils, ‚entdeckt‘ zeitgleich Frank Wedekind in seinem Pubertätsdrama ‚Frühlings Erwachen‘ (1891, UA 1906), das noch heute als Musical ‚Spring Awakening‘ am Broadway Erfolge feiert. Der Typus des wilhelminischen Jugenderziehers wiederum wird in Heinrich Manns später mit Marlene Dietrich verfilmtem Zeitroman ‚Professor Unrat‘ (1905) zum Gegenstand der Satire, während sein Bruder Thomas Mann in ‚Gladius Dei‘ (1902) den zeitgenössischen Renaissancekult persifliert. Der zeittypische danteske Personenkult um den Lyriker Stefan George repräsentiert ebenso eine (anti-) wilhelminische Inszenierung wie die Zerstörung erzählerischer Gewissheiten in der expressionistischen Novelle, etwa in der ‚Der Irre‘ (1913) von Georg Heym.

Als einführende Lektüre wird empfohlen: Bunzel, Wolfgang: Einführung in die Literatur des Naturalismus. Darmstadt 2011 sowie: Kimmich, Dorothee, Tobias Wilke: Einführung in die Literatur der Jahrhundertwende. Darmstadt 2011 und Bogner, Ralf Georg: Einführung in die Literatur des Expressionismus. Darmstadt 2009. Als Alternative: Haupt, Sabine, Stefan B. Würffel (Hrsg.): Handbuch Fin de Siècle. Stuttgart 2008. Einen weiterführenden Überblick gewährt Jost Hermands mehrbändige Darstellung ‚Epochen deutscher Kultur‘ (Bd. 1: Gründerzeit - Bd. 2: Naturalismus - Bd. 3: Impressionismus - Bd. 4: Stilkunst um 1900 - Bd. 5: Expressionismus), die in verschiedenen Ausgaben antiquarisch erhältlich ist.

40463a Die Sachen der Weimarer Klassik, Blockveranstaltung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 7.10.2011 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

Fr. 28.10.2011 14 - 18, 103 Philosophikum, 204

Sa. 29.10.2011 10 - 14, 103 Philosophikum, 204

Fr. 25.11.2011 14 - 18, 103 Philosophikum, 204

Sa. 26.11.2011 10 - 14, 103 Philosophikum, 204

Fr. 20.1.2012 14 - 18, 103 Philosophikum, 204

Sa. 21.1.2012 10 - 14, 103 Philosophikum, 204

B. Gibhardt

Die Weimarer Klassik wurde seit dem bildungsbürgerlichen Dichterkult des 19. Jahrhunderts als eine Textkultur wahrgenommen. Das literarische Gebilde namens Weimarer Klassik erschließt sich aber erst aus ihrem kulturellen Ensemble heraus. Im Goethe-Wohnhaus etwa stehen Dinge im Austausch mit philosophischen und naturwissenschaftlichen Ideen, die an ihnen allererst vollzogen werden. Literaturtheorie scheint hier nicht nur in Texten, sondern auch in Gegenständen auffindbar zu sein. So wie nach Goethe die Sammlung und Anordnung der Dinge erst Identität erlaubt, so ist auch die Identität der Weimarer Klassik nicht unabhängig von ihrem Objektbewusstsein zu sehen.

Beispiele wären die Farbenlehre, die Italienische Reise oder Goethes Schriften über den Granit. Auch in Schreibszenen wie der Beschriftung von Memorialstücken und Denkmälern oder im Einritzen von Erinnerungsmarken in Möbel kommt eine ins Literarische hineinragende Materialität des Schreibens und Lesens zum Tragen. Die Bedeutung des Sammelns für die ästhetische Bildung, das gesellige Leben und das literarische Wirken hat Goethe in seiner Novelle Der Sammler und die Seinigen vorgestellt. Wie die Idee der Sammlung selbst literarisch nutzbar ist, zeigen die Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten, mit denen Goethe auf Schillers Briefe über ästhetische Erziehung antwortet. Programmtische Texte wie Kunst und Handwerk, die Einleitung in die Propyläen und die Dilettantismus-Schemata ergänzen die von den Dingen ausgehende Dimension der Weimarer Literatur um 1800. Zu überlegen wäre, wie andererseits das Literarische, Immaterielle das Dingliche in Schach hält. In der Populärkultur, etwa dem Weimarer Journal des Luxus und der Moden manifestiert sich dagegen ein zum Teil ganz anderer Umgang mit Gegenständen. Das Seminar steht in Verbindung mit einer am Ende des Semesters eröffneten Ausstellung zur Weimarer Kultur des Sinnlichen (Klassik Stiftung Weimar, Deutsches Forum für Kunstgeschichte), so dass, im Sinne einer praktischen und interdisziplinären Literaturwissenschaft, auch die Frage der „Ausstellbarkeit“ von Literatur und Ästhetik diskutiert werden kann.

Lektüre-Empfehlungen:

J. W. v. Goethe: Einleitung in die „Propyläen“, in: Sämtliche Werke nach Epochen seines Schaffens [Münchener Ausgabe: MA], hg. v. Karl Richter u.a., München 2006, Bd. 6.2., S. 9-26.

J. W. v. Goethe: „Kunst und Handwerk“, in: MA Bd. 4.2, S. 118-121.

J. W. v. Goethe: Der Sammler und die Seinigen, in: MA Bd. 6.2., S. 76-130.

Friedrich Schiller: Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen, hg. v. Stefan Matuschek, Frankfurt a. M. 2009.

Journal des Luxus und der Moden, hg. v. Friedrich Justin Bertuch und Georg Melchior Kraus, Weimar und Gotha 1786 [Journal der Moden] bis 1812: Online-Ausgabe der Universität Jena: <http://zs.thulb.uni-jena.de/content/main/journals/jlm.xml>

Dozent: B. Gihardt

40464 "Make a jazz noise here": Deutschsprachige Literatur und afroamerikanische Musik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

I. Breuer
R. Michaelsen

Im 19. Jahrhundert wird die Idee, Literatur müsse wie Musik werden, erstmalig zum poetologischen Programm: Texte sollen demnach einen Eindruck hinterlassen, der demjenigen instrumentaler Musik analog ist. In der Auseinandersetzung mit dem Jazz wird dieses Konzept im 20. Jahrhundert vielfach neu definiert, Phänomene wie Improvisation, Swing und Körperlichkeit werden zum kollektiven Faszinosum für Künstler, Schriftsteller und Filmemacher gleichermaßen. Das Seminar will in diesem Kontext die Frage verfolgen, inwieweit Jazz und Literatur im 20. Jahrhundert produktiv interagieren: Wie lässt sich Jazz erzählen und welche neuen Möglichkeiten erwachsen fiktionalen Texten durch die sprachliche Orientierung an musikalischen Strukturen, die im Jazz Verwendung finden? Wie konstituiert sich in diesen Texten eine Art 'Imagologie des Jazz', über welche Mechanismen sind literarische Texte an Narrativen der Jazzgeschichte beteiligt und mit welchen Mitteln sorgen sie für die Kondensierung bestimmter Bedeutungszuschreibungen als relevant für die Entstehung eines breitenwirksamen Bilds der 'Jazz-Kultur'? Zu diesem Zweck soll aus einem breiten Fundus an Beispielen geschöpft werden, in dem Romane und Erzählungen von bekannten Autoren (Klaus Mann, Walter Kempowski, Peter Rühmkorf, Heinrich Mann, Hermann Hesse) neben neu zu entdeckenden Texten weniger populärer Schriftsteller stehen (Hans Janowitz, Fritz Rudolf Fries, Walter Mehring, Felix Dörmann, René Schickele). Über den gelegentlichen komparatistischen Ausgriff können zudem Texte von Jack Kerouac, Julio Cortázar, Boris Vian und James Baldwin Berücksichtigung finden.

Voraussetzung zur Teilnahme an diesem Seminar ist die Bereitschaft zur Bewältigung eines hohen Lespensums.

Hinweis für Studierende im Aufbaumodul der "Neueren deutsche Literaturwissenschaft": Für einen aktiven Teilnahmeschein schreiben Sie bitte während des Semesters einen kurzen Essay über ein Werk bzw. einen Aspekt des Seminars im Umfang von ca. 2 Seiten.

Vorläufiger Seminarplan

Do, 13.10.11 Dreizehn Arten den Blues zu beschreiben, oder: Wie erzählt man ein Solo?

Do, 20.10.11 Don't touch my tomatoes! – Die Exotik der Josephine Baker. Ein literarisches Faszinosum der 20er Jahre

Klaus Mann, Der fromme Tanz;
Walter Mehring, Jazz-Band,
Bruno Frank, Politische Novelle (+ Rezension von Thomas Mann),
George Grosz, Ein kleines Ja und ein großes Nein
und andere kleine Texte

Do, 27.10.11 Bää, tu! Bää, tu! Mi! au. – Jazz im Umfeld des Dadaismus

René Schickele, Symphonie für Jazz,
Tristan Tzara / Richard Hülsenbeck, Lyrik

Do, 3.11.11 Die Welt war gründlich Jazz geworden – Jazz in der Weimarer Republik I

Hans Janowitz, Jazz,
Felix Dörmann, Jazz. Ein Wiener Roman

Do, 10.11.11 Anarchistische Abendunterhaltung – Eintritt nicht für jedermann! Jazz in der Weimarer Republik II

Hermann Hesse, Der Steppenwolf,
Thomas Mann, Unordnung und frühes Leid

Do, 17.11.11 Der neue Sound für die alte Welt – Jazz und „Literaturoper“

Ernst Krenek, Libretto zu Jonny spielt auf,
Bertolt Brecht, Dreigroschenoper / Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony

Do, 24.11.11 Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum – Jazz im Dritten Reich

Josef Skvorecky, Das Baßsaxophon,
Walter Kempowski, Tadellöser und Wolf,
Boris Vian, Drehwurm, Swing und das Plankton

Do, 1.12.11 If Bird was a gunslinger ... – Charlie Parker als literarische Figur

Julio Cortázar, Der Verfolger

Do, 8.12.11 ... floating across the tops of cities contemplating Jazz – Die Texte der Beat Generation

Jack Kerouac, On the road / The subterraneans / [Jazz und Lyrik; Beispiele bei Youtube usw.],
Allen Ginsberg, Howl

Do, 15.12.11 What did I do to be so black and blue? – Jazz-Literatur und Black Power-Bewegung

James Baldwin, Sonny's Blues, Ralph Ellison, The invisible man

Do, 22.12.11 In the land of Oo-bla-dee – Versuch über Vocalese

Do, 12.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 1: BRD

Wolfgang Borchert, Das ist unser Manifest,
Wolfgang Koeppen, Tauben im Gras,
Günter Grass, Die Blechtrommel,
Uwe Timm, Rot

Do, 19.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 2: Jazz und Lyrik

Textgrundlage: Lyrik von Rolf Dieter Brinkmann, Peter Paul Zahl, Ingeborg Bachmann, Peter Rühmkorf,
Yaak Karsunke; Gert Westphal / Attila Zoller, Heinrich Heine – Jazz und Lyrik (LP)

Do, 26.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 3: DDR

Fritz Rudolf Fries, Der Weg nach Oobliadooh,
Ulrich Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W.,
Volker Braun, Jazz,
Günter Kunert, Der andere Planet,
Manfred Krug et al, Lyrik – Jazz – Prosa (LP)

Do, 2.2.12 Sonntags im Campi – Jazz in Texten über Köln
BA: AM 1b;

EST 1/2

Literatur zur Vorbereitung:

Andreas Anglet: Die Avantgarden in Frankreich und Deutschland zwischen 1912 und 1930 und der amerikanischen ‚Jazz‘. In: Hartmut Kircher, Maria Klanska, Erich Kleinschmidt (Hg.): Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900. Köln, Weimar, Wien 2002. S. 57-89.

Jürgen Hunkemöller: Jazz-Rezeption. In: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2., völlig neu bearbeitete Ausgabe. 29 Bände. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter-Verlag, Metzler-Verlag, 1994-2008. Abteilung A: Sachteil, Bd. 4, Sp. 1421-1439. Probeartikel des Verlags: "<http://www.mgg-online.com/probeartikel/jazzrezeption.pdf>"

Wolfgang Sandner: Sprache, Literatur, Jazz. In: Ders. (Hg.): Jazz, Laaber 2005 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. 9), S. 264 - 272.

Wolfram Knauer: Jazz und Sprache - Sprache und Jazz, Darmstadt 1998 (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd. 5)

Hans-Jürgen Schaal: Humanität im Widerstand. Zum Bild des Jazz in der Literatur, in: Klaus Wolbert (Hg.): That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1988, S. 635 - 641.

Vijay Iyer: Exploring the narrative in Jazz improvisation, in: Robert G. O'Meally (Hg.): Uptown Conversation. The new Jazz studies, New York 2004, S. 393 - 403.

Gerald Early: Jazz and american literature, in: Bill Kirchner (Hg.): The Oxford Companion to Jazz, Oxford 2005, S. 734 - 744.

Graham Lock (Hg.): Thriving on a riff. Jazz and Blues influences in african american literature and film, Oxford 2009.

Peter Townsend: Jazz in American Culture. Jackson: University Press of Mississippi, 2000.

40465 **Novellen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

T. Wortmann

„[T]he repertoire of generic conventions [...] is always in play rather than simply being re-played.“ Dieses Postulat des Filmwissenschaftlers Steve Neale soll Voraussetzung für die Beschäftigung mit dem Genre der Novelle sein. Was heißt das? Es wird uns nicht darum gehen, jeweils an den Texten nachzuweisen, wie sehr sie die Anforderungen des Genres erfüllen, wie passgenau sie sich einer tradierten Form einfügen, sondern gefragt wird, wie die Texte in ihren unterschiedlichen – die Vorgaben erfüllenden oder auch verfehlenden – Rekursen auf die Genrekonventionen diese gleichsam modifizieren, sie fort- und umschreiben.

Das Seminar nähert sich dem Genre der Novelle deshalb auf zwei Ebenen. Zum einen werden wir den literatur- und medientheoretischen Diskurs über die Novelle erarbeiten, die entsprechenden Grundlagentexte (Goethe, Storm, Heyse beispielsweise) lesen und uns mit allgemeinen Fragen der Genretheorie auseinandersetzen. Außerdem aber wird das Seminar zu einem Großteil aus der Arbeit an den Texten bestehen. Eine hohe Lektürebereitschaft ist also Voraussetzung für Ihre Teilnahme.

Die Textauswahl ist breit, der Fokus liegt allerdings auf dem 19. Jahrhundert und damit auf dem Zeitraum, in dem die Novellistik in der deutschen Literatur ihre Hochzeit hatte. Gelesen werden Texte aus Boccaccios Decamerone, einem der Gründungstexte der europäischen Novellistik, in den Blick rücken davon ausgehend auf das Novellenkonzept rekurrierende Erzählungen von Heinrich von Kleist (Die Marquise von O...), Annette von Droste-Hülshoff (Die Judenbuche), Jeremias Gotthelf (Die schwarze Spinne), Leopold von Sacher-Masoch (Venus im Pelz), Theodor Storm (Der Schimmelreiter), Eduard von Keyserling (Schwüle Tage), Arthur Schnitzler (Leutnant Gustl) und Thomas Mann (Mario und der Zauberer).
Textgrundlage des Seminars:

Die Texte aus Boccaccios Decamerone werden als Kopie zur Verfügung gestellt.

Eduard von Keyserlings Schwüle Tage sind bei dtv erhältlich; Sacher-Masochs Venus im Pelz erscheint bei Insel, Thomas Manns Mario und der Zauberer bei Fischer. Alle anderen Texte gibt es bei Reclam.
Zur Einführung empfohlen:

Hannelore Schläffer: Poetik der Novelle, Stuttgart 1993.

Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle, Darmstadt 2010.

40469 **Lyrrik analysieren: Vom Barock bis zur Gegenwart**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

C. Hamann

Ausgewählte Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart werden in diesem Seminar analysiert und auf ihre schulische Anwendbarkeit hin überprüft. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu kontinuierlicher Mitarbeit. Bis zur ersten Sitzung muss die Anthologie Deutsche Gedichte (hg. v. Dietrich Bode, Stuttgart: Reclam) angeschafft worden sein.
Nachfolge Brenner

40470 **Stilistische und rhetorische Analyse literarischer Texte**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

W. Pape

Im Basismodul „Grund- und Schlüsselkompetenzen“ sollen besonders die teilbereichsübergreifenden Aspekte des Faches behandelt werden. Dabei stehen textwissenschaftliche Grundbegriffe, Sprach- und Begriffsgeschichte sowie die Textbeschreibung (Rhetorik, Stilistik, Grammatik etc.) im Zentrum. In diesem Seminar soll an konkreten Beispielen die Stilanalyse von literarischen Texten eingeübt werden (Wort- und Satzstilistik). Eingebunden werden sollen auch Fragen nach sog. Makrostilistik (Individual-, Gruppen-, Epochenstil). Textbuch und einführende Literatur 1.8.2011 auf meinem uk-online Informationsportal bzw. bei ILIAS zum Downloaden.

40478a Das Erzählen im historischen Roman

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

N. Wichard

Ziel des Seminars ist es, sich das Genre des "historischen Romans" zu erarbeiten und die Gattungsdiskussion kritisch zu reflektieren. Erzählanalysen und die Komposition der Texte sollen im Mittelpunkt stehen. Bei der Analyse ist dabei das komplexe Verhältnis von Fiktion und Historie stets zu berücksichtigen. Gelesen werden Romane ab dem späten 19. Jahrhundert u.a.: Raabe: "Das Odfeld" (1888), Döblin: "Wallenstein" (1920), Perutz: "Nachts unter der steinernen Brücke" (1953) und Ransmayr: "Die letzte Welt" (1988).

Die Teilnehmer sollten frühzeitig mit der Lektüre der teils langen Romane beginnen. (Ein Seminarplan mit Hinweisen zur Lektürelenkung folgt Ende August.) Erste Literaturhinweise: Fabian Lampart: Historischer Roman. – In: Handbuch der literarischen Gattungen. Hrsg. von Dieter Lamping. Stuttgart: Kröner 2009, S. 360–369. Hans Vilmar Geppert: Der historische Roman: Geschichte umerzählt – von Walter Scott bis zur Gegenwart. Tübingen: Francke 2009.

44008 Autorenwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 65, nicht am 17.11.2011 ;
15.12.2011 ; 22.12.2011

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion eine kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit dem Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohltuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in "Weiter im Text", hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

ACHTUNG: Am 17.11.2011 entfällt das Seminar!

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004. oder in "Weiter im Text", hrsg. v. Norbert Hummelt, Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 19991.

Proseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40471 "Dû bist mîn, ich bin dîn." - Minnesang im Kontext lateinischer Literatur des 11. und 12. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 204

S. Riedel

Die Dichotomien geistlich – weltlich sowie lateinisch – volkssprachlich stellen zentrale Oppositionen bei der Betrachtung mittelalterlicher Texte dar. Im Seminar soll jedoch anhand des mittelhochdeutschen Minnesangs aufgezeigt werden, dass diese strikte Trennung bei dem Versuch, mittelalterliche Literatur zu verstehen, nicht immer sinnvoll ist. Mit der Abhängigkeit des Minnesangs vom ‚Lateinischen‘ setzte sich vor allem die frühe Minnesangforschung auseinander (Brinkmann, Dronke, Bezzola), doch wurde diesen Ansätzen in der Folge nur vereinzelt nachgegangen. Die kaum noch zu überblickende Fülle von Entstehungstheorien für den Minnesang bzw. die Lyrik der Trobadors und Trouvères (von der arabischen These bis hin zu Erich Köhlers Ministerialentese) macht deutlich, dass eine monokausale Erklärung die Ursprungsfrage wohl kaum beantworten kann. Dennoch veranschaulicht die geführte Diskussion die

Vielzahl der Einflüsse, die bei der Entstehung des Minnesangs eine Rolle gespielt haben müssen. Im Seminar werden daher ausgewählte Minnelieder und zahlreiche Texte der lateinischen Literatur (u.a. Tegernseer Liebesbriefe, Carmina Cantabrigiensia, Andreas Capellanus: De Amore) parallel betrachtet und auf ihre jeweiligen Unterschiede und (möglichen) Analogien hin befragt. Da nicht alle zu behandelnden Texte in neuhochdeutschen Übersetzungen vorliegen, wird die Bereitschaft zur Übersetzung und sorgfältigen Textlektüre erwartet sowie – vor allem im Blick auf Hausarbeit, Klausur, Aktive Teilnahme – die intensive Vor- und Nachbereitung der einzelnen Sitzungen.

Dozent: Sebastian Riedel

Dronke, Peter: Medieval Latin and the rise of European love-lyric. Bd. I: Problems and Interpretations. Oxford: Clarendon Press 1965.

Dronke, Peter: Medieval Latin and the rise of European love-lyric. Bd. II: Medieval Latin love-poetry. Oxford: Clarendon Press 1966.

40471a Das Ganz Neue Gesamtabenteuer. Versnovellistik des 13. und 14. Jahrhunderts in ihrer Neuedition und -Kommentierung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230, ab 28.10.2011

M. Gliesmann

Die literaturwissenschaftliche Erschließung der mittelhochdeutschen Versnovellistik („Mären“) reicht z.T. bis in das 18. Jahrhundert zurück. Friedrich Heinrich von der Hagens 1850 erschienenes Gesamtabenteuer enthielt bereits 107 der ‚Ritter- und Pfaffen-Mären, Stadt- und Dorfgeschichten, Schwänke, Wundersagen und Legenden‘; seine im Sinne der Lachmannschen Textkritik als ‚unkritisch‘ geltende Ausgabe wurde jedoch massiv beanstandet. Darum arbeitete Heinrich Niewöhner seit 1911 an einer im Textkorpus leicht erweiterten Neuedition des Gesamtabenteuers, die er Neues Gesamtabenteuer (NGA) nannte und die mit 113 Texten die ‚gesamte Versnovellistik‘ des 13. und 14. Jahrhunderts enthalten sollte. Der einzige, 1937 erschienene Band enthielt jedoch nur 37 Texte ohne textkritischen Apparat. Während die bestimmten Autoren zugeschriebenen Mären-Korpora in den letzten Jahrzehnten bereits ediert und z.T. intensiv untersucht wurden, geschah dies mit vielen Texten aus den übrigen vorgesehenen Bänden des NGA nur in sehr begrenztem Umfang. Seit 2009 werden in dem an der Universität zu Köln und der Eberhard Karls Universität Tübingen bestehenden DFG-Projekt ‚Edition und Kommentierung der deutschen Versnovellistik des 13. und 14. Jahrhunderts‘ diese Editions-lücken geschlossen: über 60.000 edierte Verse, 171 Erzählungen, davon die 113 aus Heinrich Niewöhners NGA sowie weitere Texte aus dem engeren Überlieferungszusammenhang werden neu ediert und kommentiert.

Eine Auswahl dieser neu edierten Texte ist Grundlage des Proseminars. Neben editionswissenschaftlichen Fragestellungen wie Möglichkeiten und Grenzen des Leithandschriftenprinzips und synoptischer Darstellungen werden die ausgewählten Texte vor allem nach Thematik und Personal, nach narrativen Strukturen und dem Prinzip der Motive von Ordnung, Sexualität, Gewalt, Minne- und Ehekonzeptionen befragt. Aufgrund der Kontextbezogenen Auswahl des neu edierten Corpus werden auch die weiteren Überlieferungsgeschichtlich ‚nahen‘ Gattungen Bîspel und Mirakel behandelt und anhand verschiedener Forschungspositionen (Fischer, Heinze, Ziegeler, Grubmüller) schließlich das Märe als Gattung problematisiert und diskutiert.

NEU!!!

40472 Höfische Kultur und höfische Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 13.10.2011

S. Bürkle

Was wird in der Forschung eigentlich unter höfischer Kultur verstanden und wie verhalten sich höfische Kultur und höfische Literatur zueinander? Diesen Fragen will das Proseminar zunächst anhand der Lektüre einschlägiger Forschungsbeiträge nachgehen, um in einem zweiten Schritt die ‚Höfisierung‘ oder die Spezifika des Höfischen – etwa die höfische Gesellschaft, der höfische Ritter, die höfische Dame, die höfischen Künste, aber auch die höfischen Tiere (z. B. Pferde) – eingehend in Auszügen aus der höfischen Literatur um 1200 zu diskutieren.

Erwartet werden die Bereitschaft zur Übersetzung mhd. Texte, zur intensiven Text- und Forschungslektüre, und – vor allem im Blick auf Hausarbeit, aber auch Aktive Teilnahme und andere Leistungsformen – die Beteiligung am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

Die Textauszüge werden im Seminar als Reader zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Joachim Bumke: Höfische Kultur, (1986) 1999.

40474 Tiere als Begleiter und Freunde des Menschen in der mittelalterlichen Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

R. Katers

Die Veranstaltung möchte ihr Augenmerk auf Texte richten, die einen respektvollen und freundschaftlichen Umgang mit Tieren bezeugen und dem weit verbreiteten Bild vom tierfeindlichen und -verachtenden Mittelalter entgegenstehen. Einerseits gilt es einen Gesamtüberblick zu gewinnen, reichen doch die erhaltenen Textzeugnisse vom 6. Jh. bis in die frühe Neuzeit und sind sie doch in ganz unterschiedlichen europäischen Sprachen verfasst. Andererseits sollen insbesondere die mittelhochdeutschen Dichtungen der klassischen Zeit um 1200 im Blickpunkt stehen, in denen Tiere teilweise nicht nur als Gefährten des Menschen auftreten, sondern ihnen auch eine essentielle Bedeutung für die Charakterisierung und den Werdegang des Helden zukommt. So wird etwa ein Raubtier im 'Iwein' Hartmanns von Aue zum lebenslänglichen Freund und Begleiter des Protagonisten, zum Symbol seiner neuen Identität und zum moralischen Vorbild für die innere Entwicklung des "Ritters mit dem Löwen". Und das Hündchen Petitcrei in Gottfrieds von Straßburg 'Tristan und Isolde' stellt den lebenden Beweis für die unverbrüchliche Treue und Einheit der tragisch Liebenden dar.

Zur Einführung und gleichzeitig als zweisprachige Textsammlung:

Tiere als Freunde im Mittelalter. Eine Anthologie. Eingeleitet, ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Gabriela Kompatscher zusammen mit Albrecht Classen und Peter Dinzelsbacher. Badenweiler: Wissenschaftlicher Verlag Bachmann 2010.

40476 Gottfrieds Tristan

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

J. Pfeiffer

Der ‚Tristan‘ Gottfrieds von Straßburg gehört unzweifelhaft zu den bedeutendsten literarischen Hervorbringungen des Mittelalters. Er erzählt von der ehebrecherischen Liebe zwischen Isôt, der Frau des Königs Marke, und eben Tristan, einem großen Kämpfer, begabten Spielmann und listenreichen Betrüger. Er berichtet von Zweikämpfen, Kunstveranstaltungen, Listen und Gegenlisten, einem geschickt manipulierten Gottesurteil, der Verbannung des Liebespaares von Markes Hof, einer neuen Isolde.

Dass Gottfried sein Paar würde sterben lassen, ist von den ersten Versen an klar und es entspricht auch der einige Zeit vor Gottfried einsetzenden Stofftradition, aber er hat dieses Ende nicht mehr beschrieben. Nach knapp 20000 Versen bricht der Text ab und lässt seine Leser ein wenig ratlos zurück. Nicht zuletzt deshalb hat der Text schon im Mittelalter zwei Nachfolger gefunden, die ein Ende hinzugefügt haben.

Nun ist der ‚Tristan‘ nicht nur ein im Sinne der Germanistik bedeutender Text, sondern auch für neuzeitliche Leser ein großartiger Roman, der eine spannende und hochinteressante Lektüre bietet.

Textgrundlage kann jede Ausgabe sein, die einen mittelhochdeutschen Text bietet. Wegen des Kommentars empfiehlt sich jedoch die dreibändige von Rüdiger Krohn veranstaltete Reclam-Ausgabe, die den mhd. Text samt einer bisweilen zweifelhaften aber insgesamt brauchbaren Übersetzung bietet.

Zur Einführung sei das Buch von Christoph Huber, Gottfried v. Straßburg, Tristan, Berlin ²2002 empfohlen. Dort gibt es auch Hinweise auf weiterführende Literatur. Das Buch ist die beste Einführung in den Text, die derzeit auf dem Markt ist.

Ebenfalls empfohlen sei auch das Büchlein von Tomas Tomasek, Gottfried von Straßburg, Ditzingen 2007 (Reclam)

40477 Nibelungenlied

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 204

H. Velten

Das um 1200 entstandene Nibelungenlied ist das bekannteste Werk der mittelhochdeutschen Literatur. In seinen 39 Aventiuren erzählt das Lied von der Ermordung Siegfrieds durch die burgundischen Könige und von der anschließenden Rache Kriemhilds an ihrer Sippe. Die von der Spannung zwischen höfischen Spielregeln und archaischer Gewalt gekennzeichnete Handlung endet mit dem blutigen Gemetzel am Hof des Hunnenkönigs, in welchem fast alle Protagonisten den Tod finden.

Lehr- und Lernziele:

Die Textkenntnis des Nibelungenliedes wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt.

Es wird hauptsächlich um folgende Themen und Probleme gehen: Aufbau und Erzählweise, Überlieferung und Textkritik, Fragen zu Gattung und Verfasser, zum Verhältnis zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit, zu mythischen und höfischen Dimensionen des Liedes, zu den Problemkomplexen Heldentum und Gender-Beziehungen sowie zu Stil und Handlungslogik. Dazu kommt die Rezeptionsgeschichte des Liedes in Mittelalter und Neuzeit.

Textgrundlage

Das Nibelungenlied Bd. 1 u. 2: Mittelhochdeutscher Text und Übertragung. Hrsg. und übersetzt von Helmut Brackert. Frankfurt am Main 2008. Fischer Taschenbuch Verlag, ISBN 3596901316 und 3596260396 (bitte anschaffen und bis zum Beginn des Seminars lesen!).

Zur Einführung: Jan-Dirk Müller: Das Nibelungenlied. Klassiker Lektüren 5. Dritte, neu bearb. u. erw. Aufl. Erich Schmidt Verlag 2009.

Dozent: PD Dr. Velten

40478 Ulrich von Zatzikhoven, 'Lanzelet'

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

C. Seebald

Der 'Lanzelet' des Ulrich von Zatzikhoven gilt als 'Außenreiter' im Feld des hochmittelalterlichen Artusromans. Möglicherweise vor 1200 entstanden, könnte er der zweite deutsche Artusroman nach dem 'Erec' Hartmanns von Aue sein, der aber dem bei Chrétien de Troyes und dann bei Hartmann realisierten Modell in mancherlei Hinsicht distanziert gegenübersteht, so dass sich die mediävistische Romanforschung vor allem dafür interessiert hat, ob mit Ulrichs Text ein früher Alternativ- oder gar Gegenentwurf zum Chrétienschen Typus des Artusromans vorliegt. Das Seminar wird speziell dieser Frage nach der Positionierung des 'Lanzelet' im Kontext der französischen und deutschen Artusliteratur um 1200 nachgehen und im Rahmen eines close reading die besondere poetische Konzeption und narrative Komposition des Textes freizulegen suchen.

Textgrundlage des Seminars ist die Ausgabe von Florian Kragl: Ulrich von Zatzikhoven, Lanzelet. Text – Übersetzung – Kommentar. Studienausgabe, Berlin u. New York 2009. Zur Einführung wird weiterhin empfohlen: Volker Mertens, Der deutsche Artusroman, Stuttgart 1998 (UB 17609).

F a c h d i d a k t i k

40479 Diagnostizieren und Fördern im Deutschunterricht (teilweise Blockseminar, s. Kommentar!)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

A. Mielke

Das Seminar beginnt mit einer Blockveranstaltung bereits am Mittwoch, 5.10.2010, 15 bis 18 Uhr (s. t.). Dafür entfallen zwei noch zu terminierende Sitzungen. Der Raum für die Blockveranstaltung wird noch bekannt gegeben.

Achtung! Beginn bereits 5.10.2011 mit einer Blockveranstaltung (s. Kommentar).

40479a Aktuelle Themen der Literaturdidaktik

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 21.11.2011 17.45 - 19.15

Fr. 25.11.2011 10 - 19

Sa. 26.11.2011 10 - 14

Mo. 23.1.2012 19.15 - 22, 103 Philosophikum, 230

Mo. 23.1.2012 19.15 - 22

A. Mielke

40480 Didaktik und Methodik des Lesens

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

T. Angenendt

Lesen ist als eine der Schlüsselkompetenzen schulischen und beruflichen Erfolgs durch die PISA- und IGLU-Studien verstärkt in den Blickpunkt der bildungspolitischen und fachdidaktischen Diskussion gerückt. Die genussvolle Lektüre in der Freizeit ist seit einiger Zeit immer seltener der außerunterrichtlichen Erfahrungshintergrund von Kindern und Jugendlichen. 42 % der von PISA befragten Jugendlichen sagen, sie würden überhaupt nicht zum Vergnügen lesen. Die Förderung des Leseinteresses und die Entwicklung des Leseverstehens gehört zu den zentralen Aufgaben des Deutschunterrichts. Dabei zeigt die Leseforschung, dass diese Aufgaben nicht der Primarstufendidaktik oder der elterlichen Erziehung überlassen werden kann, sondern in verstärktem Maß stufenspezifischer Inhalt und Aufgabe der Sekundarstufen I und II sind.

Im Rahmen diese Seminars sollen Möglichkeiten vorgestellt und reflektiert werden, wie der Deutschunterricht die Lesemotivation und die Lesekompetenz systematisch fördern kann. Dabei werden neurophysiologische Untersuchungen einbezogen, die die kognitiven Prozesse und Bedingungen des Lesens beschreiben.

Im Vordergrund stehen aber praxisnahe Überlegungen zur Didaktik und Methodik. Leitfragen sind unter anderem: Welche Werke können das Leseinteresse und die Lesefähigkeiten fördern? Sind umfangreiche Ganzschriften in der S I und S II "zumutbar" und förderlich? Welche Methoden sind dazu geeignet? Wie lässt sich das Verstehen von Sachtexten verbessern?

Literatur zur Vorbereitung:

Bettina Hurrelmann. Leseleitung - Lesekompetenz. In: Praxis Deutsch, Heft. 176, S. 6-18

40481 Praktikumsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Mielke

Zum Seminar gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch. Diese findet statt am Mittwoch, 5.10.2011, 11 Uhr (Raum wird noch bekannt gegeben). Dafür entfällt eine Sitzung, die noch terminiert wird.

Achtung! Seminar beginnt mit Info-Veranstaltung zum Fachpraktikum bereits am 7.10.2009, 11 Uhr (s.t.!) (s. Kommentar)

40481a Epische Kurzformen im Deutschunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 230

A. Mielke

"Saget mir ieman, waz ist minne?", formuliert Walther von der Vogelweide die Frage, die zu allen Zeiten Dichterinnen und Dichter zu immer neuen lyrischen Antworten provoziert hat - und mal schreit es "Leid!", mal seufzt es "LUst..." aus diesen Antworten. An konkreten Beispielen will das Seminar aufzeigen, wie Schülerinnen und Schülern unterschiedlicher Jahrgangsstufen, vor allem aber in den Klassen 9-12, über dieses nicht alternde Thema ein Zugang zu Lyrik vermittelt werden kann. Dabei werden unterschiedliche produktive und analytische Methoden der Gedichtinterpretation vorgestellt und erprobt (Unterrichtssimulation).

40481a Praktikumsvorbereitung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 2.1.2012 10 - 18

Di. 3.1.2012 10 - 18

Mi. 4.1.2012 10 - 18

K. Hertling

Das Seminar wendet sich an Studierende im Grundstudium (4., frühestens 3. Semester) nach LPO 2003, die mit diesem Semester ihr Grundstudium abschließen und ihr Fachpraktikum Deutsch im Herbst 2011 (oder ggf. später) absolvieren wollen. Inhaltlich umfasst die Praktikumsvorbereitung folgende Elemente: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch, Überblick über die Bereiche des Faches Deutsch (lehrplanbezogen), Anleitung zu fachbezogener Hospitation, Planung und Reflexion von Unterrichtseinheiten (Unterrichtssimulation), Rechtschreib(didaktik)training. Achtung: Zur Praktikumsvorbereitung gehört eine obligatorische Informationsveranstaltung zum Fachpraktikum Deutsch, die außerhalb der Seminarzeit stattfindet. Bitte achten Sie auf entsprechende Aushänge und Angaben auf der Homepage.

Den "Leitfaden zum Fachpraktikum Deutsch" sowie weitere Hinweise zu fachdidaktischer Grundlagenliteratur bekommen Sie in der ersten Sitzung.

40482 Schillers Dramen im DU

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

D. Kurth

Die Richtlinien für das Fach Deutsch des Landes NRW sehen eine Beschäftigung mit dem Epochenumbuch vom 18. zum 19. Jahrhundert vor. Schillers Dramen, die im Zentrum der Seminar Diskussion stehen werden, repräsentieren diese Umbruchszeit in exemplarischer Weise: feindliche Brüder im Sturm und Drang, Liebe über Standesgrenzen hinweg im bürgerlichen Trauerspiel, symmetrische Kompositionsprinzipien im klassischen Drama, Wunderbares in der romantische Tragödie. Dazu kommen die Schriften zur Tragödientheorie, in denen Schiller die Dramentheorie der Aufklärung aufgreift und einen eigenen – klassischen – Ansatz entwickelt.

Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre von Schillers Dramen, das Seminarprogramm wird ab Mitte September über Ilias zur Verfügung stehen.

40483 Uwe Timm in der Schule

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

C. Hamann

Ausgewählte Texte für Kinder und Erwachsene des wichtigen und vielseitigen Gegenwartsautors Uwe Timm (geb. 1940) werden in diesem Seminar analysiert und auf ihre schulische Anwendbarkeit überprüft: Die Kinderbücher Die Zugmaus und Rennschwein Rudi Rüssel, der historische Roman Morenga, die Legende Der Mann auf dem Hochrad, die Novelle Die Entdeckung der Currywurst und der autobiografische Text Am Beispiel meines Bruders. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu kontinuierlicher Lektüre und Mitarbeit.
Nachfolge Brenner

40484 Interkulturelle Literaturdidaktik (incl. Praktikumsnachbereitung)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 204

C. Hamann

Abgesehen von der Vermittlung grundlegender Informationen für das Verfassen eines Praktikumsbericht diskutiert das Seminar für die Analyse interkultureller Literatur grundlegende Fragen: Was bedeutet Interkulturalität überhaupt? Was ist interkulturelle Literatur? Warum ist es sinnvoll, diese in den schulischen Kanon aufzunehmen? Welche Funktionen erfüllt interkulturelle Literatur im unterrichtlichen Kontext bzw. welche (Lern)ziele sollen durch ihren Einsatz erreicht werden? Welche Texte sind dafür geeignet? Wie kann man sie sinnvoll in den Deutschunterricht integrieren? Welche Methoden bzw. Verfahren bieten sich dabei besonders an? Neben Sekundärtexten werden wir uns intensiv mit einer Auswahl interkultureller Primärtexte auseinander setzen. Eine gründliche und regelmäßige Lektüre wird erwartet. Darüber hinaus wird die Bereitschaft zur aktiven Teilnahme und Mitgestaltung des Seminars vorausgesetzt.
Nachfolge Brenner

40485 Werkstatt zur Praktikumsnachbereitung (Blockseminar)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 28.9.2011 9.30 - 18, 103 Philosophikum, S 58

Do. 29.9.2011 9.30 - 18, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 30.9.2011 9.30 - 18, 103 Philosophikum, S 58

A. Mielke

Genauere Termine der Blockveranstaltung: Mittwoch, 28.09.2011, 10-18; Donnerstag, 29.09.2011, 9.30-15; Freitag, 1.10.2011, 9.30-15.
Bitte die genauen Termine beachten (s. Kommentar)!

Hauptseminare

Hauptseminare (Sprachwissenschaft)

40486 Prosodische Phonologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

U. Domahs

Prosodie wird durch phonetische Mittel wie Tonhöhe, Quantität oder Intensität ausgedrückt und hat zum einen die Funktion, den Sprachfluss rhythmisch zu gliedern, und zum anderen, zwischen Bedeutungen zu differenzieren. Im Seminar werden prosodische Einheiten auf Wort und Satzebene betrachtet sowie prosodische Prominenzrelationen wie Akzent und Intonation. In verschiedenen theoretischen Ansätzen wird diskutiert, wie sich Akzentsysteme verschiedener Sprachen beschreiben lassen. Ein weiterer Schwerpunkt des Seminars befasst sich mit Phänomenen an der Schnittstelle zur segmentalen Phonologie, Morphologie und Syntax.

Literatur, ausgewählte Kapitel aus folgenden Monographien und Sammelbänden:

Cairns, C. E. & Raimy, E. (2011). Handbook of the syllable. Brill's Handbooks in Linguistics. Leiden/Boston: Brill.

Ewen, Colin & Hulst van der, Harry (2001). *The phonological structure of words*. Cambridge: University Press.

Fox, Anthony (2000). *Prosodic features and prosodic structures*. Oxford: University Press.

Gussenhoven, Carlos (2004). *The phonology of tone and intonation*. Cambridge: University Press.

Hayes, Bruce (1995). *Metrical stress theory: Principles and case studies*. University of Chicago Press.

Hulst van der, Harry: *Word Prosodic Systems in the languages of Europe*. Mouton de Gruyter.

Kager, René (1999). *Optimality Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lieberman, M. & Prince, A. (1977): On stress and linguistic rhythm. *Linguistic Inquiry* 8(2), 249–336.

Nespor, Marina & Vogel, Irene (2007). *Prosodic Phonology*. Berlin: Mouton der Gruyter.

Yip, M. (2002). *Tone*. Cambridge: University Press.

Wiese, Richard (1996). *Phonology of German*. Oxford University Press

Weitere Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben. Die jeweiligen Kapitel werden zu Beginn des Semesters im Literaturportal zur Verfügung gestellt.

Dozentin: PD Dr. Ulrike Domahs
Nachfolge Lenerz

40487 Neuere Theorien der Morphologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

U. Domahs

Die Morphologie in der Linguistik befasst sich mit dem Aufbau komplexer Wörter. Ziel des Seminars soll sein, verschiedene Phänomene in der Flexion und Wortbildung sowie deren theoretische Einordnung zu diskutieren. Dabei werden unterschiedliche modelltheoretische Betrachtungsweisen berücksichtigt, wobei besonders generative Ansätze funktionalen gegenübergestellt werden sollen. Bezüglich der Einordnung der Morphologie innerhalb des Gesamtsystems sprachlicher Strukturen werden Schnittstellenphänomene untersucht. Ferner sollen Modelle zur mentalen Repräsentation morphologischer Strukturen einen Einblick darin geben, wie morphologische Repräsentationen aufgebaut und morphologische Informationen im Sprachverstehen und in der Sprachproduktion genutzt werden.

Literatur: wird zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben

Bybee, Joan L. (1988). *Morphology as Lexical Organization*. In Hammond, Michael & Noonan, Michael: *Theoretical Morphology: Approches in Modern Linguistics*. 119-142.

Booij, Geert (2005). *The Grammar of Words*. Oxford: Oxford University Press.

Haspelmath, Martin (2002). *Understanding morphology*. Oxford: Arnold.

McCarthy, John J. & Prince, Alan S. (1998). *Prosodic Morphology*. In Spencer, Andrew & Zwicky, Arnold M. (Hrsg.): *The Handbook of Morphology*. Oxford: Blackwell.

Plunkett, Kim & Juola, Patrick (1999). A connectionist model of English past tense and plural morphology. *Cognitive Science*, 23 (4), 463-490.

Spencer, A. & Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. Oxford: Blackwell.

Wiese, Richard (2000). *The Phonology of German*. Oxford: University Press.

Die jeweiligen Kapitel werden zu Beginn des Semesters im Literaturportal zur Verfügung gestellt.

Dozentin: PD Dr. Ulrike Domahs
Nachfolge Lenerz

40490 Kasus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI, nicht am
13.10.2011 fällt wegen Krankheit aus!

B.Primus

Es werden neuere Arbeiten über Kasus im Rahmen der Prinzipien- und Parameter-Theorie, des Minimalistischen Programms und der Optimalitätstheorie vorgestellt und kritisch diskutiert. Auch Fragen der Kasusmorphologie und des Kasusverbs werden behandelt. Grundkenntnisse in Syntax und Flexionsmorphologie sollten vor dem Besuch des Seminars aufgefrischt werden.

40493 Textkompetenz

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

C.Riehl

Liebe Studierende,

das Seminar ist vollständig belegt. Bitte sehen Sie deshalb von weiteren Anfragen einer Teilnahme per Mail ab.

Die Entwicklung der Textkompetenz ist ein langer Weg, der über die gesamte Schulzeit und darüber hinaus andauert. Das schließt den Erwerb von schriftsprachlichen Formulierungen und syntaktischen Mustern ebenso ein wie den Erwerb von Makrostrukturen bestimmter Textsorten. In dem Seminar wollen wir zunächst die theoretischen Grundlagen erarbeiten, die für den Erwerb von Textkompetenz ausschlaggebend sind. Danach wollen wir versuchen, die einzelnen Phasen dieser Entwicklung nachzuvollziehen und anhand von Textmaterial aus verschiedenen Klassenstufen und verschiedenen Textsorten zu analysieren. Darüber hinaus soll auch die Textentwicklung bei Studierenden (Erwerb wissenschaftlichen Schreibens) im interkulturellen Vergleich diskutiert werden.

Leistungsnachweis durch Referat oder Portfolio und/oder schriftliche Hausarbeit.

Das Seminar wendet sich vorrangig an Lehramtsstudierende und ist auf max. 40 Teilnehmer beschränkt. .

41270 Moderne Syntaxtheorien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

V.Struckmeier

Es geht in diesem Kurs darum, interessierten und fortgeschrittenen Studierenden die Möglichkeit zu geben, einen inhaltlich anspruchsvollen Kurs zur Syntax zu belegen, etwa für die Vorbereitung des Examens, oder zur Vertiefung bestehender Kenntnisse in höheren Semestern. Diese fortgeschrittene Diskussion kann nur im Rahmen eines Hauptseminars stattfinden, dessen Teilnehmer auf einem gemeinsamen und hohen Niveau operieren. Dieser Kurs soll daher kein Anfängerkurs sein, deshalb bitte ich Sie zu beachten: Dieser Kurs richtet sich an fortgeschrittene Studierende. Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Der Kurs behandelt aktuelle Syntaxtheorien, d.h. die Forschungsdiskussion der letzten zehn Jahre. Ein fundiertes Vorwissen in Prinzipien- und Parametermodellen ("GB") wird daher vorausgesetzt. Es ist nicht möglich, diese Kenntnisse im Rahmen des Seminars zu erwerben oder während des Kurses nachzuholen. Der Kurs setzt ein mit Veränderungen der Theorie -- die selbst aber explizit als bekannt vorausgesetzt wird. Die Kursanforderung ist dann gegeben, wenn bereits mehrere Einführungsbücher in die Syntax (z.B. Fanselow & Felix, Radford, Haegeman, Haider) erarbeitet wurden, oder aber ein einschlägiges Pro- oder Hauptseminar bereits belegt wurde. Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Ich behalte mir vor, am Anfang des Semesters eine Lernstandserhebung durchzuführen. Die Scheinvergabe in diesem Hauptseminar koppelt sich an die Fähigkeit der Studierenden, aktuelle syntaktische Theorien, in Teilen auch selbstständig, zu erarbeiten. Die Seminartexte liegen vollständig auf Englisch vor. Es gibt keine deutschen Übersetzungen dieser Texte. Die Bereitschaft ein Referat zu halten wird vorausgesetzt. Abweichende Formen des CP-Erwerbs, oder Erleichterungen der Kursanforderungen für einzelne unvorbereitete Studierende sind explizit nicht vorgesehen. Wenn Sie Anfänger im Bereich der Syntax sind nutzt Ihnen die Teilnahme an diesem Kurs daher auch dann absolut gar nichts, wenn der Kurs Ihnen "noch zusätzlich in den Stundenplan passt". Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Bitte haben Sie Verständnis für diese klar formulierten Maßnahmen: Es geht mir darum, fortgeschrittenen Studierenden ein interessantes Angebot machen zu können. Man könnte auch sagen: Dieser Kurs ist kein Anfängerkurs.

Hauptseminare (Neuere
deutsche Literaturwissenschaft)

40458 Die französische Querelle und die Paradigmenwechsel in der deutschsprachigen Poetik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Sa. 15.10.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Sa. 12.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Sa. 26.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

Sa. 10.12.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, 204

A. Anglet

Im Wintersemester 2011/12 biete ich die folgende Lehrveranstaltung an:

Die französische Querelle und die Paradigmenwechsel in der deutschsprachigen Poetik des 18. und frühen 19. Jahrhunderts

Die ästhetischen Diskussionen des 18. Jahrhunderts sind maßgeblich begleitet von einer Neuorientierung des Geschichtsbildes, das eminente Folgen für das neue Selbstbewusstsein zeitgenössischer europäischer Künstler und Literaten hat. Der Knoten- bzw. Ausgangspunkt dieses Diskurses mit sehr kontroversen Positionen ist die sogenannte „Querelle des Anciens et des Modernes“. Ihre Position und ihre Gegenpositionen sollen in ihren Konsequenzen mit dem besonderen Schwerpunkt auf der deutschsprachigen ästhetischen, insbesondere der literaturästhetischen Diskussion betrachtet werden.

Das Blockseminar wird in vier Tagessitzungen die folgenden Themenschwerpunkte setzen:

- 1) Sitzung: Analyse der französischen „Querelle des Anciens et des Modernes“ mit ihren ästhetischen Positionen und Umfeld (Homer-Diskussion). Bezugstext: Charles Perrault : Le Siècle de Louis le Grand (1687 ; zugänglich auch unter: www.fr.wikisource.org/wiki/Le_Si%C3%A8cle_de_Louis_le_Grand) und Perraults Parallèle des Anciens et des Modernes (1688-98), Nachdrucke: Eidos-Vlg. 1964, Éd. Slatkine 1968; Weiterhin: Texte von Boileau, Fontenelle, Fénelon, Swift
- 2) Sitzung : Regelpoetik und historischer Perspektivismus im Zeichen der Querelle – die Diskussion zwischen Bodmer-Breitinger und Gottsched, ihren Parteiungen
- 3) Sitzung: Formulierungen eines neuen Klassizismus sowie neuer kulturgeschichtlicher Teleologien (Winckelmann; Voltaire) vs. historische Relativierung (Herder: „Auch eine Philosophie der Geschichte der Menschheit“, „Ideen zu einer Geschichte der Menschheit“, „Humanitätsbriefe“)
- 4) Sitzung: Positionen um und kurz nach 1800: Weimarer Klassizismus, die frühe Romantik, philosophische Entwürfe (Kant, Hegel) und die Frage nach ästhetischen Normen

Bitte bereiten Sie sich gründlich auf die Sitzungen vor und lesen Sie bereits in der vorlesungsfreien Zeit; unterschätzen Sie nicht Ihre Belastung während des Semesters. Da einige Texte nur in Französisch vorliegen, ist die Fähigkeit, französische Texte zu lesen, vor allem für die erste Blocksitzung unverzichtbar.

Von jedem Teilnehmer wird die Anfertigung eines Thesenpapiers zu einem Text der Sekundärliteratur erwartet (vor dem Semester in der Sprechstunde liegen die Listen bereit): Bedingung für die Anrechnung der Teilnahme und Erleichterung, damit nicht jeder alles aus der Forschungsliteratur lesen muss. Entsprechend sollten sich Teilnehmer – wegen der Verteilung der Thesenpapiere für Nichtreferenten - nicht nur anonym, sondern persönlich vor Seminarbeginn anmelden.

Hausarbeiten werden als Referate gehalten (Themen werden vor dem Seminarbeginn vergeben; Vortrag mit Thesenpapier für eine der Sitzungen; Vortragsdauer 15 bis höchstens 20 Minuten) und nach dem Seminarenden in einer Endfassung eingereicht. Abgabeschluss der Endfassungen: 18.12.2008 (Formalia: s. „Ebenda“; kleinste Schrift 12p, Zeilenabstand 1,35 p, Höchstlänge: 20 Seiten; alles, was die Formalia nicht erfüllt, wird nicht akzeptiert)

Veranstaltungsform:

Blockseminar; 4 Samstagstermine: 15.10., 12.11., 26.11. und 10.12.2011, 9.00-16 Uhr; Mittagspause: ca. 12-12.30 Uhr.

Meine Sprechstunden:

- 1) - im Sommersemester und in der vorlesungsfreien Zeit s. Termine im Internet
- 2) - während des Wintersemesters: nach der Lehrveranstaltung im Seminarraum
Literaturhinweise (Auswahl)

Primärtexte

Boileau, Nicolas: L'Art Poétique. Die Dichtkunst. Abdruck des französischen Textes nach der Erstausgabe von 1674, übersetzt und hrsg. von Ute und Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart: Reclam, 1967. (Andere Ausgaben, insbesondere zahlreiche nur französischsprachige, verfügbar und zulässig, insbesondere

die kommentierten Taschenbuchausgaben bei Flammarion und Gallimard (Folio) sowie die Ausgabe im Rahmen der Oeuvres in der Édition Pléiade.)

Bodmer, Johann Jakob/Breitinger, Johann Jakob: Schriften zur Literatur, hrsg. von Volker Meid, Stuttgart: Reclam, 1980 (leicht zugänglich; alternativ aber auch:)

- Bodmer, Johann Jacob: Critische Abhandlung von dem Wunderbaren in der Poesie. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1740. Mit einem Nachwort von Wolfgang Bender, Stuttgart: J. B. Metzler, 1966.

- Breitinger, Johann Jacob: Critische Dichtkunst. 2 Bde. Faksimiledruck nach der Ausgabe von 1740. Mit einem Nachwort von Wolfgang Bender, Stuttgart: Metzler, 1966.

Fénelon, François: Lettre à l'Académie. With an introduction and commentary. UPA, Lanham, Md. 1984 (Repr. d. Ausg. 1899) ; andere Ausgaben zulässig ; Auszugsübersetzung in der folgenden Sammlung :

Hausmann, Frank-Rutger/Mandelstroh, Elisabeth Gräfin/Staub, Hans (Hrsg.): Französische Poetiken. 2 Bde. Bd. 1: Texte zur Dichtungstheorie vom 16. bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. Stuttgart: Reclam, 1975; Bd. 2: Texte zur Dichtungstheorie von Victor Hugo bis Paul Valéry. Stuttgart: Reclam, 1978

Anne-Marie Lecoq (Hrsg.): La querelle des anciens et des modernes. XVIIe-XVIIIe siècles. Précédé d'un essai de Marc Fumaroli, suivi d'une postface de Jean Robert Armogathe. Paris: Gallimard, 2001 (= folio 3414)

Gottsched, Johann Christoph: Schriften zur Literatur, hrsg. von Horst Steinmetz, Stuttgart: Reclam, 1972.

Gottsched, Johann Christoph: „Discurs des Uebersetzers anstatt einer Vorrede, darinnen von Gesprächen überhaupt gehandelt wird.“ In: Bernhard von Fontenelle: Gespräche der Todten und Plutons Urtheil über dieselben. Zum erstenmahl ins Teutsche übersetzt, und mit einer Vorrede, von Gesprächen überhaupt von J. Chr. Gottsched, Leipzig: Breitkopf 1727, Vorrede ohne Seitennummerierung; verfügbar als b. o. d. (alternativ: Werkausgabe in der Seminarbibliothek)

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen zur Ästhetik, nach der zweiten Ausgabe Heinrich Gustav Hothos (1842) redigiert und mit einem ausführlichen Register versehen von Friedrich Bassenge, 3. Auflage, Berlin und Weimar, 1976 u. ö. (oder eine andere Ausgabe)

Herder, Johann Gottfried: Briefe zur Beförderung der Humanität, hrsg. von Hans-Dietrich Irmischer. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1991. (Mit aktuellem Kommentar, aber andere Textausgaben zulässig.)

Herder, Johann Gottfried: Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, hrsg. von Martin Bollacher. Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag, 1989. (Mit aktuellem Kommentar, aber andere Textausgaben zulässig.)

Kant, Immanuel: Kritik der ästhetischen Urteilskraft. In: ders.: Werke in sechs Bänden, Bd. V, hrsg. von Wilhelm Weischedel. Wiesbaden 1957, S. 173-465 u. ö. [Insel, Suhrkamp, Wiss. Buchges.] (oder eine andere Ausgabe).

Pellisson, Paul: Relation contenant l'histoire de l'Académie Française. Augmentée de divers ouvrages du même auteur. Paris: Pierre le Petit ,1672

Perrault, Charles: Mémoires de ma vie. Paris: Éditions Macula, 1993

Perrault, Charles: Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Faksimiledruck der vierbändigen Originalausgabe Paris 1688–1696. München: Eidos Verlag, 1964 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste; 2) [Alternativ:-Nachdruck bei Slatkine; die aktuell verfügbare B.-o.-d.-Ausgabe bei Kessinger enthält nur den für uns weniger wichtigen Bd. 2: „Rhetorik“. Nur ein kleiner Auszug wird in Hausmann/Mandelstroh: Französische Poetiken (s. o.) übersetzt.]

Schiller, Friedrich: Über naive und sentimentalische Dichtung (1795/96), in: ders.: Sämtliche Werke, Bd. 5, hrsg. von Herbert G. Göpfert und Gerhard Fricke, München, 1959 u. ö., S. 694-780 (andere Ausgaben – z. B. Reclam etc. - zulässig, vor allem – wegen der neueren Kommentare – die im Rahmen der Schiller-Ausgabe des Deutschen-Klassiker-Verlags und der Berliner Ausgabe, Aufbau-Verlag).

Schlegel, Friedrich: Über das Studium der griechischen Poesie (1795-97) (verschiedene Ausgaben zulässig)

Swift, Jonathan: The Battle of the Books. Eine historisch-kritische Ausgabe mit literarhistorischer Einleitung und Kommentar, hrsg. von Hermann Josef Real. Berlin: De Gruyter, 1978 (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker / N. F.; 71 = 195),. zugl. Habilitationsschrift, Universität Münster 1976) [wegen des Kommentars aufgeführt - für die persönliche Lektüre sind natürlich andere Textausgaben zulässig, etwa die im Rahmen der gerade in England neu erscheinenden historisch-

kritischen Swift-Ausgabe; bei den Übersetzungen sei auf die kommentierte Ausgabe in den Werken, hrsg. von Graustein/Wilck (Aufbau, Insel) hingewiesen].

Winckelmann, Johann Joachim: Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst (1755, ²1756), hrsg. von Ludwig Uhlig, Stuttgart: Reclam, 1969.

Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Altertums. Darmstadt: Wiss. Buchges., [Abt. Verl.] 1993 u. ö..

Forschungsbeiträge (besonders wichtige sind mit * gekennzeichnet)

Alpár, Gyula: Der Streit der Alten und Modernen in der deutschen Literatur bis um 1750. Diss. Uni Pécs 1939. Pécs: Mayer, 1939. (= Specimina dissertationum facultatis philosophicae Regiae Hungaricae Universitatis Elisabethinae Quinqueecclesiensis; 152 / A Német Intézet értekezései; 16)

Buck, August: Die ‚Querelle des anciens et des modernes‘ im italienischen Selbstverständnis der Renaissance und des Barock. Wiesbaden: Steiner, 1973 (= Sitzungsberichte der wissenschaftlichen Gesellschaft an der Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt am Main, Bd.11, Nr.1)

DeJean, Joan E.: Ancients against Moderns. Culture Wars and the Making of a Fin de Siècle. Chicago, London: Univ. of Chicago Press, 1997

Disselkamp, Martin: ‚Die ‚Querelle des anciens et des modernes‘.‘ In: Jaumann, Herbert (Hrsg.): Diskurse der Gelehrtenkultur in der Frühen Neuzeit. Ein Handbuch. Berlin, New York: De Gruyter, 2010. S. 157-178

Dobbe, Martina: Querelle des Anciens, des Modernes et des Postmodernes. Exemplarische Untersuchungen zur Medienästhetik der Malerei im Anschluss an Positionen von Nicolas Poussin und Cy Twombly. Paderborn: Fink, 2000

Fuhrmann, Manfred: ‚Die ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘, der Nationalismus und die deutsche Klassik.‘ In: Fabian, Bernhard; Schmidt-Biggemann, Wilhelm; Vierhaus, Rudolf (Hrsg.): Deutschlands kulturelle Entfaltung. Die Neubestimmung des Menschen. München: Kraus, 1980. (= Studien zum achtzehnten Jahrhundert; 2/3) 49-67.

Gillot, Hubert. La Querelle des Anciens et des Modernes en France: De la Défense et Illustration de la langue française aux Parallèles des anciens et des modernes. Paris: Champion, 1914.

Hölter, Achim : Die Bücherschlacht: Ein satirisches Konzept in der europäischen Literatur. Bielefeld: Aisthesis, 1995 (= Aisthesis Essay; 5)

Irailh, Augustin Simon: Querelles littéraires, ou Mémoires pour servir à l'histoire des révolutions de la république des Lettres, depuis Homère jusqu'à nos jours. Faksimiledruck der vierbändigen Originalausgabe Paris: Durand, 1761. Genf: Slatkine, 1967.

*Jauß, Hans Robert: Literaturgeschichte als Provokation. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1970 (= edition suhrkamp 418) [mit zwei Beiträgen zur Bedeutung der Querelle u. a. für Schiller und Schlegel]

*Jauß, Hans Robert: ‚Antiqui / moderni (Querelle des Anciens et des Modernes).‘ In: Ritter, J. (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1971. Bd. I; Sp. 410-414

*Jauß, Hans Robert: ‚Ästhetische Normen und geschichtliche Reflexion in der ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘.‘ In: Perrault, Charles: Parallèle des anciens et des modernes en ce qui regarde les arts et les sciences. Faksimiledruck der vierbändigen Originalausgabe Paris 1688–1696. Hrsg. v. H. R. Jauß. München: Eidos, 1964 (= Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste; 2), S. 8-64.

Kapitza, Peter [K.]: ‚Dichtung als Bienenwerk: Traditionelle Bildlichkeit in der Imitatio-Lehre.‘ In: Jb der Jean-Paul-Gesellschaft. 9 (1974), S. 79-101.

*Kapitza, Peter K.: Ein bürgerlicher Krieg in der gelehrten Welt. Zur Geschichte der Querelle des Anciens et des Modernes in Deutschland. München: Fink, 1981.

Kapitza, Peter K.: ‚Der Zwerg auf den Schultern des Riesen.‘ In: Rhetorik 2 (1981), S. 49-58.

*Kortum, Hans: Charles Perrault und Nicolas Boileau. Der Antike-Streit im Zeitalter der klassischen französischen Literatur. Berlin: Rütten & Loening, 1966 (= Neue Beiträge zur Literaturwissenschaft; 22)

- *Kowalik, Jill Anne: *The Poetics of Historical Perspectivism: Breiter's Critische Dichtkunst and the Neoclassic Tradition*. Chapel Hill and London: The University of North Carolina Press, 1992
- Krauss, Werner; Kortum, Hans (Hrsg.): *Antike und Moderne in der Literaturdiskussion des 18. Jahrhunderts*. Berlin: Akademie Verlag, 1966 (= Schriftenreihe der Arbeitsgruppe zur Geschichte der deutschen und französischen Aufklärung; 7)
- Kuhnle, Till R.: Art. „Querelle“, in: Ueding, Gert (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Rhetorik VII*, Tübingen: Niemeyer 2005, Sp. 503-523.
- Levine, Joseph M.: *The Battle of the Books. History and Literature in the Augustan Age*. Ithaka, NY; London: Cornell UP, 1991.
- Martini, Fritz: „Modern, Die Moderne.“ In: Kohlschmidt, Werner; Mohr, Wolfgang (Hrsg.): *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*. 5 Bde. Begründet v. Paul Merker u. Wolfgang Stammer, Bde. 4 u. 5 hrsg. v. Klaus Kanzog und Achim Masser. Berlin, New York: de Gruyter, 1958–1988. Bd. 2, S. 391-415.
- Menges, Karl: „Herder und die ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘. Eine wirkungsgeschichtliche Replik.“ In: Haug, Walter; Barner, Wilfried (Hrsg.): *Ethische contra ästhetische Legitimation von Literatur. Traditionalismus und Modernismus. Kontroversen um den Avantgardismus*. Tübingen: Niemeyer, 1986 (= Akten des VII. internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Kontroversen, alte und neue. Hrsg. v. Albrecht Schöne. 11 Bde.; 8), S. 154-160.
- Müller, Urs: *Feldkontakte, Kulturtransfer, kulturelle Teilhabe. Winckelmanns Beitrag zur Etablierung des deutschen intellektuellen Felds*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2005 (= Transfer – Die deutsch-französische Kulturbibliothek; 24)
- Niderst, Alain: « Les 'Gens de Paris' et les 'Gens de Versailles' ». In: Godard de Donville, Louise (Hrsg.): *D'un siècle à l'autre: anciens et modernes. XVIe colloque, Janvier 1986*. Paris: Éd. du CNRS, 1987. (= Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle; 17), S. 159-165 [Disk. 166-169]
- Oergel, Maike: „Ende der ‚Querelle‘? Deutsche und britische Definitionen der modernen Identität im Kulturschatten der Antike 1750–1870.“ In: Turk, Horst; Essen, Gesa von (Hrsg.): *Unerledigte Geschichten. Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität*. Göttingen: Wallstein, 2000 (= Veröffentlichung aus dem Göttinger Sonderforschungsbereich 529 „Internationalität nationaler Literaturen“, Serie B: Europäische Literaturen und internationale Prozesse; 3), S. 72-99
- *Pago, Thomas: *Gottsched und die Rezeption der Querelle des Anciens et des Modernes in Deutschland. Untersuchung zur Bedeutung des Vorzugsstreits für die Dichtungstheorie der Aufklärung*. Frankfurt am Main, Bern, New York u.a.: Lang, 1989 (= Europäische Hochschulschriften. Reihe I Deutsche Sprache und Literatur; 1142)
- *Rigault, Hippolyte: *Histoire de la querelle des anciens et des modernes*. Paris: Hachette, 1856; Reprint als b. o. d.
- Roloff, Volker (Hrsg.): *Tradition und Modernität. Aspekte der Auseinandersetzung zwischen Anciens und Modernes*. Essen: Hobbing, 1989 (= Kultur und Erkenntnis; 6)
- Rötzer, Hans Gerd: *Traditionalität und Modernität in der europäischen Literatur. Ein Überblick vom Attizismus-Asianismus-Streit bis zur ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘*. Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft, 1979
- *Schlobach, Jochen: *Zyklentheorie und Epochenmetaphorik. Studien zur bildlichen Sprache der Geschichtsreflexion in Frankreich von der Renaissance bis zur Frühaufklärung*. Habilschrift Uni Saarland, 1974. München: Fink, 1980 (= Humanistische Bibliothek, Reihe I; 7)
- Spieckermann, Marie-Luise: *William Wottons Reflections upon Ancient and Modern Learning im Kontext der englischen Querelle des anciens et des modernes*. Frankfurt am Main: Lang, 1981 (= Europäische Hochschulschriften: Reihe 3, Geschichte u. ihre Hilfswissenschaften; 153)
- Stackelberg, Jürgen von: „Das Bienengleichnis. Ein Beitrag zur Geschichte der literarischen Imitatio.“ In: *Romanische Forschungen* 68 (1956), S. 271-293
- *Stackelberg, Jürgen von: „Die ‚Querelle des Anciens et des Modernes‘. Neue Überlegungen zu einer alten Auseinandersetzung.“ In: *Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung* 6 (1980), S. 35-51.
- Szondi, Peter: *Poetik und Geschichtsphilosophie*. 2 Bde. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1974. Bd. 1: *Antike und Moderne in der Ästhetik der Goethezeit. Hegels Lehre von der Dichtung*. Hrsg. v. Senta Metz u. Hans-Hagen Hildebrandt (= stw; 40) Bd. 2: *Von der normativen zur spekulativen Gattungspoetik*. Schellings Gattungspoetik. Hrsg. v. Wolfgang Fietkau (= stw; 72)

*Wilke, Jürgen: „Der deutsch-schweizerische Literaturstreit.“ In: Worstbrock, Franz Josef; Koopmann, Helmut (Hrsg.): Formen und Formgeschichte des Streitens. Der Literaturstreit. Tübingen: Niemeyer, 1986 (= Akten des VII. internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985. Kontroversen, alte und neue. Hrsg. v. Albrecht Schöne. 11 Bde; 2), S. 140-151.

40494 Essayistik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

S. Lange

Der Essay gilt als literarisch-publizistische Mischform, die sich einerseits abgrenzt vom wissenschaftlichen Traktat und andererseits von fiktionaler Literatur. Er präferiert „Wahrheit“ vor „Wissen“, erkundet seinen Gegenstand betont subjektiv auf einer bildungsgesättigten Basis, hat einen diskursiven Charakter und glänzt durch stilistische Brillanz. Damit ist der Essay eine Gattung, die sich besonders für die Reflexion gesellschaftlicher Umbrüche eignet. Als solche erlebte er in Deutschland seine Blütezeit etwa zwischen 1870 und 1930, damals entstanden zugleich wegweisende Essays über den Essay (Lukacs: Über Wesen und Form des Essays, Adorno: Der Essay als Form). Wichtige Vertreter dieser Epoche sollen im Mittelpunkt stehen: Friedrich Nietzsche, Rudolf Kassner, Heinrich Mann, Walter Benjamin, Robert Musil, Gottfried Benn. Der thematische Schwerpunkt liegt auf kulturkritischen Schriften. Vorläufer der aufklärerischen Epoche (G. E. Lessing, Friedrich Schlegel) sollten am Anfang stehen, am Ende wenigstens 1-2 Vertreter der Gegenwart. Die Analysen sollen jeweils die rhetorischen Spezifika herausarbeiten.

Literatur: Bachmann, Dieter: Essays und Essayismus, Stuttgart 1969; Braungart, Wolfgang u. Kai Kauffmann (Hgg.): Essayismus um 1900, Heidelberg 2006.

40495 Barock

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

Ausgehend von einer (kultur-)historischen Rekonstruktion des 17. Jahrhunderts, soll im Seminar ein umfassendes Bild dessen erarbeitet werden, was in der Literaturgeschichte als Barock firmiert. Neben den in der Rhetorik fundierten Autormodellen und Poetiken werden die wichtigsten Genres - Trauerspiel, Lyrik (Emblem, Sonett), Roman - an ausgewählten Beispielen diskutiert.

Grimmelshausens "Simplicissimus Teutsch" sollte wegen seines Umfangs bereits vor Beginn des Seminars gelesen werden. In der dritten Sitzung werden die Textkenntnisse überprüft. Die Beteiligung daran bildet die Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

40495a Lesen und Schreiben um 1800

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Günter

Im Seminar wollen wir den Prozess rekonstruieren, der mit der Alphabetisierung in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts die Schrift als mediales Korrelat zum Diskursphänomen "Seele" etabliert und dabei, vor allem durch die Verankerung des Mediums Brief im Alltag eine neue "Mythologie der Unmittelbarkeit" produziert, für die die Epochenbegriffe "Sturm und Drang" und "Empfindsamkeit" entstehen, an der aber auch die Romantik noch Teil hat. Im Anschluss an die Forschungen von Schön, Kittler, Vellusig, Koschorke, Brandes u.a. wollen wir dabei vor allem die mimetischen Strategien zur Erzeugung von (sekundärer) Mündlichkeit ebenso analysieren wie die mit der (unkontrollierten) Ausweitung von Lesen und Schreiben verbundenen utopischen (Freundschaft, Liebe) wie dystopischen (Lesewut, Autorsucht) Imaginationen. Folgende Literatur muss angeschafft werden:

Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (Ausgabe im Paralleldruck, ich empfehle das Taschenbuch im Frankfurter Klassiker Verlag)

Sophie von La Roche: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim (Reclam)

Bettine von Arnim: Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (dtv)

Die Forschungsliteratur wird über Ilias zur Verfügung gestellt.

In der dritten Sitzung werden die Textkenntnisse überprüft. Eine Teilnahme an dieser Klausur ist Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

40497 Gegenwartsliteratur und Migration

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Hamann

Die zunehmende Migration ist für die Kultur unserer Gegenwart prägend geworden. Statt eindeutiger Zuordnungen ergeben sich zahlreiche Interferenzen und Mischungen, die das traditionelle Konzept kultureller Identität problematisch erscheinen lassen. Aus literaturwissenschaftlicher Perspektive wird das Seminar die damit aufgeworfenen Fragen diskutieren. Gegenstand der gemeinsamen Analyse sind, nach einem Rückblick auf einen frühen Migrationsautor, Adelbert von Chamisso, die für die Geschichte der Migrationsliteratur und -kultur in Deutschland exemplarischen Texte: Von der frühen Betroffenheitsliteratur („Gastarbeiterliteratur“) bis hin zu neueren und aktuellen Beispielen (u.a. Zsuzsa Bánk, Dimitre Dinev, Özdamar, Tawada, Zaimoglu), die die Position „zwischen“ den Kulturen als einen nicht defizitären, sondern produktiven Ort entwerfen. Schließlich sollen mit Trojanows „Weltensammler“ auch die literarischen Entdeckungsreisen und ihre interkulturellen Perspektiven diskutiert werden. Für die erste Sitzung muss Adelbert von Chamissos Peter Schlemihls wundersame Geschichte gelesen worden sein, vorzugsweise in der Suhrkamp BasisBibliothek Ausgabe.
Nachfolge Brenner

40498 H.M. Enzensbergers 'Mausoleum' (und andere Texte über seine Bewohner von Benn bis Biermann)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

R. DruX

Wie sich Enzensberger die „Geschichte des Fortschritts“ sieht, soll anhand exemplarischer Interpretationen seiner „Balladen“ aus dem Mausoleum (Suhrkamp 1975) untersucht werden. Dabei wird dessen Intertextualität durch einen Vergleich seiner Bewohner mit ihrer Darstellung bei anderen Autoren sichtbar (z.B. ist J. de Vaucanson auch in Werken von Jean Paul und G. Kunert, Spallanzani bei E.T.A. Hoffmann, Chopin bei G. Benn, A. Turing bei R. Hochhuth, Che Guevara bei Biermann oder A. v. Humboldt bei D. Kehlmann anzutreffen). Aus der Zusammenstellung dieser Texte ergibt sich das Seminarprogramm, das ab Anfang September vorliegen wird. Voraussetzung zur Bescheinigung der „aktiven Teilnahme“ ist neben dem regelmäßigen Besuch des Seminars und der Lektüre der angegebenen Texte sowie der Zulassung durch Klips (!) die persönliche Anmeldung (in. R. 226) für ein Kurzreferat zu einer der Sitzungen.

Geplanter Sitzungsverlauf:

12.10.: Vorbesprechung (Texte, Arbeitsgruppen, Leistungsnachweise) und Titelbegriffe

29.10.: Die ersten drei Balladen über G. de' Dondi, J.G. z. Gutenberg und N. Macchiavelli

02.11.: „G.W. Leibniz“ (dazu: Leibniz: Monadologie, § 64, und Jean Pauls Maschinensatiren)

09.11.: Der Automatenbauer Jacques de Vaucanson bei H.M. Enzensberger und G. Kunert

16.11.: Fortschritt und Humanität – die Ärzte J.I. Guillotin und I.Ph. Semmelweis

23.11./

30.11.: Der Biologe L. Spallanzani in Enzensbergers gleichnamiger Ballade und E.T.A. Hoffmanns Nachtstück Der Sandmann

07.12.: Enzensbergers Interesse an A. v. Humboldt

14.12.: A. v. Humboldt als Erzählfigur in D. Kehlmanns Roman Die Vermessung der Welt

21.12.: Zwei Mathematiker: Ch. Babbage und A. Turing

11.01.: R. Hochhuths Erzählung Alan Turing

18.01.: F. Chopin bei G. Benn und H.M. Enzensberger

27.01.: W. Biermanns und H.M. Enzensbergers Balladen über Che Guevara

01.02.: Enzensberger, Bakunin und die Architektur des Mausoleums

40499 Welthaltigkeit im deutschsprachigen Roman der Gegenwart

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

E. Siegel

Die gegenwärtige deutschsprachige Literaturlandschaft, insbesondere die Epik, zeichnet sich durch Formen und Themen aus, die zunehmend auf "Welthaltigkeit" Bezug nehmen. Das zeigt sich an der Internationalisierung von Figurentableaux ebenso wie an der Bezugnahme auf Forschungs- und Entdeckungsreisen der Vergangenheit oder an der Nutzung postkolonialer Modellierungen für

Handlungsführung und Raumgestaltung. Das Seminar untersucht an repräsentativen Textbeispielen aus dem deutschsprachigen Raum solche Muster, um sie zu systematisieren und für eine studentische Leserschaft zu erschließen. Bedingung der Teilnahme und der Scheinvergabe: Bereitschaft zur exzessiven Lektüre sowie eine Hausarbeit, die Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse in angemessener Form an geeigneten literarischen Untersuchungsgegenständen umsetzt. Wenn Kultur Text geworden ist, wird die Welt dann nicht wie ein Roman zu lesen sein?

40501 Kunst - Bild - Farbe in der deutschsprachigen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

B. Plett

Das Seminar untersucht die Auseinandersetzung mit Malerei und künstlerischen Konzepten in der Lyrik. Berücksichtigt werden dabei (syn)ästhetische, poetologische, epochentheoretische und mentalitätsgeschichtliche Fragestellungen. Folgende Aspekte bilden die thematischen Schwerpunkte des Seminars: Motivische und ästhetische "Analogien" in der Malerei und Lyrik der Romantik, Realismuskonzeptionen in Kunst und Literatur, künstlerisches Selbstverständnis und gesellschaftliches "Ranking". Zersplitterung und Einfärbung der Wahrnehmung im Expressionismus, Bildgedichte und Bildergedichte, Wandel von Auffassung und Bedeutung der Farbsymbolik und der "Bildgebungsverfahren".

Literatur zur Vorbereitung:

Zur Einführung sei die Lektüre verschiedener "farbiger" Gedichte empfohlen (vgl. die entsprechende Reihe im Reclam-Verlag: Rote Gedichte, Blaue Gedichte, Grüne Gedichte, Schwarzweiße Gedichte).

Ein Auswahlbibliographie steht zu Beginn des Semesters zur Verfügung.

40502a Brechts episches Theater: Entwicklung, Repräsentation, globales Modell.

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 17.30, 103 Philosophikum, S 58, 14tägl, ab 21.10.2011

E. Siegel

Die erste Sitzung findet am 21.10.11 statt.

Gegen Ende des 20. Jahrhunderts wurde das Werk des Dichters, Dramatikers und Regisseurs Bertolt Brecht als ein „toter Hund“ bezeichnet. Heute, 55 Jahre nach seinem Tod, werden seine Stücke weltweit aufgeführt und gelten als ein globaler „Exportschlager“ gesamtdeutscher Theaterliteratur. Brechts Schaffen ruft, nicht nur in germanistischen Verbänden und auf Konferenzen, anhaltendes Interesse hervor. Warum ist das so? Dieser Frage sowie Brechts Konzeption des epischen Theaters, seinen Anfängen und seinen repräsentativen Vereinnahmungen im „wissenschaftlichen Zeitalter“ nachzugehen, unternimmt mein Seminar. Voraussetzungen: Bereitschaft zur Übernahme von Referaten und zur Auseinandersetzung mit Elementen der Theatertheorie, Hausarbeit.

40503 Literaturtheorien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

A. Lemke

Das Hauptseminar findet begleitend zur Vorlesung „Literaturtheorie“ statt, es kann aber auch unabhängig von der Vorlesung besucht werden. Ziel ist es, anhand einer präzisen Lektüre ausgewählter Texte der Literaturtheorie ein vertieftes Wissen über die unterschiedlichen Formen und Funktionen des Literarischen in Theorieansätzen wie der Hermeneutik, dem Strukturalismus, der kritischen Theorie bis hin zu dekonstruktivistischen, diskursanalytischen und neueren medientheoretischen Ansätzen zu gewinnen. Gleichzeitig soll das Verhältnis von Theorie und Interpretation an ausgewählten literarischen Beispielen überprüft werden.

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner und Bernd Stiegler, Stuttgart 2008

Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997

Jonathan Culler, Literaturtheorie, Stuttgart 2002

Achim Geisenhanslücke, Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft, 2004

Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hg.), Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie: Zehn Modellanalysen, Stuttgart 2002

David Wellbery (Hg.), Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili, 5. Aufl., München 2008

40505 Schillers Ästhetik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

A. L e m k e

Das Seminar gibt einen Überblick über die Entwicklung von Schillers Ästhetik von den frühen Schriften zum Theater bis zu den Reflexionen im Rahmen der Weimarer Klassik. Schillers ästhetische Schriften sollen eingebunden werden in zentrale Problemkomplexe der Zeit wie die Debatten um ästhetische Erziehung, dramentheoretische Überlegungen oder die Diskussion um das Erhabene und das Schöne in den Künsten. Entsprechend werden neben der intensiven Lektüre der ästhetischen Schriften Schillers auch Texte aus dem literarischen und dem philosophischen Umfeld herangezogen werden (Ausgewählte literarische Werke Schillers, Briefwechsel Goethe/Schiller, Kant, Kritik der Urteilskraft).

Literatur zur Vorbereitung:

Peter André Alt, Schiller. Eine Biographie, Band 2 (1791-1805), München 2000

Georg Mein, Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant – Moritz – Hölderlin – Schiller, Bielefeld 2000

Georg Bollenbeck, Lothar Ehrlich (Hg.), Friedrich Schiller – der unterschätzte Theoretiker, Köln, Weimar, Wien 2007

40506 Später Realismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

C. L i e b r a n d

Über sein Buch Die Poggenpuhls schrieb Theodor Fontane: „Das Buch ist kein Roman und hat keinen Inhalt; das ‚Wie‘ muß für das ‚Was‘ eintreten [...]. Natürlich darf eine Literatur nicht auf den Geschmack ganz, ganz alter Herren aufgebaut werden. Aber so nebenher geht es.“

Das Seminar wird sich mit den Poggenpuhls und anderen Texten, die sich als ‚spätrealistisch‘ kategorisieren lassen, beschäftigen: Fontanes Stechlin sowie Raabes Stopfkuchen, Das Odfeld und Die Akten des Vogelsangs. Fokussiert wird die Seminardiskussion durch die Frage, inwieweit die Texte des ‚späten Realismus‘ die literarische Moderne vorbereiten.

Textgrundlage:

Alle Texte sind als Reclam-Ausgabe erhältlich.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

Als einführende Lektüre empfohlen:

Marianne Wunsch: Vom späten "Realismus" zur "Frühen Moderne": Versuch eines Modells des literarischen Strukturwandels, in: Modelle des literarischen Strukturwandels, hg. von Michael Titzmann, Tübingen 1991, S. 187-203.

Ralf Simon: Übergänge. Literarischer Realismus und ästhetische Moderne, in: Realismus. Epoche - Autoren - Werke, hg. von Christian Begemann, Darmstadt 2007, S. 207-223.

Peter von Matt: Wetterleuchten der Moderne. Krisenzeichen des bürgerlichen Erzählens bei Keller und Fontane, in: ders.: Das Wilde und die Ordnung. Zur deutschen Literatur, München 2007, S. 213-225.

Hauptseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

40507 Die Spruchdichtung Walthers von der Vogelweide: Ich-Figurationen in der 'politischen' Lyrik?

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 204, ab 12.10.2011

S. Bürkle

Die Spruchlyrik oder Sangspruchdichtung Walthers von der Vogelweide mit ihrem Gestus der Ich-Aussage, ihrer Vielfalt an zeithistorischen Anspielungen und ihrem Repertoire von Bitte und Dank, Preis und Schelte wird gemeinhin auf die politisch-sozialen Verhältnisse um 1200 sowie auf die spruchdichterische Existenz eines ‚Fahrenden‘ hin ausgelegt. Während für die Minnelyrik die Ich-Figuration vom Erlebnisausdruck in der Lektüre seit langem abgekoppelt wurde, steht die Spruchdichtung Walthers noch immer im Banne biographischer Referenz, auch wenn dies inzwischen kritisch reflektiert wird.

In diesem Hauptseminar soll deshalb versucht werden, einerseits die Sprüche im Kontext ihrer handschriftlichen Überlieferung zu lesen, um der Materialität der Schrift im Blick auf das thematische Repertoire der Texte Geltung zu verschaffen, andererseits die der spruchdichterischen Thematik gemäße Konturierungen und Typisierung des Ich im Kontrast zur Minnelyrik zu diskutieren. Dabei soll besonderes Augenmerk auf die textimmanenten Aussagen zum Verhältnis von ‚dichterischem‘ Können, Kunst und Gesellschaft gelegt werden.

Erwartet werden die Bereitschaft zur Übersetzung mhd. Texte, zur intensiven Text- und Forschungslektüre, und – vor allem im Blick auf Hausarbeit, aber auch Aktive Teilnahme und andere Leistungsformen – die Beteiligung am Seminar in Form der Übernahme eines kürzeren Referates, Protokolls oder der Mitarbeit an einer Expertengruppe.

Als Textgrundlage sollte angeschafft werden:

Walther von der Vogelweide, Werke. Gesamtausgabe Bde. 1 (Spruchlyrik), 2. (Liedlyrik) Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hrsg. von Günter Schweikle, Stuttgart 1994/3., verb. u. erw. Aufl. 2009, 1998 (Reclam Nr. 819, 820).

40508 Eine Sammlung 'mystischer' Predigten in deutscher Sprache: 'Paradisus anime intelligentis' ("Paradies der vernünftigen Seele").

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

H. Ziegeler

Eine wahrscheinlich im ersten Drittel des 14. Jahrhunderts von einem, wie es heißt, „gebildeten Redaktor“ angelegte Sammlung von 64 Predigten, deren Verfasser genannt werden, darunter 31mal Meister Eckhart, ist offensichtlich unter programmatischen Gesichtspunkten zusammengestellt worden: Der in den zwei, Mitte des 14. Jahrhunderts angelegten Handschriften, in denen die Sammlung übereinstimmend enthalten ist, in deutscher und lateinischer Sprache überlieferte und somit „originale“ Titel ‚paradis der fornuftigin sele‘ signalisiert die Präferenz des intellectus, der Vernunft, vor anderen Qualitäten der Gotteserkenntnis. Die Sammlung wird damit über Titel und Register für eine im Dominikanerorden favorisierte Sicht in Dienst genommen, die jedoch „die thematische und funktionale Heterogenität der Sammlung nicht überdecken“ kann (Hasebrink). Vielmehr scheint die in der Sammlung präsentierte Vielfalt in ihrer redaktionellen, meist kürzenden Überarbeitung durch den Redaktor in einem noch nicht geklärten Zusammenhang mit der Verurteilung Meister Eckharts 1329 oder auch mit der Ausbreitung der intellektuellen Qualität der Prediger in der noch nicht lange bestehenden Dominikanerprovinz Saxonía zu bestehen, die in Erfurt ihr Zentrum hatte, wo Eckhart in den Orden eingetreten war, wo er Prior und Stellvertreter des Leiters der Ordensprovinz und von 1303 – 1307 auch selbst deren Leiter war. – Im Seminar wird es danach um eine Auseinandersetzung mit den in der Sammlung überlieferten Predigten im Vergleich mit den edierten Fassungen gehen, um so die redaktionellen Eingriffe und deren thematische und funktionale Akzentuierungen zu bestimmen und im Zusammenhang damit das Profil der Sammlung und ihre zeitgenössische Rezeption soweit als möglich zu klären. Damit stehen an konkreten Beispielen gegenwärtig viel diskutierte Leitbegriffe der Mediävistik zur Diskussion wie Materialität und Medialität der Überlieferung, Autorschaft, Werk und Textualität. Das Seminar schließt an das Eckhart-Seminar im Wintersemester 2010/11 an, setzt es aber nicht voraus.

40509 Sprachwandel

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

N. Ruge

Natürliche Sprachen weisen bei allen Unterschieden die Gemeinsamkeit auf, dass sie in Graphematik, Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikon, Textualität und Pragmatik ständiger Veränderung unterliegen. Diese Dynamik lässt sich an der Gegenwartssprache beobachten und für ältere Sprachstufen rekonstruieren. Das Seminar wird beide Herangehensweisen exemplarisch an Sprachwandelprozessen bzw. ihren Ergebnissen aus Geschichte und Gegenwart des Deutschen durchspielen, dabei aber weder die Bedeutung des Sprachkontakts als Auslöser einzelner Veränderungen noch die sprachvergleichende Perspektive vernachlässigen. Letzteres umso weniger, als am Ende der Veranstaltung eine Auseinandersetzung mit den wichtigsten Theorien des Sprachwandels stehen soll.

Jean Aitchison: *Language Change: Progress or Decay?* 3. A. Cambridge 2000. [gut lesbare Einführung in die Thematik auf vielfältiger Materialbasis]

Damaris Nübling et al.: *Historische Sprachwissenschaft des Deutschen. Eine Einführung in Prinzipien des Sprachwandels.* 3. A. Tübingen 2010. [Einführung auf der Basis des Deutschen]

Peter von Polenz: *Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart.* Bd. 1: Einführung, Grundbegriffe, 14.-16. Jahrhundert. 2. A. Berlin/New York 2000, S. 1-97. [relativ zugängliche Zusammenfassung der methodischen Problemlage]

40510 "Diu krone" von Heinrich von dem Türlin

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

J. Pfeiffer

Der irgendwann zwischen 1210 und 1230 entstandene Roman ‚Diu Crône‘ Heinrichs von dem Türlin gehört sicherlich zu den interessantesten, aber auch komplexesten Texten des deutschen Mittelalters. In 30000 Versen werden zahllose, bisweilen recht abstruse Episoden erzählt, in denen in den meisten Fällen Gawein der Held ist. ‚Diu Crône‘ ist anders als die vorher geschriebenen Werke der deutschen Artus-Epik keine Übersetzung einer französischen Vorlage, sondern stellt so etwas wie die Summe der gesamten bisherigen Artus-Tradition dar.

Wie Christoph Cormeau in seinem Verfasser-Lexikon Artikel treffend schreibt, finden sich in ihm „neben verdichteten Partien und farbigen Figuren [...] flüchtige Handlungsskizzen und skurrile Phantasmagorien, höfische Stilisierung ist untermischt mit realistischen Details und trivialer Kommentierung.“ (VL 3, col. 898) Dieser bunten Vielfalt an Motiven und Stoffanklängen soll im Seminar nachgegangen werden.

Die neue Ausgabe des Textes ist wegen der schwierigen Überlieferungslage des Textes nur in ihrem ersten Teil problemlos benutzbar. Es wird daher auch auf die alte Ausgabe von G.H.F. Scholl, (StIV 27)1852, Nachdr. 1966 zurückgegriffen werden müssen. Für entsprechende Kopiervorlagen wird vor Semesterbeginn gesorgt werden. Eine Literaturliste wird ebenfalls rechtzeitig erstellt werden.

Heinrich von dem Türlin, *Die Krone* (Verse 1-12281). Nach der Handschrift 2779 der Österreichischen Nationalbibliothek, hrsg. v. Knapp, Fritz Peter / Niesner, Manuela, Tübingen 2000.

Heinrich von dem Türlin, *Die Krone* (Verse 12282-30042). Nach der Handschrift Cod.Pal.germ. 374 der Universitätsbibliothek Heidelberg nach Vorarbeiten von Fritz Peter Knapp und Klaus Zatloukal, hrsg. v. Ebenbauer, Alfred / Kragl, Florian, Tübingen 2005

40511 Erzählpoetik europäischer Novellistik. Märe, Fabliau, Novelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

H. Velten

Die deutschsprachigen Mären des späten Mittelalters gehören zu einer der interessantesten literarischen Gattungen der Vormoderne. Die Verserzählungen kurzer bis mittlerer Länge waren sowohl an den Adelshöfen des 13. Jahrhunderts (Der Stricker), wie auch in der städtischen Literatur des 13. und 14. Jahrhunderts (Konrad von Würzburg, Heinrich Kaufinger) bis zum 15. Jh. (Hans Folz, Hans Rosenplüt) sehr beliebt, sodass an ihnen paradigmatisch der Übergang von der höfischen zur stadtbürgerlichen Dichtung sichtbar wird. Mären sind gattungs- und stoffgeschichtlich in das große Reservoir europäischer Novellistik eingebunden; sie haben profane, meist alltägliche menschliche Konstellationen zum Gegenstand, geben Einblicke in die Abgründigkeit der im Umbruch befindlichen feudalen Gesellschaft, nicht selten mit Hilfe von komplexen narrativen Strategien und schwankhaften Inszenierungen.

Lehr- und Lernziele: Außer den wichtigsten deutschen Märenautoren sind auch französische Fabliaux, italienische Novellen (in Übersetzung) und Chaucers Tales Gegenstand des Seminars. Die Texte sollen sowohl in ihrer überlieferungs- und motivgeschichtlichen Position verortet werden, als auch in ihrer strukturellen und erzähltheoretischen Anlage erfasst werden, um zu differenzierten gattungspoetischen Ergebnissen zu kommen. Besonderes Augenmerk wird dann auch auf ihre anthropologischen und

kulturwissenschaftlichen Kontexte (Geschlechter- und Verwandtschaftsbeziehungen, Gewaltdarstellungen, Körperlichkeit, Lachen) gelegt werden.

Zu Semesterbeginn wird ein Reader mit den wichtigsten Märentexten zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Grubmüller, Klaus: Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau - Märe - Novelle. Tübingen 2006.

Dozent: PD Dr. Velten

40512 Märchenmotive in der mittelalterlichen Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 4.11.2011, nicht am 4.11.2011 Fällt aus wegen auswärtiger Verpflichtungen. Erste Sitzung 11.11.) 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

Fr. 11.11.2011 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

Fr. 20.1.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, 230

Sa. 21.1.2012 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

So. 22.1.2012 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

Das Seminar ist in gewisser Weise die Fortsetzung des Hauptseminars "Märchen und Mittelalter" aus dem Sommersemester 2011. Es kann aber auch belegt werden, wenn man nicht an dem Seminar im SS teilgenommen hat. Es findet am 4.11.2011 und am 11.11.2011 (vorbereitende Sitzungen) und als Kompaktseminar am 20.1., 21.1. und 22.1.2012 statt.

Das Seminar wird sich mit der Frage befassen, was man unter "Märchenmotiven" verstehen kann und ob die (recht oft getroffene) Feststellung berechtigt ist, dass in den mittelalterlichen Literatur solche Motive vorkommen.

Einige Überlegungen zum Hauptseminar SS 2011 "Märchen und Mittelalter"

Schwerpunkt sollte im Seminar wohl die Frage sein, woher die Märchen nach den gängigen Theorien eigentlich kommen sollen, welche Auffassungen wiederum hinter diesen Herkunftsgedanken stecken (auch bei den Grimms) und ob sich - jenseits aller Text-Genese-Theorien - nicht eventuell DOCH im einen oder anderen Fall eine Herkunft aus dem Mittelalter, zumindest was bestimmte Motive angeht, (re-)konstruieren lässt.

Dazu käme die (für mich sehr wichtige) Frage, was denn an der Märchenüberlieferung überhaupt mündlich ist, d.h., welche der Strecken, die ein Stoff, eine Geschichte, ein Plot, ein Motiv, ein Märchen von ihrem nachweisbaren Anfang (das ist bestimmt nicht der Ursprung) bis zur Aufnahme in die verschiedenen Auflagen von KHM zurücklegen, mündlich überliefert werden, welche schriftlich. Wenn also ein Motiv aus dem Mittelalter stammen sollte, wie und auf welchem Wege gelangt es in die (welche Auflage?) von KHM, beispielsweise. Wichtig ist auch, dass es ja nicht nur die Grimms sind, die sammeln und bearbeiten. Kann man überhaupt Überlieferungswege und -medien rekonstruieren? Es reicht ja wohl nicht, dass ich ein (Märchen-)Motiv in einem Text des Mittelalters wiederfinde. Motiv-Parallelen gibt es immer wieder. In welcher Gestalt also präsentieren sich uns heute die Märchen? Da werden wir eingrenzen und differenzieren müssen.

Wir sollten auch einen Blick in die Untersuchungen der Volkskunde werfen. Welche Märchen werden (oder besser wohl: wurden) beispielsweise in Siebenbürgen erzählt? Haben Auswanderer Märchen mitgenommen? Gibt es eine lebendige Erzähltradition? Heute? Wo? Wie? Und wie unterscheiden sich diese dort erzählten Märchen von den KHM, beispielsweise.

Welche Funktion und welches Selbstverständnis haben die Märchen-Gesellschaften? (Das geht aber wohl über unser eigentliches Thema hinaus).

U. Mehler

O b e r s e m i n a r e

O b e r s e m i n a r e (S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

40492 Sprachgeschichte - Syntax und Interpunktion / Forschungsklasse

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56, nicht am 11.10.2011 fällt wegen Krankheit aus!

B. Primus

Ziel dieses forschungsorientierten Oberseminars ist es, Studierende an aktuellen Forschungsfragen im Bereich der Interpunktion und ihrer geschichtlichen Entwicklung mit eigenen kleineren Projekten zu

beteiligen. Es gelten die allgemeinen Voraussetzungen für den Besuch eines Hauptseminars im gewählten Modul nach den gültigen Prüfungsordnungen. Linguistische Grundkenntnisse im Bereich der Syntax sollten vor dem Besuch des Seminars aufgefrischt werden. Zur thematischen Vorbereitung empfehle ich:

Fuhrhop, Nanna. 2009. Orthografie. 3. akt. Aufl. Heidelberg: Universitätsverlag Winter. Kapitel 6 und Kapitel 9.

Bredel, Ursula. 2011. Interpunktion. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

Oberseminare (Neuere deutsche Literaturwissenschaft)

40514 Ausdrucksformen. Gesten, Gebärden und Tanz in der Literatur

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 85

A. Lemke

Die Geste ist in den sich ausdifferenzierenden Diskursen der Moderne allgegenwärtig. Sie beschäftigt die Physiologie, die Medizin und die Psychotechniker ebenso wie die Philosophie, das Theater und die Literatur. Im 18. Jahrhundert entdecken Aufklärung und Empfindsamkeit in den Gesten und Gebärden eine, im Gegensatz zum arbiträren Sprachsystem Authentizitätsverheißende Sprache des Leibes. Gebärde und Ausdruck spielen eine zentrale Rolle in Theorien über den Ursprung der Sprache (Rousseau) und in den Programmatiken des in Deutschland so genannten „bürgerlichen Trauerspiels“ (Diderot). Gegen Ende des 19. Jahrhunderts werden Gesten und Gebärden vielfach zum Schlüssel einer Kulturdiagnose der Moderne, ihre Verwendung in Literatur und Kunst legt Zeugnis ab von der wachsenden Entfremdung der eigenen Körper, vom Konventionalisierungsprozess des Gestischen und vom Verlust natürlicher Unmittelbarkeit. Mit Hilfe der Photographie hält die Topik der theatralen Geste Einzug in den klinischen Diskurs, die Geste wird zum sichtbaren Merkmal psychischer Krankheit (Charcots klinische Photographie der Hysterie), die ihrerseits in ihrem Inszenierungscharakter von der Literatur und dem Theater aufgegriffen werden (Hofmannsthal's Elektra). Das Seminar geht den Diskursen um die Gesten und Gebärden seit dem 18. Jahrhundert nach. Die Textauswahl erfolgt in der ersten Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern. Zur Einführung:

Egidi, Schneider, Schöning, Schütze und Torra-Mattenklott (Hg.), Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild, Tübingen 2000

Isolde Schiffermüller (Hg.), Geste und Gebärde. Beiträge zu Text und Kultur der klassischen Moderne, Bozen 2001

40516 Medienkulturwissenschaft

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 85

C. Liebrand

Die Veranstaltung erfüllt eine doppelte Funktion: Zum einen werden unterschiedliche Fragestellungen aus dem Bereich von Medienkulturwissenschaften behandelt. Andererseits bietet das Oberseminar meinen DoktorandInnen die Möglichkeit, in regelmäßigen Abständen Problemzusammenhänge ihrer Dissertation zu präsentieren und zu diskutieren.

Die Veranstaltung findet in Raum 248 (Philosophikum) statt.
Anmeldung nur persönlich in meiner Sprechstunde.

Achtung: Das Oberseminar findet in Raum 248 im Philosophikum statt!

Oberseminare (Ältere deutsche Sprache und Literatur)

Forschungs- / Literaturkolloquien

Forschungs- / Literaturkolloquien (Sprachwissenschaft)

40517 Prüfungs-, Examens- und Promotionsvorhaben

Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75, nicht am 12.10.2011 fällt wegen Krankheit aus!

B. Primus

In diesem Oberseminar werden Prüfungsthemen und Abschlussarbeiten von ExamenkandidatInnen (LPO, BA, MA, Magister) und Promotionsvorhaben vorgestellt und diskutiert. Empfohlen wird die Veranstaltung für Studierende, die kurz vor der Prüfung stehen bzw. das Promotionsstudium aufgenommen haben.

40518 **Forschungskolloquium A.R.T.E.S**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

Forschungsschule A.R.T.E.S

C.Riehl

Im Rahmen dieses Kolloquiums sollen vor allem Forschungsthemen von DoktorandInnen, StipendiatInnen der Forschungsschule A.R.T.E.S und ExamenkandidatInnen vorgestellt und diskutiert werden. Herzlich willkommen sind auch fortgeschrittene Studierende, die sich für aktuelle Fragen der Linguistik interessieren.

40519 **Linguistischer Arbeitskreis**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 230

U.Domahs

B.Primus

Im Rahmen dieses Kolloquiums sollen vor allem Forschungsthemen von DoktorandInnen, StipendiatInnen der Graduiertenschule A.R.T.E.S und ExamenkandidatInnen vorgestellt und diskutiert werden. Herzlich willkommen sind auch fortgeschrittene Studierende, die sich für aktuelle Fragen der Linguistik interessieren. max. Teilnehmerzahl: 40

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n (N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40528 **Forschungsklasse: Figuren des Anfangs**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

M.Günter

Die Forschungsklasse wird sich mit den Problemen und Figuren des Anfangs beschäftigen, die nicht nur in der Literatur, sondern gerade auch in der Theologie, Philosophie und Geschichtswissenschaft eine große Rolle spielen. Mögliche Themen könnten biblische Schöpfungsgeschichte und Sündenfall im Spiegel der Literatur sein (z.B. im dreifachen 'Anfang' in Goethes 'Faust'), Topoi der Ursprünglichkeit (z.B. 'Volk'), Mythos, Romananfänge usw. Der Seminarplan soll die Interessen der Klasse an dem Thema widerspiegeln und wird deshalb in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Die Forschungsklasse, deren Teilnehmerzahl auf 20 begrenzt ist, steht prinzipiell für alle interessierten Studierenden offen. 10 Plätze können von Masterstudierenden offiziell belegt werden. Zur Anmeldung erbitten wir eine knappe schriftliche Bewerbung (max. eine Seite), in der Sie neben den persönlichen Angaben über den Stand Ihrer Studien usw. ganz kurz begründen, was Sie an dem Thema interessiert (bitte im Geschäftszimmer). Alternativ kann die Anmeldung auch in meiner Feriensprechstunde erfolgen; die Termine entnehmen Sie bitte bei Klips.

F o r s c h u n g s - / L i t e r a t u r k o l l o q u i e n (Ä l t e r e d e u t s c h e S p r a c h e u n d L i t e r a t u r)

40521 **Poetik und Hermeneutik**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230

J.Pfeiffer

Im Kolloquium soll anhand ausgewählter mittelalterlicher aber auch moderner Texte darüber diskutiert werden, wie sich gemäß der theoretischen Vorgaben der Sinn eines Textes eruieren lässt und wie in der Umkehr der Sinn eines Textes vom Autor je nach Interesse gesichert oder aber zerstreut werden kann.

Einige Texte, etwa Augustinus' *De doctrina christiana*, aber auch Dantes Brief an Cangrande, Texte vom Wilden Alexander, von Konrad von Würzburg und Frauenlob sollen den Grundstock unserer Beschäftigung bilden. Darüber hinaus bin ich für Vorschläge von Ihrer Seite dankbar, wobei literarische und theoretische Texte gleichermaßen berücksichtigt werden können.

Zur Einstimmung empfehle ich Hans Ulrich Gumbrecht, *Das Schreiben von Kommentaren*, in: ders., *Die Macht der Philologie*, Frankfurt / M. 2003, S. 69-87.

40522 **Raumkonzeption im mittelalterlichen Erzählen**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 230

H.Velten

Das Seminar beschäftigt sich mit der Darstellung von Raum und Räumlichkeit in mittelhochdeutschen Texten v.a. der höfischen Literatur. Es untersucht die in der gegenwärtigen Forschung gängigen Raumkonzepte, zunächst einmal allgemeine topographische, soziale, phänomenologische und mythentheoretische Entwürfe, und überprüft sie auf ihre Anwendbarkeit bei der Analyse der höfischen Literatur des Mittelalters. Naturgemäß werden dann auch genuin literaturwissenschaftliche und narratologische Konzeptionen in den Blick kommen, die auf ihre Schwächen und Stärken hin befragt werden sollen.

Das Seminar versteht sich auch als ein Diskussionsforum für neuere Publikationen in diesem Feld, sodass die Lektüre und die Rezension verschiedener Neuerscheinungen auf dem Plan stehen.

Vorbereitende Lektüre: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Hg. von Jörg Dünne und Stephan Güntzel. Frankfurt/Suhrkamp 2006.

Dozent: PD Dr. Velten

40523 Mittelalterliche Handschriften als Überlieferungsträger und kulturelle Objekte

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14.30 - 16, nicht am 9.11.2011 Fällt aus wegen Dienstreise des Dozenten

Mi. 12.10.2011 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230

Ort: Diözesanbibliothek (s.u. Bemerkung)

H. Horst

Dozent: Dipl.-Theol. Harald Horst

Das Kolloquium versteht sich als eine Einführung in die Handschriftenkunde (Kodikologie) mit allen dazugehörigen Aspekten. Zunächst wird der mittelalterliche Codex in seiner äußeren Form besprochen (Beschreibstoffe, Schreibmaterialien, Einbandkunde). Zum Verständnis der Texte werden paläographische Grundkenntnisse vermittelt. Schriftbild und buch künstlerische Ausstattung werden in einem Abriss der Buchmalerei dargestellt. Ein Schwerpunkt liegt auf der Bedeutung von Handschriften als literarische Quelle, nicht zuletzt im Bereich der Volkssprache. Anhand von Originalen werden schließlich konservatorische Aspekte erläutert. Die Lehrveranstaltung soll damit die Multidimensionalität von Handschriften aufzeigen und einen angemessenen Umgang mit ihnen vermitteln, sei es als Textquelle oder als Kunstobjekt.

Voraussetzungen

Interesse am mittelalterlichen Buch

Kenntnisse in Mittelhochdeutsch und Mittelniederdeutsch sind erwünscht

Lateinkenntnisse sind von Vorteil

Lediglich die erste Sitzung des Kolloquiums findet im Philosophikum statt. Alle weiteren Lehrveranstaltungen werden im Seminarraum der Diözesanbibliothek durchgeführt (Kardinal-Frings-Str. 1-3). Nähere Informationen dazu erhalten Sie beim ersten Treffen.
Literatur (Auswahl)

Jakobi-Mirwald, Christine: Das mittelalterliche Buch. Funktion und Ausstattung. Stuttgart 2004

Schneider, Karin: Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung. 2. Aufl. Tübingen 2009

Bischoff, Bernhard: Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. 4. Aufl. Berlin 2009

Derolez, Albert: The Paleography of Gothic Manuscript Books. From the 12th to the early 16th century. Cambridge 2003

Weitere Literatur wird in den einzelnen Abschnitten der LV genannt.

E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n

E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n
(S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

40524 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68, 14tägl

C. Riehl

E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n
(N e u e r e d e u t s c h e L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)

40513 Kolloquium für Examenskandidaten

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

A. Lemke

Das Seminar soll Studierenden in der Examensphase die Möglichkeit geben, sich umfassend auf ihre Prüfungen vorzubereiten. Es wird die Gelegenheit gegeben, Entwürfe zu Examensarbeiten vorzustellen, Thesen und methodische Fragen zu diskutieren und Prüfungssituationen zu simulieren. Gleichzeitig soll das Seminar den Raum bieten, studien- und prüfungsrelevante theoretische und methodische Grundlagen durch gemeinsame Lektüre noch einmal zu vertiefen. Die Auswahl der zu lesenden Texte erfolgt in der ersten Sitzung in Absprache mit den Teilnehmern.

40527 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

C. Liebrand

Obligatorisches Examenskolloquium für KandidatInnen, die sich von mir prüfen lassen wollen.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

40528 Forschungs-klasse: Figuren des Anfangs

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

M. Günter

Die Forschungs-klasse wird sich mit den Problemen und Figuren des Anfangs beschäftigen, die nicht nur in der Literatur, sondern gerade auch in der Theologie, Philosophie und Geschichtswissenschaft eine große Rolle spielen. Mögliche Themen könnten biblische Schöpfungsgeschichte und Sündenfall im Spiegel der Literatur sein (z.B. im dreifachen 'Anfang' in Goethes 'Faust'), Topoi der Ursprünglichkeit (z.B. 'Volk'), Mythos, Romananfänge usw. Der Seminarplan soll die Interessen der Klasse an dem Thema widerspiegeln und wird deshalb in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Die Forschungs-klasse, deren Teilnehmerzahl auf 20 begrenzt ist, steht prinzipiell für alle interessierten Studierenden offen. 10 Plätze können von Masterstudierenden offiziell belegt werden. Zur Anmeldung erbitten wir eine knappe schriftliche Bewerbung (max. eine Seite), in der Sie neben den persönlichen Angaben über den Stand Ihrer Studien usw. ganz kurz begründen, was Sie an dem Thema interessiert (bitte im Geschäftszimmer). Alternativ kann die Anmeldung auch in meiner Feriensprechstunde erfolgen; die Termine entnehmen Sie bitte bei Klips.

40530 Kolloquium für Magister-, Master- und Staatsexamenskand. Literaturgeschichtliches Repetitorium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87, 14tägl

R. Drux

Für dieses 14tägige Kolloquium, dessen Teilnahme den Bc (oder die ZP) und ein erfolgreich absolviertes Aufbaumodul der NDJ voraussetzt, können Studierende, die bei mir ihr Magister-, Master- oder Staatsexamen machen wollen, ein literaturgeschichtliches Thema angeben, das ein Gegenstand ihrer Abschluss-Arbeit bzw. schriftl. oder mdl. Prüfung darstellen soll. Dieses Thema wird dann im Seminar kurz vorgestellt und anhand des jeweiligen Referenztextes ‚examensnah‘ behandelt.

Die genauen Termine des Kolloquiums werden bis Ende September angeben; bis zum 10.10. sollte jedenfalls bei Interesse eine persönliche Anmeldung erfolgt sein.

40530a Besprechung von Dissertationsvorhaben (a.r.t.e.s.)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 15

Do. 16 - 17.30, 14tägl

R. Drux

Die Teilnahme an diesem Kolloquium, das für die Stipendiaten der a.r.t.e.s.-Forschungsschule (Kl. 2) verpflichtend ist, erfolgt nach persönlicher Einladung.

**Examens- und Doktorandenkolloquien
(Ältere deutsche Sprache und Literatur)**

40531 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 230

H. Ziegeler

40532 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 230, nicht am 12.10.2011 Das Kolloquium kann leider erst in der 2. Semesterwoche (am 19.10.) beginnen!

U. Peters

Diese Veranstaltung ist dazu gedacht, dass Studierende des Hauptstudiums, vor allem natürlich Examenskandidaten, in der Gruppe die literarhistorischen Probleme ihrer Prüfungsgebiete vortragen und in der gemeinsamen Lektüre von Texten wie auch Forschungsliteratur diskutieren können.

40533 Sprachgeschichtliches Kolloquium für Examenskandidaten

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 230, ab 13.10.2011

S. Bürkle

Diese Veranstaltung orientiert sich ganz an den Bedürfnissen von ExamenskandidatInnen, die sich auf den sprachhistorischen Teil der Prüfung der älteren Abteilung vorbereiten wollen. Es sollen deshalb zwei examensrelevante Bereiche im Blick auf die historischen Aspekte der deutschen Sprache kombiniert werden. Einerseits können Studierende des Hauptstudiums ihre auf das Mittelalter bezogenen, sprachhistorischen Prüfungsthemen vorstellen und gemeinsam mit anderen diskutieren; andererseits soll auf die Übersetzungsklausur der Älteren Abteilung vorbereitet werden. An ausgewählten Textbeispielen, die gemeinsam festgelegt werden können, und an Examensklausuren der vergangenen Jahre sollen das Übersetzen geübt, Probleme der Sprachgeschichte und mhd. Grammatik geklärt und wiederholt werden. Auf Wunsch können für diesen Teil Probeklausuren unter Examensbedingungen geschrieben werden.

S p r e c h k u n d e

T u t o r i e n

T u t o r i e n (S p r a c h w i s s e n s c h a f t)

**T u t o r i e n (N e u e r e d e u t s c h e
L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t)**

**T u t o r i e n (Ä l t e r e d e u t s c h e
S p r a c h e u n d L i t e r a t u r)**

**I N S T I T U T F Ü R D E U T S C H E
S P R A C H E U N D L I T E R A T U R I I**

Bitte recherchieren Sie für **BA/MA-Studiengänge** nach "Vorlesungsverzeichnis nach Studiengängen" !

(und nicht über "Einrichtungen")

W e i t e r e L e h r v e r a n s t a l t u n g e n

40835 **Oberseminar: Theaterseminar in Berlin**

Oberseminar

Termin: Dezember 2011

Anmeldung und nähere Informationen unter Tel.Nr.: 0228 - 32 27 19

Dozentin: Frau Prof. Dr. Birgit Lermen

o.Nr. **Gender-Aspekte in der Literaturdidaktik**

Kolloquium

Thema: Geschlechterdifferenzen in der Literarischen und Mediensozialisation

o.Nr. **Informationsveranstaltung**

Intern; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 9.12.2011 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

D. Gaebert

o.Nr. **Klausurbesprechung**

Intern; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 2.12.2011 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

E. Schön

o.Nr. **Projekt "BiSpra" -Schulung**

Intern; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 4.11.2011 9 - 17, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

Sa. 5.11.2011 8 - 18, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

Dozentin: Dipl.-Psych. Nina Dragon

M. Knopp

V o r l e s u n g e n

D i d a k t i s c h e s G r u n d l a g e n s t u d i u m

40807 **Einführung in das didaktische Grundlagenstudium und Einführung Fachdidaktik**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

M. Becker-Mrotzek

Die Vorlesung führt zugleich in das didaktische Grundlagenstudium Deutsch und die Fachdidaktik Deutsch ein. Sie vermittelt einen Überblick über die Sprachlichkeit von Lehr-, Lern- und Unterrichtsprozessen in den Fächern, sprachliche Entwicklungsprozesse – auch von Schüler/innen mit nicht-deutscher Muttersprache-, Aneignungsstrategien und Lernformen sowie berufsbezogene Kommunikationsfähigkeiten. Einen besonderen Schwerpunkt wird die Lese- und Schreibentwicklung i.w.S. bilden, weil diese Auswirkungen auf das Lernen überhaupt haben. Neben theoretischen Darlegungen werden selbständig Aufgaben zu bearbeiten sein. Materialien werden auf der Kölner Lernplattform ILIAS bereitgestellt.

Die erfolgreiche Teilnahme wird durch einen Test nachgewiesen

M o d u l A

40701 **Einführung in die Sprachwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF), nicht am 10.1.2012

H. Günther

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die zentralen Strukturaspekte der deutschen Sprache und Verfahren zu ihrer Beschreibung. Im Einzelnen werden behandelt: Die Struktur der Wörter (Morphologie und Phonologie), die Struktur des Satzes (Syntax), Grundzüge der Bedeutungsanalyse (Semantik), des Sprachgebrauchs (Pragmatik) und der deutschen Sprachgeschichte. Die Relevanz der behandelten Themen für unterrichtliche Praxis wird durchgehend thematisiert.

Meibauer, Jörg et al. (2007): Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft. Stuttgart, Weimar: Metzler

M o d u l B

40720 Vom Barock zur Weimarer Klassik - deutsche Literatur der Aufklärung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

Fr. 3.2.2012 13.30 - 14.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Diese Vorlesung ist konzipiert für das Bachelor-Basismodul „Neuere deutsche Literatur. Übergangs- und ausnahmsweise ist sie darüber hinaus geöffnet für „Nachzügler“ der LPO 2003, HptFach und SoPäd, Dt. als 2. Fach,
 -im Grundstudium: Basismodul Literaturwissenschaft,
 - im Hauptstudium: Aufbaumodul Literaturwissenschaft,
 - sowie für DiGruLaSt: Modul B: „Sprachlich-literarische Entwicklungsprozesse“.

Diese Vorlesung rekonstruiert paradigmatisch zentrale Momente der Entwicklung der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert. Sie geht aus von den historisch-politischen, vor allem aber von den sozialgeschichtlich-mentalitätsgeschichtlichen Bewegungen und versteht die literarischen Werke im Interaktionszusammenhang mit diesen Entwicklungen. Besonderes Gewicht liegt deshalb auf der Darstellung der literatursoziologischen Situation des 18. Jahrhunderts; Stichworte: Genese des bürgerlichen Publikums, Institutionen dieses Publikums wie z. B. Lesegesellschaften, Frage der (bürgerlichen) Öffentlichkeit, Buchmarkt, Moralische Wochenschriften, Soziologie der Autoren, Aufklärung als „Medienrevolution“ etc; dazu auch die institutionelle Entwicklung des Theaters von den barocken Formen (Schul-, Hoftheater etc.) über das Wandertheater und das Sesshaftwerden des Theaters bis zum „Nationaltheater etc.; dies alles auch im Vergleich mit anderen europäischen Ländern, bes. Frankreich und England. Als Ausfluss der mentalitätsgeschichtlichen Situation gesehen wird auch das Bildungsideal der Aufklärung (in Differenz zu gentilen Modellen einerseits, dem Ideal des deutschen Idealismus/ Neuhumanismus andererseits).

Literarhistorisch profiliert die Vorlesung die literarische Aufklärung einerseits vor der Folie des Barock, andererseits in Abgrenzung von der deutschen („Weimarer“) Klassik; „intern“ diskutiert sie dabei vor allem die Frage des Verhältnisses von Aufklärung und Empfindsamkeit (v. a. an den Beispielen Gellert und Lessing). Dem entsprechend bezieht sich die Vorlesung auf alle Gattungen der literarischen Produktion der Aufklärung und zieht auch die jeweils entsprechenden theoretisch-programmatischen Texte heran. Das Spektrum reicht somit in der Epik vom Galanten Roman zum Roman der Empfindsamkeit; Verserzählung, Fabel, Lehrgedicht ... ; in der Dramatik vom Heroischen Trauerspiel und dem barocken Lustspiel über die Praxis der Wandertheater („Haupt- und Staatsaktion“), die Sächsische Komödie und das empfindsame Lustspiel („Rührende Komödie“), das Bürgerliche Trauerspiel, das Drama des „Sturm und Drang“ bis zum Drama der Klassik. Auch Proben der Lyrik werden thematisiert.

Auf folgende Texte wird – neben anderen – in der Vorlesung besonders Bezug genommen. Die Kenntnis dieser Texte ist Voraussetzung für den Besuch der Vorlesung; sofern diese Kenntnis in Einzelfällen (noch) nicht gegeben sein sollte, kann – und muss – die Lektüre im Rahmen des in der Bachelor-Ordnung vorgesehenen „Selbststudiums“ („SSt“) nachgeholt werden.

Gryphius: Carolus Stuardus (1657)

Gellert: Die zärtlichen Schwestern (1745/47)

Gellert: Leben der schwedischen Gräfin von G*** (1747/48)

Lessing: Miss Sara Sampson (1753/55)

Lessing: Minna von Barnhelm (1767)

Schiller: Kabale und Liebe (1784)

Schiller: Wilhelm Tell (1804)

Mendelssohn: Ueber die Frage: Was heißt aufklären? (1784) / Kant: Was ist Aufklärung (1784)

Alle Texte gibt es bei Reclam; andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.

Zur Vorbereitung und evtl. Begleitlektüre empfiehlt sich die Lektüre eines der folgenden Werke:

- Alt, Peter-André: Aufklärung. Stuttgart u. a.: Metzler 1996 / 3., aktualis. Aufl. 2007
- Baasner, Rainer: Einführung in die Literatur der Aufklärung. Darmstadt: Wiss. Buchges. 2006.
- Bark, Joachim (Hg.): Profile deutscher Kulturepochen. Aufklärung. Stuttgart: Kröner 2009.
- Hofmann, Michael: Aufklärung. Stuttgart: Reclam 1999 (RUB 17616).
- Schneiders, Werner: Das Zeitalter der Aufklärung. München: Beck, 4. Aufl. 2008

40797 Literarische Sozialisation - ein Überblick (Pflichtveranstaltung)

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Aspekte der literarischen Sozialisation. Zunächst sollen einige begriffliche und konzeptionelle Klärungen (z.B. Lese- vs. literarische Sozialisation, Lese- / Verstehensbegriff etc.) erfolgen sowie eine Reflexion der historisch-gesellschaftlichen Relativität der literarischen Sozialisation, in längerfristiger historischer Perspektive sowie im Blick auf die konkreten Veränderungen der letzten Jahrzehnte. Dann werden - stets vor dem Hintergrund empirischer Feststellungen zum Lese- und Medienverhalten - die verschiedenen Instanzen der literarischen Sozialisation behandelt, v. a. Familie und Schule, damit auch die Bedingungen gelingender literarischer Sozialisation. Reflektiert werden in der Perspektive der Funktion literarisch-ästhetischen Lesens, v. a. in Beziehung zu den "Entwicklungsaufgaben", Konzepte von Kindheit und Jugend (bzw. adoleszenter Identitätsbildung). Ein wichtiger Aspekt wird auch die Geschlechtsspezifität der literarischen Sozialisation sein. Diskutiert wird schließlich das Konzept literarischer Rezeptionskompetenz in ihrer (möglichen) Entwicklung, in Bezug auf die literaturwissenschaftlich beschreibbaren Eigenschaften literarischer Texte: Welche Textqualitäten sind z.B. für Kinder und Jugendliche welchen Alters rezipierbar bzw. verstehbar? Die Beschreibung der bestimmten Texteigenschaften korrespondierenden Rezeptionskompetenzen ist Voraussetzung ihrer Ausbildung. Im Ertrag der Vorlesung soll es dann möglich sein, Positionen zu entsprechenden Fragen der Literaturdidaktik und der Frage der "Leseförderung" zu beziehen. zur Lektüre empfohlen:

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2007.

Kontrolle der „erfolgreichen Teilnahme“ durch: Test

M o d u l C

40824 Sprachliches Handeln

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 180

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

E. Einhäuser

In dieser Vorlesung sollen Sie sich mit zentralen sprachlichen und kommunikativen Aspekten Ihres späteren Berufs auseinandersetzen, der – was vielen leider nicht bewusst ist – ebenso wie der der SchauspielerIn oder der des Nachrichtensprechers zu den Sprecherberufen zählt.

Deswegen geht es zum einen darum, dass Sie sich mit Fragen der Stimme und der Artikulation beschäftigen und dabei nicht nur eigene Abweichungen erkennen und sich um ihre Aufhebung bemühen können, sondern auch sensibel werden für allzu starke Abweichungen bei anderen, damit Sie später in der beruflichen Praxis in der Lage sind, zunehmend häufiger auftretende Stimm- und Sprechstörungen bei Ihren Schülerinnen und Schülern frühzeitig zu diagnostizieren.

Darüber hinaus soll Ihnen der Handlungscharakter von Sprache bewusst werden, so dass Sie als Lehrkraft Ihr eigenes Sprachverhalten ebenso wie das Ihrer Schülerinnen und Schüler kritisch beobachten und auf eine Optimierung hinarbeiten können. Schließlich gilt es, Ihnen Anregungen zur Verbesserung Ihrer rhetorischen Fähigkeiten zu geben, damit Sie mehr Sicherheit im freien Reden gewinnen.

Qualifikation: Teilnahme an einer Podiumsdiskussion und Abschlusstest

G r u n d s t u d i u m

40807 Einführung in das didaktische Grundlagenstudium und Einführung Fachdidaktik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

M. Becker-Mrotzek

Die Vorlesung führt zugleich in das didaktische Grundlagenstudium Deutsch und die Fachdidaktik Deutsch ein. Sie vermittelt einen Überblick über die Sprachlichkeit von Lehr-, Lern- und Unterrichtsprozessen in den Fächern, sprachliche Entwicklungsprozesse – auch von Schüler/innen mit nicht-deutscher Muttersprache –, Aneignungsstrategien und Lernformen sowie berufsbezogene Kommunikationsfähigkeiten. Einen besonderen Schwerpunkt wird die Lese- und Schreibentwicklung i.w.S. bilden, weil diese Auswirkungen auf das Lernen überhaupt haben. Neben theoretischen Darlegungen werden selbstständig Aufgaben zu bearbeiten sein. Materialien werden auf der Kölner Lernplattform ILIAS bereitgestellt.

Die erfolgreiche Teilnahme wird durch einen Test nachgewiesen

L i t e r a t u r

40720 Vom Barock zur Weimarer Klassik - deutsche Literatur der Aufklärung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

Fr. 3.2.2012 13.30 - 14.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E. Schön

Diese Vorlesung ist konzipiert für das Bachelor-Basismodul „Neuere deutsche Literatur. Übergangs- und ausnahmsweise ist sie darüber hinaus geöffnet für „Nachzügler“ der LPO 2003, HptFach und SoPäd, Dt. als 2. Fach,
 -im Grundstudium: Basismodul Literaturwissenschaft,
 - im Hauptstudium: Aufbaumodul Literaturwissenschaft,
 - sowie für DiGruLaSt: Modul B: „Sprachlich-literarische Entwicklungsprozesse“.

Diese Vorlesung rekonstruiert paradigmatisch zentrale Momente der Entwicklung der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert. Sie geht aus von den historisch-politischen, vor allem aber von den sozialgeschichtlich-mentalitätsgeschichtlichen Bewegungen und versteht die literarischen Werke im Interaktionszusammenhang mit diesen Entwicklungen. Besonderes Gewicht liegt deshalb auf der Darstellung der literatursoziologischen Situation des 18. Jahrhunderts; Stichworte: Genese des bürgerlichen Publikums, Institutionen dieses Publikums wie z. B. Lesegesellschaften, Frage der (bürgerlichen) Öffentlichkeit, Buchmarkt, Moralische Wochenschriften, Soziologie der Autoren, Aufklärung als „Medienrevolution“ etc; dazu auch die institutionelle Entwicklung des Theaters von den barocken Formen (Schul-, Hoftheater etc.) über das Wandertheater und das Sesshaftwerden des Theaters bis zum „Nationaltheater etc.; dies alles auch im Vergleich mit anderen europäischen Ländern, bes. Frankreich und England. Als Ausfluss der mentalitätsgeschichtlichen Situation gesehen wird auch das Bildungsideal der Aufklärung (in Differenz zu gentilen Modellen einerseits, dem Ideal des deutschen Idealismus/ Neuhumanismus andererseits).

Literarhistorisch profiliert die Vorlesung die literarische Aufklärung einerseits vor der Folie des Barock, andererseits in Abgrenzung von der deutschen („Weimarer“) Klassik; „intern“ diskutiert sie dabei vor allem die Frage des Verhältnisses von Aufklärung und Empfindsamkeit (v. a. an den Beispielen Gellert und Lessing). Dem entsprechend bezieht sich die Vorlesung auf alle Gattungen der literarischen Produktion der Aufklärung und zieht auch die jeweils entsprechenden theoretisch-programmatischen Texte heran. Das Spektrum reicht somit in der Epik vom Galanten Roman zum Roman der Empfindsamkeit; Verserzählung, Fabel, Lehrgedicht ... ; in der Dramatik vom Heroischen Trauerspiel und dem barocken Lustspiel über die Praxis der Wandertheater („Haupt- und Staatsaktion“), die Sächsische Komödie und das empfindsame Lustspiel („Rührende Komödie“), das Bürgerliche Trauerspiel, das Drama des „Sturm und Drang“ bis zum Drama der Klassik. Auch Proben der Lyrik werden thematisiert.

Auf folgende Texte wird – neben anderen – in der Vorlesung besonders Bezug genommen. Die Kenntnis dieser Texte ist Voraussetzung für den Besuch der Vorlesung; sofern diese Kenntnis in Einzelfällen (noch) nicht gegeben sein sollte, kann – und muss – die Lektüre im Rahmen des in der Bachelor-Ordnung vorgesehenen „Selbststudiums“ („SSt“) nachgeholt werden.

Gryphius: Carolus Stuardus (1657)

Gellert: Die zärtlichen Schwestern (1745/47)

Gellert: Leben der schwedischen Gräfin von G*** (1747/48)

Lessing: Miss Sara Sampson (1753/55)

Lessing: Minna von Barnhelm (1767)

Schiller: Kabale und Liebe (1784)

Schiller: Wilhelm Tell (1804)

Mendelssohn: Ueber die Frage: Was heißt aufklären? (1784) / Kant: Was ist Aufklärung (1784)

Alle Texte gibt es bei Reclam; andere Ausgaben können ebenso benutzt werden.

Zur Vorbereitung und evtl. Begleitlektüre empfiehlt sich die Lektüre eines der folgenden Werke:

- Alt, Peter-André: Aufklärung. Stuttgart u. a.: Metzler 1996 / 3., aktualis. Aufl. 2007
- Baasner, Rainer: Einführung in die Literatur der Aufklärung. Darmstadt: Wiss. Buchges. 2006.
- Bark, Joachim (Hg.): Profile deutscher Kulturepochen. Aufklärung. Stuttgart: Kröner 2009.
- Hofmann, Michael: Aufklärung. Stuttgart: Reclam 1999 (RUB 17616).
- Schneiders, Werner: Das Zeitalter der Aufklärung. München: Beck, 4. Aufl. 2008

40767 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein.

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

S p r a c h e

40701 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF), nicht am
10.1.2012

H. Günther

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die zentralen Strukturaspekte der deutschen Sprache und Verfahren zu ihrer Beschreibung. Im Einzelnen werden behandelt: Die Struktur der Wörter (Morphologie und Phonologie), die Struktur des Satzes (Syntax), Grundzüge der Bedeutungsanalyse (Semantik), des Sprachgebrauchs (Pragmatik) und der deutschen Sprachgeschichte. Die Relevanz der behandelten Themen für unterrichtliche Praxis wird durchgehend thematisiert.

Meibauer, Jörg et al. (2007): Einführung in die germanistische Sprachwissenschaft. Stuttgart, Weimar: Metzler

H a u p t s t u d i u m**L i t e r a t u r****40766 Literaturverfilmungen**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, H3

M. Braun

40767 Grundzüge der Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

G. Glasenapp

In der Vorlesung wird ein grundlegender Einblick vor allem in die systematischen Aspekte des Gegenstandes Kinder- und Jugendliteratur gegeben. Die Auseinandersetzung sowohl mit dem Symbol- wie dem Handlungssystem Kinder- und Jugendliteratur soll dabei vorrangig aus literatur- bzw. kulturwissenschaftlicher Perspektive erfolgen und diese Literatur nicht, wie es bis heute immer oftmals geschieht, auf ihre Funktion als Erziehungsinstrument reduzieren. Behandelt werden sollen im Einzelnen die unterschiedlichen Textkorpora von Kinder- und Jugendliteratur, kinder- und jugendliterarische Kommunikationsformen Traditionsverwendungspraxen, die verschiedenen Normen von Kinder- und Jugendliteratur sowie die unterschiedlichen Autorentypen. Weitere Fragestellungen der Vorlesung beschäftigen sich mit den unterschiedlichen Genres und Themen sowie der Rolle von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des kulturellen Transfers. Ein abschließender Teil soll der Bedeutung von Kinder- und Jugendliteratur innerhalb des Sozialisationsprozesses sowie in der Schule gewidmet sein.

- Ewers, Hans-Heino: Literatur für Kinder und Jugendliche. Eine Einführung. München: Fink 2000 (UTB für Wissenschaft; 2124).
- Gansel, Carsten: Moderne Kinder- und Jugendliteratur. Vorschläge für einen kompetenzorientierten Unterricht. 4., überarb. Auflage. Berlin: Scriptor 2010.
- Lange, Günter (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Grundlagen, Gattungen, Medien, Lesesozialisation und Didaktik. Ein Handbuch. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2011.
- Weinkauff, Gina / Glasenapp, Gabriele von: Kinder- und Jugendliteratur. Paderborn: Schöningh 2010 (UTB; 3345).
- Wild, Reiner (Hrsg.): Geschichte der deutschen Kinder- und Jugendliteratur. 3. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008.

L i t e r a t u r d i d a k t i k**40797 Literarische Sozialisation - ein Überblick (Pflichtveranstaltung)**

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B

E. Schön

Die Vorlesung gibt einen Überblick über wichtige Aspekte der literarischen Sozialisation. Zunächst sollen einige begriffliche und konzeptionelle Klärungen (z.B. Lese- vs. literarische Sozialisation, Lese- / Verstehensbegriff etc.) erfolgen sowie eine Reflexion der historisch-gesellschaftlichen Relativität der literarischen Sozialisation, in längerfristiger historischer Perspektive sowie im Blick auf die konkreten Veränderungen der letzten Jahrzehnte. Dann werden - stets vor dem Hintergrund empirischer Feststellungen zum Lese- und Medienverhalten - die verschiedenen Instanzen der literarischen Sozialisation behandelt, v. a. Familie und Schule, damit auch die Bedingungen gelingender literarischer Sozialisation. Reflektiert werden in der Perspektive der Funktion literarisch-ästhetischen Lesens, v. a.

in Beziehung zu den "Entwicklungsaufgaben", Konzepte von Kindheit und Jugend (bzw. adoleszenter Identitätsbildung). Ein wichtiger Aspekt wird auch die Geschlechtsspezifität der literarischen Sozialisation sein. Diskutiert wird schließlich das Konzept literarischer Rezeptionskompetenz in ihrer (möglichen) Entwicklung, in Bezug auf die literaturwissenschaftlich beschreibbaren Eigenschaften literarischer Texte: Welche Textqualitäten sind z.B. für Kinder und Jugendliche welchen Alters rezipierbar bzw. verstehbar? Die Beschreibung der bestimmten Texteneigenschaften korrespondierenden Rezeptionskompetenzen ist Voraussetzung ihrer Ausbildung. Im Ertrag der Vorlesung soll es dann möglich sein, Positionen zu entsprechenden Fragen der Literaturdidaktik und der Frage der "Leseförderung" zu beziehen. zur Lektüre empfohlen:

Graf, Werner: Lesegenese in Kindheit und Jugend. Einführung in die literarische Sozialisation. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2007.

Kontrolle der „erfolgreichen Teilnahme“ durch: Test

S p r a c h d i d a k t i k

40781 Mehrsprachigkeit und Schule

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

Mi. 15.2.2012 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

E.Topalovic

„Für die einen ist sie kreative Herausforderung, Bereicherung und pädagogische Verpflichtung. Andere tun einfach so, als gäbe es sie nicht, als wäre alles beim Alten. Nochmals andere sind verärgert und nehmen sie, ganz im biblischen Sinne, als babylonisches Wirrwarr und Strafe wahr.“ Basil Schader spricht hier von der Sprachenvielfalt oder Mehrsprachigkeit, die in deutschen Schulklassen längst zum Alltag geworden ist, allerdings nicht zu einem, der schulpolitisch und didaktisch volle Beachtung gefunden hätte. Die Vorlesung führt in die Mehrsprachigkeits- und (Schrift-)Spracherwerbsforschung ein mit Fokus auf ihre schulische Relevanz. Wir werden neuere Studien, u.a. linguistische, didaktische und sozialpsychologische, diskutieren und vor allem die Chancen einer Sprachenvielfalt in der Klasse, auch im Hinblick auf die Kompetenzbereiche in den Kernlehrplänen, herausarbeiten.

Teilnahmenachweis durch Abschlusstest

Basil Schader (2004): Sprachenvielfalt als Chance. Das Handbuch. Hintergründe und 101 praktische Vorschläge für den Unterricht in mehrsprachigen Klassen. Troisdorf: Bildungsvlg EINS.

S p r a c h e

40753 Mündlichkeit

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

J.Jost

In der Vorlesung wird ein Überblick über die Besonderheiten der mündlichen Kommunikation gegeben. Neben Methoden zur Analyse mündlicher Kommunikation sowie Theorien und Modellen zur Beschreibung der Mündlichkeit werden vor allem auch Anwendungsbereiche thematisiert, wie sie etwa in der Unterrichtskommunikation vorliegen.

S e m i n a r e

Didaktisches Grundlagenstudium

Modul A

40715 Vom Nutzen der Textlinguistik für den Unterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

L.Weinrich

40717 Wortarten des Deutschen

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 14.1.2012 8 - 16, 103 Philosophikum, S 61

Fr. 20.1.2012 16 - 20, 103 Philosophikum, S 68

S.Zepnik

Über die Frage, wie viele und welche Wortarten das Deutsche hat, wird schon lange diskutiert, denn unterschiedliche Klassifikationen mit je unterschiedlichen Ergebnissen sind möglich. Nachdem wir grundlegende begriffliche Abgrenzungen getroffen haben, folgen wir im Seminar zunächst einer rein morphologischen Einteilung der Wortarten. Um anschließend zu alternativen Klassifikationen zu gelangen, müssen wir syntaktische Kriterien heranziehen.

Abschließend soll Raum für die Diskussion bleiben, welche Vorgehensweise für den Grammatikunterricht in der Schule geeignet sein könnte.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Klausur

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme

Ausgewählte Literatur:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Glinz, Hans (1971): Deutsche Grammatik Bd. 2. Kasusyntax, Nominalstrukturen, Wortarten, Kasusfremdes. Frankfurt a.M.: Athenäum

Hoffman, Ludger (Hrsg.) (2007): Handbuch der deutschen Wortarten. Berlin, New York: De Gruyter

Zifonun, Gisela/Hoffmann, Ludger/Strecker, Bruno (1997): Grammatik der deutschen Sprache. Berlin/New York: De Gruyter

40809 Vermittlung von Sprache im Fachunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193

V.Bachtsevanidis

Schüler/innen deren Muttersprache nicht Deutsch ist, haben oft, trotz guter mündlicher Sprachkompetenzen, Schwierigkeiten im Unterricht. Sie verfügen nicht über hinreichende Kompetenzen im Bereich schulisch-fachsprachlicher Register. Die Folge sind häufig Lernrückstände in allen Fächern, da Inhalte nicht oder nur teilweise rezipiert und geforderte Texte nicht angemessen produziert werden können. Sprachförderung ist daher nicht nur Aufgabe des Deutsch als Zweitsprache-Unterrichts sondern Aufgabe aller Fächer.

In diesem Seminar werden, neben wichtigen allgemeinen Grundlagen für den Sprachförderunterricht, Ansätze der Zweitsprachdidaktik (Scaffolding, SIOP) vorgestellt und erprobt, die gezielt die (Fach-)Sprachkompetenz der Schüler/innen gerade auch im Fachunterricht auf- und ausbauen.

Eine erfolgreiche aktive Teilnahme wird durch ein Portfolio nachgewiesen, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Ein Teil der Literatur und Beispiele kommt aus dem englischsprachigen Raum, so dass elementare Englischkenntnisse für die Teilnahme am Seminar vorausgesetzt werden.

40810 Sprachdidaktik und (neue) Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 6.2.2012 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Mi. 8.2.2012 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Fr. 10.2.2012 9 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

A.Bitterlich

Die Sprachdidaktik beschäftigt sich mit dem Erwerb sprachlicher Kommunikationsfertigkeiten: Sie befasst sich mit dem Lehren und Lernen einer Sprache oder neuer Sprachformen, mit den Möglichkeiten der Vermittlung von sprachlicher Handlungskompetenz – versucht also Antworten auf die Frage zu formulieren: Wie kann jeder Lernende sein Sprachwissen, den normativen und durchaus auch den kreativen Sprachgebrauch, sein ästhetisches Sprachempfinden, die stilistische Kompetenz sowie seine Sprachreflexion(-sfähigkeit) weiterentwickeln?

Die Sprachdidaktik versucht, sprachliche Lehr- und Lernprozesse zu erklären und zu unterstützen. Im Seminar wird insbesondere der sogenannte „Integrative Sprachunterricht“ näher betrachtet. Gemäß diesem Ansatz sollen Schülerinnen und Schülern systematisch die Zusammenhänge zwischen den einzelnen Lernbereichen

- mündliche Ausdrucksfähigkeit,
- schriftliches Sprachhandeln, einschließlich Schreiben und Rechtschreiben,
- Umgang mit Texten und Medien, einschließlich Lesen, sowie
- Sprechen über Sprache, Reflexion über und Untersuchen von Sprache,

verdeutlicht werden. Zu jedem einzelnen dieser Lehr-/Lerngegenstände ist zu fragen:

- Was soll gelernt und also gelehrt werden?
- Warum soll es wann gelernt und gelehrt werden? (Hier geht es um die Zielgruppe der Lernenden und um die Sachlogik beim Lernstoff.)
- Wie soll gelernt, wie soll es gelehrt werden?
- Wie also soll der Lernstoff im Hinblick auf welche Lernziele in welchen (wie vielen) Lernschritten umgesetzt werden?

Hierbei können (neue) Medien als unterstützende moderne Lernmittel eine zentrale Rolle spielen – und genau an dieser Stelle setzt das Seminar an, das die beiden Fragen zu beantworten versucht: Wie lassen sich durch den gezielten, wohlkalkulierten Einsatz welcher Hilfsmittel Lehr-/Lernprozesse unterstützen? Und: Wann stößt Medieneinsatz im Unterricht an (seine) Grenzen?

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

40811 Sprachkontrastive Methoden: Phonetik und Orthographie A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 39

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S. Dahmen

ACHTUNG: Seminar inhaltsgleich mit (40812) Sprachkontrastive Methoden: Phonetik und Orthographie B

Beim Erwerb einer Zweitsprache werden viele Eigenschaften der Erstsprache in die Zweitsprache übertragen. In der Aussprache von DaZ-Lernenden macht sich dies als "fremder Akzent" bemerkbar. Darüber hinaus haben Ausspracheprobleme aber auch Auswirkungen auf die Orthografie von DaZ-Lernenden. Weitere Orthografiefehler werden durch Übertragungen aus der erstsprachlichen Orthografie verursacht. In diesem Seminar werden wir die Phonologie und Orthografie der häufigsten Herkunftssprachen (Türkisch, Russisch, Italienisch, Arabisch etc.) mit denen des Deutschen vergleichen. Wir werden sehen, welche Aussprache- und Rechtschreibprobleme für DaZ-Lernende dieser Herkunftssprachen zu erwarten sind und wie wir im Unterricht damit umgehen können. Grundlage bildet das Werk "Phonetik International".

40812 Sprachkontrastive Methoden: Phonetik und Orthographie B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

S. Dahmen

ACHTUNG: Seminar inhaltsgleich mit (40811) Sprachkontrastive Methoden: Phonetik und Orthographie A

Beim Erwerb einer Zweitsprache werden viele Eigenschaften der Erstsprache in die Zweitsprache übertragen. In der Aussprache von DaZ-Lernenden macht sich dies als "fremder Akzent" bemerkbar. Darüber hinaus haben Ausspracheprobleme aber auch Auswirkungen auf die Orthografie von DaZ-Lernenden. Weitere Orthografiefehler werden durch Übertragungen aus der erstsprachlichen Orthografie verursacht. In diesem Seminar werden wir die Phonologie und Orthografie der häufigsten Herkunftssprachen (Türkisch, Russisch, Italienisch, Arabisch etc.) mit denen des Deutschen vergleichen. Wir werden sehen, welche Aussprache- und Rechtschreibprobleme für DaZ-Lernende dieser Herkunftssprachen zu erwarten sind und wie wir im Unterricht damit umgehen können. Grundlage bildet das Werk "Phonetik International".

40813 Das Deutschbuch als Schnittstelle zwischen fachdidaktischen Konzeptionen und Unterrichtspraxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

D. Gaebert

Das Schulbuch als Schnittstelle zwischen fachdidaktischer Forschung und konkreter Unterrichtstätigkeit wird in der Unterrichtsforschung und den Fachdidaktiken meist nur als Randphänomen

wahrgenommen. Die Analyse der vorliegenden Lehr- und Lernmedien soll im Rahmen dieses Seminars unterschiedliche Schwerpunkte berücksichtigen (sprachliches Lernen, Kanon, Aufgaben, Sozialformen, Gesellschaftsrelevanz etc.).

40814 Sprachliche Richtigkeit - von der Rekonstruktion der Norm/des Systems

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

D. Gaebert

Der Schriftspracherwerb als eigenaktiver Entwicklungsprozess ist nach Primus (2011) maßgeblich von den strukturellen Gegebenheiten des Lerngegenstandes geprägt. Für den Rechtschreibunterricht folgt daraus, diesen Prozess zu unterstützen, indem die strukturellen Gegebenheiten des Schriftsystems berücksichtigt werden. Was sind nun strukturelle Gegebenheiten? Wie unterscheiden sich System und Norm?

Exemplarisch soll dies im Rahmen dieses Seminars für ausgewählte Lernbereiche (Interpunktion + Groß- und Kleinschreibung) konkretisiert werden.

40815 Rezeption und Produktion von Schriftsprache

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

D. Gaebert

Wie lernt man das richtige Schreiben? Im Rahmen dieses Seminars wird die Rezeption und die Produktion von Schriftsprache als Konsequenz der Schriftspracherwerbsforschung diskutiert. Daraus ableitend werden konkrete Lernangebote erarbeitet.

40817 Schülertexte analysieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

L. Weinrich

40831 Prüfungen vorbereiten, strukturieren, bewältigen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Di. 13.12.2011 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

D. Gaebert

Diese Veranstaltung richtet sich an DiGruLaSt-Studierende, die in der Prüfungsphase 1/2012 ihr Examen ablegen. Neben den Informationen über den Ablauf der Prüfung und den formalen Vorbereitungen (Anmeldung, Prüfer/innen, Themenbereichswahl) werden Lerngruppen gebildet und Strategien für eine erfolgreiche Prüfungsvorbereitung vorgestellt und diskutiert.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch. Ein Scheinerwerb ist nicht möglich. Eine Anmeldung über Klips ist nicht notwendig.

(Organisation mit C. Wiedemann)
Termine nach Vereinbarung!

Die obligatorische Vorbesprechung findet am 13.12.2011 in Raum 110 (HP!) von 18.00-19.30 Uhr statt.

40839 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Natascha Tonic.

40840 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird gehalten von: Petra Heinrichs und N.N.

40841 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.10.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 8.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 15.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 22.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 29.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 6.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 13.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 10.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 17.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 24.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 31.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können. Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

M o d u l B**40731 Übungen zum literarischen Kanon**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

S. Volckmann

„Deutschlehrerinnen und -lehrer haben die Aufgabe, an der Entwicklung von Lesekompetenz und literarischer Kompetenz mitzuwirken ... und Schülern die Möglichkeit zu eröffnen, am literarischen Leben teilzunehmen. Das stellt sie immer wieder vor die Aufgabe, die jüngere Generation an die in das literarische Leben der Gegenwart hineinwirkenden literarischen Traditionen anzuschließen. Diese Aufgaben lassen sich nur erfüllen, wenn die Lehrerinnen und Lehrer selbst interessiert und kompetent mit Literatur umgehen, wenn sich wichtige literarische Traditionen kennen ...“

So begründet das Merkblatt 7 des IDSL II die obligatorische Leseliste, auf die sich die DozentInnen der Literaturwissenschaft / Literaturdidaktik geeinigt haben. Über die Notwendigkeit eines „Kanons“ – auch und gerade vor dem Hintergrund des Bildungsauftrags der Schulen – ist sich die Literaturdidaktik kaum noch uneins. Was aber in ihn aufgenommen, wie weit oder wie eng er gefasst werden, welche Schwerpunkte er setzen, welche Genres und erst recht welche Einzelwerke er enthalten soll, darüber herrscht eher Dissenz.

Das Seminar wird sich mit verschiedenen historischen und aktuellen Modellen der Kanonbildung auseinandersetzen und sie hinsichtlich ihres impliziten Bildungsbegriffs bzw. hinsichtlich ihrer

Zielvorstellungen untersuchen. Darüber hinaus werden wir uns ganz konkret auf das „Fundamentum“ beziehen und vor diesem Hintergrund die persönlichen Lektüre-Erfahrungen der TeilnehmerInnen in den Blick nehmen.

Vor Semesterbeginn sollten Sie folgende Werke (aus dem „Fundamentum“) gelesen haben:

- mindestens 20 Gedichte aus verschiedenen Epochen in eigener Auswahl
- Lessing: Minna von Barnhelm
oder
Büchner: Dantons Tod
oder
Peter Weiss: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...
- Karl Ph. Moritz: Anton Reiser
oder
Georg Büchner: Lenz
oder
Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
oder
Jurek Becker: Jakob der Lügner
- E.T.A. Hoffmann: Nußknacker und Mausekönig
oder
Lewis Carroll: Alice im Wunderland
oder
Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf
oder
Christine Nöstlinger: Wir pfeifen auf den Gurkenkönig

Ich behalte ich mir vor, vorhandene Kenntnisse in einer der ersten Sitzungen stichprobenartig schriftlich zu überprüfen.

Teilnahmenachweis: Portfolio

Leistungsnachweis: Hausarbeit

40736 Sachliteratur für junge Leser

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119, ab 25.10.2011

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401 18.10.2011

K. Pech

40746 Literatur-Film-Didaktik C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 39

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

A. Kagelmann

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll, nach einer generellen Kürzesteinführung in das Fach Deutsch und seine Didaktik, in einem ersten Schritt ein Schwerpunkt auf der fachwissenschaftlichen Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

In einem zweiten Schritt soll das fachwissenschaftliche Wissen an der Analyse verschiedener (und völlig unterschiedlicher) Werke erprobt werden, wobei auch der Aspekt des Medienwechsels zwischen Literatur und Film in den Blick genommen wird. Der Zugriff erfolgt auch unter der Maßgabe, didaktische Transformationsmöglichkeiten zu erarbeiten.

Qualifikation:

TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Stundenprotokoll)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit

Filme:

Charlie und die Schokoladenfabrik (Tim Burton 2005)

Dr. Seltsam oder Wie ich lernte, die Bombe zu lieben (Stanley Kubrick 1964)

Inglourious Basterds (Quentin Tarentino 2009)

Die Marquise von O. (Eric Rohmer 1978)

KNALLHART (Detlev Buck 2006)

Watchmen (Zack Snyder 2009)

Literatur:

Bryant, Peter [d.i. Peter Bryan George]: Bei Rot: Alarm! (Utopia-Zukunftsromane. 300.) Rastatt (Baden): Pabel 1963. [EA 1958]

Dahl, Roald: Charlie und die Schokoladenfabrik. 13. Aufl. Hamburg: Rowolth 2003. (rororo rotfuchs. 21211.) [EA 1964]

Kleist, Heinrich von: Die Marquise von O... Das Erdbeben in Chili. Anm. v. Sabine Doering. Nachw. v. Christian Wagenknecht. Stuttgart: Reclam 2010. (RUB. 8002.) [EA 1808]

Moore, Alan u. Dave Gibbons: Watchmen. Stuttgart: Panini 2008. [EA 1986/87]

Tessnow, Gregor: Knallhart. Wien: Ueberreuter 2004.

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. (http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf)

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Markus: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

40800 b Fachtexte verstehen: Lesekompetenzen fördern in allen Unterrichtsfächern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

C. Garbe-Groß

Spätestens seit den PISA-Studien ist in Deutschland ins allgemeine Bewusstsein gerückt, dass Lesekompetenzen nicht nur im Deutschunterricht, sondern in allen Fächern fachspezifisch und systematisch gefördert werden müssen. (In den angelsächsischen Ländern ist dies seit Jahrzehnten in der Forschung, Lehrerbildung und Schulpraxis verankert unter dem Begriff "content area literacy".) In Deutschland hat das von mir wissenschaftlich evaluierte KMK-Projekt „ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Konzepte und Materialien zur Leseförderung in allen Unterrichtsfächern“ (2008-2010) diese Erkenntnis erstmalig in die Tat umgesetzt: Hier wurden von Lehrkräften an über 100 Projektschulen mehr als 500 Unterrichtseinheiten zur fachspezifischen Leseförderung erarbeitet. In dem geplanten Seminar sollen die Grundlagen für eine systematische Leseförderung im Fachunterricht der Klassen 3 – 10 erarbeitet werden; dazu befassen wir uns mit didaktischen Modellen der Lesekompetenz, mit den besonderen Anforderungen von Sach- und Fachtexten sowie den spezifischen Methoden zur Förderung in diesem Bereich (Lesestrategien); dabei werden auch Materialien aus dem KMK-Projekt hinzugezogen. Das Seminar richtet sich besonders an Studierende mit den Fächerschwerpunkten Mathematik, Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften.

Basisliteratur:

Zur Anschaffung empfohlen: Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008, 2. Aufl. 2010): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider.

Weitere Literatur: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“. Donauwörth: Auer Verlag 2010; Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.) (2007): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug: Klett und Balmer; Seelze: Friedrich Kallmeyer (v.a. Aufsätze von Rosebrock und Leisen); Studienseminar Koblenz (Hg.): Sachtexte lesen im Fachunterricht der Sekundarstufe. Seelze-Velber: Kallmeyer / Klett 2009; Leisen, Josef (Hg.) (2010): Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus 2010; Website: www.leseverstehen.de

40818 Literatur-Film-Didaktik A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402, nicht am 11.10.2011 Das Seminar fällt aufgrund der CEDIS-Tagung aus.

A. K a g e l m a n n

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll, nach einer generellen Kürzesteinführung in das Fach Deutsch und seine Didaktik, in einem ersten Schritt ein Schwerpunkt auf der fachwissenschaftlichen Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

In einem zweiten Schritt soll das fachwissenschaftliche Wissen an der Analyse verschiedener (und völlig unterschiedlicher) Werke erprobt werden, wobei auch der Aspekt des Medienwechsels zwischen Literatur und Film in den Blick genommen wird. Der Zugriff erfolgt auch unter der Maßgabe, didaktische Transformationsmöglichkeiten zu erarbeiten.

Qualifikation:

TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Stundenprotokoll)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit

Filme:

Emil und die Detektive (Franziska Buch 2001)

Fahrenheit 451 (François Truffaut 1966)

Fight Club (David Fincher 1999)

Gegen die Wand (Fatih Akin 2004)

Literatur:

Ray Bradbury: Fahrenheit 451. München: Heyne 2000. [EA 1953]

Erich Kästner: Emil und die Detektive. Hamburg: Dressler 2000. [EA 1929]

Chuck Palahniuk: Fight Club. Roman. München: Goldmann 2004. [EA 1996]

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. (http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf)

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Markus: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

40819 Literatur-Film-Didaktik B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110, nicht am 11.10.2011 Das Seminar fällt aufgrund der CEDIS-Tagung aus.

A. Kage l m a n n

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll, nach einer generellen Kürzesteinführung in das Fach Deutsch und seine Didaktik, in einem ersten Schritt ein Schwerpunkt auf der fachwissenschaftlichen Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

In einem zweiten Schritt soll das fachwissenschaftliche Wissen an der Analyse verschiedener (und völlig unterschiedlicher) Werke erprobt werden, wobei auch der Aspekt des Medienwechsels zwischen Literatur und Film in den Blick genommen wird. Der Zugriff erfolgt auch unter der Maßgabe, didaktische Transformationsmöglichkeiten zu erarbeiten.

Qualifikation:

TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Stundenprotokoll)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit

Filme:

Alice im Wunderland (Tim Burton 2010)

Elementarteilchen (Oskar Roehler 2006)

Tödliches Kommando - The Hurt Locker (Kathryn Bigelow 2008)

Das weiße Band – Eine deutsche Kindergeschichte (Michael Haneke 2009)

Literatur:

Lewis Carroll. Alice im Wunderland. Insel: Frankfurt a.M. u. Leipzig 2010. (Insel-TB. 3615). [EA 1865].

Michel Houellebecq: Elementarteilchen. 6. Aufl. Hamburg: Rowolth 2006. [EA 1998]

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. (http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf)

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Markus: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

40820 Fachtexte verstehen: Lesekompetenzen fördern in allen Unterrichtsfächern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 33

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

C. Garbe-Groß

Spätestens seit den PISA-Studien ist in Deutschland ins allgemeine Bewusstsein gerückt, dass Lesekompetenzen nicht nur im Deutschunterricht, sondern in allen Fächern fachspezifisch und systematisch gefördert werden müssen. (In den angelsächsischen Ländern ist dies seit Jahrzehnten in der Forschung, Lehrerbildung und Schulpraxis verankert unter dem Begriff "content area literacy".) In Deutschland hat das von mir wissenschaftlich evaluierte KMK-Projekt „ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Konzepte und Materialien zur Leseförderung in allen Unterrichtsfächern“ (2008-2010) diese Erkenntnis erstmalig in die Tat umgesetzt: Hier wurden von Lehrkräften an über 100 Projektschulen mehr als 500 Unterrichtseinheiten zur fachspezifischen Leseförderung erarbeitet. In dem geplanten Seminar sollen die Grundlagen für eine systematische Leseförderung im Fachunterricht der Klassen 3 – 10 erarbeitet werden; dazu befassen wir uns mit didaktischen Modellen der Lesekompetenz, mit den besonderen Anforderungen von Sach- und Fachtexten sowie den spezifischen Methoden zur Förderung in diesem Bereich (Lesestrategien); dabei werden auch Materialien aus dem KMK-Projekt hinzugezogen. Das Seminar richtet sich besonders an Studierende mit den Fächerschwerpunkten Mathematik, Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften.

Basisliteratur:

Zur Anschaffung empfohlen: Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008, 2. Aufl. 2010): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider.

Weitere Literatur: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“. Donauwörth: Auer Verlag 2010; Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.) (2007): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug: Klett und Balmer; Seelze: Friedrich Kallmeyer (v.a. Aufsätze von Rosebrock und Leisen); Studienseminar Koblenz (Hg.): Sachtexte lesen im Fachunterricht der Sekundarstufe. Seelze-Velber: Kallmeyer / Klett 2009; Leisen, Josef (Hg.) (2010): Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus 2010; Website: www.leseverstehen.de

40821 Sachliteratur für junge Leser

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 401

K. Pech

40831 Prüfungen vorbereiten, strukturieren, bewältigen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Di. 13.12.2011 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

D. Gaebert

Diese Veranstaltung richtet sich an DiGruLaSt-Studierende, die in der Prüfungsphase 1/2012 ihr Examen ablegen. Neben den Informationen über den Ablauf der Prüfung und den formalen Vorbereitungen (Anmeldung, Prüfer/innen, Themenbereichswahl) werden Lerngruppen gebildet und Strategien für eine erfolgreiche Prüfungsvorbereitung vorgestellt und diskutiert.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch. Ein Scheinerwerb ist nicht möglich. Eine Anmeldung über Klips ist nicht notwendig.

(Organisation mit C. Wiedemann)
Termine nach Vereinbarung!

Die obligatorische Vorbesprechung findet am 13.12.2011 in Raum 110 (HP!) von 18.00-19.30 Uhr statt.

M o d u l C

40711 Mündliche Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 39

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

A. Bitterlich

Mündlichkeit und Schriftlichkeit sind zwei Erscheinungsformen der Sprache, die sich grundlegend nicht nur in ihrer medialen Realisierung (phonisch oder graphisch) unterscheiden, sondern auch im sprachlichen Duktus sowie durch zahlreiche verschiedene lexikalische und grammatische Merkmale. Was unterscheidet gesprochene von geschriebener Sprache? Anhand von Beispielen lassen sich charakteristische Merkmale von Mündlichkeit und Schriftlichkeit erarbeiten und dabei nicht nur Unterschiede, sondern auch Gemeinsamkeiten aufzeigen. Doch dies soll nur der Ausgangspunkt sein für ein Seminar, das die Besonderheiten der Mündlichkeit näher beleuchten will.

Zur mündlichen Kommunikation gehören einerseits Gespräche, also dialogische, andererseits aber auch monologische Formen sprachlichen Handelns, wie die Einzelrede bei Vorträgen. Mündliche Kommunikation findet statt beim Telefongespräch, beim Elternsprechtag, in der Kollegiumssitzung – und im Unterricht. Die verschiedenen Situationen, aber auch die unterschiedlichen Kommunikationspartner machen es erforderlich, die Möglichkeiten des Mündlichen – und dazu gehören neben den verbalen auch die nonverbalen und paraverbalen Formen des Ausdrucks – in zielführender Weise auszuschöpfen.

Im Seminar geht es in gleicher Weise um das Wissen über Kommunikation wie um eine Entwicklung kommunikativer Fähigkeiten. Da aus dem Wissen darüber, wie beispielsweise unterschiedliche Gesprächsformen zu typischen sprachlichen Handlungsmustern führen, nicht automatisch die Fähigkeit erwächst, selbst erfolgreich Sprache zu gebrauchen (und umgekehrt!), versucht das Seminar hier eine Gratwanderung – um den Blick zu schärfen für eine sach-, situations- und partnerangemessene zwischenmenschliche Kommunikation.

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

40747 Textarbeit im Fachunterricht

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak

Fachbezogenes Lernen erfolgt überwiegend textgestützt. Daher zählt die Fähigkeit, mit Texten umzugehen, zu den zentralen Voraussetzungen für schulisches Lernen. Insbesondere Zweitsprachenlernern mangelt es jedoch i.d.R. an Textkompetenz. Ihre Defizite sind daran erkennbar, dass sie u.a. einzelne Sätze oder ganze Passagen von der Textvorlage abschreiben oder Inhalte unstrukturiert wiedergeben (Schmölzer-Eibinger, 2006). Um besonders mehrsprachige Schüler bei der Textrezeption und -produktion im Fachunterricht unterstützen zu können, sollten sich die sprachlichen Förderkonzepte nicht ausschließlich auf die Vermittlung von Fachterminologie oder einzelne morphosyntaktische Aspekte der Sprache konzentrieren. Im Seminar werden wir zuerst untersuchen, was die typischen Indikatoren für Fachtexte sind. Basierend auf der Bedarfs- und Lerneranalyse werden wir an einem didaktischen Konzept für den Fachunterricht arbeiten: Durch die Fokussierung auf die Textkompetenz, d.h. die Bewusstmachung von Textfunktion und -struktur sowie ein entsprechendes Training, sollen die Schüler eine Hilfestellung bekommen, damit sie mit Fachtexten besser umgehen können.

40750 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts – A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 23

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40826 Wege zum rechten Schreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

D. Gaebert

Der Aufbau von sprachlichen Kompetenzen unter besonderer Berücksichtigung der Orthographie wird oftmals in Phasen beschrieben. Die Idee des Phasenmodells wird anhand unterschiedlicher Modelle diskutiert.

Neben dem Erwerb beschäftigt uns im Rahmen dieses Seminars der fortgeschrittene Lerner. Die aktuellen Unterrichtsmaterialien, Lehrpläne, Konzepte und Methoden werden in Form von Referaten vorgestellt.

Grundlegend ist die Beschäftigung mit dem System der deutschen Orthographie, dem Regelbegriff und der Lernentwicklung und -dokumentation.

40827 Das Rechtschreibgespräch zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

D. Gaebert

Menzel formuliert vier Ziele des Rechtschreibunterrichts: (1) Rechtschreibkönnen, (2) Rechtschreibdenken, (3) Rechtschreibermittlung, (4) Rechtschreibmotivation und -verantwortung. Das Rechtschreibgespräch wird als eine Möglichkeit, sich forschend, kooperativ und medial mündlich der Norm der Orthographie zu nähern, erprobt.

Das Seminar kann doch stattfinden!

Studienorganisation IDSL II

40829 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts – B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40830 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts - C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40831 Prüfungen vorbereiten, strukturieren, bewältigen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 120

Di. 13.12.2011 18 - 19.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

D. Gaebert

Diese Veranstaltung richtet sich an DiGruLaSt-Studierende, die in der Prüfungsphase 1/2012 ihr Examen ablegen. Neben den Informationen über den Ablauf der Prüfung und den formalen Vorbereitungen (Anmeldung, Prüfer/innen, Themenbereichswahl) werden Lerngruppen gebildet und Strategien für eine erfolgreiche Prüfungsvorbereitung vorgestellt und diskutiert.

Die Teilnahme an der Vorbesprechung ist obligatorisch. Ein Scheinerwerb ist nicht möglich. Eine Anmeldung über Klips ist nicht notwendig.

(Organisation mit C. Wiedemann)
Termine nach Vereinbarung!

Die obligatorische Vorbesprechung findet am 13.12.2011 in Raum 110 (HP!) von 18.00-19.30 Uhr statt.

40839 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Natascha Tonic.

40840 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird gehalten von: Petra Heinrichs und N.N.

40841 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.10.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 8.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 15.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 22.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 29.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 6.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 13.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 10.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 17.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 24.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 31.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

49825 Einführung in Deutsch als Fremd- und Zweitsprache

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 825 Triforum, S193, ab 18.10.2011

V. Bachtsevanidis

Das Seminar führt allgemein in den Gegenstandsbereich des Deutschen als Zweit- und Fremdsprache ein: Neben einem Überblick über zentrale Zweit- und Fremdspracherwerbshypothesen sowie einige Faktoren, die den Erwerb beeinflussen, stehen auch grammatische Phänomene und ihre Vermittlung im Mittelpunkt des Seminars.

Eine erfolgreiche aktive Teilnahme wird durch ein Portfolio nachgewiesen, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Die regulären Sitzungen des Seminars beginnen erst in der zweiten Vorlesungswoche, nämlich am 18.10.2011. Am 11.10. sind Sie eingeladen an der Tagung "Inklusion und Diversität als Herausforderung an Erziehung, Schule und LehrerInnenbildung" teilzunehmen, die an der Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln stattfindet.

G r u n d s t u d i u m

Proseminar I Literatur

40721 Verfahren der Erzählanalyse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

H. Aust

Die Übung verfolgt den Zweck, Aspekte und spezifische Verfahren der Analyse von literarischen Erzählungen an ausgewählten Beispielen vorzustellen bzw. zu erproben. Die gewählten Titel stammen aus unterschiedlichen Epochen (von der Aufklärung bis zur Gegenwart); sie sollen zeigen, was sich im Wechsel der Zeiten und Darstellungsstile in der epischen Kunst erhält bzw. verändert. Jeder Seminarsitzung liegt eine Erzählung zugrunde, die in ihrer narrativen Besonderheit und nach erzähltheoretisch ausgewiesenen Kategorien analysiert wird.

Teilnahmequalifikation: Portfolio

Das Seminar ist inhaltsgleich mit Seminar 40722!

Folgende Erzählungen (offene Liste) werden in chronologischer Reihung berücksichtigt:

- Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre
- Hoffmann: Der Sandmann
- Schnitzler: Das Tagebuch der Redegonda
- Ernst: Die sonderbare Stadt
- Benn: Gehirne
- Kafka: Der Landarzt
- Perutz: Nur ein Druck auf den Knopf
- Kehlmann: Rosalie geht sterben (aus: Ruhm)

Basisliteratur:

- Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: C.H. Beck 1999 u.ö.

40722 Verfahren der Erzählanalyse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

H. Aust

Die Übung verfolgt den Zweck, Aspekte und spezifische Verfahren der Analyse von literarischen Erzählungen an ausgewählten Beispielen vorzustellen bzw. zu erproben. Die gewählten Titel stammen aus unterschiedlichen Epochen (von der Aufklärung bis zur Gegenwart); sie sollen zeigen, was sich im Wechsel der Zeiten und Darstellungsstile in der epischen Kunst erhält bzw. verändert. Jeder Seminarsitzung liegt eine Erzählung zugrunde, die in ihrer narrativen Besonderheit und nach erzähltheoretisch ausgewiesenen Kategorien analysiert wird.

Teilnahmequalifikation: Portfolio

Das Seminar ist inhaltsgleich mit Seminar 40721!

Folgende Erzählungen (offene Liste) werden in chronologischer Reihung berücksichtigt:

- Schiller: Der Verbrecher aus verlorener Ehre
- Hoffmann: Der Sandmann
- Schnitzler: Das Tagebuch der Redegonda
- Ernst: Die sonderbare Stadt
- Benn: Gehirne
- Kafka: Der Landarzt
- Perutz: Nur ein Druck auf den Knopf
- Kehlmann: Rosalie geht sterben (aus: Ruhm)

Basisliteratur:

- Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München: C.H. Beck 1999 u.ö.

40726 Einführung in die Erzähltheorie am Beispiel zeitgenössischer Kinderliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

N. Wallraff

In einer grundlegenden Einführung in die Erzähltheorie werden wir uns zunächst mit narratologischen Grundbegriffen auseinandersetzen. Dabei werden wir uns zu Übungszwecken ausgewählten Passagen aus Kinderbüchern zuwenden und diese auf ihre Merkmale überprüfen.

Im zweiten Teil des Seminars werden wir unsere Kenntnisse dann anwenden und uns in Referaten ausführlich mit der Analyse einer Reihe ausgewählter aktueller Kinderbücher befassen (Vorschläge siehe Literaturliste).

Ziel des Seminars ist neben der Vermittlung von Grundlagen und der Übung wissenschaftlichen Arbeitens insbesondere die Schulung eines ‚analytischen Blicks‘ auf den Erzähltext.

Referenzwerke sind die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel und der Titel „Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme“, herausgegeben von Ansgar Nünning. Der Titel von Martinez und Scheffel wird dringend zur Anschaffung empfohlen, er gehört zur Standardliteratur des IDSL II.

Aktive Beteiligung wird vorausgesetzt!

Qualifikation: (nur Teilnahmenachweis möglich):

regelmäßige Teilnahme, Portfolio (bestehend aus Referat [inkl. Thesenpapier] und gelegentlichen Hausaufgaben) (vgl. dazu „§ 8 Leistungsnachweise, Teilnahmenachweise, Modulabschlüsse“ der Studienordnungen des IDSL II)

Das Seminar wird gehalten von Nana Wallraff.

Einführende Literatur

- Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Hg. von Peter Wenzel. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004. (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Hg. von Ansgar Nünning. Bd. 6.) (ISBN:978-3-88476-700-9; € 19,50.)
- Martinez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: C.H. Beck 2009. (= C. H. Beck Studium.) (ISBN: 978-3-406-47130-8; € 16,90.)

Titel (zur Auswahl) (andere Titel nach Absprache möglich):

- 1) Boie, Kirsten: Ringel Rangel Rosen. Hamburg: Oetinger 2010.
- 2) Linde, Gunnel: Mit Jasper im Gepäck. Hildesheim: Gerstenberg 2010.
- 3) Mason, Simon: Die Quigleys. Aus dem Englischen von Gabriele Haefs. Hamburg: Carlsen 2009. (TB-Ausgabe: a.a.O. 2011).
- 4) Ness, Patrick und Siobhan Dowd: Sieben Minuten nach Mitternacht. München: cbj 2011.
- 5) Nilsson, Frida: Ich, Gorilla und der Affenstern. Illustrationen von Ulf K. Aus dem Schwedischen von Friederike Buchinger. Hildesheim: Gerstenberg 2010.
- 6) Nöstlinger, Christine (Text) und Jutta Bauer (Ill.): Der TV-Karl, aus dem Tagebuch des Anton M., aufgefunden bei der endgültigen Räumung der Wohnung der Anna M., in Kleinfrasdorf. Weinheim u. a.: Beltz & Gelberg 1995. [Zu verwendende Auflage:] 10. Aufl. Aus der Reihe: Gulliver 294
- 7) Parr, Maria: Sommersprossen auf den Knien. Hamburg: Cecilie Dressler 2010.
- 8) Priestley, Chris: Onkel Montagues Schauergeschichten. Aus dem Englischen von Beatrice Howeg. Berlin: Bloomsbury 2010.
- 9) Selznick, Brian: Die Entdeckung des Hugo Cabret. Aus dem Amerikanischen von Uwe-Michael Gutzschhahn. München: cbj 2008. (TB-Ausgabe: a.a.O. 2010).
- 10) Spinnen, Burkhard: Müller hoch Drei. Frankfurt am Main: Schöffling 2009.

40729 Einführung in die Lyrikanalyse

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

C. Steinkämper

Das Proseminar möchte die Teilnehmer/innen mit grundlegenden Verfahren der literaturwissenschaftlichen Lyrikanalyse und -interpretation vertraut machen. Nach der einleitenden Klärung des Begriffes

„Lyrik“ (Was ist eigentlich ein Gedicht? Wie lässt sich die Lyrik von den anderen Großgattungen ‚Epik‘ und ‚Dramatik‘ abgrenzen?) steht die Auseinandersetzung mit den formalen, sprachlichen und syntaktischen Besonderheiten von Lyrik sowie der spezifischen Kommunikationssituation in Gedichten im Zentrum der Seminararbeit. Anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen soll den Teilnehmer/innen ein Überblick über lyrische Formen (Gedicht- und Strophenformen, Versarten und Versmaße) sowie über die Spezifika des poetischen Sprachgebrauchs (bspw. Bildlichkeit, Metaphorik und Topik) vermittelt werden.

Bedingungen für eine erfolgreiche Teilnahme sind die kontinuierliche Mitarbeit im Seminarplenum (Übungsaufgaben), die Übernahme eines Referates (Kleingruppe) sowie die erfolgreiche Bearbeitung eines Abschlusstests. Eine Literaturliste wird in der ersten Seminarsitzung bereitgestellt.

Als Seminargrundlage empfehle ich zur Anschaffung:

Kristin Felsner, Holger Helbig, Therese Manz: Arbeitsbuch Lyrik. (= Akademie Studienbücher Literaturwissenschaft). Berlin: Akademie Verlag 2009.

40730 Einführung in die Erzähltheorie am Beispiel zeitgenössischer Kinder- und Jugendliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Mo. 6.2.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Di. 7.2.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Mi. 8.2.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

F. Gies a

In diesem Seminar erhalten Sie zuerst eine grundlegende Einführung in die Erzähltheorie und die Verfahren der Erzähltextanalyse. Mit diesem Handwerkszeug wollen wir uns im Folgenden einer Reihe aktueller Kinder- und Jugendbücher zuwenden und diese narratologisch aufschlüsseln.

Darüber hinaus soll das Proseminar I Sie in die Grundlagen ‚guter‘ wissenschaftlicher Arbeit einüben.

Referenzwerk für die Erzähltheorie ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck 1999 u. ö.). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zur Standardliteratur des IDSL II.

Es wird erwartet, dass Sie mit allen Primärtexten vertraut sind, die Kenntnis wird durch Literaturtests in den entsprechenden Sitzungen überprüft. Eine Vorbesprechung findet am 12. Dezember statt. Es wäre hilfreich, wenn Sie zu diesem Termin bereits einen Überblick über die zu besprechenden Bücher hätten, da zu diesem Termin auch die Referate vergeben werden.

Qualifikation: (nur Teilnahmenachweis möglich): regelmäßige Teilnahme, Portfolio (bestehend aus Referat [inkl. Thesenpapier] und gelegentlichen Hausaufgaben) (vgl. dazu „§ 8 Leistungsnachweise, Teilnahmenachweise, Modulabschlüsse“ der Studienordnungen des IDSL II)

Infoveranstaltung am Montag, 12. Dezember 2011, 17.45 bis 19.15 Uhr in R 103 !

Mögliche Titel:

Hanika, Beate Teresa: Erzähl mir von der Liebe. Frankfurt am Main: Fischer FJB 2010.

Hoppe, Felicitas: Iwein Löwenritter. Frankfurt a. M.: Fischer (Die Bücher mit dem blauen Band) 2008. (TB-Ausgabe: a.a.O. 2011).

Kreslehner, Gabi: Charlottes Traum. Weinheim u. a.: Beltz & Gelberg 2009. (TB-Ausgabe: a. a. O. 2011).

Mohl, Nils: Es war einmal Indianerland. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch 2011.

Priestley, Chris: Onkel Montagues Schauergeschichten. Aus dem Englischen von Beatrice Howeg. Berlin: Bloomsbury 2010.

van Gestel, Peter: Wintereis. Aus dem Niederländischen von Mirjam Pressler. Weinheim u. a.: Beltz & Gelberg 2008. (TB-Ausgabe: a.a.O. 2009).

van Ranst, Do: Wir retten Leben sagt mein Vater. Hamburg: Carlsen 2006. (TB-Ausgabe: a. a. O. 2011).

40760a Einführung in die Erzähltheorie am Beispiel zeitgenössischer Jugendliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

N. Wallraff

Einführung in die Erzähltheorie am Beispiel zeitgenössischer Jugendliteratur

In einer grundlegenden Einführung in die Erzähltheorie werden wir uns zunächst mit narratologischen Grundbegriffen auseinandersetzen. Dabei werden wir uns zu Übungszwecken ausgewählten Passagen aus Jugendbüchern zuwenden und diese auf ihre Merkmale überprüfen.

Im zweiten Teil des Seminars werden wir unsere Kenntnisse dann anwenden und uns in Referaten ausführlich mit der Analyse einer Reihe ausgewählter aktueller Jugendbücher befassen (Vorschläge siehe Literaturliste).

Ziel des Seminars ist neben der Vermittlung von Grundlagen und der Übung wissenschaftlichen Arbeitens insbesondere die Schulung eines ‚analytischen Blicks‘ auf den Erzähltext. Dabei sollen auch die Merkmale des zeitgenössischen Adoleszenzromans im Mittelpunkt stehen.

Referenzwerke sind die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel und die „Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme“ (s.u.). Der Titel von Martinez und Scheffel wird dringend zur Anschaffung empfohlen, er gehört zur Standardliteratur des IDSL II. Auf weitere Texte wird in der ersten Sitzung hingewiesen.

Aktive Beteiligung wird vorausgesetzt!

Qualifikation: (nur Teilnahmenachweis möglich):

regelmäßige Teilnahme, Portfolio (bestehend aus Referat [inkl. Thesenpapier] und gelegentlichen Hausaufgaben) (vgl. dazu „§ 8 Leistungsnachweise, Teilnahmenachweise, Modulabschlüsse“ der Studienordnungen des IDSL II)

Das Seminar wird von Nana Wallraff gehalten.

Einführende Literatur:

- Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Hg. von Peter Wenzel. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004. (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Hg. von Ansgar Nünning. Bd. 6.) (ISBN: 978-3-88476-700-9; € 19,50.)
- Martinez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: C.H. Beck 2009. (= C. H. Beck Studium.) (ISBN: 978-3-406-47130-8; € 16,90.)

Titel (zur Auswahl):

- 1) Berges, Markus: Ein langer Brief an September Nowak. Berlin: Rowohlt Berlin 2010. (ISBN: 978-3-87134-656-9; € 18,95.)
- 2) Couvillon, Jacques: Chicken Dance. Berlin: Bloomsbury 2011. (ISBN-13: 9783827054586, € 16,90)
- 3) Dowd, Siobhan: Auf der anderen Seite des Meeres. Aus dem Englischen von Salah Naoura. Hamburg: Carlsen 2011. (ISBN: 978-3-551-58189-1, € 14,90.)
- 4) Engström, Mikael: Ihr kriegt mich nicht. München: Hanser Verlag 2009. (ISBN: 978-3-446-23379-9, € 15,90)
- 5) Frank, Kim: 27. Roman. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch 2011. (ISBN: 978-3-499-21577-3, € 12,99.)
- 6) Hanekamp, Tino: So was von da. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2011. (ISBN: 978-3-462-04288-7, € 14,95.)
- 7) Hanika, Beate Teresa: Erzähl mir von der Liebe. Roman. Frankfurt am Main: Fischer FJB 2010. (ISBN: 978-3-8414-2101-2; € 14,95.)

- 8) Kreslehner, Gabi: Und der Himmel rot. Roman. Weinheim u. a.: Beltz & Gelberg 2011. (ISBN: 978-3-407-81080-9; € 12,95.)
 9) Mohl, Nils: Es war einmal Indianerland. Roman. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch 2011. (ISBN: 978-3-499-21552-0; € 12,99.)
 10) Seethaler, Robert: Jetzt wirds ernst. Roman. Zürich: Kein & Aber 2010. (ISBN: 978-3-0369-5574-2; € 19,90.)
 11) Teller, Janne: Nichts. Was im Leben wichtig ist. Roman. München: Hanser 2010. (ISBN: ISBN 978-3-446-23596-0, € 12,90)
 12) Valentine, Jenny: Die Ameisenkolonie. München: dtv 2011. (ISBN: 978-3-423-24842-6, € 12,90)

Andere Titel sind nach Absprache möglich.

Proseminar | Sprache

40706 Orthographie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14.10.2011 18 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 26.11.2011 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Sa. 3.12.2011 10 - 17, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Sa. 10.12.2011 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 215

In dem Seminar werden linguistische Grundlagen der deutschen Orthographie thematisiert. Fokussiert werden hierbei die Wortschreibung sowie der Bereich der satzinternen Großschreibung. Ziel des Seminars ist es, anhand der Bearbeitung dieser Bereiche die Regularitäten herauszuarbeiten, welche dem deutschen Schriftsystem zugrunde liegen.

B. Uhl

Bredel, Ursula (2006): Orthographische Zweifelsfälle. In: Praxis Deutsch, Heft 98/1182 (6-15)

Bredel, Ursula (2009): Orthographie als System - Orthographieverwerb als Systemerwerb. In: Franceschini, Rita/Haubrichs, Wolfgang/Klein, Wolfgang/Schnell/Ralf (Hg.): Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik. 39/153, 135-154

Eisenberg, Peter (2004): Grundriß der deutschen Grammatik. Der Satz. 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart: Metzler

Eisenberg, Peter (2004): Grundriß der deutschen Grammatik. Das Wort. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthografie. 3. aktual. Aufl. Heidelberg: Winter

Günther, Hartmut, Nünke, Ellen (2005): Warum das Kleine groß geschrieben wird, wie man das macht und wie man das lehrt. Kölner Beiträge zur Sprachdidaktik 1. Frechen: Gilles & Franke Verlag (Im Internet kostenlos: <http://www.koebes.uni-koeln.de/>)

Primus, Beatrice (2010): Strukturelle Grundlagen des deutschen Schriftsystems. In: Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.): Schriftsystem und Schriffterwerb. Linguistisch - didaktisch - empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

40714 Mündlichkeit – Schriftlichkeit

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9, 216 HF Hauptgebäude C, 401

P. Weber

Obwohl gesprochene und geschriebene Sprache eng miteinander verknüpft sind, gibt es doch grundlegende Unterschiede zwischen Gesprächen und schriftkonstituierten Texten, zwischen den sprachlichen Tätigkeiten des Zuhörens und Sprechens auf der einen und denen des Lesens und Schreibens auf der anderen Seite.

Im Seminar soll ein Überblick über das Verhältnis von mündlicher zu schriftlicher Sprachverwendung sowie über die inhaltlichen und methodologischen Divergenzen zwischen Mündlichkeits- und Schriftlichkeitsforschung erarbeitet werden.

Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

40718 Schriftsystemerwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S. Zepnik

Die Schriftvermittlung im Anfangsunterricht geschieht häufig über 1:1-Beziehungen von Lauten und Buchstaben. Damit wird aber von Anfang an eine Sichtweise von Schrift aufgebaut, die es Lernenden nicht oder nur schwer ermöglicht, das System zu verstehen; Schrift erscheint dann undurchsichtig und willkürlich.

Buchstaben kodieren neben phonologischen aber auch morphologische und syntaktische Informationen. Wird das bei der Einführung schon berücksichtigt, erweisen sich auch morphologische und syntaktische Schreibungen als sehr systematisch.

Im Seminar erarbeiten wir zunächst die zugrundeliegenden schriftsprachlichen Strukturen, auf Wort- und Satzebene und überlegen dann, welche didaktische Modellierungen geeignet sind, den Schriftspracherwerb als Systemerwerb zu gestalten.

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Teilnahmenachweis: Portfolio

Das Seminar ist inhaltsgleich mit Seminar 40719!

Ausgewählte Literatur:

Bredel, Ursula (2009): Orthographie als System – Orthographieverwerb als Systemerwerb. In: Lili 153, 135-154

Bredel, Ursula (2010): Der Schrift vertrauen. Wie Wörter und ihre Strukturen entdeckt werden können. In: Praxis Deutsch 221, 14-21

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Günther, Hartmut (2006): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Tübingen: Niemeyer

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthographie. Heidelberg: Winter

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Röber-Siekmeier, Christa (1993): Die Schriftsprache entdecken. Weinheim: Beltz

Röber-Siekmeier, Christa (1999): Ein anderer Weg zur Groß- und Kleinschreibung. Anregungen für den Sprachunterricht in der Grundschule. Leipzig et al.: Klett

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

40719 Schriftsystemerwerb

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 37

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

S. Zepnik

Die Schriftvermittlung im Anfangsunterricht geschieht häufig über 1:1-Beziehungen von Lauten und Buchstaben. Damit wird aber von Anfang an eine Sichtweise von Schrift aufgebaut, die es Lernenden nicht oder nur schwer ermöglicht, das System zu verstehen; Schrift erscheint dann undurchsichtig und willkürlich.

Buchstaben kodieren neben phonologischen aber auch morphologische und syntaktische Informationen. Wird das bei der Einführung schon berücksichtigt, erweisen sich auch morphologische und syntaktische Schreibungen als sehr systematisch.

Im Seminar erarbeiten wir zunächst die zugrundeliegenden schriftsprachlichen Strukturen, auf Wort- und Satzebene und überlegen dann, welche didaktische Modellierungen geeignet sind, den Schriftspracherwerb als Systemerwerb zu gestalten.

Leistungsnachweis: Klausur, Hausarbeit

Teilnahmenachweis: Portfolio

Das Seminar ist inhaltsgleich mit Seminar 40718!
Ausgewählte Literatur:

Bredel, Ursula (2009): Orthographie als System – Orthographieerwerb als Systemerwerb. In: Lili 153, 135-154

Bredel, Ursula (2010): Der Schrift vertrauen. Wie Wörter und ihre Strukturen entdeckt werden können. In: Praxis Deutsch 221, 14-21

Bredel, Ursula/Fuhrhop, Nanna/Noack, Christina (2011): Wie Kinder lesen und schreiben lernen. Tübingen: Narr

Bredel, Ursula/Günther, Hartmut (2006): Orthographietheorie und Rechtschreibunterricht. Tübingen: Niemeyer

Bredel, Ursula/Müller, Astrid/Hinney, Gabriele (Hrsg.) (2010): Schriftsystem und Schrifterwerb. Linguistisch – didaktisch – empirisch. Berlin/New York: De Gruyter

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. Stuttgart: Metzler

Fuhrhop, Nanna (2009): Orthographie. Heidelberg: Winter

Maas, Utz (1992): Grundzüge der deutschen Orthographie. Tübingen: Niemeyer

Röber-Siekmeyer, Christa (1993): Die Schriftsprache entdecken. Weinheim: Beltz

Röber-Siekmeyer, Christa (1999): Ein anderer Weg zur Groß- und Kleinschreibung. Anregungen für den Sprachunterricht in der Grundschule. Leipzig et al.: Klett

Röber, Christa (2009): Die Leistungen der Kinder beim Lesen- und Schreibenlernen. Grundlagen der Silbenanalytischen Methode. Baltmannsweiler: Schneider, Hohengehren

Proseminar II Literatur

40734 Einführung in die Exilliteratur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

Einführung in die Exilliteratur

N. Wallraff

Zwischen 1933 und 1945 flohen mehr als eine halbe Million Menschen vor der Verfolgung durch die Nationalsozialisten ins Exil, unter ihnen etwa 2000 Künstlerinnen und Künstler. In diesem Seminar werden wir uns mit den Schriftstellerinnen und Schriftsteller des Exils und mit ihrem Werk befassen.

Im ersten Teil dieses Seminars werden wir uns dazu zunächst die Situation in Deutschland ab 1933 vergegenwärtigen, die so viele Menschen zur Flucht zwang. Wir werden dann versuchen, das Wort „Exil“ mit Bedeutung zu füllen: Auf welchen Wegen gelangten die Schriftsteller ins Exil – und wohin? Was erwartete sie dort? Wie erlebten sie das Exil? (Wie) organisierten sie sich?

Dabei werden wir versuchen, an möglichst viele Schriftstellerinnen und Schriftsteller und an ihr Werk zu erinnern.

Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns dann mit den Merkmalen der Exilliteratur befassen. Dazu werden wir uns intensiv mit ausgewählten Werken von Exilschriftstellerinnen- und Schriftstellern auseinandersetzen (u.a. Heinrich Mann, Anna Seghers, Bertolt Brecht, Stefan Zweig, Lion Feuchtwanger).

Eine genaue Literaturliste erhalten Sie über ILIAS vor Beginn des Seminars.

Qualifikation:

Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur und Anfertigen der gelegentlichen Hausaufgaben

(vgl. dazu „§ 8 Leistungsnachweise, Teilnahmenachweise, Modulabschlüsse“ der Studienordnungen des IDSL II)

Das Seminar wird von Nana Wallraff gehalten.

40735 Lyrik des 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

K. Pech

40737 E.T.A. Hoffmann: Erzählungen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

A. Seidler

E.T.A. Hoffmann war außer Jurist, Maler und Musiker vor allem einer der bedeutendsten Erzähler der deutschen Romantik. Mit den Motiven und Themen seiner Erzählungen prägte er das Bild der Epoche mit und entfaltete eine Wirkung, die weit über seine Zeit und über den deutschen Sprachraum hinaus ging. In dem Seminar sollen allgemeine erzähltextanalytische Verfahren an den Texten Hoffmanns erprobt und die Erzählungen immer auch auf die ihnen immanente Poetologie hin untersucht werden, die für das Verständnis romantischer Dichtung von Bedeutung ist. Als Textgrundlage wird dabei der Erzählzyklus Die Serapions-Brüder dienen, in dem sich die Einzelerzählungen bereits eingebettet finden in ein kommentierendes Rahmengespräch, das ebenfalls berücksichtigt werden soll.

Teilnahmenachweis: Portfolio (Anforderungen werden in der ersten Sitzung spezifiziert)

Leistungsnachweis: Leistungen wie TN plus Hausarbeit oder Klausur.

Primärtext:

- E.T.A. Hoffmann: Die Serapions-Brüder. Hrsg. v. Wulf Segebrecht. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 2008.

Einführende Sekundärliteratur:

- Kremer, Detlef: E.T.A. Hoffmann. Erzählungen und Romane. Berlin: ESV 1999.

- Saße, Günter (Hg.): Interpretationen. E.T.A. Hoffmann. Romane und Erzählungen. Stuttgart: Reclam 2004.

40738 Literatur nach 1945

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Sa. 15.10.2011 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 22.10.2011 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 29.10.2011 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Sa. 26.11.2011 9 - 10.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

V. Katsalainen

„Erzähltextanalyse ist ohne Kenntnis der Erzähltheorie, die ihre Grundlagen formuliert, nicht zu betreiben. [...] [...] auf das eine zu verzichten, um es beim anderen leichter zu haben, ist von der Sache her

ausgeschlossen.“ (Kahrmann, Cordula [u.a.]: Erzähltextanalyse. Eine Einführung mit Studien- und Übungstexten. 4. Aufl. Weinheim: Beltz 1996, S. 15). – Wir werden uns also zu Beginn des ersten Samstages (noch einmal) den theoretischen Grundlagen zuwenden – als Basisliteratur sei Ihnen die (einigen bereits aus dem PS I geläufige) Einführung in die Erzähltheorie von Matias Martinez und Michael Scheffel (München: Beck 1999 u.ö.) empfohlen. Die aufgefrischten bzw. vertieften Kenntnisse werden wir sodann zur praktischen Anwendung bringen und üben festigen. Ich habe dazu einige Romane und Erzählungen aus der ‚Obligatorischen Leseliste‘ des Instituts (Merkblatt 7) ausgewählt und bewusst um weitere Texte ergänzt, die in demselben Kontext entstanden sind - sie alle zählen zur frühen ‚Gegenwartsliteratur‘ (nach 1945) und stehen im Zeichen der Aufarbeitung der Kriegsschrecken und der Greul des Holocaust -, so dass wir uns über ihre Lektüre (mit der Sie in den Semesterferien schon beginnen sollten) einer einzelnen Epoche deutscher Literaturgeschichte einmal etwas intensiver werden zuwenden können.

Qualifikation:

Klausur (26.11., 9.00-10:30Uhr)

Primärliteratur:

Anna Seghers: Das siebte Kreuz (1942)

Heinrich Böll: "Wanderer, kommst du nach Spa..." (1950)

Alfred Andersch: Sansibar oder der letzte Grund (1957)

Uwe Johnson: Mutmaßungen über Jakob (1959)

Günter Grass: Die Blechtrommel (1959)

Jurek Becker: Jakob der Lügner (1969)

40777b Kinder- und Jugendliteratur des frühen 20. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Völpe

Im heutigen Kindheitsverständnis und in der gegenwärtigen Kinder- und Jugendliteratur sind historisch geprägte Elemente enthalten, die jedoch nicht unbedingt als solche wahrgenommen werden. Das Proseminar vermittelt daher einen Einblick in einige literaturgeschichtliche Entwicklungen des frühen 20. Jahrhunderts, die sich in der heutigen Kinder- und Jugendlektüre und deren Theorie - in Gestalt von sowohl Kontinuitäten als auch Traditionsbrüchen - noch bemerkbar machen. Thematisiert wird der Wandel der pädagogischen Kindheits- und Jugendvorstellung (durch u.a. Bernfeld), desgleichen die zeitgenössische Jugendschriftentheorie mit ihrer Diskussion einer ästhetischen oder pädagogischen Funktionsbestimmung dieser Literatur (Wolgast). Neben diesen Theorieimpulsen soll jedoch auch die Kinder- und Jugendbuchszenerie insbesondere der Weimarer Republik vorgestellt werden, von der einige Texte („Biene Maja“), Autoren (Erich Kästner) oder Gattungen (u.a. die Schülererzählung und der Adoleszenzroman) heute noch als Schul- und Privatlektüre von Bedeutung sind.

Es gilt eine Anwesenheitspflicht.

Proseminar II Sprache

40707 Übungen zur Dokumentation und Analyse gesprochener Sprache - (Blockseminar

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 32

Do. 20.10.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Di. 7.2.2012 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Mi. 8.2.2012 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Do. 9.2.2012 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 136

Di. 14.2.2012 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

P.Weber

Datengrundlage der empirisch arbeitenden Linguistik sind Sprachaufnahmen, die verschriftet werden, um sie so für die wissenschaftliche Analyse aufzubereiten. Hielte man sich dabei an die Regeln der allgemeinen deutschen Rechtschreibung, könnten die Besonderheiten der gesprochenen Sprache nicht angemessen dargestellt werden. Deshalb verwendet man meist entweder das Internationale Phonetische Alphabet (IPA), wenn das Augenmerk auf Ausspracheinheiten liegt. Oder man bedient sich der sogenannten literarischen Umschrift, wenn man größere Zusammenhänge, zum Beispiel Merkmale von Gesprächen, untersuchen will. Dabei ist es dann vor allem wichtig Auffälligkeiten wie artikulatorische Besonderheiten, unvollständige

Sätze, Wiederholungen, Wechsel im Satzbau, Pausen, Hörerrückmeldungen usw. möglichst genau und trotzdem gut lesbar abzubilden.

Im Seminar werden theoretische Aspekte der Arbeit mit authentischem Sprachmaterial erörtert und technische Fertigkeiten der Datenerhebung und -verarbeitung vermittelt. Transkriptionen von Gesprächsaufnahmen in der Form der literarischen Umschrift werden mit dem kostenlosen Partitur-Editor EXMARaLDA nach den HIAT-Konventionen angefertigt.

Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar wird durch ein Portfolio nachgewiesen, zu dem eine selbst angefertigte Gesprächsaufnahme und ein Transkript gehören.

Das Seminar findet zum Teil in der Rechenstelle (PC-Raum 209) statt.

Achtung: Vorbesprechungstermin am Do., 20.10.2011, 17.45-19.15 Uhr.

Literaturhinweis:

Dittmar, Norbert: Transkription. Ein Leitfaden mit Aufgaben für Studenten, Forscher und Laien. 2. Aufl. Wiesbaden (2004).

40712 **Spracherwerb**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402, nicht am 2.12.2011 Symposium LehrerInnenbildung

S. Dahmen

40716 **Wortarten des Deutschen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

S. Zepnik

Über die Frage, wie viele und welche Wortarten das Deutsche hat, wird schon lange diskutiert, denn unterschiedliche Klassifikationen mit je unterschiedlichen Ergebnissen sind möglich. Nachdem wir grundlegende begriffliche Abgrenzungen getroffen haben, folgen wir im Seminar zunächst einer rein morphologischen Einteilung der Wortarten. Um anschließend zu alternativen Klassifikationen zu gelangen, müssen wir syntaktische Kriterien heranziehen.

Abschließend soll Raum für die Diskussion bleiben, welche Vorgehensweise für den Grammatikunterricht in der Schule geeignet sein könnte.

Leistungsnachweis: Hausarbeit, Klausur

Teilnahmenachweis: aktive Teilnahme

Ausgewählte Literatur:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Glinz, Hans (1971): Deutsche Grammatik Bd. 2. Kasusyntax, Nominalstrukturen, Wortarten, Kasusfremdes. Frankfurt a.M.: Athenäum

Hoffman, Ludger (Hrsg.) (2007): Handbuch der deutschen Wortarten. Berlin, New York: De Gruyter

Zifonun, Gisela/Hoffmann, Ludger/Strecker, Bruno (1997): Grammatik der deutschen Sprache. Berlin/New York: De Gruyter

49704 **Phonologie und Phonetik**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

S. Dahmen

P r o s e m i n a r F a c h d i d a k t i k

40731 **Übungen zum literarischen Kanon**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

S.Volckmann

„Deutschlehrerinnen und –lehrer haben die Aufgabe, an der Entwicklung von Lesekompetenz und literarischer Kompetenz mitzuwirken ... und Schülern die Möglichkeit zu eröffnen, am literarischen Leben teilzunehmen. Das stellt sie immer wieder vor die Aufgabe, die jüngere Generation an die in das literarische Leben der Gegenwart hineinwirkenden literarischen Traditionen anzuschließen. Diese Aufgaben lassen sich nur erfüllen, wenn die Lehrerinnen und Lehrer selbst interessiert und kompetent mit Literatur umgehen, wenn sich wichtige literarische Traditionen kennen ...“

So begründet das Merkblatt 7 des IDSL II die obligatorische Leseliste, auf die sich die DozentInnen der Literaturwissenschaft / Literaturdidaktik geeinigt haben. Über die Notwendigkeit eines „Kanons“ – auch und gerade vor dem Hintergrund des Bildungsauftrags der Schulen – ist sich die Literaturdidaktik kaum noch uneins. Was aber in ihn aufgenommen, wie weit oder wie eng er gefasst werden, welche Schwerpunkte er setzen, welche Genres und erst recht welche Einzelwerke er enthalten soll, darüber herrscht eher Dissenz.

Das Seminar wird sich mit verschiedenen historischen und aktuellen Modellen der Kanonbildung auseinandersetzen und sie hinsichtlich ihres impliziten Bildungsbegriffs bzw. hinsichtlich ihrer Zielvorstellungen untersuchen. Darüber hinaus werden wir uns ganz konkret auf das „Fundamentum“ beziehen und vor diesem Hintergrund die persönlichen Lektüre-Erfahrungen der TeilnehmerInnen in den Blick nehmen.

Vor Semesterbeginn sollten Sie folgende Werke (aus dem „Fundamentum“) gelesen haben:

- mindestens 20 Gedichte aus verschiedenen Epochen in eigener Auswahl
- Lessing: Minna von Barnhelm
oder
Büchner: Dantons Tod
oder
Peter Weiss: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...
- Karl Ph. Moritz: Anton Reiser
oder
Georg Büchner: Lenz
oder
Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
oder
Jurek Becker: Jakob der Lügner
- E.T.A. Hoffmann: Nußknacker und Mausekönig
oder
Lewis Carroll: Alice im Wunderland
oder
Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf
oder
Christine Nöstlinger: Wir pfeifen auf den Gurkenkönig

Ich behalte ich mir vor, vorhandene Kenntnisse in einer der ersten Sitzungen stichprobenartig schriftlich zu überprüfen.

Teilnahmenachweis: Portfolio

Leistungsnachweis: Hausarbeit

40740 **Grammatik lehren und lernen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119, nicht am 2.12.2011 Symposium LehrerInnenbildungszentrum

Fr. 2.12.2011 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

A.Bitterlich

Man spricht – und schreibt – nicht immer gleich. Das Nachdenken über Sprache gehört zum Sprachgebrauch – und ist Thema im Deutschunterricht: Wer richtig, angemessen und verständlich sprechen und schreiben will, wählt Worte mit Bedacht, wägt ab – stellt Fragen nach der Funktion einer grammatischen Form, nach der Bedeutung eines Wortes im Satz. Schülerinnen und Schüler sollen lernen, grammatische Erscheinungen und ihre inhaltliche Funktion in den Blick zu nehmen sowie insbesondere sie für das Schreiben und Überarbeiten von Texten zielgerichtet zu nutzen. Insofern ist grammatische Terminologie

nicht als isoliertes begriffliches Wissen, sondern als praktisches Instrumentarium für die Beurteilung von Aussagen und Texten zu begreifen.

Im Seminar werden einführend schulgrammatische Darstellungen des Sprachsystems erläutert, um eine tragfähige Grundlage zu schaffen für die (weitere) Beschäftigung mit Übungsformen und Reflexionsanlässen zu Wortarten und Satzstrukturen.

Im Rahmen des Seminars besteht die Möglichkeit, sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise zu erwerben.

40742 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 13.1.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Sa. 14.1.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, H4

Fr. 20.1.2012 16 - 19, 213 DP Heilpädagogik, 123

Sa. 21.1.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

Fr. 27.1.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Sa. 28.1.2012 9 - 12, 216 HF Hauptgebäude B, Aula (Geb. 216 HF)

E. Einhauser
U. Bennett

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40743 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 3.12.2011 9 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Sa. 17.12.2011 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Sa. 14.1.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

Sa. 28.1.2012 9 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

E. Einhauser
K. Griebitzsch

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40744 Sprachliche Praxis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 10.12.2011 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, 9
 Fr. 16.12.2011 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 103
 Sa. 17.12.2011 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude A, H3
 Fr. 13.1.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 136
 Sa. 14.1.2012 10 - 13, 216 HF Hauptgebäude C, 401
 Fr. 20.1.2012 16 - 19, 216 HF Hauptgebäude A, 136

E. Einhäuser
 B. Langmaack

Mit der Entscheidung für den Lehrerberuf haben Sie sich – wahrscheinlich, ohne sich dessen so richtig bewusst zu sein – für einen Sprecherberuf entschieden, d.h. das Sprechen ist zentraler Bestandteil Ihrer späteren Tätigkeit.

In erster Linie wird es deswegen in diesem Seminar darum gehen, mit Hilfe von praktischen Übungen Ihr Gespür für die eigene Stimme sowie für Ihre individuelle Sprech- und Ausdrucksweise zu entwickeln und zu festigen. Entspannungs- und Atemübungen gehören dabei genauso zum Programm wie Stimm- und Artikulationsübungen.

Darüber hinaus sollen Ihre rhetorischen Fähigkeiten verbessert werden. Dies wird erreicht, indem Sie sich im Rezitieren von Gedichten, im Führen von Gesprächen und im Halten von Reden üben. Ganz nebenbei trainieren Sie dabei Ihre Fähigkeit, zuzuhören bzw. genau hinzuhören, wenn jemand mit Ihnen spricht, was für Ihren späteren Beruf ebenso wichtig ist wie die Entwicklung eines ausreichenden „rednerischen Selbstbewusstseins“.

40745 Einführung in die Literaturdidaktik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. Kagelmann

In diesem Seminar wird ein erster Überblick über das weite Feld der Literaturdidaktik gegeben. Darüber hinaus stellen wir auch Überlegungen zur Behandlung von Kinder- und Jugendliteratur in der Schule an. Im Zuge dessen werden wir uns schließlich daran versuchen, unterrichtspraktisch zu erarbeiten, auf welche Weise ein Zugriff der Schülerinnen und Schüler auf avancierte zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur ermöglicht werden kann, auch wenn sich diese Werke zunächst ihrem Verständnis entziehen mögen. Die unterrichtspraktischen Ergebnisse des Seminars sollen im Didaktikpool des Projektes InKö Integration/ Inklusion Köln (www.inkoe.de) veröffentlicht werden.

Qualifikation: TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Bibliotheksführung, Stundenprotokoll)
 Primärliteratur:

Andreas Steinhöfel: Rico, Oskar und die Tieferschatten. Mit Bildern v. Peter Schössow. Hamburg: Carlsen 2008.

Andreas Steinhöfel: Rico, Oskar und das Herzgebreche. Mit Bildern v. Peter Schössow. Hamburg: Carlsen 2009.

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006.

Feuser, G. (1999). Integration ? eine Frage der Didaktik einer Allgemeinen Pädagogik. [Online-Dokument] URL <http://bidok.uibk.ac.at/library/beh1-99-frage.html> (14.09.2011). Zuerst erschienen in: Behinderte in Familie, Schule und Gesellschaft, 1/99.

Feyerer, E.; Prammer, W. (2002). Gemeinsamer Unterricht in der Sekundarstufe I. Anregungen für eine integrative Praxis. [Online-Dokument] URL <http://bidok.uibk.ac.at/library/feyerer-unterricht.html> (14.09.2011).

Garbe, Christina, Karl Holle u. Tatjana Jesch: Texte lesen. Lesekompetenz - Textverstehen - Lesedidaktik - Lesesozialisation. Paderborn: Schöningh 2009. (UTB. 3110.)

Hurrelmann, Bettina: Kinder- und Jugendliteratur im Unterricht. In: Klaus-Michael Bogdal u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. 4. Aufl. München: dtv 2006. S. 134-146.

Kretschmer, Horst u. Joachim Stary: Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. 6., erw. und aktual. Aufl. Berlin: Cornelsen Scriptor 2007.

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Spinnen, Burkhard : Auswärtslesen. Mit Literatur in die Schule. Eine Litanei. St. Pölten u. Salzburg: Residenz 2010. [Auszüge: Kapitel 1, 3, 7, 8 u. 9]

<http://bidok.uibk.ac.at/library/beh2-01-bintinger-inklusiv.html>

www.inkoe.de

40749 Übungen zum literarischen Kanon

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

S.Volckmann

„Deutschlehrerinnen und –lehrer haben die Aufgabe, an der Entwicklung von Lesekompetenz und literarischer Kompetenz mitzuwirken ... und Schülern die Möglichkeit zu eröffnen, am literarischen Leben teilzunehmen. Das stellt sie immer wieder vor die Aufgabe, die jüngere Generation an die in das literarische Leben der Gegenwart hineinwirkenden literarischen Traditionen anzuschließen. Diese Aufgaben lassen sich nur erfüllen, wenn die Lehrerinnen und Lehrer selbst interessiert und kompetent mit Literatur umgehen, wenn sich wichtige literarische Traditionen kennen ...“

So begründet das **Merkblatt 7** des IDSL II die obligatorische Leseliste, auf die sich die DozentInnen der Literaturwissenschaft / Literaturdidaktik geeinigt haben. Über die Notwendigkeit eines „Kanons“ – auch und gerade vor dem Hintergrund des Bildungsauftrags der Schulen – ist sich die Literaturdidaktik kaum noch uneins. Was aber in ihn aufgenommen, wie weit oder wie eng er gefasst werden, welche Schwerpunkte er setzen, welche Genres und erst recht welche Einzelwerke er enthalten soll, darüber herrscht eher Dissenz.

Das Seminar wird sich mit verschiedenen historischen und aktuellen Modellen der Kanonbildung auseinandersetzen und sie hinsichtlich ihres impliziten Bildungsbegriffs bzw. hinsichtlich ihrer Zielvorstellungen untersuchen. Darüber hinaus werden wir uns ganz konkret auf das „Fundamentum“ beziehen und vor diesem Hintergrund die persönlichen Lektüre-Erfahrungen der TeilnehmerInnen in den Blick nehmen.

Vor Semesterbeginn sollten Sie folgende Werke (aus dem „Fundamentum“) gelesen haben:

- mindestens 20 Gedichte aus verschiedenen Epochen in eigener Auswahl
- Lessing: Minna von Barnhelm
oder
Büchner: Dantons Tod
oder
Peter Weiss: Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...
- Karl Ph. Moritz: Anton Reiser

- oder
- Georg Büchner: Lenz
- oder
- Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß
- oder
- Jurek Becker: Jakob der Lügner
- E.T.A. Hoffmann: Nußknacker und Mausekönig
- oder
- Lewis Carroll: Alice im Wunderland
- oder
- Astrid Lindgren: Pippi Langstrumpf
- oder
- Christine Nöstlinger: Wir pfeifen auf den Gurkenkönig

Ich behalte ich mir vor, vorhandene Kenntnisse in einer der ersten Sitzungen stichprobenartig schriftlich zu überprüfen.

Teilnahmenachweis: Portfolio

40751 Förderung der Gesprächskompetenz

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

P. Weber

Gespräche zweckgerecht führen können ist für Lehrer und Schüler gleichermaßen wichtig. Lehrer müssen Unterricht als kommunikativ gelungene Interaktion gestalten. Und Schüler sollen, vor allem im Deutschunterricht, umfassende sprachlich-kommunikative Kompetenzen erwerben, die ihnen in der Schule und später im Beruf hilfreich sind.

Zu diesem Zweck werden im Seminar gesprächsanalytische Kenntnisse über Grundstrukturen und Besonderheiten der mündlichen Kommunikation und Ursachen für Kommunikationskonflikte erarbeitet. Nach der Klärung des Begriffs Gesprächskompetenz werden sowohl Aspekte der Unterrichtskommunikation diskutiert als auch Ideen für die Entwicklung der mündlichen Kommunikationsfähigkeit von Schülern in den Bereichen Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren vorgestellt.

Eine erfolgreiche Teilnahme am Seminar wird durch ein Portfolio nachgewiesen.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40800 b Fachtexte verstehen: Lesekompetenzen fördern in allen Unterrichtsfächern

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

C. Garbe-Groß

Spätestens seit den PISA-Studien ist in Deutschland ins allgemeine Bewusstsein gerückt, dass Lesekompetenzen nicht nur im Deutschunterricht, sondern in allen Fächern fachspezifisch und systematisch gefördert werden müssen. (In den angelsächsischen Ländern ist dies seit Jahrzehnten in der Forschung, Lehrerbildung und Schulpraxis verankert unter dem Begriff "content area literacy".) In Deutschland hat das von mir wissenschaftlich evaluierte KMK-Projekt „ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Konzepte und Materialien zur Leseförderung in allen Unterrichtsfächern“ (2008-2010) diese Erkenntnis erstmalig in die Tat umgesetzt: Hier wurden von Lehrkräften an über 100 Projektschulen mehr als 500 Unterrichtseinheiten zur fachspezifischen Leseförderung erarbeitet. In dem geplanten Seminar sollen die Grundlagen für eine systematische Leseförderung im Fachunterricht der Klassen 3 – 10 erarbeitet werden; dazu befassen wir uns mit didaktischen Modellen der Lesekompetenz, mit den besonderen Anforderungen von Sach- und Fachtexten sowie den spezifischen Methoden zur Förderung in diesem Bereich (Lesestrategien); dabei werden auch Materialien aus dem KMK-Projekt hinzugezogen. Das Seminar richtet sich besonders an Studierende mit den Fächerschwerpunkten Mathematik, Naturwissenschaften und Gesellschaftswissenschaften.

Basisliteratur:

Zur Anschaffung empfohlen: Rosebrock, Cornelia; Nix, Daniel (2008, 2. Aufl. 2010): Grundlagen der Lesedidaktik und der systematischen schulischen Leseförderung. Baltmannsweiler: Schneider.

Weitere Literatur: Bayerisches Staatsministerium für Unterricht und Kultus / Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung (Hrsg.): ProLesen. Auf dem Weg zur Leseschule. Leseförderung in den gesellschaftswissenschaftlichen Fächern. Aufsätze und Materialien aus dem KMK-Projekt „ProLesen“. Donauwörth: Auer Verlag 2010; Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hg.) (2007): Lesekompetenz – Leseleistung – Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Zug: Klett und Balmer; Seelze: Friedrich Kallmeyer (v.a. Aufsätze von Rosebrock und Leisen); Studienseminar Koblenz (Hg.): Sachtexte lesen im Fachunterricht der Sekundarstufe. Seelze-Velber: Kallmeyer / Klett 2009; Leisen, Josef (Hg.) (2010): Handbuch Sprachförderung im Fach – Sprachsensibler Fachunterricht in der Praxis. Bonn: Varus 2010; Website:www.leseverstehen.de

40813 Das Deutschbuch als Schnittstelle zwischen fachdidaktischen Konzeptionen und Unterrichtspraxis

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

D. Gaebert

Das Schulbuch als Schnittstelle zwischen fachdidaktischer Forschung und konkreter Unterrichtstätigkeit wird in der Unterrichtsforschung und den Fachdidaktiken meist nur als Randphänomen wahrgenommen. Die Analyse der vorliegenden Lehr- und Lernmedien soll im Rahmen dieses Seminars unterschiedliche Schwerpunkte berücksichtigen (sprachliches Lernen, Kanon, Aufgaben, Sozialformen, Gesellschaftsrelevanz etc.).

40817 Schülertexte analysieren

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

L. Weinrich

40818 Literatur-Film-Didaktik A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402, nicht am 11.10.2011 Das Seminar fällt aufgrund der CEDIS-Tagung aus.

A. Kagemann

Dieses Seminar setzt sich zum Ziel, den didaktischen Umgang mit Film zu systematisieren. Daher soll, nach einer generellen Kürzesteinführung in das Fach Deutsch und seine Didaktik, in einem ersten Schritt ein Schwerpunkt auf der fachwissenschaftlichen Einführung in die Filmanalyse gelegt werden. Dies erfolgt im Zusammenhang des Didaktischen Grundlagenstudiums auch deshalb, weil die Bedeutung des Mediums Film zwar einerseits unumstritten ist, sich jedoch andererseits (nicht nur) Lehrer/innen mit einem analytischen Zugriff oft schwer tun.

In einem zweiten Schritt soll das fachwissenschaftliche Wissen an der Analyse verschiedener (und völlig unterschiedlicher) Werke erprobt werden, wobei auch der Aspekt des Medienwechsels zwischen Literatur und Film in den Blick genommen wird. Der Zugriff erfolgt auch unter der Maßgabe, didaktische Transformationsmöglichkeiten zu erarbeiten.

Qualifikation:

TN: Portfolio (u.a. aktive Teilnahme, Stundenprotokoll)

LN: Portfolio (s.o.) und Klausur oder fünfzehn- (Grundstudium) bzw. zwanzig- bis fünfundzwanzigseitige (Hauptstudium) Hausarbeit
Filme:

Emil und die Detektive (Franziska Buch 2001)

Fahrenheit 451 (François Truffaut 1966)

Fight Club (David Fincher 1999)

Gegen die Wand (Fatih Akin 2004)

Literatur:

Ray Bradbury: Fahrenheit 451. München: Heyne 2000. [EA 1953]

Erich Kästner: Emil und die Detektive. Hamburg: Dressler 2000. [EA 1929]

Chuck Palahniuk: Fight Club. Roman. München: Goldmann 2004. [EA 1996]

Sekundärliteratur:

Bogdal, Klaus-Michael u. Hermann Korte (Hrsg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München: dtv 42006.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 2007. (Sammlung Metzler. 277.)

Pädagogische Altersempfehlung für Kinderfilme. Eine Expertise des Kinder- und Jugendfilmzentrums in Deutschlands. Remscheid 2011. (http://www.kjf.de/tl_files/downloads/Expertise_Altersempfehlung.pdf)

Paefgen, Elisabeth K.: Einführung in die Literaturdidaktik. 2., aktual. u. erw. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006. (Sammlung Metzler. 317.)

Staiger, Markus: Literaturverfilmungen im Deutschunterricht. München: Oldenbourg 2010. (Oldenbourg Interpretationen. 112.)

Datenbanken der USB [Suche: Film; Zugriff über Cisco VPN Client (u. Citrix Client)]

<http://www.munzinger.de/> [= film-dienst]

Das neue Filmlexikon 2006

DB Sonderband: Das große TV Spielfilm Lexikon

Online-Lexika:

<http://www.imdb.de>

<http://kinderfilmwelt.de/>

<http://www.top-videonews.de/themen/literaturverfilmungen.htm>

40829 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts – B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40830 Gesprächsformen innerhalb und außerhalb des Unterrichts - C

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

P. Weber

Schule stellt hohe Anforderungen an die kommunikativen Fähigkeiten sowohl bei Lehrern als auch bei Schülern. Unterrichtsstunden bestehen weitgehend aus Gesprächen, an denen Lehrer und Schüler in unterschiedlichem Ausmaß beteiligt sind. Aber auch nach dem Unterricht ist die Gesprächsfähigkeit des Lehrers gefordert: in der Begegnung mit einzelnen Schülern, mit Eltern oder Kollegen.

Themen des Seminars sind nach der Klärung der Frage „Was ist Gesprächskompetenz?“ zum einen die verschiedenen Gesprächsformen innerhalb des Unterrichts (fragend-entwickelnder Unterricht, Gruppenunterricht, Nebendiskurse) und außerhalb (Streitschlichtung, Beratung, Elterngespräch). Zum anderen geht es darum zu überlegen, wie die Fähigkeiten von Schülern beim Erzählen, Argumentieren, Diskutieren und Präsentieren verbessert werden können.

Eine erfolgreiche Teilnahme kann durch ein Portfolio nachgewiesen werden, Voraussetzungen für Leistungsnachweise sind Klausur oder schriftliche Hausarbeit.

Literaturhinweis:

Becker-Mrotzek, Michael (Hrsg.): Mündliche Kommunikation und Gesprächsdidaktik. (= Deutschunterricht in Theorie und Praxis Bd. 3). Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2009

40839 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird durchgeführt von Frau Barbara Cogel und Natascha Tonic.

40840 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10.10.2011 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 7.11.2011 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 21.11.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 5.12.2011 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Mo. 16.1.2012 17.45 - 21, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

Mo. 30.1.2012 17.45 - 21, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird gehalten von: Petra Heinrichs und N.N.

40841 Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.10.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 8.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 15.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 22.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 29.11.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 6.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 13.12.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 10.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 17.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 24.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Di. 31.1.2012 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 402

M. Becker-Mrotzek

Die Mehrsprachigkeit von Kindern und Jugendlichen an deutschen Schulen kann von den Lehrkräften nur dann als Chance wahrgenommen werden, wenn sie die spezifischen, mit der sprachlichen Bildung in multilingualen Klassen verbundenen Herausforderungen erkennen und bewältigen können. Dies setzt profunde Kenntnisse über Spracherwerb und Schreibentwicklung, Sprachdiagnostik und Sprachförderung, Sprachbildung und Fachunterricht voraus. Als spezifisches Merkmal des Seminars ist anzusehen, dass es von zwei Lehrkräften aus Kölner Schulen geleitet wird, die den Nutzen der (Sprach)Theorie für die (Schul)Praxis mit ihren eigenen Unterrichtserfahrungen fundieren können.

Das Seminar wird gehalten von Elisabeth Weyer und Frederik Steinkuhle.

Hauptstudium

Aufbaumodul Fachdidaktik (AMF)

Literaturdidaktik

40722a Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Literaturunterricht: Eine Revision

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14.10.2011 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, 201

Sa. 22.10.2011 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 29.10.2011 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Sa. 5.11.2011 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Sa. 12.11.2011 9.15 - 16.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Sa. 3.12.2011 10 - 12, 213 DP Heilpädagogik, 123

S. Grimm

Der in den 1980er Jahren als Reaktion auf den Primat kognitiver Unterrichtsmodelle aufgekommene Handlungs- und produktionsorientierte Literaturunterricht (HPU) gehört bis heute zu den gängigsten und bei Schüler- wie Lehrerschaft beliebtesten literaturdidaktischen Verfahren. Obgleich das Für und Wider des HPU heftige Diskussionen hervorgerufen hat, blieben viele Fragen offen, etwa hinsichtlich der Bewertung von Schülerprodukten oder auch einer empirischen Überprüfung seiner Resultate. Insbesondere im Lichte der mit PISA in Gang gekommenen Orientierung an Output, Standards und Kompetenzen ist eine Revision angesagt, der sich das Seminar widmet. Zunächst geht es um verschiedene gattungsorientierte Ausprägungen, um (auch theoretische) Legitimationsstrategien des HPU und schließlich um Optimierungsmöglichkeiten angesichts der aktuellen Situation der Literaturdidaktik.

Zur Einführung: Handlungsorientierter Literaturunterricht. PRAXIS DEUTSCH Sonderheft 2000. Zusammengestellt und herausgegeben von Wolfgang Menzel.

Gerhard Haas (1997/2009): Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines ‚anderen‘ Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe. Seelze: Klett in Verbindung mit Kallmeyer.

TN: Lesetests, regelmäßige und aktive Teilnahme, Übernahme eines Impulsreferats mit Thesenpapier. LN: wie TN; schriftl. Hausarbeit oder Klausur

40728 Bildung – Schule – literarischer Kanon

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

E. Schön

Das Seminar beginnt mit einem rekonstruierenden Blick auf die historische Genese des Konzepts von "Bildung" in seiner deutschen Spezifik. Dieser focussiert zunächst und mit einem gewissen Schwerpunkt das Bildungsideal der deutschen Klassik (Fr. Schiller, W. v. Humboldt etc.) v. a. auch in seiner Differenz zum Bildungsideal der Aufklärung. Sodann wird die institutionelle Umsetzung und schulische Konkretisierung im 19. und 20. Jahrhundert betrachtet; gefragt wird dabei v. a. nach der Rolle der Literatur in diesem Konzept. Dies führt zur Frage nach dem literarischen Kanon: seiner Etablierung, seinen Gegenständen, seiner historischen und aktuellen Funktion, seiner (formellen und informellen) Geltung.

Auf die aktuelle Situation bezogen stellt sich die Frage nach Modifikationen des Bildungsbegriffs bzw. nach konkurrierenden Bildungsbegriffen (M. Fuhrmann, E. P. Fischer etc.; Stichworte: ‚relativistische‘ vs. ‚objektive‘ Bildungsbegriffe, nicht-eurozentrische Bildungsbegriffe, "naturwissenschaftliche Bildung", "technische Ästhetik", Bildung und Geschichtlichkeit bzw. geschichtliche Identität etc.) sowie die Frage, ob mit der Vorstellung von "Kompetenzerwerb" (als "skilling" im Sinne von PISA) wirklich ein konkurrierendes Konzept gegeben ist:

Wenn Bildung (wie es neuere Konzepte in bewusster Differenz zu Humboldt tun) definiert werden kann als „Teilhabe an kultureller Identität“, dann ist es Aufgabe der Schule, dem Individuum diese Integration zu ermöglichen; und dann meint literarische Sozialisation nicht zuletzt das Hineinwachsen in diese kulturelle Identität: Enkulturation.

Und wenn es denn – die literaturdidaktische Gretchenfrage: „Warum überhaupt Literatur in der Schule?“ – ein (oder vielleicht sogar: das) zentrale(s) Ziel des Literaturunterrichts ist, die Schülerinnen und Schüler zu befähigen, literarische bzw. ästhetische Erfahrungen zu machen, dann ergeben sich daraus nicht nur die Fragen: was denn „literarische/ästhetische Erfahrung“ überhaupt ist, wie sie entsteht, wie der Vorgang dieser Erfahrung vorzustellen ist und was die Voraussetzungen dafür sind?
Es ergibt sich von der Frage der Voraussetzungen her die Frage: Was heißt "literarische(!) Rezeptionskompetenz"? Und ist solche Kompetenz ohne Bildung möglich? Und von der Seite der Texte her ist – werkspezifisch! – zu beschreiben, welche Kompetenzen zu ihrer adäquaten Rezeption notwendig sind, um ästhetische Erfahrungen damit machen zu können ... Und aufgrund welcher Gegebenheiten leisten bestimmte Texte unserem Verstehen Widerstand, sei es etwa aufgrund ihrer spezifischen Ästhetik, sei es etwa aufgrund ihrer historischen oder interkulturellen Distanz? Und all dies führt schließlich wieder zu der Frage nach der Funktion kanonischer Werke und damit erneut nach dem literarischen Kanon.

Arbeitsform: Kombination von Themen-Referaten und gemeinsamer Lektüre zentraler Texte (die teilw. in Kopie zur Verfügung gestellt werden). [Lesetests!]. Die Teilnahme setzt die Bereitschaft voraus, zu nahezu jeder Sitzung einen Text zu lesen.

LN: Referat mit Thesenpapier und Hausarbeit/Klausur; TN: Portfolio. - Seminarplan und Auswahlbibliographie sind bei mir erhältlich (bzw. können für angemeldete Teilnehmer über KLIPS/ILIAS verschickt werden. –

Bitte machen Sie von der Möglichkeit Gebrauch, Themen für Seminararbeiten schon Ende SoSem bzw. in der Vorlesungsfreien Zeit abzusprechen!

Literatur:

- Fuhrmann, Manfred: Der europäische Bildungskanon (des bürgerlichen Zeitalters). Frankfurt a. M. / Leipzig: Insel, (1.Aufl. 1999) Erw. Neuausg. 2004. (Zur Anschaffung u. vorber. Lektüre empfohlen. Beide Ausgaben können benutzt werden, da die Neuausg. nur ein zus. Kapitel über PISA etc. enthält, sonst unverändert ist.)
- Griese, Sabine / Kerscher, Hubert / Meier, Albert / Stockinger, Claudia: Die Leseliste. Kommentierte Empfehlungen. Stuttgart 1994 (Reclam 8900) (z. Anschaffung empf.)
- Eggert, Hartmut: Literarische Bildung oder Leselust? Aufgaben des Literaturunterrichts in der literarischen Sozialisation. In: Kämper-van den Boogart, Michael (Hg.): Das Literatursystem der Gegenwart u. d. Gegenwart d. Schule. Baltmannsweiler 1997; 45-62.
- Fischer, Ernst Peter / Bachmaier, Helmut: Glanz und Elend der zwei Kulturen. Über die Verträglichkeit der Natur- und Geisteswissenschaften. Konstanz, Univ.verlag 1991.
- Hegele, Wolfgang: Literaturunterricht u. literar. Leben in Dtl. (1850-1990). Historische Darstellung, systematische Erklärung. Würzburg: Königshausen & Neumann 1996.
- Schiller, Friedrich: Über die ästhetische Erziehung des Menschen. Stuttgart (Reclam 18062)

40732 Textnahes Lesen und ästhetische Bildung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

H. A u s t

Qualifikationen: TN & LN (Hausarbeit bzw. Klausur)

40733 Neue Medien in der Literaturdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

G. B o e s k e n

Der Umgang mit (neuen) Medien prägt den Alltag von Schülerinnen und Schülern inzwischen in einem hohen Maße, dass es für angehende Lehrerinnen und Lehren immer wichtiger wird, sich nicht nur mit der aktuellen Mediennutzung der so genannten 'digital natives' auseinanderzusetzen, sondern sich auch mit dem didaktischen Potential von Medien vertraut zu machen. Dazu gehört immer auch die Reflexion des eigenen Mediennutzungsverhaltens sowie ggf. eine Erweiterung der eigenen Medienkompetenzen.

Im Seminar werden wir uns daher mit literaturdidaktischen Konzepten sowie mit Theorien und didaktischen Konzepten zum Einsatz (neuer) Medien in der Schule (v.a. im Literaturunterricht) beschäftigen. Dabei

soll der Einsatz neuer Medien im Unterricht durchaus kritisch hinterfragt werden, um zu klären, wie die Einübung von Medienkompetenz in einen produktiven Zusammenhang mit dem Erlernen von Lese- sowie literarischer Rezeptionskompetenz gebracht werden kann. Der praktische Umgang mit diesen Konzepten und Methoden soll in kleineren Seminarprojekten auch eigenständig erprobt werden.

Teilnahmenachweis: E-Portfolio / Leistungsnachweis: E-Portfolio + Klausur oder Hausarbeit

Das Seminar kann als Vorbereitung für das Fachpraktikum Deutsch dienen.

Tutorium wird angebunden.

Zur Einführung und als Grundlage:

Abraham, Ulf; Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., durchges. Aufl. Berlin: Schmidt Verlag 2006.

Frederking, Volker; Krommer, Axel; Meier, Christel (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 2: Literatur- und Mediendidaktik. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2010.

40777a Literatur im Unterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Völpel

Das Seminar setzt sich mit Einsatzmöglichkeiten von Literatur im Deutschunterricht sowie in interdisziplinären Unterrichtsprojekten auseinander. Anhand ausgewählter Theorieschriften sollen unterschiedliche Aspekte des literarischen Lernens besprochen werden. Darauf basierend wird diskutiert, inwiefern die schulische Literaturvermittlung Teil der literarischen Bildung sein kann, wie etwa narrative Fähigkeiten und Lesekompetenzen geschult und Bewusstsein für Fiktionalität oder Erzählkonventionen gefördert werden können. Besprochen werden bspw. die Kategorien der Einfachheit und der Oralität in der Kinderliteratur, auch rezeptionsbezogene Überlegungen, welche Rolle männliche bzw. weibliche Lektürepräferenzen bei der Buchauswahl und bei der Leseweise spielen, ebenso die Fragen, welche Funktionsverschiebungen die Neuen Medien für die Literatur hervorrufen und welche Eigenschaften Texte aufweisen sollten, um für Leser mit unterschiedlichen Lesekompetenzen zugänglich und attraktiv zu sein. Die Erkenntnisse der besprochenen wissenschaftlichen Studien sollen auf ausgewählte literarische Werke angewandt werden; bei diesen Textanalysen werden schwerpunktmäßig Gattungen berücksichtigt, die in der Grundschule, der Haupt- und Realschule eingesetzt werden können.

Es gilt eine Anwesenheitspflicht.

40777c Schullektüre zum Holocaust

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A.Völpel

Aufklärung über die nationalsozialistische Judenverfolgung ist unbestritten ein berechtigtes Anliegen des Unterrichts. Umgesetzt wird dies vielfach mit Hilfe von Holocaustliteratur. Als schulische Pflichtlektüre stößt diese jedoch gegenwärtig bei vielen Schülern auf Kritik und teils offene Ablehnung. Das Seminar bietet Gelegenheit, zu diskutieren, wie man mit dieser aktuellen Situation umgehen kann, und es informiert darüber, welche Texte es zu diesem Gegenstand überhaupt für Heranwachsende gibt. Anhand von Beispielwerken soll nachvollzogen werden, wie und warum sich die Holocaustdarstellung im Laufe der letzten Jahrzehnte geändert hat, welche Texte aus heutiger Sicht für die Vermittlung des Themas geeignet sind und auf welche Weise sie jeweils im Unterricht sinnvoll eingesetzt werden können. Damit einhergehend wird eine Auswahl literaturdidaktischer und –wissenschaftlicher Studien zur Holocaustliteratur gemeinsam erörtert.

Es gilt eine Anwesenheitspflicht.

40778 Kurze Prosa in literaturdidaktischer Perspektive

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

C.Steinkämper

Kurz- und Kürzestgeschichten, Parabeln und Anekdoten sowie die moderne Kurzprosa sind in der Schule nach wie vor beliebte Unterrichtsgegenstände. Zum einen hat dies seine Ursache sicherlich in pragmatischen Gründen: Kurzprosatexte lassen sich in ein oder zwei Unterrichtsstunden abhandeln. Zum anderen thematisieren sie in knapper, geraffter Form anthropologische Grund- und Ausnahmesituationen,

üben Gesellschaftskritik und befriedigen die Bedürfnisse der Schüler/innen (v.a. der Sek. I) nach symbolischen und parabolischen Sinndeutungen. Kurzprosatexte ermöglichen so nicht nur den niedrighschwelligen Zugang zur (Erwachsenen-)Literatur, sie befördern auch das Unterrichtsgespräch und die Argumentationskompetenz der Schüler/innen.

Der Kurs möchte den Teilnehmer/innen anhand ausgewählter paradigmatischer Textbeispiele einen Überblick über die wichtigsten Kurzprosaarten und ihre Entwicklung vermitteln, neuere Theoriebildungen zur ‚kleinen Prosa‘ auf ihre Plausibilität und Praktikabilität hin prüfen sowie neuere und neueste didaktische Konzepte im Bereich der Kurzprosa auf ihre Schlüssigkeit und Tauglichkeit hin prüfen. Zu Beginn des Kurses wird den Teilnehmer/innen die Möglichkeit zur Auffrischung ihrer erzähltextanalytischen Fähigkeiten gegeben.

Der TN kann über die regelmäßige Teilnahme am Seminar sowie die Übernahme eines Kurz- bzw. Impulsreferates, der LN durch eine zusätzliche Hausarbeit oder Abschlussklausur erworben werden. Folgende Einführungen und Textsammlungen seien zur Vorabektüre und Anschaffung empfohlen: Bellmann, Werner: Klassische deutsche Kurzgeschichten. Stuttgart: Reclam 2003.

Bellmann, Werner / Hummel, Christine: Deutsche Kurzprosa der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2005.

Marx, Leonie: Die deutsche Kurzgeschichte. Stuttgart: Metzler 2005.

40798 Didaktik des literarischen Verstehens

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 37

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

H. A u s t

Was heißt ‚literarisches Verstehen‘? Meint diese Formulierung etwas anderes als ‚Verstehen von Literatur‘? Unterscheidet sich ‚literarisches Verstehen‘ von ‚nicht-literarischem Verstehen‘? Was ist das Gegenteil von ‚Verstehen‘? Wie hängen ‚Verständnis‘, ‚Missverständnis‘ und ‚Unverständnis‘ zusammen? Lässt sich ‚literarisches Verstehen‘ beobachten, fördern, messen? Fragen über Fragen, die es zu beantworten gilt.

Qualifikationen: TN & LN (Hausarbeit bzw. Klausur)

Basisliteratur (allerkürzest)

- Literarisches Verstehen. Themenheft. Der Deutschunterricht 62,4 (2010).
- Michael Baum: Literarisches Verstehen und Nichtverstehen. In: Taschenbuch des Deutschunterrichts. Hrg. von Volker Frederking u.a. Baltmannsweiler: Schneider Verlag 2010.

40799 Das Gespräch im Literaturunterricht und in der Literarischen Sozialisation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

C. G a r b e - G r o ß

Das Gespräch nimmt in der literarischen Sozialisation von Kindern und Jugendlichen einen zentralen Stellenwert ein, angefangen von den Vorlese-Dialogen zwischen Erwachsenen und Kindern in der frühen Kindheit bis hin zur sog. „Anschlusskommunikation“ in Freundeskreisen und peer groups. Im Deutschunterricht wurde es lange Zeit vernachlässigt, im letzten Jahrzehnt aber vor allem als sog. „Literarisches Unterrichtsgespräch“ (LUG) von einer Forschergruppe um Prof. Gerhard Härle an der Pädagogischen Hochschule Heidelberg wieder aufgenommen, weiter entwickelt und mit Studierenden vielfach erprobt. Inzwischen wird es auch in der Schule in verschiedenen Schulformen und Klassenstufen (von der Förderschule bis zum Gymnasium) erfolgreich eingesetzt. Im Seminar sollen die theoretischen Grundlagen erarbeitet und das didaktische Umfeld erkundet werden. Nach Möglichkeit sollen auch eigene Erfahrungen mit der Vorbereitung, Durchführung und Auswertung eines LUG in der Schule oder Hochschule gesammelt und im Seminar reflektiert werden. Dies ist sehr gut möglich in Kombination mit einem Schulpraktikum. Als Lernziele strebt das Seminar vorrangig an: Den Erwerb bzw. die Festigung und Erweiterung von Kompetenzen zur Planung, Durchführung, Beobachtung und Reflexion von Literaturunterricht und speziell von Literarischen Unterrichtsgesprächen. Marcus Steinbrenner/ Maja Wiprächtiger (2006b): Verstehen und Nicht-Verstehen im Gespräch. Das Heidelberger Modell des Literarischen Unterrichtsgesprächs. In: Literatur im Unterricht, Jg. 7, 2006, H. 3, S. 227-241.

Gerhard Härle/ Marcus Steinbrenner (Hgg.) (2004a): Kein endgültiges Wort. Die Wiederentdeckung des Gesprächs im Literaturunterricht. Hg. von Gerhard Härle und Marcus Steinbrenner. Redaktionelle Mitarbeit: Johannes Mayer. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren

Johannes Mayer (2006): Artikel „Literarisches Gespräch“. In: Lexikon Deutschdidaktik. Hg. von Heinz-Jürgen Kliewer und Inge Pohl. Bd. 1. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 457-460.

Gerhard Härle (2004b): Literarische Gespräche im Unterricht. Versuch einer Positionsbestimmung. In: Gerhard Härle/ Bernhard Rank: Wege zum Lesen und zur Literatur. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 137-168.

40800 a Lese- und Medienbiographien von Jungen erheben - Exploration einer "Problemgruppe" des Deutschunterrichts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

C. Garbe-Groß

!!! Der Nachbesprechungstermin des Seminars findet im Raum S3 Klosterstraße 79b am 18.04.2012 von 17.45 - 21.00 Uhr statt !!!

ACHTUNG: In diesem Seminar kann ein Leistungsnachweis nur durch eine Hausarbeit, nicht durch eine Klausur erworben werden!

In dem geplanten Hauptseminar sollen die Tn ihre künftigen Schüler hinsichtlich ihrer Lesegewohnheiten und Medienkompetenzen näher kennenlernen. Das Seminar fokussiert auf Schülern männlichen Geschlechts, da diese im Deutschunterricht und hinsichtlich stabiler Lesegewohnheiten eher eine „Problemgruppe“ darstellen. Geplant ist, dass jede/r Studierende mit vier qualitativen Erhebungsinstrumenten arbeitet: einem Fragebogen zu Leseinteressen und Mediengewohnheiten (mit dem eine ganze Klasse befragt werden soll), einem Leitfaden für ein lese- und medienbiographisches Interview mit einem Schüler, einem Beobachtungsbogen für eine teilnehmende Beobachtung (z.B. an einer Computerspiel-Sequenz) und einem Leitfaden für ein rezeptionsanalytisches Interview über ein gemeinsam gelesenes Buch. Die drei letztgenannten Erhebungen sollen alle (über einen längeren Zeitraum) mit einem Schüler gemacht werden, so dass als Ergebnis ein Medienporträt dieses Partnerschülers entsteht. Die Methodik der Erhebungen und Auswertungen des Materials wird im Seminar erarbeitet; die Ergebnisse werden eingebettet in die bereits vorhandene Forschung zu Lesegewohnheiten und Medienkompetenzen / -präferenzen männlicher Kinder und Jugendlicher.

40802 Moderne Holocaustliteratur im Deutschunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

40803 Literarisches Lernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 401

A. Seidler

Wie kann der Umgang mit Literatur als Gegenstand und Mittel des Lernens im Unterricht gestaltet werden? Welche Aspekte umfasst literarische Kompetenz und welche Kompetenzen können durch die Beschäftigung mit Literatur vermittelt werden? Solche Fragen stellt sich der Ansatz des literarischen Lernens. Das Seminar wird dem Konzept in seinen theoretischen Grundlagen nachgehen und versuchen, an geeigneten literarischen Texten praxistaugliche Modelle zur Umsetzung literarischen Lernen zu entwickeln. Dabei sollen die Möglichkeiten verschiedener Altersstufen und verschiedener Schulformen Berücksichtigung finden.

Teilnahmenachweis: Portfolio (Anforderungen werden in der ersten Sitzung spezifiziert)

Leistungsnachweis: Leistungen wie TN plus Hausarbeit oder Klausur.
Einführende Literatur:

- Abraham, Ulf / Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung, 3. Aufl., Berlin 2009, Kap. 2.3.
- Bogdal, Klaus-Michael / Korte, Hermann (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002, Kap. III.2.
- Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen. In: Praxis Deutsch. Heft 200, 2006, S. 6-16.

S p r a c h d i d a k t i k

40752 Erzählen lernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

L. Weinrich

40754 Grammatikvermittlung im Unterricht Deutsch als Zweitsprache

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 123, ab 18.11.2011

D. Gebele

Die Beherrschung grammatischer Strukturen stellt eine wichtige Voraussetzung für das Verfassen und Erschließung von (Fach)Texten und somit für den Schulerfolg allgemein dar. Im Rahmen der Lehrveranstaltung wird zunächst ein Überblick über die Entwicklung des Grammatikunterrichts in Deutsch als Zweit- und Fremdsprache vermittelt. Anschließend erfolgt eine kritische Auseinandersetzung mit den aktuellen deduktiven und induktiven Grammatikvermittlungsverfahren. Wir werden wir über die Problematik der grammatischen Progression diskutieren und Übungstypologie aktueller Lehrwerke für den Unterricht Deutsch als Zweitsprache analysieren.

40764 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

L. Weinrich

40782 Projektseminar "Virtuelle Schreibkonferenz"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

J. Jost

In der Virtuellen Schreibkonferenzen beraten Sie als Studierende Schüler/innen aus der Grundschule bei der Textproduktion. Gemeinsam mit den Schüler/innen verfassen sie eine Geschichte. Dabei beraten sie die Schüler/innen und geben Tipps und Hinweise zum Schreiben und Überarbeiten. Auf diese Aufgabe werden Sie zu Beginn des Seminars vorbereitet. Über einen Zeitraum von ca. 6 Wochen wird dann die Virtuelle Schreibkonferenz stattfinden. Informationen über die bisher stattgefundenen Konferenzen finden Sie auf meiner Homepage: <http://www.uni-koeln.de/becker-mrotzek/projekte.html>.

Für bis zu zehn Studierende besteht die ausdrückliche Gelegenheit, mit dem Seminar ihr Hauptpraktikum abzuleisten. Dazu sind Sie während der Schreibzeiten der beteiligten Klassen in der Schule und unterstützen die Lehrer/innen. In den Semesterferien – oder zu einem anderen passenden Zeitpunkt – beenden Sie das Praktikum dann in Absprache mit den Lehrer/innen in der Schule. Bis zu 10 Studierende mit Praktikumswunsch werden bevorzugt berücksichtigt.

Teilnahmevoraussetzung sind neben absoluter Zuverlässigkeit ein eigener E-Mail Zugang über die Universität sowie grundlegende Computerkenntnisse (Textverarbeitung, E-Mail, ILIAS).

Leistungsnachweise (Hausarbeitsschein) werden durch ein vertieftes Portfolio erbracht, zu der verbindlich die Reflexion der eigenen Schreibberatung gehört. Die erfolgreiche Teilnahme wird durch Anfertigen eines Dokumentations-Portfolios nachgewiesen

Die Veranstaltung findet auch in der Rechenstelle (Pool 209, Gronewaldstr.) statt.

40783 Sprechen und Zuhören - Lehren und Lernen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Jost

Sprechen und Zuhören zählen zu den zentralen Voraussetzung nicht nur für die Beteiligung am sozialen Leben, sondern auch eine erfolgreiche Beteiligung am Unterrichtsgeschehen. Zugleich dominiert im Unterricht aber vielfach die Vermittlung der Schriftlichkeit, weil unterstellt wird, Sprechen und Zuhören könnten alle Schüler/innen. Aus empirischen Studien wissen wir aber, dass viele erhebliche Probleme haben, mündlichen Äußerungen gezielt zu folgen. Im Seminar sollen daher zum einen die Besonderheiten des Sprechens und Zuhörens theoretisch behandelt werden; und zum anderen sollen didaktische Konzepte zur Vermittlung mündlicher Kompetenzen erörtert und erprobt werden.

40784 Sprachunterricht in der Grundschule

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30

Mi. 26.10.2011 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

Mi. 2.11.2011 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

Mi. 23.11.2011 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 209

E. Einhäuser

Achtung: Begrenzte Teilnehmerzahl!

Um den Praxisschock, den viele Studierende nach dem ersten Staatsexamen erleben, ein wenig abzumildern, soll im Rahmen dieses Seminars die Möglichkeit geboten werden, erste Erfahrungen in der Planung und Durchführung von Unterrichtsstunden zu sammeln. Die teilnehmenden Studierenden werden in einer Klasse an der Gemeinschaftsgrundschule Bachemer Straße jeweils ein oder zwei Stunden selbständig unterrichten. Anschließend findet eine ausführliche Reflexion statt. Außerdem werden wir uns mit zentralen sprachdidaktischen Fragestellungen auseinandersetzen.

Bei dringendem Bedarf kann die Veranstaltung genutzt werden, um die Hälfte des insgesamt 40 Unterrichtsstunden umfassenden Hauptpraktikums abzudecken.

Qualifikationsmöglichkeiten:

TN: Planung und Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde

LN: Planung und Durchführung mindestens einer Unterrichtsstunde und Verfassen einer sich am Thema der Stunde orientierenden Hausarbeit

Diese Veranstaltung findet in der Gemeinschaftsgrundschule Bachemer Straße statt.

In den Herbstferien findet die Veranstaltung am 26.10. und 2.11. in R 316 statt!

Bredel, Ursula / Günther, Hartmut / Klotz, Peter / Ossner, Jakob / Siebert-Ott, Gesa (Hrsg.) (2006): Didaktik der deutschen Sprache. Ein Handbuch. 2 Teilbände. Paderborn (Schöningh). (2. Aufl.)

Ossner, Jakob (2008): Sprachdidaktik Deutsch. Paderborn (Schöningh).

Steinig, Wolfgang / Huneke, Hans-Werner (2010): Sprachdidaktik Deutsch. Eine Einführung.

Berlin (Erich Schmidt). (4. Aufl.)

40785 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E. Einhauser

Achtung: Für dieses Seminar gelten besondere Anmeldemodalitäten! Interessierte können sich bereits jetzt in der Sprechstunde anmelden oder mich per E-Mail kontaktieren (eveline.einhauser@uni-koeln.de).

Wer an welcher Schule Förderunterricht erteilen wird, werden wir in der ersten Sitzung (14.10.2011) festlegen.

Seit langem ist bekannt, dass Kinder, die nicht mit Deutsch als Familiensprache aufwachsen und/oder aus Elternhäusern kommen, in denen das Lesen und Schreiben keinen besonderen Stellenwert haben, auf ihrem Weg durch unser Bildungssystem häufig keine ausreichende Unterstützung erfahren. Welche Gründe es dafür gibt und was man dagegen tun kann, soll im Rahmen des Seminars erörtert werden. Durch den Förderunterricht, den die TeilnehmerInnen einmal pro Woche parallel dazu durchführen, sollen zumindest einige der betroffenen Kinder Gelegenheit erhalten, an einem Unterricht teilzunehmen, der speziell auf ihre Bedürfnisse ausgerichtet ist. Die Studierenden ihrerseits haben Gelegenheit, sich im Rahmen einer kleinen Gruppe als Lehrkraft zu erproben und erste Erfahrungen hinsichtlich einer angemessenen Einschätzung der Kinder sowie einer passenden individuellen Förderung zu sammeln, die ihnen später im Berufsalltag zugute kommen.

Der Förderunterricht findet überwiegend vormittags (also parallel zum regulären Unterricht), zum Teil aber auch nachmittags an Schulen statt, die bereits seit längerem mit dem IDSL II kooperieren, und umfasst in der Regel zwei Unterrichtsstunden. Von einigen wenigen Ausnahmen abgesehen, befinden sich drei Kinder in einer Fördergruppe (Kleeblatt-Formation), die sich darauf freuen, ihre sprachlichen Kompetenzen mit Hilfe einer engagierten Förderkraft zu erweitern!

Bei einer Förderung über zwei Semester wird der Unterricht als semesterbegleitendes Fachpraktikum anerkannt; im Falle einer einsemestrigen Förderung können die absolvierten Stunden als Teil des Fachpraktikums angerechnet werden.

Qualifikationsmöglichkeiten:

TN: Kurzer Förderbericht

LN: Dokumentation des Förderunterrichts in einem ausführlichen, dem Niveau einer Hausarbeit entsprechenden Portfolio plus ausführliche Analyse von zwei Schreib-, Lese- oder Erzählproben

Darüber hinaus erhalten alle ein Zertifikat über ihre Fördertätigkeit.

Literatur:

Belke, Gerlind (2008): Mehrsprachigkeit im Deutschunterricht. Sprachspiele, Spracherwerb und Sprachvermittlung. Baltmannsweiler (Schneider-Verlag Hohengehren).

Belke, Gerlind (2007): Poesie und Grammatik. Kreativer Umgang mit Texten im Deutschunterricht mehrsprachiger Lerngruppen. Für die Vorschule, Grundschule und Orientierungsstufe. Textkommentar. Baltmannsweiler (Schneider Hohengehren).

Engin, Havva / Müller-Boehm, Eva / Steinmüller, Ulrich / Terhechte-Mermeroglu, Friederike (2006): Kinder lernen Deutsch als zweite Sprache. Prinzipien, Sequenzen, Planungsraster – Minimalgrammatik. Frankfurt am Main (Cornelsen Scriptor).

Kniffka, Gabriele / Siebert-Ott, Gesa (2009): Deutsch als Zweitsprache. Lehren und lernen. Paderborn (Schöningh).

Rösch, Heidi (Hrsg.) (2003): Deutsch als Zweitsprache. Sprachförderung: Grundlagen – Übungsideen – Kopiervorlagen. Braunschweig (Schroedel).

HS	Sprachlich-literarische Kompetenzen fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil II: Reflexion praktischer Erfahrungen	Fr 12-13.30 h	R 521
----	--	---------------	-------

(Aufbaumodul Fachdidaktik)

Achtung: Dieses Seminar wird nur für diejenigen angeboten, die begleitend zu Teil I (s.o.) im Rahmen des Kleeblatt-Konzepts Förderunterricht an einer Schule erteilen.

In diesem Teil des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den Erfahrungen im Vordergrund, die die Studierenden im Rahmen ihrer „Kleeblatt-Förderung“ sammeln. Darüber hinaus werden praktische Anregungen für den Förderunterricht gegeben und Erfahrungen im Analysieren von Schreibproben gesammelt.

Da das Seminar aus zwei Teilen besteht und damit insgesamt vier Semesterwochenstunden umfasst, ist der sprachwissenschaftliche Teil des Aufbaumoduls Fachdidaktik mit diesen beiden Veranstaltungen abgeschlossen. Bei Bedarf ist es auch möglich, die beiden Teile als sprach- und als literaturdidaktisches Seminar zu belegen, so dass daneben nur noch zwei fachdidaktische Vorlesungen besucht werden müssen, um das Modul abzuschließen.

Achtung: Für dieses Seminar gelten besondere Anmeldemodalitäten! Interessierte können sich bereits jetzt in der Sprechstunde anmelden oder mich per E-Mail kontaktieren (eveline.einhauser@uni-koeln.de).

Wer an welcher Schule Förderunterricht erteilen wird, werden wir in der ersten Sitzung (.....) festlegen.

40786 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil II

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103, Ende 3.1.2012

E. Einhauser

Achtung: Dieses Seminar wird nur für diejenigen angeboten, die begleitend zu Teil I (Nr. 40785) im Rahmen des Kleeblatt-Konzepts Förderunterricht an einer Schule erteilen.

In diesem Teil des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den Erfahrungen im Vordergrund, die die Studierenden im Rahmen ihrer „Kleeblatt-Förderung“ sammeln. Darüber hinaus werden praktische Anregungen für den Förderunterricht gegeben und Erfahrungen im Analysieren von Schreibproben gesammelt.

Da das Seminar aus zwei Teilen besteht und damit insgesamt vier Semesterwochenstunden umfasst, ist der sprachwissenschaftliche Teil des Aufbaumoduls Fachdidaktik mit diesen beiden Veranstaltungen abgeschlossen. Bei Bedarf ist es auch möglich, die beiden Teile als sprach- und als literaturdidaktisches Seminar zu belegen, so dass daneben nur noch zwei fachdidaktische Vorlesungen besucht werden müssen, um das Modul abzuschließen.

40787 Sprachliche Förderung von Schülerinnen und Schülern nicht deutscher Muttersprache in der Sekundarstufe I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

D. Gebele

Diese Veranstaltung ist auch als Kontaktveranstaltung für das Hauptpraktikum geeignet.

Die Bereitschaft zur Erteilung von Sprachförderunterricht im Umfang von 20 Ustd. an Kölner Schulen im Bereich der Sekundarstufe I ist eine obligatorische Voraussetzung sowohl für den Erwerb eines Teilnahme- als auch eines Leistungsnachweises.

Zu den Inhalten der Lehrveranstaltung gehören u. a. folgende Themenbereiche: Diagnose von Kompetenzen in der Zweitsprache Deutsch, Entwicklung rezeptiver und produktiver Fertigkeiten sowie Analyse und Erstellung von Lehrmaterial. Im Rahmen des Seminars erhalten Studierende die Möglichkeit, die im Seminar erworbenen theoretischen Kenntnisse in die Praxis umzusetzen. Dabei sammeln sie Unterrichtserfahrungen und sind auf ihren späteren Berufsalltag besser vorbereitet.

40788 Sprecherische Analyse deutscher Texte

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Di. 31.1.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, H2

H. Günther

Gedichte, aber auch andere literarische Texte wollen gesprochen werden. Wie macht man das? Wie bringt man das bei? Welche sprachstrukturellen Parameter determinieren die gelungene lautliche Realisierung eines Gedichtes (oder eines anderen literarischen Textes)?

Voraussetzung für die Teilnahme: Auswendiges Vortragen eines mehr als 10zeiligen deutschen Gedichts/ Texts. Bitte einen Ausdruck des Textes in die erste Sitzung mitbringen.

Teilnahmeschein: Teilnahme an einer öffentlichen Abschlusspräsentation

Leistungsnachweis: Hausarbeit

40789 Schreibentwicklung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

J. Jost

Neben basalen schriftsprachlichen Fähigkeiten lernen Schüler/innen beginnend mit der Grundschule auch das Schreiben. Dabei geht es u.a. um den Aufbau von Textsortenkompetenz, um Planungs-, Formulierungs- und Überarbeitungsfähigkeiten, und schließlich geht es um das Produzieren von Texten in kommunikativer Absicht sowie um den Schreibprozess selbst. Die Schreibentwicklung verläuft vom einfachen Verschriftlichen, das noch wenig geplant und eher spontan verläuft, über eine zunehmende Orientierung am Adressaten hin zum Schreiben als vollständig entwickelter Möglichkeit sprachlich-kommunikativen Handelns (in einem späteren Stadium der Schreibentwicklung). Im Seminar erörtern wir vor dem Hintergrund der Ergebnisse der Schreibforschung die Frage, wie Kinder Schreiben lernen. Eine ausführliche Literaturliste erhalten Sie zu Seminarbeginn. Zur ersten Lektüre sei Ihnen empfohlen:

Becker-Mrotzek, Michael (2004): Schreibentwicklung und Textproduktion. Der Erwerb der Schreibfertigkeit am Beispiel der Bedienungsanleitung. Radolfzell: Verlag für Gesprächsforschung. [Online abrufbar unter: <http://www.verlag-gespraechsforschung.de>]

40790 Lernen in der Zweitsprache in der Sek. I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 825 Triforum, S193

M. Michalak

In den heutigen Klassenzimmern sitzen zunehmend mehr Schüler mit unterschiedlichen Erstsprachen und verschiedenen sprachlichen Erfahrungen. Für ihre Schulerfolge sind die Lehrkräfte mitverantwortlich, dadurch dass sie Kinder mit Migrationshintergrund sprachlich angemessen fördern sollen. Auf diese Aufgabe werden wir uns in dem Seminar gemeinsam vorbereiten.

Das Seminar beschäftigt sich vornehmlich mit der Frage, welche sprachlichen Schwierigkeiten Schüler mit Zuwanderergeschichte haben und worin die Ursachen ihrer sprachlichen Defizite liegen. Wir werden auch gemeinsam nach Lösungen suchen: Das Praxisseminar begleitet die Studierenden bei der Aufgabe, Schüler sprachlich gezielt zu fördern. Sie werden die Möglichkeit haben, sich bereits im Studium als studentische Förderlehrkräfte zu erproben. Das Modul fokussiert sprachdidaktische und methodische sowie diagnostische Kompetenzen, wobei es parallel zur Fördertätigkeit wichtige Themen der Sprachdidaktik praxisnah aufbereitet und den Förderlehrkräften ein Forum für die Diskussion fachlicher Fragen bietet.

Als Teilnahmevoraussetzung gilt die aktive Mitarbeit im Projekt "Förderunterricht Deutsch als Zweitsprache für Kinder und Jugendliche mit Migrationshintergrund" in der Sek. I. Es wird vorausgesetzt, dass jeder Studierende, der das Seminar besucht, selbständig den Förderunterricht an einer mit uns zusammenarbeitenden Schule durchführt (mindestens 20 Förderstunden). Der Förderunterricht findet außerhalb des Regelunterrichts in Kleingruppen statt und verlangt seitens der studentischen Förderlehrkräfte viel fachliches und pädagogisches Engagement. Auf diese Aufgabe werden Sie jedoch im Seminar vorbereitet. Die Veranstaltung bietet auch viel Raum für Austausch und gemeinsame Unterrichtsvorbereitung sowie Reflexion über den eigenen durchgeführten Unterricht

Zum Seminarabschluss erstellen die Studierenden ein Portfolio mit Fördermaterialien und Beobachtungsbögen, in dem sie auch die Entwicklung eigener Lehrkompetenzen reflektieren. In Verbindung mit der erfolgreichen Fördertätigkeit erhalten die Studierenden dafür den Leistungsnachweis. Alle studentischen Förderkräfte erhalten ein Zertifikat über die Fördertätigkeit.

In der ersten Seminarsitzung findet die Einteilung in die Schulen statt.

40792 Akademisches Schreiben lehren und lernen (Teil 1) / Akademisches Schreiben lehren und lernen (Teil 2)

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

K. Schindler

AMS (Aufbaumodul Sprachwissenschaft): Akademisches Schreiben

Mittwochs, 08-09.30 Uhr

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben wurden, geht aber über diese hinaus, denn es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens. Das Seminar wird akademisches Schreiben zunächst aus einer historischen, dann aus einer sprachwissenschaftlich-systematischen und schließlich aus einer pädagogisch-didaktischen Perspektive beleuchten. Dieses Vorgehen wird immer auf zweierlei Weise geschehen: im Nachvollzug relevanter Literatur und dem eigenen Erproben wissenschaftlicher und disziplinspezifischer Schreibanforderungen. Teilnahmenachweise werden im Seminar über eine regelmäßige und aktive Teilnahme (Portfolio) erbracht, Leistungsnachweise verlangen darüber hinaus die erfolgreiche Lösung einer Klausur oder Hausarbeit.

Achtung: Der Besuch des Seminars ist an den Besuchs des Seminars „Akademisches Schreiben lernen und lehren“ (AMF; 40792) gekoppelt, das im Anschluss stattfindet. Bei der Anmeldung melden Sie sich automatisch für das Seminar mit an. Bitte berücksichtigen Sie das bei Ihrer Seminarplanung.

Scheinerwerb für Aufbaumodul Sprachwissenschaft

AMF (Aufbaumodul Fachdidaktik): Akademisches Schreiben lernen und lehren

Mittwochs, 10-11.30 Uh

Wie lassen sich (akademische) Schreibkompetenzen gezielt anbahnen und vermitteln? Im Seminar werden wir uns zunächst gemeinsam mit verschiedenen Verfahren der Schreibberatung, des -trainings und -coachings auseinandersetzen, bevor wir dann in eine konkrete Beratungssituation gehen. Wir kooperieren dazu mit Schülerinnen und Schülern, die wir im Anfertigen ihrer Facharbeiten unterstützen. Es ist geplant, diese Beratungsarbeit auch als Fachpraktikum anrechnen zu lassen. Teilnahmenachweise werden im Seminar über eine regelmäßige und aktive Teilnahme (Portfolio) erbracht, Leistungsnachweise verlangen darüber hinaus die erfolgreiche Lösung einer Klausur oder Hausarbeit.

Achtung: Der Besuch des Seminars ist an den Besuchs des Seminars „Akademisches Schreiben“ (AMS) gekoppelt, das im Anschluss stattfindet. Bei der Anmeldung melden Sie sich automatisch für das Seminar mit an. Bitte berücksichtigen Sie das bei Ihrer Seminarplanung.

Scheinerwerb für Aufbaumodul Fachdidaktik
Dieses Seminar beinhaltet insgesamt 4 Semesterwochenstunden und ermöglicht den Scheinerwerb im Aufbaumodul Sprachwissenschaft und Fachdidaktik!

40793 Kreatives Schreiben und Tanztheater

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 24

Fr. 4.11.2011 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Sa. 21.1.2012 10 - 16, 216 HF Hauptgebäude C, 403

K.Schindler
A.Zepter

Im Seminar, das als Blockseminar in Bad Münstereifel stattfinden wird, werden wir Techniken der Schreib- und Tanztheaterarbeit erproben und miteinander kombinieren. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden in Methoden des kreativen Schreibens und des tanztheatralen Choreografierens und Darstellens eingeführt, um dann eigene Texte zu verfassen und gestalterisch umzusetzen. Die Ergebnisse des Seminars werden in einer für Publikum geöffneten (Tanz-)Präsentation vorgeführt, diese wird am 26. Januar 2012 in der Bühne der Kulturen stattfinden. Das Seminar kann als Vorbereitung des Fachpraktikums Deutsch dienen. Es können sowohl Teilnahme- als auch Leistungsnachweise (über Klausur oder Hausarbeit) erbracht werden.

Zur Vorbereitung des Seminars wird es am 4. November 2011 ein Infotreffen geben. Sollten Sie daran verhindert sein, am Seminar aber teilnehmen wollen, informieren Sie uns bitte rechtzeitig. Die Unkosten (Übernachtung und Verpflegung) unseres Aufenthalts werden 30 Euro (zusätzlich Anreise per Bahn oder Auto) betragen.

Das Seminar ist auf 24 Teilnehmer(innen) beschränkt.
Achtung: Das Seminar findet in Bad Münstereifel statt!

Beginn: Freitag, 16.12.2011: 14.00 Uhr

Ende: Sonntag, 18.12.2011: 12.30 Uhr

Vorbesprechungstermin am 4. November 2011 in R 103 von 16.00-17.30 Uhr!

- 40795 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil I**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215 L. Weinrich
- 40796 Praxisseminar: Sprachlich-literarische Kompetenz fördern von Grundschulkindern im Kleingruppenunterricht Teil II**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55
Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215 L. Weinrich
- 40836 Empirische Methoden der Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119 K. Schindler
- Wie führe ich ein Interview? Wie sollte ein Fragebogen aussehen? Wie kann ich eine Unterrichtsbeobachtung auswerten? Welche Methode eignet sich überhaupt für meine Fragestellung? Im Zusammenhang mit der Erhebung und Auswertung empirischer Daten stellen sich eine Vielzahl von methodischen Fragen, die wir in diesem Seminar gezielt thematisieren und klären wollen. Dabei wird es zunächst (Teil I) darum gehen, unterschiedliche Erhebungsverfahren kennen und unterscheiden zu lernen. Die TeilnehmerInnen sollen dann selbst einzelne, kleinere Erhebungen durchführen. Im zweiten Teil des Seminars sollen Hilfestellungen für die Auswertung und die Ergebnispräsentation der Daten gegeben werden. Das Seminar richtet sich insbesondere an diejenigen Studierenden, die eine empirische Staatsexamensarbeit planen. So soll auch Raum sein, eigene Forschungsvorhaben zu entwickeln.

Im Seminar können Teilnahme- und Leistungsnachweis erworben werden. Das Seminar eignet sich auch für die Vorbereitung des Hauptpraktikums Deutsch.

A u f b a u m o d u l L i t e r a t u r (A M L)

- 40722b Deutschsprachige Komödien des 20. Jahrhunderts**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Fr. 3.2.2012 15.30 - 19.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103
Sa. 4.2.2012 9 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 103
Mo. 6.2.2012 9 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402
Di. 7.2.2012 9 - 18, 216 HF Hauptgebäude C, 402 N. N.
- Gegenstand des Seminars sind vor allem: Bertolt Brechts 'Kleinbürgerhochzeit' (1919), Carl Zuckmayers 'Der Hauptmann von Köpenick' (1931), Friedrich Dürrenmatts 'Besuch der alten Dame' (1956), Thomas Bernhards 'Die Macht der Gewohnheit' (1974) sowie Auszüge aus den Bühnenstücken von Christoph Marthaler ab den neunziger Jahren. Dabei geht es zum einen darum, die Fortentwicklung der abendländischen Komödienform zu analysieren, zum anderen darum, die jeweilige Komödie im Kontext ihrer Zeit, ihrer Themen und Diskurse zu profilieren. Kurze Ausflüge über die Sprachgrenze hinaus in die europäische Komödienlandschaft werden ebenso möglich sein wie Diskussionen zu der Frage, warum es eigentlich im Gegenwartstheater kaum noch Komödien gibt.
Seminar wird gehalten von Dr. Luckscheiter
- 40768 Die Novelle im 20. Jahrhundert**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50
Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402 H. Aust
- Novellen sind keineswegs nur für das 19. Jahrhundert typisch; auch und gerade das 20. Jahrhundert führt das novellistische Erzählen fort und gibt ihm ein modernes Profil. So entsteht eine ‚Gemengelage‘, in der traditionelle und avantgardistische Bestrebungen neben- und ineinander wirken, teils oppositionell, teils komplementär.
- Qualifikationen: TN & LN (Hausarbeit oder Klausur)
- Folgende Titel (offene Liste) können berücksichtigt werden:

- Kafka: Das Urteil (1913)
- Schnitzler: Traumnovelle (1926)
- Musil: Die Amsel (1928)
- Bergengruen: Die drei Falken (1937)
- Walser: Ein fliehendes Pferd (1978)
- Dürrenmatt: Der Auftrag oder Vom Beobachten des Beobachters der Beobachter (1986)
- Lange: Die Wattwanderung (1990)
- Kleeberg: Barfuß (1995)

Basisliteratur

- Hugo Aust: Novelle. 4. Aufl. Stuttgart: Metzler 2006.
- Sascha Kiefer: Die deutsche Novelle im 20. Jahrhundert. Eine Gattungsgeschichte. Köln: Böhlau 2010.

40769 Der Abenteuerroman

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 123

H. Aust

„Stirb, Hund! In den weit geöffneten Mund fuhr ihm mit gewaltigem Stoß mein Messer bis weit ans Heft! Der zweite Stoß zerschnitt seine Gurgel. Dann ließ ich los und stieß den zuckenden Körper mit dem Fuß von mir. 'Sei verflucht Schurke, in alle Ewigkeit!'“ So steht's zu lesen in einem oft gelesenen Abenteuerroman. Und so steht's geschrieben in einem gleichfalls oft gelesenen Essay: „Der Roman ist die Form des Abenteuers des Eigenwertes der Innerlichkeit; sein Inhalt ist die Geschichte der Seele, die da auszieht, um sich kennenzulernen, die die Abenteurer aufsucht, um an ihnen geprüft zu werden, um an ihnen sich bewährend ihre eigene Wesenheit zu finden.“ –

Na, bringen Sie's auf einen Nenner?

Ein Seminar über Abenteuerromane anzubieten fällt leicht, weil der Titel Spaß verspricht (wenn auch keinen interaktiven) und eigenaktiven Lesehunger weckt (wenn es denn heute wirklich noch so sein sollte). Solche Bücher werden für gewöhnlich persönlich gelesen, auch wenn der Text (ein Unwort im Zusammenhang des Abenteuerromans) lang ist, befremdliche Drucktypen aufweist und sich nicht mehr in Buchhandlungen befindet. So wiederholt sich das Abenteuer im Buch bei der Jagd nach ihm, auch dies eine Ausfahrt ins Ferne, Unbekannte, eine Bewegung, die ihren Sinn bewahrt, auch wenn das Ziel dann doch dicht daneben liegt: auf dem Dachboden oben, im Keller unten – halt dort, wo alles Verdrängte schließlich seinen Platz findet.

Qualifikationen: TN & LN (Hausarbeit bzw. Klausur)

Versuchen Sie einmal, sich auf folgende Titel vorzubereiten:

- Sealsfield: Der Legitime und die Republikaner (1833; = Tokeah, oder die weiße Rose, 1829) oder: Nathan, der Squatter-Regulator, oder der erste Amerikaner in Texas. Aus: Lebensbilder aus beiden Hemisphären (1837/1846)
- Fontane: Quitt (1890)
- May: Im Reiche des silbernen Löwen. 3. Band (1902)
- Traven: Das Totenschiff (1926) oder: Der Schatz der Sierra Madre (1927)
- Perutz: Wohin rollst Du, Äpfelchen... (1928)
- Döblin: Giganten. Ein Abenteuerbuch (1932)
- Jahn: Das Holzschiff (1949)
- Mosebach: Der Nebelfürst (2001)

40770 Kinder- und Jugendliteraturkritik. Schreibseminar mit praktischen Übungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 18.15 - 19.45

O. Brunken

Das Hauptseminar macht Sie mit der Methodik der Literaturkritik bekannt und übt ein in das praktische Schreiben von Rezensionen zur Kinder- und Jugendliteratur. Am Beginn werden wir in vergleichender Untersuchung von Rezensionen überprüfen, was die Besonderheiten dieser Textsorte ausmacht und uns mit verschiedenen Ansätzen der Literaturkritik auseinandersetzen. Nach Proberevisionen in Einzel- oder Gruppenarbeit steht dann die individuelle Anfertigung von Rezensionen zu Bilder-, Kinder- und Jugendbüchern der aktuellen Herbst-/Winterproduktion 2011/12 im Mittelpunkt der Seminararbeit. Die Rezensionen werden nach Diskussion und Überarbeitung in der „Lesebar“ veröffentlicht, der Internet-Rezensionszeitschrift für Kinder- und Jugendliteratur der ALEKI (<http://www lesebar.uni-koeln.de>). Eine Nebenabsicht des Seminars ist es, Ihnen einen Überblick über den Kinder- und Jugendliteraturmarkt zu verschaffen und Sie einzuüben in die Auswahl hochwertiger Kinder- und Jugendliteratur.

Eingeladen zu der Veranstaltung sind Studierende, die gerne lesen, die Freude am Schreiben haben und die kritikfähig sind. Da wegen der Form des Schreibseminars durchgehend aktive Mitarbeit gefordert wird

und in der Regel jede Woche ein Titel durchgearbeitet werden muss, ist der zu investierende Zeitaufwand vergleichsweise hoch.

Ein in die Thematik einführender Reader wird Ihnen auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Es wird erwartet, dass Sie mit der Terminologie der Erzähltextanalyse vertraut sind. Referenzwerk ist die „Einführung in die Erzähltheorie“ von Matias Martinez und Michael Scheffel (München: C. H. Beck 1999 u. ö.). Der Titel wird zur Anschaffung empfohlen, er gehört zu den vom IDSL II eingeführten Grundlagenwerken.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: regelmäßige und aktive Teilnahme, Schreiben einer Proberezeption sowie einer veröffentlichungsreifen Rezension; Leistungsnachweis: zusätzlich schriftliche Analyse und Interpretation des besprochenen Werks

(Studierende, die bereits das Vorgängerseminar im vergangenen Sommersemester besucht haben, melden sich aus technischen Gründen bitte ebenfalls über KLIPS an.)

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

40774 Daniel Kehlmann

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

A. K a g e l m a n n

Daniel Kehlmann ist, nach dem schon beachtlichen Erfolg von Ich und Kaminski (2003), mit Die Vermessung der Welt im Jahr 2005 ein Durchbruch gelungen, wie er nicht oft vorkommt: Dieser Bestseller bewegt sich mittlerweile an der Grenze von eineinhalb Millionen verkauften Exemplaren, die ansonsten nur selten - und noch seltener von hochwertiger Literatur - überschritten wird.

Wir wollen in diesem Seminar der literarischen Entwicklung Kehlmanns nachspüren, in dem wir auch seine weniger bekannten Werke in den Blick nehmen und uns zudem mit seinen, durchaus nicht unumstrittenen, feuilletonistischen und poetologischen Beiträgen beschäftigen.

Die Lektüre der Primärwerke, abgesehen von den zur Textarbeit im Seminar bestimmten, ist Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme und wird per Lesetest überprüft.

Qualifikation:

TN: Referat mit Thesenpapier

LN: Referat mit Thesenpapier und Klausur oder Hausarbeit
Primärliteratur:

Beerholms Vorstellung (1997)

Unter der Sonne (1998) [Auszüge: „Töten“ und „Unter der Sonne“, Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.]

Mahlers Zeit (1999)

Der fernste Ort (2001)

Ich und Kaminski (2003)

Die Vermessung der Welt (2005)

Diese sehr ernsten Scherze (2007) [Text wird im Seminar zur Verfügung gestellt.]

Ruhm (2008)

Lob (2009) [Auszüge: „Der melancholische Lobbyist. Thomas Bernhard: Holzfällen“, „Die Lichtprobe. Eröffnungsrede der Salzburger Festspiele 2009“; Texte werden im Seminar zur Verfügung gestellt.]

Sekundärliteratur:

Gasser, Markus: Das Königreich im Meer. Daniel Kehlmanns Geheimnis. Göttingen: Wallstein 2010.

Kehlmann, Daniel. Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur 177 (2008).

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

Datenbanken der USB/ Germanistik; Zugriff über Cisco VPN Client]

<http://www.munzinger.de/>

40775 Kinder- und Jugendliteratur um 1800

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Pech

40776 Mädchenliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103

C. Steinkämper

Generationen sind mit Klassikern der Backfischliteratur wie „Der Trotzkopf“ (1885) von Emmy von Rhoden und Mädchenbuchserien wie „Nesthäkchen“ (1913-1925) aufgewachsen – Büchern, die nach wie vor beliebt sind und viel gelesen werden, wie auch die Verfilmung der Nesthäkchen-Reihe um die Arztochter Annemarie Braun in den 80er Jahren zeigt, die Millionen, v.a. erwachsene Frauen, vor die Bildschirm lockte. Vielleicht erinnern sich die heutigen Mittzwanzigerinnen aber auch an Werke wie die „Gretchen-Sackmeier-Trilogie“ (1981-88) oder „Ilse Janda, 14 oder Die Ilse ist weg“ (1974). Die Romane der Autorinnen Christine Nöstlinger, Dagmar Chidolue, Mirjam Pressler u.a. zählen zur sog. emanzipatorischen oder psychologischen Mädchenliteratur. Sie griffen in den 70er und 80er Jahren die veränderte Lebenswirklichkeit in bundesdeutschen Familien und die Ideen der Frauenbewegung auf und wollten eine engagierte Mädchenliteratur fernab der alten Backfisch-Klischees schreiben.

Anhand ausgewählter Beispiele soll ein Überblick über die Geschichte der Mädchenliteratur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart vermittelt werden. Unter Einbeziehung einer gendersensiblen Erzähltextanalyse und vor dem soziokulturellen Hintergrund ihrer Entstehungszeit sollen diese Werke hinsichtlich ihrer Formen und Funktionen untersucht werden. In einem Rückblick auf die Entwicklung der Mädchenliteratur- und Mädchenlektüre kann abschließend die Frage gestellt werden, ob eine geschlechtsspezifische Leseradressierung vielleicht gerade nicht historisch überkommen, sondern gegenwärtig wieder oder immer noch marktgängig ist.
vorläufige Leseliste

Bach, Tamara: Marsmädchen (2002). München 2005.

Chidolue, Dagmar: Lady Punk. Roman (1985). 11. Auflage. Weinheim, Basel 2002.

Edel, Rabea: Das Wasser, in dem wir schlafen (2006). Berlin 2008.

Nöstlinger, Christine: Ilse Janda, 14 oder die Ilse ist weg (1974). Hamburg 2004.

Pressler, Miriam: Bitterschokolade (1980). Weinheim, Basel 2006.

Rhoden, Emmy von: Der Trotzkopf. Stuttgart 1885. [Kopiervorlage]

Ury, Else: Nesthäkchen. 10 Bde. Berlin 1918-1925.

Wild, Margaret: Jinx. (2004). München 2006.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Grenz, Dagmar: Mädchenliteratur, in: Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Hg. von Günther Lange, Bd. 1. Baltmannsweiler 2000, S. 332-359.

Wilkending, Gisela: Einleitung, in: Kinder- und Jugendliteratur. Mädchenliteratur. Vom 18. Jahrhundert bis zum Zweiten Weltkrieg. Eine Textsammlung. Hg. von Gisela Wilkending. Stuttgart 1994, S. 7-70.

40777 Dramen des "Sturm und Drang"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Sa. 5.11.2011 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Sa. 12.11.2011 9 - 16, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Sa. 19.11.2011 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

Sa. 26.11.2011 9 - 16, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

V.Katsalainen

Obwohl nur auf eine kurze Spanne beschränkt (~1767-1785), zeitigte der ‚Sturm und Drang‘ eine enorme Wirkung - innerhalb seiner Epoche, aber auch auf zahlreiche spätere Künstlergenerationen. Was sich nämlich die rebellischen Bürgersöhne auf die Fahnen geschrieben hatten: Freiheit statt Untertänigkeit (gegenüber der Obrigkeit, aber auch gegenüber poetologischen oder sprachlichen Zwängen), emotio statt ratio, Experiment und Neuerung statt imitatio und Tradition, dies kennzeichnet Habitus und Ästhetik vieler junger Avantgardebewegungen und Jugendkulturen bis heute. Gerade für Schüler und Studierende geht vom kraftvollen Ausdruck und Inhalt ihrer Manifeste noch immer ein hohes Identifikationspotential aus. Wir werden uns mit den berühmten Exponenten dieser literarischen Protest- und Jugendbewegung und ihrem Schaffen eingehender befassen und neben den unten aufgeführten Dramen auch einige programmatische poetologisch-theoretische Schriften derselben Autoren gemeinsam erarbeiten. Vor dem Einstieg in die Textarbeit wird Ihnen noch eine knappe, aber systematische Einführung in die Grundlagen der Dramentheorie sowie Dramenanalyse gegeben, die Sie befähigen soll, in der Abschlussklausur ein Drama Ihrer Wahl unter einem eigens bestimmten Aspekt selbständig zu untersuchen.

Qualifikation:

Klausur (26.11., 11:00-12:30Uhr)

Primärliteratur:

Johann Wolfgang von Goethe: Götz von Berlichingen (1773)

Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung (1774)

Friedrich Maximilian Klingler: Sturm und Drang (1776)

Johann Anton Leisewitz: Julius von Tarent (1776)

Friedrich Schiller: Die Räuber (1781)

Sekundärliteratur:

Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Aufl. München: Fink 2001

40779 Der autobiographische Diskurs in der Gegenwartsliteratur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

S.Volckmann

Als „Autobiographie“ verstehen wir die Erzählung, die (Be-)Schreibung des eigenen Lebens im Rückblick. Charakteristisch für autobiographisches Schreiben ist der Drahtseilakt auf der Grenze zwischen Fiktionalität und Faktualität, zwischen Roman und Geschichte, zwischen „Dichtung und Wahrheit“, wie Goethe es im Titel seiner Autobiographie treffend formuliert hat: Anders als der Romanautor setzt der Autor einer Autobiographie darauf, dass der Leser ihm buchstäblich glaubt („autobiographischer Pakt“).

Der autobiographische Diskurs kann sich verschiedener Gattungen und Formen bedienen. Seit seinen literaturgeschichtlichen Anfängen in der Spätantike ist ihm jedoch ein spezifischer Impuls zur persönlichen und historischen Selbsterforschung eingeschrieben. Dieser unterscheidet autobiographisches Schreiben vom dem der „Memoiren-Literatur“.

Anhand von ausgewählten Texten soll das Seminar die unterschiedlichen Themen und Formen des autobiographischen Diskurses in der Gegenwartsliteratur kennenlernen und auf ihre Funktionen und Bedeutungen hin befragen.

Die genaue Literaturlauswahl wird vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Vorläufige Literaturhinweise (zum Beispiel):

- Elias Canetti: Die gerettete Zunge (1976)
- Arno Geiger: Der alte König in seinem Exil (2010)
- Günter Grass: Mein Jahrhundert (1999)
- Günter Grass: Beim Häuten der Zwiebel (2006)

- Ulla Hahn: Das verborgene Wort (2001)
- Ruth Klüger: Weiter leben (1992)
- Bernward Vesper: Die Reise (1977)
- Martin Walser: Ein springender Brunnen (1998)
- Christa Wolf: Kindheitsmuster (1976)
- Michaela Holdenried: Autobiographie. Stuttgart: Reclam 2000
- Philippe Lejeune: Der autobiographische Pakt. Frankfurt/Main: Suhrkamp 1994
- Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. Stuttgart: Metzler 2005²

40780 Literatur und Psychoanalyse

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 33

Di. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

S.Volckmann

Bereits die Anfänge der Psychoanalyse verstehen sich im Wechselspiel mit der Literatur. Ihr Begründer Sigmund Freud entlehnte seine Beschreibungskategorien wie seine Beispiele zu einem guten Teil der literarischen Hermeneutik und dem Materialfundus von Mythos und Literatur. In Fortführung und Revision der Freudschen Anregungen haben sich im 20. Jahrhundert in der Literaturwissenschaft eine Vielzahl verschiedener Ansätze herausgebildet, mithilfe derer ein vertiefter Zugang zu literarischen Texten gesucht wird. „Psychoanalytische Literaturwissenschaft“ erforscht dabei die Literatur sowohl von ihrer Produktions- und Rezeptionsseite her wie auch bezogen auf werkinterne Strukturen.

Das Seminar soll in den theoretischen Zusammenhang einführen und anhand exemplarischer (Text-)Analysen und Deutungen die Geltung aktueller psychoanalytischer Ansätze untersuchen.

Die genaue Literaturlauswahl wird vor Semesterbeginn bekannt gegeben.

Vorläufige Literaturlinweise:

- Johannes Cremerius (Hrsg.): Psychoanalytische Literaturinterpretation. Hamburg 1974
- Eva Jaeggi, Hilde Kronberg-Gödde (Hrsg.): Zwischen den Zeilen. Literarische Werke psychologisch betrachtet. 2004
- Peter von Matt: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Stuttgart 2001 (Reclam)
- Walter Schönau/Joachim Pfeiffer: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003² (Metzler)
- Ilka Quindeau: Psychoanalyse. Paderborn 2008 (utb)
- Sigmund Freud: Die Traumdeutung
- Sigmund Freud: Das Unheimliche (zu: E.T.A. Hoffmann: ‚Der Sandmann‘)
- Jacques Lacan: Das Seminar über E.A. Poes ‚Der entwendete Brief‘ (in: Lacan: Schriften 1)

Leistungsnachweis:

Teilnahme an einer Arbeitsgruppe; Wissenschaftliche Hausarbeit oder Klausur

Teilnahmenachweis

Teilnahme an einer Arbeitsgruppe, Portfolio

40828 Experiment Bilderbuch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 123

M.Linsmann-Dege

Das Bilderbuch hat sich in den vergangenen Jahren stärker als das erzählende Kinder- und Jugendbuch zu einem Experimentierfeld für neue und innovative Ansätze entwickelt. Es hat sich für neue Zielgruppen geöffnet, neue Formen des Erzählens in Texten und Bildern bzw. neue Text-Bild Verbindungen erprobt und sich sowohl für Einflüsse aus der bildenden Kunst, der Fotografie und der Computerkunst als auch für solche aus den neuen und elektronischen Medien generell geöffnet.

In diesem Seminar sollen derartige neue und experimentelle Bilderbücher vorgestellt, analysiert und hinsichtlich ihrer Beeinflussung und ihrer visuellen Bezugfelder untersucht werden. Ferner wird es um Möglichkeiten der Vermittlung dieser Bücher und ihres Einsatzes im Unterricht der verschiedenen Schultypen gehen.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Buchvorstellung

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat oder Hausarbeit

- Jens Thiele (Hrsg.) Experiment Bilderbuch, Oldenburg 1997
- Jens Thiele (Hrsg.) Neue impulse der Bilderbuchforschung, Hohengehren 2006
- Nicolas Bardola u.a. , Mit Bilderbüchern wächst man besser, Stuttgart/Wien 2009
- Childrens Corner, Künstlerbücher für Kinder, Mantova, Meran 2007

40837 Das Bilderbuch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 8 - 9.30

M. Linsmann-Dege

Das Bilderbuch als explizites Medium für Kinder gibt es erst seit Ende des 19. Jahrhunderts. Seit dieser Zeit hat es eine vielfältige und spannende Entwicklung durchlaufen. In den vergangenen Jahren hat es sich zu dem Medium der Kinder- und Jugendliteratur entwickelt, in dem sich die meiste Veränderung und Innovation entdecken lässt.

In dem Seminar wird es darum gehen, zunächst die Geschichte des Bilderbuches, aber auch aktuelle Trends und Themen anhand markanter Beispiele vorzustellen. Auf der Grundlage dieses Überblicks werden es dann folgende Fragen behandelt: Was sind die entscheidenden Kennzeichen und Merkmale eines Bilderbuches? Welche Gattungen lassen sich hier unterscheiden? Wie ist das Text-Bild-Verhältnis im Bilderbuch definiert? Wie finden Medien generell, aber auch neue mediale Techniken ihren Niederschlag im Bilderbuch? Und an welche Zielgruppen richten sich Bilderbücher heute?

Einen weiteren Aspekt wird der Einsatz von Bilderbüchern im Unterricht der verschiedenen Schultypen darstellen.

Bedingungen für den Scheinerwerb:

Teilnahmenachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Buchvorstellung

Leistungsnachweis: Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat mit Thesenpapier sowie schriftliche Ausarbeitung

Das Seminar findet in der ALKEK, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, R 3.13 statt.

- Isa Schikorsky, Schnellkurs Kinder- und Jugendliteratur, Köln 2003
- Jens Thiele, Das Bilderbuch. Ästhetik, Theorie, Analyse, Didaktik, Rezeption. Oldenburg 2000
- Jens Thiele (Hrsg.) Neue Impulse der Bilderbuchforschung, Hochgehren 2007
- Ursula Schmitz, Das Bilderbuch in der Erziehung, Donauwörth 1997

40838 Filmisches Erzählen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10.10.2011 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Mo. 17.10.2011 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 13.1.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Sa. 14.1.2012 8 - 14, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Fr. 20.1.2012 15.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, 201

M. Braun

Wer erzählt im Film und mit welchen Mitteln? Mit welchen bzw. mit wessen Augen sehen wir das filmische Geschehen und welche Auswirkung hat das filmische Erzählen auf den Zuschauer? Welche Regularitäten des filmischen Storytellings gibt es? Wie lässt sich das Verhältnis zwischen Film und Zuschauer bestimmen? Die Filmnarratologie bietet einen guten Ausgangspunkt, um Fragen wie diese zu beantworten. Sie übernimmt Begriffe aus der literarischen Erzähltheorie, wendet sie aber medienspezifisch auf den Film an: Standort und Perspektive des Erzählers, Zeitdarstellung (Ordnung, Dauer, Frequenz), Fokalisierung, Raum-Bildung und Diegese, Montage, Symbolik, Differenz plot – story und Double Plotline (Bordwell), Dramaturgie (Exposition, Plot-point, Cliffhanger).

Mit diesen Grundbegriffen filmischen Erzählens wird sich das Hauptseminar analytisch und methodisch anhand ausgewählter Beispiele beschäftigen: Dazu gehören moderne und klassische Literaturverfilmungen (Bernd Eichingers "Das Parfum", Hermine Huntgeburths „Effie Briest“, Orson Welles' "Le Procès") ebenso wie Filme des New Hollywood (Michael Manns „Heat“), klassische und aktuelle Mainstream-Produktionen (von Hitchcock bis Duncan Jones' „Source Code“). Dabei können in den Referaten auch medienkomparatistische (Literaturverfilmung, Medientransfer Roman à Film) und didaktische Aspekte des Themas (Unterrichtsreihen, Stundengestaltungen, Methoden) erarbeitet werden.

Teilnahmevoraussetzungen: regelmäßige Teilnahme, Referat mit Portfolio, für LN auch: Hausarbeit/Klausur.

Es kann ein literaturwissenschaftlicher LN erworben werden.

David Bordwell und Kristin Thompson: Film Art: An Introduction, 7. Aufl. New York 2003.

Michael Braun, Werner Kamp (Hrsg.): Kontext Film. Beiträge zu Film und Literatur, Berlin 2006.

Werner Kamp, Michael Braun: Filmperspektiven. Filmanalyse in Schule und Studium, Haan-Gruiten 2011.

Werner Kamp, Manfred Rüssel: Vom Umgang mit Film, Berlin 1998.

Werner Kamp: AV-Mediengestaltung. Grundwissen, 4. Aufl. Haan-Gruiten 2010.

Sigrid Lange: Einführung in die Filmwissenschaft, Darmstadt 2007.

Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, 8. Aufl. München 2009.

Links:

www.medienobservationen.uni-muenchen.de

www.davidbordwell.net

A u f b a u m o d u l S p r a c h e (A M S)

40713 Zweitspracherwerb

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

D. Gebele

In diesem Seminar setzen wir uns mit den neusten Erkenntnissen zum Erwerb des Deutschen als Zweitsprache auseinander. Diskutiert werden u. a. relevante Hypothesen zum L2-Erwerb und aktuelle Erkenntnisse zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen. Ein weiterer Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf kognitiven, sozialen und affektiven Einflussvariablen des Zweitspracherwerbs. Griefhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in der Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

40755 Sprachdiagnostik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 37

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

U. Neugebauer

40756 Empirisch arbeiten in den Sprachwissenschaften

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 37

Mo. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

U. Neugebauer

40757 Sprachliche Interaktion

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

K. Schindler

Wie funktioniert das sprachliche Miteinander? Wie gelingt es uns, uns anderen gegenüber verständlich zu machen? Wie entstehen, wie beheben wir Missverständnisse? Im Seminar werden wir uns mit diesen sehr grundlegenden Fragen menschlicher Kommunikation beschäftigen. Das tun wir aus zwei Perspektiven: einer theoretisch-methodischen und einer praktischen Perspektive. Sie werden im Verlauf des Semesters zentrale Konzepte und deren Vertreter, sozusagen Klassiker der Interaktionsforschung, kennen lernen. Sie werden zudem selbst bestimmte Aspekte der Kommunikation ausprobieren und im Seminar erproben.

Verlangt werden eine regelmäßige, aktive Teilnahme, die Übernahme von Kurzreferaten und die Erledigung kleinerer (Haus-)Aufgaben (Teilnahmenachweis).

Für einen Leistungsnachweis können Sie im Seminar eine Klausur oder eine Hausarbeit anfertigen.

40758 **Grammatikerwerb in der Zweitsprache Deutsch**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 37

Fr. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

D. Gebele

Im Rahmen dieser Veranstaltung setzen wir uns zunächst mit den Erkenntnissen zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen in der Zweitsprache Deutsch auseinander. Anschließend werden die Ergebnisse aktueller Studien zum Erwerb deutscher Morphosyntax durch Sprecher/innen statistisch relevanter Migrantensprachen in der Bundesrepublik diskutiert.

40759 **Spracherwerb**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Sa. 4.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 123

Mi. 8.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 123

Do. 9.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 123

D. Gebele

Im Rahmen des Seminars beschäftigen wir uns mit folgenden Inhalten: biologische Grundlagen menschlicher Sprachlernfähigkeit, Erwerb der phonischen Basisqualifikation, Grammatik- und Wortschatzerwerb sowie Entwicklung pragmatischer Kompetenz in der Erstsprache Deutsch. Einen weiteren Schwerpunkt bilden relevante Erklärungsansätze zum Spracherwerb.

ACHTUNG

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt:

04.02.12 10:00-18:00

08.02.12 10:00-18:00

09.02.12 10:00-18:00

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag.

Szagun, Gisela (2006): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim: Beltz.

40760 **Grammatikerwerb in der Zweitsprache Deutsch**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Sa. 18.2.2012 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 103

Di. 21.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 123

Mi. 22.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 123

D. Gebele

Im Rahmen dieser Veranstaltung setzen wir uns zunächst mit den Erkenntnissen zur Erwerbsreihenfolge grammatischer Strukturen in der Zweitsprache Deutsch auseinander. Anschließend werden die Ergebnisse aktueller Studien zum Erwerb deutscher Morphosyntax durch Sprecher/innen statistisch relevanter Migrantensprachen in der Bundesrepublik diskutiert.

ACHTUNG:

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt:

18.02.12 10:00-18:00

21.02.12 10:00-18:00

22.02.12 10:00-18:00

40761 **Orthographie**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

E. Topalovic

Nach einem Einblick in die Geschichte der Schrift und verschiedene Schriftsysteme werden wir einige bekannte und weniger bekannte Alphabetschriften miteinander vergleichen und uns anschließend mit den Grundprinzipien und der Systematik der deutschen Orthographie (gr. ‚orthos‘ richtig, ‚graphein‘

schreiben) auseinandersetzen. Dabei sollen zum einen unterschiedliche, miteinander konkurrierende Beschreibungsmodelle und zum anderen die Rechtschreibreform(en) kritisch diskutiert werden. Teilnahmenachweis durch Referat, Leistungsnachweis durch Klausur
Fuhrhop, Nanna (2009): Orthografie. 3., aktual. Aufl. Heidelberg: Winter (= KEGLI 1).

Müller, Astrid (2010): Rechtschreiben lernen. Die Schriftstruktur entdecken – Grundlagen und Übungsvorschläge. Seelze: Klett/Kallmeyer.

40762 Zeit und Sprache

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 33

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

E.Topalovic

Zeit ist eine universelle menschliche Erfahrung und spielt sowohl in der Strukturierung unseres alltäglichen, auch schulischen Lebens eine große Rolle als auch in Spracherwerbsprozessen. Beim Stichwort "Zeit in der Sprache" würden viele zuallererst an Verben und Tempora denken, manche von Ihnen verbinden sogar Grammatik unweigerlich mit Tempus. Tatsächlich nutzen viele indoeuropäische Sprachen, aber auch zum Beispiel das Türkische und Finnische, ein System von Tempora, um auf Vergangenes, Gegenwärtiges oder Zukünftiges zu verweisen. "Zeit" und "Zeitlichkeit" stecken aber auch in anderen sprachlichen Zeichen, etwa in Verben wie "aufblühen" und "finden", in Adverbien wie "gestern" und "heute", in Präpositionen wie "vor" und "nach", selbst in "Ex" wie in "Ex-Mann", aber auch in "ich bin am schlafen" und "das habe ich dir doch gesagt gehabt". Wir werden uns im Seminar mit verschiedenen Möglichkeiten der Versprachlichung von Zeit beschäftigen, Aktualität und Temporalität diskutieren sowie die Formen und Funktionen eines deutschen Aspekt-Tempus-Systems näher betrachten.

Teilnahmenachweis durch Referat, Leistungsnachweis durch Klausur
Rothstein, Björn (2007): Tempus. Heidelberg: Winter.

Vater, Heinz (2007): Einführung in die Zeit-Linguistik. 4., verb. und erw. Aufl. Trier: wvt.

40763 Spracherwerb und Sprachstörungen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I

E.Topalovic

Über Aneignungsmechanismen und Phasen, wie Kinder Sprache erwerben, wissen wir viel, wenn auch längst nicht alles. Spracherwerbsprozesse zählen zu einer der spannendsten Schnittstellen mehrerer, nicht nur geisteswissenschaftlicher Forschungsdisziplinen. Vor allem in jüngster Zeit wurden ihre Kerngebiete - die Linguistik, Pädagogik und Psychologie - durch Erkenntnisse aus den Neurowissenschaften belebt. Nach einer Einführung in Spracherwerbstheorien werden wir uns anhand empirischer Studien mit Gemeinsamkeiten und Unterschieden des Erst- und Zweitspracherwerbs auseinandersetzen und mögliche Sprachverzögerungen und -störungen thematisieren. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Erwerb grammatischer Strukturen.

Teilnahmenachweis durch Portfolio, Leistungsnachweis durch Hausarbeit
Bunse, Sabine/Christiane Hoffschildt [2008]: Sprachentwicklung und Sprachförderung im Elementarbereich. München: Olzog.

Grießhaber, Wilhelm (2010): Spracherwerbsprozesse in Erst- und Zweitsprache. Eine Einführung. Universitätsverlag Rhein-Ruhr.

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2., aktual. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler.

40764 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

L.Weinrich

40765 Spracherwerb und Körper

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

A.Zepter

Das Seminar geht der Frage nach, welche Rolle der Körper im Spracherwerb spielt. So gehen neuere epigenetische Erwerbsansätze wie auch ‚Embodiment‘-Theorien davon aus, dass bereits der Erstspracherwerb keinen isolierten kognitiven Prozess darstellt, sondern sich vielmehr in der Interaktion mit anderen Verhaltensweisen, mit diversen kognitiven, sozialen, sensorischen und motorischen Fähigkeiten entfaltet. Gerade für die medial mündliche Kommunikation spielen darüber hinaus später der stimmliche sowie der kinesische Ausdruck (Mimik, Gestik, körperliches Distanzverhalten etc.) eine zwar oft unbewusste, aber nichtsdestotrotz wesentliche Rolle. Dabei beginnt der Erwerb des nonverbalen Verhaltens noch früher als der Erstspracherwerb bzw. in der vorsprachlichen Entwicklung und wird später

in Abhängigkeit von der jeweiligen Kultur überformt. Ziel des Seminars ist eine vertiefte Kenntnis der relevanten Zusammenhänge, nicht zuletzt mit Blick auf die lehr-lern-theoretischen Implikationen.

Erste Literaturhinweise:

Apeltauer, Ernst (1986): „Kultur, nonverbale Kommunikation und Zweitspracherwerb“. In: Heinz S. Rosenbusch und Otto Schober (Hrsg.): Körpersprache in der schulischen Erziehung. Baltmannsweiler: Pädagogischer Verlag Burgbücherei Schneider. S. 134-169

Boyes Bräm, Penny (1998): „Kulturell bestimmte oder freie Gesten? Die Wahrnehmung von Gesten durch Mitglieder unterschiedlicher (hörender und gehörloser) Kulturen“. In: Walter Fähndrich (Hrsg.): Improvisation III. Winterthur/Schweiz: Amadeus Verlag. S. 192-219

Bruner, Jerome (2002): Wie das Kind sprechen lernt. Bern: Hans Huber

Klann-Delius, Gisela (2008): Spracherwerb. 2. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler

Leimbrink, Kerstin (2010): Kommunikation von Anfang an. Die Entwicklung von Sprache in den ersten Lebensmonaten. Tübingen: Stauffenburg Verlag (Brigitte Narr)

Papoušek, Mechthild (1994): Vom ersten Schrei zum ersten Wort. Bern: Hans Huber

Sager, Sven F. und Kristin Bührig (2005): „Nonverbale Kommunikation im Gespräch – Editorial“. In: Sven F. Sager und Kristin Bührig (Hrsg.): Nonverbale Kommunikation im Gespräch. OBST (Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie) 70: 5-17

Storch, Maja, Benita Cantieni, Gerald Hüther und Wolfgang Tschacher (Hrsg.)(2006): Embodiment. Die Wechselwirkung von Körper und Psyche verstehen und nutzen. Bern: Hans Huber

Szagan, Gisela (2008): Sprachentwicklung beim Kind. Ein Lehrbuch. Weinheim, Basel: Beltz Verlag

Tomasello, Michael (2002): Die kulturelle Entwicklung des menschlichen Denkens. Zur Evolution der Kognition. Frankfurt amMain: Suhrkamp

40788 **Sprecherische Analyse deutscher Texte**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 110

Di. 31.1.2012 19.30 - 21, 216 HF Hauptgebäude A, H2

Gedichte, aber auch andere literarische Texte wollen gesprochen werden. Wie macht man das? Wie bringt man das bei? Welche sprachstrukturellen Parameter determinieren die gelungene lautliche Realisierung eines Gedichtes (oder eines anderen literarischen Textes)?

Voraussetzung für die Teilnahme: Auswendiges Vortragen eines mehr als 10zeiligen deutschen Gedichts/ Texts. Bitte einen Ausdruck des Textes in die erste Sitzung mitbringen.

H. Günther

Teilnahmeschein: Teilnahme an einer öffentlichen Abschlusspräsentation

Leistungsnachweis: Hausarbeit

40792 **Akademisches Schreiben lehren und lernen (Teil 1) / Akademisches Schreiben lehren und lernen (Teil 2)**

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Mi. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

Mi. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 215

AMS (Aufbaumodul Sprachwissenschaft): Akademisches Schreiben

Mittwochs, 08-09.30 Uhr

Akademisches Schreiben gehört zum Handwerkszeug an der Hochschule. Es verlangt einerseits Schreibkompetenzen, wie sie in der Schule erworben wurden, geht aber über diese hinaus, denn

K. Schindler

es werden andere Textsorten mit auch anderen Anforderungen gestellt. Normen und Konventionen dieser akademischen Texte unterscheiden sich zudem je nach Disziplin. Aus studentischer Perspektive erscheint das Schreiben an der Hochschule mitunter als Schikane und nicht als relevante und typische Diskurspraxis. Letzteres verlangt eine tiefere Einsicht in die Funktionen, aber auch die Praktiken akademischen Schreibens. Das Seminar wird akademisches Schreiben zunächst aus einer historischen, dann aus einer sprachwissenschaftlich-systematischen und schließlich aus einer pädagogisch-didaktischen Perspektive beleuchten. Dieses Vorgehen wird immer auf zweierlei Weise geschehen: im Nachvollzug relevanter Literatur und dem eigenen Erproben wissenschaftlicher und disziplinspezifischer Schreibenanforderungen. Teilnahmenachweise werden im Seminar über eine regelmäßige und aktive Teilnahme (Portfolio) erbracht, Leistungsnachweise verlangen darüber hinaus die erfolgreiche Lösung einer Klausur oder Hausarbeit.

Achtung: Der Besuch des Seminars ist an den Besuchs des Seminars „Akademisches Schreiben lernen und lehren“ (AMF; 40792) gekoppelt, das im Anschluss stattfindet. Bei der Anmeldung melden Sie sich automatisch für das Seminar mit an. Bitte berücksichtigen Sie das bei Ihrer Seminarplanung.

Scheinerwerb für Aufbaumodul Sprachwissenschaft

AMF (Aufbaumodul Fachdidaktik): Akademisches Schreiben lernen und lehren

Mittwochs, 10-11.30 Uh

Wie lassen sich (akademische) Schreibkompetenzen gezielt anbahnen und vermitteln? Im Seminar werden wir uns zunächst gemeinsam mit verschiedenen Verfahren der Schreibberatung, des -trainings und -coachings auseinandersetzen, bevor wir dann in eine konkrete Beratungssituation gehen. Wir kooperieren dazu mit Schülerinnen und Schülern, die wir im Anfertigen ihrer Facharbeiten unterstützen. Es ist geplant, diese Beratungsarbeit auch als Fachpraktikum anrechnen zu lassen. Teilnahmenachweise werden im Seminar über eine regelmäßige und aktive Teilnahme (Portfolio) erbracht, Leistungsnachweise verlangen darüber hinaus die erfolgreiche Lösung einer Klausur oder Hausarbeit.

Achtung: Der Besuch des Seminars ist an den Besuchs des Seminars „Akademisches Schreiben“ (AMS) gekoppelt, das im Anschluss stattfindet. Bei der Anmeldung melden Sie sich automatisch für das Seminar mit an. Bitte berücksichtigen Sie das bei Ihrer Seminarplanung.

Scheinerwerb für Aufbaumodul Fachdidaktik

Dieses Seminar beinhaltet insgesamt 4 Semesterwochenstunden und ermöglicht den Scheinerwerb im Aufbaumodul Sprachwissenschaft und Fachdidaktik!

P r a k t i k a

E x a m e n s - u n d D o k t o r a n d e n k o l l o q u i e n

40764 Sprachwissenschaft und Sprachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, H2

L. Weinrich

40805 Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

S. Volckmann

Das Kolloquium versteht sich als unterstützendes Angebot für diejenigen, die ihre Examensklausuren bei mir schreiben oder bei mir mündlich geprüft werden. Die KandidatInnen erhalten hier die Möglichkeit, ihre Schwerpunktthemen vorzustellen und zu diskutieren. Darüber hinaus werden allgemeine, die Prüfung betreffende Fragen besprochen und gegebenenfalls methodische und begriffliche Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens aufgefrischt.

Sitzungen finden – je nach Vereinbarung und Bedarf – wöchentlich oder 14-tägig statt: Der erste Block (im Oktober) findet wöchentlich statt und ist ausschließlich der Vorbereitung der aktuellen mündlichen Prüfungen der Prüfungsphase II/2011 gewidmet, der zweite dann schließt sich ab November an. Nun kommen die KlausurkandidatInnen der Phase I/2012 (vierzehntägig) zum Zuge.

Bei diesem Examenskolloquium handelt es sich um eine Veranstaltung, die zusätzlich zum modularisierten Studienbetrieb angeboten wird und für die keine Teilnahme- und Leistungsnachweise ausgegeben werden.

Das Kolloquium findet 14-tägig statt!

40833 Doktordandenkolloquium (privatissime)

Kolloquium

Termine nach Vereinbarung!

Ort: ALEKI, Bernhard-Feilchenfeldstr. 11, Köln-Zollstock, 3.OG, Medienraum

o.Nr. Examenskolloquium

Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16.1.2012 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 107

C.Garbe-Groß

o.Nr. Kollouium für Doktoranden (privatissime)

2 SWS; Kolloquium

Termine und Ort per Aushang sowie auf der Homepage.

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e

L i t e r a t u r w i s s e n s c h a f t

40723 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

Do. 2.2.2012 16 - 17.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

G.Boesken
A.Kagelmann

Das Einführungsseminar dient der Vermittlung von Kategorien, Methoden und Theorien für die Erschließung von literarischen Texten und übt in den Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen ein. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen Texten und Arbeitsmitteln (Bibliographien, Lexika, Handbüchern, Datenbanken, Bibliothekskatalogen etc.), die Anwendung zentraler literaturwissenschaftlicher Konzeptbegriffe sowie das Erlernen von literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (Recherchieren, Bibliographieren, Exzerpieren, Zitieren, Präsentieren).

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb von Kategorien und Methoden, mit denen literarische Texte unterschiedlicher Gattungen (Epik, Dramatik, Lyrik) systematisch erschlossen werden können.

Bedingungen für den erfolgreichen Abschluss des Einführungsseminars: Aktive Teilnahme (u.a. regelmäßige Übungsaufgaben, Beteiligung an Expertengruppen) sowie zwei einstündige Teilklausuren (Mitte und Ende des Semesters).

Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um ein Kompaktseminar handelt, das zwei Termine wöchentlich vorsieht (Montag UND Donnerstag).

Primärliteratur:

Brecht, Bertolt: Die Dreigroschenoper. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001. (edition suhrkamp 229)

Der neue Conrady: Das große deutsche Gedichtbuch. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Erw. u. aktual. Ausg. Hrsg. v. Karl Otto Conrady. Düsseldorf u. Zürich: Artemis u. Winkler 2000.

Hoffmann, E.T.A.: Der Sandmann [1817]. Hrsg. v. Rudolf Drux. Stuttgart: Reclam 2004. (RUB 230.)

Parr, Marie: Sommersprossen auf den Knien. Dt. v. Christel Hildebrandt. Mit. Ill. v. Heike Herold. Hamburg: Dressler 2010. [EA 2009 u.d.T. Tonje Glimmerdal]

Richter, Falk: Unter Eis. Frankfurt a.M.: Fischer 2005. (Fischer TB. 16899.)

Schiller, Friedrich: Kabale und Liebe. Ein bürgerliches Trauerspiel [1784]. Mit Anm. v. Walter Schafarschik. Stuttgart: Reclam 2005. (RUB 33.)

Steinhöfel, Andreas : Rico, Oskar und die Tieferschatten. Mit Bildern v. Peter Schössow. Hamburg: Carlsen 2008.

Teller, Janne: Nichts. Was im Leben wichtig ist. Roman. Aus. de. Dän. von Sigrid C. Engeler. München: Hanser 2010. [EA 2000 u.d.T. Intet]

Sekundärliteratur:

Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2., überarb. u. erw. Aufl. 1997 (Sammlung Metzler 284).

Martinez, Matias u. Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 7. Aufl. München: Beck 2007. (C.H. Beck Studium.), insb. S. 27-89.

Moennighoff, Burkhard/ Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 12., korrig. u. aktualis. Aufl. München 2005. (UTB 1582).

Platz-Waury: Drama und Theater. Eine Einführung. 5., vollst. überarb. Aufl. Tübingen: Narr. 1999 (Literaturwissenschaft im Grundstudium. 2.)

40771 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30

Mo. 17.45 - 19.15

O. Brunken

Das Einführungsseminar dient der Vermittlung von Kategorien und Methoden für die Erschließung von literarischen Texten und übt in den Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln und Arbeitsweisen ein. Im Zentrum stehen somit der praktische Umgang mit literarischen Texten und Arbeitsmitteln (Bibliographien, Lexika, Handbücher, Datenbanken, Bibliothekskataloge usw.) sowie das Erlernen von literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (Recherchieren, Bibliographieren, Exzerpieren, Zitieren, Präsentieren usw.).

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb von Kategorien und Verfahrensweisen, mit denen Erzähltexte selbständig und systematisch erschlossen, analysiert und interpretiert werden können. Die Übungen werden anhand von aktueller Adoleszenzprosa durchgeführt.

Bedingungen für den Scheinerwerb: Aktive Teilnahme (u. a.: regelmäßige Übungsaufgaben) und zweistündige Klausur am Semesterende. Die Teilnahme an einer Bibliotheksschulung wird dringend empfohlen. Die Kenntnis der für die Behandlung vorgesehenen Literatur wird vorausgesetzt.

Hinweis:

Das Seminar findet in den Seminarräumen der ALEKI statt (Bernhard-Feilchenfeld-Straße 11, Zollstock, Stadtbahnhaltestelle [Linie 12]: Pohligstraße, Raum 3.13).

Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um ein Kompaktseminar handelt, das zwei Termine vorsieht.
Einführende Literatur:

Einführung in die Erzähltextanalyse. Kategorien, Modelle, Probleme. Hg. von Peter Wenzel. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 2004. (= WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium. Hg. von Ansgar Nünning. Bd. 6.) (ISBN:978-3-88476-700-9; € 19,50.)

Martinez, Matias und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: C.H. Beck 2009. (= C. H. Beck Studium.) (ISBN: 978-3-406-47130-8; € 16,90.)

Moeninghoff, Burkhard und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. 14., aktualis. Aufl. Paderborn: Wilhelm Fink 2010. (= UTB. 1582.) (ISBN: 978-3-8252-1582-8; € 12,90.)

Folgende Werke werden behandelt:

Berges, Markus: Ein langer Brief an September Nowak. Berlin: Rowohlt Berlin 2010. (ISBN: 978-3-87134-656-9; € 18,95.)

Hanika, Beate Teresa: Erzähl mir von der Liebe. Roman. Frankfurt am Main: Fischer FJB 2010. (ISBN:978-3-8414-2101-2; € 14,95.)

Kreslehner, Gabi: Und der Himmel rot. Roman. Weinheim u. a.: Beltz & Gelberg 2011. (ISBN: 978-3-407-81080-9; € 12,95.)

Mohl, Nils: Es war einmal Indianerland. Roman. Reinbek: Rowohlt Taschenbuch 2011. (ISBN:978-3-499-21552-0; € 12,99.)

Seethaler, Robert: Jetzt wirds ernst. Roman. Zürich: Kein & Aber 2010. (ISBN: 978-3-0369-5574-2; € 19,90.)

40772 Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 119

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

G. Glasenapp

Ziel des Einführungsseminars ist der Erwerb der wichtigsten Kategorien und Methoden zur Erschließung literarischer Texte der drei literarischen Hauptgattungen Epik, Dramatik und Lyrik. Ein Schwerpunkt der Veranstaltung wird – unter Verwendung praktischer Beispiele – u.a. auf der Vermittlung erzähltheoretischer Grundlagen liegen. Darüber hinaus sollen der wissenschaftliche Umgang mit grundlegenden literaturwissenschaftlichen Hilfsmitteln (u.a. Lexika, Handbücher, Bibliothekskataloge, Datenbanken) sowie die Anwendung der gängigen literaturwissenschaftlichen Arbeitstechniken (u.a. Recherchieren, Bibliographieren, Zitieren) eingeübt werden.

Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei um ein Kompaktseminar handelt, das zwei Termine wöchentlich vorsieht (Montag UND Dienstag).

- Burdorf, Dieter: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Sammlung Metzler; 284).
- Martinez, Mathias / Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. 8. Aufl. München: Beck 2009 (C.H. Beck Studium).
- Scherer, Stefan: Einführung in die Dramen-Analyse. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.

S p r a c h w i s s e n s c h a f t**40702 Einführung in die Sprachwissenschaft**

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 49

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Fr. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402, Ende 3.1.2012

S. Dahmen

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

Prüfungsleistung: aktive Teilnahme, Klausur

Bitte beachten Sie, dass es sich bei diesem Seminar um eine 4stündige Veranstaltung handelt. Sie findet Donnerstag und Freitag statt.

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

40705 Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9

E. Einhauser

Über dieses Seminar sollen Sie grundlegende Einsichten in die Strukturen des Deutschen gewinnen. Dabei orientieren wir uns an den fünf Kernbereichen der Sprachwissenschaft: Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik, mit einem besonderen Schwerpunkt auf dem erstgenannten.

Qualifikation: Aktive Teilnahme; Klausur

Adamzik, Kirsten (2010): Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen, Basel (Francke).

Donalies, Elke (2007): Basiswissen Deutsche Wortbildung. Tübingen, Basel (Francke).

Glück, Helmut (Hrsg.) (2010): Metzler Lexikon Sprache. Stuttgart, Weimar (Metzler).

Graefen, Gabriele / Liedke, Martina (2008): Germanistische Sprachwissenschaft. Deutsch als Erst-, Zweit- oder Fremdsprache. Tübingen, Basel (Francke).

Kessel, Katja / Reimann, Sandra (2010): Basiswissen Deutsche Gegenwartssprache. Tübingen, Basel (Francke).

Kürschner, Wilfried (2008): Grammatisches Kompendium. Tübingen, Basel (Francke).

Linke, Angelika / Nussbaumer, Markus / Portmann, Paul R. (2004): Studienbuch Linguistik. Tübingen (Niemeyer). (5., erw. Aufl.)

Meibauer, Jörg et al. (2007): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart, Weimar (Metzler).

Volmert, Johannes (Hrsg.) (2005): Grundkurs Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Sprachwissenschaft für Lehramtsstudiengänge. München (Fink).

40709 Einführung in die Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude C, 417

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 402

Im Seminar werden grundlegende Begriffe und Konzepte der fünf Kernbereiche der Sprachwissenschaft (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik und Pragmatik) eingeführt. Dabei wird jeweils die praktische Relevanz z.B. für die Grammatikdidaktik oder den Orthographieerwerb aufgezeigt.

S.Zepnik

Prüfungsleistung: aktive Teilnahme, Klausur

Literaturauswahl:

Dudenredaktion (Hrsg.) (2009): Duden 4. Die Grammatik. Mannheim et al.: Dudenverlag

Eisenberg, Peter (2006): Grundriss der deutschen Grammatik. 2. Bd. Stuttgart: Metzler

Meibauer, Jörg (2002) (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart: Metzler

Müller, Horst M. (2002) (Hrsg.): Arbeitsbuch Linguistik. Paderborn: Schöningh

I N S T I T U T F Ü R E T H N O L O G I E

Im Wintersemester 2011/12 bietet das Institut für Ethnologie neben dem "alten" Bachelor / Masterprogramm folgende reformierte (bzw. neue) Studiengänge an:

- Bachelor Ethnologie Zwei- Fach (reformiert)
- Master Ethnologie Zwei-Fach (reformiert)
- Master Ethnologie Ein-Fach (neu)

Leider sind diese reformierten (bzw. neuen) Studiengänge noch nicht über KLIPS belegbar, das bedeutet für die Studierenden:

Erstsemester Bachelor Ethnologie Zwei-Fach: Bitte besuchen Sie die Veranstaltungen Ihrer Wahl, und tragen Sie sich in der 1. Sitzung in die Teilnehmerliste ein. Pflichtseminare sind:

- 43604: Einführung in die Ethnologie (Mi 10:00-11:30 UND Fr 12:00-13:30)
- 43605 oder 43506: Allgemeine Arbeitstechniken des Ethnologiestudiums (Gruppe 1 Mi 12:00-13:30 ODER Gruppe 2 Fr 14:00-15:30)
- Parallel zu den oben genannten Pflichtveranstaltungen können Sie im kommenden Wintersemester Wahlpflichtveranstaltungen aus den Basismodulen 3, 4 oder 5 mit aktiver Teilnahme (2 CP) besuchen. Erst NACH Abschluss des Basismodul 1 (also im Sommersemester 2012) können Lehrveranstaltungen in diesen Modulen mit der Prüfungsleistung Referat oder Hausarbeit erbracht werden.

Erstsemester Nebenfach Ethnologie im BSc Geographie: Diejenigen, die die Klausur im Wintersemester 2010/11 "Wirtschaftsethnologie" bestanden haben, besuchen die oben genannten Veranstaltungen, allerdings müssen Sie in KLIPS diese Veranstaltungen noch in der "alten" Version des Bachelor Ethnologie belegen.

Erstsemester Master Ethnologie Ein-Fach und Zwei-Fach: Bitte besuchen Sie die Veranstaltungen Ihrer Wahl, und tragen Sie sich in der 1. Sitzung in die Teilnehmerliste ein.

Wechsel in die reformierten Studiengänge: Zu Beginn des Wintersemesters wird es eine Informationsveranstaltung speziell für Wechsler geben, in der ausführlich die Modalitäten des Wechsels dargelegt werden.

- Wir empfehlen den Wechsel in die reformierten Studiengänge für alle 3. Semester.
- Nicht empfehlen wir den Wechsel für diejenigen, die die Basismodule schon weitgehend erfüllt bzw. abgeschlossen haben (z.B. Studierenden im 5. Semester).

Die Modulhandbücher der reformierten Studiengänge (vorläufige Version) finden Sie auf der Homepage des Instituts: <http://ethnologie.phil-fak.uni-koeln.de/>

V o r l e s u n g e n

43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (MM 1+2, CEA 1.1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

M. Bollig

PLEASE NOTE: The lecture was rescheduled to Friday, 12-13.30 h, room S 66.

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1
 Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

S e m i n a r e d e s G r u n d s t u d i u m s u n d d e r B a s i s m o d u l e

43604 Einführung in die Ethnologie (BM 1)

4 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 117

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

A. Pascht

Das Einführungsseminar ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 1 und muss im ersten Semester belegt werden. Den Abschluss des Seminars bildet eine Klausur. Das Seminar ist mit 4 CP kreditiert. Das Seminar behandelt zunächst den für das Fach zentralen Begriff der Kultur, auch in seinem Verhältnis zur biologischen Ausstattung des Menschen und der sprachlichen Dimension. In diesem Zusammenhang stellen die Besonderheiten der ethnologischen Herangehensweise an Kultur ein wichtiges Thema dar. Es folgen Überblicke über die im Fach vertretenen Theorien sowie über die wichtigsten Methoden, vor allem die ethnographische Feldforschung und den interkulturellen Vergleich. Das weitere Vorgehen erfolgt nach Sachgebieten, wobei besonders die Gegenstandsbereiche Wirtschaft, Sozialorganisation, Politik und Recht, Religion, Ethnizität und Globalisierung behandelt werden. Grundlage des Seminars ist das englischsprachige Lehrbuch *Humanity* (Peoples, James; Bailey, Garrick 2009: *Humanity. An Introduction to Cultural Anthropology*. 8th Edition. Belmont: Wadsworth). Es empfiehlt sich, dieses für das ganze Studium nützliche Werk anzuschaffen. Es wird in der VUB vorrätig sein.
 Bachelor (alt): Basismodul 1
 Bachelor (reformiert): Basismodul 1

43605 Arbeitstechniken in der Ethnologie - A (BM 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 2 und muss ergänzend zum Seminar "Einführung in die Ethnologie" im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 3 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Bachelor (alt): Basismodul 2

Bachelor (reformiert): Basismodul 1

43606 Arbeitstechniken in der Ethnologie - B (BM 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

A. Pascht

Das Seminar "Arbeitstechniken in der Ethnologie" ist eine Pflichtveranstaltung des Basismodul 2 und muss ergänzend zum Seminar 'Einführung in die Ethnologie' im ersten Semester belegt werden. Das Seminar ist mit 3 CP kreditiert.

Im diesem Seminar werden die grundlegenden Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt. Ausgehend von der Literaturrecherche beschäftigen wir uns mit dem reflexiven Umgang mit ethnologischen Texten, den unterschiedlichen ethnologischen Literaturgattungen und Darstellungsformen sowie der Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen. Dabei werden wir uns gezielt mit dem wissenschaftlichen Schreiben und mit verschiedenen Präsentationsformen und Vortragsstilen auseinandersetzen. Im Laufe des Seminars werden Sie mehrere kleinere Arbeitsaufgaben bearbeiten, die Sie schrittweise auf das Schreiben einer Hausarbeit und die Präsentation eines Vortrages vorbereiten.

Das Seminar wird von einem Tutorium begleitet und durch E-Learning Module in ILIAS ergänzt. Das E-Learning Angebot dient der Vertiefung und eigenständigen Erarbeitung der Inhalte des Seminars. Teile der Arbeitsaufgaben werden hier in Kleingruppen und Foren bearbeitet.

Bachelor (alt): Basismodul 2

Bachelor (reformiert): Basismodul 1

43608 Heroes of Anthropology: Victor Turner (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65, ab 17.10.2011

M. Rössler

Der schottische Ethnologe Victor Witter Turner (1920-1983) ist vor allem durch seine Bedeutung für die Symbol- und Ritualtheorie weltberühmt geworden. Jedoch hat es wenige Fachvertreter gegeben, die im Laufe ihrer Karriere eine so vielschichtige thematische Breite an den Tag gelegt haben. Wir wollen in dieser Lehrveranstaltung, die auf einer in unserer „Heroes-Reihe“ bewährten Mixtur aus Textlektüre und Gruppenarbeit beruht, chronologisch den systematischen Fortgang von Turners Schwerpunkten verfolgen, wobei sein Wechsel von Großbritannien in die USA (1964) wohl von mitentscheidender Bedeutung war. Besonders interessant ist dabei der rote Faden, der sich durch seine Arbeiten zieht: Es begann in den 1950er Jahren mit der Analyse sozialer Prozesse bei den matrilinearen Ndembu in Zambia, die Turner (als Mitglied der später Manchester School genannten Forschergruppe unter Max Gluckman) zu ethnografischer Meisterschaft führte. In den späten 1960er Jahren entwickelte er in den USA seine damals revolutionäre Symboltheorie, die er, anders als die Mehrheit der damals überwiegend US-amerikanischen Symboltheoretiker, ebenfalls sehr eng mit den Charakteristika sozialer Strukturen und Prozesse verband. Gleiches gilt für die daran anschließenden Arbeiten zur Ritualtheorie. Turners Begriffe der Liminalität und Communitas sind längst Grundlagenwissen in der Ethnologie geworden. In seinem Spätwerk befasste er sich mit der christlichen Pilgerfahrt sowie mit ‚Erlebnis‘- und Performanz-Theorien, die ihn – den Sohn einer Schauspielerin – schließlich auch unter Theaterwissenschaftlern zu einer festen Größe werden ließen.

Bachelor (alt): Basismodul 3

Bachelor (reformiert): Basismodul 3

43609 Gewalttheorien (BM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

M. Krämer

Bachelor (alt): Basismodul 3

Bachelor (reformiert): Basismodul 3

43610 Wem gehört lokales Wissen? Geistiges Eigentumsrecht in Ozeanien im Kontext der Globalisierung (BM 4, BM5)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14.10.2011 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 19.11.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 17.12.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 14.1.2012 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

M. Hartan

ACHTUNG! TERMINÄNDERUNG! Der zunächst angegebene Blocktermin 29.10. (10-18 Uhr) muss leider entfallen und wird durch den 14.01. (10-18 Uhr) ersetzt. Die Vorbereitungen des Seminars findet am 14.10.2011 von 16.00-17.30 Uhr in Hörsaal S 01 statt.

Beschreibung der Lehrveranstaltung:

Wer Eigentümer von geistigen Schöpfungen und lokalem Wissen ist und wer sie wie nutzen darf, wird von unterschiedlichen Ethnien sehr verschieden beantwortet.

Die Frage, ob eine Innovation überhaupt einem Individuum oder einer Ethnie ‚gehören‘ kann und welche Rechte daran entstehen, weist auf einen viel diskutierten Begriff aus der Rechts- und aus der Wirtschaftsethnologie hin: Eigentum. Dass Vorstellungen von Eigentum und Besitz im jeweiligen kulturellen Zusammenhang genau diskutiert werden müssen, wurde in einer Reihe von neueren ethnologischen Publikationen verdeutlicht und zeigt sich beispielsweise in der Einführung situationsgebundener Begriffe wie die des ‚Verfügungsrechts‘ (Marilyn Strathern) für Ozeanien.

Die bereits seit längerer Zeit bestehende Debatte um den Schutz bzw. Freiheit von geistigem Eigentum zeigt die Schwierigkeiten auf, wenn man versucht, immaterielle Güter wie lokales Wissen und geistige Schöpfungen in einem globalisierten Kontext nutzbar zu machen, allen voran eine oftmals umstrittene Nutzung von Heil- und Agrarpflanzen durch Pharmafirmen (Stichwort Biopatente)

Im Seminar wird es neben den oben angerissenen Problemen um Konzepte von Rechten an geistigem Eigentum und lokalem Wissen in Ozeanien gehen. Dies berührt Fragen wie:

* Inwieweit unterscheidet sich westliches, wissenschaftliches Wissen und sog. „traditionelles Wissen“ anderer Ethnien?

* Kann man ‚lokales Wissen‘ anderer Ethnien als geistiges Eigentum schützen und damit verrechtlichen?

* Wie werden derartige Rechte in verschiedenen Kulturen Ozeaniens aufgefasst? Gibt es derartige Konzepte und welche Implikationen haben diese Konzepte auf Rechtsauffassungen und auf das Wirtschaftsleben?

* Wie sehen im globalisierten Kontext die Aushandlungsprozesse in Bezug auf die Nutzung von gemeinschaftlich genutzten Wissen aus (Technologietransfer, lokales Wissen zum Anbau und zu Medizin, Umweltwissen)?

Bachelor (alt): Basismodul 4

Bachelor (reformiert): Basismodul 4

43611 **Diaspora und Transnationalismus. Das Beispiel der Tamilen aus Sri Lanka (BM 4)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14.10.2011 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

Fr. 9.12.2011 15 - 20, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 10.12.2011 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Fr. 20.1.2012 15 - 20, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 21.1.2012 9 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

C. Kothe

Die Begriffe Diaspora und Transnationalismus sind seit zwanzig Jahren wichtige Referenzpunkte in der ethnologischen Betrachtung von Migration, Ethnizität und Globalisierung. Sie verweisen auf komplexe soziale Beziehungen und Narrative, welche verschiedene geographische Räume über soziale, kulturelle und politische Grenzen hinweg verbinden. Im Zentrum des Untersuchungsfeldes stehen Migrantengruppen, die sowohl mit der Residenzgesellschaft interagieren als auch durch vielfältige Austauschbeziehungen und gemeinsame Identitätsdiskurse mit ihrer Herkunftsgesellschaft und mit Migranten gleicher Herkunft in anderen Residenzgesellschaften verbunden sind.

In diesem Seminar werden zum einen theoretische und klassische Texte zum Themenfeld Diaspora und Transnationalismus diskutiert und zum anderen exemplarisch am Beispiel der Sri Lanka-Tamilen die Entstehung und Entwicklung einer Diaspora betrachtet. Der jahrzehntelange Bürgerkrieg führte als Folge einer ethnisch polarisierten Politik Migration von hunderten Tausenden Tamilen vor allem nach Europa und Nordamerika. Zum Entstehungskontext der Diaspora werden Ethnographien zur tamilischen Kultur in Sri Lanka und Literatur zur politischen Entwicklung in Sri Lanka behandelt. In Europa und Nordamerika formiert sich das transnationale Netzwerk der tamilischen Diaspora. Deren Entwicklung wird anhand von Literatur zu Tamilen in verschiedenen Residenzgesellschaften untersucht.

Bachelor (alt): Basismodul 4

Bachelor (reformiert): Basismodul 4

43611b Von Hexen und Heiden - neue religiöse Bewegungen (BM 4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 211 IBW-Gebäude, S 105, nicht am 27.10.2011

I. Kaebelmann

Glaube und Religion liegen voll im Trend: Entgegen der verbreiteten Annahme, dass die Relevanz von Religion(en) abnimmt, sind Tendenzen einer Neubelebung von Religion und Spiritualität weltweit erkennbar. In vielen westlichen Gesellschaften geht mit der Zunahme an Kirchenaustritten, die Suche nach alternativen Formen von Religiosität und Spiritualität einher. Vor allem religiöse Inhalte fremder und vergangener Kulturen werden rezipiert, sodass neue Glaubenssysteme entstehen.

Das Seminar widmet sich den sogenannten „neuen Hexen“ und „neuen Heiden“ in Europa und den USA, die sich beide auf vorchristliche bzw. mittelalterliche Traditionen zurückführen. Dabei sollen die Entstehungsprozesse der Gemeinschaften, ihre Struktur und Symbolsysteme sowie die Formen der Verbreitung analysiert werden.

Durch intensive Lektüre zu Beginn des Seminars werden zunächst grundlegende Begriffe wie z.B. Religion, neue religiöse Bewegungen, Hexerei etc. erarbeitet und diskutiert. Im weiteren Verlauf werden dann verschiedene Gemeinschaften besprochen und die Ergebnisse in ethnologische Debatten eingebettet.

Achtung! Die Veranstaltung findet am 20.10. in einem anderen Raum statt. Nähere Informationen hierzu erhalten Sie im Seminar.

Bachelor (alt): Basismodul 4

Bachelor (reformiert): Basismodul 4

43613a Forschungsseminar: Alternative Medizinen in Köln (BM 4, BA-EST)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57 28.1.2012

Di. 11.10.2011 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

Sa. 15.10.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 22.10.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57

Sa. 3.12.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57

M. Böke

Dieses Seminar richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereits Kenntnisse des Faches erworben haben. Daher können Studierende des ersten Semesters das Seminar leider nicht besuchen.

Im Rahmen dieses Seminars soll den Studierenden die Möglichkeit gegeben werden, eine kleine Feldforschung durchzuführen. Es ist geplant, einen exemplarischen Überblick über "alternative", d.h. nicht biomedizinische, Medizinpraktiken in Köln zu erhalten. Dies soll mittels Interviews geschehen, welche die Studierenden mit medizinisch Tätigen führen sollen. Hierzu wird im Seminar gemeinsam zunächst ein medizinethnologisches Hintergrundwissen, Methoden der Interviewführung und dann ein Leitfragebogen erarbeitet, der in den Interviews umgesetzt wird.

Die Vorbesprechung dieser Blockveranstaltung findet am Di, den 11.10. 2011, 14.00 - 15.30 Uhr statt.

Bachelor (alt): Basismodul 4, fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien

Bachelor (reformiert): Basismodul 4

43618 10 Jahre Demokratisierung und Dezentralisierung in Indonesien (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 55

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 17.10.2011

M. Haug

Vor zehn Jahren hat Indonesien eine der weitest reichenden Dezentralisierungsreformen in ganz Südostasien eingeleitet und ist zu einem der größten demokratischen Staaten der Erde geworden. Die damit verbundenen rezenten gesellschaftlichen Entwicklungen stehen im Zentrum des Seminars. Wir werden u.a. genauer betrachten wie sich die Rolle der Zivilgesellschaft in Indonesien gewandelt hat, welche Auswirkungen die politischen Reformen in unterschiedlichen Regionen auf der lokalen Ebene hervorgerufen haben und welche Konflikte mit den neuen Freiräumen entstanden sind.

Bachelor (alt): Basismodul 5

Bachelor (reformiert): Basismodul 5

43613 Konflikt und soziale Bewegungen in Guatemala (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Fr. 27.1.2012 14 - 19, 106 Seminargebäude, S01

D. Pfafferoth

Guatemala hat eine von Konflikten geprägte Vergangenheit und ist auch aktuell mit gravierenden gesellschaftlichen Problemen konfrontiert. Hierzu gehören die sehr ungleiche Verteilung von Ressourcen und Reichtum, ein von Gewaltbereitschaft und Unsicherheit bestimmter Alltag und die noch nicht aufgearbeiteten Folgen des Bürgerkriegs, die die Organisation und Beteiligung der Zivilgesellschaft und insbesondere der indigenen Bevölkerungsmehrheit erschweren. In diesem Seminar werden wir uns mit

den historischen und aktuellen Beziehungen zwischen diesen gesellschaftlichen Herausforderungen beschäftigen.

Zunächst werden wir historische Zusammenhänge der präkolumbischen Zeit sowie wichtige Merkmale der spanischen Kolonialpolitik behandeln, die die Gesellschaftsstrukturen bis in die heutige Zeit prägen.

Anschließend werden verschiedene, zum Teil oben schon angesprochene Aspekte Guatemalas gemeinsam betrachtet und diskutiert: die nationale Identitätsbildung nach der Unabhängigkeit, die Zeit des Bürgerkriegs sowie die Aufarbeitung der vorgefallenen Menschenrechtsverbrechen, das nach wie vor hochaktuelle Problem der Landverteilung sowie weitere aktuelle Konfliktlinien und die sich damit beschäftigenden sozialen Bewegungen. Hierbei werden wir uns mit einem breiten Spektrum zivilgesellschaftlicher Organisationen befassen und uns sowohl mit indigenen Initiativen und Organisationen und globalisierungskritischen Bewegungen als auch der Rolle internationaler NGO beschäftigen.

Bachelor (alt): Basismodul 5

Bachelor (reformiert): Basismodul 5

Für eine mündliche Leistung werden mehrere Teilreferate, für eine schriftliche Leistung ein Teilreferat sowie eine Hausarbeit erwartet.

43613b Regionalseminar Madagaskar (BM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I, ab 17.10.2011

P. Desplat

Das Regionalseminar gibt einen Überblick über grundlegende ethnologische Arbeiten zu Madagaskar, auch im geringeren Umfang zu den umliegenden Inseln Mayotte, La Réunion, Mauritius und den Komoren. Grundsätzlich soll über die Lektüre ausgewählter Literatur die Geschichte und kulturelle Vielfalt der Länder vermittelt werden, um dann in einem weiteren Schritt die wichtigsten Forschungsfelder der Region vorzustellen, wie z.B. die Sklaverei, Ethnohistorie oder Ritual und Erinnerung. Drittens sollen Untersuchungen zu rezenten Problemen diskutiert werden, wie z.B. Land Grabbing, „Liebe“ und Arbeiten zur Ökologie und Umweltschutz.

Das Regionalseminar soll eine profunde Regionalkennntnis vermitteln, zielt darüber hinaus aber auch auf das Einüben wissenschaftlichen Arbeitens. Für die Teilnahme sind Französischkennntnisse nicht erforderlich, aber äußerst willkommen.

Bachelor (alt): Basismodul 5

Bachelor (reformiert): Basismodul 5

43614 Wissenschaftliches Schreiben (BA-EST)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Pascht

Dieses Seminar behandelt das Thema 'wissenschaftliches Schreiben' sowie den dazugehörigen Prozess von der Entwicklung einer Idee bis zum Strukturieren eines Themas. Vor allem wird es um Texte mit einem etwas größeren Umfang, wie beispielsweise die Bachelor-Arbeit gehen. Die Veranstaltung soll daher konkret Raum bieten, um Probleme, die im Verlauf einer Bachelorarbeit auftreten, vorzustellen und zu diskutieren. Das Seminar hat Workshop-Charakter, das heißt, wir werden die Inhalte vor allem durch die Vorstellung von Ideen und bereits fortgeschrittenen Arbeiten der Teilnehmerinnen und Teilnehmer besprechen. Darüber hinaus werden wir einige Texte zum Thema lesen.

Bachelor (alt): fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien

Bachelor (reformiert): Ergänzungsmodul 2

Magister: Grund- und Hauptstudium - weitere Seminare und Übungen (SWS)

43610a Von Adam bis Zarathustra - Glaubensvorstellungen in Köln (BA-EST, MA-EM 2)

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, nicht am 24.10.2011

C. Himmelheber

I. Kaebelmann

Rund 300 unterschiedliche Religionsgemeinschaften gibt es in Köln – eine religiöse Vielfalt, die weit über das häufig zitierte Spannungsfeld von Dom und Moschee hinausgeht. Doch wer kennt diese unterschiedlichen religiösen Welten der Aleviten, Altkatholiken, der Mandäer, Mahayana-Buddhisten oder Zarathustrier schon? Wer weiß, wie Menschen dieser Glaubensrichtungen ihren Glauben im Kölner Alltag heute leben?

Diesen weißen Fleck auf der kulturellen Landkarte Kölns will die Ausstellung „Von Adam bis Zarathustra – Glaubensvorstellungen in Köln“ tilgen und damit nicht nur Religionskompetenz vermitteln, sondern auch ein Zeichen gegen religiöse Intoleranz setzen.

Neben Fotos von 70 Glaubensgemeinschaften und zahlreichen Objekten des Glaubens sollen Filme zu 15-30 ausgewählten Gruppen ein zentrales Element der Ausstellung darstellen.

Die Studierenden erstellen Porträtfotos, führen Interviews und verfassen Ausstellungstexte.

Unter Anleitung von zwei Filmemacherinnen wirken sie an einer visuellen Recherche für die geplanten Filmporträts mit, in denen praktizierende Laien die Besucherinnen und Besucher der Ausstellung in ihre jeweilige religiöse Alltagspraxis mitnehmen.

Das Seminar bietet eine gute Vorbereitung auf die Berufspraxis. Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Vorbereitung einer Ausstellung, eine Einführung in die praktischen Methoden der audiovisuellen Anthropologie und die Möglichkeit, ihre Forschungsergebnisse in Form von Fotos und Texten, in einer Ausstellung einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren. Die Veranstaltung ist zweisemestrig und findet in den Räumlichkeiten des Rautenstrauch-Joest-Museums statt.

Bachelor (alt): fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien
 Bachelor (reformiert): Ergänzungsmodul 2
 2-Fach Master (alt): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"
 2-Fach Master (reformiert): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"
 1-Fach Master (neu): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"

S e m i n a r e d e s H a u p t s t u d i u m s , d e r A u f b a u m o d u l e u n d d e r M a s t e r m o d u l e

43616 Die politische Ökologie der Wälder Südostasiens (AM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

M. Haug

Zu Beginn des Seminars werden wir uns mit dem Ansatz der ‚politischen Ökologie‘ - seiner Entstehung, den zentralen Aspekten sowie der Kritik an diesem Ansatz – auseinandersetzen. Aus dem Blickwinkel der ‚politischen Ökologie‘ werden wir dann im weiteren Verlauf des Seminars die Wälder Südostasiens betrachten. Umweltveränderungen und Umweltprobleme wie z.B. die zunehmende Entwaldung durch (illegalen) Holzeinschlag und die Umwandlung von Wäldern in landwirtschaftlich genutzte Flächen, sowie Naturschutzbestrebungen und neue Mechanismen des Waldschutzes zur Verringerung der Treibhausgasemissionen durch Entwaldung zu verringern (REDD) werden ihrem historischen, politischen und sozialen Kontext betrachtet. Ein besonders Augenmerk liegt dabei auf der Verzahnung von globalen Prozessen und politischen Entscheidungen und deren konkreten Ausformungen und Auswirkungen auf der lokalen Ebene.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert) Aufbaumodul 1 oder 2
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

43617 Ethnologie des Spiels (AM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 82

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

M. Krämer

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

43615 Hafenstädte (AM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 72

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

P. Desplat

Historisch sind (erfolgreiche) Hafenstädte vor allem durch ihr schnelles ökonomisches Wachstum bekannt. Die derzeit größten Metropolenregionen haben bis auf wenige Ausnahmen (z.B. Mexiko City, Moskau) allesamt Zugang zu Wasser. Dagegen nehmen Hafenstädte in der Öffentlichkeit stets ein ambivalentes Bild ein. Einerseits versprechen Sie die Freiheit des Meers, eine Vielfalt von kulturellen Einflüssen und die Offenheit von Weltbürgern. Andererseits sind Hafenviertel oft für ihre „dunklen“ Seiten bekannt, als Orte krimineller Verdichtungen und des Rotlichtmilieus. Bislang hat sich die (urbane) Ethnologie nur sporadisch mit Hafenstädten auseinandergesetzt. Ein wichtiges Charakteristikum aber ist, dass sie nicht durch Ordnung, Geschlossenheit und Kontinuität geprägt sind. Vielmehr sind Hafenstädte gateway cities, also Orte der Durch- und Übergänge, in denen Flüchtliges dominiert. Dabei wurden aus ethnologischer Perspektive vor allem zwei Ebenen hervorgehoben: (1) Die Bewegung von Gütern und (2) der Schmelztiegel heterogener Kulturen. Das Seminar fokussiert auf diese beiden Dimensionen. Hafenstädte werden hier exemplarisch für zeitgenössische Theorien der urbanen Ethnologie untersucht: Migration und Integration, Kosmopolitanismus und Segregation, Gentrifizierung und Tourismus, Repräsentation und städtisches Planen, globaler Kapitalismus und megacities. Die Veranstaltung vergleicht dafür Hafenstädte aus den unterschiedlichen Weltregionen von Los Angeles und New York über Lagos, Mombasa, Mumbai bis Singapur. Haben diese Städte aus einer komparativen Perspektive eventuell mehr miteinander gemeinsam als mit den Nationalstaaten, in denen sie eingebettet sind?

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

43619 Überblick über die berufliche Praxis (AM 3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

A. Pascht

Das Ziel dieser Veranstaltung ist es, einen Überblick über wichtige potentielle Berufsfelder für Ethnologinnen und Ethnologen zu vermitteln. Wir werden uns dabei nicht nur mit den "klassischen" Bereichen auseinandersetzen, sondern uns besonders mit der Frage beschäftigen, welche Tätigkeitsfelder gerade in den letzten zehn bis fünfzehn Jahren als Alternativen hinzu gekommen sind. Um einen praxisnahen Einblick über die Arbeitsfelder und Tätigkeiten in den verschiedenen Berufen zu erhalten, werden Gäste eingeladen, die von Ihren Erfahrungen berichten. Auch Berichte über bereits geleistete Praktika werden uns ein Bild über verschiedene Arbeitsbereiche vermitteln. Darüber hinaus werden wir uns auch mit Untersuchungen über Absolventinnen und Absolventen der Ethnologie und mit Publikationen zu beruflichen Möglichkeiten nach dem Ethnologiestudium beschäftigen.

Für Studierende im Bachelorstudium dient dieses Seminar insbesondere der Vorbereitung eines Berufspraktikums und der Vorstellung von bereits durchgeführten Praktika und Projekten. Es bildet zusammen mit einem Praktikum und einem Folgeseminar das Aufbaumodul 3: Ethnologisches Wissen in der Forschungs- und Berufspraxis.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 3
 Bachelor (reformiert): Ergänzungsmodul 1
 Magister: Hauptstudium KT (kein Hauptseminar)

43621 Politik und Religion in Indonesien (AM 1+2, MM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 17.10.2011

M. Rössler

Indonesien stellt die weltweit größte nationale Gemeinschaft von Muslimen dar; gleichwohl ist dem protestantischen und katholischen Christentum, dem Hinduismus und dem Buddhismus in der Verfassung die Gleichberechtigung zugesichert. Aus dieser Konstellation resultieren dennoch immer wieder zahlreiche gravierende Probleme, die lang zurück reichende historische Wurzeln haben und grundsätzlich politischer Natur waren und sind. In Bezug auf den Islam reichen sie von dessen politischer Instrumentalisierung in antikononialen Bewegungen, über seine wachsende Bedeutung im Rahmen höchster Regierungsinstitutionen, bis hin zu seiner rezenten Einbindung in transnationale Terrornetzwerke. Christliche Bevölkerungsgruppen, obwohl beispielsweise in Nord-Sumatra von erheblichem gesellschaftlichem und wirtschaftlichem Einfluss, beklagen seit langem eine deutliche Benachteiligung gegenüber der muslimischen Mehrheit. Gewaltsame Auseinandersetzungen zwischen Christen und Muslimen nahmen in jüngerer Zeit wieder zu. Dem überwiegend in Bali beheimateten Hinduismus und dem chinesischen Buddhismus kommen Sonderstellungen zu. Schließlich besteht nach wie vor das spezifische Problem vieler lokaler Religionstraditionen, die keiner Universal / Schriftreligion zugeordnet werden können, die offiziell als rückständig und primitiv betrachtet werden, und die einen politischen Kampf um Anerkennung als kulturelles Erbe führen. Wir wollen in diesem Seminar erarbeiten, in welcher Weise die Auseinandersetzungen um Glaubensfragen immer auch politisch motiviert waren, und inwiefern sich diesbezüglich Veränderungen im Zuge politischer Transformationen (insbesondere Unabhängigkeit / „Neue Ordnung“ / Post-Suharto-Ära) ergeben haben.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 2-Fach Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Magister: Hauptseminar R oder KT

43620 Peoples and Parks (AM 1+2, MM 1+2, CEA 5.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Bollig

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach-Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 CEA: Module 5.1
 Magister: Hauptseminar KT

43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (MM 1+2, CEA 1.1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

M. Bollig

PLEASE NOTE: The lecture was rescheduled to Friday, 12-13.30 h, room S 66.

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1
 Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

43624 Demography and Environment (CEA 1.5, MM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 17.10.2011

C. Greiner

The increasing global awareness for environmental problems, such as deforestation, desertification, soil degradation and climate change, has contributed to growing need to better understand the relationship between population dynamics and environmental change. The concern for this relationship has a long and controversial history in the social and natural sciences. Since Thomas Malthus' Essay on the Principals of Population (1798), two contradicting hypotheses have largely informed the debates: Does population growth eventually outstrip food supply, resulting in famine, degradation and disaster? Or is it paralleled by the human capacity to innovate and intensify agricultural production? In the last two decades, scientists have sought to understand the complex relationship between human populations and their environments with more nuanced questions and less mono-causal approaches, integrating variables such as consumption, culture and institutions, as well as newer insights from biophysical sciences.

In this seminar, we will explore classical and recent approaches to demography and environment. We will focus on population dynamics such as density, growth and migration. We will investigate their relation to environmental changes, particularly with respect to changes in land-use patterns and resource tenure in Africa. Students will be asked to prepare and discuss literature based case studies and reflect them against the background of the theories and studies reviewed in the seminar.

2-Fach-Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Master CEA: Module 1.5
 Magister: sonstige Seminare und Übungen (kein Hauptseminar)

43622 Islam, Geschlecht und Staatspolitik (AM1+2; MM 2+3)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S14

D. Schulz

Klassische ethnologische Untersuchungen zu Geschlechterverhältnissen in muslimischen Gesellschaften tendierten dazu, geschlechtsspezifische Machtverhältnisse und Rollenzuschreibungen als Ausdruck und Ergebnis kulturell oder religiös definierter Normen darzustellen. Weniger berücksichtigt wurde dagegen die historische Veränderlichkeit von Geschlechterideologien und Ordnungen, sowie die Rolle, die staatliche Institutionen bei der Regulierung und Transformation von Geschlechterbeziehungen spielen. Die Lehrveranstaltung soll Studierenden ermöglichen, über diese klassischen, tendenziell ahistorischen und kulturalistischen Sicht auf Geschlechterbeziehungen in muslimischen Gesellschaften hinauszugehen. Anhand der Lektüre ausgewählter Ethnographien aus verschiedenen Regionen der muslimischen Welt sollen Studierende sich ein analytisches und begriffliches Instrumentarium erarbeiten, welches ihnen erlauben soll, der Geschichtlichkeit, Komplexität und Dynamiken gerecht zu werden, die für Geschlechterverhältnisse in muslimischen Gesellschaften charakteristisch sind. Besonderes Augenmerk wird dabei der Rolle des kolonialen und postkolonialen Staates in der Regulierung von geschlechtsspezifischen Aufgabenbereichen und Verantwortlichkeiten gelten.

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 3
 2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 3
 1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 3
 Magister: Hauptstudium KT und T, Hauptseminar

43623 Qualitative and Quantitative Approaches in Social Anthropology (MM 3, MM 5, CEA 2.4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

K. Hadjer

This course provides a master level introduction to the various methods of enquiry used in anthropological research, including applied fieldwork and triangulative data analysis. The seminar will systematically explore the creative process of empirical work from research design and data collection to analysis and final presentations.

Through practical exercises students will investigate individually and in teams the complex world of migrant taxi-drivers from Cologne. Course participants are expected to conduct short qualitative and cognitive inventories in order to focus on the conceptualization, application and analysis of questionnaire data. The weekly seminars will focus on issues such as fieldwork ethics and personal experiences in order to generate critical and constructive awareness of observational and data recording processes among students.

Workload: Students will be expected to prepare the key readings of each week and present and discuss them in class. Thus, active participation is mandatory. Experiences in empirical data collection are beneficial. The course requires a high work and time input since empirical data will be collected during the semester.

2-Fach Master (alt): Mastermodul 3

2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 3

1-Fach Master (neu): Mastermodul 3 oder 5

CEA: Module 2.4

Magister: Hauptstudium M (kein Hauptseminar)

43626 Kognition und Empirie: Spurensuche in der Kölner Taxiwelt (MM 3, MM 5)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 73, ab 17.10.2011

K. Hadjer

Wie ermittelt man Wissen, das sich außerhalb der direkten Zielgeraden zwischen Gehirn und spontaner mündlicher Äußerung verbirgt? Wissen zum Beispiel darüber, wie die Stadt, in der jemand lebt und arbeitet, für ihn strukturiert ist. Oder darüber, welche Erfahrungen und innersten Gefühle seinen Berufswunsch bestimmen und warum sie vielleicht mit der Realität konfliktieren. Schlichtweg Wissen darüber, wie wir unsere eigene Welt wahrnehmen und erleben? Der schöpferische Materialkasten kognitiver Methoden bietet nicht nur einen kraftvollen Fundus an Techniken, mit denen wir uns diesen Ebenen annähern können, er eignet sich auch hervorragend als Einstiegsgepäck für eine ethnologische Feldforschung.

Wir satteln gemeinsam auf und erobern in Einzel- und Gruppenarbeit die schillernde Kölner Taxiwelt: Über kognitive Methoden nähern wir uns kulturellen Domänen, aus denen eine Fülle an Forschungsthemen generieren können – von sozialer Organisation, Ökonomie und Vetterwirtschaft über Gender bis hin zu Migration und Mobilität. Wir lernen, die Daten auszuwerten und als Grundlage qualitativer Erhebungsverfahren zu nutzen. Gegenstand ist zudem eine kritische Reflexion erlebter Feldforschungsrealitäten, verbunden mit der Suche nach konstruktiven Lösungen. Das Seminar schließt mit Ergebnispräsentationen und einem Feldforschungsbericht.

Empirische Erfahrungen sind von Vorteil, die regelmäßige Lektüre von Fachliteratur und eine ausgesprochen aktive Teilnahme verpflichtend. Bitte beachten Sie, dass das Seminar einen hohen Zeit- und Arbeitseinsatz erfordert, da die Erhebungen außerhalb des Unterrichts stattfinden.

2-Fach Master (alt): Mastermodul 3

2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 3

1-Fach Master: Mastermodul 3 oder 5

Magister: Seminar im Hauptstudium M (kein Hauptseminar)

43630 Maskulinität und ethnologische Geschlechterforschung (AM 1+2, MM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D. Schulz

Seit den frühen Jahren der ethnologischen Geschlechterforschung als eigenständigem Themenfeld hat diese unter dem Zeichen der Frauenforschung gestanden. Die Untersuchung geschlechtsspezifischer Handlungsfelder und Machtstrukturen wurde daher oft gleichgesetzt mit der besonderen Berücksichtigung weiblicher Perspektiven, Interessen, und Handlungsmöglichkeiten. Erst seit den späten 80er Jahren hat sich dieser 'gender bias' verändert, und haben insbesondere Studien zur Konstruktion von Maskulinität erheblich zu einer perspektivischen und analytischen Erweiterung der ethnologischen Geschlechterforschung beigetragen. Anliegen der Lehrveranstaltung ist es, anhand ausgewählter ethnologischer Fallstudien diesen Entwicklungsweg nachzuzeichnen, und neuere Studien und Ansätze zur Maskulinitätsforschung innerhalb der Ethnologie vorzustellen.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2

Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2)

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 1, 2 oder 3

2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 1, 2 oder 3

1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 1, 2 oder 3
Magister: Hauptseminar KT

43631 **Medienumbrueche und Medienpraktiken in Afrika (AM 1+2, MM 2+3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D. Schulz

In zahlreichen Ländern in Afrika südlich der Sahara haben in den vergangenen 20 Jahren erhebliche Veränderungen in der nationalen Medienlandschaft, sowie in der Einbettung nationaler medialisierter Räume in transnationale Medieninstitutionen und – Prozesse stattgefunden. Die Lehrveranstaltung bietet einen Überblick über aktuelle theoretische Debatten, die auf diese Transformationsprozesse Bezug nehmen. Ein kritisches Augenmerk gilt dabei Autoren, die diese Medienumbrüche fast ausschliesslich auf ihr Demokratisierungspotential hin untersuchen. Anhand ausgewählter ethnographischer Fallbeispiele soll zudem ein besonderes Augenmerk auf neue Formen und Akteure des medialen Unternehmertums gerichtet werden, die durch die Liberalisierung nationaler Medienmärkte und durch technische Innovationen ermöglicht worden sind.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2

Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 2 oder 3

2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 2 oder 3

1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 2 oder 3

Magister: Hauptseminar R, KT

43602 **Aktuelle Theoriediskussionen in der Ethnologie (MM 3)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 132

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.10.2011

M. Rössler

In Fortführung von Lehrveranstaltungen in den Basis- und Aufbaumodulen wollen wir in diesem Seminar die wichtigsten gegenwärtigen Debatten zu Theorien in unterschiedlichen Bereichen der Ethnologie erarbeiten, wobei auch interdisziplinäre Ansätze im Vordergrund stehen.

Dieses Seminar wendet sich vor allem an alle Master-Studierende, um sie auf gehobenem Niveau an theoretische Fragestellungen heranzuführen. Diejenigen Studierenden, die keinen BA-Abschluss in Ethnologie vorweisen, sollten sich zuvor oder nebenbei mit den Grundlagen theoretischer Debatten vertraut machen. Darüber hinaus richtet sich die Veranstaltung selbstverständlich auch an interessierte Magister-Studierende.

Zwei-Fach-Master (alt): Mastermodul 3

Zwei-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 3

Ein-Fach-Master (neu): Mastermodul 3

Magister: Hauptseminar T

43610a **Von Adam bis Zarathustra - Glaubensvorstellungen in Köln (BA-EST, MA-EM 2)**

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 18 - 19.30, nicht am 24.10.2011

C. Himmelheber

I. Kaebelmann

Rund 300 unterschiedliche Religionsgemeinschaften gibt es in Köln – eine religiöse Vielfalt, die weit über das häufig zitierte Spannungsfeld von Dom und Moschee hinausgeht. Doch wer kennt diese unterschiedlichen religiösen Welten der Aleviten, Altkatholiken, der Mandäer, Mahayana-Buddhisten oder Zarathustrier schon? Wer weiß, wie Menschen dieser Glaubensrichtungen ihren Glauben im Kölner Alltag heute leben?

Diesen weißen Fleck auf der kulturellen Landkarte Kölns will die Ausstellung „Von Adam bis Zarathustra – Glaubensvorstellungen in Köln“ tilgen und damit nicht nur Religionskompetenz vermitteln, sondern auch ein Zeichen gegen religiöse Intoleranz setzen.

Neben Fotos von 70 Glaubensgemeinschaften und zahlreichen Objekten des Glaubens sollen Filme zu 15-30 ausgewählten Gruppen ein zentrales Element der Ausstellung darstellen.

Die Studierenden erstellen Porträtfotos, führen Interviews und verfassen Ausstellungstexte.

Unter Anleitung von zwei Filmemacherinnen wirken sie an einer visuellen Recherche für die geplanten Filmporträts mit, in denen praktizierende Laien die Besucherinnen und Besucher der Ausstellung in ihre jeweilige religiöse Alltagspraxis mitnehmen.

Das Seminar bietet eine gute Vorbereitung auf die Berufspraxis. Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Vorbereitung einer Ausstellung, eine Einführung in die praktischen Methoden der audiovisuellen Anthropologie und die Möglichkeit, ihre Forschungsergebnisse in Form von Fotos und Texten, in einer Ausstellung einer breiten Öffentlichkeit zu präsentieren.

Die Veranstaltung ist zweisemestrig und findet in den Räumlichkeiten des Rautenstrauch-Joest-Museums statt.

Bachelor (alt): fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien
 Bachelor (reformiert): Ergänzungsmodul 2
 2-Fach Master (alt): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"
 2-Fach Master (reformiert): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"
 1-Fach Master (neu): Ergänzungsmodul 2 "Medien und soziale Praxis"

43611a Anthropological Models of Mobility (AM 1+2, MM1+2, CEA 4.2)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 21.10.2011 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 22.10.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 25.11.2011 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 26.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 13.1.2012 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 14.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

M. Solich
T. Widlok

This course provides an introduction into a number of issues in the domain of mobility. At the same time we discuss different ways of constructing "models" in anthropology. We will be looking at examples of such models at three different levels:

- 1) Cultural models based on a single case study, usually an ethnographic monograph.
- 2) Middle-range models based either on a region (e.g. the Internal African Frontier) or on an ethnographic category ("foragers", "pastoralists").
- 3) General models based on cross-cultural comparison (including electronic databases such as the Human Relation Area Files).

The goal of the course is that students get an overview of ethnographic cases in which mobility is an important factor, that they get to know the genuine anthropological contribution to studies of mobility and that they understand and critically appreciate how models are constructed and used in anthropology.

The seminar is largely in English but participants may choose between English and German with regard to the written work that needs to be submitted.

Das Seminar ist weitgehend auf Englisch, aber Teilnehmer können wählen, ob Sie die schriftlichen Arbeiten auf Englisch oder Deutsch einreichen möchten.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 2-Fach Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Culture and Environment in Africa: Module 4
 Magister: Seminar im Hauptstudium T oder KT (kein Hauptseminar)

T u t o r i e n

43633 Tutorium zur Einführung in die Ethnologie (Belegung nur auf ILIAS)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 85, ab 17.10.2011

. n . n .

Dieses Tutorium bietet gezielte Hilfestellung, um die Abschlussklausur zu Basismodul 1 erfolgreich bestehen zu können. Dieses Tutorium ist im Bachelorstudium nicht anrechenbar für den Bereich der Ergänzenden Studien.

Dieses Tutorium ist nur auf ILIAS zu belegen!
 Bachelor: fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien (EST)

43634 Tutorium zum Seminar Arbeitstechniken in der Ethnologie (Belegung auf ILIAS)

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 15.30 - 17, 103 Philosophikum, S 78

. n . n .

Im Tutorium wiederholen und verfestigen wir mit euch in erster Linie die Inhalte des Arbeitstechniken-Seminars. Wir helfen euch dabei, die Aufgaben, die ihr im Seminar bekommt, erfolgreich abzuschließen. Die Kombination von Seminar und Tutorium im ersten Semester bedeutet eine intensive Auseinandersetzung mit dem "Wie" des wissenschaftlichen Arbeitens und bildet so die Grundlage für ein erfolgreiches und vor allem stressfreies Studieren. Außerdem stehen wir euch auch für alle anderen Fragen zur Verfügung, die das Studium, das Institut, die Bibliotheksnutzung und die Uni im Allgemeinen betreffen.

Dieses Tutorium ist im Bachelorstudium nicht anrechenbar für den Bereich der Ergänzenden Studien.
Bachelor: fachbezogenes Ergänzungsmodul 1 oder 2 der Ergänzenden Studien (EST)

K o l l o q u i e n u n d F o r s c h u n g s s e m i n a r e

43625 Kölner ethnologisches Kolloquium (KEK)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 42

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

M.Rössler
M.Bollig
D.Schulz

Bachelor Ethnologie (alt): Studium Integrale
Bachelor Ethnologie (reformiert): Ergänzungsmodul 2 oder Studium Integrale
2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 3
2-Fach Master Ethnologie (reformiert): ggf. selbständige Studien (bei nicht-empirischer Masterarbeit im Fach Ethnologie)
1-Fach Master Ethnologie (neu): Ergänzungsmodul 4 "Selbständige Studien"

43627 Grundlagen und Strukturen ethnologischer Analysen (MM 1+2 oder MM 4+5)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 18.10.2011

M.Rössler

Bereits vor der so genannten Writing Culture-Debatte waren Grundkonzeption, Aufbau und spezifische rhetorische Mittel ethnografischer Studien in den Fokus einer kritischen Betrachtung gerückt. Bezog sich dies zunächst vor allem auf die umfangreichen, klassischen Monografien, so wurde die Diskussion seit Mitte der 1980er Jahre auf das Genre der ethnografischen Beschreibung und Interpretation in genereller Hinsicht ausgeweitet. Wir wollen in diesem Seminar insbesondere anhand kleinerer Studien und theoretischer Beiträge aus der Ethnologie und auch aus benachbarten Disziplinen diskutieren, ob es heute überhaupt noch so etwas wie eine ‚typische‘ Struktur ethnologischer Analysen geben kann.

- 2-Fach Master(alt): Mastermodul 1 oder 2
- 2-Fach Master (reformiert, Studienprofil 2): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung")
- 1-Fach Master (neu): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung") und Mastermodul 5 (Mentorat "Theorie - Methode - Text")
- Magister: Examenkolloquium

43628 Structure, Agency and Knowledge in Social Anthropological Research (MM 1+2 oder MM 4+5, CEA-EM 1)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

M.Bollig

- 2-Fach Master(alt): Mastermodul 1 oder 2
- 2-Fach Master (reformiert, Studienprofil 2): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung")
- 1-Fach Master (neu): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung") und Mastermodul 5 (Mentorat "Theorie - Methode - Text")
- Master CEA: Ergänzungsmodul 1
- Magister: Examenkolloquium

43629 Zwischen hehrer Theorie und den Niederungen der Praxis: Herausforderungen der ethnologischen Forschung (MM 1+2 sowie MM 4+5)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D.Schulz

Die Lehrveranstaltung bietet fortgeschrittenen Studierenden der Ethnologie ein Forum für die Erörterung der Herausforderungen und Grenzen von Methoden der empirischen Datenerhebung. Die Erörterung erfolgt in Form von Planung, Ausarbeitung und Durchführung konkreter Forschungsprojekte, sowie in der Bearbeitung von ausgewählter theoretischer und methodenorientierter Literatur.

- 2-Fach Master(alt): Mastermodul 1 oder 2

- 2-Fach Master (reformiert, Studienprofil 2): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung")
- 1-Fach Master (neu): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung") und Mastermodul 5 (Mentorat "Theorie - Methode - Text")
- Magister: Examenkolloquium

43632 Naturräume und Sozialstrukturen (Oberseminar)

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

k.A.

M.Rössler
M.Bollig
D.Schulz

Anhand von Fallstudien aus Afrika und Südostasien sollen in diesem Oberseminar neueste theoretische Perspektiven der ethnologischen Erforschung von Mensch-Umwelt-Beziehungen erarbeitet werden. Dabei liegt ein deutlicher Fokus auf methodologischen Möglichkeiten einer empirischen Umsetzung in aktuellen Forschungsprojekten des Kölner Instituts. Die Veranstaltung findet innerhalb eines feststehenden Teilnehmerkreises statt.

Doktorandenkolloquium

43632a Vom Datenchaos zum wissenschaftlichen Artikel: Eine ethnologische Forschungswerkstatt

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87, n. Vereinb, ab 20.10.2011

M.Bollig
M.Krämer

Die Seminarleiter laden die TeilnehmerInnen persönlich ein, Anmeldungen sind nicht möglich.

M a s t e r C u l t u r e a n d E n v i r o n m e n t i n A f r i c a**43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (MM 1+2, CEA 1.1)**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

PLEASE NOTE: The lecture was rescheduled to Friday, 12-13.30 h, room S 66.

M.Bollig

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 1 oder 2
2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 1 oder 2
Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1
Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

43611a Anthropological Models of Mobility (AM 1+2, MM1+2, CEA 4.2)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 21.10.2011 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 22.10.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 25.11.2011 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 26.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

Fr. 13.1.2012 16 - 19, 106 Seminargebäude, S01

Sa. 14.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 93

M.Solich
T.Widlok

This course provides an introduction into a number of issues in the domain of mobility. At the same time we discuss different ways of constructing "models" in anthropology. We will be looking at examples of such models at three different levels:

- 1) Cultural models based on a single case study, usually an ethnographic monograph.
- 2) Middle-range models based either on a region (e.g. the Internal African Frontier) or on an ethnographic category ("foragers", "pastoralists").
- 3) General models based on cross-cultural comparison (including electronic databases such as the Human Relation Area Files).

The goal of the course is that students get an overview of ethnographic cases in which mobility is an important factor, that they get to know the genuine anthropological contribution to studies of mobility and that they understand and critically appreciate how models are constructed and used in anthropology.

The seminar is largely in English but participants may choose between English and German with regard to the written work that needs to be submitted.

Das Seminar ist weitgehend auf Englisch, aber Teilnehmer können wählen, ob Sie die schriftlichen Arbeiten auf Englisch oder Deutsch einreichen möchten.

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 2-Fach Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Culture and Environment in Africa: Module 4
 Magister: Seminar im Hauptstudium T oder KT (kein Hauptseminar)

43620 Peoples and Parks (AM 1+2, MM 1+2, CEA 5.1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 42

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Bollig

Bachelor (alt): Aufbaumodul 1 oder 2
 Bachelor (reformiert): Aufbaumodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach-Master (neu): Mastermodul 1 oder 2
 CEA: Module 5.1
 Magister: Hauptseminar KT

43623 Qualitative and Quantitative Approaches in Social Anthropology (MM 3, MM 5, CEA 2.4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

K. Hadjer

This course provides a master level introduction to the various methods of enquiry used in anthropological research, including applied fieldwork and triangulative data analysis. The seminar will systematically explore the creative process of empirical work from research design and data collection to analysis and final presentations.

Through practical exercises students will investigate individually and in teams the complex world of migrant taxi-drivers from Cologne. Course participants are expected to conduct short qualitative and cognitive inventories in order to focus on the conceptualization, application and analysis of questionnaire data. The weekly seminars will focus on issues such as fieldwork ethics and personal experiences in order to generate critical and constructive awareness of observational and data recording processes among students.

Workload: Students will be expected to prepare the key readings of each week and present and discuss them in class. Thus, active participation is mandatory. Experiences in empirical data collection are beneficial. The course requires a high work and time input since empirical data will be collected during the semester.

2-Fach Master (alt): Mastermodul 3
 2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 3
 1-Fach Master (neu): Mastermodul 3 oder 5
 CEA: Module 2.4
 Magister: Hauptstudium M (kein Hauptseminar)

43624 Demography and Environment (CEA 1.5, MM 1+2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 17.10.2011

C. Greiner

The increasing global awareness for environmental problems, such as deforestation, desertification, soil degradation and climate change, has contributed to growing need to better understand the relationship between population dynamics and environmental change. The concern for this relationship has a long and controversial history in the social and natural sciences. Since Thomas Malthus' Essay on the Principles of

Population (1798), two contradicting hypotheses have largely informed the debates: Does population growth eventually outstrip food supply, resulting in famine, degradation and disaster? Or is it paralleled by the human capacity to innovate and intensify agricultural production? In the last two decades, scientists have sought to understand the complex relationship between human populations and their environments with more nuanced questions and less mono-causal approaches, integrating variables such as consumption, culture and institutions, as well as newer insights from biophysical sciences.

In this seminar, we will explore classical and recent approaches to demography and environment. We will focus on population dynamics such as density, growth and migration. We will investigate their relation to environmental changes, particularly with respect to changes in land-use patterns and resource tenure in Africa. Students will be asked to prepare and discuss literature based case studies and reflect them against the background of the theories and studies reviewed in the seminar.

2-Fach-Master (alt): Mastermodul 1 oder 2

2-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2

2-Fach-Master (neu): Mastermodul 1 oder 2

Master CEA: Module 1.5

Magister: sonstige Seminare und Übungen (kein Hauptseminar)

43628 Structure, Agency and Knowledge in Social Anthropological Research (MM 1+2 oder MM 4+5, CEA-EM 1)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

M. Bollig

- 2-Fach Master(alt): Mastermodul 1 oder 2
- 2-Fach Master (reformiert, Studienprofil 2): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung")
- 1-Fach Master (neu): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung") und Mastermodul 5 (Mentorat "Theorie - Methode - Text")
- Master CEA: Ergänzungsmodul 1
- Magister: Examenskolloquium

I N S T I T U T F Ü R E V A N G E L I S C H E T H E O L O G I E

H a u p t s e m i n a r

43810 Friedrich Schleiermacher, Der christliche Glaube

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude C, 417

F. Wittekind

Schleiermachers dogmatisches Hauptwerk gilt bis heute als wichtigstes Dokument für die Umwandlung der christlichen Lehre in der Moderne, Schleiermacher selbst deshalb immer wieder als der Kirchenvater des Neuprotestantismus. In Form gemeinsamer Lektüre sollen die entscheidenden religionsphilosophischen und christentumstheoretischen Weichenstellungen kennengelernt. An der Ekklesiologie der Glaubenslehre (also an Schleiermachers Neudefinition des Wesens der christlichen Kirche) soll dann aufgezeigt werden, wie Schleiermacher seine Neuerungen in der materialen Dogmatik zur Geltung bringt.

Text: Friedrich Schleiermacher, Der christliche Glaube (1821/22 = erste Auflage!). Der Verlag de Gruyter bietet eine Studienausgabe auch dieser ersten Auflage an.

Zur Einführung: Hermann Fischer, Friedrich Schleiermacher (becksche reihe: Denker).

43811 Was ist der Mensch? Themen der theologischen Anthropologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

J. Schmidt

Im systematisch-theologischen Hauptseminar zur philosophischen und theologischen Anthropologie werden zunächst grundlegende Beiträge zur theologischen Anthropologie ggf. im Zusammenhang ihrer philosophischen Referenztexte gelesen (u.a. Augustinus, Martin Luther, Rudolf Bultmann, Emil Brunner, Wolfhart Pannenberg). Sodann fragen wir nach theologischen Dimensionen einzelner Momente des

Menschseins, etwa des Strebens des Menschen nach Glück, des Phänomens der Liebe, des Gebots der Achtung vor der Würde des Menschen.

Der Besuch des systematisch-theologischen Hauptseminars setzt den vorangegangenen und erfolgreich abgeschlossenen Besuch eines systematisch-theologischen Proseminars voraus.

Schoberth, Wolfgang, Einführung in die theologische Anthropologie, Darmstadt 2006

43812 Wundergeschichten und Postmoderne - eine Herausforderung für die Religionspädagogik gestern und heute

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3

A. Obermann

Das Verstehen von biblischen Wundergeschichten und ihre didaktisch-pädagogische Kommunikation im Religionsunterricht ist eine Herausforderung bis heute. Das Seminar will der hermeneutischen Frage nach dem Verstehen von biblischen Wundern nachgehen und unter Beachtung von entwicklungspsychologischen, pädagogischen und didaktischen Aspekten nach Wegen der Vermittlung von Wundern im Religionsunterricht suchen.

Teilnahmenachweis (TN): Die Voraussetzungen für einen TN ist die regelmäßige aktive Mitarbeit im Hauptseminar und die Übernahme eines Protokolls oder Kurzreferats

Leistungsnachweis (LN): Die Voraussetzungen für einen LN ist die Übernahme eines interaktiven Referats oder eine Hauptseminararbeit.

Literatur:

Alkier, Stefan / Dressler, Bernhard, Wundergeschichten als fremde Welten lesen lernen. Didaktische Überlegungen zu Mk 4,35-41, in: Religion zeigen. Religionspädagogik und Semiotik, hg. von Bernhard Dressler / Michael Meyer-Blanck (Grundlegungen Bd. 4), Münster 1998

Alkier, Stefan Jenseits von Entmythologisierung und Rehistorisierung - Skizzen zu einer Semiotik des Wunderbaren, in: Religion zeigen. Religionspädagogik und Semiotik, hg. von Dressler, Bernhard / Meyer-Blanck, Michael (Grundlegungen Bd. 4), Münster 1998

Baldermann, Ingo, Einführung in die Biblische Didaktik, Darmstadt 1996

Bee-Schroedter, Heike, Neutestamentliche Wundergeschichten im Spiegel vergangener und gegenwärtiger Rezeptionen (SBB 39), Stuttgart 1998

Berger, Klaus, Formgeschichte des NT, Heidelberg 1984

Blum, Hans-Joachim, Bibl. Wunder p heute. Eine Anfrage an die RP, Stuttgart 1997

Frankemölle, Hubert, Matthäus-Kommentar, Bd 1, Düsseldorf 1994

Lachmann, Rainer, Wundergeschichten richtig verstehen? Bibeldidaktik zwischen historisch-kritischer Exegese, existentialer Interpretation und Rezeptionsästhetik, in: Bibeldidaktik in der Postmoderne. Klaus Wegenast zum 70. Geburtstag, hg. von Godwin Lämmermann / Christoph Morgenthaler / Kurt Schori / Philipp Wegenast; Stuttgart / Berlin / Köln 1999, 205-218

Lähmann, Johannes, Wunder Jesu - umstritten und aktuell. Tressen zur theologischen und didaktischen Diskussion, in: Menschen suchen - Zugänge finden. Auf dem Weg zu einem religionspädagogisch verantworteten Umgang mit der Bibel, hg. von Desmond Bell / Heike Lipski-Melchior / Johannes von Lüpke / Birgit Ventur, Wuppertal 1999

Scholz, Günter, Didaktik neutestamentlicher Wundergeschichten, Göttingen 1994 (Arbeiten zur Religionspädagogik 10)

Theißen, Gerd, Urchristliche Wundergeschichten. Ein Beitrag zur formgeschichtlichen Erforschung der synoptischen Evangelien, Gütersloh 61990 (11974)

Themenheft »W.« EvErz 51 (1999) 3p63, mit Beiträgen von Jörg Frey, Bernhard Dressler, Klaus Wegenast u.a.

Zirker, Hans, Jesusgeschichten als phantastische Literatur, EvErz 35 (1993) 228p243.

43813 Christlicher Widerstand im Nationalsozialismus als Thema im Religionsunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, 124

S. Hermle

S. Rauthe

Die Studierenden sollen anhand einer im November freigeschalteten Internet-Ausstellung zum Thema "Widersprüche - Christlich motivierter Widerstand in der Zeit des Nationalsozialismus" eigenständig Unterrichtseinheiten für die verschiedenen Schulstufen entwickeln und diese in der Lehrveranstaltung präsentieren. Thematisch-inhaltliche und methodisch-didaktische Vorüberlegungen sehen am Anfang der Lehrveranstaltung.

Das Seminar wird gemeinsam mit Frau Dr. Simone Rauthe vom Seminar für Geschichte durchgeführt. Peter Steinbach / Johannes Tuchel (Hg.): Widerstand gegen die nationalsozialistische Diktatur 1933-1945 (bpb 438) Bonn 2004; hier insbesondere Rolf-Ulrich Kunze: Widerstehen aus evangelischem Glauben, 111-129

43814 "Eigentlich bin ich ganz anders, ich komm nur viel zu selten dazu". Anthropologische Themen im Religionsunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

R. Goltz

„Ob sich der Mensch als Geschöpf Gottes versteht oder als arrivierten Affen, wird einen deutlichen Unterschied in seinem Verhalten zu wirklichen Tatsachen ausmachen; man wird in beiden Fällen auch in sich sehr verschiedene Befehle hören.“ Diese Feststellung Arnold Gehlens aus der Einleitung seiner großen philosophischen Anthropologie umreißt eindrucksvoll die Relevanz des spezifischen Verständnisses menschlichen Seins. Sowohl für das Selbstbild, als auch für das Agieren des Menschen im sozio-politischen Raum ist die Beantwortung der Frage nach dem *specificum humanum* von höchster Bedeutung.

In dezidiert theologischer Perspektive ist hiermit nicht nur ein klassischer dogmatischer Topos und ein wichtiges Thema der systematisch-theologischen Reflexion benannt, sondern die „Strahlkraft“ der Anthropologie insbesondere in die Sünden- und Rechtfertigungslehre hinein rechtfertigt es hier von einem der fundamentalsten Themen zu reden. Die Lehrpläne für Evangelische Theologie in NRW tragen diesem Sachverhalt durchaus Rechnung und räumen der Anthropologie in den verschiedenen Curricula große Bedeutung ein.

Die Veranstaltung will darauf vorbereiten, indem sie sich dem theologischen Thema nähert und Möglichkeiten seiner schulischen Umsetzung andenkelt.

Hierzu werden wir uns sowohl grundlegende systematisch-theologische Erkenntnisse über das Thema Anthropologie und bestehende Interdependenzen mit anderen dogmatischen Topoi aneignen als auch grundlegende Kenntnisse über Planung und Durchführung modernen Religionsunterrichts gewinnen, die wir dann beispielhaft an einzelnen Unterrichtsstunden zum Thema nachvollziehen und in eigenen Planungsentwürfen erproben.

Lit. zur Vorbereitung:

Hermann Fischer (Hg.): Anthropologie als Thema der Theologie, Göttingen 1978.

Wolfhart Pannenberg: Anthropologie in theologischer Perspektive, Göttingen 1983.

43815 Texte zum Verhältnis von Kirche und Staat

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 23

Di. 10 - 11.30, 223 Theologie, 105

U. Mennecke

So lange wie es Religion gibt, stellt sich wohl auch die Frage nach deren Verhältnis zu Obrigkeit bzw. Staat, vor allem, da Religion zur Vergesellschaftung und Institutionalisierung neigt: der Staat muss mit dem Phänomen „Religion“ politisch umgehen, und die Religion muss das Phänomen staatlicher Autorität in ihren Soziallehren berücksichtigen. Für die Geschichte des Christentums war das Verhältnis zu staatlicher Autorität von den Anfängen an ein brisantes Thema, das im Lauf der Geschichte zu sehr verschiedenen, z.T. problematischen Lösungen geführt hat. Wir wollen im Seminar in einem historischen Querschnitt die wichtigsten Etappen der Lösungsmöglichkeiten dieses komplizierten Verhältnisses durch Quellenlektüre kennenlernen.

Ein Reader wird erstellt.

43816 Bildung und Religion nach Jürgen Habermas

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Meyer-Blanck

Ähnlich wie Joseph Ratzinger, aber in ganz anderer Weise hat der bedeutende Philosoph Jürgen Habermas in den Jahren seit dem 11. September 2001 immer wieder auf die Notwendigkeit der Religion für moderne Gesellschaften hingewiesen. In diesem Seminar soll den Äußerungen von Habermas im Hinblick auf die Frage nachgegangen werden, inwiefern Religion für die Bildung des verantwortlichen Bürgers unverzichtbar ist und inwiefern die religiöse Dimension über ethische Orientierungen hinaus von Bedeutung ist. Ein Bewusstsein von dem, was fehlt. Eine Diskussion mit Jürgen Habermas, hrsg. von Michael Reder und Josef Schmidt, Frankfurt/Main, 2008.

Jürgen Habermas/Joseph Ratzinger, Dialektik der Säkularisierung. Über Vernunft und Religion, Freiburg/Breisgau, 2005.

43817 Leid und Tod an Förderschulen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Meyer-Blanck

Leid und Tod sind Lebenserfahrungen, die für alle Menschen die Unausweichlichkeit religiösen Fragens erkennbar werden lassen. In vielen Lerngruppen werden diese elementaren religiösen Fragen jedoch eher am Rande angesprochen. Dies gilt auch für Förderschulen, in denen man vielfach meint diese schwierigen Fragen den Schülerinnen und Schülern nicht zumuten zu sollen. Mit dieser Vorsicht geht man aber leicht an der schulischen Realität vorbei, in der vielfach Leid und Tod einen mindestens impliziten Erfahrungshintergrund bilden. In dem Seminar sollen die theologischen Grundfragen geklärt und nach Möglichkeiten der Thematisierung im Religionsunterricht gefragt werden.

Werner H. Ritter/Helmut Hanisch/Erich Nestler/Christoph Gramzow: Leid und Gott. Aus der Perspektive von Kindern und Jugendlichen, Göttingen, 2006.

Petra Freudenberger-Lötz: Theologische Gespräche mit Kindern, Stuttgart, 2007.

43819 Die "Vollkommenheit der Erziehung" - das pädagogische Programm Friedrich Daniel Ernst Schleiermachers (1768-1834)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

A. Obermann

Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher war nicht nur ein bedeutender systematischer Theologe, sondern auch Wegbereiter und Theoriebildner der (geisteswissenschaftlichen) Pädagogik. Das Seminar will ausgehend von der Lektüre der 1799 veröffentlichten „Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern“ die pädagogischen Leitlinien Schleiermachers erarbeiten und durch weitere einschlägige Texte vertiefen. Vor dem Hintergrund der Bedeutung von Schleiermacher für die Pädagogik will das Seminar nach der bleibenden Bedeutung Schleiermachers für die (Religions-)Pädagogik fragen und mögliche Anstöße für die Gegenwart reflektieren. Ein besonderer Augenmerk soll dabei auf dem Religionsunterricht an berufsbildenden Schulen liegen.

Literatur:

- Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, Texte zur Pädagogik. Kommentierte Studienausgabe Bd. 1 und Bd. 2, hg. von Michael Winkler / Jens Brachmann, Frankfurt / M. 2000
- Friedrich Daniel Ernst Schleiermacher, Über die Religion. Reden an die Gebildeten unter ihren Verächtern, hg. von Hans-Joachim Rothert (Philosophische Bibliothek 255), Hamburg, Nachdruck 1970 (Erstveröffentlichung: 1799)
- Günter R. Schmidt, Friedrich Schleiermacher, in: Klassiker der Pädagogik. 1. Band, hg. von Hans Scheuerl, München 1979, 217-233

43820 Theologische Themen aus Pentateuch und Psalmen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

W. Schmidt

Ziel der Veranstaltung ist es, im gemeinsamen Gespräch mit einem Überblick über den Pentateuch einen Einblick in ausgewählte, wirkungsreiche Texte wie Traditionen des Pentateuchs (zumal der Bücher Genesis und Exodus: Schöpfung, Erzväter, Mose, Dekalog) - mit einschlägigen Interpretationsproblemen zu gewinnen und vor allem deren theologische Intention zu erarbeiten, sowie die Grundformen und Aussagen der Psalmen an Beispielen kennenzulernen.

Für einen benoteten Schein:

Referat mit Präsentation im Seminar

Zusammenfassung wesentlicher Phänomene oder Einsichten als Handreichung ("Handout"),

eventuell anschließend schriftliche Fassung des überarbeiteten Referats.

Bitte sogleich für die erste Lehrveranstaltung eine Bibel mitbringen!

Sprechstunde vor der Lehrveranstaltung oder nach telefonischer Absprache

Diese Veranstaltung fällt leider am 02. November 2011 aus!

Zugrundegelegt:

W.H.Schmidt, Einführung in das Alte Testament (⁵1995)

-, Alttestamentlicher Glaube (¹⁰2007)

H.-C.Schmitt, Arbeitsbuch zum Alten Testament: UTB 2146 (2005)

Hilfreich:

H.J.Boecker / H.-J.Hermisson / J.M.Schmidt / L.Schmidt,

Altes Testament. Neukirchener Arbeitsbücher (⁵1996)

S.Kreuzer u.a., Proseminar I (Stuttgart 1999)

Weiterhin empfehlenswert:

G.v.Rad, Das erste Buch Mose. Genesis: ATD 2-4 (¹²1987)

<p>oder Kommentare von H.Seebass, L.Ruppert</p> <p>M.Noth, Das zweite Buch Mose. Exodus: ATD 5 (⁸1988)</p> <p>W.H.Schmidt, Exodus: BK II zu Ex 1 – 6. 7 - 11</p> <p>Zu den Psalmen:</p> <p>C.Westermann, Das Loben Gottes in den Psalmen =</p> <p style="padding-left: 40px;">Lob und Klage in den Psalmen (Göttingen ⁶1977)</p> <p>B.Janowski, Konfliktgespräche mit Gott (2002)</p> <p style="padding-left: 40px;">Vgl.</p> <p>I.Baldermann, Ich werde nicht sterben, sondern leben.</p> <p style="padding-left: 40px;">Psalmen als Gebrauchstexte: WdL 7 (1990)</p> <p>F.Hartenstein-B.Janowski, Psalmen/Psalter: RGG⁴ VI (2003) 1761-1777</p>
--

43822 **Gewissen, Gewissensfreiheit, Religionsfreiheit**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

H. Kreß

Der Protestantismus ist als "Gewissensreligion" bezeichnet worden. Das Seminar wird bedeutsame Deutungen des Gewissens erörtern (z.B. bei Martin Luther, bei Schleiermacher oder bei Dietrich Bonhoeffer). Es soll auch um religionsvergleichende Gesichtspunkte (Gewissensverständnis im Judentum), um den Vergleich mit der katholischen Sicht und um philosophische Denkmodelle gehen. Darüber hinaus wird dem Freiheitsbegriff, der Verantwortungs-idee („Gewissensverantwortung“), dem Verhältnis von Gewissen und Schuld sowie dem Stellenwert von Gewissens- und Religionsfreiheit in ethischer und gesellschaftlicher Hinsicht nachzugehen sein.

Bescheinigung je nach Studiengang. Möglichkeit des Referats, der Hausarbeit oder der mdl. Prüfung. Es besteht die Möglichkeit zu Referaten und zu Hausarbeiten. Bescheinigungen werden den jeweiligen Studiengängen entsprechend ausgestellt.

Literaturangaben erfolgen während des Semesters. Zur Information: Artikel Gewissen und Gewissensfreiheit im Evang. Staatslexikon, Neuausgabe 2006, 822 ff, 828 ff.

43823 **Leid und Umgang mit Leid**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 401

K. Koenen

Leid gehört zu den Grunderfahrungen des Menschseins. Sie führt immer wieder zu verzweifelten Frage: Warum muss ich leiden? Warum müssen Menschen leiden? Kann Gott das zulassen? Ist er nicht lieblos, wenn Menschen leiden? Ist er nicht ungerecht, wenn unschuldige Menschen leiden? Wie ist Leid zu erklären: Ist es eine gerechte Strafe Gottes? Ist es eine erzieherische Maßnahme Gottes? Und wie soll man mit Leid umgehen: Es erdulden? Bei Gott klagen, gegen Gott klagen oder gar Gott anklagen? Das Seminar nimmt diese Fragen auf, um zu untersuchen, wie die Bibel mit ihnen umgeht und welche Antworten sie uns anbietet. Eine genaue Gliederung wird in der 1. Sitzung verteilt.

Voraussetzung: Proseminar Altes Testament muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung

43824 **Zwingli und die oberdeutsche Reformation**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

S. Hermle

Zwingli und die oberdeutsche Reformation

Der Besonderheit der Reformation in der Stadt Zürich soll in diesem Seminar ebenso nachgegangen werden wie den wichtigsten Schriften des Reformators Zwingli. In einem ersten Teil werden Biographie und Entwicklung Zwinglis in den Blick genommen, dann sollen Texte wie die Predigt "Von ... Freiheit

der Speisen" oder die für die erste Zürcher Disputation geschriebenen "67 Schlußreden" gelesen und interpretiert werden. Gefragt wird auch danach, welche Auswirkungen die Reformation Zwinglis auf den oberdeutschen Raum hatte.

Voraussetzung: Besuch eines KG-Proseminars
G.W.Locher: Zwingli und die schweizerische Reformation (KIG 3). Göttingen 1982.

P.Blickle u.a. (Hg.): Zwingli und Europa. Referate und Protokoll des Internationalen Kongresses aus Anlaß des 500.Geburtstages von Huldrych Zwingli. Zürich 1985.

B.Hamm: Zwinglis Reformation der Freiheit. Neukirchen-Vluyn 1988.

43825 Die Zukunftshoffnungen der Propheten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 16 - 17.30, 223 Theologie, 105

K.Koenen

Die Propheten entwerfen immer wieder Visionen von einer künftigen Heilszeit und stiften damit Hoffnung, auch heute. Im Seminar sollen zentrale Texte besprochen werden, die z.B. von einem kommenden Messias träumen oder von einem ewigen Frieden unter den Völkern und mit den Tieren. Auch die aktuelle Relevanz dieser Visionen - nicht zuletzt für den schulischen Unterricht - soll diskutiert werden.

Voraussetzung: Proseminar Altes Testament muss abgeschlossen sein; Bereitschaft, ein Referat zu übernehmen.

Arbeitsaufwand: mindestens 2 Std. Vor- und Nachbereitung pro Sitzung

Diese Veranstaltung findet ab dem 20.10.2011 in der Klosterstraße 79e statt!

Literatur: K. Koenen / R. Küschelm, Zeitenwende (Perspektiven des Alten und Neuen Testaments 2), Würzburg 1999

43825 Matthäus 5-7: Die Bergpredigt Jesu

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

43826 Rudolf Bultmann

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 8 - 9.30, 223 Theologie, 105

F.Wittekind

Bultmann war zusammen mit Karl Barth, Paul Tillich und anderen einer der wegbereitenden Theologen für die Theologie des 20. Jahrhunderts. In seinen Anfängen stand er der dialektischen Theologie Barths nahe. Im Gegensatz zu diesem hat er jedoch die existentielle Anbindung des Glaubens an den Menschen in das Zentrum seiner Theologie gestellt. Sein Programm der Entmythologisierung machte ihn in den Jahrzehnten nach dem zweiten Weltkrieg zu einem Lieblingsfeind konservativer und bibeltreuer Kreise in der Evangelischen Kirche.

Das Seminar soll einen Überblick über Bultmanns Lebenswerk verschaffen, seine wichtigsten Aufsätze sollen zusammen gelesen und besprochen werden. Dabei steht insbesondere Bultmanns Konzeption einer präsentischen Eschatologie - also die Vorstellung, dass Gottes Endzeit nicht erst in der Zukunft kommt, sondern jetzt schon heilsvermittelnd anbricht - im Zentrum des Interesses.

Literatur: Die Texte werden im Seminar bekanntgegeben. Als Orientierung zur Person gibt es jetzt die neue Biographie von Konrad Hammann, Rudolf Bultmann - Eine Biographie, Tübingen (Mohr-Siebeck) 2009.

43827 Ansätze der Schriftauslegung von der Reformationszeit bis heute

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 6.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 124

Di. 7.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 124

Mi. 8.2.2012 10 - 18, 213 DP Heilpädagogik, 124

T.Witulski

Angesichts der Tatsache, dass sich die protestantische Theologie explizit als Schrifttheologie versteht, gibt es kaum eine wichtigere Frage als diejenige, wie diese Schrift, die Grundlage des christlichen Glaubens,

denn auszulegen sei. Der in diesem Seminar zu gewinnende Überblick über die wichtigsten Ansätze und Theorien zur Schriftauslegung seit der Reformationszeit vermag dazu zu verhelfen, in dieser Frage eine eigene und eigenständige Position zu gewinnen, und vermittelt zugleich paradigmatisch einen Überblick über die Hauptlinien der protestantischen Theologiegeschichte.

Erwartet wird die Bereitschaft zur Abfassung eines Seminarprotokolls.

Literatur: P. Stuhlmacher, Vom Verstehen des Neuen Testaments. Eine Hermeneutik, GNT 6, Göttingen²1986.

43828 Religionspädagogische und kunstpädagogische Gestaltungen für Unterricht und Erwachsenenbildung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

P.Rech
D.Zilleßen

Das Seminar wird in vorbereitenden Plenumsitzungen, in Gruppensitzungen und in einer Kompaktphase durchgeführt. Es verfolgt das Ziel, die religiösen Dimensionen alltäglicher Wahrnehmungen und Lernerfahrungen zu erschließen und die Praxis des Lernprozesses einzuüben. Die Projekte gewinnen ihre konkreten Anregungen und Gestaltungen aus der interdisziplinären religionspädagogisch-kunstpädagogischen Zusammenarbeit. Sie werden in der Kompaktphase zur Darstellung gebracht und kritisch untersucht.

Findet nicht statt!

O b e r s e m i n a r

43809 Religionspädagogische Forschungsarbeiten

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

D.Zilleßen

Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung, Klosterstraße 79e.

P r o s e m i n a r

43829 Einführung in den methodischen Umgang mit biblischen Texten (AT)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 23

Mo. 17.45 - 19.15, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S1, ab 17.10.2011

K.Koenen

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Scheinerwerb: Leistungsnachweis aufgrund von Hausarbeit.

Bitte bereits zur ersten Sitzung eine eigene Bibel mitbringen!

M. Rösel, Bibelkunde des Alten Testaments. Die kanonischen und apokryphen Schriften. Überblick, Themenkapitel, Glossar, Neukirchen-Vluyn 3. Aufl. 2002 (zur Anschaffung empfohlen!)

J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in: Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wibilex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

43830 Einführung in die Methoden der Exegese des Neuen Testaments

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S13

J.Flebbe

In diesem Proseminar sollen die grundlegenden Methoden der Exegese des Neuen Testaments erlernt werden, so dass die Studierenden am Ende zu einem eigenständigen wissenschaftlichen Umgang mit neutestamentlichen Texten in der Lage sind. Zu den Arbeitsformen gehören Serviceleistungen, Gruppenarbeit, Textarbeit, Diskussion und eine Exkursion. Eine gründliche Vorbereitung jeder Sitzung ist nötig.

Scheinerwerb: Teilnahmechein bei regelmäßiger Teilnahme und bestandener Expose, Leistungsnachweis bei bestandener Hausarbeit.

Voraussetzung: Die erfolgte Teilnahme an Griechisch I und der gleichzeitige Besuch von Griechisch II.

Ein Proseminar ohne Griechisch wird im Sommersemester 2012 angeboten!

- Nestle-Aland, Novum Testamentum Grace, 27. Aufl., Stuttgart 2001 (gibt's auch Griechisch-Deutsch und heißt dann: Nestle-Aland, Das Neue Testament. Griechisch und Deutsch, Stuttgart 2000) – unbedingt anschaffen, benötigen wir zu jeder Sitzung
- M. Ebner/B. Heininger, Exegese des Neuen Testaments, Paderborn ²2007 – empfiehlt sich anzuschaffen
- U. Schnelle, Einführung in die neutestamentliche Exegese, 6. Auflage, Göttingen 2005

43831 Die Rolle der Bibel in der Religionsdidaktik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4

H. Lindner

Das Proseminar beschäftigt sich mit der Rolle der Bibel in den wesentlichen religionsdidaktischen Theorien. Dabei betrachten wir ihre Funktion in der Phase der Evangelischen Unterweisung, im hermeneutischen RU, im thematisch-problemorientierten RU, in der Korrelationsdidaktik, in der Symboldidaktik, der religionsdidaktischen Theorie Theologisieren mit Kindern und Jugendlichen, der Elementarisierungsdidaktik, der interreligiösen Didaktik.

Ziel der Veranstaltung ist ein Überblick über die wichtigen religionsdidaktischen Ansätze unter dem Aspekt ihres Umgangs mit der Bibel zu gewinnen.

Teilnahmenachweis (TN): Die Voraussetzungen für einen TN ist die regelmäßige aktive Mitarbeit im Proseminar und die Übernahme eines Protokolls oder Kurzreferats

Leistungsnachweis (LN): Die Voraussetzungen für einen LN ist die Übernahme eines interaktiven Referats oder eine Proseminararbeit.

A. Grundlagenliteratur

- Adam, Gottfried/Lachmann, Rainer: Methodisches Kompendium für den Religionsunterricht Bd. 1: Basisband, Band 2: Aufbaukurs, 4. Auflage 2002, ISBN: 3-525-61409-8
- Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und die Sekundarstufe II, Berlin 2005, ISBN: 978-3-589-22119-6
- Hilger, Georg/ Ritter, Werner H.: Religionsdidaktik Grundschule. Handbuch für die Praxis des evangelischen und katholischen Religionsunterrichts, München 2006, ISBN: 3-7668-3913-6
- Noormann, Harry/Becker, Ulrich/Trocholepzy, Bernd (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart, Berlin, Köln 3. Auflage 2007, ISBN: 978-3-17-019913-2

B. Kinderbibeln

- Die Chagall-Bibel für Kinder. Katholisches Bibelwerk, Stuttgart ¹2007, ISBN: 978-3-460-28025-0
- Günzel-Horatz, Renate: Meine Schulbibel. Ein Buch für Sieben- Zwölfjährige. München 2003, ISBN: 978-3-460-31742-0 Dazu gibt es einen Textkommentar: ISBN: 978-3-466-50687-3 und einen Bildkommentar: ISBN: 978-3-466-50688-0
- Kinderbibel zum Selbstgestalten mit Illustrationen von Michael Landgraf und Angelica Guckes, Calwer-Verlag Stuttgart, ISBN: 978-3-7668-3951-0
- Oberthür, Rainer: Die Bibel für Kinder und alle im Haus. Mit Bildern der Kunst, München 2004, ISBN: 978-3-466-36668-2
- Oberthür, Rainer, Burrichter, Rita: Die Bibel für Kinder und alle im Haus. Eine Arbeitshilfe. Mit allen Bildern der Bibel auf 32 Folien, München 2007, ISBN: 978-3-466-36752-8
- Merckel-Braun, Martina: Elberfelder Kinderbibel. Illustriert von Judith ArndtWitten 2006, ISBN: 978-3-417-24952-1

- Weth, Irmgard: Neukirchener Kinder-Bibel. Mit Bildern von Kees de Kort/Neukirchen-Vluyn 2001, ISBN: 3-920524-52-7
- Bibel-Hits. 100 Kinderlieder zum Alten und Neuen Testament, ISBN: 978-3-89617-137-5

C. Fachbücher in Auswahl:

- Adam, Gottfried/Eglert, Rudolf/Lachmann, Rainer/Mette, Norbert (Hg.): Bibeldidaktik. Ein Lese- und Studienbuch, Reihe: Schriften aus dem Comeniusinstitut Bd. 2, Berlin ²2009, ISBN: 978-3-8252-0208-Baldermann, Ingo: Einführung in die biblische Didaktik, Darmstadt 1996
- Biehl, Peter: Symbole geben zu lernen, 2 Bände, Neukirchen-Vluyn 1991/1993
- Bizer, Christoph/Englert, Rudolf/Kohler-Spiegel, Helga/Mette, Norbert/Rickers, Folkert/Schweitzer, Friedrich: Bibel und Bibeldidaktik. Jahrbuch der Religionspädagogik (JRP 23), Neukirchen 2007, ISBN 13: 978-3-7887-2248-7
- Früchtel, Ursula: Mit der Bibel Symbole entdecken, Göttingen 1991
- Halbfas, Hubertus; Das dritte Auge. (Symboldidaktik), Düsseldorf 1982
- Leimgruber, Stephan: Interreligiöses Lernen, München 2007
- Schweitzer, Friedrich: Elementarisierung im Religionsunterricht. Erfahrungen, Perspektiven, Beispiele, Neukirchen-Vluyn ²2007, ISBN: 978-3-7887-1931-9
- Zimmermann, Mirjam: Kindertheologie als theologische Kompetenz von Kindern, Neukirchen-Vluyn 2010

43832 Einführung in die Systematische Theologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

J. Bartels

Das Proseminar möchte anhand zentraler Texte der Reformation und der neuzeitlichen Dogmengeschichte als Einführung in die Systematische Theologie dienen. Dabei sollen die teilnehmenden Studierenden das selbstständige Reflektieren von dogmatischen Gehalten einüben und die eigene theologische Urteilsbildung erproben.

Die Bereitschaft zur regelmäßigen Teilnahme und zur Übernahme eines Kurzreferats wird vorausgesetzt.

43833 Kindertheologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

H. Stärk-Lemaire

„Kindertheologie“ ist in den letzten Jahren zu einem weit verbreiteten und diskutierten Schlagwort in der religionspädagogischen Landschaft geworden. Dabei ist das, was jeweils unter Kindertheologie verstanden wird, durchaus heterogen: So geht es der Kindertheologie nicht nur darum, die eigenständigen Zugänge von Kindern zu „den großen Fragen“ zu entdecken, sondern auch um Gottesbilder von Kindern, ihre religiöse Kompetenz und nicht zuletzt die Frage, was Kinderfragen und -theologie für das theologische Nachdenken von Erwachsenen bedeuten.

Im Proseminar sollen Ansätze und Methoden der Kindertheologie kennengelernt werden, nach entwicklungspsychologischen Voraussetzungen eines Theologisierens mit Kindern und Jugendlichen gefragt werden und nach den Möglichkeiten von religiösen Lernprozessen, die die Fragen der Kinder und Jugendlichen in den Mittelpunkt stellen. Ausgehend vom Thema Kindertheologie dient das Proseminar gleichzeitig der Einführung in wichtige Fragen und Themen der Religionspädagogik und -didaktik bis hin zur Planung von Unterrichtsstunden.

Zur ersten Orientierung:

Bucher, Anton A. u.a. (Hg.): „Mittendrין ist Gott“. Kinder denken nach über Gott, leben und Tod. JaBuKi 1. Stuttgart 2002. (JaBuKi = Jahrbuch für Kindertheologie)

Ders. (Hg.): „Vielleicht hat Gott uns Kindern den Verstand gegeben“. Ergebnisse und Perspektiven der Kindertheologie. JaBuKi 5. Stuttgart 2006.

Hanisch, Helmut: Unterrichtsplanung im Fach Religion. Theorie und Praxis. Göttingen 2007.

Schweitzer, Friedrich: Lebensgeschichte und Religion. Religiöse Entwicklung und Erziehung im Kindes- und Jugendalter. Gütersloh ⁶2007 [¹1987].

Zimmermann, Mirjam: Kindertheologie als theologische Kompetenz von Kindern. Grundlagen, Methodik und Ziel kindertheologischer Forschung am Beispiel der Deutung des Todes Jesu. Neukirchen-Vluyn 2010.

43834 Einführung in kirchengeschichtliches Arbeiten: Martin Luther - Einblicke in Leben und Werk

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 12 - 13.30, 223 Theologie, 105

Martin Luther - vom Münch zum Reformator

A. Cieszewski

Der inhaltliche Schwerpunkt des Proseminars liegt auf Martin Luther, dessen Biografie und Werk in Grundzügen vermittelt werden soll. Dabei wird auch das historische wie theologische Umfeld Beachtung finden. Anhand ausgewählter Quellenabschnitte lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer dabei die Methoden kirchengeschichtlichen Arbeitens. Außerdem werden neben Regeln und Tipps zur Erstellung einer wissenschaftlichen Hausarbeit auch die erfolgreiche Literatursuche und das Halten von Referaten besprochen.

43835 Einführung in die Schulseelsorge aus fachdidaktischer Sicht

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 223 Theologie, 105

Einführung in die Schulseelsorge aus fachdidaktischer Sicht (Proseminar)

L. Jurk

„Frau Flügel, haben Sie mal kurz Zeit?“ – solche oder ähnliche Anfragen zwischen „Tür-und-Angel“ sind für (Religions)Lehrer/innen keine Seltenheit. Wie können seelsorgerliche Anfragen an Lehrerinnen und Lehrer aufgefangen werden und was bedeutet „Seelsorge“ darüber hinaus noch für das System Schule?

Hierzu gehört die Auseinandersetzung mit bestehenden Konzepten der (Schul)Seelsorge in Geschichte und Gegenwart. Die praktische Umsetzung von schulseelsorgerlichen Anteilen im System Schule, beispielsweise dem Kurzgespräch, Gottesdienstformen, Tage religiöser Orientierung, sollen betrachtet werden. Unter dem Blickwinkel der Schulseelsorge werden wir uns mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen auseinandersetzen, wie beispielsweise der Bibeldidaktik und der Symboldidaktik. Des Weiteren werden wir einen Blick auf die psychische und die religiöse Entwicklung von Kindern und Jugendlichen werfen. Eine Einführung in die wesentlichen auf die Praxis des Religionsunterrichts bezogenen Methoden, wie z. B. das Erzählen, die Bildbetrachtung, das (literarische) Rollenspiel und Bibliodrama usw. wird mit Blick auf die Möglichkeiten der Schulseelsorge stattfinden. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Orientierung hinsichtlich eines religionspädagogischen Methoden- und Didaktikrepertoires zu vermitteln und dies immer auch im Hinblick auf die Möglichkeiten von Seelsorge in der Schule.

Die Form der Leistungserwerbung wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.
Lern- und Leistungsanforderungen:

Scheine: TN aktive regelmäßige Mitarbeit (incl. Protokoll- bzw. Kurzreferatübernahme),

LN aufgrund eines Referats (Dozenten-Paper: gefüllte Gliederung drei Tage vor der Durchführung des Referats, Studierenden-Handout 1 Seite und interaktive Präsentation im Seminar) oder schriftliche Hausarbeit (ca. 20 Seiten).

Baumann, Ulrike (Hg.):
Religionsdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und die Sekundarstufe II, Berlin 2005.

Baumann, Ulrike (Hg.):
Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, Berlin 2007.

Büttner,
Gerhard/Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000.

Dam,
Harmjan/Zick-Kuchinke, Heike (Hg.): Evangelische schulnahe Jugendarbeit: weil das Leben sich nicht in 45-Minutentakt verhandeln lässt, Neukirchen-Vluyn 1996.

Engemann,
Wilfried (Hg.):
Handbuch der Seelsorge, Leipzig 2007.

Grethlein,
Christian:
Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20
wichtigsten Methoden im Religionsunterricht von Sekundarstufe I und II mit
Beispielen, Leipzig 2000.

Günther,
Matthias: Seelsorge
mit jungen Menschen, Göttingen 2009.

Hilger, Georg/Ritter, Werner H.:
Religionsdidaktik Grundschule. Handbuch für die Praxis des evangelischen und
katholischen Religionsunterrichts, München 2006.

Koerrenz,
Ralf/Wermke,
Michael (Hg.): Schulseelsorge – Ein Handbuch, Göttingen 2008.

Lohse, Timm
H.: Das
Kurzgespräch in Seelsorge und Beratung. Eine methodische Anleitung, Göttingen
2008, 3. Auflage.

Morgenthaler,
Christoph: Seelsorge.
Lehrbuch für Praktische Theologie, Bd. 3, Gütersloh 2009.

Nauer, Doris: Seelsorgekonzepte im Widerstreit.
Ein Kompendium, Stuttgart/Berlin/Köln 2001.

Noormann,
Harry/Becker, Ulrich/Trocholepy, Bernd (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik,
Stuttgart, Berlin, Köln 3. Auflage 2007.

Schröder,
Bernd (Hg.):
Religion im Schulleben. Christliche Präsenz nicht allein im
Religionsunterricht, Neukirchen-Vluyn 2006.

**43836 Religiös motivierte Lösungsversuche der sozialen Frage im 19. Jahrhundert:
Wichern, Werner, Bodelschwing & Co.**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 10 - 11.30, 223 Theologie, 105

K.Oehlmann

43837 Einführung in den methodischen Umgang mit biblischen Texten

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 201

F.Faul

Das Proseminar zum Alten Testament soll dazu anleiten, biblische Texte inhaltlich und methodisch zu erschließen. Um die uns oft sehr fremden Texte besser verstehen zu können, gibt es einen festen Methodenkanon, der hilft, sich den Texten systematisch zu nähern, indem man z.B. nach ihrer Entstehungsgeschichte, ihrer Form und ihrem historischen sowie geistesgeschichtlichen Kontext fragt. Das Proseminar will diesen Methodenkanon vorstellen und zum selbständigen Arbeiten mit den erlernten Methoden anleiten.

Eingeplant werden sollten zwei Stunden zur Vor- und Nacharbeit.
Bitte zu jeder Sitzung eine Bibel mitbringen (Luther oder Elberfelder).

Bereits vor der ersten Sitzung bitte lesen: J. Vette, Art. Bibelauslegung, historisch-kritische, in:
Wissenschaftliches Bibellexikon im Internet 2008, <http://www.wiblex.de> (Zugriffsdatum: 12.12.2008).

Weitere Literatur wird im Laufe der Veranstaltung genannt.

Ü b u n g

43838 Planung, Durchführung und Reflexion von Religionsunterricht für die berufliche Praxis. Übung zur Schulpraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 223 Theologie, 105

L. Jurk

Planung,
Durchführung und Reflexion von Religionsunterricht für die berufliche Praxis (Übung)

Wir wollen uns in der Übung mit dem auf die spezifische Unterrichtssituation übertragbares Planungs- und Reflexionsrepertoire für den Religionsunterricht aller Schulformen beschäftigen. Dabei stellen sich unter anderem folgende Fragen: Welche Schritte sind bei der Planung von Unterricht zu berücksichtigen? Wie gehe ich kompetent mit den Anforderungen der Richtlinien und Lehrpläne um? Was heißt es, kompetenzorientiert zu unterrichten? Wie setze ich Methoden und Medien sinnvoll im Religionsunterricht ein?

Die Teilnehmenden werden konkrete Unterrichtsentwürfe für den RU entwerfen, analysieren, reflektieren und Schlussfolgerungen für die Schulpraxis daraus ziehen. Diese Übung stellt gleichzeitig ein Prüfungstraining dar für den fachdidaktischen Teil der mündlichen Prüfung im 1. Staatsexamen.

Ministerium für Schule,
Jugend und Kinder des Landes Nordrhein-Westfalen:
Evangelische Religionslehre. Richtlinien und Lehrpläne für die Grund-, Haupt-, Real-, Gesamtschule und für das Gymnasium.

Schmid, Hans:
Die Kunst des Unterrichtens. Ein praktischer Leitfaden für den Religionsunterricht, München 1987

Grethlein, Christian:
Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20 wichtigsten Methoden im Religionsunterricht von Sekundarstufe 1 und 2 mit Beispielen, Leipzig 2000.

43839 Die Dialektische Theologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23

J. Bartels

Die Dialektische Theologie gilt als die bedeutendste theologische Bewegung des 20. Jahrhunderts. Angesichts einer manifesten Krisensituation der modernen Welt bemühten sich ihre Vertreter um eine neue Grundlage der Dogmatik, die eine leichtfertige Synthese von Religion und bürgerlicher Kultur ausschließen sollte.

Die Übung möchte zunächst den Entstehungsbedingungen der Dialektischen Theologie im späten 19. Jahrhundert nachgehen, um sich im Anschluss ihren prominentesten Vertretern (Barth, Gogarten, Brunner, Bultmann) und deren Kritikern zu widmen.

43840 Schulpraktische Studien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 223 Theologie, 105

P. Krüger

Lehramtsstudiengang GHRGe (P/Sek I) Grund-, Haupt-, Real- und Gesamtschulen: Die Übungen zum Schulpraktikum (hier: Fachdidaktisches Praktikum) dienen der Vor- und Nachbereitung des Praktikums, welches obligatorisch in der vorlesungsfreien Zeit zwischen den Semestern liegt. Rolle, Funktion sowie Möglichkeiten des Religionsunterrichtes in der Schule werden analysiert und reflektiert vor dem Hintergrund der praktischen Einübung in die spätere Berufstätigkeit. Unterrichtliche Prozesse werden im Sinne des Analogieverfahrens eingeübt.

Literaturangabe:

Baumann, Ulrike (Hrsg.): Religionsdidaktik. Cornelsen 2005
Baumann, Ulrike: Religionsmethodik. Cornelsen 2007

43841 Christliche Kirchen und Konfessionen (in Köln)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

S. Hermle
N.N.

Ziel der Lehrveranstaltung wird es sein, einen Überblick über die wichtigsten in Köln präsenten christlichen Kirchen zu gewinnen. Es sollen jeweils Geschichte und Eigenart der jeweiligen Denomination erarbeitet werden. Exkursionen zu einzelnen Gemeinden sind integraler Bestandteil des Seminars.

Das Seminar wird gemeinsam mit dem für Ökumene verantwortlichen Theologen des Evangelischen Kirchenverbandes Köln und Region, dem Leiter der Melancthon-Akademie Dr. Martin Bock, durchgeführt.

Voraussetzung an der Teilnahme ist der Besuch eines Proseminars.

R. Frieling: Im Glauben eins - in Kirchen getrennt? Visionen einer realistischen Ökumene, Bensheimer Hefte 312, Bensheim 2006.

Konfessionskundliches Institut Bensheim (Hg.): Was eint? Was trennt? Ökumenisches Basiswissen, Speyer 2010.

R. Frieling/E. Geldbach/R. Thöl: Konfessionskunde. Orientierung im Zeichen der Ökumene (=Grundkurs Theologie Bd.5/2), Stuttgart 1999.

43842 Hauptprobleme der Kirchengeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

M. Hopf

Angesichts der Fülle des Stoffes in der Kirchengeschichte ist es sinnvoll, sich zu Anfang des Studiums einen Überblick zu verschaffen und dann im Lauf der Semester einzelne thematische Schwerpunkte zu setzen. Dieser erste grobe Überblick kann in der Übung erworben werden. Wir erarbeiten uns den Stoff mit Hilfe eines neueren Lehrbuchs zur Kirchengeschichte und vertiefen das Gelesene im Unterricht durch Quellenstudium und Diskussion.

Literatur:

Klaus Fitschen, Kirchengeschichte (Module der Theologie 3), Gütersloh 2009.

Herbert Gutschera/Joachim Maier/Jörg Thierfelder, Geschichte der Kirchen, Freiburg ²2006.

Martin H. Jung, Kirchengeschichte, (Grundwissen Christentum 3), Göttingen 2010.

43843 Einführung in die Evangelische Religionslehre

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

F. Faul

Obligatorisch für Sek. II/Gym., Gym/Ges., BK + Mag. NF

Neben einer Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten liegt der Schwerpunkt der Übung auf dem Überblick über die Disziplinen der evangelischen Theologie. In den Übungssitzungen werden die Hauptdisziplinen der Theologie (Altes Testament, Neues Testament, Kirchengeschichte, Systematische Theologie als Dogmatik und Ethik, Praktische Theologie/Religionspädagogik) erarbeitet und von Fachvertretern der Universitäten Köln und Bonn vorgestellt.

Das Ziel der Übung besteht darin, inhaltliche und methodische Grundqualifikationen für das Studium der Theologie zu erwerben.

Für alle Studierenden, die die Einführungsübung noch nicht absolviert haben, ist diese Veranstaltung obligatorisch, denn sie wird im nächsten Semester nicht mehr angeboten!

Marhold, W./Schröder, B. (Hg.), Evangelische Theologie studieren. Eine Einführung, Berlin/Münster ²2007.

43844 Examenskolloquium

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 13 - 13.45, 223 Theologie, 105

K. Koenen

Die Übung gibt Examenskandidaten die Gelegenheit, die Themen ihrer Hausarbeiten sowie ihrer schriftlichen und mündlichen Prüfungen vorzustellen, zu diskutieren und offene Fragen zu erörtern.

Sie findet (entgegen der in KLIPS notwendigen Auszeichnung) nicht wöchentlich, sondern in Form von Ganztagsitzungen statt, normalerweise jeweils 10.00-17.00 Uhr in der Klosterstr. 79e.

Zur Teilnahme an der Veranstaltung gehören vier Tagessitzungen. Diese sind 1) für alle Kandidaten der aktuellen Examensphase und 2) für alle Kandidaten der folgenden Examensphase. Dadurch sollen die jüngeren Studierenden von den Erfahrungen der älteren lernen.

Zum Mittagessen können wir ein kleines Büffet zusammenstellen, zu dem jeder etwas mitbringt.

Nächster Termin:

Für alle, die im SS 11 und im WS 11/12 geprüft werden:

Fr 8. Juli 2011 (Ort: Kolberger Str. 61, 50374 Erfstadt; bei Koenen; nichts zum Mittagessen mitbringen; wenn Sie mit dem Zug - 9.21 Köln-Hbf / 9.28 Köln-Süd / 9.40 Erfstadt - kommen, mailen Sie mir dies, dann hole ich Sie am Bahnhof ab).

Wichtig für die Planung: Bitte teilen Sie mir 3 Tage vor einer Sitzung per Mail mit, dass Sie kommen; die Referenten bitte auch, wieviel Zeit sie benötigen, um ihr Thema vorzustellen.

Für alle, die im WS 11/12 und im SS 12 geprüft werden:

Fr 7. Okt 2011 (Ort: Kolberger Str. 61, 50374 Erftstadt; bei Koenen; nichts zum Mittagessen mitbringen; wenn Sie mit dem Zug - 9.21 Köln-Hbf / 9.28 Köln-Süd / 9.40 Erftstadt - kommen, mailen Sie mir dies, dann hole ich Sie am Bahnhof ab).

Wichtig für die Planung: Bitte teilen Sie mir 3 Tage vor einer Sitzung per Mail mit, dass Sie kommen; die Referenten bitte auch, wieviel Zeit sie benötigen, um ihr Thema vorzustellen.

Für alle, die im SS 12 und im WS 12/13 geprüft werden:

Fr 3. Febr. 2012 Klosterstr. 79e; zum Mittagessen bringen bitte alle etwas mit für ein kleines Büffet.

Wichtig für die Planung: Bitte teilen Sie mir 3 Tage vor einer Sitzung per Mail mit, dass Sie kommen; die Referenten bitte auch, wieviel Zeit sie benötigen, um ihr Thema vorzustellen.

Für alle, die im SS 12 und im WS 12/13 geprüft werden:

Fr 30. März 2012 Näheres wird noch abgesprochen.

Weitere Termine werden wir dann absprechen.

==> Die Anmeldung bei KLIPS ist unbedingt erforderlich, damit Sie im E-Mail-Verteiler sind und die genauere Planung erhalten.

43845 "Schulpraktische Studien" - Übung zum Fachpraktikum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 6.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Do. 8.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Di. 13.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Do. 15.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Di. 20.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Do. 22.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Di. 27.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV
 Do. 29.3.2012 15.30 - 18, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

H. Stärk-Lemaire

Ziel des Fachpraktikums und der begleitenden Seminarveranstaltung ist es, berufspraktische Beobachtungen und Erfahrungen theoriegeleitet zu reflektieren und Grundlagen für eine fachbezogene Methodenkompetenz zu legen. Der für die jeweiligen Studienordnungen erforderliche Teilnahmenachweis wird neben dem Praktikum an einer Schule und dem Seminarbesuch durch die schriftliche Reflexion einer selbst gehaltenen Unterrichtsstunde erworben (Form und Umfang werden im Seminar besprochen).

Voraussetzung für die Teilnahme sind ein zugesagter Praktikumsplatz und die Teilnahme an der Übung "Methoden im RU".

Anmeldung in der verbindlichen Vorbesprechung am Mittwoch, 19.10.2011 um 12:00 Uhr in der Bibliothek der Wilhelm-Backhaus-Str. 1a.

Zur ersten Orientierung:

Bosold, Iris/ Kliemann, Peter (Hg.): „Ach, Sie unterrichten Religion?“ Methoden, Tipps und Trends. Stuttgart 2003.

Kretschmer, Horst/ Stary, Joachim: Schulpraktikum. Eine Orientierungshilfe zum Lernen und Lehren. Berlin Neubearbeitung 2007 [¹1998].

Weitere Literatur wird in den Seminarsitzungen vorgestellt.

43846 Methoden im Religionsunterricht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 13.1.2012 15 - 20

Sa. 14.1.2012 9 - 18

M. Meyer-Blanck

H. Stärk-Lemaire

In dieser Übung ist Gelegenheit an Kommilitonen als "Versuchskaninchen" elementare Unterrichtsmethoden auszuprobieren und deren jeweilige Chancen und Grenzen für den Einsatz im Religionsunterricht zu reflektieren.

Die Veranstaltung hat Workshop-Charakter und bereitet als obligatorische Übung des Basismoduls 5 auf das Fachpraktikum an der Schule vor.

Scheinerwerb: Aktive Teilnahme und Gestaltung einer Unterrichtseinheit.

Die verbindliche Vorbesprechung findet am 18.10.2011 von 14 (s.t.) bis ca. 15 Uhr in der Bibliothek der Wilhelm-Backhaus-Str. 1 statt, an diesem Termin werden die Unterrichtseinheiten verteilt, daher ist die Vorbesprechung für eine Teilnahme obligatorisch!
Module: Basismodul 5

Die Übung findet im Großen Übungsraum (GrÜ) in Bonn statt.

Adam, Gottfried/ Lachmann, Rainer (Hg.): Methodisches Kompendium für den Religionsunterricht 1. Basisband und 2. Aufbaukurs. Göttingen 2002/ 2006.

Baumann, Ulrike (Hg.): Religionsmethodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II. Berlin 2007.

Grethlein, Christian: Methodischer Grundkurs für den Religionsunterricht. Kurze Darstellung der 20 wichtigsten Methoden im Religionsunterricht der Sekundarstufe 1 und 2 mit Beispielen. Leipzig 2000.

Kliemann, Peter: Impulse und Methoden. Anregungen für die Praxis des Religionsunterrichts. Stuttgart 2003 [1997].

V o r l e s u n g

43801 Kirchengeschichte IV

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

S. Hermle

In der Vorlesung wird die Kirchengeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt; Schwerpunkte sind:

die Reaktion der Kirchen - speziell der evangelischen Kirchen - auf die soziale Frage

die Bedeutung des 9. November 1918

die Haltung in der Kirchen zur Weimarer Republik

die Stellung der Kirchen zum Nationalsozialismus

der schwierige Neuanfang 1945

die Entwicklung der Ökumene

M.Greschat: Christentumsgegeschichte II. Von der Reformation bis zur Gegenwart. Stuttgart 1997;

W.Sommer / D.Klar: Kirchengeschichtliches Repetitorium. Göttingen 4. Aufl. 2006;

J.Wallmann: Kirchengeschichte Deutschlands seit der Reformation. Tübingen 4. Aufl. 1993.

43802 Dogmatik 1: Rede von Gott

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J. Schmidt

Die Vorlesung führt in die religionsphilosophischen und dogmatischen Grundfragen und -probleme der theologischen Rede von Gott (Gotteslehre) ein, etwa: Wie kann Gott erkannt werden, und wie ist (vernunftgemäße) Rede von Gott möglich? Ist „Gott“ ein Name oder ein Begriff? Wie ist die Einheit Gottes in seiner trinitarischen Selbstentfaltung zu verstehen?

Ä N D E R U N G : Diese Veranstaltung findet im Hauptgebäude in Raum XIb statt!

Jüngel, Eberhard. Gott als Geheimnis der Welt. Zur Begründung der Theologie des Gekreuzigten im Streit zwischen Theismus und Atheismus, 8. Aufl., Tübingen 2010

Spieckermann, Hermann/Feldmeier, Reinhard, Der Gott der Lebendigen. Eine biblische Gotteslehre, Tübingen 2011 (Topoi Biblischer Theologie 1).

43803 Geschichte Israels

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II, ab 17.10.2011

K. Koenen

Für das Verstehen der Bibel ist die Kenntnis der Geschichte Israels von zentraler Bedeutung. Die Vorlesung will einen Überblick über die Geschichte des antiken Israel geben. Das Interesse gilt dabei nicht nur den politischen Ereignissen, sondern auch der Sozial-, Kultur- und Religionsgeschichte. Als Quelle steht uns neben dem Alten Testament all das zur Verfügung, was zahlreiche Ausgrabungen zu Tage gefördert haben: Inschriften und bildliche Darstellungen sowie die Überreste des täglichen Lebens. Diese Funde sollen in Bildern vorgeführt werden, um ein plastisches Bild von der Lebenswelt des alten Israel zu vermitteln, nämlich von Städten mit ihren Mauern, Toren und Häusern, mit ihrer Wasserversorgung, ihren Tempeln und Friedhöfen sowie von den Gegenständen des täglichen Lebens, der Landwirtschaft und des Handwerks. Ein besseres Verständnis dieser Lebenswelt lässt die Texte des Alten Testaments in einem viel plastischeren Licht erscheinen.

ACHTUNG: Raumänderung! Die Veranstaltung findet ab Montag, 17.10.2011 im Hörsaal II in der Heilpädagogik (Frangenheimstraße) statt.

C. Frevel, Grundriss der Geschichte Israels, in: E. Zenger u.a. (Hgg.), Einleitung in das Alte Testament, 7. Aufl. 2008

43804 Religionspädagogik und Entwicklungspsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

H. Lindner

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die religiöse Entwicklung des Menschen in Bezug auf seine Urteils- und Glaubensentwicklung. Für das Berufsfeld "Schule" ist es unabdingbar, Methoden zur Analyse und Interpretation der Lehr- und Lernvoraussetzungen an die Hand zu bekommen, um dem Kind, dem Jugendlichen oder jungen Erwachsenen adäquates Lernen zu ermöglichen. Religionspädagogische Aspekte und entwicklungspsychologische Analysen wechseln sich ab: eine kritische Sichtung der klassischen Stufentheorien zur Entwicklung von Glauben und Moral wird mit Hilfe weiterer diagnostischer Instrumente verknüpft und kontinuierlich hinsichtlich ihrer religionspädagogischen Anwendbarkeit hinterfragt.

Arnold, Ursula / Hanisch, Helmut / Orth, Gottfried: Was Kinder glauben. Bd. 1: 24 Gespräche über Gott und die Welt und Bd. 2: Glauben entdecken - Religion lernen, Stuttgart 1997 u. 1998

. Böhm, Uwe / Schnitzler, Manfred: Religionsunterricht in der Pubertät. Eine explorative Studie in den Klassen 7 und 8, Stuttgart 2008

- Bucher, Anton: "Wenn wir immer tiefer graben, kommt vielleicht die Hölle." Plädoyer für die Erste Naivität, in: KatBI 114 (1989), 654-662
- Bucher, Anton: Das Weltbild des Kindes, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 199-215
- Bucher, Anton/Büttner, Gerhard/Freudenberger-Lötz, Petra/Schreiner, Martin (Hg.): "Man kann Gott alles erzählen, auch kleine Geheimnisse". Kinder erfahren und gestalten Spiritualität. Jahrbuch für Kindertheologie Bd. 6, Stuttgart 2007
- Diess. (Hg.): Mit Kindergartenkindern theologische Gespräche führen. Beiträge der Kindertheologie zur Elementarpädagogik. Jahrbuch für Kindertheologie Sonderband, Stuttgart 2008
- Büttner, Gerhard / Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000
- Büttner, Gerhard/Rupp, Hartmut: Theologisieren mit Kindern, Stuttgart, Berlin, Köln 2002, 21-34; 79-94
- Büttner, Gerhard/Schreiner, Martin (Hg.): "Manche Sachen glaube ich nicht." Mit Kindern das Glaubensbekenntnis erschließen. Jahrbuch für Kindertheologie (Sonderband), Stuttgart 2008
- Coster, Hervé: Some developmental characteristics of the parental Figures and the Representation of God, in: A. Vergote/A. Tamasyo (Ed.): Parental Figures and the Representation of God. A psychological and Cross-Cultural Study, Paris, New York (o. J.), 227-231
- Fricke, Michael: Von Gott reden im Religionsunterricht, Göttingen 2007, ISBN: 978-3-525-61034-3, 180-212

. Gennerich, Christoph: Empirische Dogmatik des Jugendalters. Werte und Einstellungen Heranwachsender als Bezugsgrößen für religionsdidaktische Reflexionen, Stuttgart 2010

- Gilligan, Carol: Moralische Orientierung und moralische Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 79-100

- . Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004
- Janke, Volker: Perspektivenwechsel praktisch, in: Friedrich Schmidt und Arnd Götzmann, Der evangelische Kindergarten als Nachbarschaftszentrum der Gemeinde. Dokumentation zum Modellprojekt des Diakonischen Werkes Pfalz, Heidelberg 1997, 142-149
- . Klein, Stephanie: Gottesbilder von Mädchen. Bilder und Gespräche als Zugänge zur kindlichen religiösen Vorstellungswelt, Stuttgart 2000
- Kohlberg, Laurence: Kognitive Entwicklung und moralische Erziehung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 50-66
 - Kuld, Lothar: Wie hast du's mit der Religion? Die Gretchenfrage bei Kindern und Jugendlichen, in: Harry Noormann/Ulrich Becker/Bernd Trocholepczy (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart 3. Auflage, 2007, 57-72
 - Oser, Fritz / Gmünder, Paul: Der Mensch - Stufen seiner religiösen Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 123-152
- . Riegel, Ulrich: Gott und Gender. Eine empirisch-religionspädagogische Untersuchung nach Geschlechtsvorstellungen in Gotteskonzepten, Münster 2004
- Schreiner, Martin: Gottesbilder im Vorschulalter. Eine empirische Studie mit enzyklopädischen Aspekten für den Elementarbereich, in: Werner Ritter/Martin Rothgangel (Hg.): Religionspädagogik und Theologie. Enzyklopädische Aspekte, Stuttgart, Berlin, Köln 1998, 264-279
 - Schweitzer, Friedrich: Elternbilder - Gottesbilder. Wandel der Elternrollen und die Entwicklung des Gottesbildes im Kindesalter, in: KatBl 119 (1994), 91-95
- . Schweitzer, Friedrich: Lebensgeschichte und Religion. Religiöse Entwicklung und Erziehung im Kindes- und Jugendalter, Gütersloh 2010
- . Shell-Jugendstudie: Jugend 2010, Frankfurt a.m. 2010
- . Ziebertz, Hans-Georg / Riegel, Ulrich: Letzte Sicherheiten. Eine empirische Untersuchung zu Weltbildern Jugendlicher, Gütersloh 2008

43805 Menschenbild in Theologie und Philosophie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Kreß

Themen der Anthropologie finden in der Gegenwart großes Interesse. Konkret geht es um eine Vielzahl von Einzelthemen, z.B. um die Bedeutung des Menschenbilds für den Umgang mit dem beginnenden menschlichen Leben (Fortpflanzungsmedizin; Schwangerschaftsabbruch) oder mit Sterben und Tod, um Sexualethik, das Verständnis von Behinderung, Gesundheit und Krankheit, das Verhältnis von Mensch und Natur. Die Vorlesung wird ausgewählte Fragestellungen erörtern. Vor allem sollen Grundlagen des Menschenbilds angesprochen und die Begriffe Menschenwürde sowie Gottebenbildlichkeit erläutert werden. In der Moderne sind bei der Deutung des Menschseins ganz unterschiedliche Akzente gesetzt worden. Dies zeigt sich anhand der Unterschiede zwischen dem kulturphilosophisch geprägten Menschenbild Albert Schweitzers und der offenbarungstheologischen Position Karl Barths. Die Vorlesung wird auf die Vielfalt anthropologischer Konzeptionen hinweisen.

Teilnahme- oder Leistungsbescheinigung je nach Studiengang.

Literaturangaben erfolgen im Verlauf des Semesters. Zur Einführung: Wolfhart Pannenberg, Was ist der Mensch?, 7. Aufl. 1985, Kl. Vandenhoeck-Reihe 1139; Hermann Ringeling, in: Handb. der christl. Ethik, 1. Band, Neuausg. 1993, 474-526

43806 Das Markusevangelium

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhrer

Das Evangelium nach Markus gilt als das älteste der vier kanonischen Evangelien. Markus wäre demnach als der Schöpfer der Gattung „Evangelium“ anzusehen. Deswegen findet sein Werk von jeher das besondere Interesse der historisch-kritischen Exegese. Dies steht ganz im Gegensatz zu der viel kräftigeren Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte seiner beiden Seitenreferenten Matthäus und Lukas in der Kirche (welche Markus wahrscheinlich literarisch benutzt haben). Eine Ursache dafür mag (neben der Kürze und „Unvollständigkeit“ dieses Evangeliums) auch in einigen exegetischen Nüssen liegen, die das MkEv seinen Leserinnen und Lesern zu knacken aufgibt - so z. B. der sog. Messiasgeheimnis-Theorie (Jesus verbietet es, seine Identität vor Ostern öffentlich bekannt zu machen) oder dem rätselhaften Schluss. Weiter ist zu fragen: Was ist das besondere, unverwechselbare Profil des MkEv im Kanon? Welche Quellen hat

es verarbeitet? Wann und wo ist es geschrieben? Die Vorlesung will anhand des MkEv vertiefend in die Evangelienexegese einführen. Es sollen nicht nur großen Linien, sondern auch einzelne Texte betrachtet werden.

Zugang und Voraussetzung: Regelmäßige, aktive Teilnahme; begleitende Lektüre; Arbeitsaufwand je nach Interesse und Ziel der Teilnahme

Nachweis: Modulprüfung; Zwischenprüfung (Kirchliches Examen) nach Wunsch

Am Freitag, 13. Januar 2012 fällt diese Vorlesung aus!

Literatur:

- Die Kommentare von R. Pesch (HThK), J. Gnilka (EKK), D. Lührmann (HNT), P. Dschulnigg (ThKNt), W. Eckey (²2008)
- W. Grimm, Markus - Ein Arbeitsbuch zum ältesten Evangelium, 1995
- D. Dormeyer, Das Markusevangelium, 2005

43807 LEIDgedanken - Umgang mit Leid (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 17.10.2011

K.Koenen
A.Michel

Die diesjährige Ringvorlesung der Fächergruppe Theologie und Religionswissenschaften setzt sich mit dem Thema „Umgang mit Leid“ auseinander, ausgehend von der Bibel: "Schreie laut zum Herrn, klage, du Tochter Zion, laß Tag und Nacht Tränen herabfließen wie einen Bach" Kglg 2,18.

17.10.2011	Umgang mit Leid in der Bibel. Prof. Dr. Klaus Koenen, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln Prof. Dr. Andreas Michel, Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
24.10.2011	JHWH und das Leid. Von Schutzmächtigkeit und Verursachung Prof. Dr. Ulrich Berges, Katholisch-Theologische Fakultät, Universität Bonn
31.10.2011	Deutungen des Todes Jesu. PD Dr. Michael Reichardt, Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
7.11.2011	Umgang mit Leid im antiken Griechenland. Prof. Dr. René Nünlist, Institut für Altertumskunde, Universität zu Köln
14.11.2011	Die Thematisierung von "Leiden" im theologischen, geschichtlichen und apokalyptischen Kontext der späten rabbinischen Literatur. Prof. Dr. Dagmar Börner-Klein, Institut für Jüdische Studien, Universität Düsseldorf
21.11.2011	Preis der Freiheit? Theologie jenseits der Theodizee. Prof. Dr. Hans-Joachim Höhn, Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
28.11.2011	Umgang mit Leid im Islam.

	Dr. Rabeya Müller, Institut für interreligiöse Pädagogik und Didaktik, Köln
5.12.2011	Umgang mit Leid im Alevitentum. Ismail Kaplan, Alevitische Gemeinde Deutschland e.V., Köln
12.12.2011	"... noch viel mehr Leid über das Volk Israel". Zum Umgang der Evangelischen Kirche mit dem Holocaust nach 1945 Prof. Dr. Siegfried Hermle, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln
19.12.2011	Joseph Roths Hiob. Prof. Dr. Hans-Otto Horch, Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft, RWTH Aachen
9.1.2012	Behinderung als Anfrage an Theologie und Glaube. Rainer Schmidt, Pädagogisch-Theologisches Institut, Bonn
16.1.2012	Zur Dynamik der psychischen Traumatisierung. Leid, Trauer und Trost PD Dr. med. Michael Langenbach, St. Marien-Hospital Bonn
23.1.2012	Leid als Thema des Religionsunterrichts. Prof. Dr. Heike Lindner, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Bedingung zur aktiven Teilnahme: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Vorlesungen bzw. der anschließenden Diskussion, die integraler Bestandteil der Veranstaltung ist; Übernahme eines Protokolls.

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bzw. bei den einzelnen Veranstaltungen bekannt gegeben.

INSTITUT FÜR INDOLOGIE UND TAMILISTIK

SEMESTERVORBESPRECHUNG IM INSTITUT

Wann: Mo, 10. Oktober, 16:00 - 18:00

Wo: Pohligstr. 1, Erster Stock, Raum 115

Pflichttermin für alle Studierende des Studiengangs KuGA-Indien!

An diesem Termin werden die einzelnen Veranstaltungen des WS 11/12 vorbesprochen!

Vorlesungen

42521 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Beginn: 13.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

F.Ehmcke
U.Niklas
T.Zimmer

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42522 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

F. Ehmcke
U. Niklas
T. Zimmer

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

S e m i n a r e , P r o s e m i n a r e u n d H a u p t s e m i n a r e

42403 Die 8 SAARC-Staaten - ein Überblick (BM3, BM6*, AM3*, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 18.10.2011

U. Niklas
.n.n.

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 3;
KuGA-Japan und China: Basismodul 6, Aufbaumodul 3
für MAGISTER-Studiengang: Proseminar; für Studium Integrale geöffnet.

42404 Indien in dokumentarischen Filmen und Photos (BM3, BM5, BM6*, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 18.10.2011

U. Niklas

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 3 und Basismodule 5;
für KuGA-Japan und KuGA-China: Basismodul 6 (NICHT im Aufbaumodul 3 anrechenbar!);
für MAGISTER-Studiengang: Proseminar; für Studium Integrale geöffnet.

42405 Geschichte der Tamil Literatur - ein Überblick (BM4, BM6*, AM3*, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 20.10.2011, nicht am 20.10.2011 Wegen dringender Verpflichtungen muss der Kurs am 20.10. leider ausfallen.; 3.11.2011 Wegen dringender auswärtiger Verpflichtungen muss der Kurs leider auch am 3.11. ausfallen. Wir werden versuchen, 2 Ersatzveranstaltungstermine zu finden.

U. Niklas

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;
KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;
auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42406 Tolkappiyam - die älteste Tamil-Grammatik und -Poetik (ENTFÄLLT)

2 SWS; Seminar

Di. 19.30 - 21, 411 Pohlighaus, 115

U. Niklas

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;
KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;
auch im Studium Integrale anrechenbar.

Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42407 Folkloristische Literatur Südindiens - mit Einführung in die orale Literaturen (ENTFÄLLT)

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83

U. Niklas

Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4a
Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.

42408 Indische Philologie ENTFÄLLT!

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55

C. Weber

ACHTUNG! Die Veranstaltung muss aus krankheitsbedingten Gründen im WiSe 2011/2012 leider entfallen.
Bitte beachten Sie, dass zur gleichen Zeit und im gleichen Raum nun die Veranstaltung "IT enabled services in India" bei Prof. Murali angeboten wird (BM 3, BM 5, Studium Integrale).

42409 Indische Philosophie (Studium Integrale - ENTFÄLLT!)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 15, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl

L. Göhler

Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale; für Magister-Studiengang: Proseminar;
Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).

42408a IT enabled services in India (BM 3, BM 5, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 20.10.2011

.n.n.

Die Veranstaltung wird von Prof. Murali angeboten und ist in folgenden Modulen anrechenbar: Basismodul 3, Basismodul 5, Studium Integrale

42416a Area studies Camobdia and adjacent countries (BM 3, BM 5, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 18.10.2011

H. Nut

Termine: 11.10 (Introduction) | 18.10 | 08.11. | 22.11 | 06.12. | 20.12. | 31.01. |
BM 3, BM 5, Studium Integrale

S p r a c h k u r s e u n d Ü b u n g e n

42410 Tamil 1 (BM1)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 18.10.2011

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 21.10.2011

T. Malten

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 1; für MAGISTER-Studiengang:
Sprachkurs.

42411 Tamil 3 (BM2)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 24.10.2011

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 21.10.2011

T. Malten

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 2;
für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

42412 Tamil-Zeitungslektüre (AM1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18 - 19.30, 411 Pohlighaus, 115, ab 18.10.2011

U. Niklas

.n.n.

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Aufbaumodul 1 (AM1); für MAGISTER-Studiengang: Hauptseminar

42413 Übung zu südindischen Philologien - Malayalam 1 (ENTFÄLLT!)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

U. Niklas

Bitte beachten Sie: aufgrund von Teilnehmermangel muss die Übung Malayalam 1 im WiSe 2011/2012
leider entfallen.

Termin und Ort: n.V.

Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighstraße, bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

42414 Übung zu südindischen Philologien - Singhalesisch 1 (ENTFÄLLT!)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

E. Nitz

Bitte beachten Sie: aufgrund von Teilnehmermangel muss die Übung Singhalesisch 1 im WiSe 2011/2012 leider entfallen.

Termin und Ort: n.V.

Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighstraße, bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

42415 Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 19, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 18.10.2011

H. Nut

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Übung im Studium Integrale; für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

42416 Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 11 - 14, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 19.10.2011

H. Nut

"Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.

I n d e p e n d e n t S t u d i e s

42417 Independent Studies (AM2)

Kolloquium

Mi. 12 - 13.30, 411 Pohlighaus, 111, ab 19.10.2011

U. Niklas

.n.n.

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Aufbaumodul 2

I N S T I T U T F Ü R K A T H O L I S C H E T H E O L O G I E

E i n f ü h r u n g i n d i e T h e o l o g i e

43701 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F, ab 19.10.2011

G. Reimann

Die zweistündige Übung ist für Studienanfängerinnen und -anfänger nach den neuen Lehramtsstudiengängen ab WiSe 11/12 gedacht (Bachelorstudierende). Sie soll sie dabei unterstützen, die Katholische Theologie als strukturierten Studiengang zu begreifen, dessen Einheit eben auch in der historisch gewachsenen Vielfalt der vielfach aufeinander bezogenen Fächer zum Ausdruck gebracht wird. In dem wissenschaftpropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die diesen einstündigen Kurs noch nicht belegt haben.

Näheres, auch die Bedingungen der aktiven Teilnahme, regelt der Dozent in der ersten Sitzung.

Literatur:

Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan, Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt)

43762 Einführung in die Geschichte und Disziplinen der Theologie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 213 DP Heilpädagogik, 107, nicht am 13.10.2011 fällt aus

M. Breul

Die zweistündige Übung ist für Studienanfängerinnen und -anfänger nach den neuen Lehramtsstudiengängen ab WiSe 11/12 gedacht (Bachelorstudierende). Sie soll sie dabei unterstützen, die Katholische Theologie als strukturierten Studiengang zu begreifen, dessen Einheit eben auch in der historisch gewachsenen Vielfalt der vielfach aufeinander bezogenen Fächer zum Ausdruck gebracht wird. In dem wissenschaftpropädeutischen Anteil kann die Übung auch von Gym/BK-Studierenden der

Studiengänge nach LPO 2003 belegt werden, die diesen einstündigen Kurs noch nicht belegt haben. Näheres, auch die Bedingungen der aktiven Teilnahme, regelt der Dozent in der ersten Sitzung.

Achtung: Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Semesterwoche, d.h. am 20.10.2011.

Literatur:

Hilpert, Konrad/ Leimgruber, Stephan, Theologie im Durchblick. Ein Grundkurs (Grundlagen Theologie), Freiburg u.a. 2008

Leitfaden „wissenschaftliches Arbeiten“ (wird zur Verfügung gestellt)

B i b l i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

43807 LEIDgedanken - Umgang mit Leid (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 17.10.2011

K.Koenen
A.Michel

Die diesjährige Ringvorlesung der Fächergruppe Theologie und Religionswissenschaften setzt sich mit dem Thema „Umgang mit Leid“ auseinander, ausgehend von der Bibel: "Schreie laut zum Herrn, klage, du Tochter Zion, laß Tag und Nacht Tränen herabfließen wie einen Bach" Kglg 2,18.

17.10.2011	Umgang mit Leid in der Bibel. Prof. Dr. Klaus Koenen, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln Prof. Dr. Andreas Michel , Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
24.10.2011	JHWH und das Leid. Von Schutzmächtigkeit und Verursachung Prof. Dr. Ulrich Berges, Katholisch-Theologische Fakultät, Universität Bonn
31.10.2011	Deutungen des Todes Jesu. PD Dr. Michael Reichardt , Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
7.11.2011	Umgang mit Leid im antiken Griechenland. Prof. Dr. René Nünlist, Institut für Altertumskunde, Universität zu Köln
14.11.2011	Die Thematisierung von "Leiden" im theologischen, geschichtlichen und apokalyptischen Kontext der späten rabbinischen Literatur. Prof. Dr. Dagmar Börner-Klein, Institut für Jüdische Studien, Universität Düsseldorf
21.11.2011	Preis der Freiheit? Theologie jenseits der Theodizee. Prof. Dr. Hans-Joachim Höhn, Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
28.11.2011	Umgang mit Leid im Islam. Dr. Rabeya Müller, Institut für interreligiöse Pädagogik und Didaktik, Köln
5.12.2011	Umgang mit Leid im Alevitentum. Ismail Kaplan, Alevitische Gemeinde Deutschland e.V., Köln
12.12.2011	"... noch viel mehr Leid über das Volk Israel".

	Zum Umgang der Evangelischen Kirche mit dem Holocaust nach 1945 Prof. Dr. Siegfried Hermle, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln
19.12.2011	Joseph Roths Hiob. Prof. Dr. Hans-Otto Horch, Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft, RWTH Aachen
9.1.2012	Behinderung als Anfrage an Theologie und Glaube. Rainer Schmidt, Pädagogisch-Theologisches Institut, Bonn
16.1.2012	Zur Dynamik der psychischen Traumatisierung. Leid, Trauer und Trost PD Dr. med. Michael Langenbach, St. Marien-Hospital Bonn
23.1.2012	Leid als Thema des Religionsunterrichts. Prof. Dr. Heike Lindner, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Bedingung zur aktiven Teilnahme: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Vorlesungen bzw. der anschließenden Diskussion, die integraler Bestandteil der Veranstaltung ist; Übernahme eines Protokolls.

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bzw. bei den einzelnen Veranstaltungen bekannt gegeben.

43702 Einleitung in die Bibel I (Altes Testament)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Michel

Die Einleitung in das Alte Testament führt grundlegend ein in die literarischen Fragen der alttestamentlichen Schriften des katholischen Kanons: den Pentateuch, die Geschichtsbücher, die Bücher der Poesie und der Weisheit und die großen und kleinen Propheten. Zu Beginn der Vorlesung werden Materialien zur Verfügung gestellt. Ein benoteter Leistungsnachweis für alle Lehramtsstudiengänge nach LPO 2003 und nach den neuen BA-Studiengängen ab diesem Wintersemester kann durch eine Prüfung am Ende des Wintersemesters erworben werden. Der Modus (Klausur oder mündliche Prüfung) wird im Laufe des Semesters festgelegt. In den BA-Studiengängen Grundschule, Haupt-Real- und Gesamtschule und Sonderpädagogik ist nur ein Teil des Stoffes prüfungsrelevant. Näheres gibt der Dozent rechtzeitig bekannt.
Literatur

Erich Zenger u.a., Einleitung in das Alte Testament, 7. durchges. und erw. Aufl., Stuttgart 2008

Literatur zur weiteren Auseinandersetzung:

Jan-Christian Gertz (Hrsg.), Grundinformation Altes Testament (UTB 2745), 4. durchges. Aufl., Göttingen 2010

Konrad Schmid, Literaturgeschichte des Alten Testaments. Eine Einführung, Darmstadt 2008

Kurzeinführung:

Christoph Levin, Das Alte Testament (Beck Wissen 2160), 3. durchges. Aufl., München 2006

43703 Psalmen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

A. Michel

Die Vorlesung behandelt paradigmatisch ausgewählte und zumeist auch wirkungsgeschichtlich wichtige Psalmen, insbesondere im Blick auf die verschiedenen Gattungen der individuellen und kollektiven Klage,

des Danks, der Loblieder, der Zionslieder und der Königspsalmen. Sie richtet sich nur an Studierende im Hauptstudium nach LPO 2003. Wer seine Hebräischkenntnisse anhand der Psalmen vertiefen möchte, sei auf die unmittelbar vorher stattfindende, begleitende Lektüreübung verwiesen.

Literatur:

F.-L. Hossfeld/ E. Zenger, Psalmen 51-100 (HThK.AT), Freiburg u.a. 2000

F.-L. Hossfeld/ E. Zenger, Psalmen 101-150 (HThK.AT), Freiburg u.a. 2008

K. Seybold, Die Psalmen (HAT I/15), Tübingen 1996.

43704 Das Markusevangelium

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11

R. Hoppe

In der Lehrveranstaltung soll das Markusevangelium in seinem Gesamtzusammenhang thematisiert werden. Der Schwerpunkt wird dabei – entsprechend den Ansätzen der neueren Markus-Forschung – auf dem Erzählcharakter dieser ersten zusammenhängenden Jesusgeschichte liegen. Einige thematische Exkurse werden den Bezug besonders zu den Themenkreisen Gottesherrschaft, Anthropologie und Ekklesiologie herstellen.

- Schenke, Ludger, Das Markusevangelium. Literarische Eigenart – Text und Kommentierung, Stuttgart 2005.
- Eckey, Wilfried, Das Markusevangelium: Orientierung am Weg Jesu. Ein Kommentar, Neukirchen-Vluyn 2008.
- van Iersel, Bas, Markus. Kommentar, Düsseldorf 1993.
- Gnlika, Joachim, Das Evangelium nach Markus (EKK II/1 + 2), Zürich u.a./ Neukirchen-Vluyn 1978/1979.
- Ebner, Martin, Das Markusevangelium. Neu übersetzt und kommentiert, Stuttgart 2008.

B i b l i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43705 Biblische Theologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude C, 417

C. Blumenthal

43706 Biblische Zeitgeschichte (AT)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92

B. Obermayer

Das Alte Testament ist alles andere als eine Sammlung frommer Geschichten aus längst vergangenen Zeiten. In den biblischen Texten hat sich vielmehr das historische Schicksal Altisraels über Jahrhunderte hinweg zu Buche geschlagen.

Diese geschichtlichen Hintergründe werden im Seminar gemeinsam erarbeitet. Neben einer topographischen Orientierung im „Land der Bibel“ und einem Überblick über die politische Großwetterlage geht es um grundlegende Fragen: Welche außerbiblischen Quellen liegen uns heute vor und wie verhalten sie sich als kritisches Korrektiv zum alttestamentlichen Geschichtsaufriß? Wie sehen die politischen, religiösen sowie sozioökonomischen Verbindungen zur altorientalischen Umwelt aus? In einem chronologischen Durchgang von der Spätbronzezeit bis in hellenistische Zeit werden wichtige Ereignisse, Epochen und Entwicklungen der alttestamentlichen Zeitgeschichte beleuchtet. Dieser differenzierte Blick auf den historischen Entstehungskontext des Alten Testaments lässt die antiken Texte auf neue Weise lebendig werden.

Frevel, Christian, Grundriss der Geschichte Israels, in: Zenger, Erich u.a. (Hg.), Einleitung in das Alte Testament, Stuttgart 2008, 587-731.

Berlejung, Angelika, Geschichte und Religionsgeschichte des antiken Israel, in: Gertz, Jan Christian (Hg.), Grundinformation Altes Testament. Eine Einführung in Literatur, Religion und Geschichte des Alten Testaments, Göttingen 2006, 55-185.

Weitere Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

43707 Einführung in die exegetischen Methoden

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

A. Michel

Das PS ist für die Gym- und BK-Studierenden der neuen BA-Lehrämter konzipiert und führt in die Verwendung der exegetischen Methoden in der Bibelwissenschaft ein. Es kann von dieser Studierendengruppe alternativ zur Vorlesung über Biblische Theologie, Hermeneutik und Methodik belegt werden. Dabei werden an wichtigen biblischen Texten des Alten und Neuen Testaments die wichtigsten Methoden biblischer Exegese erprobt und geübt. Neben der regelmäßigen Teilnahme und Mitarbeit wird

insbesondere die Bearbeitung von Hausaufgaben, die Beantwortung kleinerer Multiple-Choice-Tests und die Bereitschaft zur Übernahme kleinerer (Referats-)Aufgaben erwartet. Griechischkenntnisse sind hilfreich, aber keine Voraussetzung. In jeder Sitzung ist eine Bibel mitzubringen.

Literatur:

Becker, Uwe, Exegese des Alten Testaments. Ein Methoden- und Arbeitsbuch (UTB 2664), 2. überarb. Aufl., Tübingen 2008.

Ebner, Martin/ Heining, Bernhard, Exegese des Neuen Testaments. Ein Arbeitsbuch für Lehre und Praxis (UTB 2677), 2. verb. und erw. Aufl., Paderborn 2007.

B i b l i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e

43709 Die Passionsgeschichten der Evangelien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 19.10.2011

M.Reichardt

Die Evangelien wollen weder vom öffentlichen Wirken Jesu noch von seinem Leiden und Sterben ein historisches Protokoll bieten. Es sind vielmehr Erzählungen, die im Licht des Ostergeschehens das Leben Jesu in verkündigender Absicht darstellen.

Daher ist es besonders interessant, die Übereinstimmungen und Unterschiede zwischen den Passionserzählungen der vier Evangelien unter primär literarischer wie theologischer Perspektive herauszuarbeiten: Wie ist die markinische Passionserzählung literarisch gestaltet? Was übernehmen Matthäus und Lukas davon? Wo gehen sie - und in besonderer Weise auch Johannes - eigene Wege? Welche theologischen Aussageabsichten verfolgen die einzelnen Evangelisten?

Teilnahmevoraussetzung: Abschluss des Grundstudiums

Empfehlung: Besuch der Übung "Einführung in die Methoden biblischer Exegese"
Raymond E. Brown, The Death of the Messiah. A Commentary on the Passion Narratives, 2 Bde., New York u. a. 1994

Marlis Gielen, Die Passionserzählung in den vier Evangelien. Literarische Gestaltung - theologische Schwerpunkte, Stuttgart 2008 (zur Anschaffung empfohlen)

Gerd Theißen/Annette Merz, Der historische Jesus, 3., durchgesehene und um einen Literaturnachtrag ergänzte Auflage Göttingen 2001, 387-414 (zur Anschaffung empfohlen)

43710 Theodizee und Klage in AT und NT

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

A.Michel

Mit dem hartnäckigen Einklagen vor allem diesseitiger Gerechtigkeit – auch Gott gegenüber – hat das Alte Testament über die Jahrhunderte immer wieder seine Leserinnen und Leser beeindruckt, auch neutestamentliche. Texten vor allem im Alten Testament (Ijob, Psalmen, Jesaja, Jeremia, Klagelieder), aber auch im Neuen (Passionserzählungen) gilt die Aufmerksamkeit des Seminars.

Aktive Kenntnisse aus der Einleitung in das Alte und Neue Testament sind Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Veranstaltung. Die Bereitschaft zu regelmäßiger Vorbereitung, zur Diskussion in der Sitzung und – für den Erwerb eines Leistungsnachweises (LN) – zu einem Referat nebst Hausarbeit ist unabdingbar (TN: Referat). Zu jeder Sitzung ist eine Bibel mitzubringen.

Literatur zur Einführung:

Bieberstein, Klaus, Vom Verlangen nach Gerechtigkeit zur Erwartung einer Auferweckung von Toten. Noch einmal zum Problem der Theodizee, in: Stipp, Hermann-Josef/ Gaß, Erasmus (Hrsg.), „Ich werde meinen Bund mit euch niemals brechen!“ (Ri 2,1) (FS Walter Groß = HBS 62), Freiburg u.a. 2011, 295-313.

Ebner, Martin (Hrsg.), Klage (=Jahrbuch für biblische Theologie 16), Neukirchen-Vluyn 2001.

B i b l i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

43711 Hebräische Lektüre zu den Psalmen

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 9 - 9.45, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

A.Michel

Die Lektüre soll die aktuelle Vorlesung über Psalmen vertiefend begleiten, im Mittelpunkt werden die behandelten Psalmen stehen. Sie ist auch geeignet für Studierende, die den Kurs Hebräisch I besucht haben und nun Ihre Kenntnisse des Hebräischen erweitern wollen.

Historische Theologie Vorlesungen

43712 Kirchengeschichte der ersten drei Jahrhunderte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

C.Scholten

Die Vorlesung behandelt die Ausbreitung und das Hineinwachsen des Christentums in die antiken religiösen und kulturellen Kontexte, aber auch die äußeren Widerstände, die sich ihm entgegengestellt haben, die inneren Gefährdungen sowie die theologischen und pastoralen Klärungen, die es für notwendig gehalten hat.

43713 Kirchengeschichtliches Repetitorium

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 8 - 9.30, 213 DP Heilpädagogik, 110

C.Scholten

Die Vorlesung "Repetitorium Alte Kirchengeschichte I" ist Teil eines viersemestrigen Zyklus, in dem der prüfungsrelevante kirchengeschichtliche Stoff von der Antike bis zur Neuzeit jeweils anhand eines einschlägigen Lehrbuchs von den Teilnehmern gemeinsam mit dem Dozenten erarbeitet wird. Der Arbeitsablauf wird in der ersten Sitzung näher erläutert.
Zugrundegelegt wird in diesem Semester:

E. Dassmann, Kirchengeschichte I. Ausbreitung, Leben und Lehre der Kirche in den ersten drei Jahrhunderten = Kohlhammer Studienbücher Theologie 10 (Stuttgart/Berlin/Köln 2000) [zur Anschaffung empfohlen].

Historische Theologie Proseminare

43714 Einführung in das Studium der Alten Kirchengeschichte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12 - 13.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

C.Scholten

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt!

Das Proseminar richtet sich an Teilnehmer, die einen benoteten Schein erwerben möchten. Es dient a) der Einordnung der Kirchengeschichte in die theologische Wissenschaft; b) der Einführung in die Quellen, Hilfsmittel und Methoden der Kirchengeschichtswissenschaft; c) der Einübung in die Praxis kirchengeschichtlichen Arbeitens (Referats- und Hausarbeitserstellung, Literaturrecherche, Quellenschließung); d) der exemplarischen Behandlung einer kirchengeschichtlichen Frage als fachbezogener Grundlage für die Aufgaben a) - c).

43715 "Sei willkommen, Bruder Tod!" - Sterben und Tod im Mittelalter (Einführung in die Kirchengeschichte)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A.Möhlig
G.Muschiol

„Sei willkommen, Bruder Tod!“ – Diese Aussage wird Franz von Assisi zugeschrieben, nachdem ihm nach ärztlichem Ermessen das Ende seines irdischen Lebens vorausgesagt wurde. Der Tod hat das Leben und Denken der Menschen schon immer beschäftigt. Auch den Menschen des Mittelalters war er allzeit präsent. Das eigene Sterben stand ihnen unmittelbar vor Augen. An diesem Endpunkt bündelte sich das gesamte Leben mit allen guten und schlechten Taten. Dafür bedurfte der Tod aber einer intensiven Vorbereitung. In diesem Zusammenhang bildeten sich verschiedene Bewältigungsstrategien heraus.

Neben einer Einführung in die Methoden der Kirchengeschichte soll der Umgang mit dem Tod in Theologie und Liturgie, aber auch im alltäglichen Leben des Mittelalters im Mittelpunkt des Seminars stehen.
Scheinerwerb:

- regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Vorbereitung und Mitarbeit
- inhaltliche Mitgestaltung einer Seminarsitzung durch ein Kurzreferat (oder ähnliche Leistung)
- Abfassung einer Seminararbeit (für Leistungsnachweis)

Sprechstunde:

Dipl.-Theol. Andreas Möhlig: vor und nach den Seminarsitzungen in Köln (nach vorheriger Absprache) und dienstags, 11-12 Uhr an der Universität Bonn (Hauptgebäude, Raum 2.022).
Literatur wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

43716 Einführung in die Historische Theologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Di. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

C. Handschuh

Die "Einführung in die Kirchengeschichte" möchte für Ihr künftiges Studium zwei Beiträge leisten: Der erste Seminarteil dient dazu, Sie mit der (kirchen)historischen Arbeitsweise und Hermeneutik vertraut zu machen und diese einzuüben. Der zweite Teil möchte Sie mit den verschiedenen Epochen und ihrer jeweiligen Art und Weise bekannt machen, christlichen Glauben je neu zu denken, zu leben und zum Teil der eigenen Identität zu machen.

43717 Never asked questions

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

C. Handschuh

Das Seminar findet in der Klosterstrasse 79e statt.

Dieses Proseminar richtet sich an Studierende, die bereits eine Einführung in Kirchengeschichte besucht haben und ihr Wissen nun vertiefen wollen. Ich möchte dieses Semester ein neues Format ausprobieren, das Sie als Studierende voll einbezieht, auch und gerade bei der Themenfindung. Aus diesem Grund dient die erste Sitzung der Frage nach Ihren "Never asked questions", d.h. den Themen, die Sie selber im Bereich der Kirchengeschichte schon immer mal vertiefen und behandeln wollten. Diesen werden wir uns anhand von geeigneten Quellen und Sekundärliteratur widmen!

43718 Lektüre altkirchengerichtlicher Texte

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

C. Scholten

Das Proseminar findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt!

Die Veranstaltung soll den Teilnehmern des kirchengeschichtlichen Repetitoriums (s.o. 1.) und natürlich allen Interessenten Gelegenheit geben, ihr historisches Wissen durch Lektüre (zweisprachig) und Interpretation ausgewählter Texte der Alten Kirchengeschichte zu vertiefen. Die Texte werden den Teilnehmern zur Verfügung gestellt, Seminarplan und Vorgehensweise in der ersten Sitzung vorgestellt. Die Teilnahme wird bescheinigt.

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e**43719 Antiochien in der christlichen Antike**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30

Raumänderung!!

C. Scholten

Das Hauptseminar findet ab 25.10.11 im Institut für Katholische Theologie in der klosterstr. 79 e statt.

Das Seminar behandelt die Anfänge und Entwicklung der Christengemeinde Antiochiens, der Metropole Syriens, bis zum Beginn des 5. Jahrhunderts. Das Hineinwachsen des Christentums in die antike Stadtgesellschaft sowie die inneren theologischen und pastoralen Konflikte sollen nachgezeichnet und anhand der Lektüre und Kommentierung ausgewählter zweisprachiger Texte, etwa des Johannes Chrysostomus (gest. 407), nachgezeichnet werden.

Teilnahmevoraussetzung ist die erfolgreiche Absolvierung eines Proseminars, das aus dem kirchengeschichtlichen Bereich. Elementare Kenntnisse der griechischen Sprache sind erwünscht. Ein benoteter Seminarschein wird durch Referat und schriftlich ausgearbeitete Hausarbeit erworben. Themen für Referate bzw. Stundenvorbereitungen können schon in den Sprechstunden der Semesterferien ab dem 31.8. abgesprochen werden, eine Themenliste hängt ab diesem Zeitpunkt aus.

F.W. Norris/B. Drewery, Antiochien I/II: TRE 3 (1978) 99/113.

J. Kollwitz, Antiochia am Orontes: RAC 1 (1950) 461/9.

I. Sandwell, Religious identity in late antiquity. Greeks, Jews and Christians in Antioch (Cambridge 2007).

A.-J. Festugière, Antioch païenne et chrétienne. Libanius, Chrysostome et les moines de Syrie (Paris 1959).

G. Downey, Ancient Antioch (Princeton 1963).

J.W.H.G. Liebeschuetz, Antioch (Oxford 1972).

D.S. Wallace-Hadrill, Christian Antioch (Cambridge 1982).

J. Hahn, Gewalt und religiöser Konflikt (Berlin 2004).

43720 Geistliche und weltliche Macht - Kirche und Staat - in Mittelalter und Neuzeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 55

H. Klüeting

H i s t o r i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

43721 Tutorium zum PS "Einführung in die Historische Theologie"

2 SWS; Tutorium

Do. 12 - 13.30

K. Winter
C. Handschuh

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

43722 Gott - Offenbarung - Heilswege. Fundamentaltheologische Expeditionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 110

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

H. Höhn

In der Fundamentaltheologie geht es darum, wie man ein überzeugendes Plädoyer für die Berechtigung religiöser Weltdeutungen halten kann. Genauer: Sie streitet für die Möglichkeit, die Sache des christlichen Glaubens vor dem Forum der Vernunft vertreten zu können. Zu diesem Zweck gilt es, die "Fundamente" des christlichen Glaubens bewusst zu machen und diskursive Umgangsformen mit den Bestreitungen christlicher Geltungsansprüche einzuüben. In der Vorlesung werden die klassischen Themen der Fundamentaltheologie (Existenz Gottes, Gott/Welt-Verhältnis, Offenbarung, Glaube und Vernunft) bearbeitet. Eigens thematisiert wird auch das Verhältnis des Christentums zu anderen Religionen. - Es kann ein Schein über "aktive Teilnahme" im Bereich Fundamentaltheologie durch Anfertigung eines Kurzessays erworben werden.

Hans-Joachim Höhn: Gott - Offenbarung - Heilswege. Fundamentaltheologie, Würzburg: Echter 2011.

43723 Jesus von Nazareth - vollkommenes Bild Gottes, Grundzüge der Christologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56, nicht am 27.10.2011 ;
1.12.2011

S. Wendel

Das Christentum bekennt Jesus von Nazareth als diejenige Person, in der sich mitten in geschichtlicher Kontingenz „ein für allemal“ Gott selbst mitgeteilt hat. Dabei sind Christinnen und Christen davon überzeugt, dass Jesus nicht allein voll und ganz Mensch war, der sich selbst zum vollkommenen Bild Gottes gemacht hat („wahrer Mensch“), sondern als dieser Mensch, als dieses vollkommene Bild Gottes zugleich Gott („wahrer Gott“). In ihm ist, so das Kernmotiv des christlichen Glaubens, Gott selbst Mensch, geworden. In der Vorlesung soll der Versuch unternommen werden, diese Gedanken auch heute, unter den Bedingungen moderner Kultur und Gesellschaft, verständlich zu machen: Was bedeuten die christologischen Grundmotive Inkarnation, Passion, Auferstehung, Erlösung? Lassen sie sich vernünftig rechtfertigen und mit aktuellen Erfahrungen vermitteln, und wenn ja, auf welche Art und Weise?

Teilnahmebedingungen: Erfolgreicher Abschluss der Einführung in die Systematische Theologie. Ein Besuch der Vorlesung ist erst ab dem 3. Fachsemester zu empfehlen.

Bedingung für Erwerb einer Aktiven Teilnahme: Klausur am Ende der Vorlesung

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43726 Einführung in die Religionsphilosophie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Dürnberger

Die kritisch-konstruktive Auseinandersetzung mit Religion und Glauben ist nicht allein das Geschäft der Theologie. Auch die Philosophie stellt sich – gerade angesichts der anhaltenden Präsenz des Religiösen auch in modernen Gesellschaften – immer wieder selbst die Gretchenfrage, nämlich wie die Vernunft es eigentlich mit der Religion halte, präziser: halten sollte. Religionsphilosophie fragt also vom Standpunkt der Vernunft aus nach der Rationalität der Religion: Ist religiöser Glaube das Andere von Vernunft und Wissen

– oder vernunftgemäß? Birgt Religion einen genuinen Beitrag zum Projekt der Aufklärung – oder ist sie dessen Antipode? Und wichtiger noch: Was ist eigentlich Religion – und heißt überhaupt Vernunft?

Diesen Fragen widmet sich das PS in unterschiedlichen Anläufen: So soll etwa systematisch geklärt werden, was die so leichthin verwendeten Begriffe wie Religion oder Vernunft überhaupt bedeuten oder anhand geschichtlich exemplarischer Diskurse untersucht werden, wie die Frage der Vernunft nach der Religion gestellt wurde und wird – d.h. welche Aspekte der Diskurs um Rationalität und Irrationalität des Glaubens historisch aufweist. Schließlich sollen auch zeitgenössische religionsphilosophische Ansätze präsentiert und reflektiert werden, um zu sehen, wie gegenwärtig philosophisch über Religion nachgedacht wird.

Hinweis: Die LV ist eine Pflichtveranstaltung im Rahmen der BA-Studiengänge Gymnasium-Gesamtschule/Berufskolleg/Haupt-, Real- und Gesamtschule und sollte möglichst am Beginn des Studiums besucht werden.

Es wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

43727 EntMythologisierungen. Von theologischen An- und Enteignungen

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55

M.Dürnberger

EntMythologisierungen. Von theologischen An- und Enteignungen. (Mit Blockwochenende)

Wer nach der Vernunft seines Glaubens fragt, bekommt es mit Mythen zu tun: Jungfrauengeburt, Fleischwunder, Speisewunder, Himmel- und Höllenfahrten gehören zum Repertoire des Mythischen – und widersprechen modernen Vernunftseinsichten eklatant. „Man kann nicht elektrisches Licht und Radioapparat benutzen, in Krankheitsfällen moderne medizinische Mittel in Anspruch nehmen und gleichzeitig an die Geister- und Wunderwelt des Neuen Testaments glauben. Und wer meint, es für seine Person tun zu können, muß sich klar machen, daß er, wenn er das für die Haltung des christlichen Glaubens erklärt, damit die christliche Verkündigung in der Gegenwart unverständlich und unmöglich macht.“ Was Rudolf Bultmann 1941 schreibt, gilt auch heute noch: Die Rationalität des eigenen Glaubens auszuweisen, heißt vielfach Entmythologisierung zu betreiben – die Herauslösung des eigentlich Gemeinten aus seiner mythischen Aussageform.

Aber was sich so nüchtern liest, ist

- existentiell schmerzhaft (weil es Abschiede aus lieb gewonnenen Vorstellungen bedeutet),
- sprachphilosophisch prekär (weil Mythen, Symbole, Metaphern mehr als äußere Container für Bedeutungen sind),
- epistemologisch bedenkenswert (weil hier Fragen auftauchen, wie sich z.B. begriffliches und nicht-begriffliches Erkennen verhalten),
- soziologisch kontraintuitiv (weil hier Wiederverzauberungen und Remythisierungen postmodern en vogue sind) und
- lehramtlich vermint (weil mit der Entmythologisierung des Glaubens seine Verdunstung zu drohen scheint).

Aus all diesen vielfältigen Perspektiven wird im Seminar der Frage nachgegangen, was überhaupt ein Mythos ist, was seine Leistungen und seine Grenzen sind, was Entmythologisierung heißen kann, welche Kriterien geglückter Entmythologisierung es gibt u.a.m.

Wichtig: Das Seminar findet inhaltsgleich am Institut für Katholische Theologie der Universität Paderborn statt. Die beiden Kurse treffen sich nach einigen Vorbereitungssitzungen zu einem Blockwochenende in der Katholischen Akademie in Schwerte (20.-22. Januar 2012, 45€ all incl. – sic!), um sich gemeinsam mit dem Thema zu beschäftigen. Aufgrund des Blockwochenendes wird es nur fünf reguläre Sitzungen während des Semesters geben.

Genauere Infos erhalten Sie in der ersten Vorbereitungssitzung (regulär zu Semesterbeginn) bzw. ggf. auf Nachfrage via email.

Empfehlung: Die erfolgreiche Teilnahme am PS Einführung in die Systematische Theologie ist sinnvoll. Ein/e Kopiervorlage/Reader wird zur Verfügung gestellt.

Bultmann, Rudolf, Jesus Christus und die Mythologie. Das Neue Testament im Licht der Bibelkritik, Gütersloh 7 1992.

Höhn, Hans-Joachim, GegenMythen. Religionsproduktive Tendenzen der Gegenwart, Freiburg/Basel/Wien: Herder 1994. (3 1996)

Kreiner, Armin, Mythisch von Gott reden, in: ders., Das wahre Antlitz Gottes oder was wir meinen, wenn wir Gott sagen, Freiburg/Basel/Wien 2006, 99-109.

Rahner, Karl, Das Problem der ‚Entmythologisierung‘ und die Aufgabe der Verkündigung, in: Concilium 4 (1968), 162-170.

Schupp, Franz, Mythos und Religion. Der Spielraum der Ordnung, in: Raberger, Walter/Sauer, Hanjo (Hg.), Vermittlung im Fragment. Franz Schupp als Lehrer der Theologie, Regensburg 2003, 194-210.

43728 Der "Neue Atheismus" - Provokation und Herausforderung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 17.10.2011 18 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung

4.11.2011 - 5.11.2011, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+Sa-So

13.1.2012 - 14.1.2012, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, Block+Sa-So

A. Reiting er

Die seit einigen Jahren besonders im angloamerikanischen Raum aggressiv-polemisch vorgetragenen Argumente des so genannten „Neuen Atheismus“ gegen die Vernünftigkeit des Gottesglaubens und das Christentum bzw. die monotheistischen Religionen allgemein stellen aus religionsphilosophischer und fundamentaltheologischer Perspektive eine Provokation dar, die Theologietreibende nicht unwidersprochen hinnehmen können und der entsprechend zu begegnen ist. Prominente Vertreter dieser aktuellen Form von Religionskritik betrachten nicht nur die Existenz Gottes für falsch, sondern sehen darüber hinaus jedes religiöse Bekenntnis letztlich als unmoralisch und gefährlich, das es in einer liberalen und (natur)wissenschaftlich aufgeklärten Welt hinter sich zu lassen gilt. Eine ernsthafte Auseinandersetzung mit der Kritik, die zum Teil auch mit elaborierten naturalistischen Philosophien einhergeht, setzt nicht nur eine Kenntnis der einschlägigen Quellen voraus, sondern erfordert ebenso den Versuch einer Widerlegung ihrer Behauptungen sowie die Aufdeckung ihrer rhetorisch-medialen Strategien.

Im Proseminar sollen deshalb anhand der einschlägigen Autoren der Bewegung wie beispielsweise Richard Dawkins, Daniel C. Dennett, Sam Harris und Christopher Hitchens (auch die „Four Horsemen“ genannt) die Thesen, Positionen und Argumente des „Neuen Atheismus“ vorgestellt und im Anschluss daran aus theologisch-philosophischer Perspektive kritisch hinterfragt werden. Neben einer abschließenden Reflexion über die das gesamte Seminarthema begleitende Vernunft-Glaube-Problematik gehört zu den praktischen Zielen des Seminars auch das gemeinsame Abfassen eines Gegenmanifests.

Das Seminar findet als Blockveranstaltung vom 04.-05.11.11 und vom 13.01.-14.01.12 in der Katholischen Akademie Schwerte statt. Durch die beiden auswärtigen Blöcke sind mit dem Seminar Kosten in Höhe von 49 Euro verbunden. Eine obligatorische, organisatorische Vorbesprechungssitzung findet am 17. Oktober 2011 in der Bibliothek im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstraße 79e (Erdgeschoss) um 18.00 Uhr s.t. statt. Das Seminar wird in Kooperation mit Lehrenden und Studierenden des Seminars für Philosophische Grundfragen der Theologie der Katholisch-Theologischen Fakultät der Universität Münster gestaltet, so dass es eine Teilnehmerbegrenzung (20 Personen) gibt.

Anforderungen für einen Leistungsnachweis (4 LP) sind Lektüre, Präsentation und Diskussion ausgewählter Texte und eine schriftliche Hausarbeit.

Primärliteratur:

Dawkins, Richard: Der Gotteswahn. Berlin 2007.

Dennett; Daniel C.: Den Bann brechen: Religion als natürliches Phänomen. 2008.

Harris, Sam: Das Ende des Glaubens: Religion, Terror und das Licht der Vernunft. Winterthur 2007.

Harris, Sam: Brief an ein christliches Land: Eine Abrechnung mit dem religiösen Fundamentalismus. 2008.

Hitchens, Christopher: Der Herr ist kein Hirte. München 2007.

Onfray, Michel: Wir brauchen keinen Gott. Warum man jetzt Atheist sein muß. München, Zürich 2006.

Sekundärliteratur:

Hoff, Gregor Maria: Die neuen Atheisten. Eine notwendige Provokation. Regensburg 2009.

Müller, Klaus: Neuer Atheismus? Alte Klischees, aggressive Töne, heilsame Provokationen. In: Herderkorrespondenz 61 (2007) 552-557.

Striet, Magnus (Hg.): Wiederkehr des Atheismus. Fluch oder Segen für die Theologie? Freiburg i.Br. 2008.

43729 Einführung in die christliche Ethik anhand ausgewählter Passagen aus dem Werk von C. S. Lewis

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

N. Feinendegen

Einführung in die christliche Ethik anhand ausgewählter Passagen aus dem Werk von C. S. Lewis Der britische Schriftsteller, Philosoph und Laientheologe C. S. Lewis wurde bekannt durch seine humorvolle und anschauliche Weise, seinen Zeitgenossen Fragen des Glaubens und der christlichen Ethik nahe zu bringen. Auch heute bieten sich seine (überwiegend während des 2. Weltkriegs verfassten) Schriften noch an, in einer Welt, die gegenüber allgemein verbindlichen Normen zunehmend skeptisch geworden ist, über die Grundfragen christlicher Ethik ins Gespräch zu kommen. In den Sitzungen des Seminars werden ethische Grundlegungsfragen besprochen (Naturrecht, praktische Vernunft), Fragen des Verhältnisses von Ethik und Moralthologie sowie konkrete Themen wie Liebe, Vertrauen, Schuld und Vergebung. Die Gestaltung der Sitzungen erfolgt dabei (nach Möglichkeit) unter Rückgriff auf Lewis' literarisches Werk, z.B. die Dienstanweisung für einen Unterteufel sowie die Verfilmungen der Narnia-Geschichten und seiner späten, tragischen Liebe (Shadowlands) - Material, das sich auch zum Einsatz im schulischen Religionsunterricht anbietet.

43730 Einführung in die Systematische Theologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

Fr. 23.3.2012 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

A. Reitinger

Raumänderung:

Das Proseminar findet nicht wie - zuerst angekündigt - im R 124 (Gebäude 213) sondern im H 1 / Gronewaldstr. statt!

Der christliche Glauben ist seit seinen Anfängen immer wieder von verschiedener Seite in Frage gestellt worden, ob seine Bekenntnisse und Überzeugungen nichts anderes als ein unbegründetes Für-wahr-Halten seien. Kann man eigentlich im 21. Jahrhundert in einer aufgeklärten Gesellschaft noch an Gott glauben und von ihm reden? Was heißt es, Jesus von Nazaret als wahren Menschen und wahren Gott zu bekennen?

Systematische Theologie hat prinzipiell die Aufgabe, die Verantwortbarkeit des Glaubens vor dem Forum der Vernunft zu prüfen. Sie hat zu begründen, warum das Christusereignis auch für uns heute nicht etwas längst Vergangenes ist, sondern bleibende Gültigkeit beansprucht. Und sie hat aufzuweisen, welche Konsequenzen der christliche Glaube für uns heute hat - für unsere Deutung der Welt und unser Handeln in ihr. Darin richtet sich Systematische Theologie einerseits nach „innen“ (dogmatischer Zugang). Sie reflektiert, begründet und kritisiert in einer wissenschaftlichen Perspektive den Glauben der Kirche. Andererseits will sie nach „außen“ (fundamentaltheologischer Zugang) nicht nur gegenüber nicht-christlichen Weltzugängen den eigenen Glauben rechtfertigen, sondern auch einen Beitrag zu den (säkularen) Selbstverständigungen des Menschen leisten.

Das Proseminar gibt eine erste Einführung in dieses weite Feld theologischen Denkens. Es behandelt einige Hauptthemen systematischer Theologie: u. a. die Frage nach der Beweisbarkeit Gottes, das Theodizeeproblem, die Möglichkeit von Offenbarung, die Botschaft Jesu vom Reich Gottes. Vor allem soll in der Behandlung dieser Themen deutlich werden, auf welchen wissenschaftlichen Grundlagen und mit welchen Methoden Systematische Theologie arbeitet: Was sind ihre Quellen, wie verhalten sich Philosophie und Theologie, Naturwissenschaft und Glaube zueinander, was ist ein Dogma und wie ist es bei der Rede von Gott um die Möglichkeiten menschlicher Sprache bestellt?

Methode: Präsentation, Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte

Anforderungen für einen Leistungsnachweis (4 LP) sind aktive und regelmäßige Teilnahme und das Bestehen der Abschlussklausur

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e**43731 Dogmatik und Hermeneutik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

H. Höhn

"Dogmatik" - allein der Begriff weckt bei vielen Zeitgenossen Argwohn und Skepsis. Mit ihm verbinden sich nahezu alle Vorwürfe, die man an Theologie und Kirche richten kann: Verkopfung des Glaubens, steriles Begriffsgeklapper, Gedankenpolizei und Inquisition, Schlagseite zum Fundamentalismus, veraltete Sprach- und Denkwelt. Zur Bekräftigung verweist man auf entsprechend "unzeitgemäße" und "überholte" Lehrentscheidungen vor allem zur Jungfrauengeburt oder zur Unfehlbarkeit des Papstes. Im HS soll nach einer allgemeinen Einführung zu Anspruch und Grenzen dogmatischen Denkens in mehreren Anläufen

das Projekt einer "Dogmenhermeneutik" im Zusammenspiel historisch-kritischer und (glaubens- sowie existenz-)hermeneutischer Denkansätze umrissen und an einigen Fallstudien zu "schwierig-sperrigen" Dogmen der katholischen Kirche erprobt werden.

43732 GottesVerhältnisse. Relationale Theologie im Widerstreit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S14

H. Höhn

Im Hauptseminar werden die klassischen Themen der Fundamentaltheologie (demonstratio religiosa - christiana - catholica/oecumenica) in einem neuen Format vorgetragen: Wie der Titel "GottesVerhältnisse" andeutet, wird im Layout einer "Relationalen Ontologie" das Gottesverhältnis des Menschen und das Weltverhältnis Gottes erörtert - im steten Seitenblick auf konkurrierende und alternative Ansätze der zeitgenössischen Theologie. Zielgruppe sind Studierende ab dem 5. Semester, die keine "Kopfarbeit" scheuen und Lust haben auf intellektuelle Expeditionen in die Grenzregionen von Philosophie und Theologie. - Es kann ein HS-Schein im Bereich Fundamentaltheologie erworben werden.

Hans-Joachim Höhn: Gott - Offenbarung - Heilswege. Fundamentaltheologie, Würzburg 2011; M. Knapp: Die Vernunft des Glaubens, Freiburg/Basel/Wien 2009.

43733 Religion und Gesellschaft. Klassiker der Religionssoziologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Höhn

Das Verhältnis von Religion und Moderne ist höchst spannungsreich. Lange Zeit dominierte in der Soziologie ein Säkularisierungstheorem, das von einem modernisierungsbedingten "Verdunsten" religiöser Traditionen ausging. Die damit verbundene Prognose vom Verschwinden der Religion hat sich im globalen Maßstab nicht erfüllt. Weltweit befinden sich religiöse Gemeinschaften im Aufwind. In westlichen, liberalen Gesellschaften sind "postsäkulare" Konstellationen beobachtbar, d.h. inmitten und trotz weitreichender Säkularisierungsprozesse behauptet sich das Religiöse. Bisweilen erlebt es sogar ein Comeback in säkularen Kontexten. Im HS wird diese Entwicklung anhand "klassischer" Texte und Autoren der Religionssoziologie nachgezeichnet und ein Einblick in die Debatte um Ort und Funktion der Religion in der Moderne gegeben. Nach der Erörterung unterschiedlicher Theorieansätze werden Fallstudien unternommen zu aktuellen sozio-kulturellen Phänomenen, die hinsichtlich ihrer Genese und ihrer Bedeutung durch religiöse Daseinsbeschreibungen und Wertvorstellungen beeinflusst sind. - Im Rahmen des HS ein Schein im Bereich Christliche Gesellschaftslehre erworben werden. Die LV kann ebenfalls belegt werden im "Studium integrale" sowie in den "Ergänzenden Studien" (EST 4) der Bachelor-Studiengänge.

K. Gabriel/H.-R. Reuter (Hg.), Religion und Gesellschaft. Texte zur Religionssoziologie, Paderborn 2004 (= UTB 2510).

43734 40 Jahre Würzburger Synode. Zu den theologischen Hintergründen eines kirchlichen Aufbruchversuchs

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 103, nicht am 27.10.2011 ;
1.12.2011

S. Wendel

Die Gemeinsame Synode der Bistümer in der Bundesrepublik Deutschland, die von 1971-1975 in Würzburg getagt hatte, sollte den Aufbruch des II. Vatikanums für die deutsche Kirche fruchtbar machen und konkrete Vorschläge zur Erneuerung der Katholischen Kirche in Deutschland formulieren. Trotz wichtiger Anregungen ist die Synode heute allerdings leider fast in Vergessenheit geraten. Im Seminar sollen die Beschlüsse und Papiere der Synode aus systematisch-theologischer Perspektive analysiert, nach den theologischen wie (kirchen-)politischen Hintergründen gefragt, Rezeptionsmöglichkeiten ausgelotet und Desiderate, ja evtl. auch Momente des Scheiterns der Synode markiert werden – auch im Gespräch mit ehemaligen Teilnehmerinnen und Teilnehmern der Synode. Am Beispiel der Würzburger Synode soll dann abschließend auch über die heutige Aufgabe kirchlicher Erneuerung und möglicher Wege hin zu dieser Erneuerung diskutiert werden.

Teilnahmebedingung: Erfolgreicher Abschluss der Basisphase.

Bedingung für Erwerb einer Aktiven Teilnahme: Vorbereitung einer Sitzung und Präsentation eines Themas.

Bedingung für Erwerb eines Leistungsnachweises: Schriftliche Hausarbeit.

43735 Erlöst - Befreit - Vollendet. Perspektiven der Soteriologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

S. Wendel

Das Hauptseminar findet ab 14.10.11 im Institut für Katholische Theologie, Klosterstr. 79 e statt!

Die Überzeugung, dass allen Menschen durch Gott Heil, Erlösung, Befreiung zugesagt ist, und dass diese Heilszusage in Jesus von Nazareth schon angebrochen ist, wenn auch die Vollendung des Heils noch aussteht, gehört zu den Grundgehalten des christlichen Glaubens. Allerdings gab und gibt es unterschiedliche Deutungen dieses soteriologischen Kernmotivs, das eng mit dem Bekenntnis zu Jesus von Nazareth als Selbstmitteilung Gottes verbunden ist. Im Seminar sollen unterschiedliche soteriologische Entwürfe diskutiert und auf die Möglichkeit ihrer vernünftigen Rechtfertigung hin überprüft werden, auch im Hinblick auf Fragen wie der Möglichkeit der Universalität des Heils angesichts der Pluralität der Religionen, der Möglichkeit der Befreiung aus Leid und Unrecht schon „hier und jetzt“ entgegen der Verkürzung der Hoffnung auf Erlösung auf eine pure Vertröstungsideo-logie, der Hoffnung auf das Heil eines jeden einzelnen Menschen noch über den Tod hinaus, der Allversöhnung der ganzen Schöpfung im Blick auf die Kontroversen um die Lehre von der apokatastasis.

Teilnahmebedingung: Erfolgreicher Abschluss der Basisphase.

Bedingung für Erwerb einer Aktiven Teilnahme: Vorbereitung einer Sitzung und Präsentation eines Themas.

Bedingung für Erwerb eines Leistungsnachweises: Schriftliche Hausarbeit.

43736 "Wir glauben an das ewige Leben und die Auferstehung der Toten".

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13

K. Menke

Arbeitsaufwand:

- Für jede Sitzung ist ein Text bzw. Textauszug zu lesen, der jeweils in der vorausliegenden Sitzung verteilt wird.

- Darüber hinaus Voraussetzung für unbenoteten Teilnahmechein: Regelmäßige aktive Teilnahme und drei Sitzungsprotokolle

- Darüber hinaus Voraussetzung für den Erwerb eines benoteten Hauptseminarscheins:

Regelmäßige aktive Teilnahme und schriftl. Hausarbeit von 15-20 Seiten bis spätestens 1.4.2012.

Das allen Christen gemeinsame Credo mündet in das Bekenntnis zur Auferstehung der Toten ein: "Et exspecto resurrectionem mortuorum". Wenngleich schon in der Vergangenheit diese Wahrheit verschiedentlich uminterpretiert wurde (Gnosis, Aufklärung), blieb es bis vor wenigen Jahrzehnten doch einhellige Überzeugung aller Christen, dass der Tod nicht das letzte Wort über den Menschen hat. Diese Einhelligkeit ist heute verlorengegangen. Es fehlt nicht an Stimmen, die einen radikalen Abschied von der Hoffnung auf ein Leben über den Tod hinaus proklamieren; andere zögern zumindest, die traditionellen Aussagen über die leibliche Auferstehung jedes einzelnen zu einer neuen postmortalen Existenz noch weiter zu vermitteln, und fordern statt dessen dazu auf, sich auf die "Auferstehung" hier und heute zu konzentrieren; selbst diejenigen, welche die Hoffnung auf ein persönliches ewiges Leben betonen, stimmen vielfach nicht darin überein, wie die biblische und kirchliche Lehre heutzutage zu verstehen und zu verkündigen sei. Dies betrifft vor allem die überkommenen Sprechweisen von der unsterblichen Seele und von der leiblichen Auferstehung am Jüngsten Tag.

Die Gründe sowohl für die Leugnung der Auferstehung wie auch für die Forderung einer Neuinterpretation des alten Glaubenssatzes sind vielfältig: Fehlen des Auferstehungsglaubens in den älteren Schichten des AT; Abhängigkeit der neutestamentlichen Bilder von einer Auferstehung der Toten von überholten apokalyptischen Erwartungen; Eintragung des griechischen Seele-Begriffs in das ganzheitliche Denken der Bibel etc. Doch im Vordergrund der Bezweiflung des Glaubensartikels von der Auferstehung der Toten stehen heute nicht exegetische oder theologische Erwägungen. Seit Feuerbach, Marx und Freud steht dieser Glaube in dem Verdacht, Projektion oder Illusion zu sein, die das Leben in dieser Welt abwertet und Zeichen eines egoistischen Heilsindividualismus ist. Und der fortschreitende Naturalismus (Brain-Mind-Debatte) bezeichnet den Glauben an ein Leben über den Tod hinaus schlicht als naturwissenschaftlich widerlegt. Hinzu kommt eine große Verunsicherung des Glaubens vieler Christen durch Begegnungen mit Menschen anderer Religionen und deren Eschatologien (Beispiel: Reinkarnationsglaube und buddhistische Verheißung des Nirvana). Vor diesem Hintergrund behandelt das Hauptseminar des Wintersemesters u. a. folgende Fragen:

Was meint Paulus, wenn er einen vergänglichen von einem unvergänglichen Leib unterscheidet?

Was meinen die griechischen Philosophen und was die Christen, wenn sie von der Unsterblichkeit des Menschen sprechen?

Was eigentlich ist biblisch gesehen der Leib, was die Seele, was die Materie?

Was geschieht im Tod und was „am jüngsten Tag“?

Gibt es eine Auferstehung im Tod?

Ist der Tod die Trennung einer unsterblichen Seele vom sterblichen Leib?

Was meint das NT, wenn es vom verklärten Leib des Auferstandenen spricht?

Ist der Glaube an die Auferstehung der Toten mit der Subjektphilosophie seit Descartes vereinbar?

Ist der Glaube an die Auferstehung der Toten mit der modernen Gehirnforschung vereinbar?

Was unterscheidet die christliche Eschatologie von jeder anderen?

Empfohlene Lektüre:

- Gisbert Greshake / Jakob Kremer, Resurrectio Mortuorum. Zum theologischen Verständnis der leiblichen Auferstehung, Darmstadt 1986.

- Hans Kessler (Hg.), Auferstehung der Toten. Ein Hoffnungsentwurf im Blick heutiger Wissenschaften, Darmstadt 2004.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e O b e r s e m i n a r e

43737 **Forschungskolloquium**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 10

k.A., n. Vereinb

H.Höhn

Geisteswissenschaftliche Forschung wird oft von Individualisten betrieben, die meist ein sehr spezielles Thema bearbeiten. Aber ohne einen intensiven Diskurs mit Kolleginnen und Kollegen verkommt eine solche Tätigkeit leicht zur Eigenbrötelei. Das Oberseminar will dieses Risiko reduzieren und bietet Doktorand/innen die Möglichkeit, über Ansatz, methodisches Layout sowie erste Forschungsergebnisse ihrer Dissertation in einem Kreis von Nachwuchswissenschaftler/innen zu diskutieren. Darüber hinaus sollen Texte aus der zeitgenössischen Theologie vorgestellt, die interessante Schnittstellen mit den Dissertationsthemen der Teilnehmer/innen aufweisen. Für die Zulassung zum Oberseminar ist eine persönliche Anmeldung erforderlich. Ort und Zeit der einzelnen Sitzungen werden in Absprache mit den Teilnehmer/innen festgelegt.

43738 **Golgotha auch auf Alpha Centauri? Christlicher Glaube und seine möglichen Probleme mit außerirdischer Intelligenz**

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 19.10.2011 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 18.11.2011 14 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 19.11.2011 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

S.Wendel
A.Reitinger

Das Oberseminar besteht aus der Einführungssitzung am 19.10.2011 sowie den beiden genannten Einzelterminen am 18. und 19.11.2011.

Die Veranstaltung findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt.

Nicht erst seit Steven Spielbergs Science-Fiction-Klassiker „E.T.“ von 1982 stellt sich für die eine und den anderen die Frage nach der Möglichkeit außerirdischer Intelligenz. Die Überlegung, ob wir allein im Universum sind, ist zwar kein Dauerbrenner in den Feuilletondebatten, jedoch per se alles andere als trivial oder gar unseriös. Spätestens seit den 1960er Jahren werden verschiedene astronomische Suchprogramme betrieben, mit denen Licht- und Radiosignalen aus fernen Planetensystemen und somit Spuren außerirdischer Intelligenz aufgespürt werden sollen. Die Entdeckung von „Aliens“ im Rahmen des SETI-Projekts (Search for Extraterrestrial Intelligence) wäre zweifellos für unser bisheriges Welt- und Selbstverständnis eine fundamentale Herausforderung.

Auch aus theologischer Perspektive kann und muss nach den Konsequenzen für den christlichen Glauben und seine Tradition gefragt werden: Wie steht es um den Menschen als Ebenbild Gottes und „Krone der Schöpfung“, wenn auch auf anderen Planeten des Universums intelligentes Leben existiert? Sind dann nicht die Universalität und das „Ein-für-allemal“ des Christusereignisses in Frage gestellt oder ist auch auf Exoplaneten von einer Inkarnation und Erlösung auszugehen?

Im Oberseminar werden u.a. diesen schöpfungstheologischen und christologischen Anschlussfragen nachgegangen und diskutiert, ob zentrale christliche Inhalte wie Schöpfung, Gottebenbildlichkeit und Inkarnation neu auf der Agenda stehen oder warum dies trotz außerirdischen Lebens keineswegs der Fall sein muss.

Das Angebot richtet sich nicht nur an „Trekkies“ und Science-Fiction-Fans, sondern allgemein an alle Studierende (ab Hauptstudium), die sich für die Thematik interessieren und aus systematisch-theologischer Sicht der Frage nachgehen wollen, ob der Gott Abrahams, Isaaks und Jakobs nicht nur auch der Gott Jesu Christi und der Philosophen, sondern auch der der kleinen grünen Männchen ist.

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e K o l l o q u i e n

43739 **Doktorandenkolloquium**

1 SWS; Kolloquium

Sa. 10.12.2011 9 - 18, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar
 Persönliche Anmeldung in der Sprechstunde.

S. Wendel

Das Doktorandenkolloquium findet in der Klosterstr. 79 e statt.

43740 **Examenskolloquium**

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

Di. 4.10.2011 14 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 20.1.2012 14 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Das Kolloquium findet in der Klosterstr. 79 e statt.

S. Wendel

04.10.2011 Kolloquium für die Prüfungsphase II/2011

20.01.2012: Kolloquium für die Prüfungsphase I/2012

S y s t e m a t i s c h e T h e o l o g i e Ü b u n g e n

43741 **Tutorium zum PS "Einführung in die Religionsphilosophie" (M. Dürnberger)**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

J. Krain

43742 **Tutorium zum PS "Einführung in die Systematische Theologie" (A. Reiting)**

2 SWS; Tutorium

Mo. 14 - 15.30

J. Tappen

Das Tutorium richtet sich an die Teilnehmer des Proseminars "Einführung in die Systematische Theologie" bei Herrn Andreas Reiting.

Die Erfahrung lehrt, dass sich auch Theologie besser lernen lässt, wenn man darüber reden kann. Wir wollen die Themen des Proseminars noch einmal durch-denken und durch-sprechen. Darüber hinaus werden Hilfestellungen bei der Referats- und Klausurvorbereitung angeboten.

Weitere Informationen werden in der ersten Sitzung des Proseminars mitgeteilt.

Das Tutorium findet montags von 14:00 bis 15:30 in der Bibliothek des Instituts für Katholische Theologie, Klosterstr. 79e statt.

43743 **Der philosophische O-Ton. Kamingespräche mit Ernst Bloch und Martin Heidegger**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 168 Theologie Wilhelm Backhaus Str., Bibliothek (1)

M. Dürnberger
G. Reimann

Der Job des guten Journalisten ist der O-Ton: Man will Brangelina persönlich interviewen - und nicht bloß aus der Regenbogenpresse erfahren, wie es um das Liebesglück der beiden Hollywoodsternchen steht, wer von beiden das Sorgerecht für das Dutzend (Adoptiv)Kinder erhält und wer wie viel vom Vermögen ergattert. Im Studium hat man es auch oftmals mit der Regenbogenpresse zu tun: Sekundär- und Tertiärliteratur, aus der man erfahren will, was die großen Denker eigentlich gesagt haben.

Der Lektürekreis will diesen Weg vermeiden und philosophische Klassiker im O-Ton lesen.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e V o r l e s u n g e n

2224 **Katholisches Kirchenrecht**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

M. Baldus

Die Lehrveranstaltung gehört zum Kernbereich des Schwerpunkts 12 („Religion, Kultur und Recht“).

Als sog. Kanonisches Recht hat das katholische Kirchenrecht die abendländische Rechtstradition seit dem Hochmittelalter maßgeblich beeinflusst und gehört damit auch zu den Wurzeln des Europarechts. In seiner gegenwärtigen Fassung, dem Codex Iuris Canonici von 1983, ist es der Rechtsfortbildung verpflichtet, nimmt aber auch die Reformgedanken des II. Vatikanischen Konzils auf. Die Vorlesung stellt in ihrem Grundlagenteil rechtstheologische Denkmodelle zur Legitimation von Recht in der Kirche vor. Als Schwerpunkt des geltenden Rechts werden behandelt: die Kirchenverfassung (Hierarchie und Teilkirchen, der rechtliche Grundstatus von Klerus und Laien), Verkündigung, Ehe- und Eheprozessrecht, Vermögensrecht. Den Fortgeschrittenen eröffnet die Lehrveranstaltung neue Perspektiven der Rechtsvergleichung, weil die Rechtssysteme in Kirche und Staat zwar nach Rechtsquelle und Inhalt verschieden sind, aber z.T. denselben Personenkreis betreffen. Für das breite Spektrum der kirchlichen Dienste (einschließlich des Lehramtes) vermittelt die Vorlesung das notwendige kirchenrechtliche Basiswissen. Evangelisches Kirchenrecht fließt rechtsvergleichend bei einzelnen Themenstellungen ein.

Den Studierenden wird als Arbeitsunterlage ein stichwortartig konzipiertes Skriptum zur Verfügung gestellt.

Termin einer Aufsichtsarbeit gem. § 11 Stud/PrüfO: voraussichtlich 9.2.2012. ERASMUS-Studierende können konvertierbare Leistungsnachweise im Kanonischen Recht erbringen. Über weitere Leistungsnachweise wird zu Beginn der Lehrveranstaltung informiert.

Zur Einführung:

Codex Iuris Canonici 1983, lat.-dt. Textausgabe, (www.codex-iuris-canonici.de); Germann, Michael, Staatskirchenrecht u. Kirchenrecht, Textausgabe für Köln, 2007 (CIC nur im Auszug); Haering, Stephan / Schmitz, Heribert (Hrsg.), Lexikon des Kirchenrechts, Stuttgart 2004; Wall, Heinrich de / Muckel, Stefan, Kirchenrecht, 2. Aufl. München 2010; Demel, Sabine, Handbuch Kirchenrecht, Freiburg / Br. 2010; Haering, Stephan / Schmitz, Heribert (Hrsg.), Lexikon des Kirchenrechts, Stuttgart 2004; Neimes, Karl, Kleines Kirchenrechtliches Wörterbuch (www.uni-regensburg.de/Fakultaeten/Theologie/kirrecht/woerterbuch.htm).

Literatur zur Vorlesung ist in einem Handapparat im Institut für Kirchenrecht zusammengestellt.

43744 Dialog der Religionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Fr. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

M. Tautz

„Dialog der Religionen“, „interreligiöses Lernen“, „religiöser Pluralismus“: Dies alles sollen Religionslehrerinnen und -lehrer heute im Religionsunterricht immer mit Blick auf die spezifischen Voraussetzungen und Interessen der jeweiligen Schülerinnen und Schüler lebendig werden lassen, ohne dabei die Konfessionalität des Religionsunterrichts aus dem Blick zu verlieren.

Diejenigen, die sich dieser Aufgabe stellen, sehen sich eine Fülle von Fragen gegenüber: Was ist überhaupt interreligiöses Lernen? Wie kann es im konfessionellen Religionsunterricht geplant, durchgeführt und evaluiert werden? Wie kann ich dem Judentum in seiner Vielfalt gerecht werden? Was macht den Islam als Religion aus? Beten Juden, Christen und Muslime zu demselben Gott? ...

Diesen Fragen stellt sich die in zwei Teilen gegliederte Vorlesung. In einem ersten Teil beschäftigen wir uns mit den Grundlagen interreligiösen Lernens. Im zweiten und deutlich umfangreicheren Teil geht es um Kernthemen jüdischer bzw. islamischer Theologie und deren Orthopraxie. Von Tenach und Koran ausgehend, systematisch-theologische Argumentationen bedenkend und literarische wie künstlerische Deutungen aus jüdischer bzw. islamischer Tradition einbeziehend sollen Sie die Möglichkeit erhalten, eine grundlegende theologische Kompetenz hinsichtlich der sogenannten abrahamischen Religionen aufbauen zu können. Im religionspädagogischen Kontext geht es dabei immer auch um die Frage, wie solcher Art interreligiöser Lehr- und Lernprozesse in den unterschiedlichen Schulformen und Jahrgängen in Gang gesetzt werden können.

Grundlegende Hinweise zur Literatur des interreligiösen Lernens:

Elsenbast, Volker/ Schreiner, Peter/ Sieg, Ursula Sieg (Hg.): Handbuch interreligiöses Lernen, Gütersloh 2005.

Lachmann, Rainer/ Rothgangel, Martin/ Schröder, Bernd (Hg.), Christentum und Religionen elementar. Lebensweltlich – theologisch – didaktisch (Theologie für Lehrerinnen und Lehrer, 5), Göttingen 2010.

Leimgruber, Stephan, Interreligiöses Lernen, München 1995 u.ö.

Sajak, Clauß Peter (Hg.), Trialogisch lernen. Bausteine für interkulturelle und interreligiöse Projektarbeit, Seelze Velbar 2010.

Tautz, Monika, Interreligiöses Lernen im Religionsunterricht. Menschen und Ethos im Islam und Christentum (Praktische Theologie heute 90), Stuttgart 2007, hier vor allem die Seiten 13–165; 291–349.

Ziebertz, Hans-Georg: Interreligiöses Lernen und die Pluralität der Religionen, in: F. Schweitzer, R. Englert, U. Schwab und H.-G. Ziebertz (Hg.), Entwurf einer pluralitätsfähigen Religionspädagogik (Religionspädagogik in pluraler Gesellschaft 1), Freiburg i.Br. 2002, 121–143.

Zu den einzelnen Themenschwerpunkten der Vorlesung werden jeweils gesondert Literaturhinweise gegeben.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e P r o s e m i n a r e

43745 Einführung in die Religionspädagogik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

M. Tautz

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionspädagogik als einer wissenschaftlichen, theologischen Disziplin. Die Religionspädagogik bedenkt, Theorie und Praxis einbeziehend, grundlegend die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse an verschiedenen Lernorten wie Familie, christliche Gemeinden, Schule inklusive Religionsunterricht, Medien usw.

Neben ganz grundsätzlichen Fragen nach dem Verhältnis von Theologie und Religionspädagogik, geht es im Proseminar auch um Fragen anthropologischer Grundlagen religiöser Bildung, damit auch um die sozial- und erziehungswissenschaftliche Perspektiven einschließende Frage nach dem, was religiöses Lernen und religiöse Bildung ausmacht. Wir werden einen kurzen Blick in die Geschichte religiöser Erziehung werfen und der Frage nachgehen, was einen religiösen Lernprozess ausmacht. Dies kann und soll dann mit Blick auf den schulischen Religionsunterricht konkretisiert werden an ausgewählten didaktischen Modellen wie beispielsweise dem Modell der Elementarisierung, dem Konzept der Korrelation. Zu Beginn des Semesters wird ein Reader ausgeteilt werden.

43746 Einführung in die Religionsdidaktik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

M. Tautz

Das Seminar versteht sich als eine Einführung in die Religionsdidaktik als einer wissenschaftlichen Disziplin, die sich mit Fragen des Lehrens und Lernens im Sinne einer Theorie oder Wissenschaft von Unterricht befasst. Es gilt, die vielfältigen Voraussetzungen und Realisierungsmöglichkeiten religiöser Lehr- und Lernprozesse in den Blick zu nehmen. Ohne eine Klärung dieser Voraussetzungen ist die Planung, Durchführung und Reflexion von Unterrichtsreihen und -stunden nicht möglich.

Die Religionsdidaktik bietet Religionslehrerinnen und -lehrern hierzu gleichsam ein Bündel an Instrumentarien. Daher soll es in diesem Proseminar darum gehen, verschiedene, als Steuerungsinstrumente für religionspädagogisches Handeln fungierende Konzepte vorzustellen. Wir setzen uns mit verschiedenen religionsdidaktischen Grundmodellen auseinander, wie beispielsweise der Korrelationsdidaktik, der Elementarisierung, Bibeldidaktik, Symboldidaktik. Soweit möglich soll neben einer ersten Auseinandersetzung mit den verschiedenen Facetten des jeweiligen didaktischen Schwerpunktes auch ein Blick in die Unterrichtspraxis nicht fehlen. An konkreten Beispielen aus der Praxis des Religionsunterrichts wird erarbeitet, welche Auswirkungen die unterschiedlichen didaktischen Konzepte auf das Verständnis von Unterricht und unterrichtlichem Handeln haben. Zu Beginn des Semesters wird ein Reader ausgeteilt werden.

43743 Einführung in die Pastoraltheologie - Das Reden von Gott im Angesicht von Leben und Tod - Grenzerfahrungen als Orte der Pastoral

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 31

Fr. 14.10.2011 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Fr. 28.10.2011 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Fr. 9.12.2011 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Sa. 10.12.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 58

Fr. 13.1.2012 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Fr. 27.1.2012 12 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

M. Schwermer

43747 Dem Glauben Gestalt geben: Einführung in die Liturgiewissenschaft am Beispiel der Feier der Eucharistie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S14

N. Frenzel

Das Proseminar befasst sich aus der Perspektive katholischer Liturgiewissenschaft mit dem Phänomen Gottesdienst primär in der römisch-katholischen Tradition, wobei exkursiv auch andere ökumenische Perspektiven ausgeleuchtet werden. Anhand konkreter Beispiele sollen Grundkenntnisse von der christlichen Liturgie vermittelt und für die Spezifika rituellen Handelns sensibilisiert werden. Ein besonderes Augenmerk soll in diesem Semester auf die Feier der Eucharistie gerichtet werden: Ausgehend von den biblischen (letztes Mahl Jesu) und historischen (urchristliches Herrenmahl) Quellen, sowie den theologischen Grundlagen soll auf die Struktur und Bedeutung der Messe und der Eucharistiefeier im römischen Ritus eingegangen werden. Zur Sprache kommen sollen sowohl aktuelle Probleme aus ökumenischer Perspektive wie auch die für den späteren Einsatzort Schule relevante Frage nach teilnehmergeberechtigten Gottesdiensten im schulischen Kontext.

Albert Gerhards / Benedikt Kranemann (Hgg.): Einführung in die Liturgiewissenschaft. Darmstadt 2006.

Reinhard Meßner: Einführung in die Liturgiewissenschaft. Paderborn 2. Auflage 2009, bs. 150-221.

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e H a u p t s e m i n a r e**43748 Bilddidaktik im Religionsunterricht**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 134

M. Tautz

Bilder sind beliebte Medien im Religionsunterricht. Oft werden sie zum Einstieg in eine Reihe oder in eine Stunde genutzt. Selten sind sie selbst Gegenstand einer Unterrichtsstunde oder gar einer ganzen Reihe. Dabei vermögen gerade Bilder der Kunst inhaltlich wie formal ganz unterschiedliche Zugänge zur christlichen Tradition aufzuzeigen. In Zeiten des sogenannten iconic-turns will das Hinsehen, das sich Einlassen auf komplexe Bilder (neu) geübt sein. Dieser Aufgabe stellt sich die Bilddidaktik im Religionsunterricht.

Künstler der verschiedenen Epochen vermochten es mit gleichsam poetischer Kraft Erfahrungen im Umgang mit christlicher Tradition zu inszenieren und dramatisieren und die Vorstellungsbildung der Betrachter ihrer Kunst anzuregen. Im Zentrum des Seminars steht das Gespräch zwischen heutigen Rezipienten und den ins Bild gesetzten Deutungen der Künstler von biblischen Texten, von Passion und Auferstehung Jesu Christi, von den Vitae der Heiligen, von Vorstellungen über Diesseits und Jenseits und vieles mehr. Aufgrund eines solchen intensiv geführten Gesprächs können dann Möglichkeiten bilddidaktischen Arbeitens in den verschiedenen Schulformen und Jahrgangsstufen erarbeitet werden. Eine detaillierte Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

43749 Religion und Ethik - vom Ethos zur Ethik im Religionsunterricht

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

M. Tautz

In diesem Hauptseminar soll es um die Interdependenz von Religion und Ethik gehen.

In welchem Verhältnis stehen Religion und Ethik zueinander? Wie kann ethisches Verhalten im Allgemeinen und eine christliche Ethik im Besonderen in einer von Pluralität geprägten Welt vernünftig begründet werden? Welche Aufgaben kommen in diesem Zusammenhang dem konfessionellen Religionsunterricht zu?

Wenn es im Religionsunterricht (auch) darum geht, dass Schülerinnen und Schüler eine ethische Urteilskompetenz entwickeln und Wertentscheidungen im Licht der christlichen Botschaft begründen können, ist es in einer Welt der Vieldeutigkeit und Gleich-Gültigkeit besonders wichtig, den Weg vom Proprium des Christentums zu dem von ihm geprägten Ethos zu wählen, statt gleichsam moralisierend von der Ethik zu sprechen. So gilt es die Pluralität von Werten und Normen in unserer Gesellschaft im Blick zu haben, Modelle ethischer Bildung und entwicklungspsychologische Fragen im Kontext ethischen Handelns zu bedenken und nach dem Proprium der christlichen Botschaft im Hinblick auf ein christliches Ethos zu fragen. Diese Zusammenhänge religionspädagogisch kritisch bedenkend, sollen Möglichkeiten der konkreten Umsetzung im Religionsunterricht erarbeitet werden.

Eine detaillierte Literaturliste wird zu Beginn des Seminars ausgeteilt.

43750 "Wissen Sie Bescheid?" - Eschatologie als Thema religiöser Bildung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Altmeyer

Was erwartet den Menschen nach dem Tod - Auferstehung? Gericht? Ewiges Leben? Früher sprach man von den "letzten Dingen". Heute ist auch in der Theologie eine deutliche Verlegenheit im Umgang mit

diesen letzten Fragen festzustellen. Was kann man wissen? Was darf man hoffen? Wie redet man mit Kindern und Jugendlichen darüber? Und wie ist die Sicht anderer Religionen auf diese eschatologischen Fragen?

Das Seminar lenkt den Blick auf unterschiedliche Verstehenszugänge, theologische und empirische Vertiefungen, interreligiöse Vergleiche. Es geht um theologische und didaktische Grundoptionen, die den Umgang mit dem Thema Eschatologie im Religionsunterricht leiten können. Teilnahmevoraussetzung ist die Bereitschaft zu selbständigem Arbeiten, insbesondere die eigenständige Gestaltung einer Projektphase (25.10.-15.11.: hier finden keine Präsenzsitzungen statt) mit eigenem Schwerpunkt (praktisch, theoretisch, empirisch). Nähere Informationen dazu in der ersten Sitzung, die daher verpflichtend für die Teilnahme am Seminar ist.

Als Reader dient:

Englert, Rudolf u.a. (Hg.), Was letztlich zählt - Eschatologie (Jahrbuch der Religionspädagogik 26), Neukirchen 2010.

Darin umfassende Literaturhinweise zu den Bereichen: Theologie, Empirie, Religionsdidaktik, Interreligiöser Vergleich

43762 Religiöse Medienkompetenz in Theorie und Praxis

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 25.10.2011 18 - 19.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

R. Boschki

Termine:

25.10.2011, 18:00-19:30 Eröffnungsveranstaltung, Universität Bonn

Sowie Blockveranstaltungen im KSI, Bad Honnef:

21. und 22. Oktober, 5. und 6. November, 3. und 10. Dezember

Kommentar

Kommunikation unter ständig optimierten Bedingungen ist ein zentrales und den meisten aus eigener Erfahrung geläufiges Markenzeichen der Gegenwartskultur. Immer mehr und immer erfolgreicher und mit immer besserer Technologie ausgestattet – z. B. „vom Telefon zum Handy zum Smartphone“ – partizipieren wir am permanenten, zunehmend global sich abspielenden Datenaustausch. Für die Aufrechterhaltung und Steigerung der Handlungsfähigkeit öffentlicher Akteure in der Mediengesellschaft leisten die Herstellung und Positionierung von Informationen (die Betreibung einer Internetpräsenz, die Belegung eines TV-Sendeplatzes, die Platzierung eines Radiobeitrags ...) einen entscheidenden Beitrag. Gefragt sind darum weiterhin Berufsqualifikationen, mit denen man sich Erfahrungen im Bereich Medienarbeit erworben hat.

In einem Kooperationsprojekt wollen das Pastoraltheologische und Religionspädagogische Seminar mit dem Katholisch-Sozialen Institut des Erzbistums Köln (KSI), Bad Honnef, dieses Arbeitsfeld für Studierende zugänglich machen. Schwerpunkt ist die Förderung der theoretischen und vor allem praktischen Medienkompetenz im Bereich Fernsehjournalismus durch konkrete Projektarbeit; im Einzelnen sind enthalten

- Vermittlung von Basiswissen der Filmarbeit
- Kameratraining
- Studio- und Schnitttechnik
- Selbständige Redaktionsarbeit (Erstellung eigener Filmbeiträge, die im Lernsender NRWISION gesendet werden).

P r a k t i s c h e T h e o l o g i e K o l l o q u i e n

43751 Examenskolloquium zur Prüfungsvorbereitung

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Do. 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

M. Tautz

Das Kolloquium findet in der Klosterstr. 79 e statt.

Das Kolloquium dient zur Vorbereitung der Examens-Klausur in der Religionspädagogik. Wir werden das weite Feld der Religionspädagogik exemplarisch für die Klausur beackern (Klären zentraler Beg-

riffe, theologische sowie erziehungswissenschaftliche und soziologische Voraussetzungen der Religionspädagogik, religionspädagogische Grundoptionen, unterschiedliche didaktische Modelle und Grundkonzepte und anderes mehr). Gefragt sind hier vor allem Ihre kritischen Anfragen und Interessen.

Die genauen Termine für das Kolloquium werden in der ersten Sitzung abgesprochen. In der Regel findet das Kolloquium im 14-tägigen Rhythmus statt. Wenn die Teilnehmerzahl groß genug ist, kann das Kolloquium für die Lehrämter GHR und SO einerseits und Gym sowie Bk andererseits getrennt angeboten werden, so können wir dann schulformspezifische Schwerpunkte setzen. Ich werde ich Ihnen diesbezüglich am Montag, den 10. Oktober 2011, eine Information über Klip zukommen lassen.

Teilnahmebedingungen: keine

Als Grundlage dient Boschki, Reinhold, Einführung in die Religionspädagogik, Darmstadt 2008.

Weitere Literaturhinweise erhalten Sie bei der ersten Sitzung.

F a c h d i d a k t i k I / II

43752 Bibel im Religionsunterricht an Förderschulen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 24.10.2011 10 - 11.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

C. Beuers

Das Blockseminar findet im Sonderpädagogischen Zentrum in Aulhausen statt.

Die Anmeldung und Terminabsprache für das Blockseminar erfolgt in der Einführungsveranstaltung am Montag, dem 24.10.2011 von 10 - 11.30 Uhr in der Klosterstr. 79 e.

Religionsunterricht hat die Aufgabe, das Evangelium vernehmbar zu machen.

In dieser Aufgabenstellung ist die Frage nach dem Verhältnis von Bibel und Schüler/in immer wieder neu zu stellen. Elementarisierung und Kontextdidaktik, die Perspektiven einer elementaren und zugleich ganzheitlichen Bibeldidaktik können bei der Klärung dieses Verhältnisses hilfreich sein. Sie geben Hinweise, wie das Unterrichtselement „Bibel“ das Evangelium didaktisch und methodisch in einem vielfältigen und sinn-vollen Unterrichtsarrangement erleb- oder erfahrbar machen kann. Eine „pragmatische“ Exegese wird zum Anknüpfungspunkt für die Organisation von Lernprozessen im Umgang mit der Bibel, die durch engagierte Wahrnehmung oder identifikatorisches Lernen näher zu beschreiben sind. Die kritische Sichtung von Bibelausgaben für den Gebrauch im RU an Förderschulen gehört zur Entwicklung solcher Lernprozesse unbedingt dazu.

Ziel des Seminars ist das Kennenlernen von bibeldidaktischen Ansätzen, ihre (praktische) Erprobung und Kriterien für eine schülerorientierte Umgangsweise mit der Bibel zu erarbeiten.

Beuers, Christoph / Büsch, Karl-Hermann / Straub, Joachim. Wie Licht in der Nacht. Elementarisierung biblischer Texte für Menschen mit und ohne Behinderung . Kevelaer ²2004

Karel, Isolde: Die Bibel als Medium der Identitätsbildung, in: Bibeldidaktik. Berlin 2009, 117-128

Röhrig, Hans-Jürgen.: Religionsunterricht mit geistig behinderten Schülern - aber wie? Neukirchen-Vlyun 1999

Spuren. Arbeitshilfen für einen ganzheitlichen Religionsunterricht an Förderschulen, hrsg. v. Institut für Religionspädagogik Freiburg i.Br. Habsburgerstr. 107

Stoodt, Marianne: Als der Saul ganz sauer war. Entwürfe und Lieder für Sonderschule, Grundschule, Kindergarten und Gottesdienst. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1989

Wertgen, Alexander: Religionsunterricht an Förderschulen. Berlin, Münster : LIT, 2009 (= Schriftenreihe Workshop Religionspädagogik; 11)

43753 Fachdidaktisches Seminar: Begleitendes Seminar zum Schulpraktikum GHR

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 214 Heilpädagogik Pavillon, 0.701

I. Momber

R. Boschki

Zusätzlich findet ein Kompakttag statt:

Samstag, 19.11.2011 von 8:30 - 18:00 in der Schule "GGS", Kölner Str. 37

"Die Zukunft beginnt in der Grundschule" - so heißt der Titel eines Buches über Grundschulpädagogik

vor einigen Jahren. In der Tat gilt dieser Satz auch für die religiöse Entwicklung, die zwar schon im frühkindlichen Alter grundgelegt wird, in der Grundschulzeit jedoch ihre entscheidende Prägung erfährt.

Im Seminar sollen u.a. folgende Fragen angesprochen werden:

- Religiöse Entwicklung von Kindern im Grundschulalter.
- Was ist guter Religionsunterricht (RU)?
- Wie kann man Glaubenserfahrungen und Lebenserfahrungen vermitteln?
- Wie kann man im RU sinnvoll hospitieren?
- Welche Schritte zur Unterrichtsplanung gibt es?
- Wie kann man RU von den religiösen Vorstellungen der Kinder her konzipieren?
- Wie kann man kompetenzorientiert Religionsunterricht planen und durchführen?
- Erste praktische Unterrichtsversuche

Teilnahme-Schein aufgrund aktiver Mitarbeit, Referat, Vorstellen einer Unterrichtsstunde, Praktikumsbericht
Hilger, Georg / Ritter, Werner, H.: Religionsdidaktik Grundschule. Handbuch für die Praxis des evangelischen und katholischen Religionsunterrichts, München/Stuttgart 2006.

Weitere Literatur wird im Seminar bekanntgegeben.

43754 Religionsunterricht verstehen - Nachbereitung zum Schulpraktikum

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 38

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

M. Tautz

In diesem Hauptseminar sollen die während des Schulpraktikums gesammelten Erfahrungen der Studierenden des Studiengangs für das Lehramt Katholische Religionslehre an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für das Berufskolleg aus religionspädagogischer Perspektive aufgegriffen und reflektiert werden. Ausgehend von den Ausarbeitungen der Praktikumsberichte der Teilnehmer werden einerseits religionspädagogische und -didaktische Konzepte auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft. Andererseits geht es darum, mithilfe dieser Konzepte sowohl die Erfahrungen der Hospitationen als auch die Planung und Durchführung eigenen Unterrichts zu evaluieren. Auf diese Weise können die bisherigen während des Studiums erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich der Theologie und Religionspädagogik im Hinblick auf die schulische Praxis aufgegriffen, kritisch reflektiert und vertieft werden.

Religionsunterricht ist als ordentliches Unterrichtsfach ein Unterricht wie jeder andere auch. Darüber hinaus nimmt er insofern eine Sonderstellung ein, als die Legitimation dieses Faches in der Schule wie kein anderes immer wieder in Frage gestellt wird. In unterschiedlicher Intensität kann dies an den Einstellungen des Lehrerkollegiums, der Schulleitung, ja des schulischen Alltags insgesamt abgelesen werden. Guter Religionsunterricht ist daher auf kommunikative Kompetenz der Religionslehrer angewiesen, den ganz unterschiedlichen Vor-Urteilen (positiver wie negativer Art) und Haltungen dem Religionsunterricht gegenüber zu begegnen. Dazu bedarf es einer sowohl theologisch als auch (religions-)pädagogisch fundierten Reflexion der eigenen Lehrerrolle, des eigenen Verständnisses von einem guten RU in einer alle Lebensbereiche prägenden pluralen Welt, in der Religion allein als eine Privatangelegenheit empfunden wird. Auch diesen wichtigen Aspekte und den sich daraus ergebenden Fragen sollen während des Seminars genügend Raum gewährt werden.

Eine detaillierte Literaturliste einschließlich zahlreicher Kopien steht in den Instituten der Klosterstraße und Backhausstraße für Sie bereit.

43755 Schulpraktische Studien (Vorbereitung auf das Fachpraktikum) Die Auferstehung Jesu Christi: Annäherungen mit Zeugnissen aus Kunst und Literatur, Bibeltexten und systematischen Klärungsversuchen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73

S. Hanrath

In diesem Seminar wird es darum gehen, Wege des Sprechens über die Auferstehung Jesu Christi wahrzunehmen, zu bedenken, die Vermittelbarkeit für Schülerinnen und Schüler zu prüfen und erste Unterrichtsschritte zu planen. Thematisch knüpft dieses Hauptseminar damit an die Zentralabiturvorgaben der letzten zwei Jahre und für das Jahr 2013 an: „Deutungen der Auferstehung Jesu- zwei kontrastierende theologische Deutungen im Vergleich“, allerdings mit dem Unterschied, dass nicht nur zwei, sondern weitere Deutungen der Auferstehung in den Blick genommen werden.

Es werden daher neben systematischen Texten auch Zeugnisse aus Malerei und Dichtung erarbeitet, die sich im Unterricht als bewährt erwiesen haben, und natürlich werden als Grundlage des Auferstehungsglaubens zentrale Bibelstellen ebenfalls bearbeitet.

Als didaktische Grundierung dienen jene Themen, die in der zweiten Phase der Lehrerausbildung (wieder-) begegnen werden:

Korrelationsdidaktik, Kompetenzorientierung, Konstruktivismus.

Was Sie mitbringen sollten:

- Freude daran, sich und die eigenen Glaubensvorstellungen zu überprüfen,
- Mut, Schritte zur Vermittlung im Unterricht auszuprobieren und vorzustellen und
- Interesse an neuen Perspektiven auf den Religionsunterricht.

Was Sie mitnehmen werden:

- Beobachungskriterien für den Unterricht
- Kenntnisse neuer Modelle für den RU
- Erkenntnisse i.S. einer Ausweitung der „Denkzone“ Auferstehung

Als erste fachdidaktische Leseorientierung empfehle ich:

- Groß, Engelbert/ König, Klaus (Hg.), Religionsdidaktik in Grundregeln. Leitfaden für den Religionsunterricht, Regensburg 1996
- Hanisch, Helmut, Unterrichtsplanung im Fach Religion. Theorie und Praxis, Göttingen 2007
- Obst, Gabriele, Kompetenzorientiertes Lehren und Lernen im Religionsunterricht, Göttingen 2008
- Schmid, Hans, Unterrichtsvorbereitung- eine Kunst. Ein Leitfaden für den Religionsunterricht, München 2008
- Hilger, Georg/ Leimgruber, Stefan/ Ziebertz, Hans-Georg, Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf, München (Kösel) 2010, 6. überarbeitete Auflage

43756 Schulpraktische Studien (Vorbereitung auf das Fachpraktikum) Alphabetisierung in der Sprache der Hoffnung - Begegnungen mit literarischen Texten im RU

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 20.10.2011 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90

K. Usadel-Anuth

Alphabetisierung in der Sprache der Hoffnung –

Begegnungen mit literarischen Texten im RU

„Ich setzte den Fuß in die Luft, und sie trug.“ (Hilde Domin)

Zuordnung zum Studiengang/Fachbereich:
Vorbereitung auf das Schulpraktikum

Lehramt Kath. Religionslehre, Hauptstudium,

Zeit: Abgesehen von der Einführungssitzung, die am 20.10.2011 um 17.45 Uhr in der Universität Köln, in S 90 stattfindet, wird das Seminar in Blockform (2 Freitagnachmittage und 2 Samstage) angeboten.

Veranstaltungsort für die Blocksitzungen:

Mentorat der LaientheologInnen

Rathausgasse 7a, 53111 Bonn

(Mitten im Zentrum, 5 min Fußweg vom Hbf)

Teilnahmebegrenzung:

Maximal 20 Studierende

Aufbau/ Ziel der Veranstaltung:

Ziel des Fachdidaktischen Hautseminars ist es, Sie nach langem, vorrangig fachwissenschaftlich orientiertem Studium auf das Praxisfeld Schule einzustimmen. Im Rahmen der Seminarveranstaltungen

sollen dabei Ihre eigenen Vorstellungen von „gutem Unterricht im Fach KR“ ebenso in den Blick genommen werden wie Ihr angestrebtes LehrerInnenleitbild in der neuen Rolle. Die Entwicklung und Reflexion erster eigener Unterrichtssequenzen ist das Ziel des Seminars.

Mit dem thematischen Schwerpunkt „Alphabetisierung in der Sprache der Hoffnung – Begegnungen mit literarischen Texten im RU“ soll in diesem Semester ein spannendes und vielfältiges Unterrichtsfeld ins Zentrum gerückt werden. Grundlegend ist dabei die Überzeugung, dass Gedichte, Dramen und Geschichten Kindern und Jugendlichen neue Bilder und Metaphern anbieten können für Angst und Zweifel, aber auch für Mut und Hoffnung. Sie laden dazu ein, in Auseinandersetzung mit den angebotenen Sprachbildern eigene Erfahrungen oder Sehnsüchte ins Wort zu bringen und so kommunikabel zu machen. Die Arbeit mit literarischen Texten im RU versteht sich so immer auch als Seh- und Sprach-Schule. Zudem gilt mit Dorothee Sölle: „Ein Gedicht hilft gegen das Vergessen, gegen das Weggeschwemmt-Werden. Ein Gedicht verteilt ein Stück von Hoffnung. Das sind sozusagen kleine 'Mutanfälle', Hoffnungsgeschichten.“

Vor diesem Hintergrund sollen in der Begegnung mit lyrischen Texten solche „Mutanfälle“ aufgespürt und auf ihr Potential für den RU hin befragt werden.

Übersicht über die Lehrveranstaltung

1. Einführungssitzung / Organisatorisches: Donnerstag, 20.10.2011 um 17.45 Uhr,

Universität zu Köln, 103 Philosophikum S90

2. Blocksitzung I: Freitag, 11. November 2011, 16.00 – 20.00 Uhr c.t.

Mentorat der LaientheologInnen, Rathausgasse 7a, 53111 Bonn

3. Blocksitzung II: Samstag, 12. November 2011, 10.00 – 18.00 Uhr s.t.

Mentorat der LaientheologInnen

4. Arbeitsphase: November 2011 – Januar 2011: Selbstständige Vorbereitung einer eigenen Unterrichtseinheit zum Thema (je 2 Studierende).

5. Abgabe der Unterrichtsentwürfe: bis spätestens Montag, 2. Januar 2012

per e-mail an:k.usadel@gmx.de

6. Blocksitzung III: Freitag, 13. Januar 2012, 16.00 – 20.00 Uhr c.t.

Mentorat der LaientheologInnen

7. Blocksitzung IV: Samstag, 14. Januar 2012, 10.00 – 18.00 Uhr s.t.

Mentorat der LaientheologInnen

8. Obligatorisch für den Erwerb eines Leitungsnachweises ist der lückenlose Besuch der Blockveranstaltungen und die Vorbereitung einer eigenen Unterrichtseinheit.

Unterrichtseinheiten bitte per Mail oder per Post an:

Kerstin Usadel-Anuth

Anne-Frank-Straße 8

51519 Odenthal

Vorbereitung für die erste Blocksitzung:

- Bitte besorgen Sie sich zur ersten Blocksitzung möglichst ein Exemplar der gültigen Richtlinien und Lehrpläne für das Fach KR – je nach der von Ihnen angestrebten Schulform für Haupt- und Realschulen, Gymnasien und Gesamtschulen oder Berufskollegs (z.B.: Ministerium für Schule und Weiterbildung, Wissenschaft und Forschung des Landes NRW (Hg.), Richtlinien und Lehrpläne für das Gymnasium – Sekundarstufe I – in Nordrhein-Westfalen. Katholische Religionslehre, Frechen 1993).

- Bitte bringen Sie am Freitag (11. November 2011) einen Gegenstand mit, der für Sie „guten Religionsunterricht“ symbolisieren kann (es darf ggf. auch ein Bild sein).

Ich freue mich auf die gemeinsame Arbeit und stehe für Rückfragen per e-mail: k.usadel@gmx.de gerne zur Verfügung!

K. Usadel-Anuth

43757 "Wider den Praxis-Schock" - Fachdidaktisches Seminar zu den schulpraktischen Studien GHR / HR

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 3.2.2012 17 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 4.2.2012 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 2.3.2012 17 - 20, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 3.3.2012 10 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Das Hauptseminar besteht aus den vier genannten Einzelterminen und findet im Institut für Katholische Theologie in der Klosterstr. 79 e statt!

Terminänderung:

Die vorher genannten Termine 12./18.11.11 sowie 03.02/04.02.12 mussten leider gestrichen werden und durch die o.g. Termine ersetzt werden.

Das Seminar macht Sie fit für Ihr Schulpraktikum - Ihre Fragen, die Sie sich stellen in Vorbereitung auf den "Schulbesuch", bilden mit die Grundlagen der Block-Veranstaltungen.

Ihre Praktikumschule suchen Sie sich - gemeinsam mit anderen Studierenden - rechtzeitig selbst, Sie dokumentieren einen im Praktikum erstellten Stundenentwurf. In diesem Seminar erarbeiten Sie sich die dazu notwendigen Grundlagen (Unterrichtsmethoden, Medieneinsatz, Unterrichtsentwürfe u.v.m.).

Das fachdidaktische Praktikum und dieses Seminar sind Pflichtveranstaltungen für die Studiengänge HR/Ge (Sek I).

Matthias Bahr: Religionsunterricht planen und gestalten. In: Hilger, G./Leimgruber, St./Ziebertz, H.-G.(Hg): Religionsdidaktik. Ein Leitfaden für Studium, Ausbildung und Beruf. München 2001, S. 489-524 (Teil IV).
Bernhard Jendorff: Fachpraktikum Religion. Ein Leitfaden gegen den Praxisschock. München / Stuttgart 1994

U.Lissek

S p r a c h k u r s e

43758 Einführung in das Biblische Griechisch I

3 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

Do. 18.30 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Bitte beschaffen Sie sich vor dem Beginn des Kurses die Kurzgrammatik von Stock, erschienen bei Langenscheidt (ISBN 978 - 346 835 0306). Alle weiteren Materialien werden im Kurs bzw. im zugehörigen Tutorium besprochen und/oder ausgeteilt.

Eine Ausgabe des Neuen Testaments in Griechisch zu besitzen ist zudem stets von Vorteil.

M.Müller
N.N.

43759 Einführung in die lateinische Sprache (Teil 1)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude C, 521

S.Hertel

43760 Tutorium zur Einführung in das Biblische Griechisch I

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 13.10.2011

D.Novian

I N S T I T U T F Ü R L I N G U I S T I K

Allgemeine Sprachwissenschaft und Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft

Einführungsseminare

42651 Einführung in die allgemeine Sprachwissenschaft

4 SWS; Einführungsseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 56

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Studienanfänger mit der Disziplin der Allgemeinen Sprachwissenschaft bekannt zu machen.

Der Kurs ist in drei Teile gegliedert: Im ersten Teil wird das PHÄNOMEN SPRACHE thematisiert, ausgehend von der Frage: „Was ist Sprache?“. Einzelne Themen sind dabei Sprachentstehung und Spracherwerb, der Bedeutungsbegriff und Sprache als soziales Phänomen.

Im zweiten Teil werden die unterschiedlichen Formen des SPRACHGEBRAUCHS dargestellt. Themen: Unterschied zwischen gesprochener und geschriebener Sprache, Diskurs- und Konversationsanalyse, nonverbale Kommunikation.

Im dritten Teil werden SPRACHLICHE EINHEITEN eingeführt. Dabei geht es vom Text über den Satz und die Phrase bis hin zum Wort und Morphem.

Voraussetzungen zum Erwerb eines Leistungsnachweises: regelmäßige Teilnahme, Pflichtlektüre, Hausaufgaben und eine Klausur am Ende des Semesters.
Für Teile des Kurses werden Abschnitte aus dem folgenden Buch zugrundegelegt:

OGrady, William, Michael Dobrovolsky & Francis Katamba 1996. Contemporary Linguistics. An Introduction. Harlow et al.: Longman.

Als einführende Lektüre wird empfohlen:

Yule, George 1996. 2. Aufl. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.

I. Compes

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Vorlesung bietet einen Überblick über den Phänomenbereich der diachronen Sprachwissenschaft und behandelt an ausgewählten Beispielen Typen des phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Sprachwandels, Wandel verursachende sprachinterne und -externe Faktoren sowie Formen der Ausbreitung sprachlicher Neuerungen.

Campbell, Lyle. 1998. Historical linguistics. An introduction. Edinburgh University Press: Edinburgh.

Crowley, Terry. 2010. An introduction to historical linguistics. 4. ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Hock, Hans H.; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change and language relationship. Mouton de Gruyter: Berlin.

D. Kölligan

Ü b u n g e n

42653 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe I)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

I. Compes

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42654 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Gruppe II)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32

Di. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210

C.Froitzheim

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42655 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Di-Gruppe III)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 76

K.Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

42656 Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten (Mi-Gruppe IV)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 32

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S13

K.Lehmann

Diese Lehrveranstaltung ergänzt die Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft. Gegenstand der Übung sind die grundlegenden Techniken sprachwissenschaftlichen Arbeitens.

Bezogen auf Aufbau und Inhalt eines sprachwissenschaftlichen Manuskripts werden u.a. die folgenden Themen behandelt: die Nutzung sprachwissenschaftlicher Hilfsmittel (z.B. Literaturrecherche), der Umgang mit wissenschaftlicher Literatur, Planung und Präsentation eines Referats, usw.

Voraussetzungen für den Erwerb von zwei Kreditpunkten: regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, Kurzreferat, Erstellung einer Hausaufgabe nach den in der Übung vorgestellten Prinzipien.

Es wird dringend empfohlen, zu Beginn des Wintersemesters an einer Führung durch die Universitäts- und Stadtbibliothek teilzunehmen (Termine: s. Aushang in der UB).

S e m i n a r e

42657 Einführung in die Typologie

4 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

W.Droßard

Dieses Seminar untergliedert sich in drei Blöcke. In einem ersten, kleineren Block werden die wichtigsten Ingredienzen der morphologischen und syntaktischen Typologie erörtert, als Voraussetzungen für den mittleren und größten Block. In diesem zentralen Abschnitt werden ungefähr 14 Sprachfamilien der Erde berücksichtigt nach wichtigen, in der allgemeinen Typologie immer wieder thematisierten Phänomenen. Im letzten Abschnitt werden schließlich allgemein typologische Ergebnisse, Methoden und Trends diskutiert, u.a. der Status von implikationalen Universalien, Hierarchien und typologischen Domänen.

Voraussetzungen: Einführung in die Allgemeine Sprachwissenschaft, Linguistische Analyse.
Bachelor: Prüfung/Leistung: aktive Teilnahme, Klausur

Die Seminar-Materialien werden portionsweise, und mit Daten versehen, d.h. auf jeweils einen Unterrichts-Termin bezogen, ins Netz gestellt. Es wird darum gebeten, sich im voraus jeweils diese "Pakete" herunterzuladen und als Ausdruck mit in die Veranstaltung zu bringen.

42658 Sprache und Gesellschaft A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden:

Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
 Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
 Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
 Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
 Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
 Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
 Was sind die Besonderheiten von unplattbaren Reifen und der Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2008³. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

42659 Sprache und Gesellschaft B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

In diesem Kurs geht es um Form und Funktion von Sprache im sozialen Kontext. Anhand ausgewählter Fragestellungen soll ein Einblick in den Facettenreichtum der soziolinguistischen Forschung geboten werden:

Wie funktioniert Kommunikation in mehrsprachigen Gemeinschaften?
 Welche Rolle spielt die regionale Herkunft bei der Kommunikation?
 Hat die Schichtzugehörigkeit von Personen Einfluss auf ihr Sprachverhalten?
 Beeinflusst die Einbindung von Personen in verschiedene Netzwerke ihr Sprachverhalten?
 Kommunizieren alte Menschen anders als junge, Männer anders als Frauen?
 Wie kommt es zu Sprachwandel – und zum Sprachtod?
 Was sind die Besonderheiten von unplattbaren Reifen und der Werbesprache?

Die Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen trägt dazu bei zu verstehen, wie zum einen Sprache im sozialen Kontext funktioniert und auch, wie durch Sprache soziale Identität repräsentiert bzw. interpretiert werden kann.

Lehrbuch:

HOLMES, Janet. 2008³. An Introduction to Sociolinguistics. (Learning About Language). Harlow: Pearson Longman.

42660 Theorien und Modelle I: Kognitive Linguistik

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

C.Pasamonik

Dieses Seminar wird die syntaktischen und semantischen Grundlagen der kognitiven Linguistik thematisieren.

Nach einem Überblick über diverse Theorien und Modelle der Linguistik (insbesondere der Syntax und Semantik), werden Ansätze der kognitiven Linguistik näher betrachtet. Es werden ausgewählte Theorien miteinander verglichen und die angenommenen Berührungspunkte von semantischen, pragmatischen und syntaktischen Aspekten kritisch diskutiert.

Leistungen: aktive Teilnahme (Referate / Moderationen)
 Alternativseminar zu 42675

42661 Einführung in die Pragmatik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

C.Froitzheim

„Es ist alles anders als du denkst.“

Die Botschaft dieser Äußerung umfasst mehr als die „reine Satzbedeutung“: je nachdem, wer wem wann aus welchem Anlass diesen Satz übermittelt können unterschiedliche Informationen daraus erschlossen werden. Die Betrachtung von Äußerungen, eingebettet in ihre jeweiligen Äußerungskontexte, ist zentraler Gegenstand der linguistischen Pragmatik.

In diesem Kurs soll ein Überblick über die wichtigsten Fragestellungen der Pragmatik vermittelt werden. Zunächst sollen grundlegende Begriffe wie Sprechakt, Kontext, Deixis, Implikatur etc. behandelt und die wichtigsten Vertreter pragmatischer Forschung vorgestellt werden. Anschließend wollen wir einige Problemfelder wie Anredeverhalten, Höflichkeit etc. sprachvergleichend unter pragmatischen Aspekten betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Kreditpunkten: regelmäßige Teilnahme und Übernahme eines Referats.

42662 Probleme und Methodik der empirischen Sprachbeschreibung (Feldforschung)

4 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

F. R a u

Die Kursteilnehmer werden in die Feldforschungsarbeit anhand einer ihnen (hoffentlich) unbekanntem nichtindoeuropäischen Sprache eingeführt. Die Sprachanalyse reicht von der Transkription einzelner Wörter, der Analyse des phonologischen Systems, über morphologische Paradigmen bis hin zur Analyse größerer Diskurseinheiten. All dieses wird in Zusammenarbeit mit einem/einer Muttersprachler/in erarbeitet und von den Kursteilnehmern in linguistischen Programmen weiterverarbeitet.

WICHTIG: Zu Beginn des Kurses findet eine kompakte Einführung in Aufnahme und Bearbeitung von Audio- und Videodaten, sowie in die linguistischen Programme Elan und Toolbox statt. Die in diesem Blocktermin erworbenen Kenntnisse sind Voraussetzung für die Bearbeitung der erhobenen Daten im Semester.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links
 Bownern, Clair. 2006. Linguistic Fieldwork. A practical guide. New York: Palgrave MacMillan.
 Jost Gippert, Nikolaus Himmelmann, Ulrike Mosel (eds.). 2006. Essentials of language documentation. Berlin: Mouton de Gruyter.
 Payne, Thomas. 1997. Describing morphosyntax: a guide for field linguists. Cambridge: Cambridge University Press

42663 Projektentwicklung

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

F. Serzisko

Begleitend zum Hauptseminar werden in diesem Seminar die methodischen Voraussetzungen und technischen Möglichkeiten für die Durchführung des Projektes erarbeitet. Von den Studierenden wird die Ausarbeitung eines expliziten Projektplans erwartet, der als Hausarbeit zu erstellen ist.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

42664 Lektürekurs zum Seminar Erzähltexte im Sprachvergleich

2 SWS; Seminar

k.A., n. Vereinb

F. Serzisko

In diesem das Hauptseminar begleitenden Lektürekurs wird der aktuelle Forschungsstand zum Thema "Erzähltexte im Sprachvergleich" vertieft und die Literatur zu den einzelnen Forschungsprojekten aufgearbeitet.

Eine Literaturliste wird vorbereitet.

42665 Strukturkurs: Altgermanische Sprache: Altenglisch

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

D. Kölligan

Das Seminar bietet eine Einführung in die historisch-vergleichende Sprachbetrachtung anhand des Altenglischen. Die Darstellung der Grundzüge der historischen Phonologie und Morphologie des Germanischen als Tochter der indogermanischen Grundsprache sowie seiner Weiterentwicklung im englischen Sprachraum wird von der Lektüre ausgewählter ae. Texte begleitet.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts
 Lehnert, Martin. 1990. Altenglisches Elementarbuch. Einführung, Grammatik, Texte mit Übersetzung und Wörterbuch. 10. Aufl. Berlin: de Gruyter.

Obst, Wolfgang & Schlegel, Florian. 2004. Lehrbuch des Altenglischen. Heidelberg: Winter.

Mitchell, Bruce. 1995. An Invitation to Old English and Anglo-Saxon England. Oxford: Blackwell.

---. A Guide to Old English. 2009. Oxford: Basil Blackwell.

42666 Sprachgeschichte und Sprachwandel

2 SWS; Seminar

Mo. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

J. Garcia Ramon

Warum und wie verändert sich Sprache im Lauf der Zeit? Wie lassen sich ältere, nicht belegte Sprachstufen erschließen? In diesem Seminar sollen allgemeine Prinzipien des Sprachwandels sowie Stärken und Schwächen der vergleichenden Methode vorgestellt und diskutiert werden.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Beekes, R.S.P. 1995. Comparative Indo-European Linguistics. An Introduction. 54-95.

Hock, Hans Henrich; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change, and language relationship. An introduction to historical and comparative linguistics. Berlin [u.a.]: Mouton de Gruyter.

Seebold, Elmar. 1981. Etymologie. Eine Einführung am Beispiel der deutschen Sprache. München: Beck. ISBN 3-406-08037-5.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

42667 Griechisch I

2 SWS; Seminar

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 81

A. Vegas Sansalvador

Der Kurs stellt eine Einführung in das Altgriechische dar. Es werden Übersetzungen angefertigt, um die wesentlichen Kenntnisse der Sprache zu erwerben.

Empfohlene Lektüre:

1. Ars Graeca. Grammatik, Paderborn 1981

2. Ars Graeca. Lehr- und Übungsbuch. München 1982

42668 Historische Grammatik des Altindischen I

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

A. Casaretto

Das Seminar dient dem Erwerb von Grundkenntnissen des Altindischen, das mit seinen ältesten Texten, den sog. Veden, eine der am frühesten belegten indogermanischen Sprachen darstellt und so neben dem Anatolischen und Griechischen von großer Bedeutung für den Sprachvergleich und die Rekonstruktion des Indogermanischen ist. Die Seminare "Altindisch I" und "Altindisch II" bauen aufeinander auf und vermitteln einen Überblick über die synchrone und diachrone Grammatik dieser Sprache. Neben der Einführung in die Grammatik ist auch die Lektüre und Übersetzung einfacherer Texte geplant.

Prüfungsleistungen: Aktive Teilnahme (2 CPs). Die aktive Teilnahme schließt die häusliche Vor- und Nachbereitung des Unterrichtsstoffes mit ein.

42669 Lektüre inschriftlicher Texte: Altlateinische Inschriften

2 SWS; Seminar

Fr. 8 - 9.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Die altlateinischen Inschriften stellen die ersten Zeugnisse der schriftlichen Überlieferung des Lateinischen dar. Sie bereichern wesentlich die Kenntnisse über Laut- und Formenlehre sowie Wortbildung und Onomastik. Die Inschriften sind Zeugen der Früh- und Vorgeschichte des Lateinischen.

In diesem Seminar werden bedeutende altlateinische Inschriften linguistisch und philologisch kommentiert.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

Hartmann, Markus. 2005. Die frühlateinischen Inschriften und ihre Datierung.

Meiser, Gerhard. 1998. Historische Laut- und Formenlehre der lateinischen Sprache.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

42670 Historische Grammatik einer indogermanischen Sprache (I): Mykenisch

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Das Mykenische, die Sprache der Linear B-Texte (vorwiegend Tontafeln, auch Tonklumpen und Vasen) aus den Archiven der mykenischen Paläste, stellt das erste Zeugnis des Griechischen dar und ist für die Kenntnis des Frühgriechischen sowie für das Verständnis mancher Aspekte der homerischen Welt von größter Bedeutung. Im Seminar werden die Grundzüge der Mykenologie dargestellt und eine Reihe bedeutender Tafeln gelesen und inhaltlich bzw. sprachhistorisch kommentiert.

Voraussetzung: Kenntnisse des Griechischen.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

A. Heubeck. Aus der Welt der frühgriechischen Lineartafeln. Göttingen 1966.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

42671 Einführung in das Hieroglyphenluwische

2 SWS; Seminar

Mi. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

S. Hutter

Die LV hat zum Ziel, Grundkenntnisse der Laut- und Formenlehre und der Syntax des eisenzeitlichen Hieroglyphenluwischen zu vermitteln. Daneben soll der Umgang mit einschlägigen Handbüchern geübt und ein Überblick über die derzeitigen Forschungsschwerpunkte gegeben werden. Inhalt der Lehrveranstaltung werden Schrift, Lautbestand, Formenlehre und Syntax der Sprache sein. Vorkenntnisse sind keine notwendig. Unterrichtsmaterialien werden in Form von Kopiervorlagen bereitgestellt. Für die Leistung "aktive Teilnahme" bzw. einen Teilnahmechein wird laufende Mitarbeit erwartet.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. Stock, Seminarraum links

Die Zeit des Kurses ist prinzipiell noch verlegbar.

42672 Grundlagen menschlicher Kommunikation

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Do. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

S. Gipper

Dieses Seminar beschäftigt sich mit verschiedenen Bereichen der Kommunikationsforschung. Zu Beginn des Kurses werden die Studierenden mit den grundlegenden Konzepten und Begriffen der Sprachwissenschaft vertraut gemacht, sodass sie Phänomene der Kommunikation beschreiben und analysieren können. Im Hauptteil des Seminars werden sowohl die Grundlagen der Kommunikationsforschung als auch verschiedene Kommunikationsmodelle und -theorien besprochen und kritisch diskutiert. Ein Thema ist hierbei auch die Abgrenzung der menschlichen Kommunikation zur Kommunikation bei Tieren und Maschinen. Desweiteren wird aktuelle Forschung zum Thema Kommunikation behandelt, z.B. zur Entstehung und Evolution der menschlichen Kommunikation.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Hausarbeit mit Kurzreferat oder ähnliche Leistung.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Alle IKB-Studierenden können diesen Kurs im WS 11/12 besuchen. Aus technischen Gründen erfolgt die Erfassung der Studierenden in KLIPS für dieses Seminar allerdings erst zu Vorlesungsbeginn. Tragen Sie sich hierzu bitte in der ersten Sitzung in die entsprechende Liste ein.

Literatur zu den ersten Sitzungen wird ab September in ILIAS verfügbar sein.

42673 Ethnolinguistik

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 8

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S25

C. Pasamonik

Ethnolinguistik (oder „anthropological linguistics“ im Englischen) beschäftigt sich mit lexikalischen und grammatikalischen Phänomenen in Relation zu kulturellen Systemen von Sprachgemeinschaften. In diesem Kurs werden die Schnittstellen zwischen Sprache, Kultur Kognition den Themenmittelpunkt darstellen.

Folgende Themenbereiche werden hierbei sprach- und kulturübergreifend näher beleuchtet:

Farbterminologien, Zählsysteme, Bio- und Körpervomenklaturen, Raumkonzeptualisierung, Verwandtschaftssysteme und -terminologien, Sprechstile, Rechtssysteme. Des weiteren werden wir uns

mit der sprachlichen Relativitätshypothese (Sapir-Whorf-Hypothese) und interkultureller Kommunikation beschäftigen und theoretische Ansätze dazu kritisch diskutieren.
Alle IKB-Studierenden können diesen Kurs im WS 11/12 besuchen. Aus technischen Gründen erfolgt die Erfassung der Studierenden in KLIPS für dieses Seminar allerdings erst zu Vorlesungsbeginn. Tragen Sie sich hierzu bitte in der ersten Sitzung in die entsprechende Liste ein.

42674 Die morphosyntaktische Ebene der Functional Discourse Grammar (FDG)

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

P. Samuelsdorff

Die FDG ist eine Weiterentwicklung der Functional Grammar von Simon Dik. Es handelt sich hierbei nicht um eine Textgrammatik, wie man fälschlicherweise aufgrund der deutschen Bedeutung des Wortes Diskurs annehmen könnte, sondern um eine generative Funktionsgrammatik

In der Debatte zwischen formalen und funktionalen Theorien in der Linguistik nimmt die FDG eine mittlere Position ein. Die Formen und Strukturen der Sprachen werden in diesem Modell exakt beschrieben, gleichzeitig wird auch die Funktion erwähnt, die die Formen und Strukturen in der sprachlichen Äußerung haben. Das Modell kann auf Sprachen aller Typen angewandt werden, sowohl im Sprachvergleich, wie auch zur Beschreibung von Einzelsprachen

Um Gemeinsamkeiten und Unterschiede aller natürlichen Sprachen einheitlich beschreiben zu können, werden im Rahmen dieser Theorie abstrakte Prädikationen konstruiert, aus denen in einem Sprechermodell mit Hilfe von Ausdrucksregeln sprachliche Ausdrücke gebildet werden. Das Ganze geschieht unter dem Prinzip "so viel Abstraktion wie nötig - so sprachnah wie möglich"

Die FDG ist also ein Sprechermodell, in dem dargestellt wird, wie eine sprachliche Äußerung von einem Sprecher in einer Situation konzipiert wird, um mit Hilfe der Grammatik seiner Sprache, die zugrundeliegende Form für die Bildung einer Äußerung auf 4 Ebenen (1. Pragmatik, 2. Semantik, 3. Morphosyntax, 4. Phonologie) hierarchisch entwickelt wird. Die zugrundeliegende Form gestattet die eindeutige Ableitung einer phonetischen Äußerung.

In diesem Semester werden wir zunächst in das Gesamtmodell einführen, um dann das grammatische Lexikon zu spezifizieren, nämlich die Wörter und Morpheme, die keine Gegenstände oder Ereignisse in der Welt oder ihre Eigenschaften repräsentieren und daher erst auf der morphosyntaktischen Ebene eingeführt werden. Den Formalismus zur Bildung der Ausdrücke werden wir nur soweit erwähnen, wie er für das Verständnis des Modells notwendig ist.

Voraussetzungen: Grundkenntnisse der Semantik und der Prädikatenlogik.

Teilnahmeschein: regelmäßige aktive Teilnahme und ein Referat.
Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts
Lehrbuch: Hengeveld, Kees and Mackenzie, J. Lachlan, 2008.

Functional Discourse Grammar . A typologically-based theory of language structure
Oxford U.P.

42675 Theorien und Modelle I: Semantik

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

C. Charitonidis

Dieser aufgabenorientierte Semantik-Kurs setzt sich mit einem breiten Spektrum von Themen auseinander, wie Bedeutungsebenen und Bedeutungsarten, Lexem, Ambiguität, semantische Merkmale, Partizipantenrollen, Situationstypen, Prädikation, logische Wort- und Satzbeziehungen, Mengenrelationen, Kognition, Kategorisierung von Sprechakten u. a. Es werden keine Vorkenntnisse in der Semantik benötigt. Zum Erhalt eines Leistungsnachweises sind aktive Teilnahme und ein mündliches Kurzreferat erforderlich. Alternativseminar zu 42660

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts
BASISLITERATUR

Löbner, Sebastian (2002). *Understanding Semantics*. London: Arnold.

Löbner, Sebastian (2003). *Semantik. Eine Einführung*. Berlin: de Gruyter [dt. Ausgabe von Löbner (2002)].

Saeed, John I. (2009). *Semantics*. West Sussex: Wiley-Blackwell.

Hauptseminare

42676 Analyse

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

S. Gipper

Unter Evidentialität wird oft die grammatische Markierung der Informationsquelle des Sprechers für das Gesagte verstanden (z.B. Aikhenvald 2004). Evidentialität rückt immer mehr in das Interesse verschiedener linguistischer Disziplinen, von der Typologie bis zur formalen Semantik. In diesem Seminar werden unterschiedliche Ansätze zur Analyse von Evidentialität diskutiert. Hierzu werden Studien zu Evidentialität in Einzelsprachen behandelt. Darauf aufbauend wird untersucht, wie die verschiedenen Ansätze in der Modell- und Theoriebildung vorgehen. Insbesondere werden wir formale und funktionale Ansätze im Hinblick auf verschiedene Fragen vergleichen. Wie und auf welcher empirischen Grundlage wird Evidentialität in den unterschiedlichen Paradigmen definiert? Wie wird Evidentialität von epistemischer Modalität abgegrenzt? Wie werden pragmatische Funktionen von Evidentialität modelliert? Was sind die Kernfragen, mit denen sich die unterschiedlichen Ansätze bezüglich der Evidentialität beschäftigen? Ein weiteres Thema des Kurses wird die Abgrenzung von grammatisch markierter und lexikalisch ausgedrückter Evidentialität und deren Auswirkung auf die Modellbildung sein.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Referat oder Hausarbeit.
Die Literatur zu den ersten Sitzungen wird ab Vorlesungsbeginn in ILIAS verfügbar sein.

42677 Diskursanalyse

2 SWS; Hauptseminar

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S01

F. Serzisko

Unter Diskurs wird hier jede Form des dia- resp. polylogischen Sprechens verstanden. Nach einer Aufarbeitung der theoretischen und methodologischen Grundlagen, sollen die Teilnehmer anhand selbst aufgenommener und transkribierter Gespräche, die privat oder auch öffentlich sein können (Tischgespräche, Talkshows jeglicher Art, Interviews etc.), ausgewählte Probleme untersuchen und im Rahmen des Seminars präsentieren.

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur:

Gülich, Elisabeth & Lorenza Mondada 2008. *Konversationsanalyse - Eine Einführung am Beispiel des Französischen*. Tübingen: Niemeyer Verlag

Hutchby, Ian & Robin Wooffitt 2008². *Conversation Analysis*. Cambridge: Polity Press

Liddicoat, Anthony 2007. *An Introduction to Conversation Analysis*. London: Continuum

Ten Have, Paul 2007². *Doing Conversation Analysis*. London: Sage Publications

42678 Zur Problematik der Datenerhebung

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

S. Gipper

Zur Gewinnung von linguistischer Evidenz bedienen sich die Teildisziplinen der Sprachwissenschaft verschiedener Methoden der Datenerhebung. Hierzu gehören beispielsweise verschiedene Arten von Experimenten, Befragungen, Elizitieren, Introspektion, sowie die Kompilation und Analyse von Sprachkorpora. Solche Methoden der Datenerhebung werden in diesem Seminar besprochen und kritisch beleuchtet. Welche Methoden lassen sich für welche Arten von Fragestellungen anwenden? Welche Vor- und Nachteile haben die Methoden? Wie unterscheiden sich die Erkenntnisse, die mit den unterschiedlichen Verfahren gewonnen werden können? Was sind typische Fehler und Probleme der Verfahren? Teil des Seminars ist die Durchführung einer eigenen empirischen Studie in Gruppenarbeit, bei der mindestens eine der besprochenen Methoden intensiv angewendet werden soll. Die Studierenden werden hierbei befähigt, eigenständig Daten zu erheben, die gewonnenen Daten zu bearbeiten, kritisch auszuwerten und zu analysieren.

Leistungsnachweis: Regelmäßige und aktive Teilnahme, Lektüre, Referat mit schriftlicher Ausarbeitung zu einer eigenen empirischen Studie.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Die Literatur zu den ersten Sitzungen wird ab September in ILIAS verfügbar sein.

42679 Erzähltexte im Sprachvergleich

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211

F. Serzisko

Es ist intuitiv plausibel anzunehmen, dass Sprecher Unterschiede in ihrer Erzählstrategie machen. Der Tuareg erzählt anders als der Korafe in Papua. Worin jedoch diese Unterschiede bestehen, ist völlig unklar. Man kann davon ausgehen, dass diese Unterschiede, zumindest partiell, in unterschiedlichen Verzeitungsstrategien auf der Textebene liegen. Ein an der europäischen Schriftradition orientiertes Textmodell lässt sich als eine sequentielle Abfolge von Handlungskomplexen oder Episoden auffassen, die ähnlich einer Kette auf einen temporalen Faden aufgereiht sind. Alternativ dazu können Texte aber auch nur als eine Ansammlung von Episoden modelliert werden, deren zeitliche Ordnung nicht expliziert wird. Dies entspricht dem Episodenmodell, wie es Ong für orale Kulturen propagiert.

Denkbar sind aber auch zyklische Textmodelle, die nicht auf temporaler Progression basieren sondern auf Repetition und Elaboration. Grimes (1972) beschreibt solche Strukturen als Overlay-Modell.

In diesem Seminar sollen anhand von selbst gewählten narrativen Texten aus typologisch unterschiedlichen Sprachen Erzählstrategien identifiziert und verglichen werden.

Die Studierenden im Masterstudiengang "Linguistik" sollen in diesem Modul allein oder in Gruppen ein wissenschaftliches Forschungsprojekt im Bereich der empirischen Sprachforschung konzipieren und durchführen.

Zur Vorbereitung sollten sich die Teilnehmer entscheiden an welcher Sprache und mit welchen Texten sie arbeiten wollen.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

Grimes, Joseph E. 1972. "Outlines and Overlays". *Language* 48.2: 513-524

Ong, Walter 2002² (1982). *Orality and Literacy: The Technologizing of the Word*. New York: Routledge.

Wallace Chafe 1996. "Beyond Beads on a String and Branches in a Tree." In: *Conceptual Structure, Discourse, and Language* ed. by Adele Goldberg, 49-65. Stanford: Center for the Study of Language and Information.

Martin, Jack B. 2010. "How to tell a Creek story in five past tenses." *IJAL* 26.1: 43-70

Slobin, Dan I. 2004. "The many ways to search for a frog: Linguistic typology and the expression of motion events" in: S. Strömquist & L. Verhoeven (Eds.) *Relating events in narrative: Vol. 2. Typological and contextual perspectives*. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates. SS. 219-257

<http://ihd.berkeley.edu/linguisticstypologyofmotionevents.pdf>

42680 Probleme der idg. Phonologie, Morphologie, Wortbildung und Syntax: Onomastik

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 205/206

J. Garcia Ramon

Gegenstand des Seminars ist eine Darstellung der Methode und Ergebnisse der

Namensforschung (Personen-, Götter-, Ortsnamen), vorwiegend auf der Basis griechischer,

lateinischer, anatolischer und germanischer Beispiele. Im Falle der klassischen Sprachen spielen auch die

dichterische Phraseologie und die historischen und religiösen Aspekte in der

Namensforschung eine wichtige Rolle.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum links

F. Solmsen (E. Fränkel), *Idg. Eigennamen als Spiegel der Kulturgeschichte*. Heidelberg 1922.

Weitere einschlägige Literatur wird in der ersten Veranstaltung bekanntgegeben.

K o l l o q u i e n

42681 Indogermanistisches Graduiertenkolloquium

1 SWS; Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, 210/211, 14tägl

J. Garcia Ramon
D. Kölligan

Die Vorträge werden rechtzeitig durch Aushang bekannt gegeben.

Ort: Meister-Ekkehart-Str. 7, 2. OG, Seminarraum rechts

42681a **Forschungskolloquium Sprachwissenschaft**

1 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

C. Pasamonik
F. Rau

Das Forschungskolloquium besteht aus einer losen Reihe von Vorträgen von externen Wissenschaftlern oder Institutsmitgliedern, die hier ihre aktuelle Forschung vorstellen. Durch die dokumentierte Teilnahme an 10 Vorträgen kann 1 CP erworben werden, der im Masterstudiengang im Modul EM 1d verwendet werden kann, die Veranstaltung ist auch für das Studium Integrale freigegeben. Termine und Themen werden über Aushang und Mailingliste bekanntgegeben, bzw. sind zu finden unter: <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifl/asw/forschung/vortraege/>. Ansprechpartner für diese Veranstaltung ist Felix Rau (f.rau@uni-koeln.de).

P h o n e t i k

B a c h e l o r s t u d i e n g a n g " L i n g u i s t i k u n d P h o n e t i k "

42682 **Einführung in die Phonetik und Phonologie I**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Grice
D. Mücke

Dieses Seminar ist der erste Teil einer zweisemestrigen Veranstaltung "Einführung in die Phonetik und Phonologie". Es werden grundlegende Aspekte der auditiven Phonetik vermittelt sowie die wichtigsten instrumentellen Methoden zur akustischen und artikulatorischen Analyse eingeführt. Schwerpunkte bei der Phonologie sind der Aufbau phonologischer Systeme sowie die Prinzipien phonologischer Prozesse, Regeln und Constraints.

42683 **Freiwilliges Tutorium zu "Einführung in die Phonetik und Phonologie I"**

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, vierwöch.

M. Krüger
C. Röhr

Dieses Tutorium begleitet inhaltlich die Einführungsvorlesung (Einführung in die Phonetik und Phonologie I: 42682) und bereitet auf die Übung im Sommersemester (Übung Phonetik und Phonologie) vor.

Das Tutorium wird als Blockveranstaltung an 3 Terminen im Semester stattfinden. Die Termine werden in den ersten Sitzungen der Einführungsvorlesung bekannt gegeben.

42684 **Transkription (Grundkurs)**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

G. Sachse

Die Kurse 42684 und 42685 Transkription (Grundkurs) sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!

Bitte melden Sie sich für EINEN der beiden Kurse an.

42685 **Transkription (Grundkurs) Parallelkurs**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S26

G. Sachse

Die Kurse 42684 und 42685 Transkription (Grundkurs) sind Parallelkurse und finden nur im Wintersemester statt!
Bitte melden Sie sich für EINEN der beiden Kurse an.

42685b Transkription (Grundkurs) Parallelkurs

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 11.15 - 12.45, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, ab 4.11.2011

G. Sachse

42686 Signalgestützte Transkription

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

G. Sachse

42687 Gesten und Segmente

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

A. Hermes
H. Niemann

Aufbauend auf der zweisemestrigen Einführungsvorlesung "Phonetik und Phonologie" und das Seminar "Akustische Phonetik" werden in dieser Veranstaltung gestische und segmentale Konzepte der Sprachproduktion und -perzeption miteinander verglichen. (u.a. Segmentierbarkeit von Sprache, Schnittstelle zwischen Phonologie und Phonetik, Modellierung von Koartikulation und Assimilation, die Geste als phonologische Grundeinheit bzw. als Perzeptionseinheit, neurowissenschaftliche Aspekte der Sprachproduktion und -perzeption)

Eine Vertiefung in die Artikulatorische Phonologie, eine Einführung in artikulatorische Messmethoden sowie die Vermittlung statistischer Grundlagen bilden den ersten Teil dieses Seminars. Im Wechsel mit theoriegeladenen Sitzungen wird im zweiten Teil des Seminars von den Studierenden die eigenständige Erschließung und Präsentation von Sprachproduktionsstudien bzw. -perzeptionsstudien anhand ausgewählter Literatur in Form von kurzen Vorträgen (max. 20 Minuten) erwartet.

Voraussetzung für das Seminar ist die aktive Teilnahme an Diskussionen, die Bereitschaft zur Auseinandersetzung mit wissenschaftlichen Texten und die selbstständige Erarbeitung des Inhalts für die Kurzvorträge.

Anerkennung im Bachelorstudiengang für

AM 6 (Modellierung gesprochener Sprache: Gesten und Segmente) und AM 5 (Experimentelle Phonologie - Grundlagen: Seminar nach Angebot)

Wichtig! Voraussetzung: erfolgreicher Besuch des Basismoduls 8

Leistung: Referat u. Hausaufgaben (optional: schriftliche Hausarbeit)

CP: 3 (5)

Magisterstudiengang (Grundstudium):

Ein Leistungsnachweis aus einem Aufbauseminar und ein Teilnahmechein aus einem weiteren Aufbauseminar sind für die Zwischenprüfung obligatorisch.

Teilnahmechein: Referat u. Hausaufgaben

Leistungsnachweis: Referat u. Hausaufgaben plus schriftliche Hausarbeit

42688 Lexikalischer Ton

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

M. Grice
K. Ha

Töne haben in unterschiedlichen Sprachsystemen diverse Funktionen: In Sprachen, wie Englisch und Deutsch, haben Töne lediglich eine pragmatische Funktion. Sie können z.B. Fragen von Aussagen oder Gegebenheit von Neuheit eines Referenten unterscheiden. In diesen Sprachen haben Töne keinen Einfluss auf die Bedeutung von einzelnen Wörtern.

Dagegen sind aber viele Sprachen der Welt sogenannte 'Tonsprachen'. In diesen Sprachen bestimmt die Tonhöhe (oder der Tonhöhenverlauf) die Bedeutung von einzelnen Wörtern.

Der Kurs besteht aus einem praktischen und einem theoretischen Teil:

Praxis: Kursteilnehmer lernen durch auditives Training und Produktionsübungen, Töne zu diskriminieren und produzieren. Die Produktion der Töne über die Zitiertform hinaus (Koartikulation zwischen lexikalischen Tönen und in Verbindung mit Intonation) wird besonders berücksichtigt. Außerdem werden Grundfrequenzanalysen im akustischen Signal durchgeführt.

Theorie: Hier wird die formale Repräsentation von Ton behandelt, insbesondere im Rahmen der autosegmentalen Theorie. Die Interaktion zwischen lexikalischem Ton und Intonation wird auf theoretischer Ebene modelliert.

Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme am "Grundkurs Prosodische Analyse" des WS

Masterstudiengang "Linguistik: Phonetik" / Magisterstudiengang Phonetik

42689 Intonationsmodelle (Anerkennung als T3- bzw. T4 möglich)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

S. Baumann

Die wichtigsten phonologischen Intonationsmodelle sollen vorgestellt und ihre Kernaussagen herausgearbeitet und verglichen werden. Zusätzlich werden praktische Übungen zum Erkennen, Einordnen und Produzieren von Intonationsmustern gemacht.

In diesem Seminar können auch T3- bzw. T4-Scheine erworben werden.

In Ausnahmefällen ist der Kurs auch als Hauptseminar anrechenbar. Bitte melden Sie sich ggf. vor Beginn des Kurses per email.

42690 Laboratory Phonology II / Apparate II

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 10 - 11.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

S. Baumann

Das Projektseminar dient der Vertiefung empirischer Methoden und Fertigkeiten. In Kleingruppen sollen artikulatorisch oder akustisch ausgerichtete Produktionsexperimente oder perzeptiv ausgerichtete Experimente Schritt für Schritt entworfen, durchgeführt und ausgewertet werden. Es ist geplant, dass Bachelor- und Masterstudierende (Mastermodul 5/Prosodie) in Gruppen zusammenarbeiten. Die Ergebnisse sollen am Ende des Semesters präsentiert werden.

42691 Recent Developments in Laboratory Phonology

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9

M. Grice

D. Mücke

This course will be held in English and will deal with selected areas of laboratory phonology in preparation for the international conference LABPHON 13 which we are organising in Stuttgart.

Das Seminar ist offen für Master-Studierende und Doktoranden.

Hinweis für Magister-Studierende, die noch einen Leistungs- oder Teilnahmenachweis brauchen: Bitte verabreden Sie einen Sprechstundentermin; mail an phonetik@uni-koeln.de

42692 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Mo. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, n. Vereinb

M. Grice

S. Baumann

D. Mücke

Auch in diesem Semester wird ein gemeinsames Forschungskolloquium des IfL Phonetik Köln und des IfK Bonn (Abteilung Sprache und Kommunikation) durchgeführt.

Das Programm für das laufende Semester ist auf folgender Seite einsehbar:

<http://www.uni-koeln.de/phl-fak/phonetik/kolloquien/listekol.htm>

42693 Magister- und Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, 1.9, n. Vereinb

M. Grice

S. Baumann

D. Mücke

Das Magister- und Doktorandenkolloquium findet nach besonderer Ankündigung statt.

Siehe "Kolloquien" unter <http://www.uni-koeln.de/phil-fak/phonetik/>

I n f o r m a t i o n s v e r a r b e i t u n g

V o r l e s u n g e n

42694 Einführung in die Informationsverarbeitung

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

J. Rolshoven
M. Thaller

Die Vorlesung führt die Studienanfänger in das Fach Informationsverarbeitung ein und behandelt die Grundlagen der Informationstechnologien und ihren anwendungsorientierten Einsatz in der geisteswissenschaftlichen Fachinformatik.

42695 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven
M. Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

42696 Visuelle Programmierung / Character Design

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 212

M. Prang

Der neue Seminarraum befindet sich in den Räumen des Forschungsarchivs für Antike Plastik:

Kerpenerstr.30 (Ecke Weyertal), 50931 Köln (2. Etage), am Ende des Ganges (links) in dem sich das HKI Büro befindet.

Diese Veranstaltung sollte ursprünglich durch eine an der MatNat Fakultät angebotene abgedeckt werden. Da sie jetzt dort im Sommersemester angeboten wird, wird zur Durchführbarkeit des empfohlenen Studienverlaufes jetzt die hier beschriebene angebote.

An Hand des Softwaresystems Autodesk Softimage wird eine gründliche praktische Einführung in die visuelle Programmierung geboten, die mit einer Einführung in das Design und die Implementation von "Characters", also visuellen Repräsentationen von Figuren, ausklingt.

Anmerkung: Für die Informationsverarbeitungsstudiengänge, bei denen dies eine Wahlpflichtveranstaltung ist, schließt sie mit einer mündlichen Prüfung ab. Für die Medieninformatiker, bei denen dieses Modul im Sommersemester weitergeführt wird, entfällt die Prüfung.

S e m i n a r e

42697 Basisinformationstechnologie I

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

C. Schulz

In dieser Veranstaltung werden die grundlegenden Begriffe und Konzepte der Informationsverarbeitung angesprochen: Stellenwertsysteme und Kodierungen, Rechnerstrukturen, vernetzte Systeme. Vorbereitend werden logische und mengentheoretische Grundlagen bereitgestellt. Die Veranstaltung schließt mit einer Klausur (45 Min.) ab.

42698 Basisinformationstechnologie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 013 Lehre Forschung & Information (LFI), LFI Hörsaal 5

J. Wieners

Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.

Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.

42699 Computerlinguistik I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

J. Hermes

42700 HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210

S. Kurz

Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.

Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.

Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.

Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.

WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos. Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung! Diese findet im Hörsaal VIII im Hauptgebäude statt. (nur am 14.10.11!! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)

Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.

42701 Softwaretechnologie: Java I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

C. Neufeind

42702 Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30, 341 Rechenzentrum, Berrenrather Str., 1.14

M. Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

42703 Künstliche Intelligenz I

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

C. Neufeind

42707 Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 212

M.Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit.

Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im entsprechenden Basismodul ist verpflichtend.

Ü b u n g e n**42704 Programmierpraktikum: Java I**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J.Hermes

42705 Programmierpraktikum (C++)

2 SWS; Übung

Mo. 17.45 - 19.15, 341 Rechenzentrum, Berrenrather Str., 1.14

D.Marreiros de
Oliveira

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

42708 Angewandte linguistische Datenverarbeitung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72, Ende 29.1.2012

J.Rolshoven

Die Menge an elektronisch verfügbarer Information wächst stetig an. Eine der zentralen Herausforderungen, die daraus erwächst, ist die Entwicklung effizienter Strategien des Informationsmanagements und der Informationssuche, zusammengefasst unter dem Begriff des Information-Retrieval (IR).

Ziel des Seminars ist neben der Vermittlung grundlegender IR-Strategien auch die gemeinsame Erarbeitung ihrer softwaretechnologischen Umsetzung mit Java, weshalb Programmierkenntnisse für die Teilnahme von Vorteil sind.

Das Seminar steht Studierenden aller Semester offen, Scheinerwerb ist nach Rücksprache möglich (BA).

- Bloch, Joshua (2008), Effective Java, Second Edition, Addison-Wesley.
- Gusfield, Dan (1999), Algorithms on Strings, Trees and Sequences: Computer Science and Computational Biology, Cambridge University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Friedl, Jeffrey (2002), Mastering Regular Expressions, 2nd ed., O'Reilly.
- Manning, Christopher D., Raghavan, Prabhakar and Hinrich Schütze (2008), Introduction to Information Retrieval, Cambridge University Press. [Online verfügbar unter www.informationretrieval.org]
- Mitkov, Ruslan, ed. (2003), The Oxford Handbook of Computational Linguistics, Oxford University Press. [In der Institutsbibliothek verfügbar.]
- Naftalin, Maurice and Philip Wadler (2006), Java Generics and Collections, O'Reilly.
- Stock, Wolfgang (2006), Information Retrieval. Oldenbourg.

H a u p t s e m i n a r e**42709 Angewandte linguistische Datenverarbeitung**

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J.Rolshoven

42711 Linguistic Software Engineering

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J.Rolshoven

K o l l o q u i e n

42713 Probleme der maschinellen Sprachverarbeitung

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.30 - 19

J. Rolshoven

I N S T I T U T F  U R N I E D E R L A N D I S T I K**V o r l e s u n g /  U b u n g****40901 Literaturwissenschaft: Poetik der niederländischen Literatur**

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb, ab 11.10.2011

M. Leuker-Pelties

Dit hoorcollege voor gevorderde studenten geeft een historisch overzicht over poëtische opvattingen in de Nederlandse literatuur van de middeleeuwen tot de twintigste eeuw. Het zwaartepunt ligt op teksten die expliciet op de aard en functie van literatuur en de rol van de auteur ingaan. Ze worden telkens in de context van de literatuur van hun tijd geplaatst. In het tweede uur van het hoorcollege (Übung) worden (uittreksels uit) poëtische geschriften besproken.

40902 Diachrone Sprachwissenschaft: Geschichte des Niederländischen

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16

A. Marynissen

In dit college wordt een overzicht gegeven van het ontstaan en de evolutie van het Nederlands, van zijn vroegste voorlopers tot en met zijn tegenwoordige vormen. Centraal staat de externe taalgeschiedenis: de lotgevallen van de verschillende variëteiten van de Nederlandse taal, zoals de dialecten, de standaardtaal en de groepstalen, die in hun brede politieke, maatschappelijke en culturele context worden geplaatst. Van de interne geschiedenis, de ontwikkeling van de klanken en de grammatica, worden de hoofdlijnen beschreven. De belangrijkste kenmerken van het Oudnederlands, het Middelnederlands en het Nieuwnederlands worden aan de hand van tekstvoorbeelden ingeoeft.

Een groot deel van het college gaat over de talrijke hedendaagse variëteiten van het Nederlands en de veranderingen die ze doormaken. Ook het Nederlands buiten Nederland en Vlaanderen komt aan bod. Tot slot wordt ingegaan op de huidige staat, de positie en de toekomst van de Nederlandse taal.

Het college van 13.10.2011 wordt besteed aan de 'inleiding in de cultuurtheorie' door gastdocent Prof. Dr. Ludo Beheydt (UCLouvain). Dit college is verplicht voor de studenten die het college 'Interkulturelle Kommunikation' volgen (zowel Keulse studenten Lehramt als studenten die de internationale master 'Nederlandse Cultuur' volgen).

Voor alle andere studenten begint het college 'Geschichte des Niederländischen' op 20.10.2011.

Gebruikt handboek:

Guy Janssens en Ann Marynissen (2008), Het Nederlands vroeger en nu. Leuven (Acco).

Dit handboek moet voor het begin van de colleges aangeschaft worden: tot 12 oktober kun je intekenen op de bestellijst en betalen in de SHK-Zimmer.

Andere literatuur:

N. van der Sijs (2004), Taal als mensenwerk. Het ontstaan van het ABN. Den Haag (SdU).

M.C. van den Toorn e.a. (1997), Geschiedenis van de Nederlandse taal. Amsterdam (University Press).

M. Van der Wal i.s.m. C. Van Bree (2008). Geschiedenis van het Nederlands. Utrecht (Spectrum).

R. Willems en W. Daniëls (red.) (2003), Het verhaal van het Vlaams. De geschiedenis van het Nederlands in de Zuidelijke Nederlanden. Antwerpen/Utrecht (SdU/Spectrum).

K o l l o q u i u m**40903 Kolloquium I**

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 55

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11, ab 18.10.2011

Sa. 12.11.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

U. Boonen

In diesem Kolloquium werden Grundlagen bezogen auf Arbeits- und Präsentationstechniken vorgestellt und getestet. Sie erwerben die Fähigkeit, Literaturrecherchen durchzuführen, Fachliteratur effizient zu lesen sowie unterschiedliche Arten wissenschaftlicher Texte wie Exzerpte, Protokolle oder Hausarbeiten zu verfassen. Darüber hinaus wird vermittelt, wie Sie Ihre Ergebnisse in Form von (Kurz-)Referaten mediengestützt (z. B. in Form einer PowerPointpräsentation) und rezipientenorientiert vortragen können. Da alles eine Sache der Übung und guten Vorbereitung ist, werden praktische Übungen gemacht und Anleitungen und Hilfestellungen gegeben.

Bitte beachten: Zusätzlich zu den Dienstagsterminen findet eine Blockveranstaltung am 12.11.2011 statt.

Dozentin: Dr. Ute Boonen

40904 Kolloquium II: Prüfungsvorbereitung und Arbeitstechniken

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 21, 802 Niederländische Philologie, 0.3, ab 17.10.2011

M. Leuker-Pelties

Das Kolloquium richtet sich an Studierende, die ihre Bachelor-Arbeit schreiben wollen, sowie an Zwischenprüfungs- und Examenskandidat(inn)en und an Studierende im Hauptstudium, die Schlüsselqualifikationen im schriftlichen und mündlichen Präsentieren erwerben bzw. vertiefen möchten. Nähere Informationen in der einleitenden Sitzung. Alle Interessierten werden um Anmeldung über KLIPS gebeten.

40905 Kolloquium

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

A. Marynissen

Het colloquium heeft twee doelstellingen:

1. voor examenkandidaten: 'Examensberatung' en simulatie van het mondeling examen taalkunde.

Data: 8 november 2011, 14.30u.: Examensberatung

17 januari 2012, 14u.: Examensberatung und Examensimulation

2. voor studenten van de internationale master 'Nederlandse Cultuur' en andere belangstellenden: daguitstap naar Antwerpen op 1 december. Meer informatie op de website van het Instituut, bij 'aktuelles'

H a u p t s e m i n a r e

40906 Neuere Literatur: Multatuli: Max Havelaar

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

M. Leuker-Pelties

Hoe kan de roman Max Havelaar het beste gekarakteriseerd worden? Een in minder dan vier weken op het papier gesmeten boek, geschreven door een gefaalde ambtenaar in het Nederlands-Indisch bestuur... Een humoristisch-realistische roman in de trant van Dickens of Hildebrands Camera Obscura... Een politiek manifest... De eerste postkoloniale roman van de Nederlandse literatuur... Een in verteltechnisch opzicht heel complexe tekst... En wie was de auteur Eduard Douwes Dekker die achter het pseudoniem 'Multatuli' (ik heb veel gedragen) schuilgaat? U bent uitgenodigd om samen met de andere deelnemers van het college naar antwoorden op deze vragen te zoeken.

Iedereen die aan het college wil deelnemen dient de roman Max Havelaar gelezen te hebben. We gebruiken de hardcover-uitgave van uitgeverij Atheaeum-Polak & Van Genneep, ISBN 902533413X. De bewerking van Gijsbert van Es in de moderne paperback-editie is niet geschikt voor het college. De roman kan worden besteld via het instituut (prijs ca. 11,50 €) daarvoor kunt u zich opgeven op een bestellijst in de kamer van de Hilfskräfte. Max Havelaar is ook in een historisch-kritische editie via de Dbnl beschikbaar.

40907 Ältere Literatur: Das niederländische Renaissancedrama

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

M. Leuker-Pelties

De zeventiende eeuw was ook voor het Nederlands toneel een 'Gouden Eeuw'. In Amsterdam, destijds het economische en culturele centrum van de Republiek, werd in 1638 de Schouwburg geopend, waar de nieuwe dramatische genres, de tragedie en de komedie, het repertoire bepaalden. Ondanks de tegenwerking van de calvinistische predikanten werd de Schouwburg een belangrijke culturele factor met

een duidelijke maatschappelijke functie: het toneel moest 'lering en vermaak' verstrekken. Eigentijdse intellectuele discoursen over politiek, ethiek en moraal werden op deze manier gepopulariseerd. In dit Hauptseminar zullen we ons zowel met de institutionele als met de poëtische ontwikkeling van het Nederlands toneel, met name in Amsterdam, bezig houden. We zullen tevens kennis maken met de belangrijkste auteurs. De lectuur en analyse van toneelstukken zal uiteraard centraal staan. De dramateksten zullen in de context van eigentijdse intellectuele discoursen geplaatst worden. Tevens zullen we ons bezig houden met de representatie van thema's en motieven van het renaissance-toneel in de Nederlandse schilderkunst van de Gouden Eeuw.

40908 Synchronische Sprachwissenschaft: Varietäten im Niederländischen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Marynissen

In dit college komt het variëteitspectrum van het hedendaagse Nederlands aan bod: de variatie in de standaardtaal, dialecten, regiolecten, groepstalen, etnolecten. Welke verschillen zijn er tussen het Belgisch-Nederlands en het Nederlands-Nederlands op het gebied van uitspraak, morfologie, syntaxis en lexicon en hoe zijn deze verschillen ontstaan? Is er sprake van een convergerende of een divergerende ontwikkeling tussen het Nederlands van Noord en Zuid? Welke taalpolitieke visies zijn er in Vlaanderen op de ontwikkeling van het Belgisch-Nederlands? Welke variëteiten uit het continuüm standaardtaal/regiolect/dialect gebruikt de gemiddelde Nederlander/Vlaming in welke situaties? En aan de hand van welke taalvariëteiten brengt hij zijn lidmaatschap van een bepaalde groep (een sociale groep, etnische groep, een leeftijdsgroep, man/vrouw) talig tot uiting? Kortom, in dit werkcollege vormen we ons - aan de hand van recente literatuur en lopend wetenschappelijk onderzoek - een beeld van de variatie in het hedendaagse Nederlands.

Wie de Master 'Nederlandse Cultuur' volgt, verdiept zich tevens in het thema 'taal en identiteit'. Studenten die in het wintersemester 2010/2011 het college 'Synchronische Sprachwissenschaft: Varietäten des Niederländischen' al gevolgd hebben, kunnen voor een Hauptseminar 'Synchronische Sprachwissenschaft' in het wintersemester 2011/2012 terecht bij gastdocent Dr. S. Grondelaers, die tweewekelijks op woensdag (telkens van 12.00 tot 13.30u. en van 14.00 tot 15.30u. een Hauptseminar Synchronische Sprachwissenschaft over syntactische variatie in het Nederlands aanbiedt.

Eerste bijeenkomst van het college van S. Grondelaers: woensdag 19 oktober, 12u. in het Instituut. Een reader met artikels wordt bij het begin van het college ter beschikking gesteld.

40909 Kulturkunde: Interkulturelle Kommunikation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

A. Marynissen

Cultuur en communicatie zijn zo nauw met elkaar verweven dat verschillen in cultuur automatisch leiden tot verschillen in communicatie. Het thema van dit college zijn de cultuurverschillen tussen Nederland, België en Duitsland en de verschillen in communicatiestijl die daaruit voortvloeien. Een goed begrip van de culturele specificiteit van Nederland en Vlaanderen en het communicatieve gedrag van deze culturen, stelt je in staat om efficiënt met de Nederlandstalige bureaus te communiceren.

Het college begint met een 'inleiding in de cultuurtheorie', gegeven door gastdocent prof. dr. Ludo Beheydt (UC Louvain) op volgende tijdstippen:
 woensdag 12 oktober, 14u.-17.30u. in het Instituut Nederlandistiek
 donderdag 13 oktober 14u.-15.30u. in S16
 vrijdag 14 oktober: 12u.-13.30u. in B V

Een reader met teksten en oefeningen wordt bij het begin van het college ter beschikking gesteld.

Kann auch als Hauptseminar Kulturkunde besucht werden.
 Literatur:
 M.-Th. Claes & M. Gerritsen (2007), Culturele waarden en communicatie in internationaal perspectief.
 Bussum

40925 Fachdidaktik II (mit Bezugnahme auf das Fachpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. Lücke

Diese Veranstaltung richtet sich an Lehramtsstudierende, die ihr Schulpraktikum/Fachpraktikum vor kurzem absolviert haben. Es sollen Erfahrungen aus dem Praktikum aufgegriffen und exemplarisch Unterrichtsreihen konstruiert werden. Die TeilnehmerInnen stellen entweder bereits durchgeführte

Unterrichtsversuche oder vorgesehene Unterrichtsentwürfe dem Plenum vor. Dies bedeutet, dass neben der Diskussion ausgewählter didaktischer Texte die konkrete didaktische Planung und Reflexion im Mittelpunkt stehen werden. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis nach neuer LPO ist eine schriftliche didaktische Ausarbeitung mit Bezug auf Fachdidaktik I und Praktikum.

Tipps zur Vorbereitung auf die Examensklausur im Bereich Fachdidaktik gehören mit zum Seminarprogramm.

Dozentin: Nicole Lücke

40926 Fachdidaktik I (Vorbereitung Schulpraktikum)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

N. Lücke

Das Seminar wendet sich an Studierende, die ihr Fachpraktikum Niederländisch in Kürze absolvieren möchten.

Neben der Thematisierung von Theorie und Praxis der Vermittlung werden Kriterien und Hilfen für die Beobachtung von Unterricht sowie zur Planung, Durchführung und Analyse von selbständig erteilten Unterrichtsstunden im Mittelpunkt stehen.

Es werden Hilfen bei der Auswahl der Praktikumsschule und der weiteren Planung des Moduls Fachdidaktik gegeben. Diese Veranstaltung ist Voraussetzung für den Besuch der anderen Fachdidaktikveranstaltungen.

Bitte bringen Sie zur ersten Sitzung den Praktikumsbericht des Orientierungspraktikums mit.

Dozentin: Nicole Lücke

40927 Fachdidaktische unterrichtsbezogene Basiskompetenzen

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

k.A., 802 Niederländische Philologie, 0.3, n. Vereinb

S. Schmitz

In dem Seminar werden die Studierenden in die Lage versetzt Unterricht zu planen, durchzuführen und zu reflektieren. Neben fachdidaktischen Grundlagen zur Vermittlung der Kompetenzen (luistervaardigheid, leesvaardigheid, spreekvaardigheid, schrijfvaardigheid) und Schulung sprachlicher Mittel (woordenschat en grammatica) werden auch allgemeindidaktische Prinzipien (Merkmale guten Unterrichts, Planung und Phasierung von Unterricht, Unterrichtsmethoden, Umgang mit Unterrichtsstörungen) den Inhalt des Seminars bestimmen. Grundprinzip ist die Vorbereitung und Simulation von kurzen Unterrichtseinheiten mit anschließender kriteriengeleiteter Auswertung. Folgende Themenbereiche können bei Bedarf und nach Interesse der Studierenden noch ausgeweitet werden.

01 – Konstituierung: Was ist guter Unterricht? Was zeichnet einen guten Lehrer aus?

02 – Lehr- und Lernmethoden in historischer und aktuelle Perspektive

03 – Niederländischstunden planen und durchführen (Lernziele, Rahmenvorgaben NL etc.)

04 – Hörverstehen schulen

05 – Sprechfertigkeit schulen

06 – Leseverstehen schulen

07 – Schreibfertigkeit schulen

08 – Grammatik einführen

09 – Wortschatz einführen

10 – Songs und Lieder für den Niederländischunterricht

11 – Reihen- und Sequenzplanung in der Oberstufe

12 – Differenzierung und Individualisierung des Unterrichts

13 – Taakgericht onderwijs

14 – Unterrichtsstörungen

15 – Selbst- und Zeitmanagement in Lehrberuf
Das Seminar wird als Blockseminar gehalten.

Termin der Vorbesprechung: 11.10.2011, 17:45 Uhr im Institut

Blockseminartermine:

14./15.01.2012

21./22.01.2012

28./29.01.2012

Dozent: Stephan Schmitz
Basisliteratur:

Das Anschaffung des Buchs: Haß, Frank (2006): Fachdidaktik Englisch – Tradition | Innovation | Praxis.
Stuttgart: Klett ist äußerst empfehlenswert. Zahlreiche Studienseminare führen dies im Fachseminar
Niederländisch als Basisliteratur.

40928 **Synchrone/Diachrone Sprachwissenschaften:Syntaktische Variation**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 12 - 13.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, n. Vereinb, ab
19.10.2011

Mi. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3, n. Vereinb, ab
19.10.2011

S.Grondelaers

In dit college gaan we dieper in op de vraag waar taalvariatie vandaan komt: veel regionale en sociale variatie is intussen wel grondig in kaart gebracht, maar over de oorsprong ervan weten we vaak nog veel te weinig. En dus gaan we aan de hand van een aantal hete hangijzers uit het Nederlands op zoek naar de factoren die variatie bepalen. We behandelen onder meer de aartsmoeilijke distributie van het woordje "er" in zinnen met een bepaling voorop: moet je "In de wiskunde zijn nog problemen" zeggen, of net "in de wiskunde zijn er nog problemen"? Welke factoren motiveren de keuze voor de ene of andere variant? Hoe krijg je die factoren in een ANS-lemma dat voor niet-specialisten begrijpelijk is? Daarnaast gaan we met het rare subjectsgebruik van objectpronomen aan de slag, zoals in "Als we zo spelen krijgen hun natuurlijk altijd kansen". Waarom hoor je dat subject-hun alsmaar vaker in vrij formele omgangstaal terwijl iedereen weet dat het volgens de grammatica eigenlijk fout is? Elk van de onderwerpen in dit college wordt theoretisch geïntroduceerd op basis van wetenschappelijk literatuur die in het eerste collegedeel besproken wordt. Tijdens het tweede collegedeel gaan we dieper in op nieuwe vragen in verband met die onderwerpen, en op wetenschappelijke methodes om die vragen te beantwoorden. Dat tweede collegedeel mondt telkens in een onderzoeksvraag uit die 2 of 3 studenten in een kort werkstuk behandelen dat ze aan het einde van de reeks presenteren.

Het college vindt plaats op volgende dagen:

19.10.2011

2.11.2011

16.11.2011

30.11.2011

14.12.2011

11.01.2012

25.01.2012

Docent: Dr. Stefan Grondelaers
Een reader met artikels wordt ter beschikking gesteld.

P r o s e m i n a r e

40910 **Einführung in die Literaturwissenschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 66

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

Mi. 1.2.2012 14 - 16

G.Debergh

Das Proseminar bietet Studienanfängern und jüngeren Semestern eine Einführung in literaturwissenschaftliche Begriffe und Methoden sowie ihre praktische Anwendung bei der Analyse von literarischen Texten. Das ungsmaterial umfasst niederlandischsprachige Gedichte und Erzähltexte. Die Inhalte dieses einführenden Seminars bilden die Grundlage für die textanalytische Arbeit in den themenorientierten literaturwissenschaftlichen Pro- und Hauptseminaren und werden in der Zwischenprüfung vorausgesetzt.

Empfohlene Literatur:

Luc Herman & Bart Vervaeck:

- Vertelduivels, Nijmegen, Uitgeverij Vantilt, 224 S., ca. 19,90 Euro.
ODER

Luc Herman & Bart Vervaeck:

- Handbook of Narrative Analysis, University of Nebraska Press, 232 S., ca. 35,99 Euro

40911 Neuere Literatur: Kranke Literatur (De zieke tekst)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebaue, S25

G. Debergh

In dit college bekijken we de zieke tekst vanuit drie verschillende perspectieven. We lezen teksten van (psychisch) zieke auteurs, onderzoeken teksten waarin ziekte het centrale thema is en onderwerpen teksten die formeel ziek zijn aan een diagnose.

We zullen zieke en gezonde teksten met elkaar vergelijken, en ons daarbij de vraag stellen welke kenmerken de gezondheid van een tekst bepalen. Als theoretische achtergrond gebruiken we de genrekenmerken van enkele stromingen uit de 19de en de 20ste eeuw.

Verplichte literatuur:

- De Geruchten (Hugo Claus): Deze roman moet worden gekocht (ca. 18 euro). Vanaf 6 september liggen een tiental exemplaren van het boek bij de Hilfskrafte. Zodra deze zijn verkocht kunnen nieuwe exemplaren via de Hilfskrafte worden bijbesteld. Einde van de bestelling is het einde van de eerste collegeweek. Het boek wordt in de laatste weken van het semester besproken.

- Kortere teksten (verhalen, essays, gedichten): Deze worden gebundeld in een reader die aan het begin van het semester kan worden afgehaald bij de Hilfskrafte.

40912 ltere Literatur: Dramen des 17. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

M. Leuker-Pelties

Dit college geeft een overzicht van de geschiedenis en de ontwikkeling van het Nederlandse drama en toneel in de zeventiende eeuw. We zullen kennis maken met teksten van verschillende toen beoefende dramatische genres zoals klucht, blijspel (komedie), pastorale en treurspel (tragedie) en tevens met hun auteurs. De retorisch-didactische drama-opvatting van de eerste decennia van de zeventiende eeuw zal geconfronteerd worden met de modernere aristotelische visie die Vondel na 1640 volgt. Er zal ook aandacht besteed worden aan de institutionalisering van het toneel in de zeventiende eeuw met als belangrijkste instelling de Amsterdamse Schouwburg.

We werken met het volgende boek:

Joost van den Vondel: Gysbreght van Aemstel. Amsterdam University Press, ISBN 9053560556.

Het boek kan tegen vorafbetaling (ca. 13,70 ) via het instituut besteld worden. Er bestaat tevens de mogelijkheid een van de exemplaren uit de Lehrbuchsammlung van de USB uit te lenen.

40913 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebaue, S15

A. Marynissen

Het college "inleiding in de Nederlandse taalkunde" biedt een kennismaking met het vak taalkunde en zijn deeldisciplines. Taal en taalwetenschap worden vanuit een cognitief-linguïstisch perspectief benaderd.

Het doel is inzicht te verwerven in de basisbeginselen van de fonetiek en fonologie, de morfologie en de syntaxis. Daarnaast is er aandacht voor takken van de taalkunde als transculturele semantiek, pragmatiek, tekstlinguïstiek, historische linguïstiek, taaltypologie, contrastieve linguïstiek en lexicologie.

Het boek van Dirven & Verspoor moet voor het begin van de colleges worden aangeschaft.

Dirven R. & M. Verspoor M. (reds.) (1999), Cognitieve inleiding tot taal en taalwetenschap. Acco Leuven/Amersfoort.

40929 Geschichte der Beziehung zwischen der niederländischsprachigen und afrikaansen Literatur und Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Im Rahmen dieses Proseminars soll zuerst auf die Geschichte des Niederländischen in Südafrika seit 1652 eingegangen werden. Danach wird die Entwicklung vom Niederländischen zum Afrikaans dargestellt. Wir werden auch die ersten afrikaansen Schriften sowie die Geschichte der afrikaansen Literatur in Südafrika und in Südwestafrika/Namibia kennenlernen. Zeugnisse des niederländischen Einflusses im südlichen Afrika sowie das Verhältnis zwischen dem niederländischen und afrikaansen Sprach- und Kulturraum werden natürlich ebenfalls behandelt. In diesem Zusammenhang werden auch die historischen und politischen Bande zwischen den Niederlanden und Südafrika sowie die akademischen und kulturellen Bande zwischen beiden Sprachgebieten eine Rolle spielen. Anhand bedeutender Schriftsteller, Kritiker, Literaturpreise und Literaturzeitschriften soll verdeutlicht werden, dass die niederländische und afrikaanse Literatur eine Brücke zwischen vier Kontinenten darstellt. Die Lektüre zahlreicher Beispiele aus der niederländisch-afrikaansen Literatur ist ein fester Bestandteil dieses Proseminars. Almal is baie welkom!

Ü b u n g**40914 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

A. Bogaert
H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

S p r a c h k u r s e**40915 Niederländisch für Anfänger**

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 82

A. Bogaert

Dieser Kurs vermittelt die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik. Er ist somit gedacht für StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache.

Am Ende des Seminars wird eine Klausur geschrieben. Das Bestehen dieser Klausur ist Voraussetzung für die Teilnahme an allen auf Niederländisch dozierten Lehrveranstaltungen.

Studenten, die bereits über Vorkenntnisse verfügen, haben die Möglichkeit, sich aufgrund eines Einstufungstestes von diesem Kurs befreien zu lassen. Der Kurs ist nur für FachstudentInnen zugänglich. Nicht-Fachstudierende verweisen wir gerne auf den Niederländischkurs für Hörer aller Fakultäten.
Leerboeken:

Welkom! Klett Verlag

Op naar de eindstreep - Klett Verlag

40916 Kommunikative Grammatik

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

A. Bogaert

Of je het Nederlands nu op school of in de voorbereidende cursussen aan de universiteit hebt geleerd, altijd weer duiken er grammaticale problemen op, waardoor je de regels niet meer precies kent of bent vergeten. Bijgevolg maak je steeds weer ergerlijke fouten.

Aan de hand van communicatief opgezette oefeningen zullen we in deze cursus een aantal van deze problemen opnieuw consequent bestuderen, in de hoop ze vervolgens nooit meer fout aan te pakken. De vier vaardigheden, maar met name het spreken en schrijven, staan hierbij centraal. Tevens zullen we onze kennis van het Nederlands op het gebied van woordenschat verdiepen.

Actieve deelname is voorwaarde voor een Schein.

Aan het eind volgt er een schriftelijk examen.

40917 Lesekreis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90

A. Bogaert

In deze cursus staat natuurlijk de spreekvaardigheid centraal. Voor velen is het in het begin een grote stap om zich in het Nederlands te moeten uiten. Om die sprong in het koude nat een beetje te verzachten, werken we in deze cursus aan de hand van literaire teksten. Die hebben een tweevoudige bedoeling. Door ze enerzijds voortelesen wordt iedere student zeer individueel gewezen op zijn nog bestaande uitspraakfouten. Anderzijds bieden ze het materiaal om een gesprek aan te gaan rond het gelezene.

Het geheel culmineert in een klein referaat gehouden rond een gelezen boek.

BA-Studierende der Europäischen Rechtslinguistik können diese Veranstaltung besuchen, wenn bereits niederländische Vorkenntnisse vorhanden sind.

40918 Schreibpraxis

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

k.A., n. Vereinb

A. Bogaert

Deze cursus neemt je schrijfvaardigheid in het Nederlands onder de loep. In een eerste e-mail zal concreter worden uitgelegd hoe de cursus is opgebouwd. In elk geval staat de schrijfvaardigheid centraal, waaraan aan de hand van zeer uiteenlopende oefeningen verder wordt geschaafd. Die oefeningen worden principieel per mail ingestuurd en ook per mail verbeterd teruggestuurd. Door steeds de eigen teksten te herschrijven en te verbeteren, krijg je meer oog voor je eigen sterke en zwakke punten en leer je waaraan je nog moet werken.

Afhankelijk van de module die men aflegt, worden opdrachten met een hogere of lagere moeilijkheidsgraad gegeven. De cursus is echter enkel bedoeld voor studenten met een zeer degelijke basiskennis.

Deze cursus is geheel digitaal. Elke week woensdag om 9:00 is er een deadline waarvoor je je opdracht per e-mail naar de docente moet sturen.

40919 Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

A. Bogaert

Bij de studie van een vreemde taal dreigt altijd een beetje het gevaar vaardigheden te leren die uiteindelijk niet werkelijk voorbereiden op concrete, alledaagse situaties in de werkelijkheid. Deze cursus wil die leemte proberen te verhelpen. Aan het begin van het semester wordt concreet overlegd welke communicatieve situaties zullen worden behandeld – dat kan bij voorbeeld gaan van de vraag naar de benamingen voor de huishoudelijke apparaten in het huis tot het voeren van een sollicitatiegesprek – waarna de verschillende opdrachten dan in kleinere groepjes onder leiding van de docente worden voorbereid en uitgewerkt.

Diese Veranstaltung kann auch von BA-Studierenden der Europäischen Rechtslinguistik besucht werden, wenn bereits niederlandische Vorkenntnisse vorhanden sind.

40920 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederlandische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor n basiswoordeskat en n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, stokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

Sprachkurse für Hörer aller Fakultäten

40920 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

40921 Niederländisch für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

D. Hobbelink

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskenntnisse des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Boer, Berna de:

In de startblokken : Nederlands voor Duitstaligen ; [naar A2]. - Bussum : Coutinho, 2009.
ISBN 978-90-469-0146-5

€ 27, 50

Dieses Buch ist auch vom Klett-Verlag erhältlich: ISBN: 978-3-12-528887-4. Preis: € 32,00.

40922 Niederländisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

D. Hobbelink

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Nederlands in actie - Berna de Boer, Birgit Lijmbach

Uitgeverij Coutinho (Vertrieb in Deutschland über den Klett Verlag). ISBN 978-3-12-528885-0

40923 **Niederländisch Konversation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

D.Hobbelink

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Materiaal: wordt in de cursus ter beschikking gesteld.

INSTITUT FÜR SKANDINAVISTIK/FENNISTIK

Vorlesungen

41101 **Der Norden als diskursive Konstruktion von der Antike bis heute**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 11.10.2011

S.Schröder

Was ist eigentlich der 'Norden'? Wie ist er im Lauf der Geschichte abgegrenzt worden? Was für Vorstellungen waren mit ihm und mit 'Nördlichkeit' verknüpft? In dieser kulturwissenschaftlichen Vorlesung sollen die verschiedenen Hetero- und Autokonstruktionen des (europäischen) 'Nordens' von der Antike über das Mittelalter bis heute vorgestellt und diskutiert werden. Besonderes Augenmerk gebührt dabei zum einen den skandinavistischen Diskursen im 19. Jahrhundert, die sich auch nach dem Ende des 'offiziellen' Skandinavismus 1864/1872 für die nordische Kooperation im 20. Jh. als wirkungsmächtig erwiesen, sowie der nicht zuletzt für unsere Fachgeschichte relevanten deutschen Kolonisierung des 'Nordens' als gemeingermanisches Erbgut im 19. und 20. Jh.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist. Für Fachsstudierende im ersten Semester wird die Vorlesung mit einem Testat abgeschlossen.

41129 **Sprachenlandschaft im europäischen Norden**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 13.10.2011

M.Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen, andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Abschließend wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- M. Branch (2009), Finnish. In: B. Comrie (ed.), *The World's Major Languages*. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- K. Braunmüller (2007), *Die skandinavischen Sprachen im Überblick*. Tübingen: Franke (= utb 1635).
- U. Groenke (1998), *Die Sprachenlandschaft Skandinaviens* (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.
- E. Haugen (1984), *Die skandinavischen Sprachen. Eine Einführung in ihre Geschichte*. Hamburg: Buske.
- L. Vikør (1993), *The Nordic languages. Their status and interrelations* (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.
- <http://old.norden.org/nordenssprak/>

41130 Varietäten des Finnischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Järventausta

Die regionalen und sozialen Varietäten des Finnischen stehen im Mittelpunkt dieser Vorlesung. Ausgehend von der traditionellen Gliederung der finnischen Dialekte und einem Überblick über die finnische Sprache außerhalb Finnlands wird das Verhältnis zwischen der Standardsprache und den regionalen Umgangssprachen sowie die Sprachstandardisierung erörtert. Die Heterogenität des heutigen Finnisch wird am Beispiel von neueren Untersuchungen zum gender-, alters- und ethnospezifischen Sprachgebrauch dargestellt. Abschließend werden einige funktionale Varietäten, unter anderem das "Amtsfinnisch" kurz besprochen.

Das Programm mit Literaturangaben finden Sie ab Anfang Oktober auf meiner Homepage.

S e m i n a r e d e s G r u n d s t u d i u m s u n d d e r B a s i s m o d u l e

41102 Fachspezifisches Informationsmanagement

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 70

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 13.10.2011

C. Berrenberg

In diesem Kurs geht es darum, in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken einzuführen, d.h. Recherchemöglichkeiten und Präsentationsformen kennenzulernen, Lesetechniken zu entwickeln, das Verfassen von wissenschaftlichen Arbeiten zu erlernen usw.

Studiengang: BA, Basismodul 1

Voraussetzungen: regelmäßige und aktive Teilnahme; Abgabe und Präsentation einer Projektarbeit

Den Seminarplan finden Sie vor Semesterbeginn unter: <http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3096.html>

41103 Einführung ins nordische Mittelalter

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa, ab 21.10.2011

R. Jucknies

In diesem Kurs werden Grundkenntnisse der literarischen, historiographischen und archäologischen Quellen vermittelt. Auf welche Weise ist uns eigentlich die altnordische Literatur und Kultur überliefert? Handschriften, Urkunden, Runensteine und Grabfunde und mehr gilt es hier kennenzulernen. Des weiteren wird in die wichtigsten Methoden und bibliographischen Hilfsmittel zum nordischen Mittelalter eingeführt werden. Wie untersucht man die Quellen, welche Fragen lassen sich an das Material stellen, wo finde ich bereits vorhandene Forschungsergebnisse und wie verschafft man sich überhaupt einen ersten Überblick zu den relevanten Themen?

Nicht zuletzt wird eine Vertiefung der altwestnordischen Sprach- und Literaturkenntnisse durch die Lektüre und Interpretation geeigneter Prosatexte angestrebt, damit am Ende des Kurses eine weitgehende Selbständigkeit in der Übersetzung und dem Verständnis altnordischer Texte erreicht wird.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich Heiko Uecker: *Geschichte der altnordischen Literatur*. Stuttgart: Reclam, 2004 und Rory McTurk (Hg.): *A Companion to Old Norse-Icelandic Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 2005 (= Blackwell companions to literature and culture 31). Beide Werke eignen sich ausgezeichnet zur Anschaffung! Außerdem empfiehlt sich für einen tieferen Einstieg ein Blick in die bereits in der Einführung in das Altwestnordische aufgeführte Kleine Studienbibliographie zur Altnordistik von Werner Schäfke (<http://www.skandinavistik.uni-freiburg.de/studium/hilfsmittel/studienbibliographie-zur->

altnordistik/), solange die an unserem Institut in Arbeit befindliche Große Studienbibliographie noch nicht zur Verfügung steht.

Zur Anschaffung empfohlen wird das Buch von Astrid van Nahl: Einführung in das Altisländische. Ein Lehr- und Lesebuch. Hamburg: Buske, 2003, das helfen kann Ihre Grammatikkenntnisse zu vertiefen. Zusätzlich wird zu Anfang des Semesters ein Reader mit Primärtexten erhältlich sein; den Reader mit den übersetzten "Lesetexten" sollten Sie ohnehin bereits vorliegen haben.

41104 Einführung in die skandinavistisch-fennistische Literaturwissenschaft

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 13.10.2011

K. Müller

In diesem Kurs geht es darum, die wichtigsten Epochen und Strömungen der nordeuropäischen Literatur seit der Barockzeit kennenzulernen sowie sich ein literaturwissenschaftliches Analyseinstrumentarium zu erarbeiten. Ein Reader mit den wichtigsten zu lesenden Texten wird zu Beginn des Seminars verteilt.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Übernahme eines Kurzreferates, regelmäßige Teilnahme sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Jürg Glauser (Hg.): Skandinavische Literaturgeschichte. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, 2006.

Vera u. Ansgar Nünning: Grundkurs anglistisch-amerikanistische Literaturwissenschaft. Stuttgart/Düsseldorf/Leipzig: Klett, 2001. [Didaktischste (und billigste: EUR 9,95 €) Einführung in die Literaturwissenschaft auf dem Buchmarkt, leicht auf die Skandinavistik/Fennistik übertragbar.

41121 Schwedisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 12.10.2011

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25, ab 14.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt.

Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Dieser Kurs ist nur für Fachstudenten/-innen!
(ehemals Schwedisch I)

nicht in D sondern:

02.11. VIII

18.01. B

25.01. VIII

01.02. VIII

41123 Schwedisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 11.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Schwedisch II-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der schwedischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Schwedisch III-Kurs

besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Dieser Kurs ist auch erforderlich für die ZP.

Schwerpunkt dieses Kurses ist die grammatische Korrektheit der schwedischen Sprache. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik, aus den früheren Schwedisch I und Schwedisch II- Kursen vorstellen und erklären.

Für den Kurs werden außerdem kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch weitere Texte, Übungen sowie Übersetzungen behandelt. Für das dafür benötigte Lehrmaterial wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der schwedischen Sprache von Brigitta Ramge, ISBN 3-926972-90-4) muss vor Beginn des Semesters von den Teilnehmern bestellt werden.

Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind zwei Übungsaufsätze abzugeben, nachdem diese von einem Kommilitonen/einer Kommilitonin durchgelesen und korrigiert worden sind.

Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a.) die regelmäßige und aktive Teilnahme an der wöchentlichen Doppelstunde (max. 3 Fehlstunden erlaubt)
- b.) ein Referat über einen Teilbereich der schwedischen Grammatik und über eine Kurzgeschichte
- c.) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- d.) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Schwedisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Schwedisch)

41136 Finnisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 10.10.2011

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 13.10.2011

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
 - Personal, und Possesivpronomen
 - Der Partitiv,
 - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
 - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
 - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
 - Innere und äußere Lokalfälle
 - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
 - landeskundliche Aspekte:
 - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
 - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
 - sich begrüßen und verabschieden
 - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
 - um Auskunft bitten und Auskunft geben
 - telefonieren und sich verabreden
 - einkaufen und bezahlen
 - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten
 - Vermutungen ausdrücken
 - über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
 - Wünsche äußern und sich beschweren
 - kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213 , Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

41137 **Aufbausprachausbildung Finnisch**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 10.10.2011

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs ist die Fortsetzung von Finnisch II. Zur Teilnahme an diesem Kurs sind der erfolgreich abgeschlossene Kurs Finnisch II oder entsprechende Vorkenntnisse erforderlich.

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige Teilnahme, Abgabe der Hausaufgaben sowie das Bestehen einer schriftlichen Übersetzungsklausur erforderlich.

S e m i n a r e d e s H a u p t s t u d i u m s , d e r A u f b a u m o d u l e u n d d e r M a s t e r m o d u l e

41108 **Phantastik in den nordeuropäischen Literaturen**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S16, ab 11.10.2011

S. Schröder

Phantastische Literatur hat sich in den letzten Dekaden vom Ruch des Trivialen befreit und ist zum beliebten Gegenstand nicht zuletzt literaturwissenschaftlicher Forschung aufgestiegen. In dem Hauptseminar sollen zunächst die verschiedenen Definitionsmöglichkeiten des Phantastischen diskutiert werden, bevor vorzugsweise phantastische Erzählungen (auch aus der Kinderliteratur) seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts gelesen und analysiert werden sollen. Dabei muss es auch um die in der Forschung viel diskutierte Fragen gehen, unter welchen Prämissen ein Begriff des Phantastischen für moderne und postmoderne Literatur überhaupt noch praktikabel sein kann.

Teilnahmevoraussetzungen: Abschluss aller Basismodule außer BA 5a/b

Ein Leistungsnachweis erfolgt für Bachelor- und Masterstudierende durch aktive Teilnahme, die Lektüre der obligatorischen Texte sowie die Übernahme eines Referats mit einem ausführlichen Thesenpapier. Magisterstudierende erhalten einen Leistungsnachweis für eine Hausarbeit im Umfang von 15-20 Seiten, die bis zum 30.9.2012 (Ausschlussfrist) abgegeben sein muss.

41109 **Theorie und Methodologie in der Kultur- und Literaturwissenschaft**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S16, ab 10.10.2011

S. Schröder

Der Kurs soll in Vorbereitung der Bachelorarbeit eine Einführung in die wichtigsten theoretischen und methodologischen Konzepte geben, mit denen die Vielfalt kultureller/literarischer Texte erschlossen werden kann. Im Sinne eines reflektierten Methoden- und Theoriepluralismus soll dabei besonderes Augenmerk der Frage gewidmet werden, welche (häufig impliziten) Prämissen dieser Konzepte haben und welche Art von Problemen mit ihnen eigentlich gelöst werden können.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Für BA-Studierende: Erfolgreicher Abschluß aller Basismodule. Ein benoteter Leistungsnachweis wird durch regelmäßige (mind. 80%) und aktive Teilnahme (inkl. Lektüre der aufgegebenen Texte) sowie die Übernahme eines Kurzreferates von 10 min. (inkl. Handout bzw. Ausdruck der verwendeten Folien) oder einer entsprechenden schriftlichen Aufgabe wie eines Stundenprotokolls erworben. Die Note setzt sich zusammen aus der Referatleistung bzw. ihrem Äquivalent (2/3) und aus der Mitarbeit im Kurs (1/3).

Anrechenbarkeit: Der Kurs ist eigentlich für den B.A.-Studiengang Skandinavistik-Fennistik fürs 5. Semester vorgesehen (AM2a), kann aber auch von Magisterstudierenden als Übung ohne Leistungsnachweis belegt werden.

- Ein ausführlicher Sitzungsplan einschließlich Literaturhinweisen wird im Laufe des August per Hyperlink bereit gestellt. -

Anschaffungsvorschläge:

Wir werden mit folgendem Grundbuch im Kurs arbeiten, das allen zur Anschaffung empfohlen ist: Tilmann Köppe u. Simone Winko: Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008.

Zur Einstimmung sei desweiteren folgende Lektüre empfohlen: Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung [Literary Theory. A Very Short Introduction; 1997; übers. v. Andreas Mahler]. Stuttgart: Philipp Reclam jun., 2002. - Dorothee Kimmich, Rolf Günter Renner u. Bernd Stiegler (Hg.): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. 2., erw. Aufl. Stuttgart: Reclam, 2008. (= rub; 18589) - Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie [Literary Theory. An Introduction, 1983, übers. v. Elfi Bettinger u. Elke

Hentschel]. 4., erw. u. aktual. Aufl. Stuttgart: Metzler, 1997 (= SM; 246) – Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 4., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2008.

41116 Übung Skandinavische Gegenwartsliteratur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 12.10.2011

S.Stromsnes

Dette kurset tar for seg nyere norsk litteratur. Skjønnlitterære tekster og øvrig kursmateriale skal leses av alle studenter. Foredrag holdes alene eller i gruppe. God forberedelse og aktiv muntlig deltakelse er en forutsetning. Semesterplan blir utdelt i første forelesning. Da gjøres også en felles bokbestilling.

41118 Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, ab 12.10.2011

S.Stromsnes

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41119 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, ab 13.10.2011

S.Stromsnes

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysekompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41124 Übung Lektüre skand. Literatur 16.-19. Jahrhundert

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55, ab 11.10.2011

C.Neukirchen
U.Persson

Der Semesterplan wird in der ersten Übung bekanntgegeben.

Für die benötigte Literatur wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat.

41125 Übung Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S24, ab 12.10.2011

C.Neukirchen
U.Persson

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41126 Lektüre skandinavischer literarischer und literaturhistorischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66, ab 13.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysenkompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte, die in den jeweiligen Originalsprachen behandelt werden.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41131 Finnisch als finnougriische Sprache

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84, ab 12.10.2011

M. Järventausta

Die Übung besteht aus zwei inhaltlichen Blöcken. Im ersten Block werden strukturelle Eigenschaften des Finnischen systematisch ausgearbeitet, wobei der Schwerpunkt auf der Flexionsmorphologie liegt. Im zweiten Block wird ein kurzer Überblick über die gesamte uralische bzw. finnougriische Sprachfamilie im Hinblick auf ihre gemeinsamen strukturellen Eigenschaften gegeben.

Ein Reader liegt ab Mitte September im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Vorbereitende Literatur (die in der ersten Sitzung abgeprüft wird):

- Eva Buchholz: Grammatik der finnischen Sprache. Bremen: Hempen, 2004.
- Michael Branch: Finnish. In: B. Comrie (ed.), The World's Major Languages. London/New York: Routledge, 2009 (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.

41132 Lektüre finnischer literatur- und kulturwissenschaftlicher Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, Ende 30.12.2012

H. Viherjuuri

41133 Übung Lektüre finnischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 13.10.2011

H. Viherjuuri

In dieser Übung erwerben die Studierenden eine vertiefte literaturwissenschaftliche Analysekompetenz literarischer und literaturhistorischer Texte in der finnischen Sprache. Die erfolgreiche Belegung dieser Veranstaltung setzt eine aktive und regelmässige Teilnahme voraus; dazu gehören u.a. Gruppenarbeiten und kleinere Referate.

41134 Kontrastive Linguistik Deutsch-Finnisch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

M. Järventausta

Ausgehend von theoretischen Grundlagen und methodischen Fragen der Kontrastiven Linguistik werden in diesem Hauptseminar deutsch-finnische kontrastive Analysen vorgestellt und kritisch erörtert. In Form von kleinen Fallstudien auf verschiedenen linguistischen Beschreibungsebenen sollen theoretische Probleme und methodische Vorgehensweisen exemplifiziert werden.

Das Seminarprogramm und die Literaturliste finden Sie ab Mitte September auf meiner Homepage.

41138 Finnisch im Kontrast zum Deutschen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 12.10.2011

H. Viherjuuri

In dieser Übung werden zum einen morphosyntaktische Eigenschaften des Finnischen behandelt, die im Kontrast zum Deutschen von besonderer Interesse sind, und zum anderen werden lexikalisch-semantische Kontrastierungen in einigen zentralen Wortschatzbereichen durchgeführt. Die erfolgreiche Belegung dieser Veranstaltung setzt eine regelmässige Teilnahme voraus; dazu gehören u.a. Gruppenarbeiten und kleinere Referate.

41141 Rechtspopulismus in Skandinavien

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63, ab 11.10.2011

S. Schröder

Aus aktuellem Anlaß wird das ursprünglich angekündigte Oberseminar zu den literarischen Reflexionen des Kinos in der Stummfilmzeit auf einen späteren Zeitpunkt verschoben, statt dessen soll der Rechtspopulismus in Skandinavien analysiert werden. Einerseits ist Rechtspopulismus keineswegs auf Skandinavien beschränkt, andererseits läßt sich argumentieren, daß er zumindest in einigen skandinavischen Staaten am meisten im politisch-kulturellen Mainstream angekommen ist. In dem Oberseminar wollen wir uns aus kulturwissenschaftlicher Perspektive mit den (skandinavien-?)spezifischen Gründen für die Entstehung und den Erfolg rechtspopulistischer Parteien und Bewegungen sowie den Quellen ihrer Ideologie befassen, dabei aber auch die augenfälligen Unterschiede zwischen den einzelnen skandinavischen Ländern zu erklären versuchen.

Teilnahmevoraussetzungen: Das Oberseminar steht allen Studierenden offen, die bereits ein skandinavistisches Aufbau- oder Hauptseminar erfolgreich besucht haben, richtet sich bevorzugt aber an Master- und Magisterstudierende. Nach Absprache können auch Bachelorstudierende teilnehmen, sofern diese bereits im Aufbaustudium sind. Die Bedingungen für Leistungsnachweise sind den jeweiligen Studienordnungen zu entnehmen.

41142 Übung Lektüre skandinavischer Texte zur Kultur

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 14 - 15.30, ab 12.10.2011

I. Berg-Breuer

In diesem Kurs werden Texte aus unterschiedlichen kulturellen Themenbereichen in den jeweiligen Originalsprachen behandelt.

Der Semesterplan wird in der ersten Stunde bekanntgegeben.

Leistung: aktive und regelmäßige Teilnahme.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Kurzreferat und ein Essay.

41145 Schlaglichter der finnischen Geschichte 1809 bis 1995

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 18.11.2011 14 - 17.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

Sa. 19.11.2011 10 - 15.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

Fr. 27.1.2012 14 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

Sa. 28.1.2012 10 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

J. Hecker-Stampel
S. Schröder

In diesem Kurs im Blended-Learning-Format sollen zentrale Ereignisse und Wendepunkte der finnischen Geschichte vom Beginn der russischen Herrschaft über das heutige Finnland 1809 bis zum EU-Beitritt 1995 von den Teilnehmern erarbeitet werden. Nach einem ersten Einstieg in das Thema und einem Technik-Tutorial werden wir gemeinsam eine Auswahl von Ereignissen treffen, die auf den Interessen und Vorkenntnissen der Teilnehmer basieren soll. In der Online-Phase erarbeiten die Studierenden dann ein von ihnen selbst gewähltes Unterthema. Sie erstellen eine Materialsammlung (Bibliographie, Online-Ressourcen, Video/Audio-Material usw.) und erstellen bis zum zweiten Blockseminar im Januar eine multimediale Präsentation. Der zweite Block läuft in Form einer "Konferenz" ab, auf der die Ergebnisse präsentiert und kommentiert werden.

Die Arbeit in der Online-Phase wird auf einem Blog begleitet, der zum Ideenaustausch und als Dokumentation des Rechercheprozesses dient. Für die Bescheinigung der aktiven Teilnahme ist

die Beteiligung am Blog mit eigenen Beiträgen und Kommentaren sowie eine Präsentation am Ende erforderlich. Für einen Leistungsnachweis werden Blog-Beiträge, Materialsammlung und Präsentation in einem elektronischen Portfolio gebündelt. Der Leistungsnachweis wird für dieses Portfolio und eine Reflexion über den Rechercheprozess (3 bis 4 Seiten Umfang) erteilt.
Anrechenbar auch für EM 8 oder 9 (2 CP bei aktiver Teilnahme, 4 CP bei Leistungsnachweis).

Voraussetzungen zur Teilnahme: Bereitschaft zum selbstorganisierten, teletutoriell betreuten Lernen.
Besondere technische Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

Als AM2a nur für Studierende belegbar, die bereits mindestens im 6. Semester sind. Um das Seminar im AM2a anrechnen zu lassen, muss eine Hausarbeit geschrieben werden. Bedenken Sie bitte, dass Sie bei der Wahl dieses Moduls für Ihre Bachelorprüfung nicht von Herrn Hecker-Stampehl, sondern von Herrn Schröder geprüft werden.

41146 Frühjahrsschule Samisch

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 22

Di. 27.3.2012 9 - 16.30, 106 Seminargebäude, S15

Mi. 28.3.2012 9 - 16.30, 106 Seminargebäude, S22

Do. 29.3.2012 9 - 16.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

Fr. 30.3.2012 9 - 16.30, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 31.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M. Järventausta

Die Frühjahrsschule 2012 "Samische Kultur, Literatur und Sprache" bietet in erster Linie Studierenden der Fennistik und Finnougristik, aber auch Studierenden der Skandinavistik eine Gelegenheit, sich intensiv mit ausgewählten Aspekten der samischen Literatur und Kultur auseinanderzusetzen. Zusätzlich werden in einem Sprachkurs erste Einblicke in die nordsamische Sprache gegeben werden.

Nicht in AM1 anrechenbar!

Sprachkurse

41128 Lesekompetenz schwedischsprachiger Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 13.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

(Basismodul 5b)

Schwedisch für Fennistik-Studierende

Dieser Kurs baut auf den Sprachkurs „Grammatik der schwedischen Sprache“.

Eine rezeptive Lesefertigkeit wird anhand von authentischen Texten eingeübt. Der Lesefähigkeit soll die der Stufe B1 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen entsprechen.

Vorausgesetzt ist eine Vorbereitung der Studierenden auf die einzelnen Kursstunden und eine aktive Teilnahme während der Kurse.

Die Sprachübung wird mit einer Klausur abgeschlossen.

41110 Dänisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 10.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2011

I. Berg-Breuer

Der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz sowie das Erlernen der Grundgrammatik und eines Grundwortschatzes ist Ziel des Kurses. Landeskundliche Themen werden teils durch "Kurzreferate" von den TeilnehmerInnen anhand von kurzen Texten im Lehrbuch besprochen. Der Kurs entspricht 1/2 des Basismoduls 2. Sofern der Kurs nicht voll belegt wird, können Studenten aus anderen Studienrichtungen teilnehmen.

Voraussetzung für den Erhalt einer Bescheinigung (für nicht BA-Studenten) ist

a) die regelmäßige Teilnahme an beiden Doppelstunden

b) die rechtzeitige Abgabe der schriftlichen Übungen

c) das Mitschreiben der Übungsklausur

Lehrmaterial:

Olsen, Stig, Carsten Erick Rasmussen, Mette Mygind: Av, min arm. Dänisch für Deutschsprachige, Hempen Verlag, Bremen 2005 mit CD (ehemals Dänisch 1)

41111 Dänisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2011

I. Berg-Breuer

Das Aufbausprachmodul (4a.1) baut auf das Basismodul (2) im 1. und 2. Semester auf. Wir lesen und besprechen kürzere Texte - eine Mischung aus Literatur und Zeitungsartikeln etc. - zu landeskundlichen Themen. Die TeilnehmerInnen sind im Wechsel für Kurzreferate bzw. Fragen zu den Texten verantwortlich. Hierzu gibt es unterschiedliche schriftliche Übungen als "Hausaufgaben". Der Kurs wird mit einer Klausur (Übersetzung) abgeschlossen und entspricht 1/3 des Aufbausprachmoduls 4a. Sofern die Höchstteilnehmerzahl nicht erreicht wird, können auch andere als Bachelorstudenten sowie Studenten aus anderen Fachrichtungen teilnehmen.

Voraussetzungen für den Erhalt einer Teilnahmebescheinigung:

- a) regelmäßige und aktive Teilnahme
- b) rechtzeitige Abgabe der gestellten Aufgaben (mündlich und schriftlich)

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Dänisch)

41112 Isländisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2011

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2011

I. Priebe

(ehemals Isländisch I)

41113 Isländisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 90

A. Magnúsdóttir

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Isländisch)

41114 Norwegisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 10.10.2011

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 13.10.2011

S. Stromsnes

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die norwegische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

(ehemals Norwegisch I)

41115 Norwegisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82, ab 12.10.2011

S. Stromsnes

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Norwegisch II-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der norwegischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Norwegisch III-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Der Schwerpunkt dieses Kurses ist die norwegische Grammatik. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik (aus den Norwegisch I und Norwegisch II – Kursen) vorstellen und erklären. Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind kürzere Übungsaufsätze abzugeben. Weiterhin werden im Kurs kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch Texte, schriftliche und mündliche Übungen sowie Übersetzungen behandelt.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der norwegischen Sprache von Kvitte / Gude-Husken ISBN 10: 3-926972-54-8) muss vor Semesterbeginn von den Teilnehmern bestellt werden.

Die Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme.
- b) ein Referat.
- c) die Abgabe der schriftlichen Übungen.
- d) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Norwegisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Norwegisch)

41117 Norsk kommunikasjon/ konversasjon

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 10.10.2011

S. Stromsnes

Bei diesem Kurs werden Zeitungsartikel zu aktuellen und kulturellen Themen von den Studenten vorgetragen und diskutiert. Es wird mit Hilfe von dialogischen Übungen und Ausspracheübungen intensiv an der Aussprache gearbeitet. Zusätzlich werden norwegische Filme gezeigt, deren Inhalt in norwegischer Sprache diskutiert wird. Dieser Kurs dient als ein Zusatzkurs für diejenigen, die ihre norwegische Sprachfähigkeit verbessern möchten. Der Kurs setzt eine aktive Teilnahme voraus!

Für den Erhalt eines Teilnahme Scheins ist erforderlich:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme
- b) ein Referat über einen selbst ausgesuchten Artikel.

41120 Norwegischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 14.10.2011

S. Stromsnes

Im Rahmen dieses Kurses werden deutsche Texte ausgesucht und von den Teilnehmern ins Norwegische übersetzt. Dabei handelt es sich um Texte unterschiedlicher Genres, wie Zeitungsartikel, Fachliteratur, Belletristik usw. Die unterschiedlichen Übersetzungsvarianten und Übersetzungsmöglichkeiten werden diskutiert, was eine gute Vorbereitung seitens der Studenten voraussetzt. Anschließend wird auf grammatische Fragen eingegangen, welche bei der Übersetzung vom Deutschen ins Norwegische von Wichtigkeit sind. Der Übersetzungskurs richtet sich hauptsächlich an den weiterkommenden Studenten der norwegischen Sprache.

41121 Schwedisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 12.10.2011

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25, ab 14.10.2011

C. Neukirchen
U. Person

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die schwedische Sprachkompetenz gelegt.

Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
 - b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
 - c)
- Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Dieser Kurs ist nur für Fachstudenten/-innen!
(ehemals Schwedisch I)

nicht in D sondern:

02.11. VIII

18.01. B

25.01. VIII

01.02. VIII

41123 Schwedisch C

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S15, ab 11.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

Der Kurs eignet sich für Studenten, die den Schwedisch II-Kurs (den Abschluss vom Basissprachmodul 2 in der schwedischen Sprache) erfolgreich abgeschlossen haben oder bereits den Schwedisch III-Kurs besucht, aber den Leistungsnachweis noch nicht erworben haben. Dieser Kurs ist auch erforderlich für die ZP.

Schwerpunkt dieses Kurses ist die grammatische Korrektheit der schwedischen Sprache. Ein Teil des Seminars besteht aus Referaten, in denen die Studenten die bereits erlernte Grammatik, aus den früheren Schwedisch I und Schwedisch II- Kursen vorstellen und erklären.

Für den Kurs werden außerdem kulturelle und gesellschaftliche Aspekte durch weitere Texte, Übungen sowie Übersetzungen behandelt. Für das dafür benötigte Lehrmaterial wird eine Sammelbestellung in der ersten Unterrichtsstunde gemacht.

Das Grammatikbuch (Praktische Grammatik der schwedischen Sprache von Brigitta Ramge, ISBN 3-926972-90-4) muss vor Beginn des Semesters von den Teilnehmern bestellt werden.

Als Vorbereitung auf den Aufsatz in der Klausur sind zwei Übungsaufsätze abzugeben, nachdem diese von einem Kommilitonen/einer Kommilitonin durchgelesen und korrigiert worden sind.

Voraussetzungen für das Bestehen des Kurses sind:

- a.) die regelmäßige und aktive Teilnahme an der wöchentlichen Doppelstunde (max. 3 Fehlstunden erlaubt)
- b.) ein Referat über einen Teilbereich der schwedischen Grammatik und über eine Kurzgeschichte
- c.) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- d.) das Bestehen der beiden Klausuren (1. Grammatik und Aufsatz 2. Übersetzung Deutsch-Schwedisch).

(ehemals Mündliche und schriftliche Sprachkompetenz Schwedisch)

41127 Schwedischer Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2011

C. Neukirchen
U. Persson

Übersetzungskurs für Studierende im Hauptstudium

Es werden überwiegend aktuelle deutsche Texte ausgesucht und von den Teilnehmern in die schwedische Sprache übersetzt.

Bei den Seminaren werden verschiedene Übersetzungsvorschläge diskutiert. Anschließend werden sprachliche Übungen durchgenommen, welche die Übersetzungsfälle verdeutlichen und/oder die Sprachkompetenz der Teilnehmer stärken sollen. Voraussetzung hierfür ist eine gute Vorbereitung seitens der Studierenden.

41136 Finnisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 10.10.2011

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 13.10.2011

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
 - Personal, und Possesivpronomen
 - Der Partitiv,
 - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
 - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
 - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
 - Innere und äußere Lokalfälle
 - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
 - landeskundliche Aspekte:
 - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
 - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
 - sich begrüßen und verabschieden
 - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
 - um Auskunft bitten und Auskunft geben
 - telefonieren und sich verabreden
 - einkaufen und bezahlen
 - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten
 - Vermutungen ausdrücken
 - über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
 - Wünsche äußern und sich beschweren
 - kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>

und Kuulostaa hyvältä http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213, Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

41137 Aufbausprachausbildung Finnisch

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 54, ab 10.10.2011

H. Viherjuuri

Der Sprachkurs ist die Fortsetzung von Finnisch II. Zur Teilnahme an diesem Kurs sind der erfolgreich abgeschlossene Kurs Finnisch II oder entsprechende Vorkenntnisse erforderlich.

Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige Teilnahme, Abgabe der Hausaufgaben sowie das Bestehen einer schriftlichen Übersetzungsklausur erforderlich.

41140 Finnisch VI

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 75, ab 14.10.2011

H. Viherjuuri

In dieser Veranstaltung, die sich an Studierende im Hauptstudium richtet, werden finnischsprachige Sachtexte ins Deutsche übersetzt. Es wird über Methodik und Übersetzungsstrategien diskutiert, und die Texte werden auch inhaltlich bearbeitet. Außerdem sollen Strategien finnischsprachiger Textproduktion erarbeitet werden. Für die erfolgreiche Belegung der Veranstaltung sind regelmäßige Teilnahme, Abgabe der Hausaufgaben sowie das Bestehen einer schriftlichen Übersetzungsklausur erforderlich.

41143 Isländischer Ober-/Übersetzungskurs

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93

Anrechenbar auch für EM 8 oder 9

A. Magnúsdóttir

K o l l o q u i e n

41106 Neuerscheinungs-, Forschungs- und Examenskolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 19.30 - 21, ab 10.10.2011

S. Schröder

Dieses Kolloquium steht allen Interessierten offen: BA-Studierenden ebenso wie Master- und Magisterstudierenden sowie Doktoranden. Die Lehrveranstaltung soll den Teilnehmenden aus diesen Gruppen die Möglichkeit bieten, ihre Qualifikationsarbeiten zu entwickeln, zu präsentieren und diskutieren zu lassen. Darüber hinaus sollen projektübergreifende Probleme aufgegriffen, Arbeitstechniken in der Abschlußphase vermittelt sowie relevante Neuerscheinungen kritisch gesichtet werden.

– Der Termin kann nach Rücksprache mit den Teilnehmern noch verlegt werden. –

41135 Kolloquium für Examenskandidaten

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13

M. Järventausta

Kollokvioissa opintojensa loppuvaiheessa olevat ja maisterintyötään kirjoittavat opiskelijat esittelevät omaa tutkimusaihettaan ja siihen liittyviä kysymyksiä. Lisäksi paneudutaan yleisiin tutkielman tekemisen ongelmiin ja tutustutaan tutkimuskirjallisuuteen.

T u t o r i e n

E r g ä n z u n g s s e m i n a r e

41105 Begleitende Übung zu den Vorlesungen "Kulturen im europ. Norden" und "Sprachenlandschaft"

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 11.10.2011

C. Berrenberg

Die Übung dient der Vor- und Nachbereitung sowie der Vertiefung der beiden Vorlesungen "Kulturen im europäischen Norden" und "Sprachenlandschaft im europäischen Norden".

Anhand weiterführender Texte und durch ausführliche Nachbereitung soll eine erfolgreiche Teilnahme an den Vorlesungen ermöglicht werden. Ferner bietet die Übung Raum für Fragen zu den Vorlesungen und für das Studium relevanter Grundlagentexte, die auch im weiterführenden Studium von Belang sind.

Die Übung richtet sich zwar explizit an Erstsemester, kann aber durchaus auch von Studierenden höherer Fachsemester besucht werden, die die Möglichkeit der Vertiefung der Vorlesung nutzen möchten.

Den Seminarplan finden Sie vor Semesterbeginn unter: <http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3096.html>
Anrechenbar auch für EM 8 oder 9

41107 Die Waräger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 21.10.2011

R. Jucknies

Im 11. und 12. Jahrhundert verdingten sich eine Reihe mehr oder weniger bekannter Skandinavier am byzantinischen Hof. Hierzu gehört beispielsweise der spätere König von Norwegen Harald Sigurðarson harðráði, der in die Leibgarde des Kaisers aufgenommen wurde. Über ihn und weitere Nordleute erfahren wir in altnordischen Quellen, insbesondere den Königssagas. Aber auch aus unseren anderen Sagagattungen ist der Osten bekannt: Die Grettis saga Ásmundarsonar, eine der bekanntesten Isländersagas, erzählt von der Verfolgung eines Mörders bis nach Konstantinopel. Zudem reisen eine Reihe von Helden der Rittersagas in den Osten, um Ruhm und Ehre zu erlangen, und die Vorzeitsaga von Yngvar dem Weitgereisten berichtet ebenfalls von einer Fahrt nach Kleinasien. Mit diesen Texten wollen wir uns im

Kurs beschäftigen; er ist als eine kursorische Lektüre gedacht. Teilnahmevoraussetzung sind Kenntnisse der altnordischen Sprache.

41139 Lesekompetenz finnischer Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 81, ab 12.10.2011

H.Viherjuuri

Lesekompetenz Finnisch

Lesekompetenz in einer ist von den klassischen Kompetenzen am schnellsten zu erreichen. Beim Leseprozeß läßt sich die Zeit zum Reflektieren anhalten. Man kann den Erschließungsprozess beim Lesen eines Textes selber kognitiv steuern. Texte in fremden Sprachen sind weltweit zugänglich und liefern die Basis für Informationen, die weltweit nutzbar sind. Die Grundlagen für den weltweiten Informationsaustausch, für den damit verbundenen kulturellen wie wirtschaftlichen Austausch und die damit verbundenen Konventionen und rechtlichen Vorstellungen werden in geschriebener Sprache ausgetauscht. Schriftlichkeit gewinnt ein neues Gewicht. Die Lesekompetenz wird somit zum wichtigsten Einstieg in die rezeptive Kompetenz.

Ziele:

- allgemeines Textverständnis entwickeln
- Informationen entnehmen - textbezogene Interpretation entwickeln
- Reflexion über den Textinhalt
- Reflexion über die Textform -Informationen entnehmen
- textbezogene Interpretation entwickeln
- Reflexion über den Textinhalt
- Reflexion über die Textform

INSTITUT FÜR THEATER-, FILM- UND FERNSEHWISSENSCHAFT

Magister Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft

K o l l o q u i u m

43535 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen, DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

Di. 19.30 - 21, 112 Meister-Ekkehart-Straße 11, 310

L.Ellrich

Die Veranstaltung gibt ExamenskandidatInnen und DoktorandInnen Gelegenheit, ihre Projekte vorzustellen und der kritischen Diskussion auszusetzen.

43536 Kolloquium für MagisterkandidatInnen, DiplomandInnen und DoktorandInnen

1 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 30

28.1.2012 - 29.1.2012, Block+SaSo

I.Schneider

Im Kolloquium werden laufende Dissertations-Projekte, Diplom- und Magister-, Bachelor- und Masterarbeiten vorgestellt und diskutiert.

Das Kolloquium findet als Blockveranstaltung am 28. und 29. Januar 2012 in der Bibliothek des Instituts statt.

V o r l e s u n g

41330 Einführung in die Psychoanalyse Jacques Lacans

Zusatzübung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 20.10.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 8.12.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 19.1.2012 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

T. Schmidt

Das Werk des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacans (1901-1981) zeichnet sich durch eine Verknüpfung des psychoanalytischen mit anderen Diskursen aus. So finden sich in seinen Seminaren und Schriften wechselnde Bezüge zwischen der psychoanalytischen Erfahrung und der Philosophie, der Theologie, den Sprachwissenschaften, der Mathematik, der Literatur und den bildenden Künsten, sowie vielen anderen Bereichen. Lacan geht von einer Relektüre der Freudschen Texte aus, deren Begriffe und Fragen er wieder aufgreift und in jeweils verschiedenen Feldern auf die Probe stellt. Lacan hat mit dieser Rückkehr zu Freud das zu erforschen gesucht, was mit der Psychoanalyse auf dem Spiel steht: in jeder einzelnen psychoanalytischen Kur, wie in der Kultur selbst. Als zentrale Dimensionen des Freudschen Werkes entdeckte Lacan die für das Sprechwesen Mensch bestimmenden Register des Symbolischen, des Imaginären und des Realen: der sprachlich-differentiellen Ordnung, des bildlich Kohärenten und des Sinns, sowie des außerhalb des Sinns liegenden Unmöglichen. Die Psychoanalyse Lacans untersucht die Verknüpfungen dieser Register beim einzelnen Subjekt, wie auch bei künstlerischen Schöpfungen, kulturellen Phänomenen, in der Wissenschaft und Gesellschaft. Das jeweils Singuläre solcher Verknüpfungen von RSI bezeichnete Lacan als Sinthom.

In unserer Reihe möchten wir vor allem diese drei Register der Lacanschen Psychoanalyse vorstellen und ihre vielfältigen Bezüge zu entfalten suchen. Dazu gehören auch die geschichtlichen Zusammenhänge des Lacanschen Werkes. Dabei werden wir die zentralen Begriffe erarbeiten, die bei Lacan eine wichtige Rolle spielen. Zum Beispiel: das Spiegelstadium, das Phantasma, der Signifikant, Begehren und Genießen, der kleine und der große Andere, sowie das Objekt a. Wir möchten diese zum Teil schwierigen Begriffe und Konzepte jeweils auch innerhalb anderer Bereiche als dem der Psychoanalyse im engeren Sinne erschließen und bearbeiten, sowie mit Ihnen darüber in einen Austausch treten. Jeder Beitrag wird etwa 45-60 Minuten dauern, sodass wir jeweils noch eine gute halbe Stunde Zeit zur Diskussion haben werden. In dieser Veranstaltung (Ringvorlesung mit nur zwei Terminen) können keine Credit Points erworben werden!

43501 Medienberufe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 17.10.2011

I. Schneider
G. Blaseio

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren.

Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

An der Vorlesung können, neben den Studierenden des BA-Studiengangs Medienkulturwissenschaft, auch interessierte Studierende des Diplomstudiengangs Medienkulturwissenschaft und des Magisterstudiengangs Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft teilnehmen.

Die erste Sitzung der Ringvorlesung Medienberufe findet in der zweiten Semesterwoche, am 17.10. statt.

43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

I. Schneider

In dieser Ringvorlesung bieten verschiedene Referenten einen ersten Überblick über grundlegende Begriffe, Fragestellungen und Analyseverfahren der Medienkulturwissenschaft. Im ersten Komplex stehen Theorien der Medien im Zentrum; es geht um anthropologische, technikzentrierte und systemtheoretische Medientheorien sowie um Theorien der Performativität und Theatralität. Der zweite Komplex gibt eine Einführung in die Geschichte der Medien, etwa des Theaters, der Telemedien, audiovisueller Medien und in die Geschichte des Computers als Medium. Im dritten Komplex geht es um medienästhetische Fragestellungen; es geht um Fragen medienästhetischer Problematisierungen von Genre und Gender sowie um Fragen der Serialität in den Medien.

Ansprechpartner für die Ringvorlesung ist Sven Pötting.

43507 Historiographie der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

I. Schneider

Was erwartet Sie, wenn Sie Studien zur Geschichte der Medien in die Hand nehmen? Geht es um Verbreitungsmedien im Allgemeinen oder um einzelne Medien, wie etwa den Film oder das Fernsehen? Werden Fragen danach verhandelt, wie sich die Kultur- oder gar die Menschheitsgeschichte bei einem Wechsel des dominanten Verbreitungsmediums verändert? Ein Blick in unterschiedliche Publikationen der letzten Jahrzehnte zeigt, dass es sehr unterschiedliche Zugänge gibt und dass die Frage nach den Methoden und Theorien der Mediengeschichte ein kontrovers verhandeltes Thema sind. Die Vorlesung wird einen Einblick in unterschiedliche Methoden und Theorien der Medien-Historiographie geben.
Lektüreempfehlung:

Jochen Hörisch: Eine Geschichte der Medien. Vom Urknall zum Internet. Frankfurt/M. 2004.

43514 Die Kunst des Verdachts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

L. Ellrich

Wie Boris Groys in seinem Buch "Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien" dargelegt hat, erzeugen Medien per se Argwohn. Denn immer besteht die Möglichkeit, dass eine "Manipulation" vorliegt und dass die Rezipienten dies mit gemischten Gefühlen (Lust, Angst, Schrecken, Indolenz) in Betracht ziehen oder gar kritisch reflektieren. Diese radikale These soll in der Vorlesung hinterfragt und mit den diversen Formen der Produktion und Bearbeitung von Misstrauen in der 'normalen' sozialen Welt verglichen werden. Sodann sind mediale Fiktionen, die als 'Kunstwerke' gelten, darauf hin zu untersuchen, wie sie Verdacht, Misstrauen, Paranoia etc. erzeugen und/oder zur ästhetischen Dekonstruktion dieser Einstellungen dienen.

43529 Die psychoanalytische Beobachtung der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Zuge der Vorl. sollen die medientheoretisch relevanten Aspekte der Arbeiten von Freud, Adorno, Salje, Lacan, Metz, Kittler, Žižek, Schachtner, Winkler u.a. behandelt werden. Kino, TV und Computer sind die hauptsächlichen Gegenstände, bei deren Untersuchung psychoanalytisch inspirierte Ansätze zu aufschlussreichen und provokativen Thesen gelangt sind. Setting, Nutzung und Fetischisierung der jeweiligen Medien und ihrer Verknüpfungen wird uns besonders interessieren.

43532 Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

P r o s e m i n a r I I I**H a u p t - u n d O b e r s e m i n a r e****43515 Historie in den Medien**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

Inhalt des Seminars ist die Verarbeitung historischer Ereignisse in Film, Fernsehen, Theater. An ausgewählten Beispielen werden die medialen und format- bzw. genrebedingten Vermittlungsformen, die Funktions- und Wirkungsweisen von Geschichtsdarstellungen untersucht und in ihrer Bedeutung für

die Formierung und Verbreitung von Geschichtsbildern in der Öffentlichkeit analysiert. Dabei werden die Ansätze grundlegender Theorien zur Gedächtnis – und Erinnerungskultur diskutiert.

Im einzelnen geht es anhand von Beispielen aus Film und Fernsehen um Erzählstrategien, z.B. in Biopics, um Perspektivierung, um serielle Geschichte, um den Begriff des Dokumentarischen, um Historytainment, history-enactment, Virtuelle Geschichte u.a.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und mündliches Referat.

43516 Mimesis und Aisthesis: Schlüsselbegriffe medialer Kunsttheorie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

I. Schneider

Mimesis ist ein zentraler Begriff ästhetischer Theorien seit der Antike. Die Übung wird an ausgewählten Texten Kernprobleme des Mimesis-Konzepts diskutieren und diese in Relation stellen z.B. zu Konzepten von Simulation, die im Laufe des 20. Jahrhunderts ausgearbeitet werden. Die Problematisierung von Theorien der Mimesis und der Simulation rückt in ästhetischen Diskursen im Laufe des 20. Jahrhunderts zunehmend den Begriff der Aisthesis ins Zentrum. Erörtert werden jetzt vor allem Formen und Prozesse der Wahrnehmung und deren Veränderung durch die zunehmende Medialisierung.

Die Übung setzt die Bereitschaft zur intensiven Vorbereitung durch Lektüren voraus.
Lektüre zur Einführung:

Gunter Gebauer/Christoph Wulf: Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft. Reinbek 1992.

Robert Jütte: Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace. München 2000.

43517 Digitale Ästhetik?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

C. König

Digitalität hat kein Wesen. Unleugbar besitzt das Digitale aber eine technische Phänomenologie. Ohne Sinnstiftung und Theoriebildung ist uns dieses Technische an der Digitalität jedoch unzugänglich. Umgekehrt ist das Sprechen über Digitalität vom Technischen vielfältig durchzogen. Digitalität konstituiert sich unaufhörlich materiell-semiotisch in der historischen Zeit. Da Digitalität technisch sowie epistemologisch in intimer Nähe zum Computer angesiedelt ist, lässt sie sich zudem als Medium definieren. Als solches ist sie aber mittlerweile universal in unserer Welt gegeben und eben deshalb nicht einfach zu definieren.

Im Kurs wollen wir speziell Zugänge zu Wissensarten von der Digitalität finden, die diese als ästhetisches Phänomen zu definieren versuchen. Genauer, wir befassen uns mit – mittlerweile historisierbaren – Debatten zur „digitalen Ästhetik“. Dazu zählen die Konzepte zur Informationsästhetik (Wiener, Nike) sowie zumso genannten digitalen Schein, von der Simulation möglicher Welten (Flusser, Baudrillard, Welsch, Vattimo, Krämer). Dazu zählen zudem medienwissenschaftliche Diskussionen, die die Ästhetik der Digitalität mittels Mediendifferenz bestimmen und sich dabei an den Oppositionen alte Medien – neues Medium, analog – digital abarbeiten (Böhnke, Wardrip-Fruin, Lunenfeld, Mitchell). Des Weiteren untersuchen wir Ansätze, die aus dem vermeintlich einzigartigen Charakter der Digitalität typische ästhetische Konzepte ableiten, wie das Morphing, das Sampling bspw. (Manovich, Cubitt, Bergermann, Sobchak).

Hier ist eine Liste mit ausgewählter Literatur zum Thema Digitalität zwischen Kunst und Kultur.

Viele der Titel sind auf Englisch, da sich besonders die anglo-amerikanischen Visual Cultural Studies mit Digitalität als kultureller Technologie befassen.

Aronowitz, Stanley. Technoscience and Cyberculture. NY: Routledge, 1996.

Bakardjieva, Maria. Internet Society: The Internet in Everyday Life. SAGE, 2005

Coy, Wolfgang: "Analog/Digital. Schrift, Bilder und Zahlen als Basismedien." In: Detlev Schöttker (Hg.):

Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 188-197

David J. Bell, Brian D Loader, Nicholas Pleace, Douglas Schuler: Cyberculture: The Key Concepts. New York/London Routledge 2004

--. Cyberculture Theorists : Manuel Castells and Donna Haraway. Routledge, 2007.

--. The Cybercultures Reader. 1st ed. Routledge, 2000.

--. An Introduction to Cybercultures. Routledge, 2001

Boler, Megan, et al. eds, Digital Media and Democracy: Tactics in Hard Times. MIT, 2010

Bruns, Karin, Ramón Reichert (Hg.): Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation. Bielefeld: transcript Verlag 2007

Coleman, Stephen, and Jay G. Blumler. The Internet and Democratic Citizenship: Theory, Practice and Policy. Cambridge University Press, 2009

Cubitt, Sean: Digital Aesthetics. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage Publisher 1998

- Glen Creeber, Royston Martin: *Digital Cultures: Understanding New Media*. London: Open University Press 2008
- Andrew Darley: *Visual Digital Culture. Surface Play and Spectacle in New Media Genres* London New York Routledge 2000
- Donath, Judith. "Identity and Deception in the Virtual Community." On identity play online.
- Dutton, William. *Society on the Line: Information Politics in the Digital Age*. Oxford University Press, 1999.
- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia: Notes on the anthropology of cyberculture" in Z. Sardar and J.R. Ravetz, eds. *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. New York University Press, 1996: 111-137.
- Fuchs, Christian. *Internet and Society: Social Theory in the Information Age*. Routledge, 2008.
- Gauntlett, David, ed. *Web Studies: Rewiring Media Studies for the Digital Age*. Arnold Publishers, 2004.
- Charlie Gere (Hg.): *Digital Culture*. London: Reaktion Books 2002
- Gibbs, Jennifer. "Self-Presentation in Online Personals." *Communication Research* 33.2 (2006): 152-177.
- Gillespie, Joanie and Jane Gackenbach. *Cyber.Rules: What You Really Need to Know About the Internet*. Norton & Norton, 2007.
- Gray, Chris Hables. *Cyborg Citizen*. Routledge, 2002.
- . *Peace, War and Computers*. Routledge, 2004.
- Hand, Martin. *Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity*. Ashgate, 2008.
- Haney, William S. *Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction: Consciousness and the Posthuman*. Rodopi, 2006.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetic, Literature and Informatics*. U of Chicago Press, 1999.
- . *How We Think: The Transforming Power of Digital Technologies*. U of Chicago Press (forthcoming).
- . *My Mother Was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*. U of Chicago Press, 2005
- Harris, Jan L. *Digital Matters: Theory and Culture of the Matrix*. London: Routledge, 2005.
- Herman, Andrew, and Thomas Swiss, eds. *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. New York: Routledge, 2000
- Howard, Philip E. N., and Steve Jones. *Society Online: The Internet in Context*. SAGE, 2004.
- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press, 2009.
- . *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Revised. New York University Press, 2008.
- Karaganis, Joe. *Structures of Participation in Digital Culture*. Social Science Research Council, 2008.
- Kellner, Douglas. *Cyberculture and Society*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Kleiman, Daniel Lee: *Science and Technology in Society: From Biotechnology to the Internet*. Wiley-Blackwell, 2005.
- Kline, Stephen. *Digital Play: The Interaction of Technology, Culture, and Marketing*. McGill-Queen's University Press, 2003.
- Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelley: *New Media: A Critical Introduction*. London/New York Routledge 2009
- Matrix, Sidney Eve. *Cyberpop: Digital Lifestyles and Commodity Culture*. Routledge, 2006.
- McPherson, Tara. *Digital Youth, Innovation, and the Unexpected*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Mossberger, Karen, Caroline J. Tolbert, and Ramona S. McNeal. *Digital Citizenship: The Internet, Society, and Participation*. MIT Press, 2007.
- Nayar, Pramod K. ed. *The New Media and Cybercultures Anthology*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2010.
- Newlitz, Annalee. "Surplus Identity On-Line." *Bad Subjects* On how and why online identities differ from offline ones.
- Palfrey, John, and Urs Gasser. *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. NY: Basic Books, 2008
- Paul, Christiane: *Digital Art*. New York/London: Thames & Hudson, revised and expanded edition 2008
- Poster, Mark. *What's the Matter with the Internet?* Minneapolis: U of Minnesota Press, 2001.
- Rheingold, Howard. *Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000 [1994].
- Schell, Bernadette H. *The Internet and Society: A Reference Handbook*. ABC-CLIO, 2006.
- Schröter, Jens, Alexander Böhnke (Hg.): *Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Bielefeld: transcript Verlag 2004
- Silver, David, ed. *Critical Cyberculture Studies*. New York University Press, 2006.
- Excellent, varied collection of essays exemplifying the range of methods used to analyze cybercultures.
- Slevin, James. *The Internet and Society*. NY: Polity, 2000.
- Social Science Research Council (U.S.). *Structures of Participation in Digital Culture*. New York: Social Science Research Council, 2007
- Stauff, Markus: "Technik plus X: Digitalisierung und die mediale Prägung von Gesellschaft." In: Lutz Hieber, Dominik Schrage (Hg.): *Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kulturosoziologie massenmedialer Vervielfältigung*. Bielefeld: transcript Verlag 2007, S. 39-56
- Trend, David (Hg.): *Reading Digital Culture*. New York: John Wiley and Sons Blackwell Ltd. Publisher 2001
- Turkle, Sherry. *Life on the Screen*. NY: Simon and Schuster, 1995.
- Turner, Fred. *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago: U of Chicago Press, 2006.
- Vaidhyanathan, Siva. *The Anarchist in the Library*. NY: Basic Books, 2004.
- Wardrip-Fruin, Noah, Nick Montfort: *The NewMediaReader*. Cambridge: MIT Press 2003
- Woolgar, Steve. *Virtual Society? Get Real!: Technology, Cyberbole, Reality*. Oxford, UK: Oxford U Press, 2003.

Wu, Weihua. "Beyond Virtual Carnival and Masquerade." Games and Culture 2.1 (2007): 59-89.

43517a Ästhetik und Narration in den Filmen David Lynchs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Shelton

Die Filme des US-amerikanischen Regisseurs David Lynch sind seit seinen frühesten Werken lebhaft rezipiert worden, von Filmkritik und Publikum wie auch von Kulturwissenschaftlern und -wissenschaftlerinnen, wobei sie auf auffallend vielfältige, unterschiedliche und auch widersprüchliche Weise diskutiert wurden und werden. Als audiovisuelle Systeme scheinen sie bis zu dem Grad polysem zu sein, dass sie als Genre- wie auch als Autorenfilme, als populäres wie auch als Arthouse-Kino gelesen werden können.

Dieses Oszillieren zwischen teils gegensätzlichen, teils komplementären Koordinaten liegt in den spezifischen ästhetischen wie auch narrativen Strategien begründet, die diese Filme auszeichnen. Damit scheint ihre Verortung in einem postklassischen Kino naheliegend zu sein, welches sich durch Doppelcodierungen, Intertextualität, das explizite Spiel mit Referenzen und Verweisen sowie Genrehybridisierungen auszeichnet. Auch die für das postklassische Kino als kennzeichnend erachteten, medien-spezifischen Eigenschaften wie eine stark dynamisierte Kamerachoreographie, beschleunigte Montage und übersteuerter wie gleichzeitig ausdifferenzierter Ton lassen sich für die Filme Lynchs konstatieren. Und schließlich finden sich in ihnen auch die Ausstellung extremer Gewalt-samkeit, Pastiche, die gezielte Verwendung von Klischees und Kitsch sowie eine Akkumulation von Effekten, die auf die Erzeugung von Affekten und Emotionen abzielen, die ebenfalls zu Merkmalen des postmodernen Kinos erhoben worden sind.

Im Seminar soll das Filmkorpus Lynchs auf die genannten Aspekte hin untersucht werden. Dabei soll die Frage nach den filmspezifischen, ästhetischen und narrative Strukturen und Ordnungen im Mittelpunkt stehen, die sich u.a. in *The Elephant Man*, *Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *Lost Highway* oder *Mullholland Drive* auffinden lassen. Dabei wird insbesondere auszukunden sein, mit welchen Verfahren zentrale Themenkomplexe - wie der monströse Körper, das Unheimliche, Traum und Alptraum, Gewalt-samkeit, Identität und ihre Auflösung - inszeniert und erzählt werden. Durch die Annäherung an das Werk David Lynchs bietet sich somit auch die Möglichkeit, sich ein-führend mit der Filmanalyse als einem grundlegenden Instrumentarium der wissenschaftlichen Untersuchung von Filmen vertraut zu machen. Dabei können in einer ersten Bestimmung zentrale, medien-spezifische Begriffe erarbeitet werden, die für das Verständnis von filmischem Erzählen und filmischer Ästhetik unverzichtbar sind - wie u.a. Montage, *mise en scène* und Kadrierung.

Literatur zur Einführung und Vorbereitung:

Anne Jerslev. David Lynch. Mentale Landschaften. Wien, 1996.

Georg Seeßlen. David Lynch und seine Filme. 5. erw. u. überarb. Aufl., Marburg, 2003.

Michael Chion. David Lynch. 2. Aufl., London, 2006

Stefan Höltgen. Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch. Hamburg, 2001.

Eckhard Pabst (Hrsg.). A Strange World. Das Universum des David Lynch. Kiel, 1998.

Ralfdieter Füller. Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozeß im Amerika der 1980er und 90er Jahre. Trier, 2001.

Lorenz Engell. Feuer zieh mit mir. Die Mediologie der Verschwörung bei David Lynch. Köln, 2008.

Hintzen, Stefan. Das Unheimliche in den Filmen von David Lynch. Köln, 2004.

Greg Olson. David Lynch. Beautiful Dark. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK, 2008.

43517b Das Spiel und seine Räume

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Pustisek

Die Lebensordnung einer Gesellschaft wird maßgeblich bestimmt durch die Einteilung in „Ernst und Spiel“. Das Spiel ist sozusagen eine kollektive Vereinbarung, die Wirklichkeit oder den Ernst des Lebens für eine definierte Zeit zu verlassen. Auf der anderen Seite erweist sich ein gesellschaftliches Kollektiv nur mit einem weitgehenden Konsens von Wirklichkeit als operabel. In dem kulturellen Konsens, zwischen Wirklichkeit und Spiel/Fiktion zu unterscheiden, begründet sich auch unsere Wahrnehmungsfähigkeit von Kunst.

Betrachtet man nun diese grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels und wendet diese auf unsere vermeintliche Wirklichkeit/Ernsthaftigkeit des Lebens an, so trifft man auf eine unvermutete Präsenz der „Spielhaftigkeit“ im ernstesten Lebensvollzug.

Wir spielen öfter, als wir es glauben.

Das auffallendste Charakteristikum des Spiels ist aber sein Raum, der Spielraum, welcher eigens für das Spiel geschaffen ist und das Spiel nun auch räumlich ganz streng von der Wirklichkeit abgrenzt. Innerhalb des Spielraums gilt die Ordnung des Spiels, die Wirklichkeit ist sozusagen eliminiert.

In dieser Lehrveranstaltung soll also das Verhältnis von Spiel und Ernsthaftigkeit betrachtet werden.

Mit dem Verständnis der grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels im Allgemeinen sollen sowohl definierte Formen (Schauspiel, Wettkampf, Kinderspiel, etc.) untersucht werden, wie auch Erscheinungen, welche grundsätzlich nicht als Spiel definiert werden, auf welche aber die grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels angewendet werden können (Religion, Politik, Kultur, Kunst).

Eine besondere Zuwendung gilt dabei den Spielräumen.

Es werden hierzu räumliche Konstellationen sowohl des Schauspiels in Theater, Film und Fernsehen als auch anderer performativer und spielerischer Situationen untersucht.

Diese Auseinandersetzung mit dem Wesen des Spiels im Allgemeinen und der Konstitution der unterschiedlichen Spielräume soll durch die Kenntnis wesentlicher Grundzüge des Schauspiels komplettiert werden. Die theoretische Auseinandersetzung soll im Rahmen der Lehrveranstaltung durch praktische Einheiten (Schauspiel, Spiel, Raumbetrachtungen) ergänzt werden.

43519 Die Lust am Verrat – social networks und Affekt

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. König

Social networks im Internet mobilisieren Menschen weltweit. Dort scheint gemeinschaftliches Erleben unter Unbekannten garantiert, sogar über das Netz hinaus in „der Realität“. Das Internet wälzt um, wie wir mit einander umgehen, kommunizieren. Übers Internet konstituiert sich zudem Identität spezifisch. Millionen Menschen geben dort tagtäglich preis, was sie denken, fühlen, was sie gerne tun, wie sie aussehen, wen sie lieben. Oder aber, was sie nicht mögen, wen sie hassen. Dies alles ungeniert und für andere User zugänglich, die wir unsere Freunde nennen oder Feinde. Das Offenherzige macht uns angreifbar. Meist können wir Ausmaß und Inhalt der Informationen nicht kontrollieren. In den networks zirkulieren sie nahezu frei, ob nun wahr oder erfunden. Verleumdung und Verrat grassieren so stark, dass sich sogar Jugendliche aus Scham und Verzweiflung umbringen. Eine Diagnose von social networks, die dafür die Schuld im „Internet“ sucht, greift in medienanalytischer Hinsicht natürlich zu kurz. Wir befassen uns in der Übung einmal speziell mit den Kommunikations- und Repräsentationsaspekten des Verrats in social networks anhand von Beispielen. Wir überlegen dabei, was das Medium als Medium charakterisiert, dass Menschen gerade hierüber verraten und welche Strategien hierzu zählen. Wir untersuchen weiters mit medienwissenschaftlichen Werkzeugen, warum sich Menschen von Aussagen, Bildern im Internet besonders in ihrem „realen“ Leben so drastisch beeinflussen lassen. Warum kann man hierbei keine klare Trennung zwischen virtueller Welt im Netz und Alltagsrealität jenseits des Computermonitors ziehen? Welches Verhältnis haben wir zum Netz im doppelten Sinn? Warum nur ist es uns ein solches Vergnügen, andere gerade im Netz zu verraten? Und kann man den Verrat verraten?

43520 Performanz

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensiefel. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines „postdramatischen Theaters“. (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie „Saw“, „Hostel“, „Sieben“ oder das „Schweigen der Lämmer“ etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

43521 Was ist ein Medium?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Seminar sollen unterschiedliche Medienbegriffe vorgestellt und diskutiert werden. Im Vordergrund stehen Diagnosefähigkeit und Erklärungskraft der Konzepte. Zudem sind medientheoretische Kern-Begriffe wie "Transparenz", "Latenz", "Transkription" im Hinblick auf ihr Erschließungspotenzial zu betrachten.

Die Bereitschaft zur Absolvierung eines erheblichen Lesepensums ist Voraussetzung des Kurses.

43522 Masken der Fremdheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Marx

Die ‚Anderen‘ bzw. die Bilder des oder der Fremden sind ein zentraler Bestandteil in der Definition der eigenen Identität. Juri Lotman hat in diesem Sinne das Fremde als „strukturelle Reserve“ einer Kultur bezeichnet. Die Fremdbilder, die in Theater, Film und Fernsehen entworfen und verbreitet werden, sind also nicht allein als ein Randphänomen zu betrachten, sondern erlauben einen unmittelbaren Blick auf die Identitätspolitik der Gesellschaft, die sie hervorbringt. Dabei werden nicht nur Bilder produziert, sondern diese sind eingebunden in Dramaturgien der kulturellen Differenz, an denen sich die innere Verfasstheit und Spielräume von Gesellschaften ablesen lassen.

Das Seminar versucht sich diesem Phänomen sowohl aus dem Blickwinkel einer theaterwissenschaftlichen fundierten Aufführungsanalyse anzunähern, als auch aus der Perspektive der Cultural Studies. Ziel ist es in einer großen Bandbreite unterschiedlicher Beispiele ein Panorama der Fremdbilder zu entwerfen, das es erlaubt unterschiedliche Motive, Dramaturgien und kulturelle Strategien im Umgang mit dem Anderen aufzuzeigen. Dabei wird sich das Seminar sowohl mit Texten der klassischen Theater beschäftigen, als auch mit neueren und neuesten Filmen und Fernsehserien.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Literatur

Banerjee, Mita/ Marx, Peter W. "Ally lives just next door ... German-US-American relations in Popular Culture." *The Geography of Cinema - A Cinematic World*. Ed. Lukinbeal, Chris/ Zimmermann, Stefan. Media Geography. 1. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 155-70.

Jacobson, Matthew Frye. *Roots Too. White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 2006.

Turk, Horst. "Alienität und Alterität als Schlüsselbegriffe einer Kultursemantik. Zum Fremdheitsbegriff der Übersetzungsforschung." *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdheitsforschung*. 1990. Ed. Wierlacher, Alois. 2 ed. München, 2001. 19-112.

43523 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie "Hamlet", zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper "Erwartung". Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M. 2006

43524 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatrale Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung über "Hamlet als Medium" entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2012 in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc.

Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43525a Szenische Realisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M. Pustisek

Ein dramatischer Text (Theaterstück, Drehbuch) versteht sich grundsätzlich als Vorlage für eine entsprechende szenische Umsetzung. Das heißt, die Qualität eines dramatischen Textes ist nicht allein bestimmt über seinen literarischen Inhalt, sondern auch durch seine szenische Umsetzbarkeit.

In dieser Übung soll anhand einer Auswahl unterschiedlichster Texte über Möglichkeiten einer szenischen Realisation diskutiert werden. Dabei sollen folgende Fragestellungen im Vordergrund der Betrachtungen stehen:

- Was sind die grundsätzlichen Eigenschaften eines Textes, welche ihn als dramatischen Text bestimmen lassen?

- Gibt es Kriterien, welche einen dramatischen Text grundsätzlich von einem anderen, nicht-dramatischen Text unterscheiden?

- Wie unterscheiden sich dramatische Texte in Abhängigkeit ihrer historischen Herkunft und der Zugehörigkeit zu einem bestimmten szenischen Genre (Tragödie, Komödie, Film, Fernsehserie etc.)?

- Welche Bedeutung hat Regie, szenischer Raum und Schauspiel in ihrem Verhältnis zum dramatischen Text?

Die Auswahl der zu diskutierenden Texte umfasst dramatische Texte des Theaters von der Antike bis zur Gegenwart, Drehbücher für diverse Kinofilmproduktionen sowie Drehbücher aus unterschiedlichen internationalen Fernsehserien.

Vorraussetzung für die Teilnahme dieses Kurses ist die Bereitschaft innerhalb des Kurses Texte szenisch zu lesen.

Die Diskussion erfolgt aufgrund der Erfahrung, welche innerhalb des Kurses mit den Texten selbst gemacht wird. Ferner sollen auch Fragen des Schauspiels und der Regie an Hand der Beschäftigung mit den Texten behandelt und auch umgesetzt werden (Je nach Interesse der Kursteilnehmer besteht die Möglichkeit aller Art praktischer Übungen). Eine weitere Möglichkeit der Beschäftigung mit dramatischen Texten bietet sich durch das Erarbeiten eigener szenischer Vorlagen, welche innerhalb des Kurses bearbeitet werden.

Neben der Sensibilisierung für die Eigenschaften und Bestimmbarkeiten eines szenischen Textes ist ein weiteres Ziel dieses Kurses, einen geschichtlichen und genrebedingten Überblick der dramatischen Literatur zu bekommen.

43525b Herrschaft und Knechtschaft im Medienstreit zwischen Kunst und Kritik. Von W. Benjamin über die "Kritiker" der Entarteten Kunst bis zu M. Reich-Ranicki

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S26, 14tägl

N. N.

Die Zusammenhänge und Differenzen zwischen Kunst und Kunst- oder Kulturkritik sollen sichtbar gemacht werden. Das eigentümliche Verhältnis zwischen den Schaffenden und den Bewahrenden, ihr gegenseitiges Sicheinmischen - ist das eine Arbeitsgemeinschaft oder ein vordergründiges Intrigantum, in dem auch der Markt eine Rolle spielt? Wie schreibt man Kunst hoch oder nieder? Wie erreichen die Künstler ihre eigene Stellung trotz des oft mafiosen Umfelds?

Die Veranstaltung wird von Dr. Klaus Neugebauer angeboten.

43530 Zirkulation und kulturelle Mobilität

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

K. Cohnen

P. Marx

Als Stephen Greenblatt im Frühjahr 2010 mit seinem Plädoyer für "Mobility Studies" den Terminus kulturelle Mobilität in das Zentrum seiner Überlegungen stellte, bedeutete dies weniger eine Neuorientierung der Kulturwissenschaften als vielmehr die Betonung der Frage, wie sich Zirkulation innerhalb kultureller und sozialer Strukturen beschreiben lässt, aber auch wie Kulturen als Ganze dynamisch zu denken und zu beschreiben sind.

Der Lektürekurs möchte dieser Frage in unterschiedlichen Dimensionen nachgehen: Fragen der kulturellen Kommunikation, der intermedialen Verschränkung, der Zirkulation sozialer Energien oder des Konsums sollen angesprochen und diskutiert werden.

Greenblatt, Stephen. "A Mobility Studies Manifesto." *Cultural Mobility: A Manifesto*. Ed. Greenblatt, Stephen. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 250-53.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine ausführliche Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

43531 **Komparatistische Medienanalyse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

I. Schneider

Am Beispiel des Genres der Fernsehserie sollen unterschiedliche medienanalytische Ansätze diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit haben Serien in den letzten Jahrzehnten innerhalb der Cultural Studies gefunden. Entsprechend zentral ist dieser Ansatz auch in dieser Übung. Analysen, die innerhalb der Cultural Studies entstanden sind, werden im Laufe der Übung in Beziehung gesetzt zu inhaltsanalytischen und genretheoretischen Ansätzen der Fernsehserie. Leitfragen an die unterschiedlichen medienanalytischen Ansätze richten sich zum einen auf Vorstellungen von Serialität, die die Medienanalysen entwickeln, zum anderen auf das jeweilige Konzept des televisuellen Mediums, das den Medienanalysen eingeschrieben ist. Auf der Basis von komparatistischen Medienanalysen des Genres der Fernsehserie soll in der Übung auch reflektiert werden, vor welchen Herausforderungen Medienanalysen angesichts neuer medialer Praktiken stehen, z.B. durch den Vertrieb von Serien auf DVD, durch Serienformate im IP-TV oder Handy-TV.

Literatur zur Einführung:

Andreas Hepp/Rainer Winter: *Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung*. 3., überarb. u. erw. Aufl. Wiesbaden 2006.

Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hrsg.): „Previously on...“ *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*. München 2010.

43533 **Sichtbarkeitsregime**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L. Ellrich

Dass mithilfe von Techniken der Beobachtung, Erfassung und Registrierung politische Macht ausgeübt wird, ist nicht zu bestreiten. Die Debatten zum Thema "Überwachung" haben dies hinreichend gezeigt. Im Kurs sollen aktuelle Methoden der Disziplinierung und Kontrolle, bei denen Medien eine gewichtige Rolle spielen, hinsichtlich ihrer funktionalen und dysfunktionalen Aspekte analysiert werden. Insbesondere der Umschlag von medial begünstigter Freiheit in Zwang wird uns näher beschäftigen.

43534 **Performanzkonzepte: Ein kritischer Überblick**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

P. Marx

Während der "performative turn" für lange Zeit die Diskussion in den Kulturwissenschaften dominiert hat, werden in der jüngeren Forschung zunehmend Tendenzen erkennbar, die scheinbar unhinterfragbare Evidenz dieses Paradigmas und seiner Setzungen durch eine kritische Lektüre zu erweitern.

Insofern scheint der Zeitpunkt günstig, sich nochmals die unterschiedlichen Dimensionen der Performanzkonzepte anzusehen und sie im Licht jüngerer Arbeiten neu zu beleuchten. Dabei soll die Fülle der Ansätze als produktive Vielfalt verstanden werden.

Das Seminar soll sich aber nicht allein auf eine theoretische Diskussion beschränken, sondern soll auch an ausgewählten Beispielen die ‚Anwendbarkeit‘ der jeweiligen Konzepte erproben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Ü b u n g

43508 **Kulinarisches Kino**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93, Ende 19.12.2011

Fr. 16.12.2011 15 - 18

Sa. 17.12.2011 10 - 13

C. Boje-Karaaslan

Das Phänomen Essen findet seit jeher zwischen biologischer Notwendigkeit und soziokultureller Codierung statt. Als Kulturthema hat es Eingang gefunden in die verschiedenen künstlerischen wie wissenschaftlichen Bereiche.

Unter den frühesten Produktionen des neuen Mediums Film findet sich ein 41sekündiger Film der Gebrüder Lumière aus dem Jahre 1895 mit dem Titel *Les Repas (de bébé)*. Er zeigt in einer einzigen halbnahen Einstellung ein Kleinkind, das von Vater und Mutter gefüttert wird. Gilt die Nahrungsaufnahme (der Muttermilch) nach der Geburt eines Kindes als dessen erster und primärer Zugang zur Welt, so kann an Hand des Beispiels ein Analogieschluss gezogen werden: Gleich dem Kind, das sich die Welt zunächst essend und trinkend aneignet, eignete sich auch der Film nach seiner 'Geburt', auf die sich die Filmwissenschaft für den 25. Dezember 1895 geeinigt hat, die Welt durch Darstellung des menschlichen Grundbedürfnisses nach Nahrung an.

Das Essen scheint nicht nur ein menschliches Grundbedürfnis darzustellen, sondern gleichermaßen eines des Films, dessen Darstellung und Inszenierung ihn seit seiner Entstehung kontinuierlich begleitet. Die Thematik des Essens spielte zu jeder Zeit und bis zum heutigen Tage eine große Rolle in den filmischen Erzählungen, kaum ein Film verzichtet auf die Darstellung von Szenen, die ums Essen kreisen und die Figuren für Mahlzeiten um einen Tisch versammeln.

Das Essen selbst, so scheint es zumindest, stellt dabei lediglich eine sinnliche Folie am Rande der filmischen Inszenierung dar. Aber oftmals ist es erst der Blick auf die Speisen selbst, auf die dekorativen Gerichte, der eine Erzählung offenbart, die durch die Nahrung selbst mitgeteilt wird. Und ganz entsprechend der Bedeutung des Alimentären in der alltäglichen Lebenswirklichkeit handelt es sich stets um eine Geschichte, die bewusst inszeniert, aber unbewusst rezipiert wird.

Anhand ausgewählter Filmbeispiele sollen Inszenierungs-, Institutionalierungs- und Bedeutungsformen des Kulturthemas Essen innerhalb des Mediums verortet sowie durch die Nutzbarmachung verschiedener filmtheoretischer, medienwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Ansätze erarbeitet und analysiert werden.

43509 Musical, Tanzfilm, Video

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

Eine der ersten Personen, die in den Anfangsjahren des Films vor der Kamera agierten, war eine Tänzerin. An der tänzerischen Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Ebenso war für den Tanz das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch wiederzugeben, damit wiederholbar zu machen und der Flüchtigkeit des Tanzes entgegenzuarbeiten. Aus der Verbindung von Tanz und Film und mit Beginn des Tonfilms unter Einbeziehung der Musik entstanden international Genres, die bis in die Gegenwart ihr Publikum finden.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur der Broadwaytheater so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Den Showtanz entdeckte Hollywood als Spielfilmelement. Die Tanzwelt wurde zum Inhalt zahlreicher „Backstage“-Spielfilme, – Filme, deren Stories im Tanz- oder Revuemilieu angesiedelt waren und in denen ein vermeintlicher Blick hinter die Kulissen geboten wurde. Stars des Musicalfilms wie Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly waren an ihr Tänzerimage gebunden.

Mit der Verbreitung der Videotechnik haben Tanz und die visuellen Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres wie Musikvideos und Videotanz bis hin zu virtuellen Tanzproduktionen. Die Übung will an einzelnen Filmbeispielen die historischen und ästhetischen Bedingungen der Beziehung von Bühne, Film und Tanz in seinen vielschichtigen Aspekten aufzeigen.

43510 Hollywood und kultureller Transfer

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 110

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Blaseio

Das Hollywoodkino wird in den letzten Jahren zunehmend aus Austauschort kultureller Codes und Konventionen in den Blick genommen. Nicht länger gilt es als rein us-amerikanische Institution und seine Filme als Beispiele des amerikanischen Kulturimperialismus, vielmehr werden Austauschprozesse zwischen Hollywood und anderen Filmkulturen in den Blick genommen. Dieser Perspektive folgt der Kurs und untersucht, wie Hollywood von Beginn an fremde Impulse aufgegriffen und anverwandelt, aber auch andere Kinationen beeinflusst hat.

43510a Posthumanismus

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Wolfson

Können wir heute den Menschen immer noch als "das Maß aller Dinge" betrachten? Sind wir absolut autonome Subjekte und Individuen, die losgelöst von ihrer Umwelt – von anderen Lebewesen und Dingen existieren? Was macht eigentlich unser Menschsein aus? Wie könnte unsere Zukunft als Spezies aussehen?

Ausgehend von diesen Fragestellungen setzen wir uns im Kurs mit den Begriffen Humanismus, Transhumanismus und Posthumanismus auseinander. Zur Veranschaulichung theoretischer Überlegungen werden wir einschlägige Filmbeispiele heranziehen.

43511 Medien und die Wissenschaften

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

J. Jürgens

In diesem Seminar sollen Schnittstellen der Wissenschafts- und der Mediengeschichte ermittelt werden. Wie werden wissenschaftliche Erkenntnisse medial vermittelt, welchen Einfluss nehmen unterschiedliche Medien auf die Bilder, die wir uns von den Wissenschaften machen? Wir wollen Topoi wie Fortschritt, Schema und Repräsentation untersuchen. In welchem Verhältnis stehen Medien zu Fakten und Objektivierungen wissenschaftlicher Erkenntnis? Sind Bildmedien schon immer ein notwendiger Teil von wissenschaftlichem Denken oder dienen Sie lediglich dazu, die komplizierten Ergebnisse der Forscher dem Publikum anschaulich und zugänglich zu machen? Anhand von Texten aus Wissenschaftsgeschichte und Medientheorie wollen wir uns diesen Fragestellungen und relevanten Begriffen, wie z.Bsp. dem des Intermediären, widmen.

43512 Theatralität im Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Es geht im Seminar um Folgendes:

- Filme, die einen Theaterstoff adaptieren (Shakespeare-Verfilmungen z.B.)
- Kunst als Montage: S. Eisenstein
- Die historische Entwicklung der Beeinflussung von Theater und Film (Georges Méliès)
- Film die theatralisiert erscheinen, im Raum, im Spiel (P. Greenaway, L. Bunuel, L. von Trier u.v.a.)
- Theaterformen, in der das Medium Film integraler Bestandteil ist (Erwin Piscator, Schlingensiefel, heute fast in jeder Inszenierung)

Zunächst wird natürlich geklärt, was mit dem Terminus "Theatralität" gemeint ist.

Literatur: E. Fischer-Lichte: Theatralität und Inszenierung. In: Dies./I. Pflug (Hg.): Inszenierung von Authentizität. Tüb./Basel 2000, S. 11-27

43513 Modelle der Medienpartizipation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

G. Blaseio

Die Partizipation an den Medien ist ein langgehegter Traum, der von Beginn einer kritischen Auseinandersetzung mit den Medien geträumt wird. Wir setzen uns mit zentralen Medientexten von Platon über Brecht bis hin zum Web 2.0 auseinander und untersuchen auch, ob und wie sich dieser Diskurs sich heute in sozialen Netzwerken konkretisiert.

43525 Shnit – Kurzfilmfestival Köln

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum dritten Mal parallel in Köln stattfinden. Die dreitägige Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Im Mittelpunkt steht dabei die Festivalorganisation, aber auch die Ästhetik des Kurzfilms.

Der Eigenkostenanteil beträgt 30 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine schriftliche Ausarbeitung vorgesehen. Die Exkursion ist aus terminlichen Gründen aus der KLIPS-Anmeldung herausgenommen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir. Ich lose dann unter den Interessenten die TeilnehmerInnen aus.

Die Veranstaltung wird sowohl im AM 3 als auch im EM 1 angeboten.

43526 Der Garten der Pfade, die sich verzweigen – Jorge Luis Borges und das Kino

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

S. Pötting

Die Möglichkeiten der Kunst des Kombinierens sind nicht unendlich, aber sie pflegen entsetzlich zu sein. Die Griechen schufen die Chimäre, ein Ungeheuer mit Löwenkopf, Drachenkopf und Ziegenkopf (...); die chinesischen Zoologen das ti-yang, einen übernatürlichen blutroten Vogel mit sechs Klauen und vier Flügeln (...) Hollywood ist es gelungen, dieses (...) unsinnige Museum zu bereichern. Mit Hilfe eines üblen Kunstgriffs, der Synchronisation heißt.

(Borges, Über die Synchronisation, 1945)

Schon zu seinen Lebzeiten galt der argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges (1899-1986) als Klassiker. Er war der „blinde Bibliothekar von Babel“: wie kein anderer verkörperte er die Weltliteratur, spielerisch zitierte er die ganze Spannweite von der „Edda“ über Edgar Allan Poe bis hin zum deutschen Expressionismus. Europäische, jüdische, arabische oder auch chinesische Literatur und Ideengeschichte inspirierten sein Werk.

Die Auszeichnung allerdings, nicht mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet worden zu sein – obwohl er zu den ständigen Anwärtern zählte - muss sich der Meister der lakonisch-eleganten Erzählkunst mit anderen literarischen Größen wie James Joyce oder Marcel Proust teilen. Sein Weltruhm hat den weltweiten Erfolgen lateinamerikanischer Autoren wie Gabriel García Márquez oder Carlos Fuentes erst den Weg geebnet.

Michel Foucault und Umberto Eco haben ihm in ihren Werken noch zu Lebzeiten ein Denkmal gesetzt, ebenso wie die Regisseure Nicolas Roeg und Jean Luc Godard. Borges' Einfluss macht auch in Hollywood nicht halt. Analog zu Werken, die als „kafkaesk“ etikettiert werden, die also dem literarischen Kosmos Franz Kafkas entstammen zu scheinen, gibt auch solche, die sich am treffendsten als „borgesianisch“ bezeichnen ließen. Gemeinsam untersuchen wir im Seminar, inwiefern Filme wie Peter Greenaways „The draughtsman's contract“ (1982) oder Bryan Singers „All the usual suspects“ (1995) von Borges' Literatur inspiriert sind, was sie „borgesianisch macht“.

Als junger Schriftsteller veröffentlichte Borges zwischen 1929 und 1945 in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften eine große Anzahl von Filmkritiken und Essays zu Aspekten des Kinos (dokumentiert sind diese in dem Buch „Borges im Kino“ von Hanns Zischler (1999)).

Ohne Frage hat seine Affinität zum Kino sein Werk entscheidend beeinflusst, was besonders in seinem von der filmischen Montage geprägten Schreibstil deutlich wird. Dass Borges nebenbei auch Drehbücher verfasste, bleibt in seinem sonst von Hispanisten und Literaturwissenschaftlern akribisch aufgearbeiteten Gesamtwerk nahezu unbeachtet.

Wir widmen uns im Seminar auch Produktionen, die mehr oder weniger werktreue Adaptionen von Borges' Erzählungen sind. Darunter findet sich auch Bernardo Bertoluccis Frühwerk „La strategia de la ragna“ („Die Strategie der Spinne, 1969/70).

Welche seiner Kurzgeschichten (oder auch Gedichte) eignen sich für Verfilmungen? Wie könnte so eine Adaption aussehen? Als Seminararbeit sollen Konzepte entwickelt oder gar Kurzfilme gedreht werden.

B A M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

E r g ä n z u n g s m o d u l 1

M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t P f l i c h t f a c h

T u t o r i e n

o.Nr. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Das Tutorium wird von Martin Reincke angeboten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Mo. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Das Tutorium wird von Mirijana Naumceski angeboten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J. Stier

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 53

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Das Tutorium wird von Sarah Kleingers angeboten.

Weitere Anmeldung über die Restplatzvergabe ist nur vorgesehen für die 13 Studierenden, die dies mit Frau Kleingers im Kurs abgesprochen hatten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, H 80

J. Stier

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Mi. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S21

Das Tutorium wird von Sarah Kleingers angeboten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, H 80

Das Tutorium wird von Johannes Stier angeboten.

J. Stier

o.Nr. Tutorium zur Vorbereitung auf die Bachelorprüfung

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Mo. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

Das Tutorium bietet Teilnehmern die Möglichkeit, ihre individuellen Prüfungsthemen vorzustellen und in einer Gruppe kritisch zu diskutieren. Zu Beginn stehen Grundlagen der Prüfungsvorbereitung wie Themenfindung, Literaturrecherche sowie Formalia der Anmeldung und die Auseinandersetzung mit zentralen Werken medienwissenschaftlicher Relevanz wie Walter Benjamins Kunstwerk-Aufsatz und Niklas Luhmanns Systemtheorie im Mittelpunkt.

Voraussetzungen sind die aktive Teilnahme und die Bereitschaft, die Präsentation eines eigenen Themas zu übernehmen. Das Tutorium beginnt in der zweiten Vorlesungswoche. Alle Interessenten werden gebeten, zur konstituierenden Sitzung am 17.10.2011 zu erscheinen, damit die Verteilung der Themen auf die einzelnen Sitzungen erfolgen kann.

Das Tutorium wird von Simon Rehbach angeboten.

B a s i s m o d u l 1

L e k t ü r e k u r s

43503 Kanon und Kanonisierung

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Blaseio

Unser Wissen über Medien und mediale Inhalte ist, wie alles Wissen, zutiefst von Prozessen der Kanonisierung geprägt. Gerade einführende Darstellungen wählen aus historischen Daten, theoretischen Zugängen und analytischen Verfahren jene aus, denen sie eine besondere Relevanz zusprechen – und schaffen so einen Kanon medienwissenschaftlichen Grundwissens. Dieses wird in anderen Darstellungen wiederholt, der Kanon bleibt etabliert. Die dabei zur Anwendung kommende Messlatte (althbräisch kanon) bleibt jedoch oft im Verborgenen.

Das Seminar verfolgt dieses ebenso interessante wie schwierige Verhältnis von Inklusion und Exklusion am Beispiel des Mediums Film, mit Seitenblicken auf Literatur, Radio und Computer. Insbesondere seit dem hundertsten Geburtstag des Mediums Film im Jahr 1995, aber auch mit der Vorliebe des Internets für Ranglisten mehrten sich in den letzten Jahren Listen vermeintlich kanonischer Filme. Diese Listen unterliegen zugleich aber auch einem Prozess der Ausdifferenzierung: Begann etwa das AFI (American Film Institute) 1998 noch mit einer Wahl der 100 wichtigsten us-amerikanischen Filme, so liegen mittlerweile Kanones zu einzelnen Genres, Filmsongs und Filmzitatzen vor. Zugleich verwies das AFI im Jahr 2007 auf die inhärente Historizität einer solchen Kanonisierung, indem es den 1998 erstellten Kanon erneut (und um aktuelle Titel ergänzt) zur Wahl stellte.

Das Seminar wird sich aber auch damit beschäftigen, was diese Versuche einer Kanonisierung motiviert: Kommerzielle Erwägungen, welche Filmtitel, Stars und Regisseure dem Publikum bekannt sind, bestimmen maßgeblich, was auf DVD herausgebracht wird. Damit ist die Kanonisierung ein Verfahren der Sichtbarmachung, aber auf Kosten anderer, unbekannt bleibender Filme. Kanonisierung ist aber auch ein Prozess, der kulturellen Differenzen unterliegt: Etliche im anglo-amerikanischen und französischen Raum bekannte Regisseure wie Satyajit Ray oder Yasujiro Ozu bleiben hierzulande weitgehend unsichtbar. Mit all diesen Aporien der Kanonisierung wird sich der Kurs auseinandersetzen.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43504 Stars

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

Nicht jeder Prominente ist gleich ein Star und in einer Casting-Show kann ein Superstar kaum gefunden werden. „Stars“ sind mediale Produkte, die sich durch eigene Bedeutungssysteme auszeichnen und bei deren Entstehung Marketingstrategien eine ebenso große Rolle spielen wie das Publikum und deren gesellschaftliche Situation. Im Zentrum des Lektürekurses stehen die Bedingungen und Funktionsweisen des Starsystems in der Gegenwart und Vergangenheit am Beispiel des Filmstars, der im Theaterstar des 19. Jahrhunderts sein Vorbild hat, und des Fernsehstars. Merkmale, Funktionsweisen und die gesellschaftlichen Bedeutungen und Funktionen von Stars werden in verschiedenen Themenkreisen bearbeitet. Es geht um Stars und Prominente, um Starimage, Starkörper, Stars als Werbeträger, das Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit und die gesellschaftlichen Faktoren des Starwesens.

Dabei werden grundlegende Texte der Startheorie gelesen und verschiedene Ansätze miteinander in Beziehung gebracht.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und ein mündliches Referat.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43504a Psychoanalyse

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

J. Breuer

„Die Bedeutung des Sexuellen, die Dominanz affektiver Prozesse, die Betonung visueller Phantasie: das Kino scheint von einer Matrix psychischer Aktivitäten bestimmt, die dem Gegenstand psychoanalytischer Theorie entspricht.“

Hermann Kappelhoff: Kino und Psychoanalyse. In: Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. 2. Auflage. Mainz 2003, S. 130-159, S. 130.

Die Psychoanalyse kann als ein zentrales Theoriekonzept betrachtet werden, welches auch – und gerade – für medienkulturwissenschaftliche Auseinandersetzungen überaus produktiv zu machen ist. Sie zeichnet sich durch Übertragungen und Perspektiven auf Gegenstandsbereiche aus, die vielfältige Bezüge zu sowohl kulturhistorischen als auch medialen Prozessen anlegt. Wie eng die Beziehung zur Kulturwissenschaft ist, wird nicht zuletzt bereits begrifflich deutlich, insofern beispielsweise Freud als einer der wichtigsten Vertreter, wenn nicht gar (Mit-)Begründer der Psychoanalyse, auf kulturelle Mythen und Konstellationen in seiner Bezeichnungspraxis referiert (Ödipus-Komplex, Narzissmus), desweiteren sogar kulturelle Artefakte und ästhetische Ansätze zur Entwicklung und Verdeutlichung seiner Konzepte nutzt (Sandmann-Analyse, Unheimliches). Zugleich sind Bezugnahmen der Psychoanalyse auf medienkulturwissenschaftliche Phänomenbereiche durchaus kontrovers zu diskutieren und zeigen wie sich perspektivische Verschiebungen einschreiben, wie sich auch durch Fragen der Wissenschaftlichkeit oder der Methodik einzelne Aspekte bezüglich der Übertragung verschieben und wie sich letztlich in einer historischen Dimension Analysen von Medien, aber auch andere Mechanismen kultureller Beschreibungsprozesse ändern.

Der angebotene Lektürekurs soll Einblicke in psychoanalytische Konzepte geben, die eine Übertragung auf mediale und kulturelle Prozesse protegieren und zugleich das Spektrum des analytischen Vorgehens medienkulturwissenschaftlicher Auseinandersetzungen öffnen. Dazu werden durch unterschiedliche theoretische Ansätze Klassiker der Medienkulturwissenschaft in ihrer Produktivität und Relevanz für die Analyse wie Thematisierung von Medien vorgestellt und diskutiert. Anhand einer Fokussierung auf filmwissenschaftliche Phänomenbereiche sowie Verhandlungen kann ein historischer Überblick geleistet werden, der auch einen Beitrag zur Entwicklung der Medienkulturwissenschaft selbst gibt. Insofern geht es um Wechselseitigkeiten der Betrachtung medialer und psychoanalytischer Verhandlungen, welche

einleitend nicht bloß Fragen der historischen Spurensuche und des Nutzens sondern auch der Grenzen einer solchen Bezugnahme aufzeigen.
Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43528a Gender, Sexualität und Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

J. Stier

Die Untersuchung und Analyse von Sexualitäts- und Geschlechtsrepräsentationen in und durch Medien hat sich spätestens seit der Etablierung der Gender-Studies auch im deutschen Sprachraum als ein wichtiger Bestandteil der Medienwissenschaft etabliert. Dabei ist durchaus eine Verschiebung des Interesses von der bloßen Frage nach der Darstellung von Weiblichkeit und Männlichkeit hin zu der Frage, wie bestimmte Vorstellungen von Geschlecht und Sexualität durch Medien miterzeugt werden zu beobachten.

In diesem Kurs sollen zunächst an Hand von kanonischen Texten (angefangen von Sigmund Freud bis hin zu Judith Butler) die Geschichte und Entwicklung von Gender-Studies und Feminismus rekonstruiert werden. Auf Basis dieser Grundlagen widmen wir uns dann im zweiten Teil des Seminars exemplarischen Medienanalysen. Dabei werden sowohl Beispiele aus dem Bereich von Film und Fernsehen, wie auch aus anderen Medien vorgestellt und diskutiert.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43528b Film Theorie

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

T. Weber

In diesem Lektürekurs wollen wir uns der Frage widmen, wie der Film theoretisch zu fassen ist. Wir nähern uns dem Phänomen auf unterschiedlichen Ebenen: Wir lesen die ‚Klassiker‘ und lernen dermaßen die ‚Ursprungstexte‘ historisch gewachsener Ansätze der Filmtheorie kennen. Eine weitere Leitfragen wird sein: Wie verändern sich diese Ansätze über die Zeit und welche Entwicklungsschritte der Theoriebildung werden vollzogen?

Die Fokussierung der theoriebildenden Texte wird durch die Analyse konkreter Filmbeispiele flankiert.

Dieser Kurs ist sehr Lektüre-intensiv, Sie sollten sich auf ein relativ hohes Lesepensum einstellen.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Empfohlene Literatur:

Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart 2009.

Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte: Filmtheorie zur Einführung. Hamburg 2007.

Felix, Jürgen (Hg.): Moderne Film Theorie. Mainz 2003.

Ringvorlesung

43501 Medienberufe

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 17.10.2011

I. Schneider
G. Blaseio

Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren.

Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und –anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.

An der Vorlesung können, neben den Studierenden des BA-Studiengangs Medienkulturwissenschaft, auch interessierte Studierende des Diplomstudiengangs Medienkulturwissenschaft und des Magisterstudiengangs Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft teilnehmen.

Die erste Sitzung der Ringvorlesung Medienberufe findet in der zweiten Semesterwoche, am 17.10. statt.

43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

I. Schneider

In dieser Ringvorlesung bieten verschiedene Referenten einen ersten Überblick über grundlegende Begriffe, Fragestellungen und Analyseverfahren der Medienkulturwissenschaft. Im ersten Komplex stehen Theorien der Medien im Zentrum; es geht um anthropologische, technikzentrierte und systemtheoretische Medientheorien sowie um Theorien der Performativität und Theatralität. Der zweite Komplex gibt eine Einführung in die Geschichte der Medien, etwa des Theaters, der Telemedien, audiovisueller Medien und in die Geschichte des Computers als Medium. Im dritten Komplex geht es um medienästhetische Fragestellungen; es geht um Fragen medienästhetischer Problematisierungen von Genre und Gender sowie um Fragen der Serialität in den Medien.

Ansprechpartner für die Ringvorlesung ist Sven Pötting.

Ü b u n g

43505 Medienkultur des Alltags

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Scheinpflug

Unser Alltag ist uns in mancherlei Hinsicht ‚unheimlich‘ geworden, erscheint er uns doch so sehr vertraut, obwohl/dass wir uns seiner zugleich kaum mehr bewusst sind. Auch die großen Klassiker der Medienwissenschaft scheinen oftmals auf den ersten Blick allzu abstrakte Theorien zu präsentieren, die dem Alltag wenig entbergen, sondern sich etwas steif und gewaltsam darüber legen. Doch auch der Alltag ist mit ihnen als eine Fülle interessanter und komplexer kultureller Phänomene in ihrer medialen Verfasstheit zu perspektivieren. So kann etwas so vermeintlich Banales wie eine Straßenlaterne als Ordnungsinstrument gesehen werden, das zum Beispiel nicht nur einen Raum des Sichtbaren/Unsichtbaren konstituiert, sondern an das nebst alltäglichen Praktiken der Disziplinar-Gesellschaft auch diverse Diskurse von der polizeilichen Kontrolle bis zu kosmologischen Debatten über Lichtverschmutzung anknüpfen. Daher wollen wir unseren Blick etwas neben die offensichtlichen Themen des Faches fallen lassen, um vermeintlich Unscheinbares und Nebensächliches des Alltags zu entdecken – wie den Paratext statt des Texts, das Fenster statt des Bildschirms, die Bodenwelle statt der Transportmedien oder die Powerpoint-Software statt der Argumentation. Zur Analyse und theoretischen Erörterung werden uns diverse Klassiker der Medienkulturwissenschaft als Grundlage dienen – wie voraussichtlich: Barthes, Eco, de Certeau, Deleuze, Fiske, Foucault, Genette, Hall, Kittler, Latour, McLuhan, Žižek et al., die wir intensiv erarbeiten und anhand lebensnaher Beispiele diskutieren werden.

Zielsetzung der Veranstaltung ist es, der Frage ‚Was mit Medienkulturwissenschaft‘ nachzugehen und gemeinsam den fachspezifischen Blick auf etwas so vermeintlich Vertrautes wie den Alltag einzuüben. Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Empfohlene Einführungsliteratur:

Nele Heinevetter/ Nadine Sanchez: Was mit Medien... Theorie in 15 Sachgeschichten. Paderborn 2008.

43506 Entwicklungen des Figurentheaters

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

R. Strauch

Marionetten-, Handpuppen-, Stabfiguren-, Stockpuppen-, Objekt-, Tischfiguren-, Klappmaulfiguren-, Großfiguren-, Papier-, Schattentheater... sind Ausprägungen einer der international ältesten Theatergattungen, dem Theaterspiel mit Figuren. Die Bandbreite des Puppen- und Figurentheaters umfasst heute Erscheinungsformen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Figurentheater-Programme freier und kommunaler Spielstätten, mobiles Kindertheater, Zeltkasper, therapeutisches Puppenspiel, TV-Puppenspiel, Puppenfilme, Erwachsenenprogramme und Kunstperformance...

Genauso vielfältig sind Arbeitsbedingungen und Organisationsformen der KünstlerInnen: Amateur- und Berufsspieler, Solospieler und Ensemble, freischaffende Künstler, freie Theaterunternehmer, Vereinsmitglieder oder Angestellte öffentlicher Bühnen.

Neben zahlreichen Angeboten für Kinder und Familien, richten sich spezielle Produktionen auch an Jugendliche oder Erwachsene. Insbesondere letztere haben inzwischen einen festen Platz auf internationalen Theaterfestivals. Auch Schauspiel- und Musiktheaterinszenierungen erweitern ihre Möglichkeiten gelegentlich mit animierten Figuren.

Die Beschäftigung mit der Geschichte des Genres erweist sich als aufschlussreich und verweist vielfältig auf kulturgeschichtliche Zusammenhänge. Die Teilnehmer gewinnen einen Überblick über die Bandbreite von Genres, Organisations-, Bühnen- und Figurenformen des Figurentheaters in Geschichte und Gegenwart. (Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.)

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43506a Blockbuster!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 110

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

G. Blaseio

Blockbuster, also überdurchschnittlich erfolgreiche Hollywoodfilme, die das breitestmögliche Publikum in Kino, Fernsehen und auf DVD ansprechen, sind nicht das rezente Phänomen, auf das Filmkritiker sie gerne reduzieren. Film ist von Beginn an ein Massenmedium, und kulturell wegweisende Filme mit langen Laufzeiten und häufigen Wiederaufführungen gibt es seit Anbeginn der Filmgeschichte.

Wir werfen einen genauen Blick auf Modelle, die die Signifikanz des Populären in der Medienkultur des letzten Jahrhunderts beleuchten, und setzen uns mit Beispielen auseinander, die von D. W. Griffiths Birth of a Nation (1915) bis heute reichen.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Die Veranstaltung beginnt, anders als zunächst angekündigt, bereits in der ersten Woche und entfällt in der zweiten.

43527 Das Dispositiv der Amoral - Kino und Tabubruch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Die Geschichte des populären französischen und italienischen Kinos der 1960er und 1970er Jahre ist angefüllt mit Filmen, die herkömmliche Moralvorstellungen ihrer Zeit nicht nur in Frage stellen, sondern vielmehr außer Kraft setzen und ihre Protagonisten in ihrer Amoralität zu Helden werden lassen. Sind hier Anarchisten am Werke, handelt es sich um Gesellschaftssatire, oder ist die Amoral nur die dunkle Kehrseite des von christlichen Normen und Werten bestimmten Kino Europas und Hollywoods? Diese Filme lassen sich aber auch als Diskurs über Zensur und Tabubrüche lesen, mithin als mediales Austesten, was zeig- und erzählbar ist und was nicht.

Wir beschäftigen uns mit den Strategien der Zensur, den Praktiken des Tabubruchs und dem Verhältnis von Amoral und Kunst.

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt:

12.11. 10-18 Uhr in VI

19.11. 10-18 Uhr in VI

26.11. 10-18 Uhr in XXV (Wiso-Gebäude)

3.12. 10-18 Uhr in VI

Es gab einen verpflichtenden Vortermin am 26.10. um 17:45 Uhr im Filmkeller.

43527a Fernsehen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

T. Weber

Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten. Es offeriert Formen des Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag Tatort zusammen anzuschauen, oder aber degradiert uns zu Autisten, weil das unsere Sendung ist, die unserer uneingeschränkten Aufmerksamkeit bedarf.

Sinnlose Zeitverschwendung, so ein häufiger Vorwurf oder gar die Position, zu viel Fernsehen mache dumm (hier eine Überschrift aus der ZEIT), findet sich nicht nur bei Pädagogen und degradiert die Zuschauer zu willenslosen Opfern und dummen Konsumenten.

Warum schauen wir fern und wie? Wie unterscheidet sich das Fernsehen weltweit? Findet eine medial bedingte Verdummung statt oder tritt genau das Gegenteil ein und wir trainieren vielmehr durch das Fernsehen unser Gedächtnis und unsere sozialen Kompetenzen? (So die These von Steven Johnson.) Geht es um die Form oder um die Inhalte?

Wir wollen uns in der Übung diesen und vielen anderen Fragen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt...
Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

B a s i s m o d u l 2

L e k t ü r e k u r s

S e m i n a r

V o r l e s u n g

B a s i s m o d u l 3

L e k t ü r e k u r s

43508 Kulinarisches Kino

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93, Ende 19.12.2011

Fr. 16.12.2011 15 - 18

Sa. 17.12.2011 10 - 13

C.Boje-Karaaslan

Das Phänomen Essen findet seit jeher zwischen biologischer Notwendigkeit und soziokultureller Codierung statt. Als Kulturthema hat es Eingang gefunden in die verschiedenen künstlerischen wie wissenschaftlichen Bereiche.

Unter den frühesten Produktionen des neuen Mediums Film findet sich ein 41sekündiger Film der Gebrüder Lumière aus dem Jahre 1895 mit dem Titel Les Repas (de bébé). Er zeigt in einer einzigen halbnahen Einstellung ein Kleinkind, das von Vater und Mutter gefüttert wird. Gilt die Nahrungsaufnahme (der Muttermilch) nach der Geburt eines Kindes als dessen erster und primärer Zugang zur Welt, so kann an Hand des Beispiels ein Analogieschluss gezogen werden: Gleich dem Kind, das sich die Welt zunächst essend und trinkend aneignet, eignete sich auch der Film nach seiner 'Geburt', auf die sich die Filmwissenschaft für den 25. Dezember 1895 geeinigt hat, die Welt durch Darstellung des menschlichen Grundbedürfnisses nach Nahrung an.

Das Essen scheint nicht nur ein menschliches Grundbedürfnis darzustellen, sondern gleichermaßen eines des Films, dessen Darstellung und Inszenierung ihn seit seiner Entstehung kontinuierlich begleitet. Die Thematik des Essens spielte zu jeder Zeit und bis zum heutigen Tage eine große Rolle in den filmischen Erzählungen, kaum ein Film verzichtet auf die Darstellung von Szenen, die ums Essen kreisen und die Figuren für Mahlzeiten um einen Tisch versammeln.

Das Essen selbst, so scheint es zumindest, stellt dabei lediglich eine sinnliche Folie am Rande der filmischen Inszenierung dar. Aber oftmals ist es erst der Blick auf die Speisen selbst, auf die dekorativen Gerichte, der eine Erzählung offenbart, die durch die Nahrung selbst mitgeteilt wird. Und ganz entsprechend der Bedeutung des Alimentären in der alltäglichen Lebenswirklichkeit handelt es sich stets um eine Geschichte, die bewusst inszeniert, aber unbewusst rezipiert wird.

Anhand ausgewählter Filmbeispiele sollen Inszenierungs-, Institutionalierungs- und Bedeutungsformen des Kulturthemas Essen innerhalb des Mediums verortet sowie durch die Nutzbarmachung verschiedener filmtheoretischer, medienwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Ansätze erarbeitet und analysiert werden.

43509 Musical, Tanzfilm, Video

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

Eine der ersten Personen, die in den Anfangsjahren des Films vor der Kamera agierten, war eine Tänzerin. An der tänzerischen Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Ebenso war für den Tanz das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch wiederzugeben, damit wiederholbar zu machen und der Flüchtigkeit des Tanzes entgegenzuarbeiten. Aus der Verbindung von Tanz und Film und mit Beginn des Tonfilms unter Einbeziehung der Musik entstanden international Genres, die bis in die Gegenwart ihr Publikum finden.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur der Broadwaytheater so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Den Showtanz entdeckte Hollywood als Spielfilmelement. Die Tanzwelt wurde zum Inhalt zahlreicher „Backstage“-Spielfilme, – Filme, deren Stories im Tanz- oder Revuemilieu angesiedelt waren und in denen ein vermeintlicher Blick hinter die Kulissen geboten wurde. Stars des Musicalfilms wie Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly waren an ihr Tänzerimage gebunden.

Mit der Verbreitung der Videotechnik haben Tanz und die visuellen Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres wie Musikvideos und Videotanz bis hin zu virtuellen Tanzproduktionen. Die Übung will an einzelnen Filmbeispielen die historischen und ästhetischen Bedingungen der Beziehung von Bühne, Film und Tanz in seinen vielschichtigen Aspekten aufzeigen.

43510 Hollywood und kultureller Transfer

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 110

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Blaseio

Das Hollywoodkino wird in den letzten Jahren zunehmend aus Austauschort kultureller Codes und Konventionen in den Blick genommen. Nicht länger gilt es als rein us-amerikanische Institution und seine Filme als Beispiele des amerikanischen Kulturimperialismus, vielmehr werden Austauschprozesse zwischen Hollywood und anderen Filmkulturen in den Blick genommen. Dieser Perspektive folgt der Kurs und untersucht, wie Hollywood von Beginn an fremde Impulse aufgegriffen und anverwandelt, aber auch andere Kinationen beeinflusst hat.

43510a Posthumanismus

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Wolfson

Können wir heute den Menschen immer noch als "das Maß aller Dinge" betrachten? Sind wir absolut autonome Subjekte und Individuen, die losgelöst von ihrer Umwelt – von anderen Lebewesen und Dingen existieren? Was macht eigentlich unser Menschsein aus? Wie könnte unsere Zukunft als Spezies aussehen?

Ausgehend von diesen Fragestellungen setzen wir uns im Kurs mit den Begriffen Humanismus, Transhumanismus und Posthumanismus auseinander. Zur Veranschaulichung theoretischer Überlegungen werden wir einschlägige Filmbeispiele heranziehen.

43510b Freud lesen

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 75

T. Weber

Sigmund Freud (1856-1939) gilt als der Begründer der Psychoanalyse. Seine Theorien haben sich auf diesem Gebiet in vielfältige Richtungen weiterentwickelt und gelten häufig nur noch als Ausgangspunkte für die verschiedenen aktuellen Ausrichtungen.

Warum also sollten wir uns heute aus medienwissenschaftlicher Perspektive mit den zum Teil über 100 Jahre alten Texten beschäftigen?

Dieser Frage gehen wir jede Woche aufs Neue nach und diskutieren Freuds Gedanken zu Themenkomplexen wie das Unbewusste, Erinnerung oder Traumdeutung, das Unheimliche etc.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Achtung Raumänderung: Die Veranstaltung findet ab dem 27.10 in S 75 statt!

Zur Vorbereitung stöbern Sie bitte in Sigmund Freud: Gesammelte Werke. Frankfurt/M. 1999.

Ü b u n g

43511 Medien und die Wissenschaften

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

J. Jürgens

In diesem Seminar sollen Schnittstellen der Wissenschafts- und der Mediengeschichte ermittelt werden. Wie werden wissenschaftliche Erkenntnisse medial vermittelt, welchen Einfluss nehmen unterschiedliche Medien auf die Bilder, die wir uns von den Wissenschaften machen? Wir wollen Topoi wie Fortschritt, Schema und Repräsentation untersuchen. In welchem Verhältnis stehen Medien zu Fakten und Objektivierungen wissenschaftlicher Erkenntnis? Sind Bildmedien schon immer ein notwendiger Teil von wissenschaftlichem Denken oder dienen Sie lediglich dazu, die komplizierten Ergebnisse der Forscher dem Publikum anschaulich und zugänglich zu machen? Anhand von Texten aus Wissenschaftsgeschichte und Medientheorie wollen wir uns diesen Fragestellungen und relevanten Begriffen, wie z.Bsp. dem des Intermediären, widmen.

43512 Theatralität im Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Es geht im Seminar um Folgendes:

- Filme, die einen Theaterstoff adaptieren (Shakespeare-Verfilmungen z.B.)
- Kunst als Montage: S. Eisenstein
- Die historische Entwicklung der Beeinflussung von Theater und Film (Georges Méliès)
- Film die theatralisiert erscheinen, im Raum, im Spiel (P. Greenaway, L. Bunuel, L. von Trier u.v.a.)
- Theaterformen, in der das Medium Film integraler Bestandteil ist (Erwin Piscator, Schlingensiefel, heute fast in jeder Inszenierung)

Zunächst wird natürlich geklärt, was mit dem Terminus "Theatralität" gemeint ist.

Literatur: E. Fischer-Lichte: Theatralität und Inszenierung. In: Dies./I. Pflug (Hg.): Inszenierung von Authentizität. Tüb./Basel 2000, S. 11-27

43513 Modelle der Medienpartizipation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

G. Blaseio

Die Partizipation an den Medien ist ein langgehegter Traum, der von Beginn einer kritischen Auseinandersetzung mit den Medien geträumt wird. Wir setzen uns mit zentralen Medientexten von Platon über Brecht bis hin zum Web 2.0 auseinander und untersuchen auch, ob und wie sich dieser Diskurs sich heute in sozialen Netzwerken konkretisiert.

43513a Früher Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wird. Was heißt das? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, erfassen zu können, werden wir die relativ kurze Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ bis hin zur institutionellen Etablierung der Distribution unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken früher Filme beschäftigen; mit einem breiteren Blickwinkel wenden wir uns der Beginn der modernen Massenkultur und den zeitgenössischen Unterhaltungsformen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende zu.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

V o r l e s u n g

43507 Historiographie der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

I. Schneider

Was erwarten Sie, wenn Sie Studien zur Geschichte der Medien in die Hand nehmen? Geht es um Verbreitungsmedien im Allgemeinen oder um einzelne Medien, wie etwa den Film oder das Fernsehen? Werden Fragen danach verhandelt, wie sich die Kultur- oder gar die Menschheitsgeschichte bei einem Wechsel des dominanten Verbreitungsmediums verändert? Ein Blick in unterschiedliche Publikationen der letzten Jahrzehnte zeigt, dass es sehr unterschiedliche Zugänge gibt und dass die Frage nach den

Methoden und Theorien der Mediengeschichte ein kontrovers verhandeltes Thema sind. Die Vorlesung wird einen Einblick in unterschiedliche Methoden und Theorien der Medien-Historiographie geben.
Lektüreempfehlung:

Jochen Hörisch: Eine Geschichte der Medien. Vom Urknall zum Internet. Frankfurt/M. 2004.

B a s i s m o d u l 4

L e k t ü r e k u r s

Ü b u n g

V o r l e s u n g

A u f b a u m o d u l 1

S e m i n a r

43517 Digitale Ästhetik?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

C. König

Digitalität hat kein Wesen. Unleugbar besitzt das Digitale aber eine technische Phänomenologie. Ohne Sinnstiftung und Theoriebildung ist uns dieses Technische an der Digitalität jedoch unzugänglich. Umgekehrt ist das Sprechen über Digitalität vom Technischen vielfältig durchzogen. Digitalität konstituiert sich unaufhörlich materiell-semiotisch in der historischen Zeit. Da Digitalität technisch sowie epistemologisch in intimer Nähe zum Computer angesiedelt ist, lässt sie sich zudem als Medium definieren. Als solches ist sie aber mittlerweile universal in unserer Welt gegeben und eben deshalb nicht einfach zu definieren.

Im Kurs wollen wir speziell Zugänge zu Wissensarten von der Digitalität finden, die diese als ästhetisches Phänomen zu definieren versuchen. Genauer, wir befassen uns mit – mittlerweile historisierbaren – Debatten zur „digitalen Ästhetik“. Dazu zählen die Konzepte zur Informationsästhetik (Wiener, Nake) sowie zumso genannten digitalen Schein, von der Simulation möglicher Welten (Flusser, Baudrillard, Welsch, Vattimo, Krämer). Dazu zählen zudem medienwissenschaftliche Diskussionen, die die Ästhetik der Digitalität mittels Mediendifferenz bestimmen und sich dabei an den Oppositionen alte Medien – neues Medium, analog – digital abarbeiten (Böhnke, Wardrip-Fruin, Lunenfeld, Mitchell). Des Weiteren untersuchen wir Ansätze, die aus dem vermeintlich einzigartigen Charakter der Digitalität typische ästhetische Konzepte ableiten, wie das Morphing, das Sampling bspw. (Manovich, Cubitt, Bergermann, Sobchak).

Hier ist eine Liste mit ausgewählter Literatur zum Thema Digitalität zwischen Kunst und Kultur.

Viele der Titel sind auf Englisch, da sich besonders die anglo-amerikanischen Visual Cultural Studies mit Digitalität als kultureller Technologie befassen.

- Aronowitz, Stanley. *Technoscience and Cyberculture*. NY: Routledge, 1996.
 Bakardjieva, Maria. *Internet Society: The Internet in Everyday Life*. SAGE, 2005
 Coy, Wolfgang: "Analog/Digital. Schrift, Bilder und Zahlen als Basismedien." In: Detlev Schöttker (Hg.): *Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 188-197
 David J. Bell, Brian D Loader, Nicholas Pleace, Douglas Schuler: *Cyberculture: The Key Concepts*. New York/London Routledge 2004
 --. *Cyberculture Theorists* : Manuel Castells and Donna Haraway. Routledge, 2007.
 --. *The Cybercultures Reader*. 1st ed. Routledge, 2000.
 --. *An Introduction to Cybercultures*. Routledge, 2001
 Boler, Megan, et al. eds, *Digital Media and Democracy: Tactics in Hard Times*. MIT, 2010
 Bruns, Karin, Ramón Reichert (Hg.): *Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation*. Bielefeld: transcript Verlag 2007
 Coleman, Stephen, and Jay G. Blumler. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory, Practice and Policy*. Cambridge University Press, 2009
 Cubitt, Sean: *Digital Aesthetics*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage Publisher 1998
 Glen Creeber, Royston Martin: *Digital Cultures: Understanding New Media*. London: Open University Press 2008
 Andrew Darley: *Visual Digital Culture. Surface Play and Spectacle in New Media Genres* London New York Routledge 2000
 Donath, Judith. "Identity and Deception in the Virtual Community." On identity play online.
 Dutton, William. *Society on the Line: Information Politics in the Digital Age*. Oxford University Press, 1999.

- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia: Notes on the anthropology of cyberculture" in Z. Sardar and J.R. Ravetz, eds. *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. New York University Press, 1996: 111-137.
- Fuchs, Christian. *Internet and Society: Social Theory in the Information Age*. Routledge, 2008.
- Gauntlett, David, ed. *Web Studies: Rewiring Media Studies for the Digital Age*. Arnold Publishers, 2004.
- Charlie Gere (Hg.): *Digital Culture*. London: Reaktion Books 2002
- Gibbs, Jennifer. "Self-Presentation in Online Personals." *Communication Research* 33.2 (2006): 152-177.
- Gillespie, Joanie and Jane Gackenbach. *Cyber.Rules: What You Really Need to Know About the Internet*. Norton & Norton, 2007.
- Gray, Chris Hables. *Cyborg Citizen*. Routledge, 2002.
- . *Peace, War and Computers*. Routledge, 2004.
- Hand, Martin. *Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity*. Ashgate, 2008.
- Haney, William S. *Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction: Consciousness and the Posthuman*. Rodopi, 2006.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetic, Literature and Informatics*. U of Chicago Press, 1999.
- . *How We Think: The Transforming Power of Digital Technologies*. U of Chicago Press (forthcoming).
- . *My Mother Was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*. U of Chicago Press, 2005
- Harris, Jan L. *Digital Matters: Theory and Culture of the Matrix*. London: Routledge, 2005.
- Herman, Andrew, and Thomas Swiss, eds. *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. New York: Routledge, 2000
- Howard, Philip E. N., and Steve Jones. *Society Online: The Internet in Context*. SAGE, 2004.
- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press, 2009.
- . *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Revised. New York University Press, 2008.
- Karaganis, Joe. *Structures of Participation in Digital Culture*. Social Science Research Council, 2008.
- Kellner, Douglas. *Cyberculture and Society*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Kleiman, Daniel Lee: *Science and Technology in Society: From Biotechnology to the Internet*. Wiley-Blackwell, 2005.
- Kline, Stephen. *Digital Play: The Interaction of Technology, Culture, and Marketing*. McGill-Queen's University Press, 2003.
- Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelley: *New Media: A Critical Introduction*. London/New York Routledge 2009
- Matrix, Sidney Eve. *Cyberpop: Digital Lifestyles and Commodity Culture*. Routledge, 2006.
- McPherson, Tara. *Digital Youth, Innovation, and the Unexpected*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Mossberger, Karen, Caroline J. Tolbert, and Ramona S. McNeal. *Digital Citizenship: The Internet, Society, and Participation*. MIT Press, 2007.
- Nayar, Pramod K. ed. *The New Media and Cybercultures Anthology*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2010.
- Newlitz, Annalee. "Surplus Identity On-Line." *Bad Subjects* On how and why online identities differ from offline ones.
- Palfrey, John, and Urs Gasser. *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. NY: Basic Books, 2008
- Paul, Christiane: *Digital Art*. New York/London: Thames & Hudson, revised and expanded edition 2008
- Poster, Mark. *What's the Matter with the Internet?* Minneapolis: U of Minnesota Press, 2001.
- Rheingold, Howard. *Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000 [1994].
- Schell, Bernadette H. *The Internet and Society: A Reference Handbook*. ABC-CLIO, 2006.
- Schröter, Jens, Alexander Böhnke (Hg.): *Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Bielefeld: transcript Verlag 2004
- Silver, David, ed. *Critical Cyberculture Studies*. New York University Press, 2006.
- Excellent, varied collection of essays exemplifying the range of methods used to analyze cybercultures.
- Slevin, James. *The Internet and Society*. NY: Polity, 2000.
- Social Science Research Council (U.S.). *Structures of Participation in Digital Culture*. New York: Social Science Research Council, 2007
- Stauff, Markus: "Technik plus X: Digitalisierung und die mediale Prägung von Gesellschaft." In: Lutz Hieber, Dominik Schrage (Hg.): *Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kulturosoziologie massenmedialer Vervielfältigung*. Bielefeld: transcript Verlag 2007, S. 39-56
- Trend, David (Hg.): *Reading Digital Culture*. New York: John Wiley and Sons Blackwell Ltd. Publisher 2001
- Turkle, Sherry. *Life on the Screen*. NY: Simon and Schuster, 1995.
- Turner, Fred. *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago: U of Chicago Press, 2006.
- Vaidhyanathan, Siva. *The Anarchist in the Library*. NY: Basic Books, 2004.
- Wardrip-Fruin, Noah, Nick Montfort: *The NewMediaReader*. Cambridge: MIT Press 2003
- Woolgar, Steve. *Virtual Society? Get Real!: Technology, Cyberbole, Reality*. Oxford, UK: Oxford U Press, 2003.
- Wu, Weihua. "Beyond Virtual Carnival and Masquerade." *Games and Culture* 2.1 (2007): 59-89.

43517a Ästhetik und Narration in den Filmen David Lynchs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Shelton

Die Filme des US-amerikanischen Regisseurs David Lynch sind seit seinen frühesten Werken lebhaft rezipiert worden, von Filmkritik und Publikum wie auch von Kulturwissenschaftlern und -wissenschaftlerinnen, wobei sie auf auffallend vielfältige, unterschiedliche und auch widersprüchliche Weise diskutiert wurden und werden. Als audiovisuelle Systeme scheinen sie bis zu dem Grad polysem zu sein, dass sie als Genre- wie auch als Autorenfilme, als populäres wie auch als Arthouse-Kino gelesen werden können.

Dieses Oszillieren zwischen teils gegensätzlichen, teils komplementären Koordinaten liegt in den spezifischen ästhetischen wie auch narrativen Strategien begründet, die diese Filme auszeichnen. Damit scheint ihre Verortung in einem postklassischen Kino naheliegend zu sein, welches sich durch Doppelcodierungen, Intertextualität, das explizite Spiel mit Referenzen und Verweisen sowie Genrehybridisierungen auszeichnet. Auch die für das postklassische Kino als kennzeichnend erachteten, medien-spezifischen Eigenschaften wie eine stark dynamisierte Kamerachoreographie, beschleunigte Montage und übersteuerter wie gleichzeitig ausdifferenzierter Ton lassen sich für die Filme Lynchs konstatieren. Und schließlich finden sich in ihnen auch die Ausstellung extremer Gewalt-samkeit, Pastiche, die gezielte Verwendung von Klischees und Kitsch sowie eine Akkumulation von Effekten, die auf die Erzeugung von Affekten und Emotionen abzielen, die ebenfalls zu Merkmalen des postmodernen Kinos erhoben worden sind.

Im Seminar soll das Filmkorpus Lynchs auf die genannten Aspekte hin untersucht werden. Dabei soll die Frage nach den filmspezifischen, ästhetischen und narrative Strukturen und Ordnungen im Mittelpunkt stehen, die sich u.a. in *The Elephant Man*, *Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *Lost Highway* oder *Mullholland Drive* auffinden lassen. Dabei wird insbesondere auszukunden sein, mit welchen Verfahren zentrale Themenkomplexe - wie der monströse Körper, das Unheimliche, Traum und Alptraum, Gewalt-samkeit, Identität und ihre Auflösung - inszeniert und erzählt werden. Durch die Annäherung an das Werk David Lynchs bietet sich somit auch die Möglichkeit, sich einführend mit der Filmanalyse als einem grundlegenden Instrumentarium der wissenschaftlichen Untersuchung von Filmen vertraut zu machen. Dabei können in einer ersten Bestimmung zentrale, medien-spezifische Begriffe erarbeitet werden, die für das Verständnis von filmischem Erzählen und filmischer Ästhetik unverzichtbar sind - wie u.a. Montage, *mise en scène* und Kadrierung.

Literatur zur Einführung und Vorbereitung:

Anne Jerslev. *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien, 1996.

Georg Seeßlen. *David Lynch und seine Filme*. 5. erw. u. überarb. Aufl., Marburg, 2003.

Michael Chion. *David Lynch*. 2. Aufl., London, 2006

Stefan Höltgen. *Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch*. Hamburg, 2001.

Eckhard Pabst (Hrsg.). *A Strange World. Das Universum des David Lynch*. Kiel, 1998.

Ralfdieter Füller. *Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozeß im Amerika der 1980er und 90er Jahre*. Trier, 2001.

Lorenz Engell. *Feuer zieh mit mir. Die Mediologie der Verschwörung bei David Lynch*. Köln, 2008.

Hintzen, Stefan. *Das Unheimliche in den Filmen von David Lynch*. Köln, 2004.

Greg Olson. *David Lynch. Beautiful Dark*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK, 2008.

43517b Das Spiel und seine Räume

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Pustisek

Die Lebensordnung einer Gesellschaft wird maßgeblich bestimmt durch die Einteilung in „Ernst und Spiel“. Das Spiel ist sozusagen eine kollektive Vereinbarung, die Wirklichkeit oder den Ernst des Lebens für eine definierte Zeit zu verlassen. Auf der anderen Seite erweist sich ein gesellschaftliches Kollektiv nur mit einem weitgehenden Konsens von Wirklichkeit als operabel. In dem kulturellen Konsens, zwischen Wirklichkeit und Spiel/Fiktion zu unterscheiden, begründet sich auch unsere Wahrnehmungsfähigkeit von Kunst.

Betrachtet man nun diese grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels und wendet diese auf unsere vermeintliche Wirklichkeit/Ernsthaftigkeit des Lebens an, so trifft man auf eine unvermutete Präsenz der „Spielhaftigkeit“ im ernstesten Lebensvollzug.

Wir spielen öfter, als wir es glauben.

Das auffallendste Charakteristikum des Spiels ist aber sein Raum, der Spielraum, welcher eigens für das Spiel geschaffen ist und das Spiel nun auch räumlich ganz streng von der Wirklichkeit abgrenzt. Innerhalb des Spielraums gilt die Ordnung des Spiels, die Wirklichkeit ist sozusagen eliminiert.

In dieser Lehrveranstaltung soll also das Verhältnis von Spiel und Ernsthaftigkeit betrachtet werden.

Mit dem Verständnis der grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels im Allgemeinen sollen sowohl definierte Formen (Schauspiel, Wettkampf, Kinderspiel, etc.) untersucht werden, wie auch Erscheinungen, welche grundsätzlich nicht als Spiel definiert werden, auf welche aber die grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels angewendet werden können (Religion, Politik, Kultur, Kunst).

Eine besondere Zuwendung gilt dabei den Spielräumen.

Es werden hierzu räumliche Konstellationen sowohl des Schauspiels in Theater, Film und Fernsehen als auch anderer performativer und spielerischer Situationen untersucht.

Diese Auseinandersetzung mit dem Wesen des Spiels im Allgemeinen und der Konstitution der unterschiedlichen Spielräume soll durch die Kenntnis wesentlicher Grundzüge des Schauspiels komplettiert werden. Die theoretische Auseinandersetzung soll im Rahmen der Lehrveranstaltung durch praktische Einheiten (Schauspiel, Spiel, Raumbetrachtungen) ergänzt werden.

Ü b u n g

43515 Historie in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

Inhalt des Seminars ist die Verarbeitung historischer Ereignisse in Film, Fernsehen, Theater. An ausgewählten Beispielen werden die medialen und format- bzw. genrebedingten Vermittlungsformen, die Funktions- und Wirkungsweisen von Geschichtsdarstellungen untersucht und in ihrer Bedeutung für die Formierung und Verbreitung von Geschichtsbildern in der Öffentlichkeit analysiert. Dabei werden die Ansätze grundlegender Theorien zur Gedächtnis – und Erinnerungskultur diskutiert.

Im einzelnen geht es anhand von Beispielen aus Film und Fernsehen um Erzählstrategien, z.B. in Biopics, um Perspektivierung, um serielle Geschichte, um den Begriff des Dokumentarischen, um Historytainment, history-enactment, Virtuelle Geschichte u.a.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und mündliches Referat.

43516 Mimesis und Aisthesis: Schlüsselbegriffe medialer Kunsttheorie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

I. Schneider

Mimesis ist ein zentraler Begriff ästhetischer Theorien seit der Antike. Die Übung wird an ausgewählten Texten Kernprobleme des Mimesis-Konzepts diskutieren und diese in Relation stellen z.B. zu Konzepten von Simulation, die im Laufe des 20. Jahrhunderts ausgearbeitet werden. Die Problematisierung von Theorien der Mimesis und der Simulation rückt in ästhetischen Diskursen im Laufe des 20. Jahrhunderts zunehmend den Begriff der Aisthesis ins Zentrum. Erörtert werden jetzt vor allem Formen und Prozesse der Wahrnehmung und deren Veränderung durch die zunehmende Medialisierung.

Die Übung setzt die Bereitschaft zur intensiven Vorbereitung durch Lektüren voraus.
Lektüre zur Einführung:

Gunter Gebauer/Christoph Wulf: Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft. Reinbek 1992.

Robert Jütte: Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace. München 2000.

V o r l e s u n g

43514 Die Kunst des Verdachts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

L. Ellrich

Wie Boris Groys in seinem Buch "Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien" dargelegt hat, erzeugen Medien per se Argwohn. Denn immer besteht die Möglichkeit, dass eine "Manipulation" vorliegt und dass die Rezipienten dies mit gemischten Gefühlen (Lust, Angst, Schrecken, Indolenz) in Betracht ziehen oder gar kritisch reflektieren. Diese radikale These soll in der Vorlesung hinterfragt und mit den diversen Formen der Produktion und Bearbeitung von Misstrauen in der 'normalen' sozialen Welt verglichen

werden. Sodann sind mediale Fiktionen, die als 'Kunstwerke' gelten, darauf hin zu untersuchen, wie sie Verdacht, Misstrauen, Paranoia etc. erzeugen und/oder zur ästhetischen Dekonstruktion dieser Einstellungen dienen.

A u f b a u m o d u l 2

S e m i n a r

43517a Ästhetik und Narration in den Filmen David Lynchs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Shelton

Die Filme des US-amerikanischen Regisseurs David Lynch sind seit seinen frühesten Werken lebhaft rezipiert worden, von Filmkritik und Publikum wie auch von Kulturwissenschaftlern und -wissenschaftlerinnen, wobei sie auf auffallend vielfältige, unterschiedliche und auch widersprüchliche Weise diskutiert wurden und werden. Als audiovisuelle Systeme scheinen sie bis zu dem Grad polysem zu sein, dass sie als Genre- wie auch als Autorenfilme, als populäres wie auch als Arthouse-Kino gelesen werden können.

Dieses Oszillieren zwischen teils gegensätzlichen, teils komplementären Koordinaten liegt in den spezifischen ästhetischen wie auch narrativen Strategien begründet, die diese Filme auszeichnen. Damit scheint ihre Verortung in einem postklassischen Kino naheliegend zu sein, welches sich durch Doppelcodierungen, Intertextualität, das explizite Spiel mit Referenzen und Verweisen sowie Genrehybridisierungen auszeichnet. Auch die für das postklassische Kino als kennzeichnend erachteten, medien-spezifischen Eigenschaften wie eine stark dynamisierte Kamerachoreographie, beschleunigte Montage und übersteuerter wie gleichzeitig ausdifferenzierter Ton lassen sich für die Filme Lynchs konstatieren. Und schließlich finden sich in ihnen auch die Ausstellung extremer Gewalt-samkeit, Pastiche, die gezielte Verwendung von Klischees und Kitsch sowie eine Akkumulation von Effekten, die auf die Erzeugung von Affekten und Emotionen abzielen, die ebenfalls zu Merkmalen des postmodernen Kinos erhoben worden sind.

Im Seminar soll das Filmkorpus Lynchs auf die genannten Aspekte hin untersucht werden. Dabei soll die Frage nach den filmspezifischen, ästhetischen und narrative Strukturen und Ordnungen im Mittelpunkt stehen, die sich u.a. in *The Elephant Man*, *Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *Lost Highway* oder *Mullholland Drive* auffinden lassen. Dabei wird insbesondere auszukunden sein, mit welchen Verfahren zentrale Themenkomplexe - wie der monströse Körper, das Unheimliche, Traum und Alptraum, Gewalt-samkeit, Identität und ihre Auflösung - inszeniert und erzählt werden. Durch die Annäherung an das Werk David Lynchs bietet sich somit auch die Möglichkeit, sich einführend mit der Filmanalyse als einem grundlegenden Instrumentarium der wissenschaftlichen Untersuchung von Filmen vertraut zu machen. Dabei können in einer ersten Bestimmung zentrale, medien-spezifische Begriffe erarbeitet werden, die für das Verständnis von filmischem Erzählen und filmischer Ästhetik unverzichtbar sind - wie u.a. Montage, *mise en scène* und Kadrierung.

Literatur zur Einführung und Vorbereitung:

Anne Jerslev. *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien, 1996.

Georg Seeßlen. *David Lynch und seine Filme*. 5. erw. u. überarb. Aufl., Marburg, 2003.

Michael Chion. *David Lynch*. 2. Aufl., London, 2006

Stefan Höltgen. *Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch*. Hamburg, 2001.

Eckhard Pabst (Hrsg.). *A Strange World. Das Universum des David Lynch*. Kiel, 1998.

Ralfdieter Füller. *Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozeß im Amerika der 1980er und 90er Jahre*. Trier, 2001.

Lorenz Engell. *Feuer zieh mit mir. Die Mediologie der Verschwörung bei David Lynch*. Köln, 2008.

Hintzen, Stefan. *Das Unheimliche in den Filmen von David Lynch*. Köln, 2004.

Greg Olson. *David Lynch. Beautiful Dark*. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK, 2008.

43521 Was ist ein Medium?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Seminar sollen unterschiedliche Medienbegriffe vorgestellt und diskutiert werden. Im Vordergrund stehen Diagnosefähigkeit und Erklärungskraft der Konzepte. Zudem sind medientheoretische Kern-Begriffe wie "Transparenz", "Latenz", "Transkription" im Hinblick auf ihr Erschließungspotenzial zu betrachten.

Die Bereitschaft zur Absolvierung eines erheblichen Lesepensums ist Voraussetzung des Kurses.

43522 Masken der Fremdheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Marx

Die ‚Anderen‘ bzw. die Bilder des oder der Fremden sind ein zentraler Bestandteil in der Definition der eigenen Identität. Juri Lotman hat in diesem Sinne das Fremde als „strukturelle Reserve“ einer Kultur bezeichnet. Die Fremdbilder, die in Theater, Film und Fernsehen entworfen und verbreitet werden, sind also nicht allein als ein Randphänomen zu betrachten, sondern erlauben einen unmittelbaren Blick auf die Identitätspolitik der Gesellschaft, die sie hervorbringt. Dabei werden nicht nur Bilder produziert, sondern diese sind eingebunden in Dramaturgien der kulturellen Differenz, an denen sich die innere Verfasstheit und Spielräume von Gesellschaften ablesen lassen.

Das Seminar versucht sich diesem Phänomen sowohl aus dem Blickwinkel einer theaterwissenschaftlichen fundierten Aufführungsanalyse anzunähern, als auch aus der Perspektive der Cultural Studies. Ziel ist es in einer großen Bandbreite unterschiedlicher Beispiele ein Panorama der Fremdbilder zu entwerfen, das es erlaubt unterschiedliche Motive, Dramaturgien und kulturelle Strategien im Umgang mit dem Anderen aufzuzeigen. Dabei wird sich das Seminar sowohl mit Texten der klassischen Theater beschäftigen, als auch mit neueren und neuesten Filmen und Fernsehserien.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Literatur

Banerjee, Mita/ Marx, Peter W. "Ally lives just next door ... German-US-American relations in Popular Culture." *The Geography of Cinema - A Cinematic World*. Ed. Lukinbeal, Chris/ Zimmermann, Stefan. Media Geography. 1. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 155-70.

Jacobson, Matthew Frye. *Roots Too. White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 2006.

Turk, Horst. "Alienität und Alterität als Schlüsselbegriffe einer Kultursemantik. Zum Fremdheitsbegriff der Übersetzungsforschung." *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdheitsforschung*. 1990. Ed. Wierlacher, Alois. 2 ed. München, 2001. 19-112.

Ü b u n g

43519 Die Lust am Verrat – social networks und Affekt

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. König

Social networks im Internet mobilisieren Menschen weltweit. Dort scheint gemeinschaftliches Erleben unter Unbekannten garantiert, sogar über das Netz hinaus in „der Realität“. Das Internet wälzt um, wie wir mit einander umgehen, kommunizieren. Übers Internet konstituiert sich zudem Identität spezifisch. Millionen Menschen geben dort tagtäglich preis, was sie denken, fühlen, was sie gerne tun, wie sie aussehen, wen sie lieben. Oder aber, was sie nicht mögen, wen sie hassen. Dies alles ungeniert und für andere User zugänglich, die wir unsere Freunde nennen oder Feinde. Das Offenherzige macht uns angreifbar. Meist können wir Ausmaß und Inhalt der Informationen nicht kontrollieren. In den networks zirkulieren sie nahezu frei, ob nun wahr oder erfunden. Verleumdung und Verrat grassieren so stark, dass sich sogar Jugendliche aus Scham und Verzweiflung umbringen. Eine Diagnose von social networks, die dafür die Schuld im „Internet“ sucht, greift in medienanalytischer Hinsicht natürlich zu kurz. Wir befassen uns in der Übung einmal speziell mit den Kommunikations- und Repräsentationsaspekten des Verrats in social networks anhand von Beispielen. Wir überlegen dabei, was das Medium als Medium charakterisiert, dass Menschen gerade hierüber verraten und welche Strategien hierzu zählen. Wir untersuchen weiters mit medienwissenschaftlichen Werkzeugen, warum sich Menschen von Aussagen, Bildern im Internet besonders in ihrem „realen“ Leben so drastisch beeinflussen lassen. Warum kann man hierbei keine klare Trennung zwischen virtueller Welt im Netz und Alltagsrealität jenseits des Computermonitors ziehen? Welches Verhältnis haben wir zum Netz im doppelten Sinn? Warum nur ist es uns ein solches Vergnügen, andere gerade im Netz zu verraten? Und kann man den Verrat verraten?

43520 Performanz

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensiefel. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines "postdramatischen Theaters". (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie "Saw", "Hostel", "Sieben" oder das "Schweigen der Lämmer" etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

V o r l e s u n g

43532 Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

A u f b a u m o d u l 3

S e m i n a r

43526 Der Garten der Pfade, die sich verzweigen – Jorge Luis Borges und das Kino

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

S. Pötting

Die Möglichkeiten der Kunst des Kombinierens sind nicht unendlich, aber sie pflegen entsetzlich zu sein. Die Griechen schufen die Chimäre, ein Ungeheuer mit Löwenkopf, Drachenkopf und Ziegenkopf (...); die chinesischen Zoologen das ti-yang, einen übernatürlichen blutroten Vogel mit sechs Klauen und vier Flügeln (...) Hollywood ist es gelungen, dieses (...) unsinnige Museum zu bereichern. Mit Hilfe eines üblen Kunstgriffs, der Synchronisation heißt.

(Borges, Über die Synchronisation, 1945)

Schon zu seinen Lebzeiten galt der argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges (1899-1986) als Klassiker. Er war der „blinde Bibliothekar von Babel“: wie kein anderer verkörperte er die Weltliteratur, spielerisch zitierte er die ganze Spannweite von der „Edda“ über Edgar Allan Poe bis hin zum deutschen Expressionismus. Europäische, jüdische, arabische oder auch chinesische Literatur und Ideengeschichte inspirierten sein Werk.

Die Auszeichnung allerdings, nicht mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet worden zu sein – obwohl er zu den ständigen Anwärtern zählte - muss sich der Meister der lakonisch-eleganten Erzählkunst mit anderen literarischen Größen wie James Joyce oder Marcel Proust teilen. Sein Weltruhm hat den weltweiten Erfolgen lateinamerikanischer Autoren wie Gabriel García Márquez oder Carlos Fuentes erst den Weg geebnet.

Michel Foucault und Umberto Eco haben ihm in ihren Werken noch zu Lebzeiten ein Denkmal gesetzt, ebenso wie die Regisseure Nicolas Roeg und Jean Luc Godard. Borges' Einfluss macht auch in Hollywood nicht halt. Analog zu Werken, die als „kafkaesk“ etikettiert werden, die also dem literarischen Kosmos Franz Kafkas entstammen zu scheinen, gibt auch solche, die sich am treffendsten als „borgesianisch“ bezeichnen ließen. Gemeinsam untersuchen wir im Seminar, inwiefern Filme wie Peter Greenaways „The draughtsman's contract“ (1982) oder Bryan Singers „All the usual suspects“ (1995) von Borges' Literatur inspiriert sind, was sie „borgesianisch macht“.

Als junger Schriftsteller veröffentlichte Borges zwischen 1929 und 1945 in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften eine große Anzahl von Filmkritiken und Essays zu Aspekten des Kinos (dokumentiert sind diese in dem Buch „Borges im Kino“ von Hanns Zischler (1999)).

Ohne Frage hat seine Affinität zum Kino sein Werk entscheidend beeinflusst, was besonders in seinem von der filmischen Montage geprägten Schreibstil deutlich wird. Dass Borges nebenbei auch Drehbücher verfasste, bleibt in seinem sonst von Hispanisten und Literaturwissenschaftlern akribisch aufgearbeiteten Gesamtwerk nahezu unbeachtet.

Wir widmen uns im Seminar auch Produktionen, die mehr oder weniger werktreue Adaptionen von Borges' Erzählungen sind. Darunter findet sich auch Bernardo Bertoluccis Frühwerk „La strategia de la ragna“ („Die Strategie der Spinne, 1969/70).

Welche seiner Kurzgeschichten (oder auch Gedichte) eignen sich für Verfilmungen? Wie könnte so eine Adaption aussehen? Als Seminararbeit sollen Konzepte entwickelt oder gar Kurzfilme gedreht werden.

Ü b u n g

43523 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie "Hamlet", zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper "Erwartung". Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

43524 Ausstellungspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatrale Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung über "Hamlet als Medium" entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2012 in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc. Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43525 Shnit – Kurzfilmfestival Köln

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

G.Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum dritten Mal parallel in Köln stattfinden. Die dreitägige Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Im Mittelpunkt steht dabei die Festivalorganisation, aber auch die Ästhetik des Kurzfilms.

Der Eigenkostenanteil beträgt 30 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine schriftliche Ausarbeitung vorgesehen. Die Exkursion ist

aus terminlichen Gründen aus der KLIPS-Anmeldung herausgenommen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir. Ich lose dann unter den Interessenten die TeilnehmerInnen aus.

Die Veranstaltung wird sowohl im AM 3 als auch im EM 1 angeboten.

43525a Szenische Realisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M. Pustisek

Ein dramatischer Text (Theaterstück, Drehbuch) versteht sich grundsätzlich als Vorlage für eine entsprechende szenische Umsetzung. Das heißt, die Qualität eines dramatischen Textes ist nicht allein bestimmt über seinen literarischen Inhalt, sondern auch durch seine szenische Umsetzbarkeit.

In dieser Übung soll anhand einer Auswahl unterschiedlichster Texte über Möglichkeiten einer szenischen Realisation diskutiert werden. Dabei sollen folgende Fragestellungen im Vordergrund der Betrachtungen stehen:

- Was sind die grundsätzlichen Eigenschaften eines Textes, welche ihn als dramatischen Text bestimmen lassen?
- Gibt es Kriterien, welche einen dramatischen Text grundsätzlich von einem anderen, nicht-dramatischen Text unterscheiden?
- Wie unterscheiden sich dramatische Texte in Abhängigkeit ihrer historischen Herkunft und der Zugehörigkeit zu einem bestimmten szenischen Genre (Tragödie, Komödie, Film, Fernsehserie etc.)?
- Welche Bedeutung hat Regie, szenischer Raum und Schauspiel in ihrem Verhältnis zum dramatischen Text?

Die Auswahl der zu diskutierenden Texte umfasst dramatische Texte des Theaters von der Antike bis zur Gegenwart, Drehbücher für diverse Kinofilmproduktionen sowie Drehbücher aus unterschiedlichen internationalen Fernsehserien.

Vorraussetzung für die Teilnahme dieses Kurses ist die Bereitschaft innerhalb des Kurses Texte szenisch zu lesen.

Die Diskussion erfolgt aufgrund der Erfahrung, welche innerhalb des Kurses mit den Texten selbst gemacht wird. Ferner sollen auch Fragen des Schauspiels und der Regie an Hand der Beschäftigung mit den Texten behandelt und auch umgesetzt werden (Je nach Interesse der Kursteilnehmer besteht die Möglichkeit aller Art praktischer Übungen). Eine weitere Möglichkeit der Beschäftigung mit dramatischen Texten bietet sich durch das Erarbeiten eigener szenischer Vorlagen, welche innerhalb des Kurses bearbeitet werden.

Neben der Sensibilisierung für die Eigenschaften und Bestimmbarkeiten eines szenischen Textes ist ein weiteres Ziel dieses Kurses, einen geschichtlichen und genrebedingten Überblick der dramatischen Literatur zu bekommen.

43525b Herrschaft und Knechtschaft im Medienstreit zwischen Kunst und Kritik. Von W. Benjamin über die "Kritiker" der Entarteten Kunst bis zu M. Reich-Ranicki

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S26, 14tägl

N. N.

Die Zusammenhänge und Differenzen zwischen Kunst und Kunst- oder Kulturkritik sollen sichtbar gemacht werden. Das eigentümliche Verhältnis zwischen den Schaffenden und den Bewahrenden, ihr gegenseitiges Sicheinmischen - ist das eine Arbeitsgemeinschaft oder ein vordergründiges Intrigantum, in dem auch der Markt eine Rolle spielt? Wie schreibt man Kunst hoch oder nieder? Wie erreichen die Künstler ihre eigene Stellung trotz des oft mafiosen Umfelds?

Die Veranstaltung wird von Dr. Klaus Neugebauer angeboten.

43525c Berlinale – Exkursion zu den Internationalen Filmfestspielen in Berlin

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

T. Weber

Besuch der Berlinale (Internationale Filmfestspiele in Berlin) vom 09. bis 19. Februar 2012, eines der (oder das?) weltweit größten Publikumsfestivals.

Im Rahmen eines Vortreffens werden wir gemeinsam Antworten auf die Fragen nach Sinn und Wirken von Filmfestspielen suchen.

Das Treffen findet am Dienstag, den 24. Januar 2012 von 17.45 bis 19.15h in S 55 statt.

Auf ILIAS sammeln wir schon vorab Fragestellungen, zu denen wir Impulsreferate entwickeln wollen, um zu diskutieren.

Die Studierendenakkreditierung kostet 60Euro, auch Anfahrt und Unterkunft müssen Sie leider selbst tragen.

Die Anmeldung erfolgt nicht über KLIPS, sondern im Anschluss an das Info-Treffen.

E r g ä n z u n g s m o d u l 1

40021a Was ist Wissen?

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016, nicht am 10.11.2011 Entfällt
wegen eines auswärtigen Termins

J.Horvath

In diesem Seminar wollen wir einer alten philosophischen Frage nachgehen, die schon Platon in seinen Dialogen „Menon“ und „Theaitetos“ beschäftigt hat: Was ist Wissen? Eine ebenfalls alte Antwort auf diese Frage lautet, dass Wissen in einer wahren Überzeugung besteht, die auf guten Gründen beruht. Im Jahr 1963 hat der sonst unbekannt Philosoph Edmund Gettier diese alte und weithin geteilte Ansicht jedoch mit zwei berühmten Gegenbeispielen nachhaltig erschüttert. Seitdem mühen sich Erkenntnistheoretiker in aller Welt, eine neue und tragfähige Antwort auf unsere Leitfrage zu finden – bisher jedoch ohne durchschlagenden Erfolg. Im Lauf des Seminars wollen wir einige dieser Versuche eingehender studieren und am Ende auch einen kurzen Blick auf die neueste Literatur zum Thema werfen.

- Grundmann, Thomas (2008) Analytische Einführung in die Erkenntnistheorie, Walter de Gruyter.
- Hetherington, Stephen (1996) Knowledge Puzzles: An Introduction to Epistemology, Westview Press.
- Lemos, Noah (2007) An Introduction to the Theory of Knowledge, Cambridge University Press.
- Pritchard, Duncan (2009) Knowledge, Palgrave Macmillan.

40445 Analyse gesprochener Sprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S26

K.Wagner

In der ersten Hälfte des Seminars erarbeiten wir die theoretischen Grundlagen. Wir beginnen damit, den Begriff "gesprochene Sprache" zu definieren und abzugrenzen. Dann besprechen wir verschiedene Typen gesprochener Sprache und anschließend Möglichkeiten, um solche Sprachdaten zu analysieren.

In der zweiten Hälfte versuchen wir, die Theorie in Praxis umzusetzen. Sie entwickeln in Gruppenarbeit eine eigene kleine Studie mit Daten gesprochener Sprache und führen diese durch. Anschließend präsentieren die Gruppen ihre Ergebnisse und ihre Erfahrungen mit den verschiedenen Analysemethoden und wir diskutieren diese im Kurs.

40445a Deutsch als Zweitsprache/Fremdsprache

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 26.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Di. 27.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Do. 29.9.2011 9 - 16.30, 103 Philosophikum, 204

Fr. 30.9.2011 9 - 14.45, 103 Philosophikum, 204

K.Wagner

In dem Workshop werden die Bereiche Deutsch als Fremdsprache (DaF) und Deutsch als Zweitsprache (DaZ) verglichen. Es sollen u.a. Lehrwerke analysiert und Unterrichtskonzepte z.B. zur Vermittlung der Grammatik erarbeitet werden. Einen besonderen Schwerpunkt werden die Integrationskurse darstellen, hier wird vor allem auch die Arbeit mit lernungsgewohnten Teilnehmern thematisiert.

Zusätzlich zur Online-Anmeldung ist unbedingt eine persönliche Anmeldung per Email (fasanelr@uni-koeln.de) notwendig, in der Sie eine Begründung angeben, warum Sie am Workshop teilnehmen möchten. Bitte geben Sie auch Ihre Matrikelnummer an.

Bitte beachten Sie: Bei dieser Veranstaltung handelt es sich nicht um ein Proseminar im herkömmlichen Sinne, sondern um einen Workshop. In diesem Rahmen kann leider kein Leistungsnachweis erworben werden. Der Nachweis aktiver Teilnahme, 2 CP und der Erwerb eines Zertifikats über die Teilnahme am Workshop sind möglich.

40461 Karl May

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

M.Roussel

Bis heute werden Werk und Person Karl Mays kontrovers diskutiert. Handelt es sich bei dem „Vielegelesenen“ um den „letzte[n] Großmystiker der deutschen Literatur“ (Arno Schmidt) oder um Reiseliteratur eines „Allerweltsschwindlers“, die ihren Zenit als Unterhaltungsliteratur überschritten hat und eher durch eine verquere, wenn nicht esoterische Mythologie auffällt? Dabei muss der Blick auf den in deutscher Sprache meistgelesenen Autor als verstellt gelten: durch einen Verlag, der Karl Mays Namen

trägt, aber lange Zeit erheblich in die Textgestalt der Werke eingriff; durch die populären Verfilmungen der 1960er Jahre, deren Bild vom edlen Winnetou und seinem Blutsbruder Old Shatterhand das deutsche Westerngenre geprägt haben.

Im Vergleich der verschiedenen omnipotenten Alter egos des Autors (Old Shatterhand, Kara Ben Nemsî, Karl Sternau etc.) tritt, zunehmend mit Blick auf das Schaffen nach 1900, eine Art universal-ökumenische Friedensmission in den Vordergrund, in deren Grundlinien die utopische Konzeption des Werkes zusammenläuft. Weniger vertraut sind einer weiten Leserschaft die Brüche im Indianerbild, die narrativen Inkonsistenzen des Vielschreibers und die utopisch verrästelten Strukturen des Spätwerks (etwa die Sitara-Welt in „Ardistan und Dschinnistan“). Was dem Philosophen Ernst Bloch noch als „verschoben und privat“ im Gegensatz zum „nach außen gebrachten Traum“ der früheren Werke galt, hat die Forschung der letzten 30 Jahre besonders beschäftigt. Insgesamt lässt sich das Werk zwischen den Polen der Kolportage (Abenteuerroman) und der realisierbaren Utopie verorten.

Das Seminar führt in verschiedene Stoffkreise des Werkes ein: vor allem die Bände um Winnetou und Old Shatterhand; den Orientzyklus um Kara Ben Nemsî und seinen Diener Halef; den weltumspannenden und generationenübergreifenden „Waldröschen“-Roman. Um ins Gespräch zu kommen, sollten zu Seminarbeginn folgende Texte gelesen sein:

- Der Geist des Llano estakata (in der Regel zusammen mit „Der Sohn des Bärenjägers“ abgedruckt; auch als 2. Teil des Bandes „Unter Geiern“)
- Das Waldröschen I (bearbeitet auch als „Schloß Rodriganda“)
- Durch die Wüste (auch: Durch Wüste und Harem)
- Winnetou I

Die Werke Karl Mays sind am besten in folgenden Ausgaben nachlesbar: der von Hans Wollschläger und Hermann Wiedenroth begründeten sogenannten Historisch-kritischen Ausgabe (Nördlingen 1987f., Zürich 1990–1992, Bargfeld 1993–2007; Bamberg und Radebeul ab 2007 im Karl-May-Verlag); den hierauf aufbauenden Ausgaben bei Haffmans (Zürcher Ausgabe) und Parkland (Zürcher Ausgabe); den diversen Reprintausgaben der „Fehsenfeldausgabe“ (Freiburger Erstausgaben). Viele Reprints stehen auch online auf den Seiten der Karl-May-Gesellschaft zum Download bereit. – Einführende Artikel bietet das „Karl-May-Handbuch“, in der 2., erw. und bearb. Auflage hrsg. von Gerd Ueding in Zusammenarbeit mit Klaus Rettner (Würzburg: Königshausen & Neumann 2001). Zu Seminarbeginn sollten folgende Texte gelesen sein:

- Der Geist des Llano estakata (in der Regel zusammen mit „Der Sohn des Bärenjägers“ abgedruckt; auch als 2. Teil des Bandes „Unter Geiern“)
- Das Waldröschen I (bearbeitet auch als „Schloß Rodriganda“)
- Durch die Wüste (auch: Durch Wüste und Harem)
- Winnetou I

Die Werke Karl Mays sind am besten in folgenden Ausgaben nachlesbar:

- der von Hans Wollschläger und Hermann Wiedenroth begründeten sogenannten Historisch-kritischen Ausgabe (Nördlingen 1987f., Zürich 1990–1992, Bargfeld 1993–2007; Bamberg und Radebeul ab 2007 im Karl-May-Verlag);
- den hierauf aufbauenden Ausgaben bei Haffmans (Zürcher Ausgabe) und Parkland (Zürcher Ausgabe);
- den diversen Reprintausgaben der „Fehsenfeldausgabe“ (Freiburger Erstausgaben).

Viele Reprints stehen auch online auf den Seiten der Karl-May-Gesellschaft zum Download bereit.

Einführende Artikel bietet das „Karl-May-Handbuch“, in der 2., erw. und bearb. Auflage hrsg. von Gerd Ueding in Zusammenarbeit mit Klaus Rettner (Würzburg: Königshausen & Neumann 2001).

40462 Kunst und Sexualität - Venusfiguren in der deutschen Literatur

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

S. Goth

„Keine himmlische Schönheit ohne Kastration“, so fasst der französische Kunsthistoriker und Philosoph Georges Didi-Huberman in seiner Studie Venus öffnen. Nacktheit, Traum, Grausamkeit die Ambivalenz der facetten- und assoziationsreichen Figur der antiken Göttin der Liebe, der Schönheit und der Fruchtbarkeit

zusammen – einer Figur, deren Genealogie seit Hesiods Theogonie eigentümlich zwischen Kastration und Kreation, Gewalt und Grazie, Formschönheit und Formlosigkeit schwankt.

Die lange und produktive Rezeptionsgeschichte der Venusfigur in den Künsten von der Antike bis in die Gegenwart ist beeindruckend. Doch sie wirft auch Fragen auf: Was macht die anhaltende Faszinationskraft der antiken Venusfigur aus? Wie begründet sich die anhaltende Wirkmächtigkeit einer im Grunde längst obsoleten, mythologischen Figur in der modernen Literatur – also weit jenseits antiker und christlich-mittelalterlicher Deutungsmodelle?

Das Proseminar wird sich zur Verhandlung solcher und ähnlicher Fragen auf Darstellungen der Venusfigur in der deutschen Literatur des ‚langen‘ 19. Jahrhunderts konzentrieren: von Friedrich Schiller bis Rainer Maria Rilke und Heinrich Mann. Dies wird die Möglichkeit bieten, sich eingehend mit den modernen Fort- und Umschreibungen der antiken Venusfigur in der deutschen Literatur zu beschäftigen: von ihrer ästhetischen Idealisierung als ‚Weiße Venus‘ bei Friedrich Schiller, über ihre romantische Verinnerlichung als ‚Frau Venus‘ bei Joseph von Eichendorff sowie ihre Exotisierung als erotische ‚Schwarze Venus‘ im kolonialen Kontext bis hin zu ihrer Pervertierung als ‚Venus im Pelz‘ bei Leopold von Sacher-Masoch. Die Venusfigur hat viele Gesichter und sie kann folglich als Reflexions- und Transformationsmedium der unterschiedlichsten Diskurse fungieren: ästhetischer, sexueller, religiöser und schöpfungsmithischer.

Den Ziel- bzw. Fluchtpunkt unseres Proseminars wird die von Prof. Dr. Hanjo Berressem, Prof. Dr. Günter Blamberg und mir organisierte Konferenz „Venus als Muse. Figurationen des Schöpferischen“ bilden, die vom 18. bis 20. Januar 2012 am Internationalen Kolleg Morphomata (www.ik-morphomata.uni-koeln.de) ausgerichtet wird.

40465 **Novellen**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

T. Wortmann

„[T]he repertoire of generic conventions [...] is always in play rather than simply being re-played.“ Dieses Postulat des Filmwissenschaftlers Steve Neale soll Voraussetzung für die Beschäftigung mit dem Genre der Novelle sein. Was heißt das? Es wird uns nicht darum gehen, jeweils an den Texten nachzuweisen, wie sehr sie die Anforderungen des Genres erfüllen, wie passgenau sie sich einer tradierten Form einfügen, sondern gefragt wird, wie die Texte in ihren unterschiedlichen – die Vorgaben erfüllenden oder auch verfehlenden – Rekursen auf die Genrekonventionen diese gleichsam modifizieren, sie fort- und umschreiben.

Das Seminar nähert sich dem Genre der Novelle deshalb auf zwei Ebenen. Zum einen werden wir den literatur- und medientheoretischen Diskurs über die Novelle erarbeiten, die entsprechenden Grundlagentexte (Goethe, Storm, Heyse beispielsweise) lesen und uns mit allgemeinen Fragen der Genretheorie auseinandersetzen. Außerdem aber wird das Seminar zu einem Großteil aus der Arbeit an den Texten bestehen. Eine hohe Lektürebereitschaft ist also Voraussetzung für Ihre Teilnahme.

Die Textauswahl ist breit, der Fokus liegt allerdings auf dem 19. Jahrhundert und damit auf dem Zeitraum, in dem die Novellistik in der deutschen Literatur ihre Hochzeit hatte. Gelesen werden Texte aus Boccaccios Decamerone, einem der Gründungstexte der europäischen Novellistik, in den Blick rücken davon ausgehend auf das Novellenkonzept rekurrierende Erzählungen von Heinrich von Kleist (Die Marquise von O...), Annette von Droste-Hülshoff (Die Judenbuche), Jeremias Gotthelf (Die schwarze Spinne), Leopold von Sacher-Masoch (Venus im Pelz), Theodor Storm (Der Schimmelreiter), Eduard von Keyserling (Schwüle Tage), Arthur Schnitzler (Leutnant Gustl) und Thomas Mann (Mario und der Zauberer).
Textgrundlage des Seminars:

Die Texte aus Boccaccios Decamerone werden als Kopie zur Verfügung gestellt.

Eduard von Keyserlings Schwüle Tage sind bei dtv erhältlich; Sacher-Masochs Venus im Pelz erscheint bei Insel, Thomas Manns Mario und der Zauberer bei Fischer. Alle anderen Texte gibt es bei Reclam.
Zur Einführung empfohlen:

Hannelore Schlaffer: Poetik der Novelle, Stuttgart 1993.

Rolf Füllmann: Einführung in die Novelle, Darmstadt 2010.

41259 **African American Language and Culture**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

B. Abel
E. Fritsch

This cultural studies class will approach major issues in African American literature and language. In the sessions devoted to literature, we will read and discuss a variety of texts ranging from 19th century slave narratives to poetry of the Harlem Renaissance and contemporary short stories by African American writers. The linguistic part of the course will provide an introduction to standard and non-standard varieties of American English. We will focus on the distinguishing features of African American (Vernacular) English, consider

hypotheses about its origin and discuss sociolinguistic implications. In the last section of this class, students will have the opportunity to focus on a social, political, historical or contemporary aspect of their choice. Regular attendance and active participation are mandatory to obtain a "Nachweis der aktiven Teilnahme" (details t.b.a.). In addition, students who wish to obtain a "Leistungsnachweis" must pass a written end-of-term test. Materials will be made available in ILIAS and a detailed bibliography will be provided in the first session.

41296 **Taking Part(s): Different Characters - Different Truths**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S16

K.Kutzbach

In this seminar, an introduction to selected fields of (contemporary) London/British drama and theatre will be given from a theoretical and practical perspective and the plays to be seen on stage (s. Schulz: Übung of the same name) - as well as a selection of other contemporary plays will be analyzed.

Since the course reading largely depends on the London theatre schedule, the set texts as well as more detailed information on the syllabus and the excursion will be announced in the first session of the B-seminar.

You can register for this course, without attending the excursion, but not vice versa.

Please Note:

The class takes place on a regular weekly basis (as announced, Tue 12-13:30) from 11 October through 15 November, followed by a block session on 18 & 19 November (10-16h), and ends with a concluding session on 13 December (Tue, 12-13:30).

41297 **Shocking Classics of British Fiction and Their Film Versions**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S24

J.Hoydis

In this class we will discuss four novels which are 'classics' in the sense of usually being included in the list of the 'greatest' British fictions of the 20th century. They are also 'shocking', causing heated debates and censorship after their publication due to the explicit and, as it appeared at the time, frank representation or even glorification of violence, sex, and crime. This concerns the nuclear disaster scenario of the deserted island community in William Golding's *Lord of the Flies* (1954), the political totalitarianism in George Orwell's *1984* (1949), the adultery of the heroine in D. H. Lawrence's *Lady Chatterley's Lover* (1928) and the gang crime and brutal government action in Anthony Burgess' *A Clockwork Orange* (1972). All novels have been turned into films and we will watch a selection of these film versions in class. Topics for discussion include language and the aestheticization of violence and politics, differences between narrative and visual representation, questions of reception and (mis)interpretation, dystopia, social criticism, gender and identity, and, of course, interrogating if and how these texts can still shock contemporary audiences. Requirements: regular attendance, short oral presentation, a written term-paper (LN).

Texts:

William Golding *Lord of the Flies*(Faber & Faber)

George Orwell 1984 (Penguin Classics ed.)

D. H. Lawrence *Lady Chatterley's Lover*(Wordsworth Classic ed.)

Anthony Burgess *A Clockwork Orange*(Penguin Classics ed.)

41300 **"My One Quarrel Is With Words". Oscar Wilde and the Problems of "Representation"**

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

D.Schulz

While many of Wilde's witticisms and paradoxes have become integral parts of everyday discourse, his serious undermining of representation and authenticity far too often becomes overlooked. In this seminar we will abstain from biographical approaches to Oscar Wilde's writings and rather take a closer look at his reasons for and strategies of avoiding "realism".

Apart from a few excerpts of his critical writings that will be provided, you're expected to have read the following texts:

The Happy Prince (1888)

The Picture of Dorian Gray (1890/91)

The Importance of Being Earnest (1895)

An Ideal Husband (1895)

41308 American Cultural Studies: Children's literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78, nicht am 24.10.2011 Ersatztermin ist der 3. November 18:00 Uhr in S13.

G. Westphal

On the basis of three classic and two contemporary novels for children/young people this course will investigate cultural concepts of home, identity, race, ethnicity, and gender. How are they both mirrored and shaped by children's literature; how do books help form our political and aesthetic understanding of these cultural concepts? Along the way we will also take short excursions into American history, politics, and pop culture.

NEW ROOM!

The session on October 24 has to be cancelled.

Substitute session will be on November 3, 18:00 h in S13.
L. Frank Baum, The Wonderful Wizard of Oz (1900)

E.B. White, Charlotte's Web (1952)

Harper Lee, To Kill a Mockingbird (1960)

Linda Sue Park, Project Mulberry (2005)

Trenton Lee Stewart, The Mysterious Benedict Society (2007)

All books can be purchased at rather low prices (new and used) at Amazon.de and students are expected to obtain and read them. We will start with Baum's Wizard of Oz.

41512 Romanticism (M I.3)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Di. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 109, nicht am 8.11.2011

C. Caruso

This course will provide a rough overview of Romanticism by dealing with examples from literature, arts and music of late 18th and early 19th century Europe. We will place our studies into a social and historical context in order to understand the core ideas and principles involved in Romanticism and include key areas such as "Revolution", "Women (writers)", "Nature" and "Gothic".

Poems:

William Wordsworth

- Selection of Lyrical Ballads (1798)

William Blake

- Selected poems

Edgar Allen Poe

- The Raven (1845)

Novels (whole or in parts):

- Charlotte Smith: The Old Manor House (1793)

- Ann Radcliffe: Mysteries of Udolpho (1794)

- Mary Shelley: Frankenstein (1823)

41660 Der französische Kriminalroman (von den Anfängen bis in die Gegenwart)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

Z.Zelinsky

Das Seminar beschäftigt sich mit Theorie und Geschichte des Kriminalromans. Ausgehend von den ersten „klassischen“ Detektivgeschichten des 19. Jahrhunderts (um Edgar Allan Poes Auguste Dupin und Arthur Conan Doyles Sherlock Holmes) soll die Entwicklung des Genres und seiner verschiedenen Spielarten (roman d'énigme, roman noir etc.) anhand von Beispielen aus dem französischsprachigen Raum betrachtet werden. Auf dem Programm stehen Romane und Romanauszüge von Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Georges Simenon, Léo Malet, John Amila, Albert Simonin, Didier Daeninckx, Jean Echenoz u. a.

42251 Geschichte und Kulturen des antiken Ägypten und Sudan

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

K.Stövesand

Anrechnung:

BA: Referat (3 CP)

42254 Kultur und Gesellschaft des alten Ägypten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

F.Labrique

Referatsthemen

18.10. - Die Ferne Göttin; Hathor, Aphrodite

25.10. - Isis, Demeter und Kore; Mut, Hera

08.11. - Bastet, Sachmet, Tefnut

15.11. - Arsinoe; Berenike

22.11. - Gottesgemahlin des Amun

29.11. - Hatschepsut

06.12. - Kleopatra

13.12. - Nefertari; Nefertiti

20.12. - Tal der Königinnen

10.01. - Die ägyptische Frau in der Gesellschaft

17.01. - Das Zweibrüdermärchen

24.01. - Apuleius, Der goldene Esel

Die Liste zum Eintragen hängt im Seminar aus!

Anrechnung:

BA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Magister: TN/LN auf Anfrage

42318 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

H.Felber

A.Storch

MA-Anrechnung:

Aktive Teilnahme (2 CP)

Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: TN oder LN auf Nachfrage
ANRECHNUNG:

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

42320 Populäre Kulturen in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Behrend

Unter „populärer Kultur“ in Afrika ist vor allem die Kultur der modernen Städte zu verstehen, die sich im Gegensatz zur „traditionellen Kultur“ und der modernen Kunst einer Elite während der Kolonialzeit herausbildete. Kennzeichen der populären Kultur sind ihre große Flexibilität und Wandlungsfähigkeit. Sie findet ihren Ausdruck in ständig wechselnden Bereichen, die sich der herkömmlichen Einteilung in Genres widersetzen. Bei der Formierung dieser Bereiche kommt den modernen Medientechnologien besondere Bedeutung zu. Die Lehrveranstaltung will die Herausbildung neuer Formen von „populärer“ Religiosität in Afrika nachzeichnen, die insbesondere technische Medien wie Radio, TV, Video und DVD einsetzt, um neue Formen der populären „communitas“, Unterhaltung, Medialisierung und des Kommerz zu schaffen.
ANRECHNUNG

MA (MM 2a(3)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MA (MM 3b(2)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)

David Chidester, Authentic Fakes. Religion and American Popular Culture, Berkeley 2005
Meyer, Birgit. Religious revelation, secrecy and the limits of visual representation, in: Anthropological Theory, 6, 4, 2006
Charles Hirschfeld, The Ethical Soundscape: Cassette Sermons and Islamic Counterpublics, New York 2006

42321 Zur Geschichte von Fotografie und Anthropologie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

H. Behrend

42323 Mediale Inszenierungen des "Anderen": Afrika im populären Spielfilm

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
21.10.2011

M. Bechhaus-Gerst

Populäre Spielfilme erreichen häufig ein großes Publikum und eignen sich von jeher dazu, sich selbst und den "Anderen" zu konstruieren und medial zu inszenieren. Der afrikanische Kontinent und seine Bewohner repräsentierte das "Fremde" schlechthin und diente als Projektionsfläche für Ängste wie Sehnsüchte. Es entwickelten sich schon früh spezielle Darstellungsmuster - bildlich und sprachlich - die bis heute die Inszenierungen prägen.

Anhand ausgewählter Beispiele aus der Filmgeschichte bis in die Gegenwart soll im Rahmen des Seminars analysiert werden, wie Afrika im populären Spielfilm repräsentiert wurde und wird. Dies geschieht im Kontext von postcolonial theory, visual culture und iconic turn.

TeilnehmerInnen sollten bereit sein, die zu behandelnden Spielfilme außerhalb der Veranstaltung anzusehen und vorzubereiten, da während des Seminars nur einzelne Filmausschnitte gezeigt werden können. Dies kann privat passieren oder durch Besuch eines Screenings im Institut.

Die Filmtitel werden vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.
Wird im Seminar besprochen.

42921 Skandalfilme - Historische Streifzüge an die Ränder der Diskurse

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli
M. Tsakas

Filme als historische Quelle geben uns einen tiefen Einblick in quasi unterirdische Prozesse und Praktiken einer Gesellschaft. Der Kurs wird in Methoden und Theorien der historischen Filmwissenschaft Einblick geben.

Das Seminar wird sich mit historischen Skandalfilmen und den damaligen Debatten um diese Filme beschäftigen. Gerade Spielfilme besitzen das Vermögen, Dinge zu zeigen, die in einer spezifischen Gesellschaft (noch) nicht sagbar sind. Die Spannung von Sagbaren und Sichtbaren gibt uns tiefe Einblicke in die gesellschaftlichen Verfasstheiten unterschiedlicher historischer Situationen. Der Kurs wird einen zeitlich und räumlich breiten Blick auf die Geschichte des Films legen.

Gute Englischkenntnisse und die Bereitschaft einer breiten Lektüre werden vorausgesetzt.

Achtung: Der Besuch des Screenings in Verbindung mit dem Seminar ist obligatorisch. Eine Teilnahme am Screening (Di 17:45-19:15) ist obligatorischer Bestandteil. Die Lehrveranstaltung umfasst also zwei Arbeitskurse mit je 2 SWS, insgesamt also 4 SWS.

Die Anmeldung erfolgt über die Donnerstags-Veranstaltung. Eine separate Anmeldung zum Screening ist nicht nötig.

Alte LPO; B. A3, A4

42922 Screening Termin

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 010

M. Perinelli
M. Tsakas

Die beiden Arbeitskurse am Dienstag (Screening) und Donnerstag (inhaltliche Sitzung) gehören zusammen und sind nur im obligatorischen Doppelpack zu besuchen.

Alte LPO; B. A3, A4

ACHTUNG: Dieser Arbeitskurs kann nur zusammen mit dem Arbeitskurs Nr. 42921 besucht werden!!!!

Alte LPO: B, A4

Voraussetzung für einen Schein über "aktive Teilnahme" bildet die Übernahme eines Referats von 15 Minuten Dauer, ein "Leistungsnachweis" erfordert darüber hinaus die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten.

42923 "Simón Bolívar und die Unabhängigkeit Lateinamerikas"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Zeuske

42934 Wikipedia, Blogs und Social Networks: Geschichte im Web 2.0

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

N. Kowski

Mit 10 Millionen Artikeln in mehr als 250 Sprachen ist "Wikipedia" die größte Enzyklopädie der Welt. Neben dem Informationsspektrum hat auch der freie Zugang zu allen Artikeln zum Erfolg des Konzepts beigetragen. Eine breite Öffentlichkeit nutzt die Online-Enzyklopädie inzwischen für Recherchen aller Art. Wie sind Verlässlichkeit und wissenschaftliche Relevanz der Beiträge zu bewerten?

Der Arbeitskurs erläutert das "Wiki-Prinzip" des frei verfügbaren Wissens für alle. Anhand von Beispielen wird überprüft, ob das kollaborative Schreiben für geschichtswissenschaftliche Inhalte geeignet ist und welche Mittel der Qualitätskontrolle zur Verfügung stehen.

Ein Leistungsnachweis kann in Form einer mündlichen Prüfung oder einer Hausarbeit erworben werden.

WICHTIG: Sollten Sie von KLIPS automatisch abgelehnt werden, kommen Sie bitte dennoch zur ersten Sitzung! Dort werden Sie über die Teilnahmemöglichkeiten informiert.

Rosenzweig, Roy: Can History Be Open Source? Wikipedia and the Future of the Past, in: Journal of American History, Bd. 93 (2006), Nr. 1, S. 117-146.

Voß, Jakob: Measuring Wikipedia (PREPRINT), 12.04.2005. Online unter URL: <http://eprints.rclis.org/archive/00003610/01/MeasuringWikipedia2005.pdf>

Burckhardt, Daniel: Kollaboratives Schreiben, Lehren und Lernen, in: Ders. u.a. (Hrsg.): Geschichte im Netz: Praxis, Chancen, Visionen. Beiträge der Tagung .hist 2006. 2 Bde., Berlin 2007 (= Historisches Forum, 10). Online unter URL: http://edoc.hu-berlin.de/histfor/10_I/PHP/Querschnittsberichte_2007-10-I.php#002004

43069 Historische Romane

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude C, 521

S. Krauß

Von Geoffrey von Monmouth (um 1100 bis 1154) und seiner "Historia Regum Britanniae" zu Marion Zimmer Bradleys "Die Nebel von Avalon" und darüber hinaus erfreuen sich historische Romane großer Beliebtheit. Viele Historikerinnen und Historiker sind hin und her gerissen zwischen der eigenen Faszination an spannender Unterhaltung und dem Erschrecken vor der Fiktionalität. Diesem Zwiespalt möchten wir uns engagiert und von einer interdisziplinären Warte aus stellen, um mit kultur-, literatur- und geschichtswissenschaftlichen Instrumentarien Kriterien für Einsatz und Bewertung historischer Romane herauszudestillieren.

Für die Auswahl der Werke soll jede Teilnehmerin/jeder Teilnehmer einen Roman vorstellen, der lesenswert wäre; aus den so präsentierten Beispielen werden wir dann per Abstimmung zwei auswählen, mit denen wir uns (in Auszügen) beschäftigen möchten. Außerdem sind von Seiten der Seminarleitung bereits die folgenden vier Titel vorgegeben:

- a) Walter Scott: Ivanhoe,
- b) Umberto Eco: Der Name der Rose,
- c) Frank Schätzing: Tod und Teufel,
- d) Michael Crichton: Timeline.

Bereits in dieser Ankündigung wird deutlich, dass einige unterhaltsame Texte zu lesen sein werden - hier hilft eine gewisse Begeisterung für Belletristik im Allgemeinen und historische Romane im Besonderen sicherlich! Wem allerdings bereits die Vorstellung, mehrere theoretische Texte sowie sechs literarische Titel lesen zu müssen, einen Schauer über den Rücken jagt, der wird mit dieser Veranstaltung wohl nicht glücklich werden.

Erwerb eines Teilnahmenachweises durch Mitwirken an einer Romanpräsentation und Beteiligung an den Diskussionen in der Übung.

Hugo Aust: Der historische Roman (Sammlung Metzler 278), Stuttgart u.a. 1994.

Hans Vilmar Geppert: Der historische Roman. Geschichte umerzählt - von Walter Scott bis zur Gegenwart, Tübingen 2009.

Sarah L. Johnson: Historical fiction, Westport (Conn.) u.a. 2005.

Barbara Korte (Hg.): Geschichte im Krimi. Beiträge aus den Kulturwissenschaften, Köln u.a. 2009.

43211 Attische Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr.

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

E. Thomas

Gegenstand des Seminars ist eine bedeutende, ausschließlich Originale umfassende Denkmälergattung der griechischen Kunst. Die Reliefs werden sowohl im Hinblick auf formale Veränderungen im Sinne des Stilwandels als auch in Bezug auf jeweils zeitgebundene inhaltliche Aussagen zu betrachten sein. Es wird nach Ursprung und Beginn der klassischen attischen Grabmalkunst, nach der Typologie der Stelenformen und der Darstellungen zu fragen sein, nach dem Verhältnis zu anderen Gattungen der attischen Plastik der Hoch- und Spätklassik bzw. zur Kunst der großen Meister des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. Darüber hinaus wird auf die Bildsprache, Eigentümlichkeiten der Thematik und den Gehalt der klassischen attischen Grabreliefs einzugehen sein. Schließlich gilt es, die Reliefs als historische Zeugnisse anzusehen und sie auf ihre Aussagekraft hinsichtlich Politik und Gesellschaft zu prüfen.

Anforderung für den Leistungsnachweis (Regelleistung): Aktive Teilnahme, Referat (60 Min.), Hausarbeit (mindestens 10 Textseiten zuzügl. Anhängen)

Literaturhinweise zur Einführung in das Thema: H. Diepolder, Die attischen Grabreliefs des 5. und 4.

Jahrhunderts v. Chr. (Berlin 1931); B. Schmaltz, Griechische Grabreliefs (2. Aufl. Darmstadt 1993); Chr. W. Clairmont, Classical Attic Tombstones I ff. (1993 ff.).

43214 Geschichte der archäologischen Sammlungen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 101

D. Boschung

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat

43217 Pergamon. Panorama der antiken Metropole. Mit Exkursion ins Pergamon-Museum Berlin

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 25.11.2011 12 - 14, 125b Küpperstift, 101

M. Remmy

ACHTUNG: Die Vorbesprechung findet am Fr. 25.11.2011 von 12-14 Uhr in Raum 101 statt.

Die Blockveranstaltung und die Exkursion zum Pergamon-Museum finden nach Semesterende statt und sind Äquivalent zu 2 SWS.

43226 Spätantike und frühmittelalterliche Bestattungsformen – Grabbau und Sarkophag, Gräberfeld und Memoria

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

S. Ristow

Anforderungen für den Scheinerwerb: Referat und schriftliche Ausarbeitung

M. Borgolte, Stiftergrab und Eigenkirche. Ein Begriffspaar d. Mittelalterarch. in hist. Kritik. Zeitschr. Arch. Mittelalter 13, 1985, 27 ff.; C. von Carnap-Bornheim/D. Krausse/A. Wesse (Hrsg.), Herrschaft – Tod – Bestattung. Zu den vor- und frühgeschichtlichen Prunkgräbern als archäologisch-historische Quelle. Internationale Fachkonferenz Kiel 16.–19. Oktober 2003. Univforsch. zur prähist. Arch. 139 (Bonn 2006); F. W. Deichmann/A. Tschira, Das Mausoleum der Kaiserin Helena und die Basilika der Heiligen Marcellinus und Petrus an der Via Labicana vor Rom. Jahrb. DAI, 72, 1957, 44 ff.; J. Dresken-Weiland, Sarkophagbestattungen des 4.–6. Jahrhunderts im Westen des römischen Reiches. Röm. Quartalschr. Christl. Altde. Supplbd. 55 (Rom 2003); V. Fioocchi Nicolai/H. v. Hesberg/S. Ristow, Katakombe (Hypogäum). In: RAC XX (Stuttgart 2003) Sp. 342–422; N. Krohn, Memoria, fanum und Friedhofskapelle. In: Regio Archaeologica. Arch. u. Gesch. an Ober- u. Hochrhein, Festschr. für G. Fingerlin zum 65. Geb., hg. v. Ch. Bücker u. a. (Rahden 2002) 311–335; B. Köting, Grab. In: RAC XII (Stuttgart 1983) Sp. 366–397; K. H. Krüger, Königsgrabkirchen der Franken, Angelsachsen und Langobarden bis zur Mitte des 8. Jahrhunderts. Münstersche Mittelalterschr. 4 (München 1971); C. Mango, Constantine's mausoleum and the translation of relics. Byzantin. Zeitschr. 83, 1990, 51 ff., 434; A. Neyses, Lage und Gestaltung von Grabinschriften im spätantiken Coemeterial-Großbau von St. Maximin in Trier. Jahrb. RGZM 46, 1999, 413–446; N. Krohn, Stiftergrab. In: RGA² XXXV (Berlin 2007) 6–19; B. Päßgen, Die Ausgrabungen in St. Severin zu Köln. Kölner Forsch. 5, 1–3 (Mainz 1992); B. Päßgen, Die Speyerer Bischofsgräber und ihre vergleichende Einordnung. Eine archäologische Studie zu Bischofsgräbern in Deutschland von den frühchristlichen Anfängen bis zum Ende des Ancien Régime. Stud. Arch. Medii Aevi 1 (Friedberg 2010); B. Päßgen/B. Hoeke/U. Tegmeier, Sarg und Sarkophag. In: RGA² XXVI (Berlin 2004) 465–503; Repertorium der christlich-antiken Sarkophage; J. J. Rasch mit Beitr. v. H. Mielsch, Das Mausoleum bei Tor De'Schiavi in Rom. Spätant. Zentralbauten in Rom u. Latium 2 (Mainz 1993); S. Ristow, Grab und Kirche. Zur funktionalen Bestimmung archäologischer Baubefunde im östlichen Frankenreich. Röm. Quartalschr. für christliche Altde 101, 2006, 214–239; J. Semmler, Saint-Denis: Von der bischöflichen Coemeterialbasilika zur königlichen Bendiktinerabtei. In: La Neustrie. Les pays au nord de la Loire de 650 à 850. Colloque hist. internat. hg. v. H. Atsma. Beih. Francia 16,2 (Sigmaringen 1989) 75 ff.

43229 Museumsmanagement in Theorie und Praxis

Übung; Max. Teilnehmer: 12

Fr. 14 - 15.30, Externes Gebäude, Römisch-Germanisches Museum

F. Naumann-Steckner

Termine: freitags 14 – 15.30 Uhr

Ort: Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln, Roncalliplatz 4, 50667 Köln

Bus, Bahn: Haltestelle: Dom/Hauptbahnhof

Treffpunkt: Foyer des Studiengebäudes

Die Übung ist auf 15 TeilnehmerInnen begrenzt. Voraussetzung ist die Bereitschaft, aktiv an der Vorbereitung und Gestaltung der Sonderausstellung „Die Rückkehr der Götter“ mitzuarbeiten – ggfls. auch an Sonderterminen – und die Übernahme eines Stundenprotokolls (bitte am schwarzen Brett im Archäologischen Institut eintragen).

14.10.11	Einführung: Was ist ein Museum	
21.11.11	Termin entfällt	

28.10.11	Sammeln: Ausgrabung, Schenkung, Stiftung, Ankauf	
4.11.11	Bewahren: Inventarisierung, Dokumentation, Studiensammlungen, Depots,	
11.11.11	Restaurieren und Konservieren – europäische Standards	
18.11.11	Vermitteln: Ständige Sammlung, Raumkonzepte, Denkmälerauswahl, Leitsystem,	
25.11.11	Vitrinen, Ausstellungshilfen, Design, Beschriftung, Neue Medien	
2.12.11	Sonderausstellungen: Themenwahl, Zielgruppen, Konzept, Ausstellungsarchitektur, Inszenierung	
9.12.11	Leihverkehr, Kuriere, Transporte, Marketing,	
16.12.11	Forschen? Katalog, Begleitheft, Pressearbeit	
23.12.11	Termin entfällt	
13. 1.12	Erarbeiten einer Musterführung	
20. 1.12	Finanz- und Personalplanung, Shop, Besucherforschung	
27. 1.12	Events, Feste, Lange Nacht	
3. 2.12	Schlussbesprechung, Fazit	

Einführende Literatur:

W. Pöhlmann, Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z (Berlin 2007)

Suzanne MacLeod, Reshaping Museum Space (London/New York 2005)

David Dean, Museum Exhibition (London/New York 1994)

Michael Belcher, Exhibitions in Museums 8Leicester 1991)

43239 4-tägige Exkursion Pergamon-Museum Berlin

Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Die Blockveranstaltung und die Exkursion zum Pergamon-Museum finden nach Semesterende statt und sind Äquivalent zu 2 SWS.

43308 „Souvenir photographiques“: Fotografische Reisen und Kampagnen um 1850

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Als „Souvenir photographiques“ bezeichnete Blanquard-Evrard einige seiner Reisen gewidmeten fotografischen Alben. Reisebilder gaben auch seine als „Etudes photographiques“ bezeichneten Alben wieder. So waren, wie schon François Arago in seinen Reiseberichten vorausgesagt hatte, die „Dokumentationen“ von Reisen wie der Grand Tour, die berühmte touristische Landschaften, Denkmäler und Stadtveduten zu sehen gaben zu einem wichtigen Gegenstand der frühesten Papierfotografien geworden.

H. Wolf

Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den wichtigsten Reisen und Kampagnen der als „Primitive der Fotografie“ titulierte Fotografen der Frühzeit des Mediums wie Baldus, Bayard, Marville, Calvert Jones, Le Gray usw.

Neben der kulturhistorischen Einbettung der Reisen, respektive Kampagnen und der ihnen verdankten Sujets, widmet sich das Seminar der durch die Reisebilder motivierten Medienkritik und der mit dieser einhergehenden Modellierung der Fotografie als Medium der Erinnerung und als Medium des Archivs. Jammes, André u. Eugenia Parry Janis, *The art of French calotype with a critical dictionary of photographers, 1845-1870* by André Jammes and, Princeton, N.J [u.a.]: Princeton University Press 1983.

Taylor, Roger, *Impressed by light : British photographs from paper negatives, 1840 - 1860*. [This publ. accompanies the exhibition *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840 - 1860*, held at the Metropolitan Museum of Art, New York, September 24 - December 30, 2007 ; ...], übers. v. Art Metropolitan Museum of u. *Negatives Exhibition Impressed by Light: British Photographs from Paper*, New York [u.a.]: Metropolitan Museum of Art [u.a.] 2007.

Mondenard, Anne de, *La mission héliographique cinq photographes parcourent la France en 1851: Édouard Baldus, Hippolyte Bayard, Gustave Le Gray, Henri Le Secq, Mestral*. [Responsable éditorial de l'ouvrage Emmanuel Hermange], [Paris]: Monum [u.a.] 2002.

43320 Performance und Aktionskunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

U.Frohne
N.N.

Veranstaltung zusammen mit C. Kühn

Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt anhand zentraler Beispiele einen Überblick über die historischen Entwicklungen. Zugleich werden die Begrifflichkeit und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt und der geistesgeschichtliche Kontext sowie die soziopolitischen Zusammenhänge reflektiert, in denen sich das oftmals widerständige Ausdruckspotential dieser Praktiken seit den späten 1960er Jahren international formierte. Neben Präfigurationen der Aktionskunst im Futurismus und durch Dada, werden u.a. Happening, Luxus, Body Art, Kritischer Feminismus, Selbstverletzung und Autoaggression sowie ein Schwerpunkt zur Performance und Aktionskunst in totalitären Regimen Ostmitteleuropas und Lateinamerikas behandelt sowie Fragen der Medialisierung, der wissenschaftlichen Analyse und der musealen Präsentation angesprochen. Die Analyse und Einbettung der gesichteten Arbeiten in den Diskurszusammenhang bildet einen Schwerpunkt des Seminars. Die Bereitschaft zur Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen sowie zur Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. Der Besuch einer Ausstellung und/oder Live-Performance wird im Rahmen einer Tagesexkursion angeboten.

AUSST. KAT. *Happening & Fluxus*. Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln 1970. AUSST. KAT. *Body and the East: from the 1960s to the Present*. Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana 1998.

AUSST. KAT. *Out of Actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949-1979*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles und Museum für Angewandte Kunst, Wien, Ostfildern 1998.

AUSST. KAT. *Fluxus East: Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa*. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Contemporary Art Centre Vilnius, Bunkier Sztuki Kraków, Ludwig Múzeum, Budapest, Berlin 2007.

AUST. KAT. *Gender Check. Fertility and Masculinity in the Art of Eastern Europe*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien und Zachęta National Gallery of Art, Warschau, Köln 2009.

AUSST. KAT. *Subversive Praktiken. Kunst unter Bedingungen politischer Repression. 60er–80er / Südamerika / Europa*, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Ostfildern 2010.

- ANGERER, Marie-Luise: body options. körper.spuren.medien.bilder, Wien 2000².
- BELLIGER, Andréa; KRIEGER, David J. (Hrsg.): Ritualtheorien. Wiesbaden 2003².
- BÜHLER, Kathleen: Autobiografie als Performance. Carolee Schneemanns Experimentalfilme, Marburg 2009.
- DREHER, Thomas: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia, München 2001.
- WICK, Rainer: Zur Soziologie intermediärer Kunstpraxis. Happening, Fluxus, Aktionen, Köln 1975.
- ENGELBACH, Barbara: Zwischen Body Art und Videokunst. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München 2001.
- FISCHER-LICHTE, Erika; FLEIG, Anne (Hrsg.): Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel, Tübingen 2000.
- FISCHER-LICHTE, Erika; WULF, Christoph: Theorien des Performativen. Berlin 2001.
- FISCHER-LICHTE, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M. 2004.
- JANKE, Christian (Hg.), Performance und Bild. Performance als Bild, Berlin 2004.
- JAPPE, Elisabeth: Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa, München 1993.
- KOLESCH, Doris (Hrsg.): Paragrana. Kulturen des Performativen, Berlin 1998.
- KREUDER, Friedemann; BACHMANN, Michael: Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968, Bielefeld 2009.
- LÜTTIKEN, Sven, Handeln im Zeitalter virtuoser Performance, in: Texte zur Kunst, Heft 79, 2010, S. 36-53.
- MEYER, Petra Maria (Hrsg.): Performance im medialen Wandel. München 2006.
- PARKER, Andrew; KOSOFKY SEDGWICK, Eve: Performativity and Performance. New York/London 1995.
- SCHILLING, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation, Luzern/Frankfurt a. M. 1978.
- SCHRÖDER, Johannes Lothar: Identität, Überschreitung, Verwandlung. Happening, Aktionen und Performances von bildenden Künstlern, Münster 1990.
- ŞIRAY, Mehmet: Performance und Performativity. Frankfurt a. M. 2009.
- STALLSCHUS, Stefanie: Performance & Associates. Körpersehen mit verteilten Rollen, Köln 2010.
- WARSTAT, Matthias (Hrsg.): Verkörperung. Tübingen/Basel 2001.

43346 Stadt und Patron. Kunst im Kontext urbaner Religiosität

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

K. Bierbaum

Die mittelalterliche Stadt als bauliches und soziales Gebilde, als ein durch die Stadtmauern begrenzter Rechts- und Funktionsraum und als Bereich wirtschaftlicher und politischer Institutionalisierung ist ein Forschungsfeld, das seit jeher großes Interesse auf sich gezogen hat. Der heilige Patron der Stadt aber wurde, nach eher punktueller Beachtung seit Hans Conrad Peyers Studie über „Stadt und Stadtpatron im

mittelalterlichen Italien“ von 1955, erst in der jüngeren Zeit im Rahmen interdisziplinärer Fragestellungen der Kulturwissenschaft umfassender gewürdigt. Dabei ist von den Geschichtswissenschaften die fundamentale Bedeutung des Stadtpatrons für die städtische Identität und Memoria herausgestellt worden, insbesondere in seiner Funktion als Verteidiger einer als „Kult- und Kampfgemeinschaft“ (Ernst Voltmer) begriffenen Stadt. Diese Bedeutung manifestierte sich in der Chronistik, in religiösen Ritualen, in Rechtsakten, besonders anschaulich aber in Werken der Architektur und Kunst: Kirchen, Kapellen und Altäre weihte man dem Stadtpatron, dessen wirkmächtige Anwesenheit durch seine Reliquien gewährleistet wurde, hinzu kamen Bildnisse an Stadttoren, Brunnen und anderen öffentlichen Plätzen. Auf Fahnen oder Kriegsgerät wurde sein Bildnis zum Schutze der Stadt mitgeführt, an besonderen Feiertagen als Prozessionsfigur wie ein tatsächlicher Akteur durch die Stadt getragen. Solche Anlässe ermöglichten die rituelle Vergegenwärtigung des Heiligen und damit das Erlebnis einer sakralen Gemeinschaft der Städter mit ihrem Schutzpatron. Das Seminar wird sich anhand von Werkbeispielen aus der Kunstgeschichte unterschiedlichen Darstellungen von Stadtpatronen und den ihnen zugrunde liegenden Konstellationen von Stadt und Patron widmen. Dabei sollen auch die methodischen Grundlagen für eine kulturwissenschaftliche Annäherung an die Objekte erarbeitet werden.

Hans Conrad Peyer: Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien. Zürich 1955

Peter Johaneck: Die Mauer und die Heiligen. In: Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800. Hg. v. Wolfgang Behringer und Bernd Roeck. München 1999, S. 26-38

43405 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S.Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.

BA: BM 4d; AM 4b

EST 1/2

Magister: SM

Medienkulturwiss.: BA : Ergänzungsmodul 1

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004) (1996) *Das Kraftfeld der Mythen*. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben. dritte Auflage. München: Piper.

Bischof, Norbert (2009) (2008) *Psychologie*. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press.

Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

43407 Die Geschichte der Computermusik

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

A.Fabian

Wie jede Geschichte hat auch die Computermusik einen Anfang, und das in den 1950/60er Jahren. Damals war Musik 'Information', ganz nach informationstheoretischer Maßgabe Claude Shannons und demgemäß mittels Computern verarbeitbar. So errechnete zum Beispiel Lejaren Hiller am ersten digitalen Großrechner der Universität von Illinois/USA Mitte der 1950er Jahre mittels Monte-Carlo-Methode die experimentelle Komposition mit dem Titel Illiac-Suite für Streichquartett, Iannis Xenakis am IBM-Computer vom Typ 7090 in Paris die künstlerische Komposition ST/10-1, 080262 für Instrumental-Ensemble. In diesem Seminar wird es darum gehen, diese und andere computerberechnete Instrumental-Kompositionen vor dem Hintergrund

der Notationsvorgänge zu sichten und zu diskutieren sowie die zugehörigen Computermusikprogramme, wie zum Beispiel Free Stochastic Music (Xenakis) und MUSICOMP (Hiller), die Computer, auf denen diese Programme ausführbar waren, und nicht zuletzt die computermusikalischen Theorien und Ästhetiken, die Computerkomponisten und Musiktheoretiker/-ästhetiker wie Herbert Brün, Leonard Meyer, Abraham Moles und Max Bense in diesem angehenden Musikinformatenzeitalter formulierten.
BA: AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43525 **Shnit – Kurzfilmfestival Köln**

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum dritten Mal parallel in Köln stattfinden. Die dreitägige Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Im Mittelpunkt steht dabei die Festivalorganisation, aber auch die Ästhetik des Kurzfilms.

Der Eigenkostenanteil beträgt 30 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine schriftliche Ausarbeitung vorgesehen. Die Exkursion ist aus terminlichen Gründen aus der KLIPS-Anmeldung herausgenommen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir. Ich lose dann unter den Interessenten die TeilnehmerInnen aus.

Die Veranstaltung wird sowohl im AM 3 als auch im EM 1 angeboten.

43525b **Herrschaft und Knechtschaft im Medienstreit zwischen Kunst und Kritik. Von W. Benjamin über die "Kritiker" der Entarteten Kunst bis zu M. Reich-Ranicki**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S26, 14tägl

N. N.

Die Zusammenhänge und Differenzen zwischen Kunst und Kunst- oder Kulturkritik sollen sichtbar gemacht werden. Das eigentümliche Verhältnis zwischen den Schaffenden und den Bewahrenden, ihr gegenseitiges Sicheinmischen - ist das eine Arbeitsgemeinschaft oder ein vordergründiges Intrigantum, in dem auch der Markt eine Rolle spielt? Wie schreibt man Kunst hoch oder nieder? Wie erreichen die Künstler ihre eigene Stellung trotz des oft mafiosen Umfelds?

Die Veranstaltung wird von Dr. Klaus Neugebauer angeboten.

43525c **Berlinale – Exkursion zu den Internationalen Filmfestspielen in Berlin**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

T. Weber

Besuch der Berlinale (Internationale Filmfestspiele in Berlin) vom 09. bis 19. Februar 2012, eines der (oder das?) weltweit größten Publikumsfestivals.

Im Rahmen eines Vortreffens werden wir gemeinsam Antworten auf die Fragen nach Sinn und Wirken von Filmfestspielen suchen.

Das Treffen findet am Dienstag, den 24. Januar 2012 von 17.45 bis 19.15h in S 55 statt.

Auf ILIAS sammeln wir schon vorab Fragestellungen, zu denen wir Impulsreferate entwickeln wollen, um zu diskutieren.

Die Studierendenakkreditierung kostet 60Euro, auch Anfahrt und Unterkunft müssen Sie leider selbst tragen.

Die Anmeldung erfolgt nicht über KLIPS, sondern im Anschluss an das Info-Treffen.

43528 **Theater und Internet**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, nicht am 26.10.2011 stattdessen 9.11.11 19:30 Uhr im S 12

R. Strauch

Ziel der Veranstaltung ist es, Unterschiede und Berührungspunkte von "Theater" und "Internet" eingehend zu betrachten.

Die Teilnehmer untersuchen in dieser Übung, auf welche Weise Theater Internetdienste für ihre Zwecke nutzen: Öffentlichkeitsarbeit, Werbung, Kartenverkauf digitale Wege und interaktive Angebote.

Von besonderem Interesse sind Art und Umfang der Einrichtung und Nutzung von Rückkanälen zur Meinungsäußerung, Mitgestaltungsmöglichkeit des Publikums und Diskussion, wie sie in erster Linie die als „social Web“ etikettierten Dienste des Web 2.0 ermöglichen.

Zusätzlich sind auch div. Projekte Thema, in denen die Medien aufeinander Bezug nehmen: Theaterprojekte im Netz und digitale Komponenten in Theaterinszenierungen.

Die referenzielle Betrachtung einzelner ausländischer Bühnen ist denkbar.

Die Kenntnis der vielfältigen Struktur der deutschen Theaterlandschaft und Grundbegriffe des Internets werden als Voraussetzung in der Veranstaltung erarbeitet. (Vorkenntnisse sind nicht erforderlich).

43528a Lars von Trier

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

T. Weber

Wer ist eigentlich Lars von Trier?

Bei den Filmfestspielen in Cannes im Mai dieses Jahres wurde Lars von Trier zur unerwünschten Person erklärt. Wieder einmal war er seiner Rolle als Enfant terrible gerecht geworden; diesmal hatte er sein Mitgefühl für Hitler im Bunker ausgesprochen.

Unvergessen sind auch die Meldungen von den Dreharbeiten zu *Dancer in the Dark*, bei denen die Sängerin Björk angeblich aus Wut auf von Trier eine Bluse verspeiste.

Wer ist also Lars von Trier?

Wir wollen uns dem Autoren, Regisseur, Kameramann, Produzent, Provokant über seine Filme und TV-Produktionen annähern und eine Werkschau betreiben.

Zur Vorbereitung schauen Sie bitte Filme von Lars von Trier an. Eine Auswahl-Filmographie finden Sie auf ILIAS.

Zudem ist ein gemeinsamer Kinobesuch in *Melancholia* im Oktober 2011 geplant.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Achtung Raumwechsel: Ab dem 20.10. findet der Kurs in S21 statt!

43842 Hauptprobleme der Kirchengeschichte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

M. Hopf

Angesichts der Fülle des Stoffes in der Kirchengeschichte ist es sinnvoll, sich zu Anfang des Studiums einen Überblick zu verschaffen und dann im Lauf der Semester einzelne thematische Schwerpunkte zu setzen. Dieser erste grobe Überblick kann in der Übung erworben werden. Wir erarbeiten uns den Stoff mit Hilfe eines neueren Lehrbuchs zur Kirchengeschichte und vertiefen das Gelesene im Unterricht durch Quellenstudium und Diskussion.

Literatur:

Klaus Fitschen, *Kirchengeschichte (Module der Theologie 3)*, Gütersloh 2009.

Herbert Gutschera/Joachim Maier/Jörg Thierfelder, *Geschichte der Kirchen*, Freiburg ²2006.

Martin H. Jung, *Kirchengeschichte, (Grundwissen Christentum 3)*, Göttingen 2010.

9746 Fotografie. Aufzeigen oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens (Ringvorlesung mit Workshops)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 19.10.2011

H. Wolf
S. Schöneborn

Ein Gemeinschaftsprojekt des Professional Centers, der Koordinierungsstelle Wissenschaft + Öffentlichkeit und des Kunsthistorischen Instituts Köln, Geschichte und Theorie der Fotografie

Die Unterscheidung, dass die Fotografie einerseits aufzuzeigen, andererseits zu beweisen vermag, geht auf den italienischen Historiker Carlo Ginzburg zurück. Dieser führte 1982 aus, dass die Untersuchung der

Verbindung von wissenschaftlichen und gerichtlichen Beweisen von Interesse ist – gerade in Hinblick auf die in den Wissenschaften gültigen „Gesetze des Aufweisens“ und die juristischen „Gesetze des Beweises“.

Im Zentrum der Ringvorlesung steht die Frage, ob sich diese Unterscheidung auch auf die Kulturtechnik Fotografie übertragen lässt. Das der Fotografie immanente bildliche Aufweisen kann nicht nur als Bezeichnung (Designation), sondern auch als Beweis missverstanden werden. Doch inwieweit können Fotografien als Beweis dienen? Diese Fragen sollen interdisziplinär beleuchtet werden.

Neben der Vortragsreihe haben Sie als Studierende(r) der Uni Köln die Möglichkeit, an einem von 3 Workshops teilzunehmen, in denen praktische Fragen zur Fotografie thematisiert werden, bspw. zur Bildgestaltung oder zur Fineart Produktion. Die Workshops finden an unterschiedlichen Wochentagen und jeweils halbtags statt.

Sie können zwischen 2 Varianten wählen:

- Variante 1: Nehmen sie regelmäßig an der Vortragsreihe teil (mindestens 11 von 13 Vorträgen + Klausur)*
- Variante 2: Entscheiden Sie sich für eine verringerte Anzahl an Vortragsterminen und besuchen Sie dafür einen unserer 3 Workshops (mindestens 9 von 13 Vorträgen + 1 Halbtages-Workshop + Klausur)*

* Die möglichen 2 Fehltermine sind in beiden Varianten bereits eingerechnet.

Die Anmeldung ist ab dem 01.09.2011 und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die Teilnehmerzahl zu den Workshops ist begrenzt. Hier erfolgt eine Zuteilung nach dem Prinzip first come – first served. Ein Besuch der Workshops ist nur möglich, wenn Sie auch an der Vortragsreihe teilnehmen. Die offizielle Anmeldefrist endet am 01.11.2011.

Die Anmeldung und alle Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie

Detaillierte Informationen zur Vortragsreihe finden Sie zudem hier:
www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/fotografie.html

Studierende der Kunstgeschichte können im Rahmen dieser Ringvorlesung "aktiv teilnehmen". Das Schreiben der Abschlussklausur ist dazu nicht notwendig, jedoch die regelmäßige Anwesenheit.

Dozenten: wechselnd

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf der Website des Professional Centers: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie>

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung (Klausur) Voraussetzung (siehe dazu auch Variante 1 und Variante 2). Eine Staffellung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch "Nicht-Bachelor-Studierende") können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat. Präsentationen, Basisliteratur und vertiefende Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

Ergänzungsmodul 3

MA Medienkulturwissenschaft

Mastermodul 1

Ü b u n g

43531 Komparatistische Medienanalyse

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

I. Schneider

Am Beispiel des Genres der Fernsehserie sollen unterschiedliche medienanalytische Ansätze diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit haben Serien in den letzten Jahrzehnten innerhalb der Cultural Studies gefunden. Entsprechend zentral ist dieser Ansatz auch in dieser Übung. Analysen, die innerhalb der Cultural Studies entstanden sind, werden im Laufe der Übung in Beziehung gesetzt zu inhaltsanalytischen und genretheoretischen Ansätzen der Fernsehserie. Leitfragen an die unterschiedlichen medienanalytischen Ansätze richten sich zum einen auf Vorstellungen von Serialität, die die Medienanalysen entwickeln, zum anderen auf das jeweilige Konzept des televisuellen Mediums, das den Medienanalysen eingeschrieben ist. Auf der Basis von komparatistischen Medienanalysen des Genres der Fernsehserie soll in der Übung auch reflektiert werden, vor welchen Herausforderungen Medienanalysen angesichts neuer medialer Praktiken stehen, z.B. durch den Vertrieb von Serien auf DVD, durch Serienformate im IP-TV oder Handy-TV.
Literatur zur Einführung:

Andreas Hepp/Rainer Winter: Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Aufl. Wiesbaden 2006.

Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hrsg.): „Previously on...“ Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München 2010.

V o r l e s u n g

43529 Die psychoanalytische Beobachtung der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Zuge der Vorl. sollen die medientheoretisch relevanten Aspekte der Arbeiten von Freud, Adorno, Salje, Lacan, Metz, Kittler, Zizek, Schachtner, Winkler u.a. behandelt werden. Kino, TV und Computer sind die hauptsächlichen Gegenstände, bei deren Untersuchung psychoanalytisch inspirierte Ansätze zu aufschlussreichen und provokativen Thesen gelangt sind. Setting, Nutzung und Fetischisierung der jeweiligen Medien und ihrer Verknüpfungen wird uns besonders interessieren.

L e k t ü r e k u r s

43530 Zirkulation und kulturelle Mobilität

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

K. Cohnen
P. Marx

Als Stephen Greenblatt im Frühjahr 2010 mit seinem Plädoyer für "Mobility Studies" den Terminus kulturelle Mobilität in das Zentrum seiner Überlegungen stellte, bedeutete dies weniger eine Neuorientierung der Kulturwissenschaften als vielmehr die Betonung der Frage, wie sich Zirkulation innerhalb kultureller und sozialer Strukturen beschreiben lässt, aber auch wie Kulturen als Ganze dynamisch zu denken und zu beschreiben sind.

Der Lektürekurs möchte dieser Frage in unterschiedlichen Dimensionen nachgehen: Fragen der kulturellen Kommunikation, der intermedialen Verschränkung, der Zirkulation sozialer Energien oder des Konsums sollen angesprochen und diskutiert werden.

Greenblatt, Stephen. "A Mobility Studies Manifesto." Cultural Mobility: A Manifesto. Ed. Greenblatt, Stephen. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 250-53.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine ausführliche Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

M a s t e r m o d u l 2

S e m i n a r

V o r l e s u n g
M a s t e r m o d u l 3
S e m i n a r

43533 Sichtbarkeitsregime

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L. Ellrich

Dass mithilfe von Techniken der Beobachtung, Erfassung und Registrierung politische Macht ausgeübt wird, ist nicht zu bestreiten. Die Debatten zum Thema "Überwachung" haben dies hinreichend gezeigt. Im Kurs sollen aktuelle Methoden der Disziplinierung und Kontrolle, bei denen Medien eine gewichtige Rolle spielen, hinsichtlich ihrer funktionalen und dysfunktionalen Aspekte analysiert werden. Insbesondere der Umschlag von medial begünstigter Freiheit in Zwang wird uns näher beschäftigen.

43534 Performanzkonzepte: Ein kritischer Überblick

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

P. Marx

Während der "performative turn" für lange Zeit die Diskussion in den Kulturwissenschaften dominiert hat, werden in der jüngeren Forschung zunehmend Tendenzen erkennbar, die scheinbar unhinterfragbare Evidenz dieses Paradigmas und seiner Setzungen durch eine kritische Lektüre zu erweitern.

Insofern scheint der Zeitpunkt günstig, sich nochmals die unterschiedlichen Dimensionen der Performanzkonzepte anzusehen und sie im Licht jüngerer Arbeiten neu zu beleuchten. Dabei soll die Fülle der Ansätze als produktive Vielfalt verstanden werden.

Das Seminar soll sich aber nicht allein auf eine theoretische Diskussion beschränken, sondern soll auch an ausgewählten Beispielen die ‚Anwendbarkeit‘ der jeweiligen Konzepte erproben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

V o r l e s u n g

43532 Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

M a s t e r m o d u l 4

Ü b u n g

L e k t ü r e k u r s

D i p l o m M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -
G r u n d l a g e n d e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t -
F o r m a t e u n d G e n r e s - S e m i n a r / Ü b u n g

D i p l o m - M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t
- M e d i e n g e s c h i c h t e - S e m i n a r / Ü b u n g

V o r l e s u n g e n

H a u p t s t u d i u m

S e m i n a r e A l l g e m e i n e M K W

40023a Ästhetik im Kulturenvergleich

2 SWS; Hauptseminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Wirtz

Die philosophische Disziplin „Ästhetik“ lässt sich seit ihrer Konstituierung in der Mitte des 18. Jahrhunderts in einem engen und in einem weiten Sinne begreifen: In einem engeren Sinne zielt sie auf die Reflexion des Schönen, insbesondere in den Künsten, ab; in einem weiteren Sinne bedeutet sie die Lehre von der sinnlichen Erkenntnis im Allgemeinen. Durch den Einbezug außereuropäischer Kontexte sieht sich die zeitgenössische philosophische Ästhetik nicht nur mit divergierenden Konzeptionen dessen konfrontiert, was sich als „Kunst“ und als „das Schöne“ innerhalb des Künstlerischen definieren lässt, sondern auch mit kulturell unterschiedlichen Wahrnehmungsmustern und sensuellen Auffassungsweisen. Der Seminartitel „Ästhetik im Kulturenvergleich“ bezieht sich demzufolge sowohl auf die komparative Betrachtung durch die Sinne vermittelter Welterschließungen als auch auf die interkulturellen Differenzen und transkulturellen Gemeinsamkeiten philosophischer Kunsttheorien.

Angesichts der unüberschaubaren Vielzahl an möglichen Untersuchungsgegenständen interkultureller Ästhetik ist es notwendig, die Auseinandersetzung im Seminar auf einige wenige aussagekräftige Fallbeispiele zu konzentrieren. Insbesondere die Anwendbarkeit ‚europäischer‘ Ästhetikkategorien auf ästhetische Erfahrungen in Kulturen Ostasiens und Afrikas sowie die Rezeption europäischer Ästhetik in Japan soll anhand ausgewählter Texte gemeinsam erörtert werden. Die Textauschnitte werden zu Beginn des Semesters in einem Seminarordner zur Verfügung gestellt.

Als vorbereitende Lektüre sei empfohlen:

R. Elberfeld u. G. Wohlfart: Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa. Köln 2000

40495a Lesen und Schreiben um 1800

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

M. Günter

Im Seminar wollen wir den Prozess rekonstruieren, der mit der Alphabetisierung in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts die Schrift als mediales Korrelat zum Diskursphänomen "Seele" etabliert und dabei, vor allem durch die Verankerung des Mediums Brief im Alltag eine neue "Mythologie der Unmittelbarkeit" produziert, für die die Epochenbegriffe "Sturm und Drang" und "Empfindsamkeit" einstehen, an der aber auch die Romantik noch Teil hat. Im Anschluss an die Forschungen von Schön, Kittler, Vellusig, Koschorke, Brandes u.a. wollen wir dabei vor allem die mimetischen Strategien zur Erzeugung von (sekundärer) Mündlichkeit ebenso analysieren wie die mit der (unkontrollierten) Ausweitung von Lesen und Schreiben verbundenen utopischen (Freundschaft, Liebe) wie dystopischen (Lesewut, Autorsucht) Imaginationen. Folgende Literatur muss angeschafft werden:

Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werthers (Ausgabe im Paralleldruck, ich empfehle das Taschenbuch im Frankfurter Klassiker Verlag)

Sophie von La Roche: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim (Reclam)

Bettine von Arnim: Goethes Briefwechsel mit einem Kinde (dtv)

Die Forschungsliteratur wird über Ilias zur Verfügung gestellt.

In der dritten Sitzung werden die Textkenntnisse überprüft. Eine Teilnahme an dieser Klausur ist Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

40503 Literaturtheorien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

A . L e m k e

Das Hauptseminar findet begleitend zur Vorlesung „Literaturtheorie“ statt, es kann aber auch unabhängig von der Vorlesung besucht werden. Ziel ist es, anhand einer präzisen Lektüre ausgewählter Texte der Literaturtheorie ein vertieftes Wissen über die unterschiedlichen Formen und Funktionen des Literarischen in Theorieansätzen wie der Hermeneutik, dem Strukturalismus, der kritischen Theorie bis hin zu dekonstruktivistischen, diskursanalytischen und neueren medientheoretischen Ansätzen zu gewinnen. Gleichzeitig soll das Verhältnis von Theorie und Interpretation an ausgewählten literarischen Beispielen überprüft werden.

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner und Bernd Stiegler, Stuttgart 2008

Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997

Jonathan Culler, Literaturtheorie, Stuttgart 2002

Achim Geisenhanslücke, Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft, 2004

Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hg.), Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie: Zehn Modellanalysen, Stuttgart 2002

David Wellbery (Hg.), Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili‘, 5. Aufl., München 2008

40505 Schillers Ästhetik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

A . L e m k e

Das Seminar gibt einen Überblick über die Entwicklung von Schillers Ästhetik von den frühen Schriften zum Theater bis zu den Reflexionen im Rahmen der Weimarer Klassik. Schillers ästhetische Schriften sollen eingebunden werden in zentrale Problemkomplexe der Zeit wie die Debatten um ästhetische Erziehung, dramentheoretische Überlegungen oder die Diskussion um das Erhabene und das Schöne in den Künsten. Entsprechend werden neben der intensiven Lektüre der ästhetischen Schriften Schillers auch Texte aus dem literarischen und dem philosophischen Umfeld herangezogen werden (Ausgewählte literarische Werke Schillers, Briefwechsel Goethe/Schiller, Kant, Kritik der Urteilskraft).

Literatur zur Vorbereitung:

Peter André Alt, Schiller. Eine Biographie, Band 2 (1791-1805), München 2000

Georg Mein, Die Konzeption des Schönen. Der ästhetische Diskurs zwischen Aufklärung und Romantik. Kant – Moritz – Hölderlin – Schiller, Bielefeld 2000

Georg Bollenbeck, Lothar Ehrlich (Hg.), Friedrich Schiller – der unterschätzte Theoretiker, Köln, Weimar, Wien 2007

40506 Später Realismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

C.Liebrand

Über sein Buch Die Poggenpuhls schrieb Theodor Fontane: „Das Buch ist kein Roman und hat keinen Inhalt; das ‚Wie‘ muß für das ‚Was‘ eintreten [...]. Natürlich darf eine Literatur nicht auf den Geschmack ganz, ganz alter Herren aufgebaut werden. Aber so nebenher geht es.“

Das Seminar wird sich mit den Poggenpuhls und anderen Texten, die sich als ‚spätrealistisch‘ kategorisieren lassen, beschäftigen: Fontanes Stechlin sowie Raabes Stopfkuchen, Das Odfeld und Die Akten des Vogelsangs. Fokussiert wird die Seminardiskussion durch die Frage, inwieweit die Texte des ‚späten Realismus‘ die literarische Moderne vorbereiten.

Textgrundlage:

Alle Texte sind als Reclam-Ausgabe erhältlich.

Fragen zu den Veranstaltungen, Prüfungen und Hausarbeiten bitte nur an:

liebrand-lehrstuhl@uni-koeln.de

Als einführende Lektüre empfohlen:

Marianne Wunsch: Vom späten "Realismus" zur "Frühen Moderne": Versuch eines Modells des literarischen Strukturwandels, in: Modelle des literarischen Strukturwandels, hg. von Michael Titzmann, Tübingen 1991, S. 187-203.

Ralf Simon: Übergänge. Literarischer Realismus und ästhetische Moderne, in: Realismus. Epoche - Autoren - Werke, hg. von Christian Begemann, Darmstadt 2007, S. 207-223.

Peter von Matt: Wetterleuchten der Moderne. Krisenzeichen des bürgerlichen Erzählens bei Keller und Fontane, in: ders.: Das Wilde und die Ordnung. Zur deutschen Literatur, München 2007, S. 213-225.

41272 Religious Genres in Late Medieval and Early Modern England

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

T.Kohnen

During the Early Modern period (ca. 1450 - 1700) religious texts belonged to the most popular and widely read pieces of writing. These were mostly treatises and sermons, but also devotional manuals and collections of prayers. In this seminar we will focus on the prayers and devotional pieces contained in the Corpus of English Religious Prose (which is presently being compiled at this department). Apart from a (text-) linguistic analysis, questions about the religious and socio-cultural background of the texts, and the differences from and similarities to other religious genres will be discussed. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

41313 Traumatic Performances

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

B.Neumeier

This course will trace how trauma is thematized on stage with reference to trauma theories and performance theories. Plays discussed address trauma from a wide range of perspectives in relation to different social, political, and cultural contexts.

Texts: Sarah Daniels, *Beside Herself* (1990); Bryony Lavery, *Frozen* (1998); Sarah Kane, *Blasted* (1995); Caryl Churchill, *Far Away* (2000); Philip Ridley, *Ghost from a Perfect Place* (1994); Rona Munro, *Iron* (2002); Harold Pinter, *Ashes to Ashes* (1995); Diane Samuels, *Kindertransport* (1994); Victoria Brittain/Gilian Slovo, *Guantanamo* (2005); Robin Soans, *Talking to Terrorists* (2005).

41314 Post-Shakespeares: The Lives of Hamlet

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

B.Neumeier

This course will trace film versions of Hamlet from Svend Gade (1921) to Laurence Olivier (1948), Grigori Kosinzew (1964), John Gielgud/Bill Coleran (1964), Tony Richardson (1969), Franco Zeffirelli (1990), Kenneth Branagh (1996), Michael Almereyda (2000), to Akira Kurosawa (1960), Aki Kaurismäki (1987) and Feng Xiaogang (2006).

41323 Native American Literature

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

E. Fritsch

American literature did not start after the Pilgrims' landing at Plymouth Rock, but richly developed tribal oral literary traditions had already been in place and are still alive and kicking. After some exploratory steps in some of these oral traditions and an introduction to some 19th century texts, the main focus of this class will be on 20th century Native American writing after the so-called "Native American Renaissance". Ranging across various genres such as autobiography, poetry, short fiction and novels, we will deal with such vexed issues as tradition and change, stereotypes and cultural survival, ethnic, racial and gender identity, and postcolonialism and postmodernism.

Course texts: James Welch, *Fools Crow* (Penguin), Louise Erdrich, *The Last Report on the Miracles at Little No Horse* (HarperPerennial). A selection of short stories and poetry will be made available in ILIAS.

42966 Start in die Moderne

4 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 20, 103 Philosophikum, 356 a

G. Wollstein

Das die Menschen rasch in seinen Bann ziehende Medium Film war zutiefst in die Geschichte des Ersten Weltkriegs verstrickt. So blühte der Film als Propagandamittel, ja geradezu als Waffengattung auf, die allzu lange eine Fortsetzung des fatalen Vernichtungswerks des Krieges ermöglichte und über Sieg und Niederlage mitentschied. Die deutsche UFA war beispielsweise eine Gründung der militärischen Führung des Kaiserlichen Deutschlands. Deshalb waren gewaltige Anstrengungen nötig, um den Film wieder zu einem Teil und einem Motor der zivilen Friedensgesellschaft umzugestalten. Der Verbindung von Literatur und Film kam dabei besonderes Gewicht zu. Dramatisch erschwert wurde der kulturelle wie politische Neuanfang jedoch dadurch, dass das Elend und die existentielle Not der Menschen über den Krieg hinaus anhielten. Zudem sorgten gewaltige Ängste verursachende Unsicherheiten in der Frage, wie Zukunft und Moderne zu gestalten seien, für massive Turbulenzen. Schließlich führten Perspektivlosigkeit und historische Brüche dazu, dass die Menschen bei vielfach bürgerkriegsähnlichen Zuständen in „Fronten“ verharrten, sich nicht in einer friedlichen Welt fühlten. Es fasziniert, wie hervorragende Schreiber und Filmemacher mit ihren Meisterwerken gleichwohl Wege hin zu Expressionismus und Neuer Sachlichkeit fanden.

Die Liste der präsentierten Filme beginnt mit zwei Dokumentationen zur Kaiserzeit und zum Ersten Weltkrieg und endet mit Fritz-Lang-Filmen (Nibelungen und Metropolis).

Diese Lehrveranstaltung ist zeitintensiv zweigleisig aufgebaut: Zunächst wird in den jeweiligen Sitzungen ein Film gezeigt, dessen Vorführung meist für sich genommen schon die Zeit einer zweistündigen Unterrichtseinheit einnimmt. Erst dann folgen wissenschaftliche Aufarbeitung und Diskussion.

Kester, Bernadette: *Film Front Weimar. Representations of the First World War in German films from the Weimar period (1919-1933)*. Amsterdam 2002

Kracauer, Siegfried: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt am Main 1979 (zuerst Princeton 1947)

Kolb, Eberhard: *Die Weimarer Republik*. München 1993.

Chiari, B./Rogg, M./Schmidt, W.: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhundert*. 2003 München 2003.

Diesener, Gerald/Gries, Rainer (Hg.): *Propaganda in Deutschland. Zur Geschichte der politischen Massenbeeinflussung im 20. Jahrhundert*. Darmstadt 1996.

43515 Historie in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

Inhalt des Seminars ist die Verarbeitung historischer Ereignisse in Film, Fernsehen, Theater. An ausgewählten Beispielen werden die medialen und format- bzw. genrebedingten Vermittlungsformen, die Funktions- und Wirkungsweisen von Geschichtsdarstellungen untersucht und in ihrer Bedeutung für die Formierung und Verbreitung von Geschichtsbildern in der Öffentlichkeit analysiert. Dabei werden die Ansätze grundlegender Theorien zur Gedächtnis – und Erinnerungskultur diskutiert.

Im einzelnen geht es anhand von Beispielen aus Film und Fernsehen um Erzählstrategien, z.B. in Biopics, um Perspektivierung, um serielle Geschichte, um den Begriff des Dokumentarischen, um Historytainment, history-enactment, Virtuelle Geschichte u.a.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und mündliches Referat.

43517 Digitale Ästhetik?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

C. König

Digitalität hat kein Wesen. Unleugbar besitzt das Digitale aber eine technische Phänomenologie. Ohne Sinnstiftung und Theoriebildung ist uns dieses Technische an der Digitalität jedoch unzugänglich. Umgekehrt ist das Sprechen über Digitalität vom Technischen vielfältig durchzogen. Digitalität konstituiert sich unaufhörlich materiell-semiotisch in der historischen Zeit. Da Digitalität technisch sowie epistemologisch in intimer Nähe zum Computer angesiedelt ist, lässt sie sich zudem als Medium definieren. Als solches ist sie aber mittlerweile universal in unserer Welt gegeben und eben deshalb nicht einfach zu definieren.

Im Kurs wollen wir speziell Zugänge zu Wissensarten von der Digitalität finden, die diese als ästhetisches Phänomen zu definieren versuchen. Genauer, wir befassen uns mit – mittlerweile historisierbaren – Debatten zur „digitalen Ästhetik“. Dazu zählen die Konzepte zur Informationsästhetik (Wiener, Nake) sowie zumso genannten digitalen Schein, von der Simulation möglicher Welten (Flusser, Baudrillard, Welsch, Vattimo, Krämer). Dazu zählen zudem medienwissenschaftliche Diskussionen, die die Ästhetik der Digitalität mittels Mediendifferenz bestimmen und sich dabei an den Oppositionen alte Medien – neues Medium, analog – digital abarbeiten (Böhnke, Wardrip-Fruin, Lunenfeld, Mitchell). Des Weiteren untersuchen wir Ansätze, die aus dem vermeintlich einzigartigen Charakter der Digitalität typische ästhetische Konzepte ableiten, wie das Morphing, das Sampling bspw. (Manovich, Cubitt, Bergermann, Sobchak).

Hier ist eine Liste mit ausgewählter Literatur zum Thema Digitalität zwischen Kunst und Kultur.

Viele der Titel sind auf Englisch, da sich besonders die anglo-amerikanischen Visual Cultural Studies mit Digitalität als kultureller Technologie befassen.

- Aronowitz, Stanley. *Technoscience and Cyberculture*. NY: Routledge, 1996.
- Bakardjeva, Maria. *Internet Society: The Internet in Everyday Life*. SAGE, 2005
- Coy, Wolfgang: "Analog/Digital. Schrift, Bilder und Zahlen als Basismedien." In: Detlev Schöttker (Hg.): *Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 188-197
- David J. Bell, Brian D Loader, Nicholas Pleace, Douglas Schuler: *Cyberculture: The Key Concepts*. New York/London Routledge 2004
- . *Cyberculture Theorists : Manuel Castells and Donna Haraway*. Routledge, 2007.
- . *The Cybercultures Reader*. 1st ed. Routledge, 2000.
- . *An Introduction to Cybercultures*. Routledge, 2001
- Boler, Megan, et al. eds, *Digital Media and Democracy: Tactics in Hard Times*. MIT, 2010
- Bruns, Karin, Ramón Reichert (Hg.): *Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation*. Bielefeld: transcript Verlag 2007
- Coleman, Stephen, and Jay G. Blumler. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory, Practice and Policy*. Cambridge University Press, 2009
- Cubitt, Sean: *Digital Aesthetics*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage Publisher 1998
- Glen Creeber, Royston Martin: *Digital Cultures: Understanding New Media*. London: Open University Press 2008
- Andrew Darley: *Visual Digital Culture. Surface Play and Spectacle in New Media Genres* London New York Routledge 2000
- Donath, Judith. "Identity and Deception in the Virtual Community." On identity play online.
- Dutton, William. *Society on the Line: Information Politics in the Digital Age*. Oxford University Press, 1999.
- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia: Notes on the anthropology of cyberculture" in Z. Sardar and J.R. Ravetz, eds. *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. New York University Press, 1996: 111-137.
- Fuchs, Christian. *Internet and Society: Social Theory in the Information Age*. Routledge, 2008.
- Gauntlet, David, ed. *Web Studies: Rewiring Media Studies for the Digital Age*. Arnold Publishers, 2004.
- Charlie Gere (Hg.): *Digital Culture*. London: Reaktion Books 2002
- Gibbs, Jennifer. "Self-Presentation in Online Personals." *Communication Research* 33.2 (2006): 152-177.
- Gillespie, Joanie and Jane Gackenbach. *Cyber.Rules: What You Really Need to Know About the Internet*. Norton & Norton, 2007.
- Gray, Chris Hables. *Cyborg Citizen*. Routledge, 2002.
- . *Peace, War and Computers*. Routledge, 2004.
- Hand, Martin. *Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity*. Ashgate, 2008.
- Haney, William S. *Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction: Consciousness and the Posthuman*. Rodopi, 2006.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetic, Literature and Informatics*. U of Chicago Press, 1999.
- . *How We Think: The Transforming Power of Digital Technologies*. U of Chicago Press (forthcoming).
- . *My Mother Was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*. U of Chicago Press, 2005
- Harris, Jan L. *Digital Matters: Theory and Culture of the Matrix*. London: Routledge, 2005.
- Herman, Andrew, and Thomas Swiss, eds. *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. New York: Routledge, 2000

- Howard, Philip E. N., and Steve Jones. *Society Online: The Internet in Context*. SAGE, 2004.
- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press, 2009.
- . *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Revised. New York University Press, 2008.
- Karaganis, Joe. *Structures of Participation in Digital Culture*. Social Science Research Council, 2008.
- Kellner, Douglas. *Cyberculture and Society*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Kleiman, Daniel Lee. *Science and Technology in Society: From Biotechnology to the Internet*. Wiley-Blackwell, 2005.
- Kline, Stephen. *Digital Play: The Interaction of Technology, Culture, and Marketing*. McGill-Queen's University Press, 2003.
- Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelley. *New Media: A Critical Introduction*. London/New York Routledge 2009
- Matrix, Sidney Eve. *Cyberpop: Digital Lifestyles and Commodity Culture*. Routledge, 2006.
- McPherson, Tara. *Digital Youth, Innovation, and the Unexpected*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Mossberger, Karen, Caroline J. Tolbert, and Ramona S. McNeal. *Digital Citizenship: The Internet, Society, and Participation*. MIT Press, 2007.
- Nayar, Pramod K. ed. *The New Media and Cybercultures Anthology*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2010.
- Newlitz, Annalee. "Surplus Identity On-Line." *Bad Subjects* On how and why online identities differ from offline ones.
- Palfrey, John, and Urs Gasser. *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. NY: Basic Books, 2008
- Paul, Christiane. *Digital Art*. New York/London: Thames & Hudson, revised and expanded edition 2008
- Poster, Mark. *What's the Matter with the Internet?* Minneapolis: U of Minnesota Press, 2001.
- Rheingold, Howard. *Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000 [1994].
- Schell, Bernadette H. *The Internet and Society: A Reference Handbook*. ABC-CLIO, 2006.
- Schröter, Jens, Alexander Böhnke (Hg.): *Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Bielefeld: transcript Verlag 2004
- Silver, David. ed. *Critical Cyberculture Studies*. New York University Press, 2006.
- Excellent, varied collection of essays exemplifying the range of methods used to analyze cybercultures.
- Slevin, James. *The Internet and Society*. NY: Polity, 2000.
- Social Science Research Council (U.S.). *Structures of Participation in Digital Culture*. New York: Social Science Research Council, 2007
- Stauff, Markus: "Technik plus X: Digitalisierung und die mediale Prägung von Gesellschaft." In: Lutz Hieber, Dominik Schrage (Hg.): *Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kulturosoziologie massenmedialer Vervielfältigung*. Bielefeld: transcript Verlag 2007, S. 39-56
- Trend, David (Hg.): *Reading Digital Culture*. New York: John Wiley and Sons Blackwell Ltd. Publisher 2001
- Turkle, Sherry. *Life on the Screen*. NY: Simon and Schuster, 1995.
- Turner, Fred. *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago: U of Chicago Press, 2006.
- Vaidhyanathan, Siva. *The Anarchist in the Library*. NY: Basic Books, 2004.
- Wardrip-Fruin, Noah, Nick Montfort: *The NewMediaReader*. Cambridge: MIT Press 2003
- Woolgar, Steve. *Virtual Society? Get Real!: Technology, Cyberbole, Reality*. Oxford, UK: Oxford U Press, 2003.
- Wu, Weihua. "Beyond Virtual Carnival and Masquerade." *Games and Culture* 2.1 (2007): 59-89.

43520 Performanz

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

G.Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines "postdramatischen Theaters". (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie "Saw", "Hostel", "Sieben" oder das "Schweigen der Lämmer" etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): *Theorien des Performativen*, Berlin 2001E. Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a.M. 2004**43521 Was ist ein Medium?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L.Ellrich

Im Seminar sollen unterschiedliche Medienbegriffe vorgestellt und diskutiert werden. Im Vordergrund stehen Diagnosefähigkeit und Erklärungskraft der Konzepte. Zudem sind medientheoretische Kern-Begriffe wie "Transparenz", "Latenz", "Transkription" im Hinblick auf ihr Erschließungspotenzial zu betrachten.

Die Bereitschaft zur Absolvierung eines erheblichen Lesepensums ist Voraussetzung des Kurses.

43524 **Ausstellungspraxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatraalisierte Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung über "Hamlet als Medium" entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2012 in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc. Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43531 **Komparatistische Medienanalyse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

I.Schneider

Am Beispiel des Genres der Fernsehserie sollen unterschiedliche medienanalytische Ansätze diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit haben Serien in den letzten Jahrzehnten innerhalb der Cultural Studies gefunden. Entsprechend zentral ist dieser Ansatz auch in dieser Übung. Analysen, die innerhalb der Cultural Studies entstanden sind, werden im Laufe der Übung in Beziehung gesetzt zu inhaltsanalytischen und genretheoretischen Ansätzen der Fernsehserie. Leitfragen an die unterschiedlichen medienanalytischen Ansätze richten sich zum einen auf Vorstellungen von Serialität, die die Medienanalysen entwickeln, zum anderen auf das jeweilige Konzept des televisuellen Mediums, das den Medienanalysen eingeschrieben ist. Auf der Basis von komparatistischen Medienanalysen des Genres der Fernsehserie soll in der Übung auch reflektiert werden, vor welchen Herausforderungen Medienanalysen angesichts neuer medialer Praktiken stehen, z.B. durch den Vertrieb von Serien auf DVD, durch Serienformate im IP-TV oder Handy-TV.
Literatur zur Einführung:

Andreas Hepp/Rainer Winter: Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung. 3., überarb. u. erw. Aufl. Wiesbaden 2006.

Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hrsg.): „Previously on...“ Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien. München 2010.

43534 **Performanzkonzepte: Ein kritischer Überblick**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

P.Marx

Während der "performative turn" für lange Zeit die Diskussion in den Kulturwissenschaften dominiert hat, werden in der jüngeren Forschung zunehmend Tendenzen erkennbar, die scheinbar unhinterfragbare Evidenz dieses Paradigmas und seiner Setzungen durch eine kritische Lektüre zu erweitern.

Insofern scheint der Zeitpunkt günstig, sich nochmals die unterschiedlichen Dimensionen der Performanzkonzepte anzusehen und sie im Licht jüngerer Arbeiten neu zu beleuchten. Dabei soll die Fülle der Ansätze als produktive Vielfalt verstanden werden.

Das Seminar soll sich aber nicht allein auf eine theoretische Diskussion beschränken, sondern soll auch an ausgewählten Beispielen die ‚Anwendbarkeit‘ der jeweiligen Konzepte erproben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

S e m i n a r e S p e z i e l l e M K W

40494 **Essayistik**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

S.Lange

Der Essay gilt als literarisch-publizistische Mischform, die sich einerseits abgrenzt vom wissenschaftlichen Traktat und andererseits von fiktionaler Literatur. Er präferiert „Wahrheit“ vor „Wissen“, erkundet seinen Gegenstand betont subjektiv auf einer bildungsgesättigten Basis, hat einen diskursiven Charakter und glänzt durch stilistische Brillanz. Damit ist der Essay eine Gattung, die sich besonders für die Reflexion

gesellschaftlicher Umbrüche eignet. Als solche erlebte er in Deutschland seine Blütezeit etwa zwischen 1870 und 1930, damals entstanden zugleich wegweisende Essays über den Essay (Lukacs: Über Wesen und Form des Essays, Adorno: Der Essay als Form). Wichtige Vertreter dieser Epoche sollen im Mittelpunkt stehen: Friedrich Nietzsche, Rudolf Kassner, Heinrich Mann, Walter Benjamin, Robert Musil, Gottfried Benn. Der thematische Schwerpunkt liegt auf kulturkritischen Schriften. Vorläufer der aufklärerischen Epoche (G. E. Lessing, Friedrich Schlegel) sollten am Anfang stehen, am Ende wenigstens 1-2 Vertreter der Gegenwart. Die Analysen sollen jeweils die rhetorischen Spezifika herausarbeiten.

Literatur: Bachmann, Dieter: Essays und Essayismus, Stuttgart 1969; Braungart, Wolfgang u. Kai Kauffmann (Hgg.): Essayismus um 1900, Heidelberg 2006.

40495 Barock

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 55

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S15

M. Günter

Ausgehend von einer (kultur-)historischen Rekonstruktion des 17. Jahrhunderts, soll im Seminar ein umfassendes Bild dessen erarbeitet werden, was in der Literaturgeschichte als Barock firmiert. Neben den in der Rhetorik fundierten Autormodellen und Poetiken werden die wichtigsten Genres - Trauerspiel, Lyrik (Emblem, Sonett), Roman - an ausgewählten Beispielen diskutiert.

Grimmelshausens "Simplicissimus Teutsch" sollte wegen seines Umfangs bereits vor Beginn des Seminars gelesen werden. In der dritten Sitzung werden die Textkenntnisse überprüft. Die Beteiligung daran bildet die Voraussetzung für die aktive Teilnahme.

40497 Gegenwartsliteratur und Migration

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Hamann

Die zunehmende Migration ist für die Kultur unserer Gegenwart prägend geworden. Statt eindeutiger Zuordnungen ergeben sich zahlreiche Interferenzen und Mischungen, die das traditionelle Konzept kultureller Identität problematisch erscheinen lassen. Aus literaturwissenschaftlicher Perspektive wird das Seminar die damit aufgeworfenen Fragen diskutieren. Gegenstand der gemeinsamen Analyse sind, nach einem Rückblick auf einen frühen Migrationsautor, Adelbert von Chamisso, die für die Geschichte der Migrationsliteratur und -kultur in Deutschland exemplarischen Texte: Von der frühen Betroffenheitsliteratur („Gastarbeiterliteratur“) bis hin zu neueren und aktuellen Beispielen (u.a. Zsuzsa Bánk, Dimitre Dinev, Özdamar, Tawada, Zaimoglu), die die Position „zwischen“ den Kulturen als einen nicht defizitären, sondern produktiven Ort entwerfen. Schließlich sollen mit Trojanows „Weltensammler“ auch die literarischen Entdeckungsreisen und ihre interkulturellen Perspektiven diskutiert werden. Für die erste Sitzung muss Adelbert von Chamissos Peter Schlemihls wundersame Geschichte gelesen worden sein, vorzugsweise in der Suhrkamp BasisBibliothek Ausgabe. Nachfolge Brenner

40501 Kunst - Bild - Farbe in der deutschsprachigen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 204

B. Plett

Das Seminar untersucht die Auseinandersetzung mit Malerei und künstlerischen Konzepten in der Lyrik. Berücksichtigt werden dabei (syn)ästhetische, poetologische, epochentheoretische und mentalitätsgeschichtliche Fragestellungen. Folgende Aspekte bilden die thematischen Schwerpunkte des Seminars: Motivische und ästhetische "Analogien" in der Malerei und Lyrik der Romantik, Realismuskonzeptionen in Kunst und Literatur, künstlerisches Selbstverständnis und gesellschaftliches "Ranking". Zersplitterung und Einfärbung der Wahrnehmung im Expressionismus, Bildgedichte und Bildergedichte, Wandel von Auffassung und Bedeutung der Farbsymbolik und der "Bildgebungsverfahren".

Literatur zur Vorbereitung:

Zur Einführung sei die Lektüre verschiedener "farbiger" Gedichte empfohlen (vgl. die entsprechende Reihe im Reclam-Verlag: Rote Gedichte, Blaue Gedichte, Grüne Gedichte, Schwarzweiße Gedichte).

Ein Auswahlbibliographie steht zu Beginn des Semesters zur Verfügung.

41272 Religious Genres in Late Medieval and Early Modern England

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Kohnen

During the Early Modern period (ca. 1450 - 1700) religious texts belonged to the most popular and widely read pieces of writing. These were mostly treatises and sermons, but also devotional manuals and collections of prayers. In this seminar we will focus on the prayers and devotional pieces contained in the Corpus of English Religious Prose (which is presently being compiled at this department). Apart from a (text-) linguistic analysis, questions about the religious and socio-cultural background of the texts, and the differences from and similarities to other religious genres will be discussed. A master copy of the texts which will be read in class will be made available at the beginning of the course.

41313 Traumatic Performances

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 75

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

B. Neumeier

This course will trace how trauma is thematized on stage with reference to trauma theories and performance theories. Plays discussed address trauma from a wide range of perspectives in relation to different social, political, and cultural contexts.

Texts: Sarah Daniels, *Beside Herself* (1990); Bryony Lavery, *Frozen* (1998); Sarah Kane, *Blasted* (1995); Caryl Churchill, *Far Away* (2000); Philip Ridley, *Ghost from a Perfect Place* (1994); Rona Munro, *Iron* (2002); Harold Pinter, *Ashes to Ashes* (1995); Diane Samuels, *Kindertransport* (1994); Victoria Brittain/*Gilian Slovo*, *Guantanamo* (2005); Robin Soans, *Talking to Terrorists* (2005).

41538 Oscar Wilde's Comedies of Society (M IV.3)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I, nicht am 11.1.2012 Fällt wg. Krankheit aus.

P. Bosenius

Drama is the genre Irish writer Oscar Wilde (1854 – 1900) is most famous for. In the course of the winter term we will be reading his two most famous Society comedies, namely *Lady Windermere's Fan* (1892) and *The Importance of Being Earnest* (1895). Naturally, we will be examining the plays against the background of the Victorian Society that Wilde heavily caricatured. In addition, the genre of drama both in writing and as a text to be performed on stage will be explored in detail. Please, purchase the two booklets of the plays mentioned below, and read *Lady Windermere's Fan* before the beginning of the winter term. There will be a compulsory reading comprehension test on this drama in one of the first sessions.

References:

Primary Literature:

Wilde, O. 1985. *Lady Windermere's Fan: A play about a Good Woman*, ed. John Poziemski. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Wilde, O. 1990. *The Importance of Being Earnest: A Trivial Comedy for Serious People*, ed. Manfred Pfister. Stuttgart: Philipp Reclam jun.

Secondary Literature:

Raby, P. 1997. *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*. Cambridge: Cambridge University Press.

41625 Magie und Fiktion

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151

K. Dickhaut

Was Magie und Fiktion verbindet, ist ihre Abhängigkeit von einer gestalterischen Imagination. Im Oberseminar werden in der ersten Hälfte des Semesters einschlägige Magietheorien gelesen, die einen Überblick über die Konzepte von der Frühen Neuzeit bis heute für bieten und für Literatur- und Fiktionsbegriff bedeutsam sind (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss, Umberto Eco, Michel de Certeau). In der zweiten Hälfte des Semesters werden fiktionale Texte diskutiert, die magische Phänomene zur Darstellung bringen (z.B. Ludovico Ariosto, Giordano Bruno, Cyrano de Bergerac, Honoré de Balzac, Umberto Eco, Tahar Ben Jelloun). Entsprechend werden jeweils das Verhältnis von Magie und Fiktion und die „Funktionen des Fiktiven“ ausgelotet.

Die Scheinmodalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

41636 Victor Hugo und der französische Roman zwischen Romantik und Realismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

L. Scherer

Victor Hugo stellt für die französische Literatur des 19. Jahrhunderts eine bestimmende Persönlichkeit dar, bei der Durchsetzung der Romantik wie beim Kampf gegen das Second Empire, für die Entwicklung der Lyrik, des Dramas und der Narrativik. Letztere soll im Fokus dieses Seminars stehen, also vor allem Hugos bekannte Romane wie Notre-Dame de Paris. 1482 (1831), Les misérables (1862), Les travailleurs de la mer (1866), L'homme qui rit (1869) und Quatre-vingt-treize (1874), wobei zur Rekonstruktion von Victor Hugos Poetik auch ein Blick auf seine lyrischen und dramatischen Werke zu werfen ist. Daneben sollen zeitgenössische Romane von Vigny, Balzac, Mérimée, Stendhal, und anderen zur Sprache kommen, mit deren Hilfe ein differenziertes Bild der französischen Narrativik zwischen Romantik und Realismus gezeichnet werden kann. Eine Liste der behandelten Texte wird den Teilnehmern baldmöglichst auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt. Die Lektüre von Notre-Dame de Paris und Les misérables sollte bereits vor Beginn des Seminars erfolgen.

41639 Poetik der Emotionen: Das filmische Melodrama in Frankreich, Mexiko und Spanien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

H. Doetsch

Das filmische Melodrama genießt einen denkbar schlechten Ruf. Es steht für alles das, was generell am kommerziellen Film kritisiert wird: überzeichnete Figuren, unrealistische Plots, unwahrscheinliche Peripetien, kitschige Szenen voller Gefühlsduselei usw. Doch gerade indem das Melodrama auf so deutliche Art und Weise die Emotionen als Zentrum filmischer Darstellung inszeniert, wird es zum ‚idealen‘ Studienobjekt einer kulturwissenschaftlichen Analyse, die das Verhältnis zwischen körperlichen Affekten, Subjekt und Welt in kulturellen Repräsentationen, die Einschreibung des Körpers in die soziale Welt untersuchen will. Wie im Melodrama Körper, Affekte und Wirklichkeit mit genretypischen Erzählmustern und Verfahren zueinander in Beziehung gesetzt werden, wird folglich den ersten Schwerpunkt der Analyse darstellen. So wird deutlich werden, dass sich in den nur scheinbar trivialen Handlungsmustern eine tiefe Verunsicherung über die Stellung des Individuums in einer sich im radikalen Wandel befindlichen Gesellschaft artikuliert. Deshalb soll in einem historischen Überblick insbesondere auch die Variation des Genres vor dem Hintergrund einer durch die technologischen, medienhistorischen, politischen und sozialen Veränderungen verstörten Gesellschaft zweiter zentraler Gegenstand der Untersuchung sein.

Diskutiert werden sollen Filme von D.W. Griffith, Jean Epstein, Arcady Boytler, Jean Renoir, Emilio Fernández, J.A. Bardem, Douglas Sirk, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Pedro Almodóvar, François Ozon und Lucrecia Martel.

Für den Nachweis aktiver Teilnahme müssen folgende Leistungen erbracht werden: Thesenreferat, Sitzungsprotokoll oder Zusammenfassung einer Abhandlung aus der einschlägigen Forschung. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich.

41644 Literatur des lusophonen Afrika

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

H. Siepmann

Es werden in diesem Hauptseminar Beispiele der zeitgenössischen Erzählliteratur Angolas und Mosambiks untersucht. Autoren sind Pepetela, Ondjaki, José Eduardo Agualusa und Mia Couto. Es geht um die Gattung Roman einerseits und um die spezielle "afrikanische" Inspiration andererseits. Teilnehmer sollten möglichst schon im Voraus die folgenden Texte lesen: Pepetela, "Jaime Bunda, Agente Secreto" (Lisboa: Dom Quixote), José Eduardo Agualusa, "Nação Crioula": (Lisboa: Dom Quixote), Ondjaki, "Avó Dezanove e o Segredo do Soviético" (Lisboa: Caminho), Mia Couto, "A Varando do Frangipano" (Lisboa: Caminho) und "O Outro Pé da Sereia", Lisboa: Caminho). Die Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

42320 Populäre Kulturen in Afrika

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Behrend

Unter „populärer Kultur“ in Afrika ist vor allem die Kultur der modernen Städte zu verstehen, die sich im Gegensatz zur „traditionellen Kultur“ und der modernen Kunst einer Elite während der Kolonialzeit herausbildete. Kennzeichen der populären Kultur sind ihre große Flexibilität und Wandlungsfähigkeit. Sie findet ihren Ausdruck in ständig wechselnden Bereichen, die sich der herkömmlichen Einteilung in Genres widersetzen. Bei der Formierung dieser Bereiche kommt den modernen Medientechnologien besondere Bedeutung zu. Die Lehrveranstaltung will die Herausbildung neuer Formen von „populärer“ Religiosität in Afrika nachzeichnen, die insbesondere technische Medien wie Radio, TV, Video und DVD einsetzt, um neue Formen der populären „communitas“, Unterhaltung, Medialisierung und des Kommerz zu schaffen.

ANRECHNUNG

MA (MM 2a(3)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

MA (MM 3b(2)): AT (2 CP) / AT + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS) / ggf. Teilnahme + Referat (LN)

David Chidester, *Authentic Fakes. Religion and American Popular Culture*, Berkeley 2005
 Meyer, Birgit. *Religious revelation, secrecy and the limits of visual representation*, in: *Anthropological Theory*, 6, 4, 2006
 Charles Hirschfeld, *The Ethical Soundscape: Cassette Sermons and Islamic Counterpublics*, New York 2006

43517a Ästhetik und Narration in den Filmen David Lynchs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Shelton

Die Filme des US-amerikanischen Regisseurs David Lynch sind seit seinen frühesten Werken lebhaft rezipiert worden, von Filmkritik und Publikum wie auch von Kulturwissenschaftlern und -wissenschaftlerinnen, wobei sie auf auffallend vielfältige, unterschiedliche und auch widersprüchliche Weise diskutiert wurden und werden. Als audiovisuelle Systeme scheinen sie bis zu dem Grad polysem zu sein, dass sie als Genre- wie auch als Autorenfilme, als populäres wie auch als Arthouse-Kino gelesen werden können.

Dieses Oszillieren zwischen teils gegensätzlichen, teils komplementären Koordinaten liegt in den spezifischen ästhetischen wie auch narrativen Strategien begründet, die diese Filme auszeichnen. Damit scheint ihre Verortung in einem postklassischen Kino naheliegend zu sein, welches sich durch Doppelcodierungen, Intertextualität, das explizite Spiel mit Referenzen und Verweisen sowie Genrehybridisierungen auszeichnet. Auch die für das postklassische Kino als kennzeichnend erachteten, medien-spezifischen Eigenschaften wie eine stark dynamisierte Kamerachoreographie, beschleunigte Montage und übersteuerter wie gleichzeitig ausdifferenzierter Ton lassen sich für die Filme Lynchs konstatieren. Und schließlich finden sich in ihnen auch die Ausstellung extremer Gewalt-samkeit, Pastiche, die gezielte Verwendung von Klischees und Kitsch sowie eine Akkumulation von Effekten, die auf die Erzeugung von Affekten und Emotionen abzielen, die ebenfalls zu Merkmalen des postmodernen Kinos erhoben worden sind.

Im Seminar soll das Filmkorpus Lynchs auf die genannten Aspekte hin untersucht werden. Dabei soll die Frage nach den filmspezifischen, ästhetischen und narrative Strukturen und Ordnungen im Mittelpunkt stehen, die sich u.a. in *The Elephant Man*, *Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *Lost Highway* oder *Mulholland Drive* auffinden lassen. Dabei wird insbesondere auszukunden sein, mit welchen Verfahren zentrale Themenkomplexe - wie der monströse Körper, das Unheimliche, Traum und Alptraum, Gewalt-samkeit, Identität und ihre Auflösung - inszeniert und erzählt werden. Durch die Annäherung an das Werk David Lynchs bietet sich somit auch die Möglichkeit, sich einführend mit der Filmanalyse als einem grundlegenden Instrumentarium der wissenschaftlichen Untersuchung von Filmen vertraut zu machen. Dabei können in einer ersten Bestimmung zentrale, medien-spezifische Begriffe erarbeitet werden, die für das Verständnis von filmischem Erzählen und filmischer Ästhetik unverzichtbar sind - wie u.a. Montage, *mise en scène* und Kadrierung.

Literatur zur Einführung und Vorbereitung:

Anne Jerslev. *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien, 1996.

Georg Seeflén. *David Lynch und seine Filme*. 5. erw. u. überarb. Aufl., Marburg, 2003.

Michael Chion. *David Lynch*. 2. Aufl., London, 2006

Stefan Höltgen. *Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch*. Hamburg, 2001.

Eckhard Pabst (Hrsg.). *A Strange World. Das Universum des David Lynch*. Kiel, 1998.

Ralfdieter Füller. *Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozeß im Amerika der 1980er und 90er Jahre*. Trier, 2001.

Lorenz Engell. Feuer zieh mit mir. Die Mediologie der Verschwörung bei David Lynch. Köln, 2008.

Hintzen, Stefan. Das Unheimliche in den Filmen von David Lynch. Köln, 2004.

Greg Olson. David Lynch. Beautiful Dark. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK, 2008.

43517b Das Spiel und seine Räume

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Pustisek

Die Lebensordnung einer Gesellschaft wird maßgeblich bestimmt durch die Einteilung in „Ernst und Spiel“. Das Spiel ist sozusagen eine kollektive Vereinbarung, die Wirklichkeit oder den Ernst des Lebens für eine definierte Zeit zu verlassen. Auf der anderen Seite erweist sich ein gesellschaftliches Kollektiv nur mit einem weitgehenden Konsens von Wirklichkeit als operabel. In dem kulturellen Konsens, zwischen Wirklichkeit und Spiel/Fiktion zu unterscheiden, begründet sich auch unsere Wahrnehmungsfähigkeit von Kunst.

Betrachtet man nun diese grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels und wendet diese auf unsere vermeintliche Wirklichkeit/Ernsthaftigkeit des Lebens an, so trifft man auf eine unvermutete Präsenz der „Spielhaftigkeit“ im ernstesten Lebensvollzug.

Wir spielen öfter, als wir es glauben.

Das auffallendste Charakteristikum des Spiels ist aber sein Raum, der Spielraum, welcher eigens für das Spiel geschaffen ist und das Spiel nun auch räumlich ganz streng von der Wirklichkeit abgrenzt. Innerhalb des Spielraums gilt die Ordnung des Spiels, die Wirklichkeit ist sozusagen eliminiert.

In dieser Lehrveranstaltung soll also das Verhältnis von Spiel und Ernsthaftigkeit betrachtet werden.

Mit dem Verständnis der grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels im Allgemeinen sollen sowohl definierte Formen (Schauspiel, Wettkampf, Kinderspiel, etc.) untersucht werden, wie auch Erscheinungen, welche grundsätzlich nicht als Spiel definiert werden, auf welche aber die grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels angewendet werden können (Religion, Politik, Kultur, Kunst).

Eine besondere Zuwendung gilt dabei den Spielräumen.

Es werden hierzu räumliche Konstellationen sowohl des Schauspiels in Theater, Film und Fernsehen als auch anderer performativer und spielerischer Situationen untersucht.

Diese Auseinandersetzung mit dem Wesen des Spiels im Allgemeinen und der Konstitution der unterschiedlichen Spielräume soll durch die Kenntnis wesentlicher Grundzüge des Schauspiels komplettiert werden. Die theoretische Auseinandersetzung soll im Rahmen der Lehrveranstaltung durch praktische Einheiten (Schauspiel, Spiel, Raumbetrachtungen) ergänzt werden.

43519 Die Lust am Verrat – social networks und Affekt

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. König

Social networks im Internet mobilisieren Menschen weltweit. Dort scheint gemeinschaftliches Erleben unter Unbekannten garantiert, sogar über das Netz hinaus in „der Realität“. Das Internet wälzt um, wie wir mit einander umgehen, kommunizieren. Übers Internet konstituiert sich zudem Identität spezifisch. Millionen Menschen geben dort tagtäglich preis, was sie denken, fühlen, was sie gerne tun, wie sie aussehen, wen sie lieben. Oder aber, was sie nicht mögen, wen sie hassen. Dies alles ungeniert und für andere User zugänglich, die wir unsere Freunde nennen oder Feinde. Das Offenherzige macht uns angreifbar. Meist können wir Ausmaß und Inhalt der Informationen nicht kontrollieren. In den networks zirkulieren sie nahezu frei, ob nun wahr oder erfunden. Verleumdung und Verrat grassieren so stark, dass sich sogar Jugendliche aus Scham und Verzweiflung umbringen. Eine Diagnose von social networks, die dafür die Schuld im „Internet“ sucht, greift in medienanalytischer Hinsicht natürlich zu kurz. Wir befassen uns in der Übung einmal speziell mit den Kommunikations- und Repräsentationsaspekten des Verrats in social networks anhand von Beispielen. Wir überlegen dabei, was das Medium als Medium charakterisiert, dass Menschen gerade hierüber verraten und welche Strategien hierzu zählen. Wir untersuchen weiters mit medienwissenschaftlichen Werkzeugen, warum sich Menschen von Aussagen, Bildern im Internet besonders in ihrem „realen“ Leben so drastisch beeinflussen lassen. Warum kann man hierbei keine klare Trennung zwischen virtueller Welt im Netz und Alltagsrealität jenseits des Computermonitors ziehen? Welches Verhältnis haben wir zum Netz im doppelten Sinn? Warum nur ist es uns ein solches Vergnügen, andere gerade im Netz zu verraten? Und kann man den Verrat verraten?

43522 Masken der Fremdheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Marx

Die ‚Anderen‘ bzw. die Bilder des oder der Fremden sind ein zentraler Bestandteil in der Definition der eigenen Identität. Juri Lotman hat in diesem Sinne das Fremde als „strukturelle Reserve“ einer Kultur bezeichnet. Die Fremdbilder, die in Theater, Film und Fernsehen entworfen und verbreitet werden, sind also nicht allein als ein Randphänomen zu betrachten, sondern erlauben einen unmittelbaren Blick auf die Identitätspolitik der Gesellschaft, die sie hervorbringt. Dabei werden nicht nur Bilder produziert, sondern diese sind eingebunden in Dramaturgien der kulturellen Differenz, an denen sich die innere Verfasstheit und Spielräume von Gesellschaften ablesen lassen.

Das Seminar versucht sich diesem Phänomen sowohl aus dem Blickwinkel einer theaterwissenschaftlichen fundierten Aufführungsanalyse anzunähern, als auch aus der Perspektive der Cultural Studies. Ziel ist es in einer großen Bandbreite unterschiedlicher Beispiele ein Panorama der Fremdbilder zu entwerfen, das es erlaubt unterschiedliche Motive, Dramaturgien und kulturelle Strategien im Umgang mit dem Anderen aufzuzeigen. Dabei wird sich das Seminar sowohl mit Texten der klassischen Theater beschäftigen, als auch mit neueren und neuesten Filmen und Fernsehserien.
Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Literatur

Banerjee, Mita/ Marx, Peter W. "Ally lives just next door ... German-US-American relations in Popular Culture." *The Geography of Cinema - A Cinematic World*. Ed. Lukinbeal, Chris/ Zimmermann, Stefan. Media Geography. 1. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 155-70.

Jacobson, Matthew Frye. *Roots Too. White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 2006.

Turk, Horst. "Alienität und Alterität als Schlüsselbegriffe einer Kultursemantik. Zum Fremdeheitsbegriff der Übersetzungsforschung." *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdheitsforschung*. 1990. Ed. Wierlacher, Alois. 2 ed. München, 2001. 19-112.

43523 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie "Hamlet", zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper "Erwartung". Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt a.M. 2006

43525a Szenische Realisation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M.Pustisek

Ein dramatischer Text (Theaterstück, Drehbuch) versteht sich grundsätzlich als Vorlage für eine entsprechende szenische Umsetzung. Das heißt, die Qualität eines dramatischen Textes ist nicht allein bestimmt über seinen literarischen Inhalt, sondern auch durch seine szenische Umsetzbarkeit.

In dieser Übung soll anhand einer Auswahl unterschiedlichster Texte über Möglichkeiten einer szenischen Realisation diskutiert werden. Dabei sollen folgende Fragestellungen im Vordergrund der Betrachtungen stehen:

- Was sind die grundsätzlichen Eigenschaften eines Textes, welche ihn als dramatischen Text bestimmen lassen?

- Gibt es Kriterien, welche einen dramatischen Text grundsätzlich von einem anderen, nicht-dramatischen Text unterscheiden?

- Wie unterscheiden sich dramatische Texte in Abhängigkeit ihrer historischen Herkunft und der Zugehörigkeit zu einem bestimmten szenischen Genre (Tragödie, Komödie, Film, Fernsehserie etc.)?

- Welche Bedeutung hat Regie, szenischer Raum und Schauspiel in ihrem Verhältnis zum dramatischen Text?

Die Auswahl der zu diskutierenden Texte umfasst dramatische Texte des Theaters von der Antike bis zur Gegenwart, Drehbücher für diverse Kinofilmproduktionen sowie Drehbücher aus unterschiedlichen internationalen Fernsehserien.

Vorraussetzung für die Teilnahme dieses Kurses ist die Bereitschaft innerhalb des Kurses Texte szenisch zu lesen.

Die Diskussion erfolgt aufgrund der Erfahrung, welche innerhalb des Kurses mit den Texten selbst gemacht wird. Ferner sollen auch Fragen des Schauspiels und der Regie an Hand der Beschäftigung mit den Texten behandelt und auch umgesetzt werden (Je nach Interesse der Kursteilnehmer besteht die Möglichkeit aller Art praktischer Übungen). Eine weitere Möglichkeit der Beschäftigung mit dramatischen Texten bietet sich durch das Erarbeiten eigener szenischer Vorlagen, welche innerhalb des Kurses bearbeitet werden.

Neben der Sensibilisierung für die Eigenschaften und Bestimmbarkeiten eines szenischen Textes ist ein weiteres Ziel dieses Kurses, einen geschichtlichen und genrebedingten Überblick der dramatischen Literatur zu bekommen.

43525b Herrschaft und Knechtschaft im Medienstreit zwischen Kunst und Kritik. Von W. Benjamin über die "Kritiker" der Entarteten Kunst bis zu M. Reich-Ranicki

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S26, 14tägl

N . N .

Die Zusammenhänge und Differenzen zwischen Kunst und Kunst- oder Kulturkritik sollen sichtbar gemacht werden. Das eigentümliche Verhältnis zwischen den Schaffenden und den Bewahrenden, ihr gegenseitiges Sicheinmischen - ist das eine Arbeitsgemeinschaft oder ein vordergründiges Intrigantum, in dem auch der Markt eine Rolle spielt? Wie schreibt man Kunst hoch oder nieder? Wie erreichen die Künstler ihre eigene Stellung trotz des oft mafiosen Umfelds?

Die Veranstaltung wird von Dr. Klaus Neugebauer angeboten.

43533 Sichtbarkeitsregime

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L . Ellrich

Dass mithilfe von Techniken der Beobachtung, Erfassung und Registrierung politische Macht ausgeübt wird, ist nicht zu bestreiten. Die Debatten zum Thema "Überwachung" haben dies hinreichend gezeigt. Im Kurs sollen aktuelle Methoden der Disziplinierung und Kontrolle, bei denen Medien eine gewichtige Rolle spielen, hinsichtlich ihrer funktionalen und dysfunktionalen Aspekte analysiert werden. Insbesondere der Umschlag von medial begünstigter Freiheit in Zwang wird uns näher beschäftigen.

V o r l e s u n g e n

40205 Antike Literaturtheorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 19.10.2011, nicht am 12.10.2011 Seminareröffnung 12 Uhr s.t.; 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A . Ambühl-Tehrany

In welchen Formen und Funktionen präsentiert sich Literaturtheorie in der Antike? Lassen sich Anknüpfungspunkte zur modernen Literaturtheorie erkennen, und worin unterscheiden sich die Fragestellungen und Zielsetzungen der antiken Texte von der heutigen Literaturwissenschaft?

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten antiken Zeugnisse zur Rhetorik und Poetik, mit einem Schwerpunkt auf den lateinischen Autoren (u.a. Platon, Aristoteles, Cicero, Horaz, Seneca, Quintilian, Tacitus). Dabei sollen nicht nur theoretische Aspekte im Zentrum stehen, sondern auch nach dem praktischen ‚Sitz im Leben‘ und den literarischen Formen gefragt werden, in denen sich die Beschäftigung mit Literatur ausdrückt.

Jede Woche werden die behandelten Themen anhand ausgewählter zweisprachiger Textpassagen vertieft, die jeweils zur individuellen Vorbereitung zur Verfügung gestellt werden.

Ausgewählte Literaturhinweise:

M. Fuhrmann, Dichtungstheorie der Antike: Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘. Eine Einführung, 2., überarb. und veränd. Aufl., Darmstadt 1992.

M. Fuhrmann, Die antike Rhetorik. Eine Einführung, 6., überarb. Aufl. Mannheim 2011.

G.A. Kennedy (ed.), The Cambridge History of Literary Criticism, Vol. 1: Classical Criticism, Cambridge 1989.

A. Laird (ed.), Oxford Readings in Ancient Literary Criticism, Oxford 2006.

40206 Die philosophische Bibliothek der Papyri von Herculaneum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.10.2011

J. Hammerstaedt

In einer Villa am Rand von Herculaneum, das neben Pompei durch den Vesuvausbruch im Jahr 79 n.Chr. verschüttet wurde, stieß man vor ungefähr 250 Jahren auf die karbonisierten Überreste von ursprünglich ca. 1100 Papyrusrollen. Bei den in ihnen enthaltenen, nirgendwo sonst überlieferten Schriften handelt es sich fast ausnahmslos um Traktate des mit Ciceros freundschaftlich bekannten epikureischen Philosophen (und Epigrammdichters) Philodem von Gadara und um Werke früherer Epikureer einschließlich Epikurs selbst. Da Philodem in seinen Schriften viele frühere Autoren zitiert, oft in der Absicht, kräftig gegen sie zu polemisieren, enthält fast jede Fragmentsammlung griechischer Autoren der klassischen und hellenistischen Zeit Zitate aus den herkulanensischen Papyri. Viele Buchrollenreste warten freilich immer noch auf eine den heutigen Anforderungen genügende Edition und Kommentierung. Neue Technologien haben in der letzten Zeit die Öffnung weiterer verkohlter Papyrusstücke ermöglicht und die Entzifferung der arg mitgenommenen Schriften erheblich erleichtert. Zudem haben neue bibliologische Erkenntnisse die Rekonstruktion fragmentierter Buchrollen ermöglicht. Inzwischen sind auch die Bemühungen um weitere Ausgrabungen im Bereich der sogenannten Papyrusvilla von Herculaneum verstärkt worden.

Die Vorlesung soll einen all diese Aspekte erfassenden Überblick geben, Hilfestellung bei der Benutzung dieses für alle Philologen unumgänglichen Quellenmaterials leisten und natürlich die Inhalte der teilweise sehr bemerkenswerten Schriften sowie die zu ihrem Verständnis erforderlichen Grundzüge der epikureischen Philosophie vermitteln. Der Schwerpunkt wird dabei auf Themen aus dem Bereich der Bildung und der Religion gelegt, weil die im ersten Jh. v.Chr. geführten Auseinandersetzungen über diese Fragen auch in Ciceros philosophischen Schriften eine große Rolle spielen.

Einführende Literatur: M. Capasso, *Manuale di Papirologia ercolanese* (Napoli 1991); D. Sider, *The library of the Villa dei Papiri at Herculaneum* (Los Angeles 2005)

40404 Literaturtheorien

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Lemke

Die Vorlesung gibt einen Überblick über aktuelle Literaturtheorien und über die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung der Literaturtheorie. Sie fragt, was überhaupt unter dem Begriff der „Theorie“ zu verstehen ist und wie sich in einer Wissenschaft wie der Literaturwissenschaft „Theorie“ und „Praxis“, bzw. „Theorie“ und „Methodik“ zueinander verhalten. Anhand von einschlägigen theoretischen Texten sollen Grundzüge der Hermeneutik, des Strukturalismus, der Psychoanalytischen Literaturwissenschaft und der Kritischen Theorie ebenso skizziert werden wie dekonstruktivistische, semiotische und diskursanalytische Ansätze. Ein Blick auf die neuere Kultur- und Medientheorie soll die Frage nach den Spezifika literaturtheoretischer Fragestellungen im interdisziplinären Vergleich näher bestimmen.

Bis Anfang März erfolgt die genaue Angabe der literarischen Werke, die der Vorlesung zugrunde gelegt werden. Über deren Gegenstände kann zum Erwerb von Leistungspunkten eine Abschlussklausur geschrieben werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg. und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner und Bernd Stiegler, Stuttgart 2008

Terry Eagleton, *Einführung in die Literaturtheorie*, Stuttgart 1997

Jonathan Culler, *Literaturtheorie*, Stuttgart 2002

Achim Geisenhanslücke, *Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft*, 2004

Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hg.), *Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie: Zehn Modellanalysen*, Stuttgart 2002

David Wellbery (Hg.), *Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili‘*, 5. Aufl. München 2008

40405 Das Zeitalter der Aufklärung im Spiegel der Lyrik. Ein epochen- und kulturgeschichtlicher Überblick

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. Dru x

In dieser Vorlesung werden Gedichte analysiert, die im 18. Jahrhundert (u.a. von J.Ch. Günther, B.H. Brockes, F.G. Klopstock, M. Claudius, G.A. Bürger und von Goethe) verfasst wurden. Ihre kritische Lektüre soll zugleich einen Überblick über die historisch-gesellschaftlichen und philosophisch-ästhetischen Diskurse im Zeitalter der Aufklärung verschaffen und damit dessen epochengeschichtliche Vielfalt erhellen. Zur ersten Übersicht über Texte und Autoren empfiehlt sich Karl Otto Conrady (Hrsg.): Das große deutsche Gedichtbuch. 1991 u.ö., S. 72-153.

Geplanter Sitzungsverlauf:

10.10.: Vorbesprechung: Themen, Texte, Teilnahmenachweise

17.10.: Ein epochaler Grenzgänger: J.Ch. Günthers Lyrik zwischen Barock und Aufklärung

24.10.: entfällt (mdl. Staatsexamina)

31.10.: B.H. Brockes lyrische Physikotheologie und das Lehrgedicht der Frühaufklärung

07.11.: Der anakreontische Schäfer und die Kulturlandschaft seiner Zeit. Ein epochengeschichtlicher Querschnitt

14.11.: Der Kultdichter F.G. Klopstock und seine Jünger aus dem Göttinger Hain

21.11.: Im Zeichen der Volkstümlichkeit: Die Lieder des M. Claudius und Balladen G.A. Bürgers

28.11.: Politische Lyrik (Schubart, Pfeffel, Schiller, Klopstock)

05.12.: Goethes lyrische Anfänge: von Leipzig nach Sesenheim

12.12.: entfällt

19.12.: „Wandrerers Sturmlied“: Goethes poetologische Standortbestimmung im Sturm und Drang

09.01.: „Auf dem See“ – die Lili-Gedichte

16.01./ 23.01.: Die klassizistische Wende: Gedichte der ersten Weimarer Jahre bis zur italienischen Reise

30.01.: Zusammenfassung und Ausblick anhand eines Motivvergleichs

40407 Klassik und Romantik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 200

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

S. L a n g e

Die Themen: 1) Vor der Klassik: „Werther“ und Wertherfieber; 2) + 3) Schillers Dramen und ästhetische Schriften; 4) Goethes klassische Dramen 5) Goethes „Faust“; 6) Goethes „Wilhelm-Meister-Romane“; 7) Klassische Balladen; 8) Hölderlin; 9) + 10) Kleist; 11) Das Programm der Frühromantik; 11) Frauenliteratur; 12) Prosa der Romantik; 13) Lyrik der Romantik; 14) Spätromantik; 15) E.T.A. Hoffmann.

40408 Kafka

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

C. L i e b r a n d

Kafka ist deshalb der vielleicht interessanteste Autor der Klassischen Moderne, weil seine Verortung zwischen Peripherie und Zentrum uneindeutig ist. Er ist ein ‚Fall für sich‘: Von der Forschung wurde Kafka einerseits zum exemplarischen Schriftsteller der Klassischen Moderne erklärt und andererseits als Sonderfall jenseits aller literarischen Strömungen aufgefasst. Die Vorlesung stellt eine repräsentative Auswahl des Kafka'schen Œuvres vor.

Einführende und begleitende Lektüre: Peter-André Alt: Franz Kafka: Der ewige Sohn. München: Beck 2008; Claudia Liebrand (Hrsg.): Franz Kafka. Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2010.

40409 Literatur um 1900

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

Mi. 9.11.2011 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

Mi. 18.1.2012 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. H a m a n n

Die Vorlesung will einen Überblick über die wichtigsten literarästhetischen Strömungen bzw. epochen- und stilgeschichtlichen Phänomene der deutschen Literatur zwischen 1880 und 1920 - also zwischen Naturalismus und Expressionismus - vermitteln. Auf der Basis eines kulturwissenschaftlichen Ansatzes wird dabei die Literatur in den vielschichtigen Prozess der gesellschaftlichen und kulturellen 'Modernisierung' um die Jahrhundertwende eingebettet. Dabei stehen Autoren und Werke im Mittelpunkt, die auch für den Deutschunterricht Relevanz besitzen.
Nachfolge Brenner

40411 Frühneuhochdeutsch

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

N. R u g e

Die Epoche des Frühneuhochdeutschen (ca. 1350 bis 1650) gilt bei aller Vielfalt als diejenige Periode der deutschen Sprachgeschichte, in deren Verlauf die entscheidenden Weichenstellungen auf dem Weg von den mittelalterlichen Schreibsprachen zur neuhochdeutschen Schriftsprache zu situieren sind. In diesem Sinne wird die Vorlesung die zentralen Überlieferungsformen, die kulturhistorischen und soziolinguistischen Hintergründe, die Rolle der Schreib- und Druckersprachen, die Bedingungen und Formen von Ausgleichsprozessen sowie zentrale Entwicklungen aus dem Bereich der Graphematik, Phonologie, Morphologie, Semantik und Syntax auch im Hinblick auf ihre Bedeutung für das heutige Deutsch thematisieren.

Frédéric Hartweg – Klaus-Peter Wegera: Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, 2. A. Tübingen 2005.

Ein Reader mit Materialien wird über ILIAS zur Verfügung gestellt

40766 Literaturverfilmungen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 17.45 - 19.15, 216 HF Hauptgebäude A, H3

M. B r a u n

41247 Orality and Literacy

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

T. K o h n e n

Typical examples of spoken and written communication (e.g. a telephone conversation as opposed to a scientific research article) are often associated with corresponding "oral" and "literate" strategies and patterns of language use. This lecture aims to give a more specific account of what these strategies and patterns are, how typical properties of orality and literacy may be defined and how they evolved in history. Illustrative examples will be given from all periods in the history of the English language.

41248 Psycholinguistics

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

D. A d o n e

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Bitte beachten Sie: aufgrund der großen Zahl der Bewerbungen muss die Vorlesung "Issues in Psycholinguistics" in einem größeren Raum stattfinden. Hiermit geht auch eine Terminverschiebung einher. Der neue Termin ist Donnerstags von 16:00-17:30 in A1 (Hörsaalgebäude).

41612 Risorgimento letterario – Zur italienischen Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

L. S c h e r e r

Im Jahr des 150. Jubiläums der Unità d'Italia gerät neben dem politischen auch der kulturelle Prozeß der Einigung Italiens erneut und verstärkt in den Blick. Aus diesem Anlaß unternimmt es die Vorlesung, die Bewegung des Risorgimento im Bereich der Literatur nachzuzeichnen. Dabei werden die großen Namen des 19. Jahrhunderts wie Foscolo, Leopardi und Manzoni natürlich zur Sprache kommen, aber auch

„politische“ Texte sowie unbekanntere Autoren und literarische Gruppierungen, die in dieser kulturellen Umbruchszeit zwischen Romantik und Décadence ihren nicht unwichtigen Beitrag zur Entwicklung der italienischen Literatur geleistet haben. Von nationalem und intellektuellem Aufbruch wird des öfteren die Rede sein, ebenso jedoch von den damit verbundenen Schwierigkeiten. Wichtige Fragestellungen sind, neben der Wechselbeziehung zwischen Literatur und Gesellschaft, die Veränderungen im literarischen Gattungsgefüge, die Reflexion auf die (nationale) Tradition und die nicht unproblematische Orientierung am Ausland, interkulturelle und intertextuelle Relationen ebenso wie Probleme der Funktionalisierung von Literatur zu politischen Zwecken. Die Einbeziehung audiovisueller Medien ist vorgesehen, Textauszüge werden den Teilnehmern auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt.

41613a Abriss einer Geschichte des spanischsprachigen Films

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H. Doetsch

In den letzten Jahren hat sich das spanische und hispanoamerikanische Kino als Motor in der Erneuerung kinematographischer Formen und Erzählweisen etabliert. Namen wie Almodóvar, Amenábar, Medem, González Iñárritu oder Martel sind allen Kinointeressierten ein Begriff. Dass dieses vitale Kino beiderseits des Atlantiks eine lange Tradition in der Geschichte des Films aufweist, gerät allzu schnell aus dem Blick. Die Vorlesung möchte, indem sie Schlaglichter auf einige wichtige Epochen, Stile, Bewegungen – wie das mexikanische Melodrama, das neorealistische Kino, die Auswirkungen der Neuen Welle auf den spanischen wie auch lateinamerikanischen Film, das Kino der Movida – sowie auf wesentliche Autoren – neben den oben genannten Fernández, Buñuel, Berlanga, Bardem, Saura, Érice u.a. – wirft, ihren Beitrag dazu leisten, diese Tradition und Innovation im spanischsprachigen Kino zu kartographieren. Dabei soll die Darstellung der Filme, diese stets auf ihre kulturellen Kontexte, wie z.B. die Erfahrung der Revolution, der faschistischen Kolonisierung des Alltags, den traumatischen Erfahrungen von Diktatur und Verfolgung, Prozesse der Demokratisierung und Globalisierung, hin öffnen. Ein ständiger Blickwechsel zwischen Amerika und Europa wird dabei helfen, die kulturellen Zusammenhänge wie auch deren Differenzen schärfer zu fassen.

42305 Zur Produktion von Wissen über Afrika

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

H. Behrend

Komplementär zur Lehrveranstaltung über "Geschichte und Kulturen Afrikas" soll in dieser Vorlesung die Geschichte der Produktion von ethnographischem und historischem Wissen über Afrika behandelt werden. Ausgehend von frühen Reiseberichten wird die Herausbildung der Ethnologie (auf Afrika bezogen) als einer wissenschaftlichen Disziplin nachgezeichnet; ebenso die Etablierung verschiedener Institutionen, die ethnographisches Wissen förderten, verwalteten, speicherten und verbreiteten; außerdem werden einzelne Vertreter und Vertreterinnen des Fachs vorgestellt sowie ihre Biographien und Diskurse, die sich in einem komplexen Feld von Machtbeziehungen, oft in Opposition zueinander, entwickelten.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme + Klausur (3 CP)

Kuper, A. 1983. *Anthropology and Anthropologists*. London.
Fardon, R. 1990. *Localizing Strategies. Regional Traditions of Ethnographic Writing*. Washington.
Stocking, G.W. 1987. *Victorian Anthropology*. London.

43507 Historiographie der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

I. Schneider

Was erwartet Sie, wenn Sie Studien zur Geschichte der Medien in die Hand nehmen? Geht es um Verbreitungsmedien im Allgemeinen oder um einzelne Medien, wie etwa den Film oder das Fernsehen? Werden Fragen danach verhandelt, wie sich die Kultur- oder gar die Menschheitsgeschichte bei einem Wechsel des dominanten Verbreitungsmediums verändert? Ein Blick in unterschiedliche Publikationen der letzten Jahrzehnte zeigt, dass es sehr unterschiedliche Zugänge gibt und dass die Frage nach den Methoden und Theorien der Mediengeschichte ein kontrovers verhandeltes Thema sind. Die Vorlesung wird einen Einblick in unterschiedliche Methoden und Theorien der Medien-Historiographie geben.

Lektüreempfehlung:

Jochen Hörisch: *Eine Geschichte der Medien. Vom Urknall zum Internet*. Frankfurt/M. 2004.

43514 Die Kunst des Verdachts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

L. Ellrich

Wie Boris Groys in seinem Buch "Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien" dargelegt hat, erzeugen Medien per se Argwohn. Denn immer besteht die Möglichkeit, dass eine "Manipulation" vorliegt und dass die Rezipienten dies mit gemischten Gefühlen (Lust, Angst, Schrecken, Indolenz) in Betracht ziehen oder gar kritisch reflektieren. Diese radikale These soll in der Vorlesung hinterfragt und mit den diversen Formen der Produktion und Bearbeitung von Misstrauen in der 'normalen' sozialen Welt verglichen werden. Sodann sind mediale Fiktionen, die als 'Kunstwerke' gelten, darauf hin zu untersuchen, wie sie Verdacht, Misstrauen, Paranoia etc. erzeugen und/oder zur ästhetischen Dekonstruktion dieser Einstellungen dienen.

43529 Die psychoanalytische Beobachtung der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Zuge der Vorl. sollen die medientheoretisch relevanten Aspekte der Arbeiten von Freud, Adorno, Salje, Lacan, Metz, Kittler, Zizek, Schachtner, Winkler u.a. behandelt werden. Kino, TV und Computer sind die hauptsächlichen Gegenstände, bei deren Untersuchung psychoanalytisch inspirierte Ansätze zu aufschlussreichen und provokativen Thesen gelangt sind. Setting, Nutzung und Fetischisierung der jeweiligen Medien und ihrer Verknüpfungen wird uns besonders interessieren.

43532 Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

INSTITUT FÜR UR- UND FRÜHGESCHICHTE

Allgemeine Ur- und Frühgeschichte

42751 Statistische Auswertung von Daten zu Steinartefakten

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 12.10.2011

S. Scharl

D. Schyle

sowie mehrere Blocktermine

42752 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte

2 SWS; Übung

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 11.10.2011

A. Zimmermann

S. Scharl

42753 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte - naturwissenschaftliche Methoden

2 SWS; Übung

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

T. Frank

J. Meurers-Balke

B. Weninger

H. Berke

42755 Innovationen und Innovationstransfer in der Vorgeschichte

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 11.10.2011

Wenn Sie Anregungen und Fragen zum Thema Hausarbeiten haben bzw. konkrete Beispiele, die Sie gerne besprechen möchten, dann mailen Sie diese bitte schon einmal vorab an Herrn Goldbecker, Betreff "Kurs Scharl" an:

schreibzentrum-philfak@uni-koeln.de

S. Scharl

42756 Keramiktechnik

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101, ab 12.10.2011

J. Meurers-Balke

42757 Methoden der Archäologie

2 SWS; Übung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 13.10.2011

A. Zimmermann

42778 Steinzeitliche Fundstellen in Südostfrankreich und Norditalien (Seminar zur Exkursion/ 2. Hälfte März 2012)

2 SWS; Seminar

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S22, ab 14.10.2011

T. Hauck

D. Schyle

Seminar: Steinzeitliche Fundstellen in Südfrankreich und Norditalien (Vorbereitung einer großen Exkursion nach Ligurien und Südfrankreich)

[2. Hälfte März 2012] Hauck / Schyle [42778], 12-13:30 in S 22

Beginn: 14.10.11

Die Referate für die ersten 5 Sitzungen sowie für den 9.12. sind bereits vergeben, folgende Termine / Themen stehen noch zur Verfügung; weitere Themen bei Bedarf nach Absprache:

Termine: 18.11., 25.11., 2.12., 16.12., 13.1., 20.1. und 27.1

Themen:

Grotte du Vallonet - Altpaläolithikum

Grotte du Lazaret - Altpaläolithikum

Grotte de la Bouverie - Jungpaläolithikum

Grotte de l'Adaouste – Mittel/Jungpaläolithikum

Abri Cornille (Istres) – Spätpaläolithikum/Mesolithikum

Font-des-Pigeons (Châteauneuf-les-Martigues) - Mesolithikum

La Baume de Fontbregoua - Neolithikum

Arene Candide – (Interesse bekundet) zwei Referate ? Neolithikum / Paläolithikum

Grotta di Fumane – (Interesse bekundet)

Arma delle Manie - Neolithikum

L'Arma di Nasino - Neolithikum

Riparo Tagliente - Mittel/Jungpaläolithikum

Riparo Gaban –Mesolithikum/Neolithikum

Bei Interesse kommen Sie zu einem von uns in die

Bernhard Feilchenfeldstr. 11, 4. Stock oder melden sich bitte unter:

Daniel Schyle

Tel.: 4706793,daniel.schyle@uni-koeln.de,

erreichbar nur vom 13.8. bis 2.9. und wieder ab 14.10.

Thomas Hauck

Tel.: 4706794,thomas.hauck@uni-koeln.de,

erreichbar nur ab 1.10.

42781 "Großprojekte in der archäologischen Bodendenkmalpflege - Ausgrabungen Nord-Süd Stadtbahn Köln" (durchgeführt von Dr. Marcus Trier)

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2011

M.Trier
S.Scharl

Die erste Veranstaltung findet am 14.10. statt. Die beiden darauf folgenden Termine (21.10. und 28.10.) entfallen, so dass die zweite reguläre Veranstaltung am 4.11. stattfinden wird.

42782 Geoarchäologie: Löss, Sand, Fluss - Geoarchäologische Landschaftsgeschichte des Rheinlandes und seiner Umgebung

2 SWS; Vorlesung

Mi. 8 - 9.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 19.10.2011

R.Gerlach
S.Scharl

Mit 1 Tag Geländepraktikum!

Die Veranstaltung findet in der Geographie im Südbau statt (Gebäudenummer 303, Otto-Fischer-Straße 4), Üb. 3 im EG

Ä l t e r e S t e i n z e i t e n

42758 Einführung in das Paläolithikum

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 19.10.2011

G.Weniger

42780 Techno-typologische Grundlagen der Steinartefakte (Materialkunde Paläolithikum)

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 11.10.2011

T.Hauck

Einführende Literatur:

Hahn, J. (1991): Erkennen und Bestimmen von Stein- und Knochenartefakten. (Archaeologia Venatoria 10, Tübingen).

Andrefsky, W. (1998): Lithics: macroscopic approaches to analysis. (Cambridge University Press, Cambridge).

Odell, G.H. (2004): Lithic analysis. (Manuals in archaeological method, theory, and technique, New York).

Tixier, J. (1984): Préhistoire de la pierre taillée: économie du débitage laminaire: technologie et expérimentation (Paris).

Inizan, M.-L., Roche, H., Tixier, J. (1992): Technology of knapped stone. (Antibes).

J ü n g e r e S t e i n z e i t e n

42751 Statistische Auswertung von Daten zu Steinartefakten

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 12.10.2011

S.Scharl
D.Schyle

sowie mehrere Blocktermine

42759 Vorlesung zur Archäo-Demographie

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 4.11.2011

M.Heinzelmann
J.Orschiedt
A.Zimmermann

Achtung! Die Vorlesung beginnt erst am 4.11.2011!

M e t a l l z e i t e n

42760 Ausgesuchte Fragen und Fundplätze der Eisenzeit Europas

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 19.10.2011

H.Dämmer

Leistungsnachweis mit großem Referat

Die Hausarbeit ist bis 28.02.2012 abzugeben

Referatsthemen werden ab Do. 16. Juni vergeben

42761 Die Eisenzeit Europas

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 17.10.2011

H.Dämmer

42762 Materialkunde: Chronologische Leitformen der metallzeitlichen Urgeschichte Mitteleuropas

Seminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 17.10.2011

H.Dämmer

Leistungsnachweis mit kleinem oder großem Referat

Die Hausarbeit ist bis 28.02.2012 abzugeben

Referatsthemen werden ab Do. 16. Juni 2011 vergeben

42763 Oppida, Heiligtümer, Herrenhöfe (mit 4 Exkursionstagen)

2 SWS; Übung

8.2.2012 - 12.2.2012, Block+SaSo

H.Dämmer

Vorbesprechung: Mi. 8.02.2012, 9-18 Uhr im Institut

Seminartage: Mi. 8.02.2012, 9-18 Uhr im Institut; Do. 9.02. - So. 12.02.2012

Leistungsnachweise: Akt. TN, Ref. 30 min mit Tischvorlage

Frühgeschichte

42764 Jüngere römische Kaiserzeit im Barbaricum

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 20.10.2011
 Die Vorlesung findet an der Universität Bonn im Hörsaal IV statt.

J. Bemann

42765 Sachkultur der Kaiser- und Völkerwanderungszeit

2 SWS; Übung

Do. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar, ab 20.10.2011
 Die Veranstaltung findet an der Universität Bonn im Hörsaal IV statt.

E. Pohl

42781 "Großprojekte in der archäologischen Bodendenkmalpflege - Ausgrabungen Nord-Süd Stadtbahn Köln" (durchgeführt von Dr. Marcus Trier)

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 14.10.2011

M. Trier
 S. Scharl

Die erste Veranstaltung findet am 14.10. statt. Die beiden darauf folgenden Termine (21.10. und 28.10.) entfallen, so dass die zweite reguläre Veranstaltung am 4.11. stattfinden wird.

Archäologie der römischen Provinzen (im Studiengang Europäische Archäologie)

43227 Bodendenkmalpflege und Archäobotanik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 101

J. Meurers-Balke
 T. Otten oL

Anhand ausgewählter Beispiele aus der nordrheinwestfälischen Bodendenkmalpflege soll den StudentInnen Sinn und Nutzen der naturwissenschaftlichen Nachbardisziplinen, die Methode interdisziplinären Arbeitens und der aktuelle Forschungsstand der archäobotanischen Forschung in NRW nahe gebracht werden.

Einzeltermine:

11.10.2011 Vorbesprechung

18.10.2011 Aufgaben der Bodendenkmalpflege (Th. Otten)

25.10.2011 Einführung in die Archäobotanik I - Fundstellen und Erhaltung (J. Meurers-Balke)

08.11.2011 Einführung in die Archäobotanik II – Auswertungsansätze (J. Meurers-Balke)

15.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Mesolithikum, Neolithikum) (P. Bové, H.-W. Rackl)

22.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Bronze- und Eisenzeit, Römerzeit) (C. Bammesberger, E. Krieger, Ch. Lindner)

29.11.2011 Referat: Landschaftsgeschichte des Rheinlandes (Mittelalter und Neuzeit) (M. Rappe, Ch. A. Schöne)

06.12.2011 Referat: Die Geschichte der Kulturpflanzen im Rheinland (L. Klaffki, D. Schlagwein, L. Struck)

13.12.2011 Referat: Feuchtbodenbefunde im Rheinland I: Brunnen (B. C. Fleck, C. Hanf, A. Koopmann)

20.12.2011 Referat: Feuchtbodenbefunde im Rheinland II: Das Elsbachtal (B. Brink, M.R. Broich)

10.01.2012 Referat: Stadtarchäologie und Archäobotanik (Heumarkt, U-Bahn, Soest) (J. Giertz, K. Hartmann, E.M. Hetzel)

17.01.2012 Referat: Archäobotanisches „screening“ am Beispiel der Niersaue (U. Stockinger)

24.01.2012 Referat: Holzkohlen aus römischen Brandbestattungen (J. Glanz, H. Hundsdörfer)

31.01.2012 Abschlussbesprechung

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit oder Klausur

Einführende Literatur zur Bodendenkmalpflege:

W. Bülow, Rechtsfragen flächen- und bodenbezogenen Denkmalschutzes. Beitr. zum Siedlungs- und Wohnungswesen und zur Raumplanung 103 (Münster 1986).

H. Dörner, Zivilrechtliche Probleme der Bodendenkmalpflege. Münstersche Beitr. zur Rechtswissenschaft 63 (Berlin 1992).

Heinz Günter Horn, Fragen und Antworten zur Bodendenkmalpflege. Ein Kursbuch. Bonn 2002.

Harald Koschik (Hrsg.), Situation und Perspektiven archäologischer Denkmalpflege in Brandenburg und Nordrhein-Westfalen. Materialien zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 4. Köln 1995.

Harald Koschik und Jürgen Kunow, Forschung im Alltag der Bodendenkmalpflege. In: Dem Erbe verpflichtet. 100 Jahr Kulturlandschaftsschutz. Festschrift zum 100-jährigen Bestehen des Rheinischen Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Köln 2006) 245-262.

Jürgen Kunow (Hrsg.), Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen und Brandenburg. Gemeinsame Arbeitstagung zu aktuellen Fragen in Byhleguhre, Kreis Lübben, vom 21. bis 24. April 1993. Bodendenkmalpflege im Land Brandenburg 2. Potsdam 1993.

P.A. Memmesheimer, D. Upmeyer, H.-D. Schönstein, Denkmalrecht Nordrhein-Westfalen. Kommentar (2. Aufl. Köln 1989).

T. Otten, Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. In: T. Otten, H. Hellenkemper, J. Kunow, M. M. Rind (Hrsg.), Fundgeschichten. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege im Rheinland Bd. 9. Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2010 in Nordrhein-Westfalen (Stuttgart 2010) 2-13.

Denkmalschutz und Denkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. Gesetz, Organisation, Verfahren. Hrsg. vom Ministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes NRW (2003).

Denkmalschutz. Texte zum Denkmalschutz und zur Denkmalpflege. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 52 (1996).

Denkmalschutzgesetze. Schriftenreihe des Deutschen Nationalkomitees für Denkmalschutz, Band 54 (1997).

Bodendenkmalpflege und Wissenschaft. Beiträge der Tagung „Archäologie im Alltag – eine Bedrohung für die Wissenschaft?“ am 6. November 1999 in Köln, in: Archäologische Informationen 23, 2000, 9-38. Bonn 2000.

Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Leitlinien zur Archäologischen Denkmalpflege in Deutschland. LübStorf 2001.

Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland, „Bewertung und Schwerpunktbildung in der Bodendenkmalpflege“. Internationales Kolloquium am 16. Mai 2000 in Cottbus, in: Archäologisches Nachrichtenblatt 6, 2001, 103-225. Berlin 2001.

Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.), Archäologische Denkmalpflege in Deutschland – Standort, Aufgabe, Ziel. Stuttgart 2003.

Einführende Literatur zum Fach Archäobotanik:

W.-D. Becker, Das Elsbachtal. Die Landschaftsgeschichte vom Endneolithikum bis ins Hochmittelalter. Rhein. Ausgr. 56 (Mainz 2005).

St. Jacomet, A. Kreuz, Archäobotanik. Aufgaben, Methoden und Ergebnisse vegetations- und agrargeschichtlicher Forschung. Stuttgart 1999.

A.J. Kalis/H. Kroll/J. Meurers-Balke/U. Tegtmeier, Überlegungen zum Stand der Archäobotanik. Archäologische Informationen 26, 1, 2003, 17-31.

A.J. Kalis, J. Meurers-Balke, Ein Pollendiagramm als Spiegel der Besiedlungsgeschichte. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, G. Isenberg, J. Kunow (Hrsg.), Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2005 (Köln 2005) 195-200.

A.J. Kalis, J. Meurers-Balke, Landnutzung im Niederrheingebiet zwischen Krieg und Frieden. In: G. Uelsberg (Hrsg.), Krieg und Frieden. Kelten, Römer und Germanen. Ausst.kat. Bonn (Darmstadt 2007) 144-153.

K.-H. Knörzer, Geschichte der synanthropen Flora im Niederrheingebiet. Pflanzenfunde aus archäologischen Ausgrabungen. Rhein. Ausgr. 61 (Mainz 2007) >bes. S. 415ff.

K.-H. Knörzer, R. Gerlach, J. Meurers-Balke, A.J. Kalis, U. Tegtmeier, W.D. Becker, A. Jürgens, PflanzenSpuren. Archäobotanik im Rheinland: Agrarlandschaft und Nutzpflanzen im Wandel der Zeiten. Mat. zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 10 (Köln 1999).

K.-H. Knörzer, J. Meurers-Balke, Die Wirtschafts- und Nutzungsflächen eines römischen Gutshofes. Eine Rekonstruktion aufgrund des botanischen Befundes. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, H. Koschik, B. Trier (Hrsg.), Ein Land macht Geschichte. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 3 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 1995 (Köln 1995), 242-246.

U. Körber-Grohne, Nutzpflanzen in Deutschland. Kulturgeschichte und Biologie. Stuttgart 1987.

J. Meurers-Balke, Archäobotanik in der Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen. In: H. Hellenkemper, H. G. Horn, G. Isenberg, J. Kunow (Hrsg.), Von Anfang an. Archäologie in Nordrhein-Westfalen. Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen, Bd. 8 = Katalog zur Archäologischen Landesausstellung 2005 (Köln 2005) 189-194.

J. Meurers-Balke, Neues aus der Archäobotanik in Nordrhein-Westfalen. In: Katalog Landesausstellung NRW 2010, 324-328.

U. Tegtmeier, Scheiterhaufen im Elsachtal. Holzkohlen aus provinzialrömischen Brandbestattungen. In: Braunkohlenarchäologie. Entwicklung von Kultur, Umwelt und Landschaft. (Kolloquium Brauweiler 5.-6. Oktober 2006). Mat. zur Bodendenkmalpflege im Rheinland 21 (Weilerswist 2010), 155-166.

U r - u n d F r ü h g e s c h i c h t e A f r i k a s

42754 Eisenzeit in Zentralafrika

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Wotzka

Nach den jüngsten steinzeitlichen Kulturausprägungen, die insbesondere wirtschaftshistorisch noch gänzlich unzureichend bekannt sind und schon deshalb nicht als "neolithisch" bezeichnet werden sollten, begann um 500 v. Chr. die Eisenzeit Zentralafrikas. Vielfältige und im Gesamttraum keineswegs einheitliche Neuerungen im Bereich der Technologie, Siedlungsweise und Sozialorganisationsform, bei Bestattungs- und Deponierungssitten, in der Subsistenzwirtschaft und den Austauschbeziehungen lassen es gerechtfertigt erscheinen, von einer eigenen Epoche zu sprechen. Auf der Basis neuerer archäologischer Literatur soll die Übung einen Überblick insbesondere zur früheren zentralafrikanischen Eisenzeit (bis ca. AD 1000) vermitteln.

Bitte beachten: Ein Gutteil der für diese Veranstaltung zu lesenden Fachliteratur ist in französischer Sprache veröffentlicht.

Online-Anmeldung bei KLIPS ist obligatorisch; bitte die KLIPS-Anmeldephasen beachten.

Terminplan

10.10.	Einführung und Film "Black Hephaistos" (Nicholas David 1995)	HPW
17.10.	de Maret, Pierre (2003), Synthèse des données	alle

	archéologiques récentes sur l'Afrique centrale forestière: Des mosaïques dans la quatrième dimension. In: Alain Froment & Jean Guffroy (Hrsg.), Peuplements anciens et actuels des forêts tropicales. Actes du Séminaire-atelier Orléans, 15 et 16 octobre 1998. Collection Colloques et séminaires (Paris: IRD Éditions) 169–179.	
24.10.	Zangato, Étienne & Augustin F.C. Holl (2010), On the iron front: New evidence from north-central Africa. <i>Journal of African Archaeology</i> 8(1): 7–23.	alle
31.10.	de Maret, Pierre (2002), L'Afrique centrale: le «savoir fer». In: Hamady Bocoum (éd.), Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique. Une ancienneté méconnue. Afrique de l'Ouest et Afrique centrale. Mémoires des peuples (Paris: Éditions UNESCO) 123–131.	alle
07.11.	Eggert, Manfred K. H., Alexa Höhn, Stefanie Kahlheber, Conny Meister, Katharina Neumann & Astrid Schweizer (2006), Pits, graves and grains: Archaeological and archaeobotanical research in southern Cameroon. <i>Journal of African Archaeology</i> 4(2): 273–298.	alle
14.11.	Höhn, Alexa, Stefanie Kahlheber, Katharina Neumann & Astrid Schweizer (2007), Settling the rain forest – the environment of farming communities in Southern Cameroon during the first millennium BC. In: Jürgen Runge (ed.), Dynamics of forest ecosystems in Central Africa during the Holocene: Past – Present – Future. <i>Palaeoecology of Africa</i> 28 (London: Taylor & Francis) 29–41.	alle
21.11.	Ngomanda, Alfred, Katharina Neumann, Astrid Schweizer & Jean Maley (2009), Seasonality change and the third millennium BP rainforest crisis in southern Cameroon (Central Africa). <i>Quaternary Research</i> 71: 307–318.	alle
28.11.	Meister, Conny (2010), Remarks on Early Iron Age burial sites from southern Cameroon. <i>African Archaeological Review</i> 27: 237–249.	
05.12.	González-Ruibal, A., L. Picornell Gelabert & A. Valenciano Mañé (2011), Early Iron Age burials from Equatorial Guinea: The sites of Corisco Island. <i>Journal of African Archaeology</i> 9(1): 41–66.	Raphaela Groß

12.12.	Kahlheber, Stefanie, Koen Bostoen & Katharina Neumann (2009), Early plant cultivation in the Central African rain forest: First millennium BC pearl millet from south Cameroon. <i>Journal of African Archaeology</i> 7(2): 253–272.	alle
19.12.	Clist, Bernard-Olivier (2005), Des premiers villages aux premiers Européens autour de l'Estuaire du Gabon. Quatre millénaires d'interactions entre l'homme et son milieu. Thèse présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Philosophie et Lettres (Université Libre de Bruxelles: Faculté de Philosophie et Lettres).	Katharina Stehr
09.01.	Gouem Gouem, Bienvenu (2011), Des premières communautés villageoises aux sociétés complexes sur le littoral méridional du Cameroun. Thèse présentée en vue de l'obtention du grade académique de Docteur en Histoire, Art et Archéologie (Université Libre de Bruxelles). (PDF-Version unter ILIAS.)	alle
16.01.	Assoko Ndong, Alain (2001), Archéologie du peuplement Holocène de la Réserve de Faune de la Lopé, Gabon. Thèse de Doctorat (Université Libre de Bruxelles). (PDF-Version unter ILIAS.)	alle
23.01.	Clist, Bernard (2006), Mais où se sont taillées nos pierres en Afrique Centrale entre 7.000 et 2.000 bp? In: Hans-Peter Wotzka (Hrsg.), <i>Grundlegungen. Beiträge zur europäischen und afrikanischen Archäologie für Manfred K. H. Eggert</i> (Tübingen: Francke) 291–302.	alle
30.01.	Mercader, Julio, S. Rovira & P. Gomez (2000), Shared technologies: Later Stone Age forager-farmer interaction and ancient iron metallurgy in the Ituri rainforest, Democratic Republic of Congo. <i>Azania</i> 35: 107–122.	alle

Lanfranchi, Raymond & Bernard Clist (éds.)
1991 *Aux origines de l'Afrique centrale* (Paris: Sèpia).

Wotzka, Hans-Peter
2001 *Central African Iron Age*. In: Peter N. Peregrine & Melvin Ember (eds.), *Encyclopedia of Prehistory, Volume 1: Africa*
(New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers) 59–76.

42767 Bantu-Expansion: Archäologische Beiträge

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 11.10.2011

H. Wotzka

Die Ausbreitung der Bantu-Sprachen über einen Großteil des subsaharischen Raumes gehört zu den bedeutendsten kulturhistorischen Prozessen der jüngeren Vergangenheit. Als wahrscheinlicher Zeitrahmen werden insbesondere die letzten dreitausend Jahre diskutiert. Längst ist die zu diesem Thema veröffentlichte Fachliteratur aus Archäologie, Linguistik, Ethnologie, Geschichtswissenschaft,

Genetik, Botanik und anderen Disziplinen nicht mehr überschaubar – und doch sind die meisten wesentlichen Fragen noch ungelöst, insbesondere jene, die sich um geographische Ursprünge, Ursachen und Ausbreitungsrichtungen drehen. Die Veranstaltung hat das Ziel, einen Überblick über den aktuellen Stand des archäologischen Beitrags zur Bantu-Frage zu vermitteln und dabei das Potential und die tatsächliche Rolle der Archäologie im interdisziplinären Konzert der beteiligten Fachdisziplinen zu beleuchten.

Bitte beachten: Ein Gutteil der für diese Veranstaltung zu lesenden Fachliteratur ist in französischer Sprache veröffentlicht.

Online-Anmeldung bei KLIPS ist obligatorisch; bitte die KLIPS-Anmeldephasen beachten.

Terminplan

11.10.	Einführung	HPW
18.10.	Eggert, Manfred K. H. (2005), The Bantu problem and African archaeology. In: Ann Brower Stahl (ed.), African Archaeology: a critical introduction. Blackwell Studies in Global Archaeology 3 (Malden,MA/Oxford: Blackwell) 301–326.	alle
25.10.	de Maret, Pierre (1989), Le contexte archéologique de l'expansion bantu en Afrique centrale. In: Théophile Obenga (éd.), Les peuples Bantu: migrations, expansion et identité culturelle (Paris: Editions de l'Harmattan) 118–138. (Kopiervorlage: Forschungsstelle Afrika, Zimmer 3.)	alle
08.11.	Sutton, John (1995), The growth of farming and the Bantu settlement on and south of the Equator. Azania 29–30, 1994–1995 (1995): 1–14.	alle
15.11.	Phillipson, David (1997), Les migrations de populations bantoues. Dossier Pour la Science, Octobre 1997: 92–97. (Unter ILIAS als PDF verfügbar.)	alle
22.11.	Herbert, R.K. & T.N. Huffman (1993), A new perspective on Bantu expansion and classification: Linguistic and archaeological evidence fifty years after Doke. African Studies 52(2): 53–76.	alle
29.11.	de Maret, Pierre (1995), Pits, pots and the far-west streams. Azania 29–30, 1994–1995 (1995): 318–323.	alle
06.12.	Gouem Gouem, Bienvenu (2011), Des premières communautés villageoises aux sociétés complexes sur le littoral méridional du Cameroun. Thèse présentée en vue de l'obtention du grade académique de docteur en histoire, art et archéologie	alle

	(Université Libre de Bruxelles). (PDF-Version unter ILIAS.)	
13.12.	Clist, Bernard-Olivier (2005), Des premiers villages aux premiers Européens autour de l'Estuaire du Gabon. Quatre millénaires d'interactions entre l'homme et son milieu. Thèse présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Philosophie et Lettres (Université Libre de Bruxelles, Faculté de Philosophie et Lettres).	alle
20.12.	Van Neer, Wim & Bernard Clist (1991), Le site de l'Âge du Fer Ancien d'Oveng (Province de l'Estuaire, Gabon), analyse de sa faune et de son importance pour la problématique de l'expansion des locuteurs bantu en Afrique Centrale. Comptes-rendus de l'Académie des Sciences de Paris 312, série II: 105–110. (http://www.clist.eu/Textes/91-cras-gabon.pdf)	alle
10.01.	Wotzka, Hans-Peter (1995), Studien zur Archäologie des zentralafrikanischen Regenwaldes: Die Keramik des inneren Zaïre-Beckens und ihre Stellung im Kontext der Bantu- Expansion. Africa Praehistorica 6 (Köln: Heinrich-Barth-Institut).	alle
17.01.	Denbow, James (1990), Congo to Kalahari: data and hypotheses about the political economy of the western stream of the Early Iron Age. African Archaeological Review 8: 139–176.	alle
24.01.	Richards, Martin, Vincent Macaulay, Catherine Hill, Ángel Carracedo & Antonio Salas (2004), The archaeogenetics of the dispersals of the Bantu- speaking peoples. In: Martin Jones (ed.), Traces of ancestry: studies in honour of Colin Renfrew. McDonald Institute Monographs (Oxford: Oxbow) 75–87.	alle
31.01.	McMaster, Mary (2005), Language shift and its reflection in African archaeology: Cord rouletting in the Uele and Interlacustrine regions. Azania 40: 43–72.	alle

Bouquiaux, Luc (éd.)

1980 L'expansion bantoue. Actes du Colloque International du C.N.R.S., Viviers (France) 4–16 avril 1977
(Paris: Société des études linguistiques et anthropologiques de France [SELAF]).

Van Noten, Francis

1982 The Bantu Expansion Problem. In: Francis Van Noten, The Archaeology of Central Africa (Graz:
Akademische Druck- und Verlagsanstalt) 65–67.

42769 Migration and environment in prehistory and history

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 14.10.2011

H. Wotzka

– Participants please note that the session on 09 December has been cancelled. –

This literature seminar is part of Module 4 of the anglophone Master curriculum Culture and Environment in Africa (CEA). Besides CEA participants, other interested students are welcome on condition that the total number of participants will not exceed twelve.

Credit Points: For active participation, involving (a) continual preparation of session topics and (b) continual involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 3 CPs for students either willing to present a 45-minute class talk (including projector presentation and written summary handout) or to submit a written term paper (15 pages minimum; including text references, maps, illustrations, tables and references list) on one of the topics listed below.

Online registration at KLIPS is obligatory (note restricted KLIPS registration periods). In case you wish to prepare a class talk or term paper in order to attain 3 CPs, please arrange with H.-P. Wotzka for a first advisory talk and allocation of a topic.

Course description

It was within a diffusionist paradigm focused on migrations that Prehistoric Archaeology developed as a scientific discipline. Past culture change was regarded as resulting either from the replacement of peoples by immigrating groups bringing with them their own culture, or from the blending of cultures come into contact by migration. Later disregarded as simplistic, migration fell into disrepute for decades as a basic explanatory concept. In contemporary archaeology and related disciplines there is a renewed interest in migration as one of the fundamentals in historical demography and acculturation. While appreciated as a process capable of bringing about cultural change, migration is now considered as being itself in need of explanation. Drawing on theoretical literature as much as on pertinent published case studies the seminar aims at providing students with methodological tools for the identification of migration both in the archaeological record and in the sources of Historical Linguistics. Issues discussed include natural and social reasons, and motives for group movements; their demographic, spatial and temporal scales; directions, courses, and outcomes, with special attention to environmental causes and repercussions.

In many African environments periodic climatic deterioration will have been a prime-mover triggering off migrations during the Holocene. Regional depletion of basic resources was a second major factor, itself often an intricate combination of natural and anthropogenic causes. Whether structural mobility, as in shifting cultivation or transhumant systems, or non-systemic movement: migration, including urban migration, always has to do with the (perceived) carrying capacity of natural and/or social environments on different scales. On the other hand, natural environmental change in potential immigration areas may, in the first place, create the preconditions for migration, as discussed in the Bantu case where only an opening up of the central African rainforests may have enabled immigrations of populations not well adapted to dense woody landscapes.

The seminar will be a guided tour through definitions and terminology and will provide a repertory of models and analogies. One objective is to gain a deepened apprehension of the mechanisms linking individual or small group cultural practice and decisions with the large-scale historical patterns observed in archaeological and linguistic data. Students will acquire both the theoretical and analytical skills necessary to recognise, and helpful for an understanding of, past migrations by synthetic approaches embracing Prehistoric Archaeology, Historical Linguistics, Human Geography and Cultural Anthropology.

Programme (subject to change)

14.10.	Introduction Films – Migration defined – Exemplary look at causes and consequences – Mobility vs. migration – Types of migration. – Lit.: Human Migration Guide (2005), National Geographic Society.	HPW
--------	---	-----

21.10.	Interdisciplinary discourse Brettell, Caroline B. & James F. Hollifield (2000), Introduction: Migration theory – Talking across disciplines. In: Caroline B. Brettell & James F. Hollifield (eds.), Migration theory: Talking across disciplines (New York/London: Routledge) 1–26.	
28.10.	Migration history Lucassen, Jan, Leo Lucassen & Patrick Manning (2010), Migration history: Multidisciplinary approaches. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 3–35.	Sui Nkomo
04.11.	Patterns of migration Manning, Patrick (2005), Introduction: Modeling patterns of human migration. In: Patrick Manning, Migration in world history. Themes in World History (New York: Routledge) 1–15.	Tafadzwa Makwabarara
11.11.	Anthropological perspectives Brettell, Caroline B. (2000), Theorizing migration in anthropology. The social construction of networks, identities, communities, and globescapes. In: Caroline B. Brettell & James F. Hollifield (eds.), Migration theory: Talking across disciplines (New York/London: Routledge) 97–135.	Saleh Seid
18.11.	A 'traditional' archaeological view Rouse, Irving (1986), Migrations in prehistory. Inferring population movement from cultural remains (New Haven/London: Yale University Press) 1–18; 157–182.	Minassie Girma
25.11.	'Archaeo-linguistics' McConvell, Patrick (2010), The archaeo-linguistics of migration. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 155–188.	
02.12.	Linguistic indicators Ehret, Christopher (2010), Linguistic testimony and migration histories. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 113–154. [See ILIAS for PDF version.]	Sami El-Amin
09.12.	Primeval long-distance movements out of Africa – Manning, Patrick (2005), Earliest human migrations, to 40000 BP. In: Patrick Manning,	CANCELLED (Karen Sieben)

	Migration in world history. Themes in World History (New York: Routledge) 16–39. – Haywood, John (2008), The great migrations. From the earliest humans to the age of globalization (London: Quercus) 16–21.	
16.12.	Bantu expansion – Eggert, Manfred K.H. (2005), The Bantu problem and African archaeology. In: Ann Brower Stahl (Hrsg.), African Archaeology: a critical introduction. Blackwell Studies in Global Archaeology 3 (Malden, MA/Oxford: Blackwell) 301–326. – Diamond, Jared & Peter Bellwood (2003), Farmers and their languages: the first expansions. Science 3000: 597–603.	Stella Basinyi
13.01.	Food production and expansion Bellwood, Peter (2009), The dispersals of established food-producing populations. Current Anthropology 50: 621–626.	Leonardo Lembcke
20.01.	Iron Age population movements in southern Africa Huffman, Thomas N. (1989), Ceramics, settlements and Late Iron Age migrations. African Archaeological Review 7: 155-182.	James Opito
27.01.	Southbound Khoe Sadr, Karim (1998), The first herders at the Cape of Good Hope. African Archaeological Review 15(2): 101–132.	Katharina Deichsel
03.02.	Displaced Ngoni and Kololo Collett, David (1987), A contribution to the study of migrations in the archaeological record: The Ngoni and Kololo migrations as a case study. In: Ian Hodder (ed.), Archaeology as long-term history. New Directions in Archaeology (Cambridge: Cambridge University Press) 105–116.	Megan Goettsches

Brettell, Caroline B.

1996 Migration. In: David Levinson & Melvin Ember (eds.), Encyclopedia of Cultural Anthropology, Vol. 3 (New York: American Reference Publishing Company) 793–797.

Lucassen, Jan, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.)

2010 Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill).

Manning, Patrick

2005 Migration in world history. Themes in World History (New York: Routledge)

42770 Mittelalterliches Glas im Nordsudan

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 13.10.2011

H. Wotzka

Ausgehend von derzeit in Köln befindlichen, mittelalterlichen Glasfunden (Flachglas; Gefäßreste; Perlen) und Glasschlacken von der Insel Boni im Bereich des Vierten Nilkatarakts im Nord-Sudan sollen im Rahmen von Referaten, gemeinsamer Lektüre und praktischen Übungen diverse Aspekte der Bearbeitung und Interpretation berührt werden.

Online-Anmeldung bei KLIPS ist obligatorisch (bitte die Vergabefristen beachten).

Terminplan

13.10.	Einführung	HPW
20.10.	Römisch-Germanisches Museum Köln: Führung zum Thema „Glas“.	Dr. Beate Schneider
27.10.	Nicholson, Paul T. & Julian Henderson (2000), Glass. In: Nicholson, Paul T. & Ian Shaw (eds.), Ancient Egyptian materials and technology (Cambridge: Cambridge University Press) 195–224.	alle
03.11.	Die Glasfunde von Boni Island (Sudan) und ihr archäologischer Kontext	HPW
10.11.	Vermessung, Beschreibung, Farbbestimmung, Katalogisierung	alle
17.11.	Datenbankerfassung	alle
24.11.	Datenbankerfassung	alle
01.12.	Funddurchsicht mit Dr. Constanze Höpken	alle
08.12.	Fundfotografie	alle
15.12.	Fundzeichnung I	alle
22.12.	Fundfotografie: Auswertung	alle
12.01.	Fundzeichnung II	alle
19.01.	Vergleich mit zeitgenössischen Glasfunden im nordostafrikanischen Umfeld – Erschließung des kulturellen Kontexts im christlich-mittelalterlichen Obernubien	alle
26.01.	Rekonstruktion der am Fundort belegbaren Herstellungs-/ Umarbeitungsschritte – Verwendung und Bedeutung des Glases im mittelalterlichen Nubien	alle
02.02.	1. Klausur (45 Min.). 2. Frühe Rohglasherstellung im mittelalterlichen Ife, Nigeria? James W. Lankton, O. Akin Ige & Thilo Rehren (2006): Early primary glass production in southern Nigeria. <i>Journal of African Archaeology</i> 4(1): 111–138.	alle HPW

Jeuté, Piotr (1994), Glass finds from Old Dongola. In: Charles Bonnet (éd.), *Études Nubiennes. Conférence de Genève. Actes du VIIe Congrès international d'études nubienes, 3–8 septembre 1990, vol. II* (Genève) 221–224.

Morrison, Helen (1991), Vessels of glass. In: Derek Welsby & C.M. Daniels, Soba. Archaeological research at a medieval capital on the Blue Nile. Memoirs of the British Institute in Eastern Africa 12 (London: The British Institute in Eastern Africa) 246–259.

Rehren, Thilo & Edgar B. Pusch (2005), Late Bronze Age glass production at Qantir-Piramesses, Egypt. Science 308, 17 June 2005: 1756–1758.

Wedepohl, Karl Hans (2003) Glas in Antike und Mittelalter. Geschichte eines Werkstoffes (Stuttgart: E. Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung).

N a t u r w i s s e n s c h a f t l i c h e M e t h o d e n

- 42772 Holozäne Klima- und Kulturgeschichte des östlichen Mittelmeerraums**
2 SWS; Übung
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82, ab 17.10.2011 B. Weninger
- 42776 Softwaremethoden zur Konstruktion von archäologischen Chronologien**
2 SWS; Seminar
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 13.10.2011 B. Weninger
- 42783 Auswertungspraktikum zur Archäozoologie**
2 SWS; Seminar
Die Veranstaltung wird am 5. und 6. Januar 2012, jeweils ab 10 Uhr in der Forschungsstelle Afrika (Jennerstraße 8) stattfinden.
- 42786 Einführung in das Open-Source-GIS gv-SIG**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15 T. Frank
Di. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210
Die Übung erfordert kein Vorwissen in GIS, aber archäologische Grundkenntnisse aus 2-3 Semestern Studium sollten vorhanden sein. Die Übung beinhaltet eine Einführung in das OPEN-SOURCE-GIS GvSIG. Nach Abschluss der Übung werden Sie in der Lage sein, sinnvolle Kartierungen archäologischer Fundpunkte und kleinere Auswertungen vorzunehmen.

Sie sollten über eine gewisse Sicherheit im Umgang mit dem Betriebssystem Windows verfügen. Wer also seine Daten ungeordnet im Root von C:\ oder auf dem Desktop sammelt, den Unterschied zwischen Kopieren und Verschieben von Dateien nicht kennt, nicht weiß wie im Windows-Explorer Angaben zu Dateiendungen sichtbar gemacht werden und die serielle/selektive Auswahl von Dateien mittels Maus und der Shift/Strg-Taste nicht beherrscht, der sollte sich in einen entsprechenden Kurs des Rechenzentrums begeben oder sich gemeinsam mit anderen fortbilden.

Wir werden in einem Netzwerk arbeiten und viele Dateien erzeugen. Dabei ist ein systematischer und konzentrierter Arbeitsstil erforderlich.

Für die Ablage der Benutzerdaten nutzen wir das SoFS (Scale out File Services = Speicher online für Studierende).

Bitte informieren Sie sich vor Beginn der Übung über den Umgang mit diesem Speicherplatz:

<http://www.uni-koeln.de/rrzk/daten/sofs/>

Die Benutzung des SoFS vom heimischen Rechner erfordert die Installation eines VPN-Programms (Virtual Private Network). An der Universität zu Köln wird eine Software von CISCO verwendet, die Sie hier erhalten:

<http://www.uni-koeln.de/rrzk/netze/zugang/vpn/>

Dank des OPEN-SOURCE-GIS GvSIG und des SoFS können Sie ihre Daten von jedem mit dem Internet verbundenen Rechner aus bearbeiten, und so können Sie zwischen den Sitzungen gestellte Aufgaben

bequem auch vom heimischen Rechner aus erledigen. Es wird erwartet, dass Sie die aktuelle Version (Stand 11/2010: gvSIG OA Digital Edition 2010, 1.0) auf Ihren privaten Rechnern installieren. Der Download erfolgt hier:

<http://oadigital.net/software/gvsigoad/gvsigdownload>

Die Teilnehmerzahl ist wegen des hohen Betreuungsaufwandes auf 15 Personen beschränkt.

Eine regelmäßige, möglichst lückenlose Teilnahme ist für einen nachhaltigen Lernerfolg unverzichtbar. Die Sitzungen bauen kontinuierlich aufeinander auf, so dass Sie nach einer Fehlstunde mit den geänderten Daten versorgt werden müssen, ohne dass Sie nachvollziehen können, wie diese "Datenentwicklung" vonstatten gegangen ist.

Sie erhalten für die regelmäßige Teilnahme, die Erledigung zwischenzeitlich gestellter Hausaufgaben und eine praktische Abschlussübung von 45 Min. (anstatt einer Klausur) 4 CP.

Falls Sie 6 CP erwerben möchten, müssen Sie eine praktische Abschlussübung von 90 Min. bestehen. Die regelmäßige Teilnahme und die Erledigung zwischenzeitlich gestellter Hausaufgaben bleiben dabei Teil der Gesamtleistung.

O b e r s e m i n a r e u n d K o l l o q u i e n

42773 Prähistorisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.30 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 20.10.2011

A.Zimmermann

42777 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 18.30, 103 Philosophikum, S 94

A.Zimmermann

P r a k t i k a u n d E x k u r s i o n e n

42766 Archäologische Feldprospektion

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 10

12.3.2012 - 16.3.2012, Block

S.Scharl

Im Rahmen der Übung werden Felder in der Nähe von Köln begangen. In einer vorbereitenden Sitzung werden die Grundlagen archäologischer Feldprospektion vermittelt, in einer nachbereitenden Sitzung werden die Funde gewaschen und bestimmt und erste Ergebnisse erarbeitet.

Vorbesprechung: Mittwoch, 01.02.2012, 16 Uhr im Seminarraum der Bibliothek (Institut für UFG).

42775 Archäologische Geobotanik

2 SWS; Praktikum; Max. Teilnehmer: 14

23.2.2012 - 28.2.2012 9 - 18, 163 Ur- und Frühgeschichte, 101, Block

R.Gerlach
J.Meurers-Balke

Termin wird noch bekannt gegeben.

42776 Softwaremethoden zur Konstruktion von archäologischen Chronologien

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 13.10.2011

B.Weninger

K U N S T H I S T O R I S C H E S I N S T I T U T

V o r l e s u n g e n

43301 Einführung in die Geschichte und Historiographie der Fotografie (Einführungsvorlesung)

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

H. Wolf

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der Fotografie, der von der Prototypografie, über die Veröffentlichung des Mediums 1839, dessen wichtigste An- bzw. Verwendungen im 19. und 20. Jahrhundert bis zu den zeitgenössischen Einsätzen fotorealistischer bzw. fotografischer Bilder im Kunstkontext reicht.

Neben der Einführung in die Fotogeschichte ist es das Ziel der Vorlesung, die Studierenden in die Historiographie der Fotografie einzuführen und sie mit den wichtigsten fotohistorischen Arbeits- und Analysemethoden vertraut zu machen.

Frizot, Michel (Hg.), *Neue Geschichte der Fotografie* [= *Nouvelle Histoire de la Photographie*, 1994], Köln: Könemann 1998.

Dubois, Philippe, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv*, hg. v. Herta Wolf, übers. v. Dieter Hornig, Amsterdam u. Dresden: Verlag der Kunst 1998.

Heidtmann, Frank, *Wie finde ich photographische Informationen?*, 2. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 1979.

40264 Die Byzantiner in Italien (ggf. mit Exkursion)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 18.10.2011

C. Sode

Italien, das nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian noch einmal unter byzantinische Herrschaft gekommen war, war eine Brücke zwischen griechischem Osten und lateinischem Westen. Vor allem das griechischsprachige Unteritalien – Apulien, Kalabrien und Sizilien – vermittelte griechische Kultur in den Westen. In Folge der arabischen Invasion in Syrien, Palästina und Ägypten hatte im 7. Jahrhundert ein großer Teil der orthodoxen Christen diese Region in Richtung Sizilien und Unteritalien verlassen. In Rom führte ihre Ansiedlung regelrecht zur Bildung einer griechischen Kolonie, aus der selbst mehrere Päpste hervorgegangen sind. In und um Rom entstanden in großer Zahl griechische Klöster. Byzantinische Mönche waren dort noch bis ins 10. Jahrhundert anzutreffen. Zahlreiche kirchliche und hagiographische Schriften wurden aus dem Griechischen ins Lateinische und umgekehrt übertragen.

In der Vorlesung wird die historische und kulturelle Entwicklung der Region unter den genannten Gesichtspunkten behandelt. Die Vorlesung dient auch der Vorbereitung auf eine Exkursion nach Sizilien mit dem Kunsthistorischen Institut im Frühjahr 2012. Anmeldung dazu nur nach persönlicher Rücksprache. *I Bizantini in Italia*, hrsgb. von G. Cavallo, V. von Falkenhausen, R.

Farioli Campanati u.a., Mailand 1982. V. von Falkenhausen, *Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert*, Wiesbaden 1967. T. S. Brown, *Byzantine Italy*, c. 680–c. 876, in: R. McKitterick (Hrsg.), *The New Cambridge Medieval History*, Vol. II, c. 700–c. 900, Cambridge 1995, S. 320–348. A. Cilento, *Potere e monachesimo. Ceti medi e mondo monastico nella Calabria bizantina (secoli IX-XI)*, Modena 2001.

43302 Bilderfolgen - Sequenzielles Erzählen in Kunstwerken des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

E. Kepetzi

Im Jahre 1766 postulierte Gotthold Ephraim Lessing in seiner Schrift *Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie*, signifikante künstlerische Diskrepanzen zwischen den Darstellungsmöglichkeiten von bildender Kunst und Literatur. Die Poesie wirkte für ihn vor allem in der Dimension der Zeit, stelle also ein narratives Nacheinander dar, während die bildende Kunst auf die Darstellung eines Momentes beschränkt sei, in welchem idealerweise eine Handlung zum Ausdruck kommen solle. Diese Differenzierung untergrub wesentliche Elemente älterer Kunsttheorie und stellte vor allem die seit Jahrhunderten etablierte Analogie zwischen Text und Bild infrage. Sequenzielles Erzählen musste angesichts einer Fokussierung auf den einen, „fruchtbaren“ Augenblick in den Hintergrund rücken, obschon sich gerade hier – wie bereits Goethe erkannt hat – eine Alternative zu der von Lessing aufgeworfenen Problematik bot.

In der Vorlesung werden anhand markanter Beispiele mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Bilderfolgen Strukturen zyklischen Erzählens fokussiert und unterschiedliche Darstellungsmöglichkeiten der zeitlichen Abfolge im Bildfeld. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei der Frage nach kunst- und kulturhistorischen Funktion und Interpretation der Werke.

Bal, Mieke: *Narratology. Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto 1997.

Giuliani, Luca: *Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst*. München 2003.

Hülsen-Esch, Andrea von; Körner, Hans; Reuter, Guido (Hg.): Bilderzählungen. Zeitlichkeit im Bild. Köln 2003.

Karpf, Jutta: Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung (= Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 12). Marburg 1994.

Kemp, Wolfgang (Hg.): Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung (= Literatur und andere Künste, 4). München 1989.

Kemp, Wolfgang: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996. Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung (= Kunstwissenschaftliche Studien, 106). Habil. Bonn, 2000. München 2003.

Weppelmann, Stefan (Hg.): Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei. Berlin 2005. White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism. Baltimore 1978.

Wickhoff, Franz; Hartel, Wilhelm von: Die Wiener Genesis (= Beilage zum Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 15/16), Wien 1895; Ndr.: Franz Wickhoff: Römische Kunst (Die Wiener Genesis), Die Schriften Franz Wickhoffs, hg. von Max Dvorák, Bd. 3, Berlin 1912.

Wolf, Werner: „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie.“. In: Nünning, Vera; Nünning, Ansgar (Hg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier 2002, S. 23-104.

43303 Methodisches zur niederländischen Malerei

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C, ab 17.10.2011

S. Grohé

Das Anliegen der Vorlesung ist ein zweifaches: sie will eine kritische Bestandsaufnahme der aktuellen Methodendebatten zur Kunst der Niederlande in der Frühen Neuzeit versuchen und strebt damit zugleich einen problemorientierten Überblick über das Methodenspektrum der Kunstgeschichte (auch in seiner historischen Entwicklung) an.

Nahezu alle wesentlichen Methoden der Kunstgeschichte sind auf die niederländische Kunst zwischen 1400 und 1700 angewendet worden. Teilweise entstanden methodische Schlüsseltexte aus der Auseinandersetzung mit Gegenständen der niederländischen Malerei, so von Riegl, Panofsky, Sedlmayr, Imdahl u.a. Diese Interpretationen werden vorgestellt und auf ihre Gültigkeit im Lichte neuester Forschungen befragt. Andererseits ist das Zeitalter eines friedlichen Methodenpluralismus noch nicht sehr alt und nicht in allen Bereichen der 'art historical community' angebrochen. Es ist also auch meine Absicht, kommentierend Stellung zu beziehen zu teilweise polemisch geführten Debatten um den 'richtigen' Zugang zur niederländischen Kunst. An ausgewählten Beispielen von Van Eyck bis De Lairese werden Fragen nach Stil, Form, Ikonographie und Kontext diskutiert und gegeneinander abgewogen.

Die Vorlesung richtet sich vordringlich an Studierende, die mit den Grundzügen und -problemen der Kunstgeschichte vertraut sind. Anfänger mit Neugier für theoretische Fragestellungen sollten sie auch mit Gewinn besuchen können.

Ainsworth, Maryan Wynn (Hg.): Early Netherlandish Painting at the Crossroads. A Critical Look at Current Methodologies, New York: Metropolitan Museum of Art 2001

Alpers, Svetlana: Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1998

De Jongh, Eddy: Kwesties van betekenis. Thema en motief in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, Leiden 1995

Grijzenhout, Frans/Van Veen, Henk (Hg.): The Golden Age of Dutch Painting in Historical Perspective, Cambridge 1999

43304 Edouard Manet und der Beginn der modernen Malerei

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

U. Frohne

Als einer der wichtigen Impulsgeber für die moderne Malerei wird Édouard Manet im Kontext der künstlerischen Positionen seiner Zeit vorgestellt. Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Œuvre und stellt unterschiedliche Ansätze der Manet-Forschung anhand der Analyse von Hauptwerken vor. Neben sozialgeschichtlichen Einordnungen seiner Sujets werden insbesondere bildtheoretische und

- medienhistorische Perspektiven der neueren wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Manet zur Diskussion stehen.
BAAR, Heike: Edouard Manets Gruppendarstellungen der 1860er-Jahre zwischen Tradition und Innovation, Schriften zur Kunstgeschichte, 26, Bonn, Univ., Diss., 2008.
- BATAILLE, Georges: Manet, Genf 1988.
- BOURDIEU, Pierre: Die Regeln der Kunst, Frankfurt/M. 2008.
- CACHIN, Françoise: Manet, Köln 1991.
- CLARK, Timothy J.: The Painting of Modern Life, New York 1985.
- CRARY, Jonathan: Aufmerksamkeit: Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt/M. 2002.
- DÜCHTING, Hajo: Manet, Pariser Leben, München/New York 1985.
- HAMILTON, George Heard: Manet and his Critics, New Haven, New York 1954.
- HANSON, Anne Coffin: Manet and the Modern Tradition, New Haven, New York, 1977.
- HIDLSTON, J.A.: „Baudelaire, Manet, and Modernity“, in: The Modern Language Review Vol. 87, No. 3, Jul., 1992, S. 567-575.
- HIRDT, Willi: Manet und Zola. Zur Symbiose von Literatur und Kunst, Tübingen 2011.
- IGNÁCIO, Isabel: Bild und Vorbild. eine Untersuchung zu Einzelbildreferenzen im Werk von Edouard, Hamburg, Univ., Diss., [Mikrofiche-Ausg.] 2002.
- JEDLICKA, Gotthard: Manet, Zürich 1941.
- KING, Ross: Zum Frühstück ins Freie: Manet, Monet und die Ursprünge der modernen Malerei, München 2008.
- KRELL, Alain: Manet and the Painters of Contemporary Life, New York, 1996.
- LÜTHY, Michael: Bild und Blick in Manets Malerei, Berlin 2003.
- MANET, Ausst. Kat., Réunion des Musées Nationaux Paris, Metropolitan Museum of Art New York, Berlin 2002.
- MANET, Ausst. Kat., Paris, Musée d'Orsay, 2011.
- MEIR-GRAEFE, Julius: Manet und sein Kreis, Berlin 1904.
- MEIER-GRAFE, Julius: Edouard Manet, München 1912.
- NEUMANN, Carl: Drei merkwürdige künstlerische Anregungen bei Runge, Manet, Goya, Heidelberg, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse ; Jg. 1916, Abh. 4.
- PROUST, Antonin: Édouard Manet, Erinnerungen, Berlin 1917.
- REFF, Theodore (Hg.): Manet and Modern Paris, Ausst. Kat., Washington, D.C., National Gallery of Art, 1982.
- ROUART, Denis und WILDENSTEIN, Daniel: Edouard Manet: Catalogue raisonné, Paris, Lausanne 1975.
- RUBIN, James H.: Edouard Manet. Initial M, Hand and Eye, Paris 2010.
- TSCHUDI, Hugo von: Manet, Berlin 1922.
- SCHNEIDER, Pierre: Manet und seine Zeit, Amsterdam 1985.
- UHDE, Wilhelm: Édouard Manet. Gemälde und Zeichnungen, Köln 1959.
- WATSON, Peter: From Manet to Manhattan. The rise of the modern art market, London 1992.
- WÖBKEMEYER, Ruth: Das erweiterte Feld der Sichtbarkeit im Frühwerk Edouard Manets. Bildrezeption und Fiktion, Bremen, Univ., Diss., 1989 (Mikrofiche).

ZSCHÄCHNER, Evelyn: Der Japonismus und seine Bedeutung für das Bildverständnis von Edouard Manet, München 2002.

43305 Der Kunsthandel nach 1967

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2011

G. Herzog

Die Vorlesung behandelt die Entwicklung des internationalen Kunstmarkts von der Erfindung der neuen Vermarktungsform der Messe für moderne und zeitgenössische Kunst (Kunstmarkt Köln 1967) bis zur Einführung der virtuellen Kunstmesse (VIP Art Fair 2011) und beschließt damit den Vorlesungszyklus zur Geschichte des modernen Kunsthandels, der nach 1967 zu einem wichtigen Motor für die gesamte Infrastruktur des Kunstsystems wurde.

Wie es in seinem Gefolge zur Gründung der Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst als Vertreterin und Wahrnehmerin der Urheberrechte von Künstlern, Fotografen und Filmurhebern kam, zur Dynamisierung der Kunstberichterstattung in den Medien, zur Einführung der ersten Kunstmarktseite in der Wochenpresse, mit der die Entwicklung von der Vermarktung der Kunst als Kunstwerk hin zur Vermarktung der Kunst als Spekulationsobjekt einsetzte, wird ebenso Gegenstand der Vorlesung sein, wie die Geschichte wichtiger Avantgardegalerien, die Gründung des Bundesverbandes Deutscher Galerien, die Anfänge des Art Consulting und Coporate Collecting, die Hinwendung des Auktionshandels zur atelierfrischen Kunst und weitere wesentliche Entwicklungsaspekte.

Zur Einführung:

Hans Peter Thurn: Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes. München 1994.

Uta Grosenick und Raimar Stange (Hrsg.): Insight inside. Galerien 1945 bis heute. Köln 2005.

Don Thompson: The \$ 12 Million Stuffed Shark. The Curious Economics of Contemporary Art and Auction Houses. London 2008.

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung genannt.

9746 Fotografie. Aufzeigen oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens (Ringvorlesung mit Workshops)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 19.10.2011

H. Wolf
S. Schöneborn

Ein Gemeinschaftsprojekt des Professional Centers, der Koordinierungsstelle Wissenschaft + Öffentlichkeit und des Kunsthistorischen Instituts Köln, Geschichte und Theorie der Fotografie

Die Unterscheidung, dass die Fotografie einerseits aufzuzeigen, andererseits zu beweisen vermag, geht auf den italienischen Historiker Carlo Ginzburg zurück. Dieser führte 1982 aus, dass die Untersuchung der Verbindung von wissenschaftlichen und gerichtlichen Beweisen von Interesse ist – gerade in Hinblick auf die in den Wissenschaften gültigen „Gesetze des Aufweisens“ und die juristischen „Gesetze des Beweises“.

Im Zentrum der Ringvorlesung steht die Frage, ob sich diese Unterscheidung auch auf die Kulturtechnik Fotografie übertragen lässt. Das der Fotografie immanente bildliche Aufweisen kann nicht nur als Bezeichnung (Designation), sondern auch als Beweis missverstanden werden. Doch inwieweit können Fotografien als Beweis dienen? Diese Fragen sollen interdisziplinär beleuchtet werden.

Neben der Vortragsreihe haben Sie als Studierende(r) der Uni Köln die Möglichkeit, an einem von 3 Workshops teilzunehmen, in denen praktische Fragen zur Fotografie thematisiert werden, bspw. zur Bildgestaltung oder zur Fineart Produktion. Die Workshops finden an unterschiedlichen Wochentagen und jeweils halbtags statt.

Sie können zwischen 2 Varianten wählen:

- Variante 1: Nehmen sie regelmäßig an der Vortragsreihe teil (mindestens 11 von 13 Vorträgen + Klausur)*
- Variante 2: Entscheiden Sie sich für eine verringerte Anzahl an Vortragsterminen und besuchen Sie dafür einen unserer 3 Workshops (mindestens 9 von 13 Vorträgen + 1 Halbtages-Workshop + Klausur)*

* Die möglichen 2 Fehltermine sind in beiden Varianten bereits eingerechnet.

Die Anmeldung ist ab dem 01.09.2011 und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die Teilnehmerzahl zu den Workshops ist begrenzt. Hier erfolgt eine Zuteilung nach dem Prinzip first come – first served. Ein Besuch der Workshops ist nur möglich, wenn Sie auch an der Vortragsreihe teilnehmen. Die offizielle Anmeldefrist endet am 01.11.2011.

Die Anmeldung und alle Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie

Detaillierte Informationen zur Vortragsreihe finden Sie zudem hier:
www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/fotografie.html
 Studierende der Kunstgeschichte können im Rahmen dieser Ringvorlesung "aktiv teilnehmen". Das Schreiben der Abschlussklausur ist dazu nicht notwendig, jedoch die regelmäßige Anwesenheit.

Dozenten: wechselnd

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:
 - Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
 - Philosophische Fakultät
 - Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
 - Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf der Website des Professional Centers: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie>

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung (Klausur) Voraussetzung (siehe dazu auch Variante 1 und Variante 2). Eine Staffellung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch "Nicht-Bachelor-Studierende") können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat. Präsentationen, Basisliteratur und vertiefende Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

E i n f ü h r u n g s s e m i n a r e (n u r B a c h e l o r)

43306 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A. Pawlak

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985], Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst* [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

43307 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985], Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst* [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

43345 Einführung in das Studium der Kunstgeschichte

2 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. Jachmann

Achtung: Die Teilnehmerzahl ist in jedem der drei inhaltlich identischen Einführungsseminare auf 40 Studierende beschränkt. Bitte melden Sie sich nur für eines dieser Einführungsseminare an! Sollte sich durch das Zuteilungsverfahren in KLIPS ein zu starkes Ungleichgewicht der Teilnehmerzahlen ergeben, erfolgt die endgültige Zuweisung durch den Dozenten.

Das Pflichtseminar für Studienanfänger dient zur Einführung in die Gegenstandsfelder der Kunstgeschichte, die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Methoden der Interpretation. Zugleich soll es, gekoppelt an die bildwissenschaftlichen Fragestellungen der Einführungsvorlesung, die erste selbständige Anwendung von Instrumenten der Recherche und der Interpretation ermöglichen.

Voraussetzungen für den Scheinerwerb sind die regelmäßige, aktive Teilnahme und eine erfolgreich bestandene Abschlussklausur (4 CP).

Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie, Geschichte, Praxis*, Berlin 2009; Renate Prochno, *Das Studium der Kunstgeschichte. Eine praxisbetonte Einführung* [zuerst 1999], Berlin 2008 (zum Erwerb empfohlen); Jutta Held, Norbert Schneider, *Grundzüge der Kunstwissenschaft. Gegenstandsbereiche, Institutionen, Problemfelder*, Köln 2007; Hans Belting et al. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung* [zuerst 1985], Berlin 2008; Wolfgang Brassat, Hubertus Kohle (Hrsg.), *Methoden-Reader Kunstgeschichte. Texte zur Methodik und Geschichte der Kunstwissenschaft*, Köln 2003; Ernst Gombrich, *Die Geschichte der Kunst* [zuerst engl. 1950], Berlin 2005.

S e m i n a r e

43308 „Souvenir photographiques“: Fotografische Reisen und Kampagnen um 1850

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

H. Wolf

Als „Souvenir photographiques“ bezeichnete Blanquard-Evrard einige seiner Reisen gewidmeten fotografischen Alben. Reisebilder gaben auch seine als „Etudes photographiques“ bezeichneten Alben wieder. So waren, wie schon François Arago in seinen Reiseberichten vorausgesagt hatte, die „Dokumentationen“ von Reisen wie der Grand Tour, die berühmte touristische Landschaften, Denkmäler und Stadtveduten zu sehen gaben zu einem wichtigen Gegenstand der frühesten Papierfotografien geworden.

Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit den wichtigsten Reisen und Kampagnen der als „Primitive der Fotografie“ titulierten Fotografen der Frühzeit des Mediums wie Baldus, Bayard, Marville, Calvert Jones, Le Gray usw.

Neben der kulturhistorischen Einbettung der Reisen, respektive Kampagnen und der ihnen verdankten Sujets, widmet sich das Seminar der durch die Reisebilder motivierten Medienkritik und der mit dieser einhergehenden Modellierung der Fotografie als Medium der Erinnerung und als Medium des Archivs. Jammes, André u. Eugenia Parry Janis, *The art of French calotype with a critical dictionary of photographers, 1845-1870* by André Jammes and, Princeton, N.J [u.a.]: Princeton University Press 1983.

Taylor, Roger, *Impressed by light : British photographs from paper negatives, 1840 - 1860*. [This publ. accompanies the exhibition *Impressed by Light: British Photographs from Paper Negatives, 1840 - 1860*, held at the Metropolitan Museum of Art, New York, September 24 - December 30, 2007 ; ...], übers. v. Art Metropolitan Museum of u. Negatives Exhibition *Impressed by Light: British Photographs from Paper*, New York [u.a.]: Metropolitan Museum of Art [u.a.] 2007.

Mondenard, Anne de, *La mission héliographique cinq photographes parcourent la France en 1851: Édouard Baldus, Hippolyte Bayard, Gustave Le Gray, Henri Le Secq, Mestral*. [Responsable éditorial de l'ouvrage Emmanuel Hermange], [Paris]: Monum [u.a.] 2002.

43348 **Ausstellung, Archiv, Wissen. Museumsarchitektur und ihre historischen und zeitgenössischen Konzepte (mit Tagesexkursion)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

L.Haberer

In seinem utopischen Roman von 1771: *L'An 2440* beschreibt Louis-Sébastien Mercier einen idealen Museumsbau und die Überwältigung durch die Proportionen einer Idealarchitektur. Im ausgehenden 18. Jahrhundert mit Konzepten zur *architecture parlante*, wurde bereits eine Grundlage für den Museumsbau gelegt, einerseits als Ort und Zugeständnis an eine Öffentlichkeit, andererseits als Idealgefüge für die Aufbewahrung und Archivierung historischer Artefakte. Gleichwohl haben sich die Funktionen des Museums und die Ansprüche an die Institution wie auch seine Architektur von einer Institution für die Sammlungspräsentation und einem kulturellem Speicher zu einem Ort der Information, medialen Vermittlung und des Wissenstransfers gewandelt.

Das Seminar widmet sich somit einerseits Frage der Entwicklung und Verlagerung von Formen und Funktionen internationaler Museumsarchitektur seit dem 19. Jahrhundert anhand signifikanter Beispiele und einem Schwerpunkt auf deutsche Museumsbauten (mit Exkursion). Andererseits sollen die mit der Architektur verbundenen Aufgaben, Repräsentationsfragen und Zäsuren in den Blick genommen werden, die schließlich die Architektur zu einem ebenso zentralen Aspekt werden ließen, wie die Ausstellung und Präsentation.

- Andrew McClellan, *The Art Museum. From Boullée to Bilbao*, London/Berkeley u. a. 2008

- Heinrich Klotz/Waltraud Kruse, *Neue Museumsbauten*, Stuttgart 1985.

Zentralinstitut für Kunstgeschichte München (Hg.), *Berlins Museen. Geschichte und Zukunft*, München/Berlin 1994.

- Thierry u. Susanne Greub (Hg.), *Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten, Ausst.-Kat. Kunstsammlung Nordrhein Westfalen K 20 Düsseldorf*, München 2006.

- Barbara Steiner/Charles Esche (Hg.), *Mögliche Museen*, Jahresring 54, Köln 2007.

- Annette Hünnekens, *Expanded Museum. Kulturelle Erinnerung und virtuelle Realitäten*, Bielefeld 2002

43310 **Bild, Recht und Herrschaft**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S.Wittekind

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Kunst anhand von Bildwerken, die sich auf Herrschaft und Recht beziehen. Dazu gehören Bilder in Rechtshandschriften, Gerichtsdarstellungen an Portalen und in Ratssälen, herrscherliche Amts- oder Ahnenreihen, Wappen, Siegel und Chroniken. Ihnen kommen verschiedene Funktionen zu: Sie vergegenwärtigen den Gesetzgeber bzw. den Herrscher, der urkundlich bestimmte Rechte verleiht, über den Akt der Rechtsverkündung hinaus auf Dauer, ja über seinen Tod hinaus. Bestimmte Bildformeln bringen die göttliche Bevollmächtigung des Herrschers zum Ausdruck, andere heben seine Bindung an den Rat oder die Kurie hervor. Bilder in Rechtshandschriften reflektieren darüber hinaus auf den Übergang von mündlicher und schriftlicher Rechtspraxis. Gerade an denjenigen Orten, an denen Recht verhandelt und gesprochen wird, werden die Verantwortlichen oft durch Bilder an ihre Pflicht erinnert, Gerechtigkeit zu üben – sei es durch König Salomo als Vorbild der Weisheit und des gerechten Urteilens, sei es durch Darstellungen des Jüngsten Gerichts, in dem Gott die Verantwortlichen zur Rechenschaft zieht.

Unter der Frage nach der Rolle der Kunst für Herrschaftssicherung und Rechtskommunikation im Mittelalter wird das Seminar in verschiedene Gattungen mittelalterlicher Kunst einführen und zugleich das Zusammenwirken verschiedener Bildmedien thematisieren. Inhaltlich führt es in ein aktuelles Leitthema mediävistischer Forschung ein - die Kölner Mediävistentagung 2012 ist dem „Gesetz“ gewidmet, das Mediävistentreffen in Leeds 2012 „Rules“.

Teilnahmeanforderung: Für einen Teilnahmechein werden regelmäßige Teilnahme sowie Bereitschaft zur Lektüre und zur Übernahme eines Kurzreferats oder Protokolls erwartet; für einen Leistungsnachweis wird darüber hinaus eine schriftliche Hausarbeit gefordert.

Einführende Literatur:

Böse, Kristin/ Wittekind, Susanne (Hgg.), *AusBILDung des Rechts*, Frankfurt 2009

L'Engle, Susan/ Gibbs, Robert, *Illuminating the Law*, Cambridge 2001

Kantorowicz, Ernst H., *Die zwei Körper des Königs*, München 1990

Späth, Markus (Hg.), *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter*, Köln 2009

43346 **Stadt und Patron. Kunst im Kontext urbaner Religiosität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

K. Bierbaum

Die mittelalterliche Stadt als bauliches und soziales Gebilde, als ein durch die Stadtmauern begrenzter Rechts- und Funktionsraum und als Bereich wirtschaftlicher und politischer Institutionalisierung ist ein Forschungsfeld, das seit jeher großes Interesse auf sich gezogen hat. Der heilige Patron der Stadt aber wurde, nach eher punktueller Beachtung seit Hans Conrad Peyers Studie über „Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien“ von 1955, erst in der jüngeren Zeit im Rahmen interdisziplinärer Fragestellungen der Kulturwissenschaft umfassender gewürdigt. Dabei ist von den Geschichtswissenschaften die fundamentale Bedeutung des Stadtpatrons für die städtische Identität und Memoria herausgestellt worden, insbesondere in seiner Funktion als Verteidiger einer als „Kult- und Kampfgemeinschaft“ (Ernst Voltmer) begriffenen Stadt. Diese Bedeutung manifestierte sich in der Chronistik, in religiösen Ritualen, in Rechtsakten, besonders anschaulich aber in Werken der Architektur und Kunst: Kirchen, Kapellen und Altäre weihte man dem Stadtpatron, dessen wirkmächtige Anwesenheit durch seine Reliquien gewährleistet wurde, hinzu kamen Bildnisse an Stadttoren, Brunnen und anderen öffentlichen Plätzen. Auf Fahnen oder Kriegsgerät wurde sein Bildnis zum Schutze der Stadt mitgeführt, an besonderen Feiertagen als Prozessionsfigur wie ein tatsächlicher Akteur durch die Stadt getragen. Solche Anlässe ermöglichten die rituelle Vergegenwärtigung des Heiligen und damit das Erlebnis einer sakralen Gemeinschaft der Städter mit ihrem Schutzpatron. Das Seminar wird sich anhand von Werkbeispielen aus der Kunstgeschichte unterschiedlichen Darstellungen von Stadtpatronen und den ihnen zugrunde liegenden Konstellationen von Stadt und Patron widmen. Dabei sollen auch die methodischen Grundlagen für eine kulturwissenschaftliche Annäherung an die Objekte erarbeitet werden.

Hans Conrad Peyer: *Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien*. Zürich 1955

Peter Johaneck: *Die Mauer und die Heiligen*. In: *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800*. Hg. v. Wolfgang Behringer und Bernd Roeck. München 1999, S. 26-38

43313 **Italienische Skulptur zwischen Spätmittelalter und Renaissance**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A.

S. Kubersky-Piredda

Blockseminar im Kunsthistorischen Institut

Einführungssitzung am Fr./Sa. 21./22.10.11 sowie zwei Sitzungsblöcke am Fr./Sa. 18./19.11.2011 u. 02./03.12.11 (Freitagstermine ab 16 Uhr, Samstagstermine ganztägig)

21.10.2011, 16.00 s.t.-19.15 Uhr;

22.10.2011, 9.00-13.00 Uhr

18.11.2011, 16.00 s.t.-19.15 Uhr;

19.11.2011, 9.00-16.00 Uhr

2.12.2011, 16.00 s.t.-19.15 Uhr;

3.12.2011, 9.00-16.00 Uhr

Die Übung bietet einen Überblick über die Entwicklung der italienischen Skulptur zwischen Spätmittelalter und Renaissance und über die wichtigsten Merkmale dieser Kunstepoche, zu denen die Rückbesinnung auf die Antike, die Entdeckung der Zentralperspektive, ein neues Naturverständnis und die Auseinandersetzung mit humanistischem Gedankengut zählen. An ausgewählten Hauptwerken – insbesondere aus Florenz – sollen die Teilnehmer/innen das genaue Betrachten und Beschreiben von

Bildwerken üben und ikonographische, formale und technische Besonderheiten herausarbeiten. Behandelt werden die verschiedenen Aufgaben und Funktionen von Skulptur (Standfigur, Porträtbüste, Grabmal, Reiterstandbild) ebenso wie die unterschiedlichen Formen (Relief, Nischenfigur, freistehende Figur) und Materialien (Marmor, Bronze, Holz, Terrakotta). Zudem soll der sozialhistorische Kontext beleuchtet werden, in dem die Werke entstanden, darunter Fragen zu Künstler und Werkstattbetrieb und zum Auftraggeber und seinen Motivationen.

Avery, Charles: Florentine Renaissance Sculpture, London 1970.

Olson, Roberta: Italian Renaissance Sculpture, London 1992.

Pfisterer, Ulrich: Donatello und die Entdeckung der Stile, 1430 – 1445, München 2002.

Poeschke, Joachim: Die Skulptur der Renaissance in Italien, Bd. 1: Donatello und seine Zeit, München 1990.

Pope-Hennessy, John: An Introduction to Italian Sculpture. Bd. 2: Italian Renaissance Sculpture, London 1958.

Toman, Rolf (Hg.): Die Kunst der italienischen Renaissance. Architektur – Skulptur – Malerei – Zeichnung, Köln 1994.

43315 Klassische Mythologie in Renaissance und Barock

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Grohé

Aus der Perspektive des Betroffenen macht es wohl kaum einen Unterschied, ob ein Adler oder ein Geier an der eigenen Leber frisst, während man wehrlos an einen Felsen gefesselt ist. Für das Verständnis der Sinnzusammenhänge eines Gemäldes oder einer Skulptur ist es aber sehr wohl wichtig, zwischen Prometheus und Tityos unterscheiden zu können. - Tauben und Pfauen kann man ornithologisch zwar nicht verwechseln, aber welcher Vogel nun das Attribut welcher weiblichen Göttin ist, entscheidet maßgeblich über die richtige Deutung eines Kunstwerks.

Der Motivschatz der aus der Antike überlieferten mythologischen Erzählungen ist fester Bestandteil der profanen Ikonographie in der Frühen Neuzeit. Humanistisch gebildete Auftraggeber und Adressaten waren mit den mythologischen Figuren, ihren Geschichten und deren vielfältigen Deutungshorizonten vertraut. Da Mythenikonographie ein wesentliches Mittel in fürstlicher Repräsentation, moralischer Didaxe und unterhaltender Darstellung war, war die Kenntnis der von Homer, Ovid, Vergil u.a. berichteten Begegnungen der Götter untereinander und mit Sterblichen wesentliches Bildungsgut der Künstler.

Das Seminar wird nicht mythographisch vorgehen - also die Mythen nacherzählen. Dafür sei auf die entsprechenden Texte verwiesen (Ovids "Metamorphosen" an erster Stelle). Wir werden vielmehr ikonographisch zu identifizieren lernen, wie man ausgewählte Mythen und ihre Varianten bestimmt, mit welchen symbolischen und narratologischen Herausforderungen die Künstler bei ihrer Darstellung konfrontiert waren und welche Interpretationsmöglichkeiten die Mythen in wechselnden Kontexten bereit hielten.

Pigler, Andor: Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts, Budapest 2. Aufl. 1974

Reid, Jane Davidson (Hg.): The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1990s, New York/Oxford 1993

43316 Künstlerelbstbildnisse

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

A. Pawlak

Das Seminar beschäftigt sich epochenübergreifend mit Künstlerelbstbildnissen, insbesondere mit deren Genese, Funktion und Rezeption. Die ausgewählten Portraits werden als Medien einer visuellen Reflexion analysiert, die nicht nur der Repräsentation des Individuums dienen, sondern in spezifischen historischen Kontexten programmatische Stellungnahmen zum eigenen gesellschaftlichen Status und vor allem zum künstlerischen Selbstverständnis bzw. zur Kunstauffassung im Allgemeinen vermitteln. Die exemplarischen Analysen der Bildnisse sollen aufzeigen, inwiefern innerhalb einer Genealogie der Gattung bestimmte Darstellungsstrategien und Bildrhetoriken tradiert wurden oder Brüche und Diskontinuitäten in den Bildkonzepten feststellbar sind. Von Interesse werden dabei gleichermaßen die methodischen Zugriffe des Faches auf dieses komplexe Medium der künstlerischen Selbstreflexion sein.

Ausst.-Kat. Selbstbildnisse und Künstlerporträts. Von Lukas van Leyden bis Anton Raphael Mengs, Herzog Anton Ulrich Museum, Braunschweig 1980; Ausst.-Kat. Künstlerbildnisse. Porträts von Tischbein bis Beuys, Malerei, Graphik und Skulptur aus eigenen Beständen, Neue Galerie, Kassel 1996; Liana de Girolami Cheney, Alicia Graig Faxon, Kathleen Lucey Russo, Self-Portraits by Women Painters, Aldershot, Brookfield 2000; Rita Göke, Studien zum Künstlerbildnis des 17. und 18. Jahrhunderts in England, Münster 2000; Stefanie Marschke, Künstlerbildnisse und Selbstporträts. Studien zu ihrer Funktion von der Antike bis zur Renaissance, Weimar 1998; Ulrich Pfisterer, Valeska von Rosen (Hg.), Der Künstler als Kunstwerk. Selbstporträts vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Stuttgart 2005; Rudolf Preimesberger, Hannah Baader, Nicola Suthor (Hg.), Porträt. Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, Bd.2, Berlin 1999; Hans Joachim Raupp, Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, Hildesheim, Zürich, New York 1984; Ursula Schumacher-Haardt, Das Künstlerporträt im Expressionismus, Münster 1997; Gunter Schweikhart (Hg.), Autobiographie und Selbstportrait in der Renaissance, Köln 1998; Matthias Winner (Hg.), Der Künstler über sich in seinem Werk, Internationales Symposium der Bibliotheca Hertziana Rom 1989, Weinheim 1992

43320 Performance und Aktionskunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Di. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

U.Frohne
N.N.

Veranstaltung zusammen mit C. Kühn

Das Seminar führt in die künstlerische Praxis der „Performance“ und „Aktion“ ein und gibt anhand zentraler Beispiele einen Überblick über die historischen Entwicklungen. Zugleich werden die Begrifflichkeit und theoretischen Grundlagen für eine kunsthistorische Annäherung an diese ephemeren Kunstformen vermittelt und der geistesgeschichtliche Kontext sowie die soziopolitischen Zusammenhänge reflektiert, in denen sich das oftmals widerständige Ausdruckspotential dieser Praktiken seit den späten 1960er Jahren international formierte. Neben Präfigurationen der Aktionskunst im Futurismus und durch Dada, werden u.a. Happening, Luxus, Body Art, Kritischer Feminismus, Selbstverletzung und Autoaggression sowie ein Schwerpunkt zur Performance und Aktionskunst in totalitären Regimen Ostmitteleuropas und Lateinamerikas behandelt sowie Fragen der Medialisierung, der wissenschaftlichen Analyse und der musealen Präsentation angesprochen. Die Analyse und Einbettung der gesichteten Arbeiten in den Diskurszusammenhang bildet einen Schwerpunkt des Seminars. Die Bereitschaft zur Sichtung von ausgewählten Filmen und Videos der beispielhaften Performances und Aktionen sowie zur Lektüre von Schlüsseltexten wird vorausgesetzt. Der Besuch einer Ausstellung und/oder Live-Performance wird im Rahmen einer Tagesexkursion angeboten.

AUSST. KAT. Happening & Fluxus. Köln, Kölnischer Kunstverein, Köln 1970. AUSST. KAT. Body and the East: from the 1960s to the Present. Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana 1998.

AUSST. KAT. Out of Actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949-1979, Museum of Contemporary Art, Los Angeles und Museum für Angewandte Kunst, Wien, Ostfildern 1998.

AUSST. KAT. Fluxus East: Fluxus-Netzwerke in Mitteleuropa. Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Contemporary Art Centre Vilnius, Bunkier Sztuki Kraków, Ludwig Múzeum, Budapest, Berlin 2007.

AUST. KAT. Gender Check. Feminity and Masculinity in the Art of Eastern Europe, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien und Zachęta National Gallery of Art, Warschau, Köln 2009.

AUSST. KAT. Subversive Praktiken. Kunst unter Bedingungen politischer Repression. 60er–80er / Südamerika / Europa, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Ostfildern 2010.

ANGERER, Marie-Luise: body options. körper.spuren.medien.bilder, Wien 2000².

BELLIGER, Andréa; KRIEGER, David J. (Hrsg.): Ritualtheorien. Wiesbaden 2003².

- BÜHLER, Kathleen: Autobiografie als Performance. Carolee Schneemanns Experimentalfilme, Marburg 2009.
- DREHER, Thomas: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia, München 2001.
- WICK, Rainer: Zur Soziologie intermediärer Kunstpraxis. Happening, Fluxus, Aktionen, Köln 1975.
- ENGELBACH, Barbara: Zwischen Body Art und Videokunst. Körper und Video in der Aktionskunst um 1970, München 2001.
- FISCHER-LICHTE, Erika; FLEIG, Anne (Hrsg.): Körper-Inszenierungen. Präsenz und kultureller Wandel, Tübingen 2000.
- FISCHER-LICHTE, Erika; WULF, Christoph: Theorien des Performativen. Berlin 2001.
- FISCHER-LICHTE, Erika: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M. 2004.
- JANKE, Christian (Hg.), Performance und Bild. Performance als Bild, Berlin 2004.
- JAPPE, Elisabeth: Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa, München 1993.
- KOLESCH, Doris (Hrsg.): Paragrana. Kulturen des Performativen, Berlin 1998.
- KREUDER, Friedemann; BACHMANN, Michael: Politik mit dem Körper. Performative Praktiken in Theater, Medien und Alltagskultur seit 1968, Bielefeld 2009.
- LÜTTIKEN, Sven, Handeln im Zeitalter virtuoser Performance, in: Texte zur Kunst, Heft 79, 2010, S. 36-53.
- MEYER, Petra Maria (Hrsg.): Performance im medialen Wandel. München 2006.
- PARKER, Andrew; KOSOFKY SEDGWICK, Eve: Performativity and Performance. New York/London 1995.
- SCHILLING, Jürgen: Aktionskunst. Identität von Kunst und Leben? Eine Dokumentation, Luzern/Frankfurt a. M. 1978.
- SCHRÖDER, Johannes Lothar: Identität, Überschreitung, Verwandlung. Happening, Aktionen und Performances von bildenden Künstlern, Münster 1990.
- ŞIRAY, Mehmet: Performance und Performativity. Frankfurt a. M. 2009.
- STALLSCHUS, Stefanie: Performance & Associates. Körpersehen mit verteilten Rollen, Köln 2010.
- WARSTAT, Matthias (Hrsg.): Verkörperung. Tübingen/Basel 2001.

Ü b u n g e n

43321 Workshop Denkmalpflege – Die Stiftung Wilhelm Lehmbruck Museum in Duisburg. Zentrum internationaler Skulptur und Baudenkmal der Nachkriegsmoderne. Einführung in die Berufspraxis der Denkmalpflege (mit Tagesexkursion nach Duisburg).

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

Vorbesprechung/ organisatorische Einführung

1) Donnerstag 19.01.2012, 17.45 h – 19.15 h (KHI Köln/ Übungsraum Abt. Architektur, s.o.)

Weitere Termine

C. Euskirchen

2) Samstag 21.01.2012, 10.00 h – 17.00 h (KHI Köln/ Übungsraum Abt. Architektur, s.o.)

3) Samstag 28.01.2012 (ganztägige Tagesexkursion nach Duisburg)

Abschlusstermin

Donnerstag 02.02.2012, 17.45 h – 19.15 h (KHI Köln/ Übungsraum Abt. Architektur, s.o.)

Das Duisburger Wilhelm Lehbruck Museum entstand in den Jahren um 1960 (Architekt Manfred Lehbruck) und beherbergt neben dem Werk des Duisburger Künstlers Wilhelm Lehbruck (1881-1919) eine bedeutende Sammlung internationaler Skulptur des 20. und 21. Jahrhunderts. Die auf den Sammlungsschwerpunkt bezogene Museumsarchitektur stellt ein herausragendes Baudenkmal der Nachkriegsmoderne dar. Veränderungsprozesse, Wandel und Neuerungen, von denen ein Museum lebt, dürfen durch denkmalpflegerisches Handeln nicht beeinträchtigt werden. Gleichwohl gilt es, die Charakteristika des baukünstlerischen Erbes durch neue Anforderungen an Präsentation, erweiterte Nutzungen, offensives Werben für Haus und Sammlung etc. nicht zu gefährden.

In Arbeitsgruppen werden aktuelle Fragestellungen bearbeitet und diskutiert, Beobachtungen und Ergebnisse werden vor Ort verifiziert und präzisiert. Vor dem Hintergrund der rechtlichen Rahmenbedingungen werden Bewertungskriterien und denkmalpflegerische Zielsetzungen erarbeitet sowie Schutzinstrumentarien in Hinblick auf Umsetzung und Anwendbarkeit diskutiert. Die Übung versteht sich als Einführung in zentrale Fragestellungen der Berufspraxis der Denkmalpflege.

Die Teilnahme an der Tagesexkursion ist unabhängig von der Teilnahme am Workshop nicht sinnvoll und daher nicht möglich. Es wird gebeten, von Nachfragen hinsichtlich Ausnahmeregelungen abzusehen. Brockhaus, Christoph (Red.): Freundeskreis und Lehbruck Museum 2000 – 2010; hrsg. v. Freundeskreis Wilhelm Lehbruck Museum e.V.. Duisburg 2010.

Escher, Gudrun: Architekturführer – Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum (= Die Neuen Architekturführer. 155). Berlin 2009.

Lepper, Katharina B. (Bearb.): Wilhelm Lehbruck. 1881-1919. Das Plastische und Malerische Werk. Gedichte und Gedanken. Sammlungskatalog anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum – Zentrum internationaler Skulptur, Duisburg vom 25.09.2005 – 29.01.2006; hrsg. v. Christoph Brockhaus. Köln 2005.

Vetter, Andreas K./ Krisch, Rüdiger (Hrsg.): Manfred Lehbruck - Architektur um 1960; hrsg. v. d. Architekturgalerie am Weißenhof Stuttgart. Baunach 2005.

43322 Kunst in der Museumspraxis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 10 - 11.30, Externes Gebäude, Museum Kolumba

Ort: Kolumba (Köln) und weitere Museen

U. Surmann

Achtung: Teilnehmerbeschränkung 15 Personen

Bei Nicht-Teilnahme melden Sie sich bitte bei KLIPS umgehend wieder ab, damit Nachrücker eine Chance haben!

Kunstgeschichte hat auch eine praktische Seite, die sich einstellt, sobald man mit originalen Werken und Publikum zu tun hat. Darum soll es in dieser Übung gehen. Betrachten von Kunst, Verbalisieren der Eindrücke, Überlegungen zu Präsentation, Vermittlung und Schutz der Objekte, Erhaltung und Erforschung der Werke sowie aktuelle Fragestellungen stehen auf dem Programm.

Erwartet wird Freude an der Wahrnehmung und deren sprachlicher Umsetzung sowie konstruktive Mitarbeit.

Bitte beachten Sie, dass Sie im Rahmen dieser Übung KEINEN qualifizierten Leistungsschein (5 CP durch Hausarbeit und Referat) sondern lediglich einen Teilnahmechein (Aktive Teilnahme, 2 CP) erlangen können.

43327 Momente und Fiktionen im Paris der Aufklärung: Vorbereitung einer Kabinettausstellung mit Zeichnungen von Johann Anton de Peters im Wallraf-Richartz-Museum

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14.10.2011 16 - 19.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Sa. 29.10.2011 11 - 18, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum

Sa. 26.11.2011 11 - 18, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum

Sa. 14.1.2012 11 - 18, Externes Gebäude, Wallraf-Richartz-Museum

Blockveranstaltung

G. Walczak

Einführungssitzung:

Fr. 14.10.2011, 16.00 - 19.15 im Kunsthistorischen Institut

Blocksitzungen:

Sa., 29.10., 26.11., 14.01. jeweils 11-18 Uhr im Wallraf-Richartz-Museum

Achtung: Teilnehmerbeschränkung 20 Personen, Anmeldung über KLIPS.

Bei Nicht-Teilnahme melden Sie sich bitte bei KLIPS umgehend wieder ab, damit Nachrücker eine Chance haben!

Bitte beachten Sie, dass Sie im Rahmen dieser Übung KEINEN qualifizierten Leistungsschein (5 CP durch Hausarbeit und Referat) sondern lediglich einen Teilnahmechein (Aktive Teilnahme, 2 CP) erlangen können.

Aus dem Nachlass des Malers Johann Anton de Peters, der bis zur Französischen Revolution mehr als drei Jahrzehnte lang in Paris tätig war, besitzt die Graphische Sammlung des Wallraf-Richartz-Museums einen enormen Bestand an Zeichnungen. Für eine Kabinettausstellung, die vom Juni bis September 2012 zu sehen sein wird, soll in der Blockveranstaltung das Thema der Präsentation definiert, eine entsprechende Auswahl unter den Zeichnungen getroffen und eine die Ausstellung begleitende Broschüre in der Reihe "Der ungewisse Blick" erarbeitet werden. Der Leiter der Graphischen Sammlung, Dr. Thomas Ketelsen, wird die Ausstellungsvorbereitungen unterstützen.

Weil der Kölner Bestand der Zeichnungen Johann Anton de Peters' direkt aus dem Besitz des Künstlers stammt und neben Reinzeichnungen auch eine Fülle von Studien und Entwürfen enthält, bietet die Vorbereitung dieser Kabinettausstellung zugleich die Gelegenheit zu einer Einführung in die verschiedenen Zeichentechniken und in die Funktion von Zeichnungen im Arbeitsprozess. In den Blick geraten wird auch das umstrittene Pariser Ausstellungswesen außerhalb der königlichen Akademie, in dem der Künstler eine Rolle spielte: Einige der in der Graphischen Sammlung aufbewahrten Reinzeichnungen sind 1776 im Salon du Colisée, den de Peters als Mitveranstalter organisierte, und bis 1787 im Salon de la Correspondance ausgestellt gewesen.

Marianne Roland Michel, Die französische Zeichnung im 18. Jahrhundert [frz. 1987], München 1987;

Johann Anton de Peters: Ein Kölner Maler des 18. Jahrhunderts in Paris, Ausst.-Kat., Wallraf-Richartz-Museum, Köln 1981;

Walter Koschatzky, Die Kunst der Zeichnung: Technik, Geschichte, Meisterwerke, Salzburg/Wien 1977;

Helmut May, Anton de Peters: Ein Zeichner des Rokoko aus Köln, München 1942;

Arnold Fortlage, Anton de Peters: Ein Kölner Künstler des XVIII. Jahrhunderts, Straßburg 1910

43349 Katalogprojekt: Die Sammlung Haubrich. Texte schreiben - Provenienzen erforschen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 12

k.A.

J.Friedrich

N.N.

Blockveranstaltung im Museum Ludwig:

10.10.2011, 10-12:30 Uhr,

7.11.2011, 12.12.2011, 9.1.2012, 30.01.2012 jeweils 10-12:30 und 13:30-16 Uhr.

Treffpunkt Eingang Filmforum NRW am Haupteingang des Museum Ludwig.

ACHTUNG: Neben der Anmeldung über KLIPS ist die persönliche Bewerbung bei den Dozentinnen obligatorisch (unter friedrich@museum-ludwig.de, Näheres s.u.!). Sofern Sie ausgewählt wurden, erhalten Sie eine Rückmeldung per EMail von den Dozentinnen.

Die Zulassung über KLIPS ist nicht entscheidend.

Nur die Dozentinnen entscheiden über die letztendliche Teilnahme!

Bei Nicht-Teilnahme bitte umgehende Abmeldung per Mail an Dr. Friedrich und in KLIPS, damit Nachrücker eine Chance haben.

Ziel der Übung ist die Erstellung von wissenschaftlich ergründeten und gut lesbaren Texten zu ausgewählten Werken der Sammlung Haubrich im Museum Ludwig. Die Texte sollen im Katalog der Sammlung Haubrich, den das Museum Ludwig zur Zeit erstellt, publiziert werden. Gemeinsam mit der Provenienzforscherin des Museum Ludwig, Dorothee Grafahrend, werden Herkunftshinweise überprüft und Grundlagen der Provenienzforschung vermittelt.

Die Übung richtet sich an Studenten und Studentinnen, die Spaß am Schreiben haben und lernen möchten, wissenschaftliche Inhalte allgemeinverständlich auszudrücken. Und an Studentinnen und Studenten, die sich zutrauen, während des Semesters 2-4 Texte von insgesamt ca. 10.000 Zeichen zu schreiben.

Wenn Sie uns bei diesem Forschungsprojekt unterstützen möchten, würden wir Sie bitten, bis zum 30. September einen Text von ca. 2.000 Zeichen über Max Pechsteins „Das grüne Sofa“, 1910, zur Zeit im Museum Ludwig ausgestellt, zu verfassen und an friedrich@museum-ludwig.de zu senden. Der Text sollte Informationen zum Künstler wie zum Werk selbst enthalten und sich an ein allgemeines, d.h. kein allein fachliches, Publikum richten. Wir freuen uns auf Ihre Texte und stehen für Rückfragen unter obiger Email gerne zur Verfügung.

Gerhard Kolberg (Hrsg.), Die Expressionisten. Vom Aufbruch bis zur Verfemung. Kat. Ausst. Museum Ludwig Köln, Ostfildern-Ruit 1996.

Zur Orientierung für die Kurztexzte:

Karl Ruhrberg, Evelyn Weiss (Hrsg.), Handbuch Museum Ludwig. Kunst des 20. Jahrhunderts, 2. Aufl., Köln 1983.

Annegret Hoberg, Helmut Friedel (Hrsg.). Der Blaue Reiter im Lenbachhaus München. München 2004

Sabine Rewald (Hrsg.), Glitter and Doom. German Portraits from the 1920s. Kat. Ausst. Metropolitan Museum of Art. New Haven 2006.

Zu Haubrich und Provenienzforschung

Peter Fuchs, Josef Haubrich. Sammler und Stifter moderner Kunst, Köln 1979.

Meike Steinkamp, Ute Haug (Hrsg.), Werke und Werte. Über das Handeln und Sammeln von Kunst im Nationalsozialismus, Berlin 2010.

Handreichung zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999, überarbeitet im November 2007, <http://www.lostart.de/cae/servlet/contentblob/5140/publicationFile/29/Handreichung.pdf;jsessionid>

Inka Bertz, Michael Dormmann (Hrsg.), Raub und Restitution. Kulturgut aus jüdischem Besitz von 1933 bis heute. Kat. Ausst. Jüdisches Museum Berlin und Jüdisches Museum Frankfurt/Main, Göttingen 2008.

43317 **Cultural Entrepreneurship – Ideen selber in die Hand nehmen. Grundlagen für Gründer und Gründerinnen aus den Geistes- und Kulturwissenschaften**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

k.A.

H. Simon

Blockseminar (Ort: Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts):

Vorbesprechung: Mo. 17.10.2011, 17.45 - 19.15 Uhr

Drei Blocksitzungen: Sa. 12.11.2011, Sa. 17.12.2011, Sa. 14.01.2012, jeweils 10 - 18 Uhr

In den Bereichen Kunst und Kultur fehlt es nicht an Menschen mit guten und innovativen Ideen. Es fehlt zumeist an dem Wissen, wie man von einer Idee zu einem tragenden Geschäftsmodell kommt.

Die Übung will eine Brücke schlagen zwischen Kultur und Wirtschaft. Sie will motivieren, Ideen zu konkretisieren und mit den ersten Schritten der Umsetzung zu beginnen. Wie kommt man von der Idee zu einem tragenden Geschäftsmodell? Wie finde ich die passende Zielgruppe? Wie muss das Produkt für Sie aussehen? Wie erfasse ich die Kosten? Welche Partner benötige ich für die Umsetzung?

Die Übung wird in die theoretischen Grundlagen des Cultural Entrepreneurship einführen und anhand von Beispielen unterschiedliche Geschäftsmodelle konkret vorstellen. Anschließend werden exemplarisch Businessmodelle und Strategien zur Umsetzung gemeinsam erarbeitet.

Das Ziel der Übung ist es, für das Thema der Gründung im Bereich Kunst und Kultur zu sensibilisieren und konkrete Anleitungen zur Gründung an die Hand zu geben.

Svenja Hofert, Praxisbuch Existenzgründung, Erfolgreich selbständig werden und bleiben, Frankfurt 2007

Hartmut John / Anja Dauschek, Museen neu denken: Perspektiven der Kulturvermittlung und Zielgruppenarbeit, Bielefeld 2007

Thomas Heinze, Kultursponsoring, Museumsmarketing, Kulturtourismus. Ein Leitfaden für Kulturmanager, Wiesbaden 2009

Alexander Osterwalder, Yves Pigneur, Business Model Generation. Ein Handbuch für Visionäre, Spielveränderer und Herausforderer, Frankfurt 2011

H a u p t s e m i n a r e

43331 **Theorien der Skulptur**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Grohé

Die seit Leonardo topische Kritik an der fehlenden Intellektualität der Skulptur scheint sich zu bestätigen, wenn man die im Vergleich zur Malerei tatsächlich geringere Zahl kunsttheoretischer Traktate betrachtet, die ausschließlich diesem Medium gewidmet sind. Die Gründe dafür sind vielfältig (paragone-Debatte,

disegno-Lehre) und sollen auch Gegenstand des Hauptseminars sein. Darüber hinaus wird aber untersucht werden, welche Themen die Diskussion bestimmen (imitatio, Antikenrezeption, paragone, technische Aspekte), wie sie sich zwischen Renaissance und Klassizismus verändern und wie sie sich zu allgemeineren kunsttheoretischen Vorstellungen verhalten. Dabei soll es sich keineswegs um einen reinen Lektürekurs handeln, es wird vielmehr beständig das Verhältnis zwischen Theorie und künstlerischer Praxis beleuchtet.

Lorenzo Ghiberti: Denkwürdigkeiten des florentinischen Bildhauers Lorenzo Ghiberti, zum erstenmal ins Deutsche übertr. von Julius Schlosser, Berlin 1920 (KHI)

Leone Battista Alberti, De statua (ca. 1440): Leon Battista Alberti, Das Standbild, die Malkunst, Grundlagen der Malerei. Hrsg., eingel., übers. und komm. von Oskar Bätschmann, Darmstadt 2000 (KHI)

Pomponius Gauricus, De sculptura (1504), hrsg. V. A. Chastel und R. Klein, Genf 1969 (KHI)

Due lezioni di M. Benedetto Varchi (Florence, 1549), in P. Barocchi (Hrsg.), Scritti d'arte del cinquecento, Mailand 1971–3, Bd. 1, pp. 493–544 (KHI)

Leonardo da Vinci, Traktat von der Malerei, Jena 1925

Benvenuto Cellini: Due trattati, uno intorno alle otto principali arti dell'oreficeria, l'altro in materia dell'arte della scultura; dove si veggono infiniti segreti nel lavorar le figure di marmo, e nel gettarle di bronzo, Composti da M. Benvenuto Cellini, scultore fiorentino (Florence, 1568) Nachdruck Modena 1983 (KHI)

Raffaello Borghini, Il riposo, Florenz 1584 (Nachdruck Hildesheim 1969)

G. Paolo Lomazzo, Trattato dell'arte de la pittura, Mailand 1584 (Nachdruck Hildesheim 1968)

Francesco Bocchi: Eccellenza della statua del San Giorgio di Donatello, Florenz 1584, in: P. Barocchi, Trattati d'arte, Bd. 3, Bari 1966, pp. 125–94, 393, 408–11, 471–500

Charles Perrault, Parallèles des anciens et des modernes en ce qui concerne les arts et les sciences, Paris 1688–97 (Nachdruck München 1964) (USB)

Conférences De L'Académie Royale De Peinture Et De Sculpture par Mr. Félibien, London 1705 (USB)

Étienne-Maurice Falconet, Réflexions sur la sculpture (1760): Falconet, Etienne-Maurice: Oeuvres d'Étienne Falconet, statuaire; contenant plusieurs écrits relatif aux beaux-arts, dont quelques-uns ont déjà parus, mais fautifs: d'autres sont nouveaux. 6 Bde. Lausanne 1781. (USB)

François Hemsterhuis, Lettre sur la sculpture précédée de la Lettre sur une pierre antique, Paris 1991 (USB)

Johann Gottfried Herder, Plastik einige Wahrnehmungen über Form und Gestalt aus Pygmalions bildendem Träume, Riga 1778 (USB)

John Flaxman, Lectures on Sculpture, London 1829

Johann Gottfried Schadow, Kunst-Werke und Kunst-Ansichten, Berlin 1849

C. L. Fernow: 'Über den Bildhauer Antonio Canova und dessen Werke', Römische Studien, I, Zürich 1806

A.-C. Quatremère de Quincy: Canova et ses ouvrages, Paris 1834

43353 Architektur im Medium - Konzepte architektonischer Präsentation

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 26.10.2011 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

Mi. 30.11.2011 10 - 16, 125b Küpperstift, 101

Mi. 7.12.2011 10 - 16, 125b Küpperstift, 101

Mi. 14.12.2011 10 - 16, 125b Küpperstift, 101

Hauptseminar zusammen mit Frau Eva Demel, M. A.

Mi., 26.10.11, 10.00-11.30 Uhr: Einführungsveranstaltung

Mi., 30.11. 11, 10.00-16.00 Uhr: Block I

Mi., 07.12.11, 10.00-16.00 Uhr: Block II

S.Lieb

Mi., 14.12.11, 10.00-16.00 Uhr: Block III

Ende Januar (Termin folgt): Tagesexkursion

Unsere heutigen Vorstellungen von Architektur sind maßgeblich von entsprechenden Bild-, Text- und Digitalmedien geprägt, in denen Bauten und Räume jeweils präsentiert werden. Seit den Anfängen von Architektur gab es auch immer zugehörige darstellende Medien wie die Zeichnung, das Modell oder den beschreibenden Text. Im Seminar soll nach einer Einführung in die Grundlagen der Medientheorie die Architekturgeschichte vom Mittelalter bis heute auf ihre visuellen, haptischen, literarischen und virtuell-digitalen Konzepte der medialen Umsetzung hin untersucht werden. Besonders Fragestellungen nach den jeweiligen Strategien der Architekturdarstellung, -vermittlung und -vermarktung sind relevante Diskussionsthemen.

Marshall McLuhan: Die magischen Kanäle. New York 1968; Sabine Zierold: Der mediale Raum der Architektur. Weimar 2005; Klaus Sachs-Hombach: Das Bild als kommunikatives Medium. Elemente einer allgemeinen Bildwissenschaft. 2. Aufl. Köln 2006; Jörg H. Gleiter, Norbert Korrek, Gerd Zimmermann (Hgg.): Die Realität des Imaginären. Architektur und das digitale Bild. Weimar 2007; Daniela Kloock u. Angela Spahr: Medientheorien. Eine Einführung. Stuttgart ³2007; Hans-Jürgen Lüsebrink: Interkulturelle Kommunikation. Interaktion, Fremdwahrnehmung, Kulturtransfer. Stuttgart 2008.

40265 Das byzantinische Rom

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533, ab 19.10.2011

C. Sode

Nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian gehörte Rom formell zwar wieder zum byzantinischen Reich – die Oberhoheit des byzantinischen Kaisers wurde durch einen Stadthalter auf dem Palatin ausgeübt –, die römischen Bischöfe wuchsen jedoch immer mehr in die Rolle des eigentlichen Stadtherren, sorgten für Kirchenneubauten und Kulte und traten vermehrt als Stifter in Erscheinung. Dabei wird eine intensive Aneignung östlicher Vorbilder im Zeremoniell, im Kult und in der Verehrung von Heiligen und Reliquien deutlich, die Gegenstand des Seminars sein werden.

F. A. Bauer, Das Bild der Stadt Rom im Frühmittelalter. Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis von Gregor dem Dritten bis zu Leo dem Dritten (Palilia 14), Wiesbaden 2004. J.-M. Sansterre, Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VIe s. - fin du IXe s.), Brüssel 1983

40268 Kunst des Hochmittelalters in Süditalien (in Verbindung m. e. Architektur-Workshop v. Prof. Curcic/Prof. Nußbaum u. m. 8-tägiger Sizilien-Exkursion im März 2012, vorauss. vom 15. - 21.03.2012)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

S. Wittekind

N. Nußbaum

M. Angar

C. Sode

Das Seminar betrachtet die reiche Kunstproduktion Süditaliens vom 11.-13. Jahrhundert besonders im Hinblick auf Phänomene kulturellen Austauschs sowie auf Strategien künstlerischer Herrschaftslegitimation.

Unter der im 9. Jahrhundert einsetzenden arabischen Herrschaft in Süditalien leben Menschen verschiedener Sprachen, Kulturen und Religionen neben- und miteinander. Diese kulturelle Hybridität, die nicht immer frei von Konflikten ist, setzt sich auch in den folgenden Jahrhunderten unter neuer Herrschaft fort. 1071 geht mit Bari die letzte byzantinische Bastion Süditaliens an die Normannen verloren, aber griechisch-orthodoxe Kultur wird, etwa durch zahlreiche byzantinische Klöster weitergepflegt – mit der Translation der Gebeine des Hl. Bischofs Nikolaus von Myra setzt 1081 ein Kult eines östlichen Heiligen ein, der in ganz Europa immense Popularität erfahren soll.

In Sizilien orientieren sich die Normannen seit dem 11. Jahrhundert sowie diesen folgend, die Staufer (1196-1265) in ihrer herrscherlichen Repräsentation sowohl an islamischen als auch an byzantinischen und westeuropäischen Vorbildern: arabische Residenzen werden umgebaut, neue Kastelle zur Verteidigung errichtet sowie prächtige Sakralbauten mit komplexen Mosaikprogrammen gestiftet (Monreale, Palermo, Cefalù). Bischofsthronen, Kanzeln, Osterleuchter werden zu skulpturalen Prunkstücken der Kirchengestaltung, romanische Kapitellplastik belebt die Kreuzgänge. Komplizierte konstruierte muqarnas-Holzdecken zieren Festräume, kostbare Seidengewebe mit kufischen Inschriften den herrscherlichen Ornat. Eine besondere Rolle spielt für die herrscherliche Repräsentation und Legitimation von Normannen wie Staufern zudem der Rückbezug auf die Antike.

Der staufische Hof bildet darüber hinaus eine Schnittstelle zwischen arabischer und westlicher Gelehrsamkeit wie höfischer Kultur – hier entstehen Prachtausgaben medizinischer Lehrbücher (Medicina antiqua, Petrus de Ebulo De Balneis), der Jagd (De arte venandi Friedrichs II.), bildreiche Chroniken wie der Liber ad honorem Augusti, welche die staufische Herrschaft legitimieren und verherrlichen, Historiendichtungen (Alexanderroman) und Rechtshandschriften (Liber augustalis).

Teilnahmeanforderung: Für einen Teilnahmechein werden regelmäßige Teilnahme sowie Bereitschaft zur Lektüre und zur Übernahme eines Kurzreferats oder Protokolls erwartet; für einen Leistungsnachweis wird darüber hinaus eine schriftliche Hausarbeit gefordert.

Einführende Literatur:

A. Wiczorek/ B. Schneidmüller/ S. Weinfurter (Hgg.): Die Staufer und Italien, 2 Bde Mannheim/ Darmstadt 2010

T. Dittelbach: Geschichte Siziliens. Von der Antike bis heute, München 2010.

A. Cilento: Byzantinisches Sizilien und Süditalien. Petersberg 2006.

Museum ohne Grenzen (Hrsg.): Arabisch-Normannische Kunst. Siziliens Kultur im Mittelalter, Tübingen 2004.

Ibn Dschubair: Tagebuch eines Mekkapilgers, aus dem Arabischen übertragen und bearbeitet von Regina Günther, Stuttgart 1998, 242-260 (Beschreibung Siziliens, 12. Jh.).

43333 Relationen von res und signa. Synkretismus in der Kunstsprache der Frühneuzeit

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

J. G a u s

Im 35. Buch seiner Naturalis Historia schreibt Plinius über den Malerer Famulus: "... von ihm stammte eine Minerva, die den Betrachter, von welcher Seite er auch hinsah, anblickte".

Der Gedanke an ein allsehendes Anderes legt eine Vermittlungsstruktur nahe, die als Verdeckung oder Verlust des Seinsverständnisses begriffen werden kann. Das Bild als Präsentation, das nichts verbirgt, jedoch durch das Bewußtsein gezwungen werden kann, mehr von sich zu zeigen, als es will.

Untersucht wird das Problem des Strukturwandels vom Augenblick (res) zur Geschichtlichkeit (signum), vom Schein des Bildes (signum) zum Grund zeitloser Wirklichkeit (res).

Meier-Oeser, Stephan: Die Spur des Zeichens. Das Zeichen und seine Funktion in der Philosophie des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Berlin - New York 1997

Simon, Josef: Philosophie des Zeichens. Berlin - New York 1989

Stegmaier, Werner (Hrsg.): Zeichenkunst. Zeichen und Interpretationen V. Frankfurt / M. 1999

43334 Ein Jahrhundert deutsche Malerei - Die Düsseldorfer Malerschule 1819/1918 (mit Exkursion zur Ausstellung im Museum Kunstpalast, Düsseldorf)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

E . M a i

Die deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts entwickelte sich regional und national nach einzelnen Schulen und in Folge von Residenzen und ihrer Akademien. Neben Berlin, Dresden und München gilt dies vor allem für Düsseldorf, seine Akademie und seine Malerschule, die sich nach Peter von Cornelius vor allem Wilhelm von Schadow und seinem Kreis verdankt. Mit Schadow verbindet sich in Lehre und Produktion seiner Schüler der Aufbruch zu einer neuen Kunst, die zeitweilig als die modernste Deutschlands galt und die in der Folge auch noch in der 2. Hälfte des 19. Jhs. weithin ausstrahlte – nach Dresden und Frankfurt, Karlsruhe und Weimar, bis nach Skandinavien und Amerika.

Das Museum Kunstpalast in Düsseldorf zeigt nun im Herbst 2011 eine umfassende Retrospektive, die mit einer einzigartigen Fülle von Namen und Werken aufwartet. Mit den Eckdaten 1819/1918 (Wiederbegründung der Akademie/Ende des Kaiserreichs) bietet die Ausstellung zugleich einen Überblick über 100 Jahre deutsche Malerei zwischen Romantik, Realismus, Impressionismus und der Kunst der Jahrhundertwende. Es ist dies Anlass, mittels Exkursionen Meister, Themen und Gattungen am Original zu studieren und die Entwicklungen und Probleme der Malerei eines ganzen Jahrhunderts exemplarisch und repräsentativ aufzeigen zu können. Das Spektrum der Namen reicht u.a. von A. und O. Achenbach über C. F. Lessing, J. W. Schirmer bis zu E. Dücker, E. von Gebhardt und A. von Wille.

Friedrich Schaarschmidt, Geschichte der Düsseldorfer Bildenden Kunst im 19. Jh., Ddf. 1902; E. Trier (Hrsg.), Zweihundert Jahre Kunstakademie Düsseldorf, Düsseldorf 1973; Ausst.-Kat. Die Düsseldorfer Malerschule, Düsseldorf 1979; E. Trier, W. Weyres (Hrsg.), Kunst des 19. Jhs. im Rheinland, Bd. 3, Malerei, Düsseldorf 1979; Wolfgang Hütt, Die Düsseldorfer Malerschule 1819-1869, Leipzig 1984 (versch. Aufl.); Gerhard Kurz (Hrsg.), Düsseldorf in der deutschen Geistesgeschichte, Ddf. 1984; Bestands- und Ausstellungskataloge des Düsseldorfer Kunstmuseums; weitere sowie monographische und Ausstellungsliteratur zu einzelnen Künstlern wird angegeben.

43335 Jacques-Louis David (mit Exkursion nach Paris)

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A.

M. Rohlmann

Blockseminar im Kunsthistorischen Institut

Termine:

Fr. 28.10.2011, 16 – 20 Uhr (Einführungsveranstaltung)

Fr. 03.02.2012, 16-20 Uhr

Sa. 04.02.2012, 9 – 20 Uhr

So. 05.02.2012, 10 – 20 Uhr

43336 „Why photography matters” - Eine Kritik der Fotokritik

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S14

H. Wolf

Unter dem Titel „Why photogaphy matters as art as never before“ publizierte der US-amerikanische Kunsthistoriker Michael Fried 2008 seine Sicht auf die fotografischen Arbeiten eines Jeff Wall, Thomas Ruff, Thomas Demand, Andreas Gursky, James Welling usf., die gegenwärtig nicht nur den Kunstmarkt, sondern auch die Fotografie-Ausstellungen dominieren. Überraschend ist, dass seine Darstellung auf Konzepten wie Objekthaftigkeit und Theatralität beruht, die schon im Zentrum früherer Schriften Frieds gestanden haben.

Neben der kritische Lektüre und diskursgeschichtliche Einbettung von Frieds Konzeptualisierung der Fotografie als der Malerei vergleichbares ästhetisches Objekt und der Auseinandersetzung mit dem Werk der von Fried genannten „Meisterfotografen“ steht im Zentrum des Seminars die kritische Diskussion der spezifischen fotografischen Medialität, die in gegenwärtigen Diskussionen der sogenannten postkonzeptuellen Fotografie anzutreffen ist.

– Fried, Michael, Why photography matters as art as never before, 1. Aufl. 2008, 3. Aufl., New Haven, Conn. [u.a.]: Yale Univ. Press 2010.

– Elkins, James (Hg.), Photography theory, New York, NY: Routledge 2007 [Art seminar 2].

– Costello, Diarmuid u. Margaret Iversen (Hg.), Photography after conceptual art, 1. Aufl., Oxford [u.a.]: Blackwell 2009 [= Art history, Vol. 32, Nr. 5: Special issue].

– Wolf, Herta (Hg.), Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters, Bd. 1, 2 Bde., Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2002.

43337 Internationale Architektur nach 1945, I

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

U. Mainzer

Die Zerstörungen des Zweiten Weltkrieges haben in etlichen Ländern Europas zu tiefgreifenden wirtschaftlichen, sozialen und gesellschaftlichen Veränderungen geführt, die insbesondere in Architektur und Städtebau ihren Ausdruck fanden. Wesentliche Grundlage dazu bot die Internationale Moderne, die ihrerseits Entstehung und Verbreitung den Folgen des Ersten Weltkriegs verdankte. Namentlich in den USA konnten sich diese innovativen Tendenzen weitgehend kontinuierlich bis in die Zeit nach 1945 weiterentwickeln. Deshalb setzt die Lehrveranstaltung in Anknüpfung an frühere Seminare an und soll später fortgesetzt werden (II: Europa, Postmodern). Literatur ist selbstständig zu erarbeiten.

43339 Screen Cultures: Geschichte, Ästhetik und Praxisfelder projizierter Bildformate

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

k.A.

U. Frohne
H. Berressem

Blockveranstaltung:

Einführungssitzung am Sa. 15.10.2011 (14 - 18 Uhr - Achtung: Uhrzeit auf nachmittags geändert!) im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Blocksitzung am 18./19.11.2011:

Ort: Hörsaal VIII (Hauptgebäude)

Zeiten: Fr. 18.11.2011, 16 - 20 Uhr; Sa. 19.11.2011, 10 – 18 Uhr

Weitere Termine:

Di. 22.11.2011, 12:00 - 14:00 Seminar mit Prof. Dr. Thomas Levin in Hörsaal XIb (Hauptgebäude)
Di. 22.11.2011, 19:00 - 21.00 Vortrag & Diskussion von Prof. Dr. Thomas Levin (im Rahmen der Cologne Media Lectures des Medienzentrums der Universität zu Köln) in Hörsaal XXV (WiSo-Gebäude)

Fr. 9.12.2011, 16:00 - 20:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts
Sa. 10.12.2011, 10:00 - 18:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Fr. 20.01.2012, 16:00 - 20:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts
Sa. 21.01.2012, 10:00 - 18:00, Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts

Screen-Formate sind allgegenwärtig. Bildschirme, Projektionsflächen, Monitore sowie elektronische Displays bilden wichtige Vermittlungsinstanzen in der heutigen Lebenswelt. Als Darstellungen des Informationsflusses gewähren sie Zugang zu Wissensstrukturen, kanalisieren die sozialen Netzwerke und „formatieren“ die visuelle Kultur. Screens dienen gleichermaßen als Fenster wie als Filter, als Rahmung wie als Instrumente der Entgrenzung. Das Seminar widmet sich den begrifflichen Polyvalenzen, den Praxis- und Handlungsformen sowie Theoriebildungen um die medialen, kulturellen wie ästhetischen Eigenschaften der Bandbreite von Screen-Phänomenen. In einer historischen Perspektivierung, die den Bogen von den Anfängen der Kinos über die Konjunktur des Fernsehens, die Expanded Cinema-Bewegung bis hin zu Multiplex, Youtube und der Alltagserfahrung ubiquitärer Screenpräsenzen spannt, stehen kultur- und medientheoretische Fragestellungen sowie künstlerische Konzepte zur Diskussion. Konzentrationpunkte bilden u.a. Aspekte wie Dislocation, Immersion, Mobilisierung, Miniaturisierung, Simultaneität, Allpräsenz, Split-Screen-Montage, Closed-Circuit-Installation, Post-medium, Exhibition Cinema.
ALEXANDER, Darsie (Hg.): Slide show. Projected Images in Contemporary Art, Ausst.-Kat. The Baltimore Museum of Art, University Park Pa. 2005.

AVANT-GARDE FILM: Critical Studies hrsg. von Dietrich Scheunemann, Edinburgh: Editions Rodopi, 2007.

BAZIN, André: Was ist Film?, hg. von Robert Fischer, Berlin 2004.

BAUDRY, Jean Louis: "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", in: Narrative, Apparatus, Ideology. A Film Theory Reader, hg. von Philip Rosen, New York 1986, 286–298.

BELLER, Hans (Hg.): Onscreen/Offscreen: Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raums, Stuttgart 2000.

BOEHNKE, Alexander: Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums, Bielefeld 2007.

BÖHME, Gernot: Atmosphäre, Frankfurt a. M. 1995.

BORDWELL, David: „Modelle der Rauminzenierung im zeitgenössischen europäischen Kino“, in: Zeit, Schnitt, Raum, hg. und eingeleitet von Andreas Rost, Frankfurt a. M. 1997, 17–42.

BROUGHER, Kerry: "Hall of Mirrors, Art and Film Since 1945", in: Hall of Mirrors, Ausst.-Kat. Los Angeles, Museum of Contemporary Art, Los Angeles 1996, 20–137.

BROUGHER, Kerry; Tarantino, Michael (Hg.): Notorious: Alfred Hitchcock and Contemporary Art, Ausst.-Kat. Oxford, Museum of Modern Art, Los Angeles 1999.

BRUNO, Giuliana: Atlas of Emotion. Journeys in Art Architecture and Film, London 2002.

CASSIRER, Ernst: „Mythischer, ästhetischer und theoretischer Raum“ [1931], in: Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, hg. von Jörg Dünne und Stefan Günzel, Frankfurt a. M. 2006, 485–500.

CAVELL, Stanley: *The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film*, Cambridge Mass., London 1979.

CUBITT, Sean: *The Cinema Effect*, Cambridge Mass. 2004.

DELEUZE, Gilles: „Was ist ein Dispositiv?“, in: *Spiele der Wahrheit. Michel Foucaults Denken*, hg. von Francois Ewald und Bernhard Waldenfels, Frankfurt a. M. 1991, 153–162.

DELEUZE, Gilles: *Das Bewegungs-Bild, Kino, Bd. 1*, Frankfurt a. M. 1995 [frz. Originalausgabe 1983].

DELEUZE, Gilles: *Das Zeit-Bild, Kino 2*, Frankfurt a. M. 1999 [frz. Originalausgabe 1985].

DELEUZE, Gilles & Félix GUATTARI: *Was ist Philosophie?*, Suhrkamp, Frankfurt a. Main, 2000.

DERRIDA, Jacques: *Chora, Passagen*, 2005

DOANE, Mary Ann: *The Emergence of Cinematic Time. Modernity. Contingency. The Archive*, Cambridge Mass., London 2002.

EISENSTEIN, Sergej: „Montage und Architektur“, in: *Assemblage 10* (1989), 111–131.

ELSAESSER, Thomas: *Early cinema. space, frame, narrative*, London 1990.

ENGELL, Lorenz: „Filmgeschichte als Sinnzirkulation“, in: *Das Kino der Gesellschaft – die Gesellschaft des Kinos. Interdisziplinäre Positionen, Analysen und Zugänge*, hg. von Manfred Mai und Rainer Winter, Köln 2006, 49–59.

FOUCAULT, Michel: „Andere Räume“, in: *Politics – Poetics. Das Buch zur documenta X*, Ostfildern-Ruit 1997.

FRIEDBERG, Anne: *The virtual window. From Alberti to Microsoft*, Cambridge Mass. 2006.

FRIEDBERG, Anne: *Window Shopping: Cinema and the Postmodern*, Berkeley 1993.

GOFFMAN, Erving: *Rahmen-Analyse. Ein Versuch über die Organisation von Alltagserfahrungen*, Frankfurt a. M. 1977.

GORDON, Kelly: "Projecting Dream's", in: The Cinema Effect. Illusion, Reality, and the Moving Image, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington DC, hg. von Deborah E. Horowitz, London 2008, 42–83.

GRAU, Oliver: „Immersion & Emotion. Zwei bildwissenschaftliche Schlüsselbegriffe“, in: O.G. (Hg.): Mediale Emotionen: zur Lenkung von Gefühlen durch Bild und Sound, Frankfurt a. M. 2005.

GROßKLAUS, Götz: Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne, Frankfurt a. M. 1995.

HARTLE, Johan Frederik: Der geöffnete Raum. Zur Politik der ästhetischen Form, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006.

HICKTHIER, Knut: „Kino in der Erlebnisgesellschaft. Zwischen Videomarkt, Multiplex und Imax“, in: Erlebnisort Kino, hg. von Irmert Schenk (2000), Marburg 2000, 150–165.

KOCH, Gertrud: „Filmische Welten. Zur Welthaltigkeit filmischer Projektionen“, in: Dimensionen ästhetischer Erfahrung, hg. von Joachim Küpper und Christoph Menke, Frankfurt a. M. 2003, 162–175.

KOCH, Gertrud: Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume, Berlin 2005.

KOEPNIK, Lutz: Framing Attention. Windows on Modern German Culture, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2007.

KÖSTER, Ingo, SCHUBERT, Kai (Hg.), Medien in Raum und Zeit, Bielefeld: transcript Verlag 2009.

KOTZ, Liz: "Video Projection: The Space Between Screens", in: Theory in Contemporary Art since 1985, hg. von Zoya Kocur und Simon Leung, London 2004a.

KOTZ, Liz: „Die Disziplinierung des Expanded Cinema“, in: X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre, hg. von Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Matthias Michalka, Köln 2004b.

KRACAUER, Siegfried: Theory of Film. The Redemption of Physical Reality, New York 1960 (dt. Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit. Vom Verfasser revidierte Übersetzung von Friedrich Walter und Ruth Zellschan, hg. von Karsten Witte, Frankfurt a. M. 1985).

LACAN, Jacques. Das Seminar, Buch.11, Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse: Das Seminar v. Jacques Lacan, Buch XI, 1964.

LAZZARATO, Maurizio: Videophilosophie. Zeitwahrnehmung im Postfordismus, Berlin 2002.

LEHMANN, Annette Jael: „On the Highway. Räume und Bewegung in Literatur und Film der USA“, in: Topos Raum. Die Aktualität des Raumes in den Künsten der Gegenwart, hg. von Angela Lammert u.a., Nürnberg 2005, 208–220.

LEIGHTON, Tanya (Hg.): Art and the Moving Image. A Critical Reader, London 2008.

MERSCH, Dieter: «Ästhetische Diskontinuität. Prolegomena zu einer Archäologie der Künste», in: Christoph Menke und Juliane Rebentisch (Hg.), Kunst Fortschritt Geschichte, Berlin 2006, S. 216–228.

MEURER, Ulrich: Topographien. Raumkonzepte in Literatur und Film der Postmoderne, München 2007.

OTT, Michaela: „L'espace quelconque: Der beliebige Raum in der Filmtheorie von Gilles Deleuze“, in: Umwidmungen. Architektonische und kinematographische Räume, hg. von Gertrud Koch, Berlin 2005, 150–161.

PAECH, Joachim (Hg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität, Stuttgart, Weimar 1994.

RAUNIG, Gerald (Hg.): Bildräume und Raumbilder. Repräsentationskritik in Film und Aktivismus, Wien 2004.

REBENTISCH, Juliane: „Das Publikum und seine Zeit“, in: Texte zur Kunst „Was will die Kunst vom Film?“ 43 (September 2001), 54–65.

REBENTISCH, Juliane: „Was will die Kunst vom Film? Das Publikum und seine Zeit“, in: Texte zur Kunst 43 (2001), 54–65.

REBENTISCH, Juliane: Ästhetik der Installation, Frankfurt a. M. 2003.

HENSEL, Thomas, KRÜGER, Klaus, MICHALSKY, Tanja (Hg.): Das bewegte Bild. Film und Kunst, München: Wilhelm Fink Verlag, 2006.

RANCIÈRE, Jacques: Der emanzipierte Zuschauer, Wien: Passagen Verlag, 2009.

ROYOUX, Jean-Christophe: „The Time of Re-departure: After Cinema, the Cinema of the Subject“, in: Traffic 37 (2001).

SCHENK, Irmbert (Hg.): Erlebnisort Kino, Marburg 2000.

SCONCE, Jeffrey: "'Trashing' the Academy: Taste, Excess, and an Emerging Politics of Cinematic Style“, in: Screen vol. 36 no. 4, Winter 1995, pp. 371-393.

SEEL, Martin: „Architekturen des Films“, in: Gertrud Koch und Christiane Voss (Hg.), „Es ist als ob“ Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, München: Wilhelm Fink Verlag 2009.

SEEßLEN, Georg, „Das ‚dritte‘ Kino auf der Documenta 11. Über das Verhältnis von Bildender Kunst und Film“, in: epd Film 8 (2002), 17–19.

SHAW, Jeffrey; WEIBEL, Peter (Hg.): Future Cinema. The Cinematic Imaginary after Film, Cambridge Mass. 2003.

SPERLINGER, Mike; WHITE, Ian (Hg.): Kinomuseum. Towards an Artist's Cinema, Reihe Kunstwissenschaftliche Bibliothek, Köln 2008.

STEMMRICH, Gregor (Hg.): „Kunst/ Kino“, Jahresring 48. Jahrbuch für moderne Kunst, Köln 2001.

WALLEY, Jonathan: „The Material of Film and the Idea of Cinema: Contrasting Practices in Sixties and Seventies Avant-garde Film,“ October no. 103 (Winter 2003): 15-30.

WEINGARTEN, Susanne: „Mehr als ein paar schöne Stunden. Die Vernetzung der Kinoerfahrung im medialen Raum“, in: Erlebnisort Kino, hg. von Irmbert Schenk, Marburg 2000, 143–149.

WELSCH, Wolfgang: „‚Wirklich‘. Bedeutungsvarianten – Modelle – Wirklichkeit und Virtualität“, in: Medien, Computer, Realität. Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, hg. von Sybille Krämer, Frankfurt a. M. 1998, 169–212.

X-Screen. Filmische Installationen und Aktionen der Sechziger- und Siebzigerjahre, hg. vom Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien und Matthias Michalka, Köln 2004

Seminare für Examenkandidatinnen und -kandidaten (Magister)/Kolloquien (Master)

43340 Offenes Kolloquium für Examenkandidatinnen und -kandidaten

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

U.Frohne

Das offene Kolloquium gibt Examenkandidatinnen und -kandidaten die Möglichkeit, ihre Projekte vorzustellen und über neue Forschungsperspektiven zu diskutieren.

Literatur wird zu den jeweiligen Themenschwerpunkten angegeben bzw. zur Verfügung gestellt.

43341 Kolloquium für Examenkandidatinnen und -kandidaten

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S.Grohé

43342 Kolloquium für Magister- und Promotionskandidaten

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 14 - 15.30, k. A., Ortsangaben folgen

M.Kiene

43343 Offenes Kolloquium für Examenkandidatinnen und -kandidaten

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

Do. 17.45 - 20.15, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S.Wittekind

Das Kolloquium gibt ExamenskandidatInnen und Graduierten die Gelegenheit, ihre Forschungen als 'work in progress' vorzustellen und zu diskutieren. Es führt sie damit in die wissenschaftliche Vortragspraxis ein. Zudem werden übergeordnete methodische Fragen auf Grundlage gemeinsamer Textlektüre diskutiert.

Teilnahmeanforderung: Teilnahmenachweis für regelmäßige aktive Teilnahme sowie Bereitschaft zu Lektüre und eigenem Vortrag (2 CP).

43344 Offenes Kolloquium

3 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 50

k.A.

H. Wolf

E x k u r s i o n e n

Die Anmeldung zu allen Exkursionen erfolgt in den jeweiligen Seminaren in Abstimmung mit den Lehrenden.

43350 Exkursion zur Übung "Workshop Denkmalpflege"

Exkursion

k.A.

C. Euskirchen

43351 Exkursion zum HS "Kunst des Hochmittelalters in Süditalien"

Exkursion

k.A.

S. Wittekind

N. Nußbaum

M. Angar

43352 Exkursion zum HS "Jacques-Louis David"

Exkursion

k.A.

M. Rohlmann

T u t o r i e n

43354 Tutorium zur Einführungsvorlesung Nr. 43301

2 SWS; Tutorium

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

Anmeldung erst ab der zweiten Belegungsphase möglich.

A. Kirchhoff

43355 Tutorium zu den Einführungsseminaren

2 SWS; Tutorium

Fr. 12 - 13.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

Anmeldung erst ab der zweiten Belegungsphase möglich.

M. Wittke

Achtung: Ab dem 28.10.2011 findet das Tutorium nicht mehr in E, sondern im Seminarraum des Kunsthistorischen Instituts statt.

43356 Tutorium zu den Einführungsseminaren

2 SWS; Tutorium

Mo. 16 - 17.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107, ab 17.10.2011

Anmeldung erst ab der zweiten Belegungsphase möglich.

J. Maxelon

43357 Tutorium zu den Einführungsseminaren

2 SWS; Tutorium

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 4.11.2011

Tutorin: Laura Bell

L. Bell

P r a k t i k u m

M A R T I N - B U B E R - I N S T I T U T F Ü R J U D A I S T I K**42201 Die Geschichte der Juden in der Antike**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306, nicht am 13.10.2011 ; 20.10.2011

T. Kwasman

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42202 Zwischen Militärzensur und Marktöffnung: Medien in Israel v. 1948 bis heute

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C. Gentile

Im Jahr 2010 fiel das Urteil über die Pressefreiheit in Israel durch die Pariser Nichtregierungsorganisation Reporter ohne Grenzen zwiespältig: „The Israeli authorities are capable of both best and worst practice when it comes to respect for press freedom. Despite military censorship, its press still enjoys latitude that is unequalled in the region“ (<http://en.rsf.org/report-israel.154.html>). Als (noch) einzige Demokratie des nahen Ostens verfügt Israel über eine vielfältige und höchst dynamische Medienwelt. Die grundsätzliche Liberalität seiner Medien ist allerdings keine Selbstverständlichkeit in einem Land, das seit Jahrzehnten viele Kriege, Unruhen, soziale und wirtschaftliche Umwälzungen erlebt hat.

Diese als Arbeitskurs angelegte Veranstaltung ist dem Versuch gewidmet, die neuere Geschichte des jüdischen Staates im Spiegel seiner Medien zu lesen und zu bewerten. Wir beschäftigen uns u.a. mit dem Pressewesen Israels, seinem Rundfunk und Fernsehen, seiner Filmindustrie sowie der Mediengesetzgebung.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das regelmäßige Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

Zur Einführung (Auswahl):

Shindler, Colin (2008). *A History of Modern Israel*, Cambridge: Cambridge University Press.

Torstrick, Rebecca L. (2004), *Culture and Customs of Israel*, Westport, Conn./London: Greenwood, S. 55-79.

Zur Medienwelt (Auswahl):

Adoni, H., Caspi, D., Cohen, A. A. (2006). *Media, minorities, and hybrid identities: The Arab and Russian Communities in Israel*. Cresskill, NJ: Hampton Press.

Caspi, D. (1986). *Media decentralization: The case of Israel's local newspapers*. New Brunswick, NJ: Transaction.

Caspi, D. (2008). "Israel: Media System". *The International Encyclopedia of Communication*. Blackwell (6) pp. 2536-2541.

Caspi, D., Limor, D. (1999). *The in/outside: The mass media in Israel*. Cresskill, NJ: Hampton Press.

Kronish A., Safirman, C. (2003). *Israeli film: a reference guide*, Westport, Conn.: Praeger.

López-Pumarejo, T. (2007). *Telenovelas and the Israeli Television Market*. *Television New Media*, (8) (3), 197-212.

Meyers, O. (2005). *Israeli journalism during the state's formative era: Between ideological affiliation and professional consciousness*. *Journalism History*, (3) (2), 88-98.

Peri, Y. (2004). *Telepopulism. Media and Politics in Israel*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Regev, Motti, Seroussi, Edwin (2004). *Popular Music and National Culture in Israel*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

42204 Hebräisch Grundkurs Ia und Ib

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

- Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306
- Do. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, C. G e n t i l e
306
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
S. Raveh-Klemke, Ivrit bekef. Hebräisch für Deutschsprachige, Bremen 2010 [Sign. MBI: BL 193]
- M. Krause, Hebräisch. Biblisch-Hebräische Unterrichtsgrammatik, Berlin/New York ²2010 [Sign. MBI: BG 186]
- 42213 Hebräische Zeitungslektüre**
2 SWS; Übung
Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, G . B o s
315
- 42205 Hebräisch IIIa: Biblisches Hebräisch**
1 SWS; Übung
Mi. 14 - 14.45, nicht am 12.10.2011 ; 19.10.2011 T . K w a s m a n
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
- 42208 Hebräisch IIIa: Rabbinische Texte**
2 SWS; Übung
Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, T . K w a s m a n
314
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
- 42206 Hebräisch IIIb: Mittelalterliches Hebräisch**
1 SWS; Übung
Do. 14 - 14.45, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, G . B o s
315
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
- 42207 Hebräisch IIIb: Modernhebräisch**
1 SWS; Übung
Do. 14.45 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, G . B o s
315
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
- 42216 Einführung in die Judaistik**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, R . S c h m i t z
306
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).
- 42210 Maimonides' medizinische Werke: Eine Auswahl aus den mittelalterlichen hebräischen Übersetzungen seiner Werke**
2 SWS; Hauptseminar
Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, G . B o s
315
Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).
- 42217 Deutsche Kriegserfahrungen im Zweiten Weltkrieg**
2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C. Gentile

In dieser Veranstaltung wollen wir uns der Frage nach Mentalität und Erfahrung der deutschen Bevölkerung im Zweiten Weltkrieg widmen. Im Mittelpunkt stehen größere Erfahrungsräume, die sich mit Schlagworten wie „Heimat“, „besetzte Gebiete“ und „Front“ umschreiben lassen. Wir beschäftigen uns mit den Erfahrungen von Soldaten und Zivilisten, NSDAP-Mitgliedern, „Volksgenossen“, Widerstandskämpfern sowie Juden, „Fremd-“ und Zwangsarbeitern. Wie erlebte die deutsche Bevölkerung die nationalsozialistische Diktatur und den Krieg und wie erlebten die Soldaten der Wehrmacht den Vernichtungskrieg an der Front und den Besatzungsalltag? Wie sahen die deutschen Juden die 1933 beginnende und in der physischen Vernichtung gipfelnde Verfolgung?

Nach einer Einführung in der wir uns einen Überblick über Fragestellungen und Methoden verschaffen, beschäftigen uns eingehend mit den einschlägigen Quellen der Mentalitäts- und Erfahrungsgeschichte: Memoiren und Erinnerungen, Tagebüchern, Briefen, Fotos, Interviews und Zeitzeugenberichten.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten bzw. Zeitzeugeninterviews.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42203 Krieg und Frieden - Die Juden unter römischer Herrschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314

T. Pulm

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42209 Traum und Traumdeutung

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314, nicht am 12.10.2011 ; 19.10.2011

T. Kwasman

42211 Gershom ben Solomon of Arles, Sha'ar ha-shamayim

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
315

G. Bos

42212 Jüdische Zaubertexte

2 SWS; Übung

Do. 17.45 - 19.15, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314, nicht am 13.10.2011 ; 20.10.2011

T. Kwasman

Die Veranstaltung kann in Absprache mit den Teilnehmer(n)Innen auf einen anderen Termin verschoben werden.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42218 Die jüdischen Gemeinden in den islamischen Ländern (anhand von ausgewählten Beispielen)

1 SWS; Übung

Fr. 11 - 11.45, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314

A. Klein-Franke

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42219 Die Sepharden

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

J. Kley

Von den Teilnehmern wird eine regelmäßige und aktive Beteiligung an der Veranstaltung, intensive Lektüre der angegebenen Forschungsliteratur sowie die Übernahme eines Kurzreferats (2 CP) bzw. eines Referats und einer Hausarbeit (5 CP) erwartet.

Hebräischkenntnisse sind erwünscht, jedoch nicht zwingend erforderlich.
Diese Veranstaltung findet statt in den Räumen des Martin-Buber-Instituts (3. OG), Kerpener Straße 4 gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9.

MUSIKWISSENSCHAFTLICHES INSTITUT

Bachelorstudium Musikwissenschaft

Aufbaumodule

40464 "Make a jazz noise here": Deutschsprachige Literatur und afroamerikanische Musik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

I. Breuer
R. Michaelsen

Im 19. Jahrhundert wird die Idee, Literatur müsse wie Musik werden, erstmalig zum poetologischen Programm: Texte sollen demnach einen Eindruck hinterlassen, der demjenigen instrumentaler Musik analog ist. In der Auseinandersetzung mit dem Jazz wird dieses Konzept im 20. Jahrhundert vielfach neu definiert, Phänomene wie Improvisation, Swing und Körperlichkeit werden zum kollektiven Faszinosum für Künstler, Schriftsteller und Filmemacher gleichermaßen. Das Seminar will in diesem Kontext die Frage verfolgen, inwieweit Jazz und Literatur im 20. Jahrhundert produktiv interagieren: Wie lässt sich Jazz erzählen und welche neuen Möglichkeiten erwachsen fiktionalen Texten durch die sprachliche Orientierung an musikalischen Strukturen, die im Jazz Verwendung finden? Wie konstituiert sich in diesen Texten eine Art 'Imagologie des Jazz', über welche Mechanismen sind literarische Texte an Narrativen der Jazzgeschichtsschreibung beteiligt und mit welchen Mitteln sorgen sie für die Kondensierung bestimmter Bedeutungszuschreibungen als relevant für die Entstehung eines breitenwirksamen Bilds der 'Jazz-Kultur'? Zu diesem Zweck soll aus einem breiten Fundus an Beispielen geschöpft werden, in dem Romane und Erzählungen von bekannten Autoren (Klaus Mann, Walter Kempowski, Peter Rühmkorf, Heinrich Mann, Hermann Hesse) neben neu zu entdeckenden Texten weniger populärer Schriftsteller stehen (Hans Janowitz, Fritz Rudolf Fries, Walter Mehring, Felix Dörmann, René Schickele). Über den gelegentlichen komparatistischen Ausgriff können zudem Texte von Jack Kerouac, Julio Cortázar, Boris Vian und James Baldwin Berücksichtigung finden.
Voraussetzung zur Teilnahme an diesem Seminar ist die Bereitschaft zur Bewältigung eines hohen Lespensums.

Hinweis für Studierende im Aufbaumodul der "Neueren deutsche Literaturwissenschaft": Für einen aktiven Teilnahmechein schreiben Sie bitte während des Semesters einen kurzen Essay über ein Werk bzw. einen Aspekt des Seminars im Umfang von ca. 2 Seiten.

Vorläufiger Seminarplan

Do, 13.10.11 Dreizehn Arten den Blues zu beschreiben, oder: Wie erzählt man ein Solo?

Do, 20.10.11 Don't touch my tomatoes! – Die Exotik der Josephine Baker. Ein literarisches Faszinosum der 20er Jahre

Klaus Mann, Der fromme Tanz;
Walter Mehring, Jazz-Band,
Bruno Frank, Politische Novelle (+ Rezension von Thomas Mann),
George Grosz, Ein kleines Ja und ein großes Nein
und andere kleine Texte

Do, 27.10.11 Bää, tu! Bää, tu! Mi! au. – Jazz im Umfeld des Dadaismus

René Schickele, Symphonie für Jazz,
Tristan Tzara / Richard Hülsenbeck, Lyrik

Do, 3.11.11 Die Welt war gründlich Jazz geworden – Jazz in der Weimarer Republik I

Hans Janowitz, Jazz,

Felix Dörmann, Jazz. Ein Wiener Roman

Do, 10.11.11 Anarchistische Abendunterhaltung – Eintritt nicht für jedermann! Jazz in der Weimarer Republik II

Hermann Hesse, Der Steppenwolf,
Thomas Mann, Unordnung und frühes Leid

Do, 17.11.11 Der neue Sound für die alte Welt – Jazz und „Literaturoper“

Ernst Krenek, Libretto zu Jonny spielt auf,
Bertolt Brecht, Dreigroschenoper / Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony

Do, 24.11.11 Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum – Jazz im Dritten Reich

Josef Skvorecky, Das Baßsaxophon,
Walter Kempowski, Tadellöser und Wolf,
Boris Vian, Drehwurm, Swing und das Plankton

Do, 1.12.11 If Bird was a gunslinger ... – Charlie Parker als literarische Figur

Julio Cortázar, Der Verfolger

Do, 8.12.11 ... floating across the tops of cities contemplating Jazz – Die Texte der Beat Generation

Jack Kerouac, On the road / The subterraneans / [Jazz und Lyrik; Beispiele bei Youtube usw.],
Allen Ginsberg, Howl

Do, 15.12.11 What did I do to be so black and blue? – Jazz-Literatur und Black Power-Bewegung

James Baldwin, Sonny's Blues, Ralph Ellison, The invisible man

Do, 22.12.11 In the land of Oo-bla-dee – Versuch über Vocalese

Do, 12.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 1: BRD

Wolfgang Borchert, Das ist unser Manifest,
Wolfgang Koeppen, Tauben im Gras,
Günter Grass, Die Blechtrommel,
Uwe Timm, Rot

Do, 19.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 2: Jazz und Lyrik

Textgrundlage: Lyrik von Rolf Dieter Brinkmann, Peter Paul Zahl, Ingeborg Bachmann, Peter Rühmkorf,
Yaak Karsunke; Gert Westphal / Attila Zoller, Heinrich Heine – Jazz und Lyrik (LP)

Do, 26.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 3: DDR

Fritz Rudolf Fries, Der Weg nach Oobliadooh,
Ulrich Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W.,
Volker Braun, Jazz,
Günter Kunert, Der andere Planet,
Manfred Krug et al, Lyrik – Jazz – Prosa (LP)

Do, 2.2.12 Sonntags im Campi – Jazz in Texten über Köln
BA: AM 1b;

EST 1/2

Literatur zur Vorbereitung:

Andreas Anglet: Die Avantgarden in Frankreich und Deutschland zwischen 1912 und 1930 und der amerikanische ‚Jazz‘. In: Hartmut Kircher, Maria Klanska, Erich Kleinschmidt (Hg.): Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900. Köln, Weimar, Wien 2002. S. 57-89.

Jürgen Hunkemöller: Jazz-Rezeption. In: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2., völlig neu bearbeitete Ausgabe. 29 Bände. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter-Verlag, Metzler-Verlag, 1994-2008. Abteilung A: Sachteil, Bd. 4, Sp. 1421-1439. Probeartikel des Verlags: "<http://www.mgg-online.com/probeartikel/jazzrezeption.pdf>"

Wolfgang Sandner: Sprache, Literatur, Jazz. In: Ders. (Hg.): Jazz, Laaber 2005 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. 9), S. 264 - 272.

Wolfram Knauer: Jazz und Sprache - Sprache und Jazz, Darmstadt 1998 (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd. 5)

Hans-Jürgen Schaal: Humanität im Widerstand. Zum Bild des Jazz in der Literatur, in: Klaus Wolbert (Hg.): That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1988, S. 635 - 641.

Vijay Iyer: Exploring the narrative in Jazz improvisation, in: Robert G. O'Meally (Hg.): Uptown Conversation. The new Jazz studies, New York 2004, S. 393 - 403.

Gerald Early: Jazz and american literature, in: Bill Kirchner (Hg.): The Oxford Companion to Jazz, Oxford 2005, S. 734 - 744.

Graham Lock (Hg.): Thriving on a riff. Jazz and Blues influences in african american literature and film, Oxford 2009.

Peter Townsend: Jazz in American Culture. Jackson: University Press of Mississippi, 2000.

43403 Historizität von Musik

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F. Hentschel

In der Vorlesung geht es um die Frage, wie Musik und Geschichte zusammenhängen. Musik soll nicht auf ihre immanente Änderungsgeschichte hin befragt werden, die in aller Regel als Entwicklungs- oder Fortschrittsgeschichte konstruiert wurde. Vielmehr soll danach gefragt werden, ob sich politische und soziale Realitäten im musikalischen Text selbst widerspiegeln. Diese Fragestellungen wird in Zukunft mehrere meiner Lehrveranstaltungen betreffen (so auch bereits das Beethoven-Seminar); in der Vorlesung steht zunächst ein Überblick über mögliche Konkretisierungen der Fragestellungen sowie über Ansätze der Forschung im Mittelpunkt.

BA: BM 1d; AM 1a;

Studium Integrale

Leo Balet. Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert, Leyden 1938 (Nachdr. Frankfurt 1973) – Reinhard Kannonier. Zeitwenden und Stilwenden. Sozial- und geistesgeschichtliche Anmerkungen zur Entwicklung der europäischen Kunstmusik, Wien u. a. 1984 (Kulturstudien 2) – Ders. Bruchlinien in der Geschichte der modernen Kunstmusik, Wien u. a. 1987 (Kulturstudien 8) – Ulrich Schmitt. Revolution im Konzertsaal. Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert, Mainz 1990 – David P. Schroeder. Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience, Oxford 1990

43405 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.

BA: BM 4d; AM 4b

EST 1/2

Magister: SM

Medienkulturwiss.: BA : Ergänzungsmodul 1

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), The Construction of Reality, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004) (1996) Das Kraftfeld der Mythen. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben. dritte Auflage. München: Piper.

Bischof, Norbert (2009 (2008)) Psychologie. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind. Oxford: Oxford University Press.

Deacon, Terrence W. (1997) The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors. Tomasello, Michael (1999) The Cultural Origins of Human Cognition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

43406 Musik intermedial

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 18.10.2011 Krankheit

M. Erbe

Im Rahmen dieses Seminars soll dem Phänomen der Gleichzeitigkeit von (zeitgenössischer) Musik und anderen Medien beziehungsweise den ästhetischen Koppelungen von „Musik plus X“ nachgespürt werden. Spezielle Gegenstandsbereiche und Sparten werden an dieser Stelle bewusst offen gelassen, da es diese in der ersten Sitzung gemeinsam zu definieren gilt. Denkbar wäre etwa die Beschäftigung mit dem Format der Musikedokumentation, mit Bebilderungsversuchen von Musik ganz allgemein oder – vice versa – mit Musikalisierungen des Bildes, mit exemplarischen Kooperationen zwischen Komponisten, Performern und bildenden Künstlern et cetera. Förderliche Vorschläge sind bereits zum ersten Veranstaltungstermin explizit erwünscht!

BA: AM 2a;

EST 1/2

Magister: HM

43407 Die Geschichte der Computermusik

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

A. Fabian

Wie jede Geschichte hat auch die Computermusik einen Anfang, und das in den 1950/60er Jahren. Damals war Musik 'Information', ganz nach informationstheoretischer Maßgabe Claude Shannons und demgemäß mittels Computern verarbeitbar. So errechnete zum Beispiel Lejaren Hiller am ersten digitalen Großrechner der Universität von Illinois/USA Mitte der 1950er Jahre mittels Monte-Carlo-Methode die experimentelle Komposition mit dem Titel Illiac-Suite für Streichquartett, Iannis Xenakis am IBM-Computer vom Typ 7090 in Paris die künstlerische Komposition ST/10-1, 080262 für Instrumental-Ensemble. In diesem Seminar wird es darum gehen, diese und andere computerberechnete Instrumental-Kompositionen vor dem Hintergrund der Notationsvorgänge zu sichten und zu diskutieren sowie die zugehörigen Computermusikprogramme, wie zum Beispiel Free Stochastic Music (Xenakis) und MUSICOMP (Hiller), die Computer, auf denen diese Programme ausführbar waren, und nicht zuletzt die computermusikalischen Theorien und Ästhetiken, die Computerkomponisten und Musiktheoretiker/-ästhetiker wie Herbert Brün, Leonard Meyer, Abraham Moles und Max Bense in diesem angehenden Musikinformationszeitalter formulierten.

BA: AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43416 Music and Cyberliberties in Asia

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

M. Schoop

Das Internet und die fortschreitende Digitalisierung haben vielfältige Auswirkungen auf das Musikleben. Sie erleichtern den Zugang zu Informationen und ermöglichen den Vertrieb und die Promotion der eigenen Musik. Häufig ist sogar von einer „Demokratisierung“ des Musikmarktes die Rede.

Dass die Entwicklungen nicht zwingend positiv sein müssen, zeigt Patrick Burkhardt in seinem Buch Music and Cyberliberties: die verlängerte Schutzdauer des Copyrights in vielen Ländern, die strengere Interpretation des Terminus geistiges Eigentum und Einschränkung der „fair use“ sowie die Kriminalisierung von Filesharer_innen führen zu zahlreichen Einschränkungen im (kreativen) Umgang mit Musik. Unter dem Terminus Cyberliberties fasst Burkhardt Aktivismus gegen diese Entwicklungen zusammen. Hierzu gehören Musiker_innen und Labelmacher_innen, die Musik nicht länger als Ware begreifen wollen und ihre

Musik kostenlos im Internet zur Verfügung stellen sowie neue Lizenzmodelle, z. B. Creative Commons, die kreative Nutzung des Soundmaterials ermöglichen.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir uns anhand von Regionalbeispielen aus dem asiatischen Raum mit diesen Formen des Aktivismus befassen. Dabei wird auch die Frage nach der Demokratisierung einen zentralen Platz einnehmen: Kommt es überhaupt zu einer Demokratisierung oder werden bestehende Ungleichheiten gar verstärkt? Wer hat überhaupt Zugang zu den Ressourcen und Möglichkeiten zur Partizipation?

BM: AM 3b

BM 3d

43418 Musikethnologisches Forschungsprojekt

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

J. Mendivil Trelles

In dieser Veranstaltung sollen Studierende ein ethnographisches Forschungsprojekt konzipieren bzw. vorbereiten. Darüber hinaus werden in einer Art Kolloquium anhand der Fragestellungen der Studierenden sowohl die Methoden der Datenerhebung als auch die Methoden der Datenauswertung vertieft. Um dieses Ziel zu erreichen, werden während des Semesters Texte diskutiert, die sich mit den konkreten Situationen der ethnologischen bzw. der musikethnologischen Feldforschung auseinandersetzen.

BA: AM 3a;

43422 Einführung in die Zwölftonkomposition

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

I. Papachristopoulos

Die durch J. M. Hauer entstandene und auf die „Lehre von den Tropen“ basierende Zwölftontechnik beziehungsweise die von A. Schönberg entwickelte Methode der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ war die Folge einer Kette von Veränderungen, welche sich im gesamten 19. Jahrhundert ereigneten und dazu geführt haben, dass Anfang des 20. Jahrhunderts die bis dato als verbindlich geltende Dur-Moll tonale Musik samt ihrer umfangreichen Modulations- und Alterationsmöglichkeiten als ausgeschöpft angesehen wurde. Unter Zwölftontechnik bzw. -methode darf allerdings kein vollständiges Regelsystem verstanden werden, sondern eine Ausgangsbasis; denn die Komponisten, die mit ihr arbeiteten, zeigten in den meisten Fällen die Tendenz, sie ständig zu erweitern oder in eine andere Richtung als die anfangs eingeschlagene fortzuführen. Dadurch gelangten sie oft zu individuellen, von den Vorlagen abweichenden Lösungen, welche ihre persönliche Handschrift dauernd zum Vorschein treten ließen. Verschiedene Ausprägungen der Zwölftonmusik sollen in diesem Seminar an ausgewählten Beispielen vorgestellt und analytisch erläutert werden, wobei eine aktive Mitarbeit der Teilnehmer/innen wichtiger Bestandteil dieser Veranstaltung sein wird.

BA: AM 2a, AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43426 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BA: BM 4d; AM 4a;

Magister SM

Studium Intergrale

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). The Oxford

Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press.

43428 Oper um 1850

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Lässt sich das Musiktheater gerade der 1840er und 1850er Jahre in Deutschland, Frankreich und Italien betrachten als in einer historisch signifikanten Umbruchsituation befindlich? Stichworte liefert das untenstehende Gattungshandbuch: Das Jahr 1850 markiert hier eine zweiteilige Anlage, nämlich von einer „Krise der nationalen Gattungen (1800-1850)“ zu einer „Internationalisierung der Oper (1850-1900)“. Anhand von Beispielen unterschiedlicher Genres und diverser Sujet-Typen aus zwei Jahrzehnten sollen Konventionen und neue Tendenzen herausgearbeitet werden: allgemeine und individuelle Konzepte „musikalischer“ Dramaturgie, „Symphonisierungen“ des Orchesterparts, Aspekte einer (psychologisierenden?) Figurendarstellung, ästhetische und nicht zuletzt auch soziologische und politische Kontexte. Selbstredend werden insbesondere die „Durchbrüche“ Wagners und Verdis genau in dieser Zeit im Mittelpunkt stehen.

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)
BA: AM 1b;

EST 1/2;

Master: MM 2a/b;

Magister: HM A2/A3

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

43429 Heroismus und Festlichkeit bei Beethoven

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Der Heroismus bei Beethoven ist ein Topos der Beethoven-Rezeption, der entgegen dem Titel in dem Seminar gar nicht so sehr im Vordergrund stehen soll. Vielmehr soll ein musikalischer Charakterzug einiger Werke Beethovens – man könnte ihn mit Begriffen wie Pathos, Größe, Feierlichkeit oder eben Heroismus und Festlichkeit umschreiben – näher beleuchtet werden. In dem Seminar soll der Leitfrage nachgegangen werden, welche psychologische, kulturelle oder politische Bedeutung diese Facette von Beethovens Musik besitzt.

BA: AM 1b

EST 1/2

MM 2a/b

Michael Broyles. Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style, New York 1987 – Burnham, Scott. Beethoven Hero, Princeton 1995 – Nicholas Mathew. Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration, in: 19th-Century Music 33 (2009), S. 110-150

43432 Filmmusik: Ästhetisierung von Gewalt

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 18.10.2011

F. Hentschel

Gewaltdarstellungen im Film werden oft mittels Musik ästhetisiert. In dem Seminar soll anhand von Fallbeispielen erörtert werden, wie diese Ästhetisierung geschieht, was sie bewirkt und welche Intentionen mit ihr verknüpft sind. Dabei wird insbesondere zu erörtern sein, wie sich die Musik zu den übrigen Ebenen des Films verhält – ob sie Geschehen und Bilder konterkariert oder unterstützt, ob sie Eindeutigkeit oder Ambivalenz erzeugt usw. Zu den Filmen, die im Seminar diskutiert werden können, gehören u. a.: Bonny and Clyde, A Clockwork Orange, Texas Chainsaw Massacre II, Pulp Fiction, The Matrix, Man Bites Dog, Henry V. Vorschläge von SeminarteilnehmerInnen sind willkommen.

BM: AM1b

EST1/2

Master: MM 2a/b

Terry Eagleton. *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*, Oxford 2003 – John Fraser. *Violence in the Arts*, Cambridge 1974 – Heinz Gramann. *Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts*, Bonn 1984 (Orpheus: Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 38) – Joanne Savage. *Does viewing violent media really cause criminal violence? A methodological review*, in: *Aggression and Violent Behavior* 10 (2004), S. 99-128 – Steven Schneider. *Murder as Art / The Art of Murder. Aestheticizing Violence in Modern Cinematic Horror*, in: *Dark Thoughts. Philosophic Reflections on Cinematic Horror*, hg. von dems. und Daniel Shaw, Lanham, Maryland und Oxford, S. 174–197 – Aaron Smuts. *The Principles of Association: Dario Argento's Profondo rosso (Deep Red, 1975)*, in: *Kinoeye* 2/11 (2002) (online)

43435 Tradition und Entgrenzung: Musikalische Lyrik im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Wagner

Das klavierbegleitete Sololied, das Ensemblelied und der Orchestergesang zählen zu den zentralen Gattungen der Vokalmusik in der Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Das Seminar will den Verzweigungen dieser Gattungen nachgehen und zugleich übergreifende musikhistorische und ästhetische Entwicklungen aufzeigen. Dabei geraten die produktive Anverwandlung der Traditionen musikalischer Lyrik des 19. Jahrhunderts (etwa im Liedschaffen von Richard Strauss, Gustav Mahler und Ottmar Schoeck), ebenso in den Blick wie nationale Traditionen; die experimentelle Haltung von Komponisten wie Alban Berg, Arnold Schönberg und Anton Webern und die Entgrenzung des traditionellen Begriffs musikalischer Lyrik im Rahmen der Sprachzertrümmerung und der Lautpoesie (etwa bei Gerhard Rühm) wird ebenso behandelt wie von musikalischer Seite die Möglichkeiten musikalischer Lyrik im Kontext von serieller Musik, Aleatorik, elektronischer Musik etc. (etwa bei Luigi Nono oder Pierre Boulez). Dass sich in der Postmoderne gleichsam eine Restituierung von Gattungsnormen und -konventionen ereignet, zählt zu den Eigentümlichkeiten der Gattungen musikalischer Lyrik und soll anhand der Werke von Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm, Manfred Trojahn und Aribert gezeigt werden.

BA: AM 1b;

Master: MM2b;

Magister: HM A3

Blockveranstaltung, der Dozent gibt die Termine in der 1. Veranstaltung bekannt.
Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven. Laaber 2004 = Handbuch der musikalischen Gattungen Band 8,2. Hg. von Siegfried Mauser; Peter Jost: *Art. Lied*. In: Ludwig Finscher (Hg.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Sachteil Bd. 5, S. Hermann Danuser (Hg.): *Musikalische Lyrik*. Vom 19. Jahrhundert bis zur 1259-1328. Kassel/Stuttgart 1996 (jeweils mit ausführlichen Literaturhinweisen).

43449 Antoine Reicha und sein musikästhetisches Umfeld

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

M. Winkelmüller,

Thema : Antoine Reicha, Freund und Kommilitone Beethovens in Bonn, zeichnete sich weniger als Komponist von Opern und Instrumental-, insbesondere Kammermusik aus, denn als Musiktheoretiker. Er hinterließ teils in deutscher, teils in französischer Sprache ein monumentales, alle musikalischen Ebenen behandelndes und so den kompositorischen Stand seiner Zeit vermittelndes Werk, mit dem er in Paris von 1820 ab einen Paradigmenwechsel im Verständnis und in der Wahrnehmung der Musik einleitete. Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über Reichas philosophische Gedankenwelt in Spannungsfeld zwischen Pariser Vorliebe für die Oper und vom deutschen Idealismus vorangetriebener ästhetischer Aufwertung der Instrumentalmusik zu liefern. Kenntnisse der französischen Sprache werden erwünscht.

BM: AM1b / MM2c

EST 1/2

Voraussetzungen für den Scheinerwerb: Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Hervé AUDEON: „Le sentiment dans l'œuvre théorique d'Antonin Reicha : de Sur la musique comme art purement sentimental (ca. 1813) à l'Art du compositeur dramatique (1833)“, in : *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment. Actes du colloque des 14, 15 et 16 mai 2002*, hrsg. von Frédéric Dassas und Barthélémy Jobert, Paris 2003, S. 15-19.

Renate Groth: „Anton Reicha: [II.](2) Reicha als Theoretiker“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite neubearbeitete Ausgabe, Personenteil Band 13: Pal-Rib, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel et al.

2005, Sp. 1464-1466.

43450 Musik nach Kant

2 SWS; Seminar

13.1.2012 - 28.1.2012, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block
Einführungstreffen 14.12.11, 16:30-18:00,

G. Wiegand,

Blocksitzen 13.1.12, 15:00-18:00 / 14.1.12, 09:00-18:00 / 27.1.12, 15:00-18:00 / 28.1.12,
09:00-18:00,

Immanuel Kants Werke zählen zu den einflussreichsten philosophischen Grundlagen des 19. Jahrhunderts. Während insbesondere seine Erkenntnistheorie und praktische Philosophie breite begriffliche und systematische Anknüpfungspunkte für die folgenden Philosophen-Generationen lieferten, wurden Kants scheinbar eher abfällige Äußerungen zur Musik – insbesondere in der Kritik der Urteilskraft – schon bald ein Stein des Anstoßes, da sie als widersprüchlich zur immer stärkeren Aufwertung der Instrumentalmusik seiner Zeit zu stehen schienen.

Ausgehend von der Lektüre des ersten Teils der KdU, der „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“, soll (1.) die Stellung der Musik im „System der Analytik des Schönen“ in Kants Spätwerk erschlossen werden. Unter Hinzuziehung von Texten aus der Kritik der reinen Vernunft (insb. „Von der Zeit“, „Analogien der Erfahrung“) und Sekundärliteratur (Christian Friedrich Michaelis Über den Geist der Tonkunst, u.a.) soll (2.) der Frage nachgegangen werden, ob es sich bei Kants rudimentären Musik-Passagen in der Tat um ein bloßes Missverstehen gegenüber der Musikkultur seiner Zeit handelt, oder ob sich die Äußerungen nicht vielmehr als präzise Positionen im kritischen System erweisen, wovon neuere Forschungstendenzen ausgehen.

BM: AM1b

EST 1/2

Teilnahmebedingung:

Interesse an fachübergreifenden Fragestellungen, insbesondere Musik und Philosophie.
Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft → diverse Textausgaben mit A und B-Seitenzählung (!)

Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft → diverse Textausgaben

Michaelis, Christian Friedrich: Ueber den Geist der Tonkunst und andere Schriften, hrsg. von Lothar Schmidt, Chemnitz 1997 → oder Online-Digitalisate der Originalausgabe.

Sekundärliteratur:

Dahlhaus, Carl: „Zu Kants Musikästhetik“, in: Archiv für Musikwissenschaft 10, 1953, S. 338-347.

Dahlhaus, Carl: „Zu Kants Musikästhetik“, in: Klassische und romantische Musikästhetik, hrsg. von ders., Laaber 1988, S. 49-54.

Giordanetti, Piero: Kant und die Musik, Würzburg 2005.

Giordanetti, Piero: „Musik bei Kant“, in: Musikphilosophie, hrsg. von Ulrich Tadday, München 2007, S. 123-136.

Guyer, Paul: Kant and the Claims of Taste, Cambridge (Mass.) 1979.

Schubert, Giselher: „Zur Musikästhetik in Kants 'Kritik der Urteilskraft'“, in: Archiv für Musikwissenschaft 32 (1975), S. 12-25.

Herrmann-Sinai, Susanne: "Musik und Zeit bei Kant". In: Kant-Studien 4, (2009), S. 427-454

Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute – Studien zur Aktualität von Kants 'Kritik der Urteilskraft', hrsg. von Ursula Franke, Hamburg 2000.

Kulenkampff, Jens: Kant Logik des ästhetischen Urteils, Frankfurt/Main 21994.

Kulenkampff, Jens: „Musik bei Kant und Hegel“, in: Hegel-Studien 22 (1987), S. 143-163.

Marquard, Odo: „Musik in der Philosophie“, in: Festschrift für Klaus Bockholdt zum 60. Geburtstag, hrsg. von Norbert Dubowy und Soeren Meyer-Eller, Pfaffenhofen/Ilm 1990, S. 9-12.

Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik, hrsg. von M. Vogel und A. Becker, Frankfurt/M. 2007.

Seidel, Wilhelm: „Zwischen Immanuel Kant und der musikalischen Klassik. Die Idee des musikalischen Kunstwerks um 1800“, in: Festschrift Carl Dahlhaus, hrsg. von Hermann Danuser, Helga de la Motte, Silke Leopold und Norbert Miller, Laaber 1988, S. 67-84

Vogel, Matthias: "Musik als Medium der Reflexion?", in: Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 55/2 (2010), S. 301-311.

Zu Immanuel Kants Musikästhetik, hrsg. von Stephan Nachtsheim, Chemnitz 1997.

43452 "Mehr Ausdruck der Empfindungen als Mahlerey"

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 20.10.2011

U. Wilker

Viele Anekdoten berichten von (musikalischen) Kunstwerken, die durch eine spezifische Landschaft – die Ruinen Roms, rauhe britische Inseln, die Weite der mongolischen Steppe – inspiriert worden sein sollen. Doch können Natur und Landschaft auch über kreative Initialimpulse und CD-Cover-Klischees hinaus ihre Spuren in einer Komposition hinterlassen? Dieser Frage will das Seminar anhand einer Auswahl von Werken nachgehen, die in der ersten Seminarsitzung gemeinsam erstellt werden soll. In Betracht kommen z.B. Kompositionen von Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Borodin, Debussy, Sibelius, Grieg und Webern, aber auch Alternativvorschläge sind herzlich willkommen. Darüberhinaus soll das Seminar auch die Möglichkeit bieten, die Relevanz raumwissenschaftlicher Konzepte („spatial turn“) für das musikwissenschaftliche Arbeiten zu erproben.

BM: AM1b / EST 1/2

Artikel Mimesis in Ästhetische Grundbegriffe (hg. v. Karlheinz Bark u.a., Stuttgart 2000) und im Historischen Wörterbuch der Philosophie (hg. v. Joachim Ritter, Basel 1971-2005).

Csáky, Moritz/Leitgeb, Christoph, Kommunikation, Gedächtnis, Raum. Kulturwissenschaften nach dem „Spatial Turn“, Bielefeld 2009.

De la Motte-Haber, Helga, Musik und Natur. Naturanschauung und musikalische Poetik, Laaber 2000.

Grimley, Daniel M., Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity, Woodbridge 2006.

Knight, David B., Landscapes in Music: Space, place, and time in the world's great music, Lanham 2006.

Riethmüller, Albrecht, Die Musik als Abbild der Realität: Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik (= BzAfMw 15), Wiesbaden 1976.

B a s i s m o d u l e

43402 Italien im 20. Jahrhundert. Vom Futurismus bis zu Luigi Nono

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Kämpfer

Der Weg Italiens zur musikalischen Moderne wurde durch viele Hindernisse erschwert. Vor allem galt es, die jahrzehntelange Stagnation der Entwicklung zu überwinden, die durch die Alleinherrschaft der Oper verursacht war. Ein erstes Zeichen des Erneuerungswillens war der Futurismus. Respighi und Pizzetti nahmen noch eine überwiegend konservativ-retrospektive Haltung ein, Malipiero und Casella dagegen versuchten eine vorsichtige Öffnung zur Moderne der übrigen europäischen Länder. In der nächstfolgenden Generation trennten sich die Wege: Während Petrassi dem Neoklassizismus Strawinskys und Casellas verhaftet blieb, fand Dallapiccola seine Orientierung im Wiener Schönbergkreis. Indem er die Zwölftontechnik zur Grundlage seines Schaffens machte, wies er den jüngeren Komponisten den Weg in die Zukunft. Mit Maderna, Nono und Berio stieß die italienische Musik bis in die vorderste Frontlinie vor und wurde so zur Speerspitze der musikalischen Avantgarde.

BA: BM 2a;

Studium Integrale

Magister: HM

43403 Historizität von Musik

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F. Hentschel

In der Vorlesung geht es um die Frage, wie Musik und Geschichte zusammenhängen. Musik soll nicht auf ihre immanente Änderungsgeschichte hin befragt werden, die in aller Regel als Entwicklungs- oder Fortschrittsgeschichte konstruiert wurde. Vielmehr soll danach gefragt werden, ob sich politische und soziale Realitäten im musikalischen Text selbst widerspiegeln. Diese Fragestellungen wird in Zukunft mehrere meiner Lehrveranstaltungen betreffen (so auch bereits das Beethoven-Seminar); in der Vorlesung steht zunächst ein Überblick über mögliche Konkretisierungen der Fragestellungen sowie über Ansätze der Forschung im Mittelpunkt.

BA: BM 1d; AM 1a;

Studium Integrale

Leo Balet. Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert, Leyden 1938 (Nachdr. Frankfurt 1973) – Reinhard Kannonier. Zeitwenden und Stilwenden. Sozial- und geistesgeschichtliche Anmerkungen zur Entwicklung der europäischen Kunstmusik, Wien u. a. 1984 (Kulturstudien 2) – Ders. Bruchlinien in der Geschichte der modernen Kunstmusik, Wien u. a. 1987 (Kulturstudien 8) – Ulrich Schmitt. Revolution im Konzertsaal. Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert, Mainz 1990 – David P. Schroeder. Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience, Oxford 1990

43404 Die Musik der 1920er Jahre

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Caske

Die Musikgeschichtsschreibung der 1920er-Jahre hat ein nicht untypisches Problem zu bewältigen: Die Werke aus jener Zeit, die für die Weiterentwicklung der Kompositionstechnik maßgeblich erscheinen, sind nicht unbedingt die Werke, welche das „geistige Klima“ dieser Jahre am eindeutigsten in sich abbilden. Auf der einen Seite sind auch in der Musik die „goldenen“ Zwanzigerjahre eine Zeit der radikalen Neubestimmung von ästhetischen Werten und kulturellen Konzepten. Neue Sachlichkeit, Gebrauchsmusik (auch für neue Medien wie den Rundfunk) und der wachsende Einfluss von Populärmusik im „Jazz-Age“ sind hier die zentralen Schlagworte. Zugleich sind die 1920er-Jahre eine Zeit der Konsolidierung von kompositorischen Verfahrensweisen und markieren so das Ende einer schon zuvor erfolgten Phase der radikalen Wandlungen. Es entstehen die Zwölftonmethode Schönbergs als Entlastungsstrategie vom Stil der freien Atonalität und der Neoklassizismus Strawinskys als traditionsgesättigte Alternative der Klangsprache des „Sacre du printemps“. Das Seminar möchte diese grundlegenden Entwicklungen vor dem Horizont der genannten kulturellen Zeitströmungen betrachten und in das breite Panorama der in diesem Jahrzehnt entstandenen Werke einordnen (vom „Wozzeck“ über Puccini hin zu Janaceks Spätwerk, oder auch von Weills Songstil über Sibelius zur amerikanischen Musik...) Ein Ziel ist dabei auch, Studienanfänger von jener Epoche aus, in der „alles anders wird“, mit grundlegenden Aspekten der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts vertraut zu machen.

BA: BM 2b;

Studium Integrale

EST 1/2

Albrecht Riethmüller (Hg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert – 1925-1945 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. II), Laaber 2006

Volker Scherliess: Neoklassizismus. Dialog mit der Geschichte, Kassel 1998

43405 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.

BA: BM 4d; AM 4b

EST 1/2

Magister: SM

Medienkulturwiss.: BA : Ergänzungsmodul 1

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004) (1996) *Das Kraftfeld der Mythen. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben*. dritte Auflage. München: Piper.

Bischof, Norbert (2009) (2008) *Psychologie. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press.

Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

43408 Einführung in das physical computing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

A. Gernemann-Paulsen

Dieses Seminar vermittelt durch das Arbeiten mit der oft im künstlerischen Kontext verwendeten ARDUINO-Plattform einen Einstieg in interaktive Systeme. Anhand vorhandener ARDUINO-UNO-Boards wird der Umgang mit spezifischen elektronischen Bauelementen, Sensoren, Mikrocontrollern und (elektro-)mechanischen Baugruppen sowie das Programmieren (C++ / Processing) in der ARDUINO-Entwicklungsumgebung geübt. Hierzu werden unter Anleitung und in kleinen Gruppen verschiedene Schaltungen aufgebaut und passende Codes (sogenannte Sketche) programmiert. Ausführliche Erläuterungen zu den verwendeten Werkstoffen und Baugruppen, die Vermittlung technischer Sachverhalte und einführende Informationen zur Programmierung erfolgen dabei begleitend. Zusätzlich sollen alle erforderlichen handwerklichen Fähigkeiten wie z.B. Löten geübt werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge und Materialien werden gestellt.

Ausdrücklich erwünscht ist das Mitbringen eines eigenen Mobilrechners mit den Betriebssystemen WIN XP/Vista/7, MAC OSX 10.6 oder (K)ubuntu 11.04 (LINUX 2.6.38-8/KDE 4.6.2), jeweils mit aktueller Java-Laufzeitumgebung, auf dem die ARDUINO - Entwicklungsumgebung installiert werden kann (wird in einer der ersten Sitzungen gemeinsam durchgeführt).

<http://www.arduino.cc/>

Weiteres Informationsmaterial, Literaturhinweise, Aufgabensammlungen und Sketche werden (zum Teil per E-Learning) zur Verfügung gestellt.

Leistungsverbuchung:

BM4d: aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) sowie Bearbeitung einer Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit (4CP).

EST: Für die aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) werden 2CP vergeben. Es ist außerdem möglich, durch das Bearbeiten einer zusätzlichen Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit insgesamt 4CP zu erwerben.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch. Achtung: die endgültige Zulassung erfolgt nach der ersten Sitzung (Anwesenheit also dringend erforderlich), egal was KLIPS hierzu anzeigt! Daher haben Interessenten auf den oberen Plätzen der Warteliste durchaus noch eine Chance, hier noch teilnehmen zu können. Zwecks Kommunikation während des Semesters ist ein aktives Smail-Postfach erforderlich.

BA: BM 4d;

EST 1/2

43409 Heinrich Schütz und seine Zeit

2 SWS; Seminar

- Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a D. Gutknecht
 Im kompositorischen Werk von Heinrich Schütz spiegelt sich die „moderne“ italienische Kompositionsform in ihrer strukturellen und klanglichen Vielfalt wider, wie sie sich seit Adrian Willaert bis Claudio Monteverdi ausprägte. Die Lehrjahre bei Giovanni Gabrieli in Venedig ließen ihn mit den fortschrittlichsten Entwicklungen bekannt werden. Da Schütz der Ansicht war, dass die damalige deutsche Musik diesen Stil nicht ohne weiteres übernehmen konnte, versucht er, diesen so zu modifizieren, dass wesentliche Momente z. T. übernommen wurden, andere jedoch ausgespart bleiben mussten. Daneben etabliert er in seinem Werk eine enge Verbindung von Text-Darstellung und –Deutung, die später mit dem Schlagwort „musikalische Rhetorik“ belegt werden sollte. Somit steht Schütz am Beginn einer Folge von deutschen Barock-Komponisten, deren Werke heute zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind, ihre Bedeutung aber für die gesamte Musikgeschichte von immenser Wichtigkeit ist.
 BA: BM 2b;
 Studium Integrale
 EST 1/2
- 43412 Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft**
 2 SWS; Seminar
 Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal R. Michaelsen
 BA: BM 1a
- 43413 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung**
 2 SWS; Seminar
 Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal S. Ellerich
 Dies ist der erste Teil des auf zwei Semester angelegten Seminars „World Musix: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung“, in dem ein einführender Überblick über die theoretischen Entwicklungen in den kulturwissenschaftlich ausgerichteten Teilgebieten der Musikwissenschaft, also v. a. der Musikethnologie und der Populärmusikforschung, vermittelt werden soll.
 Im ersten Semester wird es um die theoretischen Entwicklungen im europäischen Denken über außereuropäische Musik gehen: von ersten Erwähnungen in frühen Reiseberichten über die Entstehung und akademische Institutionalisierung der Vergleichenden Musikwissenschaft im Berlin während des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts bis hin zur Auseinandersetzung zwischen musikologisch und kulturanthropologisch ausgerichteten FachvertreterInnen in den USA der 1970er Jahre.
 BA: BM 3b
- 43414 World Musix 1: Einführung in die kulturwissenschaftliche Musikforschung (Kurs B)**
 2 SWS; Seminar
 Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a S. Ellerich
 BA: BM 3b
 EST 1/2
- 43415 CASM 2 (Kurs A)**
 2 SWS; Seminar
 Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal J. Mendivil Trelles
 In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.
 BA: BM 3a
 Magister ME
 EST 1/2
- 43419 Musiktheorie I (Kurs A)**
 2 SWS; Seminar
 Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 19.10.2011 M. Ostrzyga
 Krankheit

Musiktheorie I beschäftigt sich zunächst mit mittelalterlichen Gesängen und ihren Gesetzmäßigkeiten und konzentriert sich danach auf den Intervallsatz vom 15. Jahrhundert bis hin zur Schwelle des Generalbasszeitalters mit dem Hauptaugenmerk auf die Modus- und Klausellehre. Außerdem wird generelles musikalisches-elementares Vokabular erarbeitet und exemplarisch werden Übungen zur Gehörbildung im Selbststudium gezeigt. Solide Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre werden für eine sinnvolle aktive Teilnahme vorausgesetzt. Die Erledigung von Satzaufgaben während des Semesters ist verbindlich.

Alternativ kann der Kurs gleichen Inhalts am Donnerstag 14.00-15.30 im Musiksaal wahrgenommen werden.
BA: BM 1b

43420 Musiktheorie I (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 20.10.2011
Krankheit

M. Ostrzyga

Musiktheorie I beschäftigt sich zunächst mit mittelalterlichen Gesängen und ihren Gesetzmäßigkeiten und konzentriert sich danach auf den Intervallsatz vom 15. Jahrhundert bis hin zur Schwelle des Generalbasszeitalters mit dem Hauptaugenmerk auf die Modus- und Klausellehre. Außerdem wird generelles musikalisches-elementares Vokabular erarbeitet und exemplarisch werden Übungen zur Gehörbildung im Selbststudium gezeigt. Solide Kenntnisse der allgemeinen Musiklehre werden für eine sinnvolle aktive Teilnahme vorausgesetzt. Die Erledigung von Satzaufgaben während des Semesters ist verbindlich.

Alternativ kann der Kurs gleichen Inhalts am Mittwoch 14.00-15.30 im Musiksaal wahrgenommen werden.
BA: BM 1b

43423 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 8.11.2011
Krankheit

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.
BA: BM 4b

Magister: SM

43424 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 7.11.2011
Krankheit

L. Schmidt

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden. Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt.
BA: BM 4b;

Magister: SM

43425 Einführung in die Methoden der CASM 1

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

U. Seifert

In der zweisemestrigen Übung Einführung in die Methoden der CASM („Cultural Anthropology and Science of Music“), die gleichermaßen Bestandteil der Basismodule 3 und 4 ist, werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive

induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.

BA: BM 4a

Magister SM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone Bayer, Klaus (2007). Argument und Argumentation - Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation - Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric - Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik - Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe

43426 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BA: BM 4d; AM 4a;

Magister SM

Studium Intergrale

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press.

43447 Einführung in die Methoden der Historischen Musikwissenschaft

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

A. Domann

BA: BM 1a

43448 Guido von Arezzo, Micrologus

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 18.10.2011

F. Hentschel

Guido von Arezzo (11. Jh.) gehört zu den bekanntesten Musiktheoretikern des Mittelalters. Dies hat er zum einen dem Umstand zu verdanken, dass er in der Regel als Erfinder der modernen Notenschrift angesehen wurde, und zum anderen, dass er in seiner Zeit neue Maßstäbe für den Gesangsunterricht gesetzt hat. Im Mittelpunkt des Seminars soll eine gemeinsame Lektüre der Schriften Guidos stehen. Lateinkenntnisse

werden dabei nicht vorausgesetzt, sind aber natürlich förderlich. Die Schriften Guidos bieten sowohl die Gelegenheit, in das mittelalterliche Denken über Musik einzuführen, als auch, grundlegende Elemente der mittelalterlichen Musiktheorie (Kirchentonarten, Hexachord, Solmisation) zu erläutern.

BM 2b

EST 1/2

Karen Desmond. Analogical Discourse in Chapter 15 of Guido's *Micrologus*, in: *The Journal of Musicology* 16/4 (1998), S. 467-493 – Wolfgang Hirschmann. Guido von Arezzo, in: *MGG2, Personenteil*, Bd. 8, mit weiterführender Literaturliste – Andreas Traub. Zur Kompositionslehre im Mittelalter, in: *Beiträge zur Gregorianik* 17 (1994), S. 57-90 (mit Übersetzungen von Kapiteln aus Guido)

Übersetzungen: Warren Babb. *Hucbald, Guido, and John on Music*, New Haven und London 1978 – F. W. E. Roth. Die Schriften des Guido von Arezzo, in: *Der Chorgesang* 3 (1888), S. 279-282, 304-305, 472-475, 496-498; 4 (1889), S. 28-30, 164-166, 267-269, 300-303, 406-40 – Raymond Schlecht. *Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae*, in deutscher Uebersetzung, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* 5 (1873), S. 134-177

43451 Casm 2 (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 19.10.2011

G. Braunschweig

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BA: BM 3a

Magister ME

43453 CASM 1 (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

In der zweisemestrigen Übung Einführung in die Methoden der CASM („Cultural Anthropology and Science of Music“), die gleichermaßen Bestandteil der Basismodule 3 und 4 ist, werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.

BA: BM 4a

Magister SM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). *How to Read a Book*. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone/Bayer, Klaus (2007). *Argument and Argumentation - Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse*. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht/Bochenski, I. M. (1980). *Die zeitgenössischen Denkmethode*. 8. Aufl. München: Francke/Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). *Rationale Argumentation - Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie*. Berlin: de Gruyter/Gauch, Hugh G., Jr. (2003). *Scientific Method in Practice*. Cambridge: Cambridge University Press/Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). *Understanding Scientific Reasoning*. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson/Kitchener, Richard F. (1999). *The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method*, Lanham: University Press of America/Kline, Morris (1985/1967). *Mathematics for the Nonmathematician*. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). *Begriffsbildung und Definition*. Berlin: de Gruyter/Salmon, Wesley C. (1983). *Logik*. Stuttgart: Reclam/Sister Miriam Joseph *The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric - Understanding the Nature and Function of Language*. Philadelphia: Paul Dry Books/Solman, Steven (2009). *Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives*. Oxford: Oxford University Press/Welke, Klaus (2007). *Einführung in die Satzanalyse*. Berlin: de Gruyter/Westermann, Rainer (2000). *Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik - Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre*. Göttingen: Hogrefe

Ergänzende Studien 1 und 2 (EST)

40464 "Make a jazz noise here": Deutschsprachige Literatur und afroamerikanische Musik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

I. Breuer
R. Michaelsen

Im 19. Jahrhundert wird die Idee, Literatur müsse wie Musik werden, erstmalig zum poetologischen Programm: Texte sollen demnach einen Eindruck hinterlassen, der demjenigen instrumentaler Musik analog ist. In der Auseinandersetzung mit dem Jazz wird dieses Konzept im 20. Jahrhundert vielfach neu definiert, Phänomene wie Improvisation, Swing und Körperlichkeit werden zum kollektiven Faszinosum für Künstler, Schriftsteller und Filmemacher gleichermaßen. Das Seminar will in diesem Kontext die Frage verfolgen, inwieweit Jazz und Literatur im 20. Jahrhundert produktiv interagieren: Wie lässt sich Jazz erzählen und welche neuen Möglichkeiten erwachsen fiktionalen Texten durch die sprachliche Orientierung an musikalischen Strukturen, die im Jazz Verwendung finden? Wie konstituiert sich in diesen Texten eine Art 'Imagologie des Jazz', über welche Mechanismen sind literarische Texte an Narrativen der Jazzgeschichte beteiligt und mit welchen Mitteln sorgen sie für die Kondensierung bestimmter Bedeutungszuschreibungen als relevant für die Entstehung eines breitenwirksamen Bilds der 'Jazz-Kultur'? Zu diesem Zweck soll aus einem breiten Fundus an Beispielen geschöpft werden, in dem Romane und Erzählungen von bekannten Autoren (Klaus Mann, Walter Kempowski, Peter Rühmkorf, Heinrich Mann, Hermann Hesse) neben neu zu entdeckenden Texten weniger populärer Schriftsteller stehen (Hans Janowitz, Fritz Rudolf Fries, Walter Mehring, Felix Dörmann, René Schickele). Über den gelegentlichen komparatistischen Ausgriff können zudem Texte von Jack Kerouac, Julio Cortázar, Boris Vian und James Baldwin Berücksichtigung finden.

Voraussetzung zur Teilnahme an diesem Seminar ist die Bereitschaft zur Bewältigung eines hohen Lesepensums.

Hinweis für Studierende im Aufbaumodul der "Neueren deutsche Literaturwissenschaft": Für einen aktiven Teilnahmechein schreiben Sie bitte während des Semesters einen kurzen Essay über ein Werk bzw. einen Aspekt des Seminars im Umfang von ca. 2 Seiten.

Vorläufiger Seminarplan

Do, 13.10.11 Dreizehn Arten den Blues zu beschreiben, oder: Wie erzählt man ein Solo?

Do, 20.10.11 Don't touch my tomatoes! – Die Exotik der Josephine Baker. Ein literarisches Faszinosum der 20er Jahre

Klaus Mann, Der fromme Tanz;
Walter Mehring, Jazz-Band,
Bruno Frank, Politische Novelle (+ Rezension von Thomas Mann),
George Grosz, Ein kleines Ja und ein großes Nein
und andere kleine Texte

Do, 27.10.11 Bää, tu! Bää, tut! Mi! au. – Jazz im Umfeld des Dadaismus

René Schickele, Symphonie für Jazz,
Tristan Tzara / Richard Hülsenbeck, Lyrik

Do, 3.11.11 Die Welt war gründlich Jazz geworden – Jazz in der Weimarer Republik I

Hans Janowitz, Jazz,
Felix Dörmann, Jazz. Ein Wiener Roman

Do, 10.11.11 Anarchistische Abendunterhaltung – Eintritt nicht für jedermann! Jazz in der Weimarer Republik II

Hermann Hesse, Der Steppenwolf,
Thomas Mann, Unordnung und frühes Leid

Do, 17.11.11 Der neue Sound für die alte Welt – Jazz und „Literaturoper“

Ernst Krenek, Libretto zu Jonny spielt auf,
Bertolt Brecht, Dreigroschenoper / Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony

Do, 24.11.11 Wider die Negerkultur für deutsches Volkstum – Jazz im Dritten Reich

Josef Skvorecky, Das Baßsaxophon,
Walter Kempowski, Tadellöser und Wolf,
Boris Vian, Drehwurm, Swing und das Plankton

Do, 1.12.11 If Bird was a gunslinger ... – Charlie Parker als literarische Figur

Julio Cortázar, Der Verfolger

Do, 8.12.11 ... floating across the tops of cities contemplating Jazz – Die Texte der Beat Generation

Jack Kerouac, On the road / The subterraneans / [Jazz und Lyrik; Beispiele bei Youtube usw.],
Allen Ginsberg, Howl

Do, 15.12.11 What did I do to be so black and blue? – Jazz-Literatur und Black Power-Bewegung

James Baldwin, Sonny's Blues, Ralph Ellison, The invisible man

Do, 22.12.11 In the land of Oo-bla-dee – Versuch über Vocalese

Do, 12.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 1: BRD

Wolfgang Borchert, Das ist unser Manifest,
Wolfgang Koeppen, Tauben im Gras,
Günter Grass, Die Blechtrommel,
Uwe Timm, Rot

Do, 19.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 2: Jazz und Lyrik

Textgrundlage: Lyrik von Rolf Dieter Brinkmann, Peter Paul Zahl, Ingeborg Bachmann, Peter Rühmkorf,
Yaak Karsunke; Gert Westphal / Attila Zoller, Heinrich Heine – Jazz und Lyrik (LP)

Do, 26.1.12 Jazz in Deutschland nach 1945 Teil 3: DDR

Fritz Rudolf Fries, Der Weg nach Oobliadooh,
Ulrich Plenzdorf, Die neuen Leiden des jungen W.,
Volker Braun, Jazz,
Günter Kunert, Der andere Planet,
Manfred Krug et al, Lyrik – Jazz – Prosa (LP)

Do, 2.2.12 Sonntags im Campi – Jazz in Texten über Köln
BA: AM 1b;

EST 1/2

Literatur zur Vorbereitung:

Andreas Anglet: Die Avantgarden in Frankreich und Deutschland zwischen 1912 und 1930 und der amerikanische ‚Jazz‘. In: Hartmut Kircher, Maria Klanska, Erich Kleinschmidt (Hg.): Avantgarden in Ost und West. Literatur, Musik und Bildende Kunst um 1900. Köln, Weimar, Wien 2002. S. 57-89.

Jürgen Hunkemöller: Jazz-Rezeption. In: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2., völlig neu bearbeitete Ausgabe. 29 Bände. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter-Verlag, Metzler-Verlag, 1994-2008. Abteilung A: Sachteil, Bd. 4, Sp. 1421-1439. Probeartikel des Verlags: "<http://www.mgg-online.com/probeartikel/jazzrezeption.pdf>"

Wolfgang Sandner: Sprache, Literatur, Jazz. In: Ders. (Hg.): Jazz, Laaber 2005 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. 9), S. 264 - 272.

Wolfram Knauer: Jazz und Sprache - Sprache und Jazz, Darmstadt 1998 (Darmstädter Beiträge zur Jazzforschung Bd. 5)

Hans-Jürgen Schaal: Humanität im Widerstand. Zum Bild des Jazz in der Literatur, in: Klaus Wolbert (Hg.): That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts, Darmstadt 1988, S. 635 - 641.

Vijay Iyer: Exploring the narrative in Jazz improvisation, in: Robert G. O'Meally (Hg.): Uptown Conversation. The new Jazz studies, New York 2004, S. 393 - 403.

Gerald Early: Jazz and american literature, in: Bill Kirchner (Hg.): The Oxford Companion to Jazz, Oxford 2005, S. 734 - 744.

Graham Lock (Hg.): *Thriving on a riff. Jazz and Blues influences in african american literature and film*, Oxford 2009.

Peter Townsend: *Jazz in American Culture*. Jackson: University Press of Mississippi, 2000.

43404 Die Musik der 1920er Jahre

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Caskel

Die Musikgeschichtsschreibung der 1920er-Jahre hat ein nicht untypisches Problem zu bewältigen: Die Werke aus jener Zeit, die für die Weiterentwicklung der Kompositionstechnik maßgeblich erscheinen, sind nicht unbedingt die Werke, welche das „geistige Klima“ dieser Jahre am eindeutigsten in sich abbilden. Auf der einen Seite sind auch in der Musik die „goldenen“ Zwanzigerjahre eine Zeit der radikalen Neubestimmung von ästhetischen Werten und kulturellen Konzepten. Neue Sachlichkeit, Gebrauchsmusik (auch für neue Medien wie den Rundfunk) und der wachsende Einfluss von Populärmusik im „Jazz-Age“ sind hier die zentralen Schlagworte. Zugleich sind die 1920er-Jahre eine Zeit der Konsolidierung von kompositorischen Verfahrensweisen und markieren so das Ende einer schon zuvor erfolgten Phase der radikalen Wandlungen. Es entstehen die Zwölftonmethode Schönbergs als Entlastungsstrategie vom Stil der freien Atonalität und der Neoklassizismus Strawinskys als traditionsgesättigte Alternative der Klangsprache des „Sacre du printemps“. Das Seminar möchte diese grundlegenden Entwicklungen vor dem Horizont der genannten kulturellen Zeitströmungen betrachten und in das breite Panorama der in diesem Jahrzehnt entstandenen Werke einordnen (vom „Wozzeck“ über Puccini hin zu Janaceks Spätwerk, oder auch von Weills Songstil über Sibelius zur amerikanischen Musik...) Ein Ziel ist dabei auch, Studienanfänger von jener Epoche aus, in der „alles anders wird“, mit grundlegenden Aspekten der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts vertraut zu machen.

BA: BM 2b;

Studium Integrale

EST 1/2

Albrecht Riethmüller (Hg.): *Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert – 1925-1945 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. II)*, Laaber 2006

Volker Scherliess: *Neoklassizismus. Dialog mit der Geschichte*, Kassel 1998

43405 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.

BA: BM 4d; AM 4b

EST 1/2

Magister: SM

Medienkulturwiss.: BA : Ergänzungsmodul 1

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004) (1996) *Das Kraftfeld der Mythen. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben*. dritte Auflage. München: Piper.

Bischof, Norbert (2009 (2008)) Psychologie. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind. Oxford: Oxford University Press.

Deacon, Terrence W. (1997) The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors. Tomasello, Michael (1999) The Cultural Origins of Human Cognition. Cambridge, MA: Harvard University Press.

43406 Musik intermedial

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 18.10.2011 Krankheit

M. Erbe

Im Rahmen dieses Seminars soll dem Phänomen der Gleichzeitigkeit von (zeitgenössischer) Musik und anderen Medien beziehungsweise den ästhetischen Koppelungen von „Musik plus X“ nachgespürt werden. Spezielle Gegenstandsbereiche und Sparten werden an dieser Stelle bewusst offen gelassen, da es diese in der ersten Sitzung gemeinsam zu definieren gilt. Denkbar wäre etwa die Beschäftigung mit dem Format der Musikedokumentation, mit Bebilderungsversuchen von Musik ganz allgemein oder – vice versa – mit Musikalisierungen des Bildes, mit exemplarischen Kooperationen zwischen Komponisten, Performern und bildenden Künstlern et cetera. Förderliche Vorschläge sind bereits zum ersten Veranstaltungstermin explizit erwünscht!

BA: AM 2a;

EST 1/2

Magister: HM

43407 Die Geschichte der Computermusik

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

A. Fabian

Wie jede Geschichte hat auch die Computermusik einen Anfang, und das in den 1950/60er Jahren. Damals war Musik 'Information', ganz nach informationstheoretischer Maßgabe Claude Shannons und demgemäß mittels Computern verarbeitbar. So errechnete zum Beispiel Lejaren Hiller am ersten digitalen Großrechner der Universität von Illinois/USA Mitte der 1950er Jahre mittels Monte-Carlo-Methode die experimentelle Komposition mit dem Titel Illiac-Suite für Streichquartett, Iannis Xenakis am IBM-Computer vom Typ 7090 in Paris die künstlerische Komposition ST/10-1, 080262 für Instrumental-Ensemble. In diesem Seminar wird es darum gehen, diese und andere computerberechnete Instrumental-Kompositionen vor dem Hintergrund der Notationsvorgänge zu sichten und zu diskutieren sowie die zugehörigen Computermusikprogramme, wie zum Beispiel Free Stochastic Music (Xenakis) und MUSICOMP (Hiller), die Computer, auf denen diese Programme ausführbar waren, und nicht zuletzt die computermusikalischen Theorien und Ästhetiken, die Computerkomponisten und Musiktheoretiker/-ästhetiker wie Herbert Brün, Leonard Meyer, Abraham Moles und Max Bense in diesem angehenden Musikinformatikzeitalter formulierten.

BA: AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43408 Einführung in das physical computing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

A. Gernemann-Paulsen

Dieses Seminar vermittelt durch das Arbeiten mit der oft im künstlerischen Kontext verwendeten ARDUINO-Plattform einen Einstieg in interaktive Systeme. Anhand vorhandener ARDUINO-UNO-Boards wird der Umgang mit spezifischen elektronischen Bauelementen, Sensoren, Mikrocontrollern und (elektro-)mechanischen Baugruppen sowie das Programmieren (C++ / Processing) in der ARDUINO-Entwicklungsumgebung geübt. Hierzu werden unter Anleitung und in kleinen Gruppen verschiedene Schaltungen aufgebaut und passende Codes (sogenannte Sketche) programmiert. Ausführliche Erläuterungen zu den verwendeten Werkstoffen und Baugruppen, die Vermittlung technischer Sachverhalte und einführende Informationen zur Programmierung erfolgen dabei begleitend. Zusätzlich sollen alle erforderlichen handwerklichen Fähigkeiten wie z.B. Löten geübt werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, Werkzeuge und Materialien werden gestellt.

Ausdrücklich erwünscht ist das Mitbringen eines eigenen Mobilrechners mit den Betriebssystemen WIN XP/Vista/7, MAC OSX 10.6 oder (K)ubuntu 11.04 (LINUX 2.6.38-8/KDE 4.6.2), jeweils mit aktueller Java-Laufzeitumgebung, auf dem die ARDUINO - Entwicklungsumgebung installiert werden kann (wird in einer der ersten Sitzungen gemeinsam durchgeführt).

<http://www.arduino.cc/>

Weiteres Informationsmaterial, Literaturhinweise, Aufgabensammlungen und Sketche werden (zum Teil per E-Learning) zur Verfügung gestellt.

Leistungsverbuchung:

BM4d: aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) sowie Bearbeitung einer Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit (4CP).

EST: Für die aktive Teilnahme (Anwesenheit, max. 2 Fehlstunden, Mitarbeit im Kurs und Hausaufgaben) werden 2CP vergeben. Es ist außerdem möglich, durch das Bearbeiten einer zusätzlichen Projektarbeit zum Ende des Kurses oder in der anschließenden vorlesungsfreien Zeit insgesamt 4CP zu erwerben.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Gasthörer (Hörerstatus G) sind nicht zugelassen. Eine Anmeldung über KLIPS (bei Problemen sich bitte per Email bei der Seminarleitung melden) ist obligatorisch. Achtung: die endgültige Zulassung erfolgt nach der ersten Sitzung (Anwesenheit also dringend erforderlich), egal was KLIPS hierzu anzeigt! Daher haben Interessenten auf den oberen Plätzen der Warteliste durchaus noch eine Chance, hier noch teilnehmen zu können. Zwecks Kommunikation während des Semesters ist ein aktives Smail-Postfach erforderlich.

BA: BM 4d;

EST 1/2

43409 Heinrich Schütz und seine Zeit

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

D. Gutknecht

Im kompositorischen Werk von Heinrich Schütz spiegelt sich die „moderne“ italienische Kompositionsform in ihrer strukturellen und klanglichen Vielfalt wider, wie sie sich seit Adrian Willaert bis Claudio Monteverdi ausprägte. Die Lehrjahre bei Giovanni Gabrieli in Venedig ließen ihn mit den fortschrittlichsten

Entwicklungen bekannt werden. Da Schütz der Ansicht war, dass die damalige deutsche Musik diesen Stil nicht ohne weiteres übernehmen konnte, versucht er, diesen so zu modifizieren, dass wesentliche Momente z. T. übernommen wurden, andere jedoch ausgespart bleiben mussten. Daneben etabliert er in seinem Werk eine enge Verbindung von Text-Darstellung und –Deutung, die später mit dem Schlagwort „musikalische Rhetorik“ belegt werden sollte. Somit steht Schütz am Beginn einer Folge von deutschen Barock-Komponisten, deren Werke heute zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind, ihre Bedeutung aber für die gesamte Musikgeschichte von immenser Wichtigkeit ist.

BA: BM 2b;

Studium Integrale

EST 1/2

43410 Theorie und Praxis der traditionellen Hofmusik Japans GAGAKU

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 18, Externes Gebäude, Tenri Japanisch-Deutsche Kulturwerkstatt, 14tägl

Y. Shimizu

Im WS 2011 setzt die Abteilung für Musikethnologie die Unterweisung in theoretischen Aspekten und in der Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofes fort. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer noch nie praktizierte intensive Art der Beschäftigung mit instrumentaler Ensemblesmusik, genannt Gagaku. Im Mittelpunkt steht das Spiel altjapanischer Blasinstrumente; dazu kommen Saiten- und Perkussionsinstrumente und die

Erörterung der zugrundeliegenden Theorie.

In diesem Praxisunterricht werden ein Überblick über die altchinesische Musiktheorie vermittelt, die Geschichte der Musikgattung zusammengefasst, und dazu alle Gagaku-Instrumente den Teilnehmern in Theorie und Praxis vorgestellt (Sho, Ryuteki, Hichiriki, Koto u.a).

Yoshiro Shimizu wird für diesen Unterricht zur Verfügung stehen. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen. Es werden wöchentlich 2 Kurse abgehalten:

für Anfänger Do. 19.00-21.00 und

für Fortgeschrittene Do. 16.00-18.00 Uhr

in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln,

Kartäuserwall 20. Interessenten sollten sich mit Prof. Dr. R. Günther oder mit Herrn Shimizu in Verbindung setzen.

Sprechstunde laut Aushang an der Tür zum musikethnologischen Arbeitsraum des

Musikwissenschaftlichen Institutes oder per E-Mail: yshimizu@t-online.de.

Bachelor: EST 1/2;

Magister: ME

43421 Partiturrkunde und Instrumentation

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 19.10.2011
Krankheit

M. Ostrzyga

Einführung in den praktischen Umgang mit Partituren sowie Einführung in die Instrumentationslehre
EST 1/2

43422 Einführung in die Zwölftonkomposition

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

I. Papachristopoulos

Die durch J. M. Hauer entstandene und auf die „Lehre von den Tropen“ basierende Zwölftontechnik beziehungsweise die von A. Schönberg entwickelte Methode der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ war die Folge einer Kette von Veränderungen, welche sich im gesamten 19. Jahrhundert ereigneten und dazu geführt haben, dass Anfang des 20. Jahrhunderts die bis dato als verbindlich geltende Dur-Moll tonale Musik samt ihrer umfangreichen Modulations- und Alterationsmöglichkeiten als ausgeschöpft angesehen wurde. Unter Zwölftontechnik bzw. -methode darf allerdings kein vollständiges Regelsystem verstanden werden, sondern eine Ausgangsbasis; denn die Komponisten, die mit ihr arbeiteten, zeigten in den meisten Fällen die Tendenz, sie ständig zu erweitern oder in eine andere Richtung als die anfangs eingeschlagene fortzuführen. Dadurch gelangten sie oft zu individuellen, von den Vorlagen abweichenden Lösungen, welche ihre persönliche Handschrift dauernd zum Vorschein treten ließen. Verschiedene Ausprägungen der Zwölftonmusik sollen in diesem Seminar an ausgewählten Beispielen vorgestellt und analytisch erläutert werden, wobei eine aktive Mitarbeit der Teilnehmer/innen wichtiger Bestandteil dieser Veranstaltung sein wird.

BA: AM 2a, AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43427 Quelle: Internet. Probleme des musikwissenschaftlichen Arbeitens heute

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 18.10.2011
Krankheit

M. Erbe

Betrugsversuche auf dem Felde der Wissenschaft sind nicht nur bei Politikern und Politikerinnen beliebt. Zugenommen haben sie indessen mit der instantanen Verfügbarkeit spezialisierter Literatur im World Wide Web. Entgegen dieser Feststellung richtet sich die Lehrveranstaltung freilich nicht an angehende Plagiatoren, denn jenseits unredlicher Verwendungsmöglichkeiten können Quellen „aus dem Netz“ sinnvolle Ergänzungen zu gedruckten Forschungsergebnissen darstellen. Welche Vorzüge das Internet speziell dem Studierenden der Musikwissenschaft bietet und wie verlässlich einzelne Quellen sind, soll anhand gemeinsamer Fallstudien ermittelt werden.

Master: MM 1a;

EST 1/2

Magister: HM A2

43428 Oper um 1850

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Lässt sich das Musiktheater gerade der 1840er und 1850er Jahre in Deutschland, Frankreich und Italien betrachten als in einer historisch signifikanten Umbruchsituation befindlich? Stichworte liefert

das untenstehende Gattungshandbuch: Das Jahr 1850 markiert hier eine zweiteilige Anlage, nämlich von einer „Krise der nationalen Gattungen (1800-1850)“ zu einer „Internationalisierung der Oper (1850-1900)“. Anhand von Beispielen unterschiedlicher Genres und diverser Sujet-Typen aus zwei Jahrzehnten sollen Konventionen und neue Tendenzen herausgearbeitet werden: allgemeine und individuelle Konzepte „musikalischer“ Dramaturgie, „Symphonisierungen“ des Orchesterparts, Aspekte einer (psychologisierenden?) Figurendarstellung, ästhetische und nicht zuletzt auch soziologische und politische Kontexte. Selbstredend werden insbesondere die „Durchbrüche“ Wagners und Verdis genau in dieser Zeit im Mittelpunkt stehen.

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

BA: AM 1b;

EST 1/2;

Master: MM 2a/b;

Magister: HM A2/A3

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

43429 Heroismus und Festlichkeit bei Beethoven

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Der Heroismus bei Beethoven ist ein Topos der Beethoven-Rezeption, der entgegen dem Titel in dem Seminar gar nicht so sehr im Vordergrund stehen soll. Vielmehr soll ein musikalischer Charakterzug einiger Werke Beethovens – man könnte ihn mit Begriffen wie Pathos, Größe, Feierlichkeit oder eben Heroismus und Festlichkeit umschreiben – näher beleuchtet werden. In dem Seminar soll der Leitfrage nachgegangen werden, welche psychologische, kulturelle oder politische Bedeutung diese Facette von Beethovens Musik besitzt.

BA: AM 1b

EST 1/2

MM 2a/b

Michael Broyles. Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style, New York 1987 – Burnham, Scott. Beethoven Hero, Princeton 1995 – Nicholas Mathew. Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration, in: 19th-Century Music 33 (2009), S. 110-150

43432 Filmmusik: Ästhetisierung von Gewalt

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 18.10.2011

F. Hentschel

Gewaltdarstellungen im Film werden oft mittels Musik ästhetisiert. In dem Seminar soll anhand von Fallbeispielen erörtert werden, wie diese Ästhetisierung geschieht, was sie bewirkt und welche Intentionen mit ihr verknüpft sind. Dabei wird insbesondere zu erörtern sein, wie sich die Musik zu den übrigen Ebenen des Films verhält – ob sie Geschehen und Bilder konterkariert oder unterstützt, ob sie Eindeutigkeit oder Ambivalenz erzeugt usw. Zu den Filmen, die im Seminar diskutiert werden können, gehören u. a.: Bonny and Clyde, A Clockwork Orange, Texas Chainsaw Massacre II, Pulp Fiction, The Matrix, Man Bites Dog, Henry V. Vorschläge von SeminarteilnehmerInnen sind willkommen.

BM: AM1b

EST1/2

Master: MM 2a/b

Terry Eagleton. Sweet Violence. The Idea of the Tragic, Oxford 2003 – JohnFraser. Violence in the Arts, Cambridge 1974 – Heinz Gramann. Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts, Bonn 1984 (Orpheus: Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 38) – Joanne Savage. Does viewing violent media really cause criminal violence? A methodological review, in: Aggression and Violent Behavior 10 (2004), S. 99-128 – Steven Schneider. Murder as Art / The Art of Murder. Aestheticizing Violence in Modern Cinematic Horror, in: Dark Thoughts. Philosophic Reflections on Cinematic Horror, hg. von dems. und Daniel Shaw, Lanham, Maryland und Oxford, S. 174–197 – Aaron Smuts. The Principles of Association: Dario Argento's Profondo rosso (Deep Red, 1975), in: Kinoeye 2/11 (2002) (online)

43448 Guido von Arezzo, Micrologus

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 18.10.2011

F. Hentschel

Guido von Arezzo (11. Jh.) gehört zu den bekanntesten Musiktheoretikern des Mittelalters. Dies hat er zum einen dem Umstand zu verdanken, dass er in der Regel als Erfinder der modernen Notenschrift angesehen wurde, und zum anderen, dass er in seiner Zeit neue Maßstäbe für den Gesangsunterricht gesetzt hat. Im Mittelpunkt des Seminars soll eine gemeinsame Lektüre der Schriften Guidos stehen. Lateinkenntnisse werden dabei nicht vorausgesetzt, sind aber natürlich förderlich. Die Schriften Guidos bieten sowohl die Gelegenheit, in das mittelalterliche Denken über Musik einzuführen, als auch, grundlegende Elemente der mittelalterlichen Musiktheorie (Kirchentonarten, Hexachord, Solmisation) zu erläutern.

BM 2b

EST 1/2

Karen Desmond. Analogical Discourse in Chapter 15 of Guido's Micrologus, in: *The Journal of Musicology* 16/4 (1998), S. 467-493 – Wolfgang Hirschmann. Guido von Arezzo, in: *MGG2, Personenteil, Bd. 8*, mit weiterführender Literaturliste – Andreas Traub. Zur Kompositionslehre im Mittelalter, in: *Beiträge zur Gregorianik* 17 (1994), S. 57-90 (mit Übersetzungen von Kapiteln aus Guido)

Übersetzungen: Warren Babb. Hucbald, Guido, and John on Music, New Haven und London 1978 – F. W. E. Roth. Die Schriften des Guido von Arezzo, in: *Der Chorgesang* 3 (1888), S. 279-282, 304-305, 472-475, 496-498; 4 (1889), S. 28-30, 164-166, 267-269, 300-303, 406-40 – Raymond Schlecht. *Micrologus Guidonis de disciplina artis musicae*, in deutscher Uebersetzung, in: *Monatshefte für Musikgeschichte* 5 (1873), S. 134-177

43449 Antoine Reicha und sein musikästhetisches Umfeld

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

M. Winkelmüller,

Thema : Antoine Reicha, Freund und Kommilitone Beethovens in Bonn, zeichnete sich weniger als Komponist von Opern und Instrumental-, insbesondere Kammermusik aus, denn als Musiktheoretiker. Er hinterließ teils in deutscher, teils in französischer Sprache ein monumentales, alle musikalischen Ebenen behandelndes und so den kompositorischen Stand seiner Zeit vermittelndes Werk, mit dem er in Paris von 1820 ab einen Paradigmenwechsel im Verständnis und in der Wahrnehmung der Musik einleitete. Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über Reichas philosophische Gedankenwelt in Spannungsfeld zwischen Pariser Vorliebe für die Oper und vom deutschen Idealismus vorangetriebener ästhetischer Aufwertung der Instrumentalmusik zu liefern. Kenntnisse der französischen Sprache werden erwünscht.

BM: AM1b / MM2c

EST 1/2

Voraussetzungen für den Scheinerwerb: Regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Hervé AUDEON: „Le sentiment dans l'œuvre théorique d'Antonín Reicha : de Sur la musique comme art purement sentimental (ca. 1813) à l'Art du compositeur dramatique (1833)“, in : *De la rhétorique des passions à l'expression du sentiment. Actes du colloque des 14, 15 et 16 mai 2002*, hrsg. von Frédéric Dassas und Barthélémy Jobert, Paris 2003, S. 15-19.

Renate Groth: „Anton Reicha: [II.](2) Reicha als Theoretiker“, in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, zweite neubearbeitete Ausgabe, Personenteil Band 13: Pal-Rib, hrsg. von Ludwig Finscher, Kassel et al. 2005, Sp. 1464-1466.

43450 Musik nach Kant

2 SWS; Seminar

13.1.2012 - 28.1.2012, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

G. Wiegand,

Einführungstreffen 14.12.11, 16:30-18:00,

Blocksitungen 13.1.12, 15:00-18:00 / 14.1.12, 09:00-18:00 / 27.1.12, 15:00-18:00 / 28.1.12,

09:00-18:00,

Immanuel Kants Werke zählen zu den einflussreichsten philosophischen Grundlagen des 19. Jahrhunderts. Während insbesondere seine Erkenntnistheorie und praktische Philosophie breite begriffliche und systematische Anknüpfungspunkte für die folgenden Philosophen-Generationen lieferten, wurden Kants scheinbar eher abfällige Äußerungen zur Musik – insbesondere in der Kritik der Urteilskraft – schon bald ein Stein des Anstoßes, da sie als widersprüchlich zur immer stärkeren Aufwertung der Instrumentalmusik seiner Zeit zu stehen schienen.

Ausgehend von der Lektüre des ersten Teils der KdU, der „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“, soll (1.) die Stellung der Musik im „System der Analytik des Schönen“ in Kants Spätwerk erschlossen werden. Unter Hinzuziehung von Texten aus der Kritik der reinen Vernunft (insb. „Von der Zeit“, „Analogien der Erfahrung“) und Sekundärliteratur (Christian Friedrich Michaelis Über den Geist der Tonkunst, u.a.) soll (2.) der Frage nachgegangen werden, ob es sich bei Kants rudimentären Musik-Passagen in der Tat um ein bloßes Missverstehen gegenüber der Musikkultur seiner Zeit handelt, oder ob sich die Äußerungen nicht vielmehr als präzise Positionen im kritischen System erweisen, wovon neuere Forschungstendenzen ausgehen.

BM: AM1b

EST 1/2

Teilnahmebedingung:

Interesse an fachübergreifenden Fragestellungen, insbesondere Musik und Philosophie.

Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft → diverse Textausgaben mit A und B-Seitenzählung (!)

Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft → diverse Textausgaben

Michaelis, Christian Friedrich: Ueber den Geist der Tonkunst und andere Schriften, hrsg. von Lothar Schmidt, Chemnitz 1997 → oder Online-Digitalisate der Originalausgabe.

Sekundärliteratur:

Dahlhaus, Carl: „Zu Kants Musikästhetik“, in: Archiv für Musikwissenschaft 10, 1953, S. 338-347.

Dahlhaus, Carl: „Zu Kants Musikästhetik“, in: Klassische und romantische Musikästhetik, hrsg. von ders., Laaber 1988, S. 49-54.

Giordanetti, Piero: Kant und die Musik, Würzburg 2005.

Giordanetti, Piero: „Musik bei Kant“, in: Musikphilosophie, hrsg. von Ulrich Tadday, München 2007, S. 123-136.

Guyer, Paul: Kant and the Claims of Taste, Cambridge (Mass.) 1979.

Schubert, Giselher: „Zur Musikästhetik in Kants 'Kritik der Urteilskraft'“, in: Archiv für Musikwissenschaft 32 (1975), S. 12-25.

Herrmann-Sinai, Susanne: "Musik und Zeit bei Kant". In: Kant-Studien 4, (2009), S. 427-454

Kants Schlüssel zur Kritik des Geschmacks. Ästhetische Erfahrung heute – Studien zur Aktualität von Kants 'Kritik der Urteilskraft', hrsg. von Ursula Franke, Hamburg 2000.

Kulenkampff, Jens: Kant Logik des ästhetischen Urteils, Frankfurt/Main 21994.

Kulenkampff, Jens: „Musik bei Kant und Hegel“, in: Hegel-Studien 22 (1987), S. 143-163.

Marquard, Odo: „Musik in der Philosophie“, in: Festschrift für Klaus Bockholdt zum 60. Geburtstag, hrsg. von Norbert Dubowy und Soeren Meyer-Eller, Pfaffenhofen/Ilm 1990, S. 9-12.

Musikalischer Sinn. Beiträge zu einer Philosophie der Musik, hrsg. von M. Vogel und A. Becker, Frankfurt/M. 2007.

Seidel, Wilhelm: „Zwischen Immanuel Kant und der musikalischen Klassik. Die Idee des musikalischen Kunstwerks um 1800“, in: Festschrift Carl Dahlhaus, hrsg. von Hermann Danuser, Helga de la Motte, Silke Leopold und Norbert Miller, Laaber 1988, S. 67-84

Vogel, Matthias: "Musik als Medium der Reflexion?", in: Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft 55/2 (2010), S. 301-311.

Zu Immanuel Kants Musikästhetik, hrsg. von Stephan Nachtsheim, Chemnitz 1997.

43452 "Mehr Ausdruck der Empfindungen als Mahlerrey"

2 SWS; Seminar

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 20.10.2011

U. Wilker

Viele Anekdoten berichten von (musikalischen) Kunstwerken, die durch eine spezifische Landschaft – die Ruinen Roms, rauhe britische Inseln, die Weite der mongolischen Steppe – inspiriert worden sein sollen. Doch können Natur und Landschaft auch über kreative Initialimpulse und CD-Cover-Klischees hinaus ihre Spuren in einer Komposition hinterlassen? Dieser Frage will das Seminar anhand einer Auswahl von Werken nachgehen, die in der ersten Seminarsitzung gemeinsam erstellt werden soll. In Betracht kommen z.B. Kompositionen von Beethoven, Mendelssohn, Berlioz, Liszt, Borodin, Debussy, Sibelius, Grieg und Webern, aber auch Alternativvorschläge sind herzlich willkommen. Darüberhinaus soll das Seminar auch die Möglichkeit bieten, die Relevanz raumwissenschaftlicher Konzepte („spatial turn“) für das musikwissenschaftliche Arbeiten zu erproben.

BM: AM1b / EST 1/2

Artikel Mimesis in Ästhetische Grundbegriffe (hg. v. Karlheinz Bark u.a., Stuttgart 2000) und im Historischen Wörterbuch der Philosophie (hg. v. Joachim Ritter, Basel 1971-2005).

Csáky, Moritz/Leitgeb, Christoph, Kommunikation, Gedächtnis, Raum. Kulturwissenschaften nach dem „Spatial Turn“, Bielefeld 2009.

De la Motte-Haber, Helga, Musik und Natur. Naturanschauung und musikalische Poetik, Laaber 2000.

Grimley, Daniel M., Grieg. Music, Landscape and Norwegian Identity, Woodbridge 2006.

Knight, David B., Landscapes in Music: Space, place, and time in the world's great music, Lanham 2006.

Riethmüller, Albrecht, Die Musik als Abbild der Realität: Zur dialektischen Widerspiegelungstheorie in der Ästhetik (= BzAfMw 15), Wiesbaden 1976.

H I S T O R I S C H E M U S I K W I S S E N S C H A F T
i n k l . M u s i k d e r G e g e n w a r t

B M 1 a E i n f . H i s t . M W I S e m .

M u s i k e t h n o l o g i e

S y s t e m a t i s c h e M u s i k w i s s e n s c h a f t

M a g i s t e r s t u d i u m M u s i k w i s s e n s c h a f t

H I S T O R I S C H E M U S I K W I S S E N S C H A F T
i n k l . M u s i k d e r G e g e n w a r t

43402 Italien im 20. Jahrhundert. Vom Futurismus bis zu Luigi Nono

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Kämpfer

Der Weg Italiens zur musikalischen Moderne wurde durch viele Hindernisse erschwert. Vor allem galt es, die jahrzehntelange Stagnation der Entwicklung zu überwinden, die durch die Alleinherrschaft der Oper verursacht war. Ein erstes Zeichen des Erneuerungswillens war der Futurismus. Respighi und Pizzetti nahmen noch eine überwiegend konservativ-retrospektive Haltung ein, Malipiero und Casella dagegen versuchten eine vorsichtige Öffnung zur Moderne der übrigen europäischen Länder. In der nächstfolgenden Generation trennten sich die Wege: Während Petrassi dem Neoklassizismus Strawinskys und Casellas verhaftet blieb, fand Dallapiccola seine Orientierung im Wiener Schönbergkreis. Indem er die Zwölftontechnik zur Grundlage seines Schaffens machte, wies er den jüngeren Komponisten den Weg in die Zukunft. Mit Maderna, Nono und Berio stieß die italienische Musik bis in die vorderste Frontlinie vor und wurde so zur Speerspitze der musikalischen Avantgarde.

BA: BM 2a;

Studium Integrale

Magister: HM

43406 Musik intermedial

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 18.10.2011 Krankheit

M. Erbe

Im Rahmen dieses Seminars soll dem Phänomen der Gleichzeitigkeit von (zeitgenössischer) Musik und anderen Medien beziehungsweise den ästhetischen Koppelungen von „Musik plus X“ nachgespürt werden. Spezielle Gegenstandsbereiche und Sparten werden an dieser Stelle bewusst offen gelassen, da es diese in der ersten Sitzung gemeinsam zu definieren gilt. Denkbar wäre etwa die Beschäftigung mit dem Format der Musikdokumentation, mit Bebilderungsversuchen von Musik ganz allgemein oder – vice versa – mit Musikalisierungen des Bildes, mit exemplarischen Kooperationen zwischen Komponisten, Performern und bildenden Künstlern et cetera. Förderliche Vorschläge sind bereits zum ersten Veranstaltungstermin explizit erwünscht!

BA: AM 2a;

EST 1/2

Magister: HM

43407 Die Geschichte der Computermusik

2 SWS; Seminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1416a

A. Fabian

Wie jede Geschichte hat auch die Computermusik einen Anfang, und das in den 1950/60er Jahren. Damals war Musik 'Information', ganz nach informationstheoretischer Maßgabe Claude Shannons und demgemäß mittels Computern verarbeitbar. So errechnete zum Beispiel Lejaren Hiller am ersten digitalen Großrechner der Universität von Illinois/USA Mitte der 1950er Jahre mittels Monte-Carlo-Methode die experimentelle Komposition mit dem Titel Illiac-Suite für Streichquartett, Iannis Xenakis am IBM-Computer vom Typ 7090 in Paris die künstlerische Komposition ST/10-1, 080262 für Instrumental-Ensemble. In diesem Seminar wird es darum gehen, diese und andere computerberechnete Instrumental-Kompositionen vor dem Hintergrund der Notationsvorgänge zu sichten und zu diskutieren sowie die zugehörigen Computermusikprogramme, wie zum Beispiel Free Stochastic Music (Xenakis) und MUSICOMP (Hiller), die Computer, auf denen diese Programme ausführbar waren, und nicht zuletzt die computermusikalischen Theorien und Ästhetiken, die Computerkomponisten und Musiktheoretiker/-ästhetiker wie Herbert Brün, Leonard Meyer, Abraham Moles und Max Bense in diesem angehenden Musikinformationszeitalter formulierten.

BA: AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43422 Einführung in die Zwölftonkomposition

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

I. Papachristopoulos

Die durch J. M. Hauer entstandene und auf die „Lehre von den Tropen“ basierende Zwölftontechnik beziehungsweise die von A. Schönberg entwickelte Methode der „Komposition mit zwölf nur aufeinander bezogenen Tönen“ war die Folge einer Kette von Veränderungen, welche sich im gesamten 19. Jahrhundert ereigneten und dazu geführt haben, dass Anfang des 20. Jahrhunderts die bis dato als verbindlich geltende Dur-Moll tonale Musik samt ihrer umfangreichen Modulations- und Alterationsmöglichkeiten als ausgeschöpft angesehen wurde. Unter Zwölftontechnik bzw. -methode darf allerdings kein vollständiges Regelsystem verstanden werden, sondern eine Ausgangsbasis; denn die Komponisten, die mit ihr arbeiteten, zeigten in den meisten Fällen die Tendenz, sie ständig zu erweitern oder in eine andere Richtung als die anfangs eingeschlagene fortzuführen. Dadurch gelangten sie oft zu individuellen, von den Vorlagen abweichenden Lösungen, welche ihre persönliche Handschrift dauernd zum Vorschein treten ließen. Verschiedene Ausprägungen der Zwölftonmusik sollen in diesem Seminar an ausgewählten Beispielen vorgestellt und analytisch erläutert werden, wobei eine aktive Mitarbeit der Teilnehmer/innen wichtiger Bestandteil dieser Veranstaltung sein wird.

BA: AM 2a, AM 2b;

EST 1/2

Magister: HM

43427 Quelle: Internet. Probleme des musikwissenschaftlichen Arbeitens heute

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 18.10.2011

M. Erbe

Krankheit

Betrugsversuche auf dem Felde der Wissenschaft sind nicht nur bei Politikern und Politikerinnen beliebt. Zugenommen haben sie indessen mit der instantanen Verfügbarkeit spezialisierter Literatur im World Wide Web. Entgegen dieser Feststellung richtet sich die Lehrveranstaltung freilich nicht an angehende Plagiatoren, denn jenseits unredlicher Verwendungsmöglichkeiten können Quellen „aus dem Netz“ sinnvolle Ergänzungen zu gedruckten Forschungsergebnissen darstellen. Welche Vorzüge das Internet speziell dem Studierenden der Musikwissenschaft bietet und wie verlässlich einzelne Quellen sind, soll anhand gemeinsamer Fallstudien ermittelt werden.

Master: MM 1a;

EST 1/2

Magister: HM A2

43428 Oper um 1850

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Lässt sich das Musiktheater gerade der 1840er und 1850er Jahre in Deutschland, Frankreich und Italien betrachten als in einer historisch signifikanten Umbruchsituation befindlich? Stichworte liefert das untenstehende Gattungshandbuch: Das Jahr 1850 markiert hier eine zweiteilige Anlage, nämlich von einer „Krise der nationalen Gattungen (1800-1850)“ zu einer „Internationalisierung der Oper (1850-1900)“. Anhand von Beispielen unterschiedlicher Genres und diverser Sujet-Typen aus zwei Jahrzehnten sollen Konventionen und neue Tendenzen herausgearbeitet werden: allgemeine und individuelle Konzepte „musikalischer“ Dramaturgie, „Symphonisierungen“ des Orchesterparts, Aspekte einer (psychologisierenden?) Figurendarstellung, ästhetische und nicht zuletzt auch soziologische und politische Kontexte. Selbstredend werden insbesondere die „Durchbrüche“ Wagners und Verdis genau in dieser Zeit im Mittelpunkt stehen.

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

BA: AM 1b;

EST 1/2;

Master: MM 2a/b;

Magister: HM A2/A3

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

43429 Heroismus und Festlichkeit bei Beethoven

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Der Heroismus bei Beethoven ist ein Topos der Beethoven-Rezeption, der entgegen dem Titel in dem Seminar gar nicht so sehr im Vordergrund stehen soll. Vielmehr soll ein musikalischer Charakterzug einiger Werke Beethovens – man könnte ihn mit Begriffen wie Pathos, Größe, Feierlichkeit oder eben Heroismus und Festlichkeit umschreiben – näher beleuchtet werden. In dem Seminar soll der Leitfrage nachgegangen werden, welche psychologische, kulturelle oder politische Bedeutung diese Facette von Beethovens Musik besitzt.

BA: AM 1b

EST 1/2

MM 2a/b

Michael Broyles. Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style, New York 1987 – Burnham, Scott. Beethoven Hero, Princeton 1995 – Nicholas Mathew. Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration, in: 19th-Century Music 33 (2009), S. 110-150

43435 Tradition und Entgrenzung: Musikalische Lyrik im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Wagner

Das klavierbegleitete Sololied, das Ensemblelied und der Orchestergesang zählen zu den zentralen Gattungen der Vokalmusik in der Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Das Seminar will den Verzweigungen dieser Gattungen nachgehen und zugleich übergreifende musikhistorische und ästhetische Entwicklungen aufzeigen. Dabei geraten die produktive Anverwandlung der Traditionen musikalischer Lyrik des 19. Jahrhundert (etwa im Liedschaffen von Richard Strauss, Gustav Mahler und Ottmar Schoeck), ebenso in den Blick wie nationale Traditionen; die experimentelle Haltung von Komponisten wie Alban Berg, Arnold Schönberg und Anton Webern und die Entgrenzung des traditionellen Begriffs musikalischer Lyrik im Rahmen der Sprachzertrümmerung und der Lautpoesie (etwa bei Gerhard Rühm) wird ebenso behandelt wie von musikalischer Seite die Möglichkeiten musikalischer Lyrik im Kontext von serieller Musik, Aleatorik, elektronischer Musik etc. (etwa bei Luigi Nono oder Pierre Boulez). Dass sich in der Postmoderne gleichsam eine Restituierung von Gattungsnormen und -konventionen ereignet, zählt zu den Eigentümlichkeiten der Gattungen musikalischer Lyrik und soll anhand der Werke von Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm, Manfred Trojahn und Aribert Reiziger gezeigt werden.

BA: AM 1b;

Master: MM2b;

Magister: HM A3

Blockveranstaltung, der Dozent gibt die Termine in der 1. Veranstaltung bekannt.
Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven. Laaber 2004 = Handbuch der musikalischen Gattungen Band 8,2.: Hg. von Siegfried Mauser; Peter Jost: Art. Lied. In: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil Bd. 5, S. Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik. Vom 19. Jahrhundert bis zur 1259-1328. Kassel/Stuttgart 1996 (jeweils mit ausführlichen Literaturhinweisen).

43437 **Forschungskolloquium HM**

2 SWS; Kolloquium

Mo.

Master: MM 1-5d;

Magister: HM

N.N.

43440 **Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft**

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

Veranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs, fortgeschrittene Studierende im Magisterstudiengang und Doktoranden. Behandelt werden Probleme aktueller Forschungen, die aus Themenbereichen anstehender wissenschaftlicher Arbeiten ebenso wie aus gemeinsamen Forschungsprojekten und der neueren musikwissenschaftlichen Literatur stammen können. Termin und Themenplan werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Master: MM 1-5d;

Magister: HM

F.Hentschel
W.Steinbeck

M u s i k e t h n o l o g i e

43410 **Theorie und Praxis der traditionellen Hofmusik Japans GAGAKU**

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 18, Externes Gebäude, Tenri Japanisch-Deutsche Kulturwerkstatt, 14tägl

Im WS 2011 setzt die Abteilung für Musikethnologie die Unterweisung in theoretischen Aspekten und in der Musizierpraxis des japanischen Kaiserhofes fort. Es handelt sich dabei um eine im europäischen Raum und durch Europäer noch nie praktizierte intensive Art der Beschäftigung mit instrumentaler Ensemblemusik, genannt Gagaku. Im Mittelpunkt steht das Spiel altjapanischer Blasinstrumente; dazu kommen Saiten- und Perkussionsinstrumente und die

Erörterung der zugrundeliegenden Theorie.

In diesem Praxisunterricht werden ein Überblick über die altchinesische Musiktheorie vermittelt, die Geschichte der Musikgattung zusammengefasst, und dazu alle Gagaku-Instrumente den Teilnehmern in Theorie und Praxis vorgestellt (Sho, Ryuteki, Hichiriki, Koto u.a).

Y.Shimizu

Yoshiro Shimizu wird für diesen Unterricht zur Verfügung stehen. Das Instrumentarium und japanische Notationen sind vorhanden. Neu-Einsteiger sind jederzeit willkommen. Es werden wöchentlich 2 Kurse abgehalten:

für Anfänger Do. 19.00-21.00 und

für Fortgeschrittene Do. 16.00-18.00 Uhr

in der Tenri Japanisch-Deutschen Kulturwerkstatt in Köln,

Kartäuserwall 20. Interessenten sollten sich mit Prof. Dr. R. Günther oder mit Herrn Shimizu in Verbindung setzen.

Sprechstunde laut Aushang an der Tür zum musikethnologischen Arbeitsraum des

Musikwissenschaftlichen Institutes oder per E-Mail: yshimizu@t-online.de.

Bachelor: EST 1/2;

Magister: ME

43415 CASM 2 (Kurs A)

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

J. Mendivil Trelles

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BA: BM 3a

Magister ME

EST 1/2

43417 Songlines: Die Musiktraditionen der australischen Aborigines

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Mendivil Trelles

Als Aborigines bezeichnet man heutzutage in der Ethnologie die indigene Bevölkerung Australiens, d. h. die Nachfahren der menschlichen Gruppen, die den australischen Kontinent vor der europäischen Invasion bewohnten. Heutzutage sind sie in den drei Regionen des Landes - Nord-, Zentral und Südaustralien - angesiedelt. Ihre Musiktraditionen zeigen noch heute trotz Missionierung und „Zivilisierungsprozessen“ der Kolonialherren eine enge Verbundenheit zu ihren mythischen Vorstellungen. Selbst wenn es keine übergeordnete religiöse Institution unter den unterschiedlichen Gruppen der Aborigines gibt, ist deutlich zu erkennen, dass alle Gruppen ähnliche religiöse Vorstellungen und sogar ähnliche Zeremonien haben. So sind die Dreamings, die zeremoniellen Gesänge über die mythische Zeit, die nach dem vom englischen Schriftsteller Bruce Chatwin erfundenen Begriff Songlines genannt werden, ein wichtiger Bestandteil der Musikkultur aller australischer Aborigines-Gruppen. Im Seminar sollen sowohl Termini wie Dreaming, Songlines und Dreamtime je nach lokaler Tradition vorgestellt und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist, anhand der bestehenden Literatur einen einführenden Blick in die Musik der Aborigines Australiens zu schaffen.

Master: MM 3a

Magister: ME A1

Margaret Clunies Ross, 1987: Songs of Aboriginal Australia. Sydney: University of Sydney.

Catherine Ellis, 1985: Aboriginal Music Making. Queensland: University of Queensland Press.

43430 Vom Kriege: bewaffnete Konflikte und Musikwandel

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

J. Mendivil Trelles

In seinem Buch Vom Kriege aus dem Jahr 1832 bezeichnet Carl von Clausewitz den Krieg als einen Akt der Gewalt, der dazu dient, den Gegner zur Erfüllung unseres Willens zu zwingen. Krieg in diesem Sinne modifiziert soziale Zustände und damit gesellschaftliche Strukturen. Der Krieg beeinflusst aber selbstverständlich nicht nur die politische Lage eines Landes oder die Realität der im Konflikt stehenden Gruppen, sondern auch die Lebensbedingungen der Zivilbevölkerung. Insofern er alle Lebensbereiche betrifft, beeinflusst der Krieg auch die Produktion, Reproduktion und Distribution von Musik. Wie verändert der Krieg Musiktraditionen? Welche Spuren hinterlässt er bei ihnen? Worüber und wie wird in Zeiten bewaffneter Konflikte gesungen? Diese und andere Fragen sollen im Seminar anhand von konkreten Beispielen aus unterschiedlichen Regionen wie Vietnam, Afghanistan oder Angola diskutiert werden.

EST 1/2, 2 CP

Master: MM 3b

Magister: ME A2

Dietrich Helms, Thomas Phleps, 2004: 9/11 –The World's all Out of Tune. Bielefeld: transcript Verlag.

Adelaida Reyes, 1999: Songs of the Caged, Songs of the Free. Music and the Vietnamese Refugee Experience. Philadelphia: Temple University Press.

43431 Colonizing sounds? Die Ausbreitung der Musikindustrie und ihre Auswirkung auf traditionelle bzw. populäre Musikkulturen in der modernen Welt

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

J. Mendivil Trelles

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts, als die Reproduktion von Musik technisch möglich wurde, entstand die Tonträgerindustrie und veränderte rapid den Umgang mit Musik im Abendland. Musik wurde auf ein Mal von territorialen Bindungen losgelöst und verwandelte sich blitzschnell in eine medial übertragene Ware bzw. in ein Unterhaltungsmedium. Bald verbreiteten sich die Musikindustrie und neue Medien wie Radio und Fernsehen auf der ganzen Welt und veränderten dabei alte Musiktraditionen in außereuropäischen Ländern wie Indien oder Japan. Diese Entwicklung wird in der Literatur häufig im Sinne eines Kulturimperialismus pessimistisch interpretiert und aufgrund ihrer angeblich „destruktiven“ Auswirkungen auf die traditionelle Musik überwiegend als negativ bewertet. Aber die Ausbreitung der Musikindustrie und der Medien trug auch zu der Entstehung zahlreicher Musikformen bei. Daher stellt sich folgende Frage: Ist die Expansion der Musikindustrie in außereuropäische Länder nur zerstörend gewesen? Im Seminar sollen die Auswirkungen der Musikindustrie und der Medien auf traditionelle bzw. populäre Musikformen analytisch reflektiert werden.

Magister: A2

Master: MM4a

Roger Wallis & Krister Malm, 1984: Big Sounds from Small Peoples. The Music Industry in Small countries. London: Constable.

Peter Manuel, 1988: Popular Musics of the Non-Western World. An Introductory Survey. New York: Oxford University Press.

43436 Doktoranden- und Magistrandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

10.10.2011 - 3.2.2012 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

L. Koch

Master: MM 1-5d;

Magister: ME

Das Kolloquium wird als Blockseminar durchgeführt. Termine werden bei der Vorbesprechung am 14.10.2011 vereinbart.

43438 MagistrandInnen- und DoktorandInnenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1402

J. Mendivil Trelles

In diesem Kolloquium sollen in erster Linie geplante Magisterarbeiten und Dissertationen aus dem Bereich der Musikethnologie vorgestellt und diskutiert werden. Das Kolloquium soll darüber hinaus als ein Forum

angesehen werden, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der musikethnologischen Forschung ausführlich präsentiert und diskutiert werden können.

Master: MM 1-5d

Magister: ME

43451 Casm 2 (Kurs B)

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a, ab 19.10.2011

G. Braunschweig

In der Übung Einführung in die Methoden der „Cultural Anthropology and Science of Music“ (CASM 2) werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Nach kurzer Einführung werden in der ersten Hälfte die wichtigsten Techniken der empirischen Datenerhebung in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Feldforschungstechniken, Verfahren der Musikaufnahme und Interviewtechniken. In der zweiten Hälfte der Übung werden die wichtigsten Techniken zur Auswertung qualitativer Daten in der Musikethnologie vermittelt. Diese umfassen vor allem Transkriptionstechniken und Verfahren des ethnographischen Schreibens.

BA: BM 3a

Magister ME

S y s t e m a t i s c h e M u s i k w i s s e n s c h a f t

43401 Was ist systematische Musikwissenschaft?

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

R. Eberlein

Was "Systematische Musikwissenschaft" ist oder sein sollte, ist sogar manchen ausgewiesenen Musikwissenschaftlern ein Rätsel, und auch die "Systematiker" selber sind sich darüber nicht einig. Die Lehrveranstaltung versucht einen Begriff von diesem Fach zu vermitteln, indem sie zunächst einen Überblick gibt über die Geschichte des Faches und die unterschiedlichen Zielvorstellungen, die das Fach bisher prägten. Anschließend wird anhand von Beispielen aufgezeigt, wie die verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Systematischen Musikwissenschaft (psychoakustischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer, musikästhetischer, musiktheoretischer Ansatz) gemeinsam (und nur gemeinsam) zur Beantwortung der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft beitragen können; dabei wird auch die korrespondierende Methodenvielfalt der Systematischen Musikwissenschaft und der interdisziplinäre Charakter des Faches zur Sprache kommen. Vor allem aber sollen diese konkreten Forschungsbeispiele das Interesse wecken an der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft: Warum ist Musik so und nicht ganz anders?

Magister: SM

Studium Intergrale

43405 Mediation and Formation of Musical Mind

2 SWS; Seminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

Das Seminar beschäftigt sich mit der Konstitution des musical mind aus evolutionstheoretischer, entwicklungspsychologischer, neurowissenschaftlicher und zeichentheoretischer Perspektive. Unter musical mind sind die Mechanismen der Musikkognition zu verstehen, die dem Erkennen, Verstehen und Hervorbringen musikalischer Phänomene zugrunde liegen. Die Konstitution dieser Mechanismen hängt eng zusammen mit dem Heranwachsen des menschlichen Gehirns zu einem musikfähigen System unter den biologischen und soziokulturellen Einflüssen der Umwelt, in der der Mensch eingebettet und situiert ist.

In diesem Seminar sollen anhand von ausgewählter Literatur insbesondere Aspekte der phylo- und ontogenetischen Entwicklung der menschlichen Kognition, die Rolle der (Proto-)Musik und des musikalischen Verhaltens in dieser Entwicklung und die soziokulturellen Einflüsse auf die Entwicklung der kognitiven Mechanismen der Musikverarbeitung und des musikalischen Verhaltens diskutiert werden.

BA: BM 4d; AM 4b

EST 1/2

Magister: SM

Medienkulturwiss.: BA : Ergänzungsmodul 1

Arbib, Michael A. / Hesse, Mary B. (1986), *The Construction of Reality*, Cambridge: Cambridge University Press. Bischof, Norbert (2004) (1996) *Das Kraftfeld der Mythen. Signale aus der Zeit, in der wir die Welt erschaffen haben*. dritte Auflage. München: Piper.

Bischof, Norbert (2009) (2008) *Psychologie. Ein Grundkurs für Anspruchsvolle*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer. Brothers, Lesley (1997) *Friday's Footprint. How Society Shapes the Human Mind*. Oxford: Oxford University Press.

Deacon, Terrence W. (1997) *The Symbolic Species. The Co-evolution of Language and the Brain*. New York: W.W.Norton & Company. Donald, Merlin (1991) *Origins of the Modern Mind. Three Stages in the Evolution of Culture and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Greenspan, Stanley I. / Shanker, Stuart G. (2004) *The First Idea. How Symbols, Language, and Intelligence Evolved from Our Primate Ancestors*. Tomasello, Michael (1999) *The Cultural Origins of Human Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

43423 Einführung in die Science of Music I (Kurs A)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 8.11.2011

L. Schmidt

Krankheit

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden.

Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt. BA: BM 4b

Magister: SM

43424 Einführung in die Science of Music I (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, nicht am 7.11.2011

L. Schmidt

Krankheit

Grundlegende Kenntnisse im Bereich der Informations- und Medientechnologie bilden eine wichtige Voraussetzung sowohl für das Verständnis zeitgenössischer künstlerischer Ausdrucksformen als auch für die Entwicklung, Analyse und Überprüfung theoretischer Ansätze. In dieser Einführung sollen zur Audioprogrammierung, Synthese und Analyse von Klangmaterial sowie für die kognitionswissenschaftliche Musikforschung benötigte Konzepte wie Algorithmus, Daten- und Kontrollstrukturen sowie Von-Neumann-Architektur erarbeitet und im praktischen Umgang mit vorhandenen Technologien vertieft werden.

Außerdem werden die benötigten Grundlagen aus der Akustik und Wahrnehmungspsychologie eingeführt. BA: BM 4b;

Magister: SM

43425 Einführung in die Methoden der CASM 1

2 SWS; Seminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

U. Seifert

In der zweisemestrigen Übung Einführung in die Methoden der CASM („Cultural Anthropology and Science of Music“), die gleichermaßen Bestandteil der Basismodule 3 und 4 ist, werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.

BA: BM 4a

Magister SM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). *How to Read a Book*. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone Bayer, Klaus (2007). *Argument und Argumentation - Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse*. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Bochenski, I. M.

(1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation - Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric - Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik - Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe

43426 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BA: BM 4d; AM 4a;

Magister SM

Studium Intergrale

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press.

43433 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avancierterer Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

Master: MM 5a;

Studium Integrale,

Magister: SM A1/A2/A3

Braitenberg, Valentino 1984. Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. Robotik. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. The Robotics Primer.

Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. Mind - Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

43434 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. Evolutionary Music, Musical Robotics, Music and Artificial Life Art, Music and Virtual Reality etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, Sampson 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

Master: MM 5b;

Studium Integrale;

Magister: SM A2/A3

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. Duden - Basiswissen Schule: Informatik - Abitur. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. Thinking Things Through - An Introduction to Philosophical Issues and Achievements. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. Algorithmics - The Spirit of Computing. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993. Mathematical Methods in Linguistics. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. Adaptive Information Processing - An Introductory Survey. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

43439 Forschungskolloquium CASM

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen in erster Linie geplante Magisterarbeiten und Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt und diskutiert werden. Das Kolloquium soll darüber hinaus als ein Forum angesehen werden, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur ausführlich präsentiert und diskutiert werden können.

Master: MM 1-5d;

Magister: SM

43453 CASM 1 (Kurs B)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

S. Chang

In der zweisemestrigen Übung Einführung in die Methoden der CASM („Cultural Anthropology and Science of Music“), die gleichermaßen Bestandteil der Basismodule 3 und 4 ist, werden die Studierenden mit den grundlegenden Methoden und Arbeitstechniken einer kulturwissenschaftlich und kognitionswissenschaftlich ausgerichteten Musikforschung bekannt gemacht. Der erste Teil der „Science of Music“ widmet sich

allgemeinen, methodologischen Grundlagen wissenschaftlicher Forschung wie Argumentation (Logik, Deduktion), Begriffsbildung (Definition, Klassifikation). Der zweite Teil widmet sich dann der mehr induktiv-empirischen Richtung systematischer und kognitionswissenschaftlicher Musikforschung aus der Perspektive induktiver Logik, einfacher quantitativer Methoden sowie einer Hinführung zu graphischen, kausalen Modellen und Bayes-Netzen.

BA: BM 4a

Magister SM

Adler, Mortimer J. / van Dooren, Charles (1972). How to Read a Book. Revised and Updated Edition. New York: Touchstone Bayer, Klaus (2007). Argument und Argumentation - Logische Grundlagen der Argumentationsanalyse. 2. überarbeitete Aufl. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht Bochenski, I. M. (1980). Die zeitgenössischen Denkmethode. 8. Aufl. München: Francke Føllesdal, Dagfinn / Walløe, Lars / Elster, Jon (1988). Rationale Argumentation - Ein Grundkurs in Argumentations- und Wissenschaftstheorie. Berlin: de Gruyter Gauch, Hugh G., Jr. (2003). Scientific Method in Practice. Cambridge: Cambridge University Press Giere, Ronald N. / Bickle, John / Mauldin, Robert F. (2006). Understanding Scientific Reasoning. 5th Edition. Belmont, CA: Thompson Kitchener, Richard F. (1999). The Conduct of Inquiry. An Introduction to Logic and Scientific Method, Lanham: University Press of America Kline, Morris (1985/1967). Mathematics for the Nonmathematician. New York: Dover Publications, Inc.; Pawlowski, Tadeusz (1980). Begriffsbildung und Definition. Berlin: de Gruyter Salmon, Wesley C. (1983). Logik. Stuttgart: Reclam Sister Miriam Joseph The Trivium: The Liberal Arts of Logic, Grammar and Rhetoric - Understanding the Nature and Function of Language. Philadelphia: Paul Dry Books Sloman, Steven (2009). Causal Models: How People Think About the World and Its Alternatives. Oxford: Oxford University Press Welke, Klaus (2007). Einführung in die Satzanalyse. Berlin: de Gruyter Westermann, Rainer (2000). Wissenschaftstheorie und Experimentalmethodik - Ein Lehrbuch zur psychologischen Methodenlehre. Göttingen: Hogrefe

M a s t e r s t u d i u m M u s i k w i s s e n s c h a f t

43417 **Songlines: Die Musiktraditionen der australischen Aborigines**

2 SWS; Seminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Mendivil Trelles

Als Aborigines bezeichnet man heutzutage in der Ethnologie die indigene Bevölkerung Australiens, d. h. die Nachfahren der menschlichen Gruppen, die den australischen Kontinent vor der europäischen Invasion bewohnten. Heutzutage sind sie in den drei Regionen des Landes - Nord-, Zentral und Südastralien - angesiedelt. Ihre Musiktraditionen zeigen noch heute trotz Missionierung und „Zivilisierungsprozessen“ der Kolonialherren eine enge Verbundenheit zu ihren mythischen Vorstellungen. Selbst wenn es keine übergeordnete religiöse Institution unter den unterschiedlichen Gruppen der Aborigines gibt, ist deutlich zu erkennen, dass alle Gruppen ähnliche religiöse Vorstellungen und sogar ähnliche Zeremonien haben. So sind die Dreamings, die zeremoniellen Gesänge über die mythische Zeit, die nach dem vom englischen Schriftsteller Bruce Chatwin erfundenen Begriff Songlines genannt werden, ein wichtiger Bestandteil der Musikkultur aller australischer Aborigines-Gruppen. Im Seminar sollen sowohl Termini wie Dreaming, Songlines und Dreamtime je nach lokaler Tradition vorgestellt und diskutiert werden. Ziel der Veranstaltung ist, anhand der bestehenden Literatur einen einführenden Blick in die Musik der Aborigines Australiens zu schaffen.

Master: MM 3a

Magister: ME A1

Margaret Clunies Ross, 1987: Songs of Aboriginal Australia. Sydney: University of Sydney.

Catherine Ellis, 1985: Aboriginal Music Making. Queensland: University of Queensland Press.

43427 **Quelle: Internet. Probleme des musikwissenschaftlichen Arbeitens heute**

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal, nicht am 18.10.2011

M. Erbe

Krankheit

Betrugsversuche auf dem Felde der Wissenschaft sind nicht nur bei Politikern und Politikerinnen beliebt. Zugenommen haben sie indessen mit der instantanen Verfügbarkeit spezialisierter Literatur im World Wide Web. Entgegen dieser Feststellung richtet sich die Lehrveranstaltung freilich nicht an angehende Plagiatorinnen, denn jenseits unredlicher Verwendungsmöglichkeiten können Quellen „aus dem Netz“ sinnvolle Ergänzungen zu gedruckten Forschungsergebnissen darstellen. Welche Vorzüge das Internet speziell dem Studierenden der Musikwissenschaft bietet und wie verlässlich einzelne Quellen sind, soll anhand gemeinsamer Fallstudien ermittelt werden.

Master: MM 1a;

EST 1/2

Magister: HM A2

43428 Oper um 1850

2 SWS; Seminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Hein

Lässt sich das Musiktheater gerade der 1840er und 1850er Jahre in Deutschland, Frankreich und Italien betrachten als in einer historisch signifikanten Umbruchsituation befindlich? Stichworte liefert das untenstehende Gattungshandbuch: Das Jahr 1850 markiert hier eine zweiteilige Anlage, nämlich von einer „Krise der nationalen Gattungen (1800-1850)“ zu einer „Internationalisierung der Oper (1850-1900)“. Anhand von Beispielen unterschiedlicher Genres und diverser Sujet-Typen aus zwei Jahrzehnten sollen Konventionen und neue Tendenzen herausgearbeitet werden: allgemeine und individuelle Konzepte „musikalischer“ Dramaturgie, „Symphonisierungen“ des Orchesterparts, Aspekte einer (psychologisierenden?) Figurendarstellung, ästhetische und nicht zuletzt auch soziologische und politische Kontexte. Selbstredend werden insbesondere die „Durchbrüche“ Wagners und Verdis genau in dieser Zeit im Mittelpunkt stehen.

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)
BA: AM 1b;

EST 1/2;

Master: MM 2a/b;

Magister: HM A2/A3

Literatur: Sieghardt Döhring / Sabine Henze-Döring, Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert Laaber 1997 (Handbuch der musikalischen Gattungen 13)

43429 Heroismus und Festlichkeit bei Beethoven

2 SWS; Seminar

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F. Hentschel

Der Heroismus bei Beethoven ist ein Topos der Beethoven-Rezeption, der entgegen dem Titel in dem Seminar gar nicht so sehr im Vordergrund stehen soll. Vielmehr soll ein musikalischer Charakterzug einiger Werke Beethovens – man könnte ihn mit Begriffen wie Pathos, Größe, Feierlichkeit oder eben Heroismus und Festlichkeit umschreiben – näher beleuchtet werden. In dem Seminar soll der Leitfrage nachgegangen werden, welche psychologische, kulturelle oder politische Bedeutung diese Facette von Beethovens Musik besitzt.

BA: AM 1b

EST 1/2

MM 2a/b

Michael Broyles. Beethoven: The Emergence and Evolution of Beethoven's Heroic Style, New York 1987 – Burnham, Scott. Beethoven Hero, Princeton 1995 – Nicholas Mathew. Beethoven's Political Music, the Handelian Sublime, and the Aesthetics of Prostration, in: 19th-Century Music 33 (2009), S. 110-150

43430 Vom Kriege: bewaffnete Konflikte und Musikwandel

2 SWS; Seminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

J. Mendivil Trelles

In seinem Buch Vom Kriege aus dem Jahr 1832 bezeichnet Carl von Clausewitz den Krieg als einen Akt der Gewalt, der dazu dient, den Gegner zur Erfüllung unseres Willens zu zwingen. Krieg in diesem Sinne modifiziert soziale Zustände und damit gesellschaftliche Strukturen. Der Krieg beeinflusst aber selbstverständlich nicht nur die politische Lage eines Landes oder die Realität der im Konflikt stehenden Gruppen, sondern auch die Lebensbedingungen der Zivilbevölkerung. Insofern er alle Lebensbereiche betrifft, beeinflusst der Krieg auch die Produktion, Reproduktion und Distribution von Musik. Wie verändert der Krieg Musiktraditionen? Welche Spuren hinterlässt er bei ihnen? Worüber und wie wird in Zeiten bewaffneter Konflikte gesungen? Diese und andere Fragen sollen im Seminar anhand von konkreten Beispielen aus unterschiedlichen Regionen wie Vietnam, Afghanistan oder Angola diskutiert werden.

EST 1/2, 2 CP

Master: MM 3b

Magister: ME A2

Dietrich Helms, Thomas Phleps, 2004: 9/11 –The World's all Out of Tune. Bielefeld: transcript Verlag.

Adelaida Reyes, 1999: Songs of the Caged, Songs of the Free. Music and the Vietnamese Refugee Experience. Philadelphia: Temple University Press.

43431 Colonizing sounds? Die Ausbreitung der Musikindustrie und ihre Auswirkung auf traditionelle bzw. populäre Musikkulturen in der modernen Welt

2 SWS; Seminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

J. Mendivil Trelles

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts, als die Reproduktion von Musik technisch möglich wurde, entstand die Tonträgerindustrie und veränderte rapid den Umgang mit Musik im Abendland. Musik wurde auf ein Mal von territorialen Bindungen losgelöst und verwandelte sich blitzschnell in eine medial übertragene Ware bzw. in ein Unterhaltungsmedium. Bald verbreiteten sich die Musikindustrie und neue Medien wie Radio und Fernsehen auf der ganzen Welt und veränderten dabei alte Musiktraditionen in außereuropäischen Ländern wie Indien oder Japan. Diese Entwicklung wird in der Literatur häufig im Sinne eines Kulturimperialismus pessimistisch interpretiert und aufgrund ihrer angeblich „destruktiven“ Auswirkungen auf die traditionelle Musik überwiegend als negativ bewertet. Aber die Ausbreitung der Musikindustrie und der Medien trug auch zu der Entstehung zahlreicher Musikformen bei. Daher stellt sich folgende Frage: Ist die Expansion der Musikindustrie in außereuropäische Länder nur zerstörend gewesen? Im Seminar sollen die Auswirkungen der Musikindustrie und der Medien auf traditionelle bzw. populäre Musikformen analytisch reflektiert werden.

Magister: A2

Master: MM4a

Roger Wallis & Krister Malm, 1984: Big Sounds from Small Peoples. The Music Industry in Small countries. London: Constable.

Peter Manuel, 1988: Popular Musics of the Non-Western World. An Introductory Survey. New York: Oxford University Press.

43432 Filmmusik: Ästhetisierung von Gewalt

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, ab 18.10.2011

F. Hentschel

Gewaltdarstellungen im Film werden oft mittels Musik ästhetisiert. In dem Seminar soll anhand von Fallbeispielen erörtert werden, wie diese Ästhetisierung geschieht, was sie bewirkt und welche Intentionen mit ihr verknüpft sind. Dabei wird insbesondere zu erörtern sein, wie sich die Musik zu den übrigen Ebenen des Films verhält – ob sie Geschehen und Bilder konterkariert oder unterstützt, ob sie Eindeutigkeit oder Ambivalenz erzeugt usw. Zu den Filmen, die im Seminar diskutiert werden können, gehören u. a.: Bonny and Clyde, A Clockwork Orange, Texas Chainsaw Massacre II, Pulp Fiction, The Matrix, Man Bites Dog, Henry V. Vorschläge von SeminarernehmerInnen sind willkommen.

BM: AM1b

EST1/2

Master: MM 2a/b

Terry Eagleton. Sweet Violence. The Idea of the Tragic, Oxford 2003 – JohnFraser. Violence in the Arts, Cambridge 1974 – Heinz Gramann. Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts, Bonn 1984 (Orpheus: Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik 38) – Joanne Savage. Does viewing violent media really cause criminal violence? A methodological review, in: Aggression and Violent Behavior 10 (2004), S. 99-128 – Steven Schneider. Murder as Art / The Art of Murder. Aestheticizing Violence in Modern Cinematic Horror, in: Dark Thoughts. Philosophic Reflections on Cinematic Horror, hg. von dems. und Daniel Shaw, Lanham, Maryland und Oxford, S. 174–197 – Aaron Smuts. The Principles of Association: Dario Argento's Profondo rosso (Deep Red, 1975), in: Kinoeye 2/11 (2002) (online)

43433 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avancierterer Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik

benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

Master: MM 5a;

Studium Integrale,

Magister: SM A1/A2/A3

Braitenberg, Valentino 1984. *Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology*. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. *LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C*. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. *Robotik*. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. *Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. *The Robotics Primer*. Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. *Mind - Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

43434 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. *Evolutionary Music*, *Musical Robotics*, *Music and Artificial Life Art*, *Music and Virtual Reality* etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, *Sampson* 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

Master: MM 5b;

Studium Integrale;

Magister: SM A2/A3

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. *Duden - Basiswissen Schule: Informatik - Abitur*. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. *Thinking Things Through - An Introduction to Philosophical Issues and Achievements*. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. *Algorithmics - The Spirit of Computing*. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993. *Mathematical Methods in Linguistics*. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. *Adaptive Information Processing - An Introductory Survey*. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

43435 Tradition und Entgrenzung: Musikalische Lyrik im 20. und 21. Jahrhundert

2 SWS; Seminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

H. Wagner

Das klavierbegleitete Sololied, das Ensemblelied und der Orchestergesang zählen zu den zentralen Gattungen der Vokalmusik in der Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts. Das Seminar will den Verzweigungen dieser Gattungen nachgehen und zugleich übergreifende musikhistorische und ästhetische Entwicklungen aufzeigen. Dabei geraten die produktive Anverwandlung der Traditionen musikalischer Lyrik des 19. Jahrhundert (etwa im Liedschaffen von Richard Strauss, Gustav Mahler und Ottmar Schöck),

ebenso in den Blick wie nationale Traditionen; die experimentelle Haltung von Komponisten wie Alban Berg, Arnold Schönberg und Anton Webern und die Entgrenzung des traditionellen Begriffs musikalischer Lyrik im Rahmen der Sprachzertrümmerung und der Lautpoesie (etwa bei Gerhard Rühm) wird ebenso behandelt wie von musikalischer Seite die Möglichkeiten musikalischer Lyrik im Kontext von serieller Musik, Aleatorik, elektronischer Musik etc. (etwa bei Luigi Nono oder Pierre Boulez). Dass sich in der Postmoderne gleichsam eine Restituierung von Gattungsnormen und -konventionen ereignet, zählt zu den Eigentümlichkeiten der Gattungen musikalischer Lyrik und soll anhand der Werke von Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm, Manfred Trojahn und Aribert Geigt gezeigt werden.

BA: AM 1b;

Master: MM2b;

Magister: HM A3

Blockveranstaltung, der Dozent gibt die Termine in der 1. Veranstaltung bekannt.
Gegenwart – Außereuropäische Perspektiven. Laaber 2004 = Handbuch der musikalischen Gattungen Band 8,2: Hg. von Siegfried Mauser; Peter Jost: Art. Lied. In: Ludwig Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Sachteil Bd. 5, S. Hermann Danuser (Hg.): Musikalische Lyrik. Vom 19. Jahrhundert bis zur 1259-1328. Kassel/Stuttgart 1996 (jeweils mit ausführlichen Literaturhinweisen).

43436 Doktoranden- und Magistrandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

10.10.2011 - 3.2.2012 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a, Block

L. Koch

Master: MM 1-5d;

Magister: ME

Das Kolloquium wird als Blockseminar durchgeführt. Termine werden bei der Vorbesprechung am 14.10.2011 vereinbart.

43437 Forschungskolloquium HM

2 SWS; Kolloquium

Mo.

N. N.

Master: MM 1-5d;

Magister: HM

43438 MagistrandInnen- und DoktorandInnenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1402

J. Mendivil Trelles

In diesem Kolloquium sollen in erster Linie geplante Magisterarbeiten und Dissertationen aus dem Bereich der Musikethnologie vorgestellt und diskutiert werden. Das Kolloquium soll darüber hinaus als ein Forum angesehen werden, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der musikethnologischen Forschung ausführlich präsentiert und diskutiert werden können.

Master: MM 1-5d

Magister: ME

43439 Forschungskolloquium CASM

2 SWS; Kolloquium

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 1402

U. Seifert

In diesem wöchentlichen Kolloquium sollen in erster Linie geplante Magisterarbeiten und Dissertationen aus dem Bereich der Systematischen bzw. Kognitiven Musikwissenschaft vorgestellt und diskutiert werden. Das Kolloquium soll darüber hinaus als ein Forum angesehen werden, in dem aktuelle Themen, Theorien oder Publikationen aus der Forschungsliteratur ausführlich präsentiert und diskutiert werden können.

Master: MM 1-5d;

Magister: SM

43440 Aktuelle Fragen der Musikwissenschaft

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 19.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

F.Hentschel
W.Steinbeck

Veranstaltung für Studierende des Masterstudiengangs, fortgeschrittene Studierende im Magisterstudiengang und Doktoranden. Behandelt werden Probleme aktueller Forschungen, die aus Themenbereichen anstehender wissenschaftlicher Arbeiten ebenso wie aus gemeinsamen Forschungsprojekten und der neueren musikwissenschaftlichen Literatur stammen können. Termin und Themenplan werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Master: MM 1-5d;

Magister: HM

Ergänzende Studien Musikwissenschaft

Musikwissenschaftliche
Veranstaltungen im Studium Integrale

Collegium Musicum

43441 collegium musicum Chor

3 SWS; Übung

Mo. 18 - 21, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M.Ostrzyga

- Die Teilnahme an den Veranstaltungen des Collegium musicum ist nur nach einem Vorsingen/Vorspielen möglich.

- Jede/r Studierende kann sich das Collegium musicum nur einmalig im Studium integrale anrechnen lassen. Es ist nicht möglich, z.B. 6CP zu erwerben, indem man zwei Semester nacheinander Chor und/oder Orchester besucht.

43442 Kammerchor

2 SWS; Übung

Di. 19.45 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

M.Ostrzyga

- Die Teilnahme an den Veranstaltungen des Collegium musicum ist nur nach einem Vorsingen/Vorspielen möglich.

- Jede/r Studierende kann sich das Collegium musicum nur einmalig im Studium integrale anrechnen lassen. Es ist nicht möglich, z.B. 6CP zu erwerben, indem man zwei Semester nacheinander Chor und/oder Orchester besucht.

43443 Sinfonieorchester

3 SWS; Übung

Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Aula 2

M.Ostrzyga

- Die Teilnahme an den Veranstaltungen des Collegium musicum ist nur nach einem Vorsingen/Vorspielen möglich.

- Jede/r Studierende kann sich das Collegium musicum nur einmalig im Studium integrale anrechnen lassen. Es ist nicht möglich, z.B. 6CP zu erwerben, indem man zwei Semester nacheinander Chor und/oder Orchester besucht.

43444 Madrigalchor

3 SWS; Übung

Mi. 20 - 22.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

H.Volke

43445 Jazz- / Pop-Bands

3 SWS; Übung

Mi. 17.30 - 20, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, 323

D.Thomas

43446 Big Band

3 SWS; Übung

Do. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

J.Nink

O R I E N T A L I S C H E S S E M I N A R

42103 Arabisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

S.Yacoub

In diesem Sprachkurs wird mit dem Lehrbuch von Wolfgang Fischer/Otto Jastrow, Lehrgang für die arabische Schriftsprache der Gegenwart, Wiesbaden 1996 (5. Auflage) gearbeitet.

42104 Persisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42105 Indonesisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

A.Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

42106 Arabisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

Mi. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 101

S.Yacoub
W.Angern

In diesem Kurs werden leichte arabische Texte gelesen.

Teilnahmevoraussetzungen: Kenntnisse der Grammatik und des Wortschatzes des Arabischen gemäß des Lehrbuches von Fischer/Jastrow.

42107 Persisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichterer Texte (Volksmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

42108 Indonesisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 308

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 308

P. Siahaan

Nachdem in den Kursen „Indonesisch I“ und „Indonesisch II“ Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, sind in dieser Lehrveranstaltung erstmals längere Texte aus aktuellen indonesischen Medien Gegenstand der Bearbeitung. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- bzw. Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Jede Woche werden durch die Bearbeitung der Texte der Wortschatz erweitert und Schreibkenntnisse durch Übungen verbessert. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomitschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

42109 Arabisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

W. Angern
S. Yacoub

In diesem Kurs werden Texte unterschiedlicher Gattungen gelesen und diskutiert.

Teilnahmevoraussetzung sind Arabischkenntnisse auf der Niveaustufe Arabisch IV und die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung „Islamwissenschaftliche Fachmethodik und Fachbibliographie“.

42110 Persisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung soll den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern. Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42111 Indonesisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 5

Mi. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 318

Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318

P. Siahaan

Als Fortsetzung von Indonesisch IV ist das Ziel dieser Lehrveranstaltung der Erwerb einer kompetenten Sprachverwendung der heutigen indonesischen Sprache. Inhalt der Lehrveranstaltung sind Übungen zu Lese- und Hörverständnis. Einmal in der Woche werden längere und komplex geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- und Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Mit dem vermittelten Wortschatz wird die Schreibfähigkeit geübt. Im zweiten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden gesprochene Texte naturalistischer Daten (z. B. Gespräche und Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

42112 Islamische Leittexte und Riten

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa

E. Peskes

Glaubenslehre und –praxis, privates und öffentliches Handeln von Muslimen orientieren sich seit der frühen islamischen Geschichte an einer Reihe von Texten mit unterschiedlichen Inhalten und von verschiedener Gestalt. An erster Stelle in der Bedeutung und als identitätsstiftendes Schriftzeugnis steht der Koran, der für die Muslime das offenbarte Wort Gottes ist. Von weitaus größerem Umfang als der Offenbarungstext ist die über Generationen gesammelte Prophetentradition (hadith), die in mehreren Sammlungen im Verlauf des 9. Jahrhunderts kanonisiert worden ist. Auf Koran und Prophetentradition berufen sich normative Texte

aus den Bereichen Recht und Dogmatik/Theologie, die das Leben der Gläubigen, insbesondere auch im kultischen Bereich regeln.

Gegenstand des Seminars ist erstens die Beschäftigung mit ausgewählten Passagen der genannten Textsorten unter Berücksichtigung der Gesamtwerke und ihrer Stellung im Spektrum der autoritativen Schriften. Zweitens werden die religiösen Schlüsseltexte auch mit herangezogen, um am Beispiel ausgewählter Fragestellungen Grundformen des islamischen Ritus in wichtigen Bereichen der Glaubenspraxis (z.B. Gebet, Pilgerfahrt) zu erörtern. Darüber hinaus wird auch ein Blick auf religiöse Praktiken geworfen, die von der in den Texten präsentierten Norm abweichen oder diese ergänzen.

Die Bereitschaft zur Lektüre von Quellentexten in Übersetzung wird vorausgesetzt.
Bobzin, Hartmut: Der Koran. Eine Einführung. München 1999.

Endreß, Gerhard: Der Islam. Eine Einführung in seine Geschichte. München 1997.

Khoury, Adel Th.: Der Koran. Erschlossen und kommentiert. Düsseldorf 2007.

Siddiqi, Muhammad: Hadith Literature. Its Origin, Development and Special Features.
Cambridge 1993.

Watt, William M. u.a.: Der Islam. 3 Bde. Stuttgart u.a. 1980-90.

42113 **Gesellschaftliche Strukturen in der islamischen Welt**

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M. Gronke

In der Geschichte des Islams spielten und spielen die Gelehrten (ulama') eine herausragende Rolle als Bewahrer der religiösen Traditionen und des überlieferten Wissens und bilden somit gleichzeitig die hauptsächlich gesellschaftliche Bildungselite. Dieses Seminar hat das Ziel, die Entwicklung der islamischen Bildungsinstitutionen in Vergangenheit und Gegenwart im Zusammenhang mit der Herausbildung sozialer Eliten zu erarbeiten. Behandelt werden sollen u. a. die historische Rolle der Madrasa und ihr heutiger Stellenwert, Methoden der Weitergabe von Wissen, die idealen Eigenschaften des Gelehrten, gelehrte Frauen sowie moderne Formen der Bildung.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder mindestens 2 Semester Bachelorstudium. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit.

Scheinerwerb: Übernahme eines Langreferats mit anschließender Hausarbeit. Für den Erwerb eines Teilnahmescheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Bemerkungen: Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

42114 **Ägyptisch-Arabisch I**

2 SWS; Kurs

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2012 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahmescheine ausgestellt. Erfolgreiche Teilnehmer des Gesamtkurses (4 Semester) erhalten eine Abschlussbescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.

Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

42116 **Islamwissenschaftliche Fachmethodik und Fachbibliographie**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50
Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

E. Wieringa
S. Yacoub

42117 Epistemische Grundmuster in der islamischen Welt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Do. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

E. Peskes

In der Mitte des 18. Jahrhunderts begründete der sunnitische Gelehrte Muhammad b. 'Abdalwahhab im Zentrum der Arabischen Halbinsel eine Islaminterpretation, die im Verlauf ihrer Geschichte über ihre Ursprungsregion hinaus als „Wahhabiya“ bekannt wurde. Bis heute dominiert sie die Gesellschaft Saudi-Arabiens, hat aber auch in der weiteren islamischen Welt als eine Strömung fundamentalistischer Prägung erheblichen Einfluß gewonnen. Gegenstand des Seminars ist eine Betrachtung zentraler Lehren der Wahhabiya und ihrer Funktion in Entstehung und Entwicklung des saudischen Staates seit dem 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Ein besonderes Augenmerk soll dabei auf die Gruppe der wahhabitischen Gelehrten und ihre Rolle im politischen Prozeß gerichtet werden.

Die Bereitschaft zur Quellenlektüre wird vorausgesetzt.

Commins, David D.: The Wahhabi Mission and Saudi Arabia. London 2006.

Steinberg, Guido: Religion und Staat in Saudi Arabien. Die wahhabitischen Gelehrten 1902-1953. Würzburg 2002.

"Wahhabiyya". In: The Encyclopaedia of Islam. New Edition. Bd. 11. 2001. S. 39-47.

42118 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache und Literatur - Sprache Arabisch: Genres der arabisch-islamischen Historiographie des Mittelalters

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

E. Peskes

Unsere Kenntnis der ersten Jahrhunderte islamischer Geschichte basiert im wesentlichen auf arabischen Quellen historiographischen Charakters, die, von wenigen Ausnahmen abgesehen, ab dem 9. Jahrhundert n. Chr. entstanden sind. Zum einen sind diese Texte die Grundlage für historische Rekonstruktion. Zum anderen dokumentieren sie, wie überhaupt Vorstellungen von einer islamischen Geschichte entstanden, die ihrerseits auch zeitgebundenem Wandel unterworfen waren. In unterschiedlichen Ansätzen, Geschichte zu schreiben, werden auch Entwicklungen des historischen Denkens und seiner literarischen Darstellungsformen greifbar. Am Beispiel verschiedener Autoren und historiographischer Gattungen – z.B. Biographie und Prosopographie, Genealogie oder chronographische Disziplinen wie Eroberungs-, Universal- oder Dynastiegeschichte – sollen Themen und Formen der mittelalterlichen arabischen Historiographie diskutiert werden.

Die Bereitschaft zur Quellenlektüre wird vorausgesetzt.

Duri, A.A.: The Rise of Historical Writing Among the Arabs. Princeton 1983.

Robinson, Chase F.: Islamic Historiography. Cambridge 2003.

Rosenthal, Franz: A History of Muslim Historiography. Leiden 1968.

42119 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur : Arabisch: Arbeitskurs zum Seminar: Genres der arabisch-islamischen Historiographie des Mittelalters

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317

E. Peskes

Der Arbeitskurs dient der vertiefenden Lektüre und Textarbeit zum Seminar sowie gegebenenfalls der zusätzlichen Diskussion damit verbundener wissenschaftlicher Fragestellungen.

42120 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Persische Literatur am Hofe von Ghazna

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 317

M. Gronke

Die türkischen Ghaznawiden (reg. 977–1186), die unter ihrem bedeutendsten Herrscher Mahmud (reg. 998–1030) von Ghazna in Afghanistan aus ein gewaltiges Reich eroberten – es umfaßte außer Afghanistan auch Chorasana, Chorezm und Teile Nordindiens –, waren eifrige Förderer iranischer Literatur und Kultur. Damit veranschaulicht diese Dynastie erstmals beispielhaft, wie sich Türken aus den zentralasiatischen Steppen, die mit der hochstehenden iranischen Zivilisation in Berührung kommen, sich diese zu eigen machen. Der Hof in Ghazna entwickelte sich zu einem berühmten kulturellen Zentrum, das zahlreiche Dichter und Gelehrte anzog. Ghazna wurde, nach dem Hof der persischen Samaniden (reg. 892–999) in Buchara, zum neuen Mittelpunkt der frühen neupersischen Literatur, deren wahrscheinlich älteste Zeugnisse aus der höfischen Dichtung und dem frühen Epos hervorgegangen sind. In diesem Seminar sollen Aufbau, Themen und sprachliche Kunstformen dieser frühen neupersischen Dichtung untersucht werden. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse.

Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahme Scheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

- 42121 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Persisch - Arbeitskurs zum Seminar**
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317 M. Gronke
- 42122 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Indonesische Lebensgeschichten: Eine Jugendzeit in Sumatra**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10
Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318 E. Wieringa
- Noch im Jahre 1951 stellte G. W. J. Drewes fest, dass es fast keine Autobiografien von Indonesiern gab. Mit der Etablierung des Nationalstaates Indonesien haben sich die Formen autobiografischen Erzählens jedoch sehr stark entwickelt: Für die Periode 1950-2002 sind mehr als 2.500 Titel zu verzeichnen, die als "Autobiografien", "Biografien" oder "Memoiren" kategorisiert worden sind. Das autobiografische Selbstbild vieler Indonesier ist üblicherweise mit der Vorstellung von Indonesien als Konzept und Nationalstaat verquickt: So heißt es oft, dass das Leben eines Autors "im Dienste der Nation" stand oder eng mit dem Kampf um Indonesiens Unabhängigkeit verbunden war. In diesem Seminar wird die Selbstdarstellung des Autors N. St. Iskandar (1893-1975), *Pengalaman masa kecil* (1. Aufl. 1948) gelesen und analysiert. Wie hängt diese spezifische Geschichtserzählung mit der ethnischen bzw. nationalen Identitätsbildung zusammen?
- 42123 Schwerpunktmodul Kulturraum: Sprache u. Literatur: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar: Indonesische Lebensgeschichten: Eine Jugendzeit in Sumatra**
1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10
Di. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 318 E. Wieringa
- Im Arbeitskurs wird die einschlägige Sekundärliteratur behandelt, u. a. Susan Rodgers, *Telling lives, telling history. Autobiography and historical imagination in modern Indonesia* (1995); C. W. Watson, *Of self and nation: Autobiography and the representation of modern Indonesia* (2000).
- 42124 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Sprache Arabisch: Frauenbiographien im mittelalterlichen Islam**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 317 E. Peskes
- In unterschiedlichen Gattungen der mittelalterlichen islamischen Literatur, insbesondere in biographischen Sammlungen, aber auch in Historiographie und Adab-Werken finden sich Informationen über Frauen. Indes sind nur wenige Frauen zu zeitübergreifender Berühmtheit gelangt. Von vielen ist kaum mehr als der Name überliefert. Welche Rollen Frauen nach Ausweis der Quellen in der Gesellschaft spielten und in welchen Funktionen sie besonders bekannt wurden bzw. werden sollten, wird am Beispiel einzelner herausragender Lebensläufe, aber auch anhand verstreuter Hinweise auf weniger bedeutende Frauen untersucht. Dabei geht es auch um die grundsätzliche Frage, welche Möglichkeiten zu historischer Rekonstruktion realer

Lebensläufe die mittelalterlichen Autoren durch ihre Informationsauswahl und Darstellungsform überhaupt eröffnen.

Die Bereitschaft zur Quellenlektüre wird vorausgesetzt.

Hambly, Gavin (Hg.): Women in the Medieval Islamic World: Power, Patronage, Piety. London 1999.

Keddie, Nikki und Beth Baron (Hg.): Women in Middle Eastern History: Shifting Boundaries of Sex and Gender. New Haven/London 1991.

Roded, Ruth: Women in Islamic Biographical Collections. From Ibn Sa'd to Who's Who. Boulder/London 1994.

42125 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Arabisch: Arbeitskurs zum Seminar Frauenbiographien im mittelalterlichen Islam

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 12.45 - 13.30, 125b Küpperstift, 317

E. Peskes

Der Arbeitskurs dient der vertiefenden Lektüre und Textarbeit zum Seminar sowie gegebenenfalls der zusätzlichen Diskussion damit verbundener wissenschaftlicher Fragestellungen.

42126 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Persisch: Historiographie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 317

M. Gronke

Dieses Seminar hat das Ziel, in Stil, Thematik und Struktur der neupersischen Historiographie von ihren Anfängen an einzuführen und unter verschiedenen Aspekten zu untersuchen. Der zeitliche Bogen spannt sich von dem 963 vollendeten ältesten historischen Werk in neupersischer Sprache von Bal'ami bis in die frühe Neuzeit. Behandelt werden sollen u. a. der Wandel der Herrschervorbilder im Zusammenhang mit dem Rückgriff auf vorislamische Herrschaftsvorstellungen, die Herausbildung eines einheitlichen kunstvollen Prosastils im Laufe der Jahrhunderte und die Frage, was für eine Chronik als charakteristisch gelten kann und welchen Quellenwert sie hat. Der Arbeitskurs dient der Vertiefung des Erarbeiteten durch Kurzreferate und systematische Textlektüre.

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene ZP oder abgeschlossenes Bachelorstudium im Fach Islamwissenschaft. Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit. Gute Persischkenntnisse.

Scheinerwerb: Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Referates mit anschließender Hausarbeit sowie aktive Mitarbeit bei Lektüre und Interpretation der Quellentexte erforderlich. Für den Erwerb eines Teilnahmescheins ist die Übernahme eines Kurzreferats ohne schriftliche Ausarbeitung vorgesehen.

Für das Seminar ist eine persönliche Anmeldung erforderlich. Die elektronische Anmeldung per mail gilt nicht als verbindlich.

42127 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Arbeitskurs zum Seminar: Historiographie

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 12 - 12.45, 125b Küpperstift, 317

M. Gronke

42128 Schwerpunktmodul Kulturraum: Individuum u. Gesellschaft: Sprache Indonesisch: Die Pilgerfahrt nach Mekka - Indonesische Erfahrungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 8 - 9.30, 125b Küpperstift, 318

E. Wieringa

Die Pilgerfahrt nach Mekka (Haddsch) gehört zu den Grundpflichten oder Säulen des Islams, die in der malaiischen Welt immer sehr gerne wahrgenommen wurde. Die Gattung der Pilgerfahrtbeschreibungen ist vor allem in den letzten Dekaden besonders beliebt geworden. So wurde Orang Jawa naik haji von Danarto (1. Aufl. 1984) zum Bestseller mit vielen Nachahmern, z. B. Orang Jawa naik haji

42129 Scherpunktmodul Kulturraum: Individuum und Gesellschaft: Indonesisch: Arbeitskurs zum Seminar "Die Pilerfahrt nach Mekka: Indonesische Erfahrungen"

1 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 14 - 14.45, 125b Küpperstift, 318

E. Wieringa

Im Arbeitskurs wird die Sekundärliteratur behandelt.

42130 Scherz und Satirik in der persischen Literatur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Im persischen Schrifttum haben sich fast alle Dichter und Schriftsteller mit der Satirik befasst (u. a. Anwari, Suzani, Rumi, Sa'di, Zakani und Iradj Mirza). Der Scherz - wie das Salz im Essen - durfte in keinem Werk fehlen. Eine kleine Auswahl von Satirikern setzte sich konstruktiv kritisch, humorvoll und ernsthaft mit der sozialen Ordnung ihrer Gesellschaft auseinander. Dagegen gab es eine größere Gruppe, die, meistens im Auftrag, persönliche Schmähungen, Ehrverletzungen und Spötteleien verübte. Heute ist immer noch das Erzählen von Witzen ein beliebtes Ventil für den gesellschaftlichen und sozialen Druck.

42133 Levante I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

S. Yacoub

42136 Ägyptisch-Arabisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

42139 Lektüre: politisches Denken in der zeitgenössischen Schia

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S. Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung wird eine Auswahl von Texten zeitgenössischer politischer Denker der Schia gelesen und interpretiert. Besondere Bedeutung kommt dabei den im Jahre 1970 in Nadschaf (Irak) gedruckten Vorlesungen Ayatollah Khomeinis zu, in denen er seine Vorstellungen von einem islamischen Staat schiitischer Prägung systematisch darlegte. Maximal 30-minütige Referate der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen das Verständnis einiger relevanten Aspekte erleichtern (z.B. der schiitische Islam, Biographien von wichtigen Personen etc.).

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42145 Persische Fachsprachen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

S. Hassani Riazi

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit den wichtigsten, vor allem in den Medien und im Alltag Irans geläufigeren Ausdrücken und Begriffen aus den Bereichen Wirtschaft, Recht, Politik und Gesellschaft (auf Wunsch auch aus weiteren Bereichen) vertraut zu machen. Hierfür werden ausgewählte Texte aus den persischsprachigen, vor allem iranischen Medien sowie relevante Broschüren und Infomaterialien iranischer Behörden gelesen und diskutiert.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42146 Islamische Kalligraphie: Brücke zwischen Geist und Körper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll darüber hinaus von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert der islamischen Künste. Sie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird.

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit individuell angefertigten Bambus-Schreibrohren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

42151 Islamische Aufklärung - Islamische Moderne - Islamische Modernisierung II: Wege zu einer modernen Interpretation des Korans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

„Der Islam kennt keine Aufklärung“ – das ist ein Satz, der einem irgendwie bekannt vorkommen mag, ist er doch schon geradezu inflationär in den Talkshows und Feuilletons zu hören und zu lesen.

Dass aber durchaus spätestens seit dem 19. Jahrhundert ideengeschichtliche Wandlungsprozesse in Gang gesetzt wurden, wird dabei gerne vergessen.

Nachdem wir uns im ersten Teil der Übung „Islamische Aufklärung“ vor allem mit Modernisierungstheorien beschäftigt haben, werden wir uns nun konkret mit neueren Ansätzen zur Interpretation des Korans auseinandersetzen. Die beiden Teile der Übung sind jedoch unabhängig voneinander zu betrachten; der zweite Teil kann also auch „unvorbereitet“ besucht werden.

Hier vorab eine Themenliste der Übung:

- Moderne Koranhermeneutik: Methoden und Ansätze moderner Intellektueller (Abduh/ Rida, Arkoun, Abu Zayd et alia)
- Modernisierung von Bildungseinrichtungen: Was wurde eigentlich an den Lehrinhalten verändert?
- Kontrovers diskutierte Koranverse

Die Übung soll vornehmlich als Diskussionsforum zum Austausch von Ideen dienen, weniger als Lektürekurs. Daher wird es keinerlei arabische Quellentexte geben. Dennoch werden gelegentlich deutsch- oder englischsprachige Texte als allgemeine Diskussionsgrundlage zu lesen sein.

Die Veranstaltung wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

42154 Klassisches Armenisch

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Di. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

D.Kölligan

Der Kurs bietet eine Einführung in die synchrone Grammatik des Klassisch-Armenischen, das in zahlreichen, v.a. literarischen Zeugnissen (Historiographie, Biographie, Hagiographie, Theologie usw.) ab dem 5. Jh. n. Chr. belegt ist und bis ins 19. Jh. die schriftsprachliche Norm des Armenischen war. Neben dem Erlernen der armenischen Schrift soll insbesondere die Nominal- und Verbalmorphologie besprochen und eingeübt werden, begleitet von gemeinsamer Lektüre ausgewählter klassisch-armenischer Texte.

Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Schmitt, Rüdiger. 2007. Grammatik des Klassisch-Armenischen mit sprachvergleichenden Erläuterungen. Innsbruck: Institut für Sprachwissenschaft. ISBN 3-85124-707-8.

Thomson, Robert. 1989. An introduction to classical Armenian. 2nd ed. New York: Delmar Books. ISBN 0-88206-009-0.

Weitere Literatur wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben.

42156 Übungen zu Indonesisch I

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

P.Siahaan

Ergänzend zu Indonesisch I werden hier Hörübungen und Übungen aus dem Workbook von Bahasa Tetanggaku angeboten. Ebenso wird aktives Sprechen geübt. Termin nach Vereinbarung.

42158 Übungen zu Indonesisch III

2 SWS; Übung

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 308

P.Siahaan

Ergänzend zu Indonesisch III werden Sprachübungen angeboten. Dabei wird auf Konversations- und Schreibübungen Wert gelegt.

42159 Indonesisch: Konversation für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 5

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 308

P.Siahaan

Der Kurs ist für Studenten mit sehr guten Kenntnissen der indonesischen Sprache geeignet. Sowohl das aktive Sprechen als auch das passive Hörverständnis des Indonesischen wird in dieser Lehrveranstaltung geübt. So werden z. B. ausgewählte Kurzfilme/Videoclips angesehen und im Anschluss besprochen. Außerdem werden Kurzgeschichten und Komikhefte gelesen und darüber diskutiert.

42160 Einführung in das Javanische

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 318

E.Wieringa

Fortführung des Kurses, welcher im Sommersemester 2011 stattgefunden hat.

42161 Das Stadtbild Jakartas in der Gegenwart

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 318

E. Wieringa

In der ersten Hälfte dieser Übung (E. P. Wieringa) wird der Comic Sukab intel Malayu, misteri harta Centini (Jakarta 2002) mit Texten von Seno Gumira Ajidarma (SGA) und Zeichnungen von Zacky untersucht. Der Titelheld dieser Erzählung heißt, wie so oft im Werk von SGA, einfach Sukab und ist hier als großstädtischer Privatdetektiv à la Humphrey Bogart völlig deplaziert. Der Comic gibt eine komische, ironische Schilderung der Metropole Jakarta und prangert Suhartos Politik der Neuen Ordnung an. Sprachlich ist die Erzählung vom Jakarta-Dialekt geprägt. In der zweiten Hälfte dieser Übung (P. Siahaan) wird näher auf diese populäre Variante des Indonesischen eingegangen. Neben geschriebenen Texten werden gesprochene Texte (z. B. Filme, Lieder) in dieser Lehrveranstaltung berücksichtigt.

42162 "Jalan tak ada ujung", eine Straße ohne Ende von Mochtar Lubis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 10 - 11.30

A. Burghardt

Termin: nach Absprache in der ersten Semesterwoche
Im Zentrum dieser Veranstaltung steht das literarische Werk "Jalan tak ada ujung" (1952) von Mochtar Lubis, das im Zuge des Semesters einer formalen, inhaltlichen und sprachlichen Analyse unterzogen wird. Abschließend werden einige Kurzgeschichten anderer Autoren aufgegriffen, die sich thematisch mit dem Unabhängigkeitskampf des indonesischen Volkes zwischen 1945-1949 auseinandersetzen.
Teilnahme: Voraussetzung zur Teilnahme sind hinreichende Indonesischkenntnisse.

42163 Heiligenverehrung und Pilgerschaft auf Java

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

21.1.2012 - 22.1.2012 10.30 - 16, 125b Küpperstift, 318, Block+SaSo

4.2.2012 - 5.2.2012 10.30 - 16, 125b Küpperstift, 318, Block+SaSo

A. Burghardt

Ist von Pilgerfahrt im Zusammenhang mit Indonesien die Rede, so ist meist die islamische Hadsch nach Mekka gemeint, ist doch Indonesien das an Muslimen bevölkerungsreichste Land der Erde! Entgegen diesem Klischee existiert jedoch eine enorme Vielfalt lokaler und überregionaler Wallfahrten. So ist die indonesische Inselwelt von unzähligen heiligen Stätten, wie Wäldern, Berggipfeln, Grotten, Grabstätten wunderwirkender Heiliger oder Mausoleen politischer Führer, um nur einige zu nennen, übersät. Die kleinsten dieser Stätten sind nur der umliegenden Bevölkerung bekannt, währenddessen andere jährlich hunderttausende von Pilgern anziehen. In der Vergangenheit verfügten die bedeutendsten dieser Wallfahrtsorte über eine so große Macht, dass sich selbst Herrscher ihnen unterwerfen mussten.

Diese Veranstaltung beschränkt sich geografisch auf die Insel Java. Es ist vorgesehen, eine Einführung in die komplexe Thematik des Heiligenkults auf ihrem Gebiet zu vermitteln, wobei keine Beschränkung auf eine spezielle Glaubensrichtung vorgenommen wird. Für eine erfolgreiche Teilnahme an dieser Veranstaltung sind keine speziellen sprachlichen Kenntnisse erforderlich.

Termin: nach Absprache in der ersten Semesterwoche

43432 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.

Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.

Scheinwerb: Bestehen der Abschlussklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmebescheinigung ausgestellt werden.

O S T A S I A T I S C H E S S E M I N A R

C h i n a - S t u d i e n

42473 Einführung in die China-Studien

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, nicht am 21.11.2011
Vorlesung fällt wegen Krankheit aus !

T. Scharping

Diese Vorlesung ist für den BA-Studiengang „Regionalstudien China“ Teil des Pflicht-Basismoduls 5 "Moderne Geschichte Chinas"; für den BA-Studiengang „Kulturen und Gesellschaften Asiens (Studienrichtung China)" ist sie Teil des Wahlpflichtmoduls 5a. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Die Vorlesung führt in die Geschichte der China-Studien von Marco Polo bis zur Gegenwart ein. Vorgestellt werden in diesem Zusammenhang bedeutende Institutionen und Persönlichkeiten in den für das Fach wichtigsten Ländern. Neben China selbst sind dies die USA, Frankreich, Großbritannien, die Niederlande, Deutschland, Russland und Japan. Besonderes Gewicht wird auf Studien- und Forschungsmöglichkeiten in Deutschland und China gelegt. In einem zweiten Block werden die Rolle von Methoden und Theorien in den China-Studien, Strategien der Materialrecherche sowie die wichtigsten Quellen, Hilfsmittel und Fachzeitschriften der gegenwartsbezogenen China-Forschung für den Bereich Politik, Wirtschaft und Gesellschaft seit 1840 vorgestellt. Abschließend werden die verschiedenen chinakundlichen Berufsbilder erörtert. Studenten der BA-Studiengänge schließen die Veranstaltung mit einer Klausur ab. Während der Veranstaltung werden über die Lern-Plattform ILIAS zugängliche Hilfsmaterialien bekannt gegeben.

42474 Sozio-ökonomische Entwicklungsprobleme Chinas

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 26

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, nicht am 21.11.2011
Vorlesung fällt wegen Krankheit aus!

T. Scharping

Diese Vorlesung ist Teil des zweisemestrigen Aufbaumoduls 2a "Gesellschaft und Entwicklung Chinas" mit Wahlpflichtcharakter für die BA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „Kulturen und Gesellschaften Asiens - Studienrichtung China". Sollte das Modul im BA-Studium nicht belegt worden sein, kann es auch mit erhöhten Prüfungsleistungen als Wahlpflichtmodul 8a im Rahmen der MA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „China-Studien“ besucht werden. Studenten des BA-Studiengangs "Regionalstudien China" schließen die Vorlesung im Normalfall mit einer Klausur ab, Studenten des BA-Studiengangs „Kulturen und Gesellschaften Asiens (Studienrichtung China)" können wahlweise hier eine Klausur ablegen oder im Modul-Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit leisten. MA-Studenten und Teilnehmer aus den alten Studiengängen schreiben keine Klausur. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die großen wirtschaftlichen, gesellschaftlichen und politischen Strukturprobleme, die die Entwicklung Chinas seit der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts geprägt haben. Im Vordergrund stehen die Themen Bevölkerungswachstum, Landbesitz und Bauernfrage, Industrialisierung, Migration und Urbanisierung, städtische Beschäftigung und soziale Schichtung, Familienstruktur, Bildung sowie Fragen der Massenkommunikation.

Wegen der breiten Spanne der Themen gibt es nur wenige zusammenfassende Werke zur Einführung. Bedingt zu empfehlen ist: Rozman, Gilbert, The Modernization of China, Princeton 1981.

42475 Verfassungspolitik in der modernen Geschichte Chinas seit 1898

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, nicht am 22.11.2011
Vorlesung fällt wegen Krankheit aus!

T. Scharping

Dieses Seminar ist Teil des zweisemestrigen Aufbaumoduls 2b "Politik Chinas" mit Wahlpflichtcharakter für die BA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „Kulturen und Gesellschaften Asiens - Studienrichtung China". Sollte das Modul im BA-Studium nicht belegt worden sein, kann es auch mit erhöhten Prüfungsleistungen als Wahlpflichtmodul 8b im Rahmen der MA-Studiengänge „Regionalstudien China“ und „China-Studien“ besucht werden. Studenten der BA- und MA-Studiengänge können wahlweise hier oder im Modul-Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit leisten. Teilnehmer aus dem Hauptstudium der alten Studiengängen können ebenfalls einen Leistungsnachweis erwerben oder das Seminar wie eine Vorlesung besuchen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig.

Eine einführende Betrachtung beschäftigt sich zunächst mit der Rolle verschiedener Regierungsorgane und staatsrechtlicher Dokumente in der chinesischen Geschichte und vergleicht sie mit der Verfassungsgeschichte und den Verfassungsprinzipien in wichtigen westlichen Nationen, die für China Referenzcharakter besaßen. Im Hauptteil der Veranstaltung werden sodann die verschiedenen Verfassungen und verfassungsähnlichen Dokumente von der Endphase der Qing-Dynastie und der Republik-Zeit bis hin zur neueren Entwicklung in der VR China, auf Taiwan und in der chinesischen Dissidentenszene behandelt. Diskutiert werden die wesentlichen Schlüsselbestimmungen und Anwendungsprobleme der verschiedenen Texte vor dem Hintergrund der jeweiligen politischen Verhältnisse und ideologischen Leitvorstellungen.

Einführende Literatur: William L. Tung, The Political Institutions of Modern China, Den Haag 1968

42476 Chinas nationale Minderheiten - Entwicklungen im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, nicht am 22.11.2011
Vorlesung fällt wegen Krankheit aus!

T. Scharping

Dieses Seminar ist Teil des Mastermoduls 3, bei dem wahlweise hier oder im Seminar des folgenden Semesters ein Referat mit Hausarbeit geleistet wird. Studenten im Hauptstudium der alten Studiengänge können ebenfalls einen Leistungsnachweis erwerben oder die Veranstaltung wie eine Vorlesung besuchen.

Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit nationalen Minderheiten in der chinesischen Geschichte, mit dem Problem ihrer Definition und Abgrenzung sowie mit historischen Grundformen von Gegensatz und Assimilierung. Sie diskutiert in einem zweiten Teil besonders wichtige, regional übergreifende Themen der Minderheitenproblematik: Ethnodemographie und Siedlungspolitik; Minderheitenpolitik der letzten Dynastie sowie von Guomindang und KP China; Kultur-, Gesellschafts- und Wirtschaftspolitik in den Minderheitengebieten. In einem dritten Teil sollen die wichtigsten Nationalitäten und Minderheitenregionen vorgestellt werden.

Einführende Literatur: Eberhard, Wolfram, China's Minorities: Yesterday and Today, Belmont 1982; Mackerras, Colin, China's Minorities, Integration and Modernization in the Twentieth Century, Hongkong 1994

42477 Forschungsansätze und Methoden beim Studium des modernen China - Paradigmen aus Geistes-, Sozial- und Wirtschaftswissenschaften

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Scharping

Diese Vorlesung ist Teil des zweisemestrigen Mastermoduls 6 "Konzepte der China-Forschung", das im MA-Studiengang „Regionalstudien China“ Pflicht ist, im Ein-Fach-Master und Zwei-Fach-Master „China-Studien“ hingegen Wahlpflichtcharakter besitzt. Das zweisemestrige Modul wird mit der Anfertigung einer Projektskizze abgeschlossen. Studenten der alten Studiengänge können die Veranstaltung als Hauptseminar besuchen. Für die Teilnahme an der Veranstaltung ist immer eine Anmeldung über KLIPS nötig. Alle Teilnehmer müssen ein Kurzreferat übernehmen, mit dem ein exemplarischer Aufsatz oder Auszüge aus einer exemplarischen Monographie vorgestellt werden sollen.

Die Veranstaltung stellt einen Versuch dar, wichtige Theorien und Paradigmen aus den Geistes- und Sozialwissenschaften (Historik, Soziologie, Politologie, Psychologie, Volkswirtschaftslehre, Betriebswirtschaftslehre) hinsichtlich ihrer Anwendung für die China-Forschung zu untersuchen. Angesprochen werden stets a) Entwicklungsgeschichte, grundlegende Standardwerke und umstrittene Aspekte des jeweiligen Paradigmas in der betreffenden Fachdisziplin; b) Anwendung des Paradigmas in der China-Forschung anhand von Auszügen aus einer exemplarischen Arbeit; c) Diskussion von Leitfragen, Arbeitsschritten, zentralen Kategorien, Materialproblemen; d) Erörterung von allgemeiner Tragfähigkeit des Paradigmas, erreichtem Forschungsstand, künftiger Forschungsstrategie.

Scharping, Thomas, Sprünge im Spiegel: Das China-Bild im Wandel der westlichen Forschung, in: Kölner China-Studien Online, No. 1 /1988 (www.china.uni-koeln.de/papers)

42478 Politische Geschichte Chinas - Plenum A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307, ab 11.10.2011

T. Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die Anmeldung für einen der Kurse erfolgt über UK-Online. Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

42478a Politische Geschichte Chinas - Plenum B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

T. Voß

Zum Inhalt: Das Seminar behandelt die wesentlichen Etappen der modernen chinesischen Geschichte: späte Kaiserzeit (ca. 1840-1911), Republikzeit (1911-49) und Volksrepublik-Periode (ab 1949). Der Zusammenstoß mit dem Westen ab den 1830er Jahren zeigte die Schwächen der Qing-Dynastie auf. Die letzten Jahrzehnte des Kaiserreichs waren geprägt von Versuchen, diese zu überwinden, aber auch von Rückschlägen in diesen Bemühungen. Die Revolution von 1911 führte zur Gründung der Republik

China, die jedoch die innere Zerrissenheit des Landes und den Druck von außen – jetzt vor allem durch Japan – nie vollständig überwinden konnte. Nach der Niederlage Japans im Zweiten Weltkrieg führte der Sieg der Kommunistischen Partei in einem weiteren Bürgerkrieg zur Gründung der Volksrepublik China im Jahr 1949. Deren Geschichte teilt sich in zwei etwa gleich lange Perioden: die Mao-Ära und die daran anschließende und bis heute andauernde Epoche der Wirtschaftsreformen und der Öffnungspolitik. Organisatorisches: Das Seminar wird in zwei Parallelkursen (Plena A und B) während des Wintersemesters sowie in einem weiteren Parallelkurs während des folgenden Sommersemesters angeboten. Es ist Teil eines Pflichtmoduls für den BA-Studiengang RSC (BM 5) und bzw. eines Wahlpflichtmoduls für den Studiengang KuGA-China (BM 5a). Die Anmeldung für einen der Kurse erfolgt über UK-Online. Die TeilnehmerInnen übernehmen in der ersten Stunde ein Referatsthema. Des Weiteren wird von ihnen aktive Teilnahme und regelmäßige Textlektüre erwartet.

42479 Chinesische Literaturgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.45 - 20.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

W. Huang

In dieser VL werden die wichtigen Stationen der literaturgeschichtlichen Entwicklung in der Zeit von der Spät-Qing bis 1949 vorgestellt und die einzelnen Aspekte, sowohl die Gattungen als auch die Themen und die literarischen Intentionen, anhand bedeutender Autoren und Werke besprochen.

42480 Literarische Motive im Wandel der Zeit: Motivstudien zur chinesischen Literatur vom Altertum bis zur Gegenwart Chinas

2 SWS; Seminar

Di. 17 - 18.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

W. Huang

In diesem Seminar wird anhand ausgewählter Erzählwerke der Gegenwartsliteratur Chinas das besondere Augenmerk auf die Motivwahl und ihre literarischen Darstellungen gerichtet. Die Teilnehmer werden angeleitet, die einzelnen Werke in den jeweiligen Kontext einzuordnen und ihre literarischen Besonderheiten herauszuarbeiten.

Lektüre von chin. Originaltexten ist erwünscht.

42482 Einführung in die chinesische Kunst

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

P. Grimberg

Ostasiatisches Seminar

Lehrstuhl Kultur Chinas

Phillip Grimberg, M.A.

WS 2011/2012

S/PS: Einführung in die chinesische Kunst

Sitzungsplan

- 13.10. 2011 Begrüßung und Einführung
- 20.10. 2011 Besuch der Bibliothek des MOK
- 27.10. 2001 Einführung: Ästhetische Grundlagen, Bildanalyse und Expertise
- 03.11. 2011 Jade: Siegel und bi-Scheiben
- 10.11. 2011 Bronzekunst: Glocken und Ritualgefäße der Shang- und Zhou-Zeit
- 17.11. 2011 Buddhistische Skulptur und Plastik der Wei-, Jin- und Tang-Zeit
- 24.11. 2011 Malerei (I): Landschaftsmalerei von der Tang- bis zur Qing-Zeit
- 01.12. 2011 Malerei (II): Genremalerei: Vogel- und Blüten-Malerei der Nord-Song

- 08.12. 2011 Kalligraphie: Künstler, Stile und Epochen
15. 12. 2011 Besuch und Führung durch die Ausstellung des MOK
22. 12. 2011 Keramik und Porzellan der Song-, Ming- und Qing-Zeit
12. 01. 2012 Lackkunst seit der Han-Zeit
- 19.01. 2012 Holzschnitt, Druck, Buchkunst
- 26.01. 2012 Kleidung, Möbel, Textilien
- 02.02. 2012 Abschluss Sitzung

Als Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme und den Scheinerwerb gelten nicht nur die regelmäßige Anwesenheit und TEILNAHME, sondern darüber hinaus auch die Anfertigung kurzer Stundenprotokolle (ca.300-500 W.), die von jedem Studenten zu jeder Sitzung anzufertigen und abzugeben sind. Diese werden in die Leistungsbewertung miteinbezogen und am Ende (in überarbeiteter Form) als Leitfaden dem Kurs zur Verfügung gestellt werden.

Literaturhinweise: Die fettgedruckten Angaben stellen Standardwerke dar, welche in jedem Fall konsultiert werden müssen! Diese werden auch als Handapparat in der Bibliothek des MOK zur Verfügung stehen. Da diese z.Zt. nur Dienstags und Donnerstags von 10-17.00 Uhr geöffnet hat, empfiehlt es sich, sich frühzeitig mit der entsprechenden Literatur auseinander zu setzen. Verwiesen sei auch auf den Reader zur KuGA-Vorlesung des WS, in dem sich eine große Menge an Texten zum Thema findet. Ein umfangreicher Ordner wird zusätzlich als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt. Weitere, eigene Literaturrecherchen werden vorausgesetzt. Die Literaturangaben zu den Einführungsthemen finden Sie in der Bibliothek des Seminars, allem Übrigen sind die Signaturen des MOK beigefügt.

Als weiteres (leider nicht ganz vollständiges) Material sei die Vorlesungsreihe "A Pure and Remote View" von James Cahill empfohlen, die als Videoreihe bei Youtube zur Verfügung steht. Wenn sich die Lecture Series auch auf die Malerei beschränkt, so bietet sie dennoch einen sehr guten Stil- und Epochenüberblick chinesischer Kunst.

Lecture 1 <http://www.youtube.com/watch?v=KJ4S-jCh4iE&feature=relmfu>

Lecture 2 <http://www.youtube.com/watch?v=pBtpEsJhWiM&feature=relmfu>

Lecture 3 <http://www.youtube.com/watch?v=HpZ2bi4hoG4&feature=relmfu>

Lecture 4a <http://www.youtube.com/watch?v=VJayd3Wqu6s&feature=relmfu>

Lecture 4b <http://www.youtube.com/watch?v=e4DGjXGPdnk&feature=relmfu>

Lecture 5 <http://www.youtube.com/watch?v=w5XgXg0hkiY&feature=related>

Lecture 6 <http://www.youtube.com/watch?v=LZFvEPm6Dnw&feature=relmfu>

Lecture 7a <http://www.youtube.com/watch?v=kpTHx-yG4xQ>

Lecture 7b <http://www.youtube.com/watch?v=iltBx9FlaPk&feature=related>

Lecture 8a <http://www.youtube.com/watch?v=gIX2bEHE3-A&feature=related>

Lecture 8b <http://www.youtube.com/watch?v=yKVJsk94slk&feature=related>

Lecture 10a http://www.youtube.com/watch?v=68F6S-hf_Jw&feature=related

1. Einführung: Epochen und Gattungen

Literatur: Barnhart, R. (Hg.): Three Thousand Years of Chinese Painting. New Haven 2002; James Cahill: Die Chinesische Malerei. Genf 1960; Cahill, J.: Chinesische Malerei des 11.–14. Jahrhunderts, Hannover 1961; Lilian Chi u. a.: A Dictionary of Chinese Ceramics, Singapur 2003. Clunas, C.: Art in China. Oxford 1997; Fahr-Becker, G.: Ostasiatische Kunst. Tandem Verlag, 2008; Little, S.: Taoism and the Arts of China, Berkeley 2000. Harper, P.O.: China. Dawn Of A Golden Age (200–750 AD), Princeton 2004; Sullivan, M.:

The Arts of China, Berkeley 2000, Tregear, M.: Chinese Art, London/New York 1997; Violet, R.: Einführung in die Kunst Chinas, Leipzig 1986; Watson, W.: The Arts of China to AD 900, Princeton 1995.

2. Bibliotheksführung MOK

3. Einführung: Ästhetische Grundlagen, Bildanalyse und Expertise

Literatur zu Ästhetik: Bush, S. / Murck, C. (Hg.): Theories of the Arts in China, Princeton 1986; Cai Zongqi (Hg.): Chinese Aesthetics. The Ordering of Literature, the Arts, and the Universe in the Six Dynasties, Honolulu 2004; Dale, Corinne (Hg.): Chinese Aesthetics and Literature- a Reader, Albany 2004; Geiger, H.: Die große Geradheit gleicht der Krümmung. Chinesische Ästhetik auf ihrem Weg in die Moderne, Freiburg 2005; Julien, F.: Über das Fade – Eine Eloge. Zu Denken und Ästhetik in China, Berlin 1999; Li Zehou: Der Weg des Schönen. Wesen und Geschichte der chinesischen Kunst und Ästhetik, Freiburg 1992; Pohl, K.-H.: Ästhetik und Literaturtheorie in China, München 2007 (Geschichte der chinesischen Literatur Bd. 5); Saussy, H.: The Problem of a Chinese Aesthetic, Stanford 1993; Trauzettel, R.: „Das Schöne und das Gute. Ästhetische Grundlegungen im chinesischen Altertum“, in: H. Schmidt-Glintzer (Hg.): Das andere China, Wiesbaden 1985, S. 291-320.

Literatur zu Bildanalyse und Expertise: Marotzki, W.: Bildinterpretation und Bildverstehen: Methodische Ansätze aus sozialwissenschaftlicher, Kunst- und medienpädagogischer Perspektive, München 2006; Sachs-Hombach, K.: Bildwissenschaft: Disziplinen, Themen, Methoden, Frankfurt 2005;

4. Jade

Literatur: Signatur: Sp 32, 21 Laufer, Berthold: Jade : a study in Chinese archaeology and religion. Field Museum of Natural History . Chicago, 1912. - 370 S.; Signatur: Sp 32, 79 Salviati, Filippo: Radiant stones = Pierres radieuses : archaic Chinese jades ; jades from the neolithic period through the Han dynasty. Paris, 2000. - 146 Objekte in Farbabbildungen; Signatur: Sp 32, 85 Childs-Johnson, Elizabeth: Lustrous, enduring and translucent : jades from traditional China. New York, 1999. - 219 S.; Signatur: Sp 20, 8 Jade / Consultant editor: Roger Keverne. Roger Keverne [Hrsg.]. - London : Anness, 1991. - 376 S.; Signatur: Sp 32, 65 Forsyth, Angus: Jades from China / English text by Angus Forsyth and Brian McElney. Angus Forsyth; Brian MacElney; The Museum of East Asian Art . Bath, 1994. - 422 S.; Signatur: Sp 32, 101 Zeileis, Friedrich Georg: Chinesische Jade aus sieben Jahrtausenden. Gallspace : Eigenverlag des Verfassers, 2002. - 317 + 406 + 558 S. (Bände 1 - 3); Signatur: Sp 32, 67 Wang, Chen-chiu: Chinesische Jade. Hanau : Werner Dausien, 1992. - 319 S.; Signatur: Sp 32, 29 Nott, Stanley Charles: Chinese jade throughout the ages : a review of its characteristics, decoration, folklore and symbolism. 2.ed., complete photographic reprint of the original, with the plates slightly rearranged. Rutland : Tuttle, 1962. - 193 S., CXLVIII Taf., VIII Appendix;

5. Bronzekunst

Literatur: Signatur: Sh 34, 73 Zeileis, Friedrich Georg: Von Shang bis Qing : dreieinhalb Jahrtausende chinesische Bronze ; Katalog einer Privatsammlung. Gallspace, 1999. - 447 S.; Signatur: Sh 310, 22 So, Jenny: Eastern Zhou ritual bronzes from the Arthur M. Sackler collections / ; Naomi Noble Richard [Hrsg.]; The Arthur M. Sackler Foundation ; Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution . New York : Abrams, 1995. - 524 S.; Signatur: Sh 310, 21 Rawson, Jessica: Western Zhou ritual bronzes from the Arthur M. Sackler collections / Jessica Rawson. Jessica Rawson; The Arthur M. Sackler Foundation ; The Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums . Cambridge, Mass. : Harvard Univ. Press, 1990. - 776 S.; Signatur: Sh 310, 15 Bagley, Robert W.: Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections. Robert W. Bagley; Arthur M. Sackler Foundation ; Arthur M. Sackler Museum, Harvard University Art Museums Mass. >. Washington : Harvard University Press, 1987. - 599 S.; Signatur: Sh 3, 26 Barnard, Noel: Metallurgical remains of ancient China / Noel Barnard & Satô Tamotsu. Noel Barnard; Tamotsu Satô. Tokyo : Nichiôsha, 1975. - 343 S.; Signatur: Sh 3, 27 Koop, Albert J.: Frühe chinesische Bronzen / von Albert J. Koop. Albert J. Koop. Berlin : Wasmuth, 1924. - 46 S., 110 Taf.; Signatur: Sh 3, 28 Deydier, Christian: Chinesische Bronzen. München : Hirmer, 1981. - 256 S.

6. Buddhistische Skulptur und Plastik

Literatur: Signatur: Wa G, 10 Zeileis, Friedrich Georg: Buddhistische Skulpturen aus China und Japan, chinesisches Kunsthandwerk von Tang bis Qing und japanisches Kunsthandwerk von Edo bis Meiji : Katalog einer Privatsammlung. Gallspace : Eigenverlag, 2004. - 429 S.; Signatur: Pb 0, 5 Howard, Angela Falco: Chinese sculpture. New Haven & London / Beijing : Yale Univ. Press / Foreign Languages Press, 2006. - 521 S.; Signatur: Pb 6, 9 Rosenblum, Richard: Art of the natural world : resonances of wild nature in Chinese sculptural art / by Richard Rosenblum; edited and with an introduction by Valerie C. Doran. Richard Rosenblum; Valerie C. Doran [Hrsg.]; Museum of Fine Arts . Boston : MFA Publications, 2001. - 157 S.; Signatur: Pb 21, 13 Gridley, Marilyn Leidig: Chinese Buddhist sculpture under the Liao : free standing works in situ and selected examples from public collections. Marilyn Leidig Gridley. New Delhi : International Academy of Indian Culture and Aditya Prakashan, 1993. - 204 S., 2 Karten, 177 s/w Abb.(Sata-Pitaka Series : Indo Asian Literatures ; 368); Die Rückkehr des Buddha : chinesische Skulpturen des 6. Jahrhunderts ; der Tempelfund von Qingzhou / hrsg. von Lukas Nickel. Lukas Nickel [Hrsg.]; Museum für

Ostasiatische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin Preußischer Kulturbesitz. Berlin, 2001. - 236 S.; Signatur: Pb 21, 21 VanAlphen, Jan: *The Buddha in the Dragon Gate : buddhist sculpture of the 5th - 9th centuries from Longmen, China* / edited by Jan Van Alphen. Jan VanAlphen; Nicole DeBisscop [Mitarb.]; Etnografisch Museum . Antwerpen, 2001. - 199 S.; Signatur: Pb 21, 11 Chavannes, Édouard: *Mission archéologique dans la Chine septentrionale : deuxième partie: la sculpture bouddhique* / par Édouard Chavannes. Édouard Chavannes. Paris : Leroux, 1915. - S. 292-614, Taf. 544-586 (Publications de l'Ecole Française d'Extrême-Orient ; XIII, 2);

7. Malerei

Literatur: Signatur: Mb, 12 Sirén, Osvald: *A history of later Chinese painting* / Osvald Sirén. Osvald Sirén. London : Medici Society, 1938. - 328 S. (2 Bände); Signatur: Mb, 22 Sirén, Osvald: *Chinese painting : leading masters and principles*. Lund: Humphries, 1956; Signatur: Mb, 65 Words and images : *Chinese poetry, calligraphy, and painting* / edited by Alfreda Murck and Wen C. Fong; Metropolitan Museum of Art . New York, 1991. - 589 S.; Signatur: Mb 0, 100 Fong, Wen C.: *Beyond representation : Chinese painting and calligraphy 8th - 14th century*. New York : Metropolitan Museum of Art, 1992. - 549 S., Tafeln; Signatur: Mb 0, 101 Barnhart, Richard M.: *Three thousand years of Chinese painting*. New Haven, London u. Beijing : Yale Univ. Press u. Foreign Languages Press, 1997. - 402 S.; Signatur: Mb 0, 102 Cheng, François: *L'espace du rêve : mille ans de peinture chinoise*. François Cheng. Paris : Phébus, 1980. - 244 S.; Signatur: Mb 15, 4 Whitfield, Roderick: *Fascination of nature : plants and insects in Chinese painting and ceramics of the Yuan Dynasty (1279-1368)* / Roderick Whitfield. Roderick Whitfield; Chufang Xie [Künstler]. - Seoul : Yekyong Publ., 1993. - 104 S.; Signatur: Mb 16, 4 Barnhart, Richard M.: *Painters of the Great Ming: : The Imperial Court and the Zhe School* / Richard M. Barnhart. Richard M. Barnhart; Mary Ann Rogers; Richard Stanley - Baker [Mitarb.]; Dallas Museum of Art; The Metropolitan Museum of Art . Dallas, 1993. - 360 S.; Signatur: Mb 15, 2 Cahill, James: *Hills beyond a river : Chinese painting of the Yuan dynasty, 1279 - 1368* / James Cahill. James Cahill. New York : Weatherhill, 1976. - 198 S., Tafeln; Signatur: Mb 38, 22 Pang, Mae Anna: *Spring flowers, autumn grass : the spirit of nature in Asian art* / Mae Anna Pang. Mae Anna Pang; National Gallery of Victoria . Melbourne, 1980. - 81 S.; Signatur: Mb 38, 25 Sung, Hou-mei: *Decoded messages : the symbolic language of Chinese animal painting* / Hou-mei Sung. Hou-mei Sung; Cincinnati Art Museum New Haven und London : Yale University Press, 2009. - 271 S.; Signatur: Mb 37, 20 Sullivan, Michael: *Symbols of eternity : the art of landscape painting in China* / Michael Sullivan. Michael Sullivan. Oxford : Clarendon Press, 1979. - 205 S.; Signatur: Mb 39, 11 Bickford, Maggie: *Ink plum : the making of a Chinese scholar-painting genre* / Maggie Bickford. Maggie Bickford. Cambridge U.K., New York u. Melbourne : Cambridge Univ. Press, 1996. - xix, 295 S., 40 s.w.-Tafeln; Signatur: Mb 41, 40 Moss, Paul: *Old leaves turning : fans (Bd. 1) / albums and album leaves (Bd. 2)* / Paul Moss. Paul Moss; Sydney L. Moss, Kunsthandel . London : Sydney L. Moss Ltd., 1995. - 379 S.;

8. Kalligraphie

Literatur: Signatur: Qb, 9 Ch'en, Chih-mai: *Chinese calligraphers and their art* / Ch'en Chih-mai. Chih-mai Ch'en. Melbourne : Melbourne Univ. Press, 1966. - xx, 286 S., 79 Abb.; Signatur: Qb, 11 Tseng-Ecke, Yu-ho: *Chinese calligraphy* / Tseng Yu-ho Ecke. Yu-ho Tseng-Ecke; Philadelphia Museum of Art. Philadelphia : Boston Book and Art, 1971. - 19 Abb., 96 Taf. Ausstellungskatalog; *Chinese calligraphy* / General editor: Yujiro Nakata. Translated and adapted by Jeffrey Hunter. Yujiro Nakata [Hrsg.]. - New York : Weatherhill, 1983. - 238 S., 95 Taf., 98, 95 Abb. (A history of the art of China); *Chinese calligraphy and its influence on modern western painters* / by Léon Chang. Léon Chang. New Haven, 1977. Yale Symposium; Signatur: Q, 39 Briessen, Fritz van: *The way of the brush : painting techniques of China and Japan* / by Fritz van Briessen. Fritz van Briessen. Tokyo : Charles E. Tuttle Company, 1962. - 329 S.; *Chinese calligraphy : its history and aesthetic motivation / Descriptive and appreciatory comments by William Willets*. Hong Kong : Oxford Univ. Press, 1981. - xii, 264 S., 250 Abb.; Signatur: Qb 0, 4 Chang, Léon Long-yien: *Four thousand years of Chinese calligraphy*. Chicago : Univ. of Chicago Press, 1990. - 442 S.; Signatur: Qb 4, 43 McNair, Amy: *The upright brush : Yan Zhenqing's calligraphy and Song literati politics*. Honolulu : Univ. of Hawaii Press, 1998. - 177 S.; Signatur: Qb 4, 40 Sturman, Peter C.: *Mi Fu : style and the art of calligraphy in Northern Song China*. New Haven u. London : Yale Univ. Press, 1997. - 276 S.; Signatur: Qb 4, 26 Ledderose, Lothar: *Mi Fu and the classical tradition of Chinese calligraphy*. Princeton : Princeton Univ. Press, 1979. - xi, 131 S., 50 Taf.

9. Keramik und Porzellan

Literatur: Li, He: *Chinese ceramics : the new standard guide*; Asian Art Museum of San Francisco. San Francisco, 1996. - 352 S.; *Chinese ceramics : selected articles from Orientations 1982 - 1998*. Orientations Magazine. Hongkong, 1999. - 430 S.; *Qingbai ware : Chinese porcelain of the Song and Yuan dynasties* / edited by Stacey Pierson ; Rosemary Scott ; Amy Barnes ; Estelle Niklès ; Catherine Teo. London : Percival David Foundation of Chinese Art, 2002. - 255 S.; Signatur: Sn 214, 32 Kerr, Rose: *Song dynasty ceramics* / Rose Kerr. Rose Kerr; Victoria and Albert Museum . London, 2004. - 128 S.; Signatur: Sn 213, 14 Prodan, Mario: *The art of the T'ang Potter* / Mario Prodan. Mario Prodan. London : Thames and Hudson, 1960. - 186 S.; Signatur: Sn 213, 9 Watson, William: *Tang and Liao ceramics : with 40 colour plates, 279 black and white illustrations and line drawings*. London : Thames and Hudson, 1984. - 283 S.; Signatur: Sn 216, 28 Harrison-Hall, Jessica: *Catalogue of the late Yuan and Ming ceramics in the British Museum*. London : The British Museum Press, 2001. - 640 S.; Signatur: Sn 222, 20 Williamson, George C.: *The book of famille*

rose / by Dr. George C. WilliamsonGeorge C. Williamson. 2. Auflage, Vermont und Tokyo : Rutland, 1985. - 231 S.; Signatur: Sn 25, 15 Valenstein, Suzanne G.: A handbook of Chinese ceramics.; The Metropolitan Museum of Art . revised and enlarged edition, London : Weidenfeld and Nicolson, 1989. - 331 S.; Signatur: Sn 25, 26 Wang, Qingzheng: A dictionary of Chinese ceramics. Singapur : Oriental Art Publications, 2002. - 367 S.; Signatur: Sn 24, 126 Cort, Louise Allison: Joined colors : decoration and meaning in Chinese Porcelain ; ceramics from collectors in the Min Chiu Society, Hongkong. Washington : Arthur M. Sackler Gallery, 1993. - 158 S.

10. Lackkunst

Literatur: Signatur: Sb, 5 Speiser, Werner: Lackkunst in Ostasien : hrsg. im Auftrage der Herbol-Werke / Baden-Baden : Holle, 1965. - 375 S.; Signatur: Sb, 34 Lee, Yu-kuan: Oriental lacquer art / Lee Yu-kuan. Yu-kuan Lee. New York u. Tokyo : Weatherhill, 1972. - 394 S.; Signatur: Sb 1, 4 Garner, Harry: Chinese lacquer / Sir Harry Garner. London : Faber and Faber, 1979. - 285 S.; Signatur: Sb 12, 7 De Kesel, W[ilfried]: Coromandel lacquer screens. o.O. : 107 S.; Signatur: Sb 11, 5 Teng, Rensheng: Lacquer wares of the Chu kingdom / by Teng Rensheng, curator of the Regional Museum of Jingzhou, Hubei Province. Rensheng Teng; Jingzhou Diqiu Bowuguan . Hongkong : The Woods Publishing Company, 1992. - 184 S.; Signatur: Sb 11, 4 Prüch, Margarete: Die Lacke der Westlichen Han-Zeit (206 v. - 6 n. Chr.) : Bestand und Analyse. Margarete Prüch. Frankfurt a.M. [u.a.] : Lang, 1997. - 617 S. (Europäische Hochschulschriften : Reihe 28, Kunstgeschichte ; 299); Signatur: Sb 14, 11 Watt, James C.Y.: East Asian lacquer : the Florence and Herbert Irving Collection. Metropolitan Museum of Art . New York : Harry N. Abrams, 1991.

11. Holzschnitt, Druck, Buchkunst

Literatur: China und Japan in Buchkunst und Graphik. Vergangenheit und Gegenwart : Stiftung aus der Sammlung Dr. Ulrich von Ritter an das Gutenberg-Museum Mainz / Konzeption der Ausstellung und Redaktion des Katalogs: Ulrich von Ritter. Wiesbaden : Reichert, 1985. - 242 S.; Visible traces : rare books and special collections from the National Library of China = Zhongguo guojia tushuguan shanben te cang zhenpin li mei zhanlan tulu / compiled and edited by Philip K. Hu. Philip K. Hu 胡廣後 [Hrsg.]; Queens Borough Public Library 中國國家圖書館; Zhongguo guojia tushuguan . New York u. Peking : Chao hua chubanshe 朝華 出版社, 2000. - 337 S.; Signatur: OI 00, 4 Twitchett, Denis: Druckkunst und Verlagswesen im mittelalterlichen China / Denis Twitchett. Denis Twitchett; Herzog August Bibliothek . Wiesbaden : Harrassowitz, 1994. - 103 S.(Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens ; 22); Signatur: Ob 23, 17 Gulik, Robert Hans van: Erotic colour prints of the Ming period : with an essay on Chinese sex life from the Han to the Ch'ing dynasty, B.C. 206 - A.D. 1644 / by R.H. van Gulik with an introduction by James Cahill, Will L. Idema and Sören Edgren. Leiden : Brill, 2004. - 240 S., 22 Tafeln + 276 S. (Sinica Leidensia ; 62 ; 2 Bände); Signatur: Ob 23, 14 Bauer-Hsieh, Li-yun: Chinesischer Bild-Blockdruck aus Taiwan als Totenspende, Opfergabe, Amulett und Devotionalien. Li-yun Banck-Hsieh. Bonn, 1986. - 197 S.; Signatur: Ob 23, 16 Laing, Ellen Johnston: Art and aesthetics in Chinese popular prints : selections from the Muban Foundation Collection. Center for Chinese Studies, The University of Michigan . Ann Arbor, 2002. - 206 S. (Michigan monographs in Chinese studies 94); Signatur: Ob 24, 8 The printed image in China : from the 8th to the 21st centuries / edited by Clarissa von Spee; The British Museum. London : The Trustees of the British Museum, 2010. - 192 S.; Signatur: Ob 2, 7 Hejzlar, Josef: Alte chinesische Graphik. Hanau : Dausien, 1972. - 61 S., 62 farb. Abb.; Signatur: Ob 2, 1 Carter, Thomas Francis: The invention of printing in China and its spread westward. New York : Columbia Univ. Press, 1925. - 282 S.; Chiu, Melissa: Art and China's revolution. New York / New Haven u. London : Asia Society / Yale University Press, 2008. - 259 S.

12. Möbel, Mode, Textilien

Literatur: Signatur: Ss 4, 3: Jacobsen, Robert D.: Imperial silks : Ch'ing dynasty textiles in The Minneapolis Institute of Arts / Robert D. Jacobsen. Robert D. Jacobsen; The Minneapolis Institute of Arts. Chicago : Art Media Resources, 2000. - 1182 S.; Signatur: Ss 40, 7 Wilson, Verity: Chinese textiles. Victoria and Albert Museum. London : V & A Publications, 2005. - 128 S.; Signatur: Ss 41, 6 Dragons of silk, flowers of gold : a group of Liao-dynasty textiles at the Abegg-Stiftung / edited by Regula Schorta; Abegg-Stiftung. Riggisberg, 2007. - 311 S.; Signatur: Ss 421, 7 Vainker, Shelagh: Chinese silk : a cultural history. London / New Brunswick : The British Museum Press / Rutgers University Press, 2004. - 224 S.; Signatur: Ss 425, 22 König, Hans: Glanz der Himmelssöhne : kaiserliche Teppiche aus China 1400 - 1750 / Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln. London : Textile and Art Publications, 2005. - 227 S.; Signatur: Ss 425, 21 Ellis, Charles Grant: Oriental carpets in the Philadelphia Museum of Art / Philadelphia Museum of Art. Philadelphia : Univ. of Pennsylvania Press, 1988. - 304 S.; Signatur: Ss 425, 6 Gans-Ruedin, Erwin: Der chinesische Teppich. München : Prestel, 1981. - 200 S.; Signatur: Ss 0, 3 Dusenbury, Mary M.: Flowers, dragons and pine trees : Asian textiles in the Spencer Museum of Art / Mary M. Dusenbury with an essay by Carol Bier; Spencer Museum of Art . New York u. Manchester : Hudson Hills Press, 2004. - 312 S.; Signatur: Ss 0, 2 Brix, Walter: Der goldene Faden : Bestandskatalog der Textilien aus China, und Japan im Museum für Ostasiatische Kunst Köln; Museum für Ostasiatische Kunst der Stadt Köln. Köln : Wienand, 2003. - 312 S.; Signatur: Ss 22, 1 Chung, Young Yang: The art of oriental embroidery : history, aesthetics, and techniques / Young Yang Chung. Young Yang Chung. London : Bell & Hyman, 1980. - 183 S.; Wang, Shixiang: Classic Chinese furniture : Ming and early Qing dynasties. Hong Kong, 1986. - 327 S.; Tian, Jiaqing: Classic Chinese furniture of the Qing. London u. Hongkong : Philip Wilson Publishers u. Joint Publishing (HK), 1996. - 307 S.; Signatur: Sq 323, 24 Ecke, Gustav: Chinese domestic furniture. Rutland, Vermont u. Tokyo : Tuttle, 1985. - 161 S.; Signatur: Sq 323, 28 Handler, Sarah: Austere luminosity of

Chinese classical furniture. Berkeley [u.a.] : Univ. of California Press, 2001. - 417 S.; Signatur: Sq 323, 32
 Ellsworth, Robert Hatfield: Chinese furniture : hardwood examples of the Ming and early Ch'ing dynasties.
 New York : Random House, [1970]. - 299 S.; Signatur: Sr 30, 2 Zhou, Xun: Fünftausend Jahre chinesische
 Mode : Kleidung, Kopfputz, Schuhwerk, Schmuck. Tübingen : Wasmuth, 1985. - 256 S.; Signatur: Sr 30,
 3 Garrett, Valery M: A collector's guide to Chinese accessories. Singapore : Times Editions, 1997. - 187
 S.; Signatur: Sr 321, 1 Cammann, Schuyler: China's dragon robes. New York : Ronald, 1952. - 230 S.;
 Signatur: Sr 321, 4 Wrigglesworth, Linda: Making the grade : the badge of rank III: Ming (1368-1644) and
 Qing (1644-1911) dynasties. Hongkong, 1996. - 65 S., 3 Bde.

42484 Einführung in die chinesische Literatur: Gattungen, Autoren, Schulen und Sujets der chinesischen Literatur von ihren Anfängen bis in die Gegenwart

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße
 Universität zu Köln

P.Grimberg

Ostasiatisches Seminar

Lehrstuhl Kultur Chinas

Phillip Grimberg, M.A.

WS 2011/2012

S/PS: Einführung in die chinesische Literatur: Gattungen, Autoren, Schulen und Sujets der chinesischen Literatur von ihren Anfängen bis in die Gegenwart

10.10. 2011 Einführung: Gattungsgeschichtliche Perspektiven der ChL

17.10. 2011 Einführung: Autoren, Schulen und literarische Strömungen

24.10. 2011 Philosophische Literatur des Konfuzianismus: Die fünf Klassiker und die Vier Bücher

31.10. 2011 Philosophische Literatur des Daoismus: Das Buch Zhuangzi und das Daodejing

- 07.11. 2011 Lyrik der Tang-Zeit
- 14.11. 2011 ci- und fu-Gedichte der Song-Zeit
- 21.11. 2011 Autorenportraits: Li Bai, Du Fu, Huang Tingjian und Su Dongpo
- 28.11. 2011 Das Sprechtheater seit der Mongolen-Zeit
- 05.12. 2011 Der klassische chinesische Roman der Ming-Zeit
- 12.12. 2011 Traditionalisten und Neuerer: Die fugu-Bewegung und der literarische Ikonoklasmus der späten Ming-Zeit
- 19.12. 2011 Der Beginn der Moderne: Kurzgeschichten und Erzählungen der Republik-Zeit
- 09.01. 2012 Autorenportraits: Lu Xun, Mao Dun, Ba Jin und Zhang Ailing
- 16.01. 2012 Propaganda oder Kunst? Literatur der KR-Zeit
- 23.01. 2012 ChL der Gegenwart: Kritischer Surrealismus, Vagabunden- und Undergroundliteratur
- 30.01. 2012 Abschlussdiskussion
Als Voraussetzungen für eine erfolgreiche Teilnahme und den Scheinerwerb gelten nicht nur die regelmäßige Anwesenheit und TEILNAHME, sondern darüber hinaus auch die Anfertigung kurzer Stundenprotokolle (ca.300-500 W.), die von jedem Studenten zu jeder Sitzung anzufertigen und abzugeben sind. Diese werden in die Leistungsbewertung miteinbezogen und am Ende (in überarbeiteter Form) als Leitfaden dem Kurs zur Verfügung gestellt werden.
Literaturverzeichnis
- Daodejing (2000). 2. verb. Leipzig: Ed. Erata.
- A. H. PLAKS (Hg.) (1977): Chinese Narrative Critical and Theoretical Essays. Princeton: Princeton UP.
- Bieg, Lutz (2005): Bibliographie zur chinesischen Literatur in deutscher Sprache. München: Saur.
- Chuang Tzû; Graham, A. C. (1981): The seven inner chapters and other writings from the book Chuang-tzû. London: Allen & Unwin.
- DEWOSKIN, KENNETH J. (1977): "The Six Dynasties Chih-kuai and the Birth of Fiction.". In: A. H. PLAKS (Hg.): Chinese Narrative Critical and Theoretical Essays. Princeton: Princeton UP, S. 21-52.
- Eggert, Marion; Kubin, Wolfgang; Trauzettel, Rolf (2008): Die klassische chinesische Prosa. Essay, Reisebericht, Skizze, Brief. Berlin: Walter de Gruyter.
- Emmerich, Reinhard (2004): Chinesische Literaturgeschichte. Stuttgart: J.B. Metzler.
- Goatkoei Lang-Tan (1985): Der unauffindbare Einsiedler: eine Untersuchung zu einem Topos der Tang-Lyrik (618-906). Hanau: Haag und Herchen.
- Idema, W. L.; Haft, Lloyd (1997): A guide to Chinese literature. Ann Arbor: Center for Chinese Studies, University of Michigan.
- Kalinke, Viktor (2000): Laozi Daodejing - eine Wiedergabe seines Deutungsspektrums. 2., verb. Leipzig: Ed. Erata.
- Kalinke, Viktor (2011): Daodejing. Leipzig: Leipziger Literaturverl.
- Klöpsch, V. (1983): Die Jadesplinter der Dichter: die Welt der Dichtung in der Sicht eines Klassikers der chinesischen Literaturkritik. Bochum: Studienverlag Brockmeyer.
- Kong, Qiu; Wilhelm, Richard (2008): Die Lehren des Konfuzius. Die vier konfuzianischen Bücher ; chinesisch und deutsch. Frankfurt, M, Afholtern a.A: Zweitausendeins; Buch 2000.
- Kubin, Wolfgang (2009): Das traditionelle chinesische Theater. Vom Mongolendrama bis zur Pekinger Oper. München: Saur.
- Motsch, Monika (2008): Die chinesische Erzählung. Vom Altertum bis zur Neuzeit. Berlin: Walter de Gruyter.
- Nienhauser, William H. (1986-c1998): The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington: Indiana University Press.

Nienhauser, William H.; Hartman, Charles; Galer, Scott W. (op. 1998): The Indiana companion to traditional Chinese literature. Bloomington: Indiana University Press.

Pleiger, Henriette (2008): Biographisches Handbuch chinesischer Schriftsteller. München: Saur.

Rohrer, Maria (1992): Das Motiv der Wolke in der Dichtung Tao Yuanmings. Wiesbaden: O. Harrassowitz.

Schmidt-Glitzner, Helwig (1999): Geschichte der chinesischen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. 2. Aufl. München: Verlag C.H. Beck.

Simson, Wojciech Jan (2006): Die Geschichte der Aussprüche des Konfuzius (Lunyu). 1. Aufl. Bern ;, New York: P. Lang.

Wohlfart, Günter (2002): Zhuangzi (Dschuang Dsi). Originalausg. Freiburg i. Br. ;, Basel ;, Wien: Herder.

Yu-Lan, Fung (1983): A History of Chinese philosophy. Princeton: Princeton University Press.

Zimmer, Thomas (2002): Der chinesische Roman der Ausgehenden Kaiserzeit, Der. Geschichte der chinesischen Literatur, Band 2: Walter de Gruyter.

Zimmer, Thomas; Kubin, Wolfgang ((2002)): Der chinesische Roman der ausgehenden Kaiserzeit. München: Saur.

42487 Grundzüge der chinesischen Kultur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

T. Zimmer

42488 Ästhetik in China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

T. Zimmer

Im Westen wird die Ästhetik gemeinhin als die Philosophie der sinnlichen Wahrnehmung oder auch als die „Theorie des Schönen“ verstanden. Anders als im Westen hat die dort zentrale Kategorie des Schönen in China zunächst nur eine untergeordnete Rolle gespielt, im Mittelpunkt einer ästhetischen Betrachtung standen vielmehr Fragen der Kosmologie. Löst man sich jedoch von den westlichen Vorstellungen und Begriffen und versteht die Ästhetik in einem allgemeineren Sinne als ein Nachdenken über Kunst, wozu dann Literatur und Musik ebenso gehören wie Malerei, Kalligraphie, Gartenkunst und Lebenshaltung, so wird deutlich, wie eng die Verknüpfung von Ästhetik mit der Frage einer chinesischen Identität überhaupt ist. Chinesische Literaten und Künstler haben sich seit frühester Zeit immer wieder vor allem mit schaffensästhetischen und rezeptionsästhetischen Fragen beschäftigt.

Im Seminar werden wir uns darum bemühen, unter Berücksichtigung der wichtigsten Begriffe und Konzepte im Grenzbereich von Kunst, Philosophie und Literatur die Entwicklung des ästhetischen Denkens in China seit der frühesten Zeit bis zur Gegenwart aufzuzeigen. Dabei ist an die Lektüre von chinesischen Texten ebenso gedacht wie an die Veranschaulichung durch geeignetes Bildmaterial.

Literatur

Bush, Susan / Christian Murck (Hg.): Theories of the Arts in China, Princeton 1986

Cai Zongqi (Hg.): Chinese Aesthetics. The Ordering of Literature, the Arts, and the Universe in the six Dynasties, Honolulu 2004

Dale, Corinne H. (Hg.): Chinese Aesthetics and Literature - a Reader, Albany 2004

Eggert, Marion: Nur wir Dichter - Yuan Mei: Eine Dichtungstheorie des 18. Jahrhunderts zwischen Selbstbehauptung und Konvention, Bochum 1989

Elman, Benjamin: From Philosophy to Philology. Intellectual and Social Aspects of Change in Late Imperial China, Cambridge, Mass. 1984

Geiger, Heinrich: Die große Geradheit gleicht der Krümmung. Chinesische Ästhetik auf ihrem Weg in die Moderne, Freiburg 2005

Julien, Francois: Über das Fade - eine Eloge. Zu Denken und Ästhetik in China, Berlin 1999

Li Zehou: Der Weg des Schönen. Wesen und Geschichte der chinesischen Kunst und Ästhetik, Freiburg 1992

Li Zhaochu: Traditionelle chinesische Literaturtheorie. Wenxin diaolong, Liu Xies Buch vom prächtigen Stil des Drachenschnittens (5. Jh.), Dortmund 1997

Liu, James J. Y.: Chinese Theories of Literature, Chicago 1975

Owen, Stephen: Readings in Chinese Literary Thought, Cambridge, Mass. 1992

Pohl, Karl-Heinz: Ästhetik und Literaturtheorie in China, München 2007 (= Geschichte der chinesischen Literatur Bd. 5)

Saussy, Haun: The Problem of a Chinese Aesthetic, Stanford 1993

Shitao: Aufgezeichnete Worte des Mönchs Bittermelone zur Malerei, Mainz 2009

Trauzettel, Rolf: „Das Schöne und das Gute. Ästhetische Grundlegungen im chinesischen Altertum“, in: Helwig Schmidt-Glintzer (Hrsg.): Das andere China, Wiesbaden 1985, S. 291-320

Veranstaltungsplan

12.10.2011: Vorbesprechung und Verteilung der Themen

19.10.2011: Die Grundlagen der chinesischen Ästhetik (1): Sprache und Denken / Chinesische Schrift / Yin- und Yang-Denken

2.11.2011: Grundlagen der chinesischen Ästhetik (2): Konfuzianismus (Konfuzius, Menzius, Xunzi)

Frau Bausch, Herr Winter, Herr Zhang

9.11.2011: Grundlagen der chinesischen Ästhetik (3): Taoismus (Laozi, Zhuangzi)

Frau Bionek, Herr Schreier, Herr Li

16.11.2011: Grundlagen der chinesischen Ästhetik (4): Buddhismus

Herr Konrad, Herr Berlinger, Frau Beroll

23.11.2011: Formative Periode der chinesischen Ästhetik in Literatur und Kunst (1) – Liu Xies „Wenxin diaolong“

Frau Bayram, Frau Oelgeklaus

30.11.2011: Formative Periode der chinesischen Ästhetik in Literatur und Kunst (2) – Kalligraphie und Texte zur Malerei

Frau Wild, Herr Mansour

7.12.2011: Bildersturm und Infragestellung von künstlerischen Traditionen (1) – Li Zhi (1527-1602) als Advokat für literarische Echtheit, Authentizität und Unverstelltheit

Frau Beck, Frau Klass, Frau Kersten

14.12.2011: Bildersturm und Infragestellung von künstlerischen Traditionen (2) – Der Exzentriker Shi Tao (ca. 1641-1717) und seine Bedeutung in der Malerei

Frau Jiang

21.12.2011: Zwischen Tradition und Moderne, Osten und Westen – die Stellung von Wang Guowei (1877-1927) in der chinesischen Ästhetik

J. Wins, Frau Steinbrecher, Herr Stähler

11.1.2012: Wichtige frühe Vertreter einer chinesischen Ästhetik im 20. Jahrhundert – Zhu Guangqian (1897-1986) und Zong Baihua (1897-1986)

Frau MA Wenying, Herr Jatsch, Frau Kiktenko

18.1.2012: Bedingungen der Ästhetik in China nach 1949

Herr G. Stankovic, Herr Karakoyunlu

25.1.2012: „Ästhetikfieber“ in den 1980er Jahren; Kunst und Literatur heute

Frau Heyer, Frau Maraeva

1.2.2012: Schlußbesprechung

42489 Zur Tradition der chinesischen Kulturauffassung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

T. Zimmer

„Der chinesische Kulturalismus als Mittel zur Stiftung von Identität“ – so lautet die Fragestellung des Seminars. „Kulturalismus“ definiert die Kultur als ein eigenständiges Konstrukt, welches eine Gesellschaft als Ganzes prägt und mit dessen Hilfe sie sich ggfs. von anderen Gesellschaften abzugrenzen bemüht. Die Konzepte im chinesischen Altertum vom „Mittelland“ (Zhongguo) beruhen in starkem Maße auf Ansichten, in denen sich eine Überlegenheit der zivilisierten Kernstaaten des Reiches gegenüber den als barbarisch empfundenen Nachbarländern andeutete. Welche Vorstellungen es von „Kultur“ im alten China gegeben hat und welche Rolle diese Vorstellungen darüber hinaus in Philosophie, Geschichtsschreibung und Kunst spielten, dies soll vor allem in dem ersten Seminarabschnitt herausgearbeitet werden. Die Studenten der Sinologie/Älteres China sind herzlich zur Mitarbeit eingeladen.

Spätestens seit der Begegnung mit dem Westen im 19. Jhr. wird der Kulturbegriff in China in einem mitunter sehr kritischen Kontext gesehen. Hier wird es im Seminar darauf ankommen, die Konflikte aufzuzeigen, die sich bei den Bemühungen in China dabei ergaben, positive Elemente der eigenen Kulturtradition gegenüber der aus dem Westen abzugrenzen.

Im China der Gegenwart bemüht man sich seit geraumer Zeit vor dem Hintergrund der verstärkten Öffnung des Landes und der gewachsenen Bedeutung von Kulturerscheinungen aus dem Ausland darum, die eigene Kultur im globalen Kontext neu zu verorten. Das Mitte der 80er Jahre erschienene Werk Flußelegie (Heshang) sowie die in den letzten Jahren vorangetriebenen Bemühungen, chinesische Kultur im Ausland zu verbreiten, sind nur zwei Beispiele, die das Spannungsfeld kennzeichnen, in dem sich diese Bemühungen abspielen.

Literatur

Geremie R. Barmé: On Contemporary Chinese Culture, New York: Columbia UP 1999

Wolfgang Bauer (Hrsg.): China und die Fremden. 3000 Jahre Auseinandersetzung in Krieg und Frieden, München: C.H. Beck 1980

Nancy Elizabeth Boulton: Early Buddhist Travel Records as a Literary Genre, Ph.D. Georgetown University 1982

Jerome Ch'en: China and the West. Society and Culture 1815-1937, London: Hutchinson 1979

Ch'en Yüan: Western and Central Asians in China under the Mongols - Their Transformation into Chinese, transl. and annotated by Ch'ei Hsing-Hai and L. Carrington Goodrich, Los Angeles: Monumenta Serica 1966 (vol. XV), Repr. St. Augustin: Nettetal 1989

Vincent Cronin: The Wise Man from the West. Matteo Ricci and his Mission to China, London: Fount 1955/1984 (Ge 302)

O.R. Dathorne: Asian Voyages. Two Thousand Years of Constructing the Other, Westport/Conn. etc.: Bergin & Garvey 1996

Gloria Davies: Worrying about China. The Language of Chinese Critical Inquiry, Cambridge, Mass etc.: Harvard UP 2007

Nicola di Cosmo: Ancient China and its Enemies. The Rise of Nomadic Power in East Asian History, Cambridge: Cambridge UP 2002

Fang Weigui: "Kulturvergleich und -transfer. Welche Botschaften haben die ersten chinesischen Gesandten nach China gebracht?", in: Orientierungen. Zeitschrift zur Kultur Asiens 1/2004, S. 1-30

C. P. Fitzgerald: The Chinese View of Their Place in the World, London etc.: Oxford UP 1969

Herbert Franke: Diplomatic Missions of the Sung State 960-1276, Canberra, London etc.: ANU Press 1981

Otto Franke: Li Tschü und Matteo Ricci, Berlin: Verlag d. Akademie d. Wiss. 1939 (DC 09/21)

Wolfgang Franke: China and the West. The Cultural Encounter, 13th to 20th Centuries, transl. by R. A. Wilson, New York etc.: Harper 1967

Gan Yang 甘阳: Bashi niandai wenhuare八十年代文化热, Shanghai; Shanghai renmin 2006

Ders.: Jin gu Zhong Xi zhi zheng 今古中西之争, Peking: Sanlian 2006

Beate Geist: Die Modernisierung der chinesischen Kultur. Kulturdebatte und kultureller Wandel im China der 80er Jahre, Hamburg: Institut für Asienkunde 1996

Joachim Hildebrand: Das Ausländerbild in der Kunst Chinas als Spiegel kultureller Beziehungen [Han-Tang], Stuttgart: Steiner 1987

Charles Holcombe: In the Shadow of the Han: Literati Thought and Society at the Beginning of the Southern Dynasties, Honolulu: University of Hawaii Press 1994

Konfuziusinstitute s. d. Webseite: http://english.hanban.org/node_7880.htm

Joshua Kurlantzick: Charm Offensive. How China's Soft Power is Transforming the World, Yale University Press 2007

Dominique Lelièvre: Voyageurs Chinois à la Découverte Du Monde. De l'Antiquité au XIX^e siècle, Genève: Editions OLIZANE 2004

Lydia H. Liu: Clash of Empires. The Invention of China in Modern World making, Cambridge, Mass./ London: Harvard UP 2004

Liu Tao 刘涛: Zhongguo jueqi ce中国崛起策, Peking: Xinhua 2007

Michael Loewe: Ways to Paradise. The Chinese Quest for Immortality, London etc.: George Allen & Unwin 1979

Sheldon h. Lu: China, Transnational Visuality, Global Postmodernity, Stanford, Cal.: Stanford UP 2001

John S. Major: Heaven and Earth in Early Han Thought, chapters three, four, and five of the Huainanzi, Albany: State University of New York Press 1993

Christina Neder: Fließlegie: Chinas Identitätskrise: die Debatte um die chinesische Fernsehserie Heshang 1988 - 1994, Dortmund: projekt 1996

Antje Richter, Helmolt Vittinghoff (Hg.): China und die Wahrnehmung der Welt, Wiesbaden: Harrassowitz 2007

Heiner Roetz: „Natur und Kultur in Philosophie und Praxis Chinas“, in: Hans Kessler (Hrsg.): Ökologisches Weltethos im Dialog der Kulturen und Religionen, Darmstadt: Wiss. Buchges. 1996, S. 146-163

- Haun Saussy: Great Walls of Discourse and Other Adventures in Cultural China, Cambridge, Mass. etc.: Harvard UP 2001
- Edward H. Schafer: The Golden Peaches of Samarkand. A Study of T'ang Exotics, Berkeley/ Los Angeles: University of California Press 1963
- Benjamin I. Schwartz: "The Chinese Perception of World Order, Past and Present", in: John K. Fairbank (Ed.): The Chinese World Order. Traditional China's Foreign Relations, Cambridge/Mass.: Harvard UP 1968
- Tan Sen: Buddhism, Diplomacy, and Trade. The Realignment of Sino-Indian Relations, 600-1400, Association for Asian Studies/University of Hawai'i Press 2003
- Song Xiaojun 宋晓军 etc.: Zhongguo bu gaoxing 中国不高兴, Nanjing: Jiangsu renmin 2009
- Sun Longji: Das ummauerte Ich. Die Tiefenstruktur der chinesischen Mentalität, Leipzig: Kiepenheuer 1983/1990
- Vera Schwarcz: The Chinese Enlightenment: Intellectuals and the Legacy of the May Fourth Movement of 1919 - Berkeley: Univ. of California Press, 1986
- Teng, ssu-Yü, John K. Fairbank u.a.: China's Response to the West, A Documentary Survey 1839-1923, Cambridge, Mas.: Harvard UP 1954
- Joanna Waley-Cohen: The Sextants of Beijing. Global Currents in Chinese History, New York/London: W.W. Norton & Co. 1999
- Zbigniew Weselowski: Lebens- und Kulturbegriff von Liang Shuming (1893-1988) : dargestellt anhand seines Werkes "Dong-Xi wenhua ji qi zhexue", Nettetal : Steyler Verlag 1997
- Sally Hovey Wriggins: Xuanzang. A Buddhist Pilgrim on the Road, Boulder, Colorado: Westview Press 1996
- Alois Wierlacher (Hrsg.): Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung, München: Iudicium 1993
- Wen-Hsin Yeh (ed.): Becoming Chinese. Passages to Modernity and Beyond, Berkeley, Cal.: University of California Press 2000
- Yü Yingshih: Trade and Expansion in Han China. A Study in the Structure of Sino-Barbarian Economic Relations, Berkeley/Los Angeles: University of California Press 1967
- John D. Young: East-West Synthesis: Matteo Ricci and Confucianism, Hongkong: University of Hongkong 1980 (10.35)
- Yu Qiuyu 余秋雨: Wenhua ku lü 文化苦旅, Shanghai: Dongfang chuban zhongxin 1992

Veranstaltungsplan

11.10.2011

Einführung, Vorbesprechung und Verteilung von Referatsthemen

18.10.2011

Zur Entwicklung des Begriffs und zum Verständnis von „Kultur“: ein Vergleich zwischen China und dem Westen

8.11.2011 Antike chinesische Vorstellungen von Kultur (1)

Die Notwendigkeit zur Kultur: Die Rolle der Kultur im frühen Konfuzianismus

Fr. Li

15.11.2011 Antike chinesische Vorstellungen von Kultur (2)

Vermeidung von Kultur: Die Rolle der Kultur im frühen Taoismus

Herr Klos

22.11.2011 Chinas Kulturwahrnehmung bei der Begegnung mit dem Fremden (1)

Furcht und Verachtung: Frühe „Barbarenvölker“ jenseits der Grenzen Chinas

Herr Scheibmeyer

29.11.2011 Chinas Kulturwahrnehmung bei der Begegnung mit dem Fremden (2)

Verehrung: Herausforderungen des chinesischen Weltbildes durch den Buddhismus

Herr Schulz

6.12.2011 Formen der kulturellen Anpassung (1)

Inkulturation: Die Anstrengungen Chinas zur kulturellen Verwandlung der Fremden

Herr Spangenberger

13.12.2011 Formen der kulturellen Anpassung (2)

Akkomodation: Die Anstrengungen der jesuitischen Missionare im 16. Jahrhundert und die Reaktionen in China

Fr. Chernova

20.12.2011 Zweifel an der eigenen Kultur

Liang Qichao: Kritik an der Leistung der traditionellen chinesischen Kultur im 19. Jhr.

Herr Spieker

10.1.2012 Suche nach einer neuen Kultur

Die Vorstellungen von „Kultur“ im Kontext der Bewegung vom 4. Mai 1919

Fr. Wang

17.1.2012 Kulturdiskussion in China nach 1976 (1)

Kulturkritik und Vergleich: Bo Yang: Der hässliche Chinese; Sun Longji: Das ummauerte Ich (Fr. Wonde); Heshang BEAMER

(Frau Daun)

Bo Yang: Herr Hackler; Heshang: Fr. Daun

24.1.2012 Kulturdiskussion in China nach 1976 (2)

Die Rolle der Kultur im Bewusstsein neuer Stärke: Zhongguo keyi shuo bu (China kann Nein sagen, Song Qiang etc.); Zhongguo bu gaoxing (China ist nicht zufrieden, Song Xiaojun etc.)

XX

31.1.2012

Staatliche Kulturförderung in China - die Arbeit der Konfuziusinstitute / Schlußbesprechung

Fr. Barner

42490 Politik und Literatur in China nach 1976

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

T. Zimmer

In der chinesischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts spielte die Politik immer wieder eine erhebliche Rolle. So prangerten zahlreiche Romane etwa am Ende der Qing-Dynastie gesellschaftliche und politische Missstände an. Nach 1949 stand nahezu die gesamte Literatur und Kunst für lange Zeit in den Diensten von Staat und Partei und wurden im Sinne der jeweiligen ideologischen Vorgaben für politische Zwecke eingesetzt. Politisch sensible Themen wurden dagegen meist ausgespart, die bestehenden Tabus waren den in der VR China lebenden Schriftstellern und Künstlern gut bekannt.

Das Seminar wird sich mit Fragen beschäftigen, unter welchen politischen und gesellschaftlichen Bedingungen sich die Literatur und Kunst in China nach 1976 entwickelt haben und welche Möglichkeiten sich Autoren und Künstlern in dem Spannungsverhältnis zwischen Kunst und Propaganda boten. Ideologische Vorgaben und Mechanismen der Zensur sollen dabei vor dem jeweiligen historischen Kontext einer eingehenderen Untersuchung unterzogen werden. Die durch Öffnung und Kommerzialisierung in den vergangenen 3 Jahrzehnten für die Literatur und Kunst entstandenen Spielräume sind deutlich zu machen und die Strategien der Schriftsteller und Künstler aufzuzeigen, inwieweit man heute in China auf Tabuthemen eingehen kann. Konkret dargestellt werden sollen die Entwicklungen anhand von ausgewählten Werken der Literatur, des Films und der Kunst unter Berücksichtigung der Spielräume, die das Internet bietet.

Literatur

Ai Weiwei / Hans Ulrich Obrist: Ai Weiwei spricht, Interviews mit Hans Ulrich Obrist, 2011

Ai Weiwei: Macht euch keine Illusionen über mich. Der verbotene Blog, 2011

Barmé, Geremie R.: In the Red. On Contemporary Chinese Culture, 1999, S. 38-61; 179-200

Berry, Michael: A History of Pain. Trauma in Modern Chinese Literature and Film, 2008

Culture Scapes China. Chinas Kulturszene ab 2000, hrsg. v. Culturescapes, 2010

Führer, Bernhard: Zensur: Text und Autorität in China in Geschichte und Gegenwart. Referate der Jahrestagung 2000 der DVCS, 2003

Gao Xingjian and Yang Lian. Was hat uns das Exil gebracht? Ein Gespräch zwischen Gao Xingjian und Yang Lian über chinesische Literatur, Tr. Peter Hoffmann, Berlin: DAAD Berliner Künstlerprogramm, 2001

Hendrichke, Hans.: Populäre Lesestoffe. Propaganda und Agitation im Buchwesen der Volksrepublik China, 1988

Krämer, Oliver: "No Past to Long For? A Sociology of Chinese Writers in Exile", in: Michel Hockx ed., The Literary Field of Twentieth-Century China. Richmond: Curzon, 1999, 161-177

Kubin, Wolfgang: Die chinesische Literatur im 20. Jahrhundert, 2005

McDougall, Bonnie: "Censorship & Self-Censorship in Contemporary Chinese Literature", in: After the Event. Human Rights and their Future in China, ed. by Susan Whitfield, 1993, S. 73-90

- McGrath: Postsocialist Modernity. Chinese Cinema, Literature, and Criticism in the Market Age, 2008
- Nielsen, Inge: "Modern Chinese Literature Sells Out", in: Tamkang Review 30, 3 (Spring 2000), S 89-110. [on commercialism in the post-Mao book industry]
- Rui Wang: "Karnevaleske Sprachpraxis chinesischer Netzbürger", in: Soffel, Leese, Nürnberger (Hg.): Sprache und Wirklichkeit in China, 2011, S. 289-302
- Scharping, Thomas: "Administration, Censorship and Control in the Chinese Media: The State of the Art", in: China Aktuell. Journal of Current Chinese Affairs 2007, S. 96-118
- Shambaugh, David: "China's Propaganda System: Institutions, Processes and Efficacy", in: The China Journal, No. 57, Jan. 2007, S. 25-58
- Smith, Karen: Nine Lives. The Birth of Avant-Garde Art in New China, 2008
- Teng, Emma J. "What's 'Chinese' in Chinese Diasporic Literature?", in: Charles Laughlin ed., Contested Modernities in Chinese Literature. NY: Palgrave MacMillan, 2005, S. 61-79
- Xu, Ben: Disenchanted Democracy. Chinese Cultural Criticism After 1989, 1999

Internetquellen

MCLC – Modern Chinese Literature and Culture Ressource Center (<http://mclc.osu.edu>)

Veranstaltungsplan

11.10.2011

Einführung, Vorbesprechung und Verteilung von Referatsthemen

18.10.2011

Literarische und gesellschaftliche Strömungen im China des ersten eineinhalb Jahrzehnten nach der 1978 erfolgten Politik der Reform und Öffnung (Teil 1: Schritte zu Öffnung und Reform, „entstaatlichte“ Wirtschaft, Ereignisse vom Tian'anmen und Südreise Deng Xiaopings)

Frau Richter, Herr Wolters

8.11.2011

Literarische und gesellschaftliche Strömungen im China des ersten eineinhalb Jahrzehnten nach der 1978 erfolgten Politik der Reform und Öffnung (Teil 2: „Kulturdebatte“, Literatur der Wurzelsuche und Avantgardeliteratur)

Kultur: Herr Jörk; Wurzelsuche: Herr Lange; Avantgarde: Fr. Savonov

15.11.2011

Zur Entwicklung von Zensur und Verlagswesen/Schriftstellerverband in China nach 1976

Frau Monika Ku, Fr. Purev; Fr. Zhang

22.11.2011

Die Intellektuelle Debatte nach dem Massaker von 1989: „Der humanistische Geist“ (renwen jingshen) zwischen 1992 und 1995

Frau Glaab

29.11.2011

Literatur des Umbruchs: Werke von Wang Shuo und Jia Pingwas „Feidu“

Frau Diep, Herr Holtorff

6.12.2011

Spielräume der Filmkunst in China nach 1989 staatliche Kontrolle, Markt und der „unabhängige Film Chinas“ (1)

Fr. Chen

13.12.2011

Spielräume der Filmkunst in China nach 1989 staatliche Kontrolle, Markt und der „unabhängige Film Chinas“ (2)

Fr. MA Wenying

20.12.2011

Spielräume der Kunst in China nach 1989: Zwischen Propaganda und Kritik (1)

Frau Giese

10.1.2012

Spielräume der Kunst in China nach 1989: Zwischen Propaganda und Kritik (2)

Herr Ladendorff

17.1.2012

Internet in China – Vernetzung oder Verflachung? (1)

Fr. Theel

24.1.2012

Internet in China – Vernetzung oder Verflachung? (2)

Herr Dobsflaff

31.1.2012

Schlußbesprechung

42491 Einführung in die chinesische Rechtskultur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 8 - 9.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369, ab 12.10.2011

R. Heuser

42492 Rechtsinstitute und Rechtsdenken im traditionellen China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

D. Sprick

In diesem Seminar sollen Grundzüge des traditionellen chinesischen Rechts anhand verschiedener Rechtsgebiete erörtert werden und darauf aufbauend die verschiedenen Stadien der Modernisierung der chinesischen Rechtsordnung analysiert werden. Es sollen einige grundlegende Aspekte des traditionellen chinesischen Rechtsdenkens dargestellt werden sowie allgemeine Grundsätze des traditionellen chinesischen Strafrechts, einzelne Straftatbestände und das Strafverfahren behandelt werden. Ferner sollen Aspekte des Zivil- und Handelsrechts den Blick auf die traditionelle Rechtsordnung ergänzen.

42493 Menschenrechte und Zivilgesellschaft in der VR China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 26

Mi. 12.10.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 22.10.2011 10 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 29.10.2011 10 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Sa. 12.11.2011 10 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

S. Elbern

Die korrespondierende Vorlesung wird im kommenden Sommersemester angeboten.

42494 Aspekte des öffentlichen Wirtschaftsrechts

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

D. Sprick

In diesem Seminar soll ein systematischer Abriss des öffentlichen Wirtschaftsrechts der VR China vermittelt werden. Ausgehend von der wirtschaftsrechtlichen Bestimmungen der Verfassung werden unterschiedliche Gebiete des Wirtschaftsverwaltungsrechts behandelt und die Entwicklung dieser Rechtsgebiete unter Berücksichtigung der sozio-ökonomischen Entwicklungen und internationalen Verpflichtungen Chinas analysiert.

42495 Jusitzreformen in China

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 28

Mo. 5.12.2011 16 - 19, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Di. 6.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 7.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 8.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 9.12.2011 14 - 19, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Mo. 12.12.2011 16 - 19, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Di. 13.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 14.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 15.12.2011 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 16.12.2011 14 - 16, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

B. Ahl

Diese Veranstaltung findet in der Zeit vom 5.12.-16.12. als abendliche Blockveranstaltung statt. Termine sind bei KLIPS ersichtlich. Lehrbeauftragter für diesen Kurs ist voraussichtlich Dr. Björn Ahl.

42496 Zivil- und Handelsrecht in der VR China

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 28.11.2011 16 - 20, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Di. 29.11.2011 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 30.11.2011 12 - 16, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Mi. 30.11.2011 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 1.12.2011 18 - 21, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 2.12.2011 14 - 19, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

K. Pissler

Diese Veranstaltung wird als Blockseminar in der Woche vom 28.11. - 2.12. angeboten.

44444 Chinabezogenes Praktikum oder Tutoren- bzw. Hilfskrafttätigkeit

Praktikum

k.A., n. Vereinb

B.Ahl
T.Scharping
T.Zimmer

Bitte wenden Sie sich an einen unserer Lehrstuhlinhaber um
Näheres zum organisatorischen Ablauf dieses Moduls zu erfahren!

Auszug Modulhandbuch:

Im Rahmen des Ergänzungsmoduls 1 ist ein entweder ein Praktikum zu absolvieren oder eine Tutoren oder Hilfskrafttätigkeit zu leisten. Im Rahmen eines Praktikums sollen in Deutschland, China oder einem Drittland Arbeitserfahrungen in einem Unternehmen oder einer Institution mit China-Bezug gesammelt werden.

Qualifikationsziele: Anwendung von China-Wissen; Erwerb interkultureller Kompetenz; Stärkung der Eigenorganisation.

Das Praktikum dauert 8 Wochen und schließt mit einem Zeugnis sowie einem 12seitigen Praktikumsbericht ab.

Alternativ zum Praktikum: Tutoren- oder Hilfskrafttätigkeit. Im Rahmen eines Tutoriums für Bachelorstudierende sollen Arbeitserfahrung im Anfängerunterricht für Bachelorstudierende gesammelt werden; insbesondere soll Hilfestellung in den Sprachintensivkurse geleistet werden. Im Rahmen einer Hilfskrafttätigkeit sollen insbesondere praktische Erfahrungen gesammelt werden im Zusammenhang mit der Betreuung und Verwaltung der Institutsbibliothek, der Materialsammlung und anderen Aufgaben für das Institut, in denen vergleichbare Kompetenzen wie in einem externen Praktikum erworben werden; dabei soll Gelegenheit gegeben werden, das erworbene China-Wissen in Eigenorganisation anzuwenden. Der zu leistende Arbeitsaufwand soll dem eines externen Praktikums entsprechen.

Es handelt sich um ein Wahlpflichtmodul im Rahmen des Ein-Fach-Masterstudiums, in dem 12 CP erworben werden. Das Modul bleibt unbenotet.

S p r a c h k u r s C h i n e s i s c h

42445 Moderne Chinesische Sprache I, Plenum A

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 16 - 17, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

H.Yao

42452 Moderne Chinesische Sprache I, Plenum B

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Do. 11 - 11.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

L.Bauer-Hsieh

42453 Moderne chinesische Sprache I, Plenum C

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

Fr. 12 - 13, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

V.Klöpsch

42454 Chinesische Sprech- und Hörübungen I, Gruppe A

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

- Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof V.Klöp sch
- 42455 Chinesische Sprech- und Hörübungen I Gruppe B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 J.Qian-Wandel
- 42456 Chinesische Sprech- und Hörübungen I Gruppe C**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30
Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42457 Chinesische Sprech- und Hörübungen I Gruppe D**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße C.Chien
- 42458 Chinesische Sprech- und Hörübungen I Gruppe E**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof Y.Sun
- 42459 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe A**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 16.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42460 Chinesische Schriftzeichenkunde I, Gruppe B**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 35
Mi. 17 - 17.45, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 L.Bauer-Hsieh
- 42461 Moderne chinesische Sprache III, Plenum A**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 V.Klöp sch
- 42462 Moderne chinesische Sprache III, Plenum B**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Do. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307 H.Yao
- 42463 Moderne chinesische Sprache III, Gruppe C**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 307
Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205 J.Qian-Wandel
- 42464 Chinesische Sprech- und Hörübungen III Gruppe A**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße H.Yao
- 42465 Chinesische Hör- und Sprechübungen III, Gruppe B**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße L.Bauer-Hsieh
- 42466 Chinesische Sprech- und Hörübungen III Gruppe C**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Di. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße V.Klöp sch
- 42467 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe A**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

C.Chien

42468 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe B

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

H.Yao

42469 Moderne chinesische Sprache V, Gruppe C

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

J.Qian-Wandel

42470 Chinesische Fachsprache Wirtschaft und Recht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

V.Klöpsch

J a p a n - S t u d i e n

S p r a c h k u r s J a p a n i s c h

42497/8/9 Japanisch 1 a/b/c

6 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Di. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Do. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Do. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

A.Watabe-Groß

K.Fujisaki

A.Lemberg

42500/42501/42502 Japanisch 3 a/b/c

6 SWS; Kurs

Di. 8 - 9.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Mi. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Mi. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

Fr. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

A.Watabe-Groß

K.Fujisaki

A.Lemberg

42503 a Japanisch für Mittelstufe 1a

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

A.Watabe-Groß

42503 b Japanisch für Mittelstufe 1b

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

K.Fujisaki

42504 Japanisch für Oberstufe A - für alle Studiengänge

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

A. Watabe-Groß

42505 Zeitungslektüre (Oberstufe / Hauptstudium)

2 SWS; Kurs

Do. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

A. Watabe-Groß

K u l t u r - u n d G e i s t e s g e s c h i c h t e J a p a n s**42506 Grundthemen der Japanologie**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

F. Ehmcke

I. Fritsch

Diese Einführungsvorlesung im Grundstudium wendet sich an alle StudienanfängerInnen. Sie bietet einen Überblick über verschiedene Teilbereiche der Japanwissenschaften. Dazu zählen Landeskunde, Geschichte, Theater, Musik, Literatur, Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kunst und Religion ebenso wie Fragen des wissenschaftlichen Arbeitens.

Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

42507 Literatur des Mittelalters in Japan

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

M. Büyükmavi

BA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozentin per E-Mail mitteilen. Auch Studierende, die keinen Leistungsnachweis anstreben, müssen sich mit der Dozentin per E-Mail in Verbindung setzen. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, kann die/der Studierende bei der Platzvergabe evtl. nicht berücksichtigt werden.

Dem Seminar soll ein formal wie inhaltlich extensiver Literaturbegriff zugrundeliegen, der historiographische Texte (rekishi monogatari), Tagebuchliteratur (nikki) und Schaukünste wie Nô einschließt. Neben übergreifenden Fragen wie etwa die nach besonderen Merkmalen japanischer Literatur, der literarhistorischen Periodisierung, ästhetischen Konzepten, Stoffen und Motiven soll die Rolle einzelner Werke, Textgruppen und literarischer Formen im machtpolitischen, gesellschaftlichen und religiösen Kontext sowie ihr weltanschaulicher und ästhetischer Gehalt beleuchtet werden.

Diskussionstexte:

Kato, Shuichi: Geschichte der japanischen Literatur: die Entwicklung der poetischen, epischen, dramatischen und essayistisch-philosophischen Literatur Japans von den Anfängen bis zur Gegenwart. Übers. v. Horst Arnold Kanamori; Gesine Foljanty-Jost; Hiroomi Fukuzawa; Makoto Ozaki. Bern [et al.]: Scherz, 1990, S. 12-33.

Keene, Donald: Seeds in the Heart: Japanese Literature from Earliest Times to the Late Sixteenth Century. New York: Henry Holt, 1993, S. 1-30.

Zum Nachschlagen:

Miner, Earl; Hiroko Odagiri; Robert E. Morrell: Princeton Companion to Classical Japanese Literature. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1988, S. 26-63, S. 307-323, S. 340-367.

Alle Texte stehen als PDF-Datei zum Herunterladen bei ILIAS (unter Magazin - Phil-Fak - 4. Fächergruppe - Ostasiatisches Seminar - Abteilung Japanologie - Wintersemester 2011/12 - Literatur des Mittelalters) sowie als Kopiervorlage in einem Seminarordner in der Bibliothek zur Verfügung. Bitte treten Sie dem Kurs "Literatur des Mittelalters" bei ILIAS bei.

42508 Religiöser Raum in Japan

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

J. Gerlach
J. Kruth

BA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies den Dozenten per E-Mail mitteilen. Auch Studierende, die keinen Leistungsnachweis anstreben, müssen sich mit den Dozenten per E-Mail in Verbindung setzen. Erfolgt keine Kontaktaufnahme, kann die/der Studierende bei der Platzvergabe evtl. nicht berücksichtigt werden.

Beginn: 10.10.2011

Religiöse Bauwerke, Ordnungen und Räume in Japan sind Orte der Erfahrung des Religiösen und der Begegnung mit dem Transzendenten. Die Gestaltung dieser Orte ist abhängig von ihrer Funktion im jeweiligen religiösen Geschehen, sei es im Buddhismus, Shintoismus, dem japanischem Christentum oder den neuen Religionen. Gleichzeitig reihen sich Bauwerke durch Wahl von Bautypus und Baustil in Traditionen ein, in deren Kontexten sie sich verstanden wissen möchten. In Ihnen manifestieren sich nicht zuletzt Synkretismus und neue Utopien.

Im Laufe des Seminars werden einerseits die unterschiedlichen Rollen von religiösen Bauten und heiligen Stätten im kultischen Geschehen mit Bezug auf die verschiedenen Lehrinhalte der japanischen Religionen differenziert betrachtet, andererseits die baulichen Gestaltungen mittels architekturhistorischen Methodiken erarbeitet und Bautypologien sowie stilgeschichtliche Entwicklungen in ihrem kulturgeschichtlichen Hintergrund nachgezeichnet. Den Studierenden soll ein vertieftes und interdisziplinäres Verständnis von religiöser Architektur und ihrer Bestimmung vermittelt werden.

Der Zugang zu Quellen und der reflexive Umgang mit japanologischen Texten sowie die wissenschaftliche Weiterverarbeitung der gesammelten Informationen soll anhand einer praktischen Aufgabenstellung eingeübt werden. Als greifbares Ergebnis des Seminars sollen die Studierenden ihre Überlegungen lexikonartig ausformulieren. Diese Texte sollen dann „Open Source“ im Internet zugänglich gemacht werden. Im Rahmen des Seminars wird eine Führung durch den Tempelkomplex des EKŌ-Hauses der Japanischen Kultur in Düsseldorf stattfinden.

10.10. Einführung, Organisatorisches, Referats- und Hausarbeitsthemenvergabe

17.10. Besuch in der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln, mit einer Einführung zu wissenschaftlichen Recherchemöglichkeiten

24.10. Theoretische Textdiskussion: Begrifflichkeiten

Kopiervorlage im Ordner in der Bibliothek:

- Röllicke, Hermann-Josef: Aus der Diskussion: Anmerkungen zur Aufgabe des „Denkens der Religion“.

In: Röllicke, Hermann-Josef (Hg.): Denken der Religion: Vorträge 2003 bis 2008 des „Lehrhauses für das Denken der Religion“ am EKŌ-Haus der Japanischen Kultur, Düsseldorf. München: Iudicium, 2010. S. 20-35.

- Foucault, Michel: Andere Räume (1967). In: Barck, Karlheinz (Hg.): Aisthesis: Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik; Essais. 5., durchgesehene Auflage. Leipzig: Reclam, 1993. S. 223-234.

31.10. Methodik und Grundbegriffe der Architekturgeschichte

Kopiervorlage im Ordner in der Bibliothek:

- Binding, Günther: Architektonische Formenlehre. 4., überarbeitete und ergänzte Auflage. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1998. S. 1-3 (A. Einleitung, 1. Methode).

Kritisches Lesen:

Kopiervorlage im Ordner in der Bibliothek:

- Egenter, Nold: Architekturanthropologische Gedanken zum japanischen Wohnhaus und zum Raumverbrauch der Europäer: Kaninchenstall oder Tempel? ‚das wohnen‘ Zeitschrift für Wohnungsbau: 12/1982. S. 275-277.

Im Sekretariat liegen Literaturhinweise für jedes Referats- und Hausarbeitsthema bereit. Eine allgemeine Leseliste ist im Seminarordner zu finden.

42509 Zeit in Japan - gedacht, erlebt, gestaltet

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

F. Ehmcke

Bitte geben Sie bei der Anmeldung an, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit übernehmen müssen. Das, was man unter „Zeit“ versteht, ist je nach Epoche und Kulturraum unterschiedlich. Es soll in diesem Hauptseminar den Zeitvorstellungen in Japan und über Japan nachgegangen werden. Vormoderne, moderne und postmoderne Zeitauffassungen, Lebenszeiten, Jahreszeiten, Zeitmaße, Zeit-Intervalle, philosophische und psychologische Zeitbegriffe, die in Japan kulturell prägend waren und/oder sind, sollen erarbeitet werden und die Komplexität des Themas veranschaulichen.

Bitte teilen Sie nach Anmeldung in KLIPS der Dozentin per E-Mail mit, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit als Leistungsschein erbringen möchten.

Magisterstudierende werden nur nach vorheriger Absprache zugelassen!

- MA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozentin per E-Mail mitteilen.
- BA-Studierende mit Schwerpunkt Indien- und China-Studien müssen ein Referat übernehmen.
- BA-Studierende (Japan-Studien), die den Sprachkurs 4 noch nicht bestanden haben, werden erst nach Veröffentlichung der Ergebnisse der Nachklausur zugelassen.
- Magister-Studierende müssen ein Referat und eine Hausarbeit übernehmen und sich ebenfalls bei der Dozentin per E-Mail melden. Sie werden erst nach Rücksprache mit der Dozentin in KLIPS zugelassen.

Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.

42510 Körper und Schrift

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

C. Weber

Körper und Schrift können beide als Wissensspeicher und als Träger kultureller Erinnerung verstanden werden. Auch ihre Verbindung, wie sie beispielsweise in der Körperkunst eingegangen wird, dient der Kommunikation von kulturellem Wissen. Tätowieren oder das Beschreiben eines Körpers ist ein persönliches und gesellschaftliches Ausdrucksmittel. In der Religion werden menschlicher Körper und Schrift auf transzendentaler Ebene verschmolzen. Dies kann beispielsweise im Shingon-Buddhismus beobachtet werden. In diesem Seminar betrachten wir verschiedene Aspekte von Körper und Schrift zu unterschiedlichen Epochen. Folgende Fragen stellen wir uns: Welches Körperbewusstsein herrscht in verschiedenen Epochen? Wie und zu welchem Zweck gehen Körper und Schrift eine Verbindung ein? Wie wird der Körper zur Kommunikation eingesetzt? etc.

Referatsthemen: (Auswahl)

- Kanji
- Gebärdensprache
- Tätowierungen
- Meditationspraxis
- Buddhakörper
- Heilende Kraft von Schriftzeichen
- Tanz
- Körperwissen

Bitte teilen Sie nach Anmeldung in KLIPS der Dozentin per E-Mail mit, ob Sie ein Referat oder eine Hausarbeit als Leistungsschein erbringen möchten.

Magisterstudierende werden nur nach vorheriger Absprache zugelassen!

- MA-Studierende müssen sich zum Zeitpunkt der Anmeldung bei KLIPS für ein Referat oder eine Hausarbeit entscheiden und dies der Dozentin per E-Mail mitteilen.
- BA-Studierende mit Schwerpunkt Indien- und China-Studien müssen ein Referat übernehmen.
- BA-Studierende (Japan-Studien), die den Sprachkurs 4 noch nicht bestanden haben, werden erst nach Veröffentlichung der Ergebnisse der Nachklausur zugelassen.
- Magister-Studierende müssen ein Referat und eine Hausarbeit übernehmen und sich ebenfalls bei der Dozentin per E-Mail melden. Sie werden erst nach Rücksprache mit der Dozentin in KLIPS zugelassen.

Die Themen werden zu Beginn des Semesters verteilt.

Pflichtlektüre:

Labouvie, Eva: Leiblichkeit und Emotionalität: Zur Kulturwissenschaft des Körpers und der Gefühle. In: Jaeger, Friedrich; Rüsen, Jörn (Hrsg.): Handbuch der Kulturwissenschaften – Themen und Tendenzen. Stuttgart, Weimar: Verlag J. B. Metzler, 2004. S. 79-91.

Weitere Texte (z. B. zu Kommunikation und Erinnerung) werden noch bekannt gegeben!

Eine allgemeine Literaturliste und die Diskussionstexte liegen ab Ende September im Seminarordner in der Bibliothek als Kopiervorlage aus.

42513 Einführung in das vormoderne Japanisch

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

F. Ehmcke

Die Übung bietet eine systematische Einführung in die grammatischen Besonderheiten vormoderner Sprachstufen. Dadurch wird es ermöglicht vormoderne Zitate, Text-Passagen oder Volltexte selbstständig zu erschließen.

Pflichtübung für Studierende des Hauptfachs Japanologie im Magister-Studium und im Master Japan-Studien

42514 Kolloquium zu Theorien, Methoden, Wiss. Arbeiten

2 SWS; Kolloquium

Mo. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

F. Ehmcke

Für die Erarbeitung von Hausarbeiten im BA-Hauptstudium bzw. MA-Studium sowie von Abschlussarbeiten ist es unverzichtbar, methodisch-theoretische Ansätze in die japanologische Fragestellung einzuarbeiten. Nach einer generellen Einführung werden wir ausgewählte Forschungsansätze diskutieren und uns auch mit grundsätzlichen Fragen einer Magisterarbeit oder Masterarbeit beschäftigen.

Zeit- und Projektmanagement sollen ebenfalls behandelt werden.

Die Übung ist Pflicht für alle Studierenden, die sich im Hauptstudium des Magisterstudiums oder im Masterstudiengang befinden. BA-Studierenden, die sich ihrer BA-Arbeit nähern, wird eine Teilnahme dringend empfohlen.

42515 Doktorandenkolloquium

2 SWS; Kolloquium

k.A., n. Vereinb

F. Ehmcke

Das Kolloquium wendet sich an alle, die an ihrer Dissertation arbeiten. Neben den einzelnen inhaltlichen Fragestellungen u. Problemen wird auch über methodische, arbeitsorganisatorische, schreibtechnische und andere Fragen gesprochen

42511 Textlektüre: Moderne japanische Texte

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

B. Grins

In dieser textbasierenden Übung werden wir uns einer Kurzgeschichte aus dem Genre des Horrors zuwenden.

Die Erzählung „Naitodaibingu“ von Suzuki Kôji (*1957) ist der zentrale Text dieser Veranstaltung.

Der Autor und Essayist Suzuki Kôji wurde in Japan bereits 1991 durch seinen Roman „Ringu“ bekannt. Hier kennt man eher die vier japanischen Verfilmungen des Buches und seiner Fortsetzungen „Rasen (Helix)“ (1995), „Rûpu (Schleife)“ (1998) und „Bâsudei (Geburtstag)“ (1999) oder die amerikanischen Remakes „The Ring“ (2002) und „The Ring 2“ (2005).

Insbesondere dem Erfolg seiner Geschichten ist der große Boom japanischer Horrorfilme in den 90er Jahren des 20. Jahrhunderts und zu Beginn des 21. Jahrhunderts zu verdanken. Ein Grund, sich einem seiner Werke dieser Zeit einmal zuzuwenden.

Die 30 Seiten starke Kurzgeschichte aus dem Jahr 1996 liegt ab Oktober in Ilias zum Download und im Sekretariat als Kopie vor.

Zur ersten Stunde bitte ich alle Teilnehmer, die ersten 4-6 Buchseiten vorzubereiten, damit wir gleich einsteigen können.

42512 Textlektüre: Japanische Literatur der Moderne

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Di. 10 - 11.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Straße

H. Patzschke

Ausgewählte Prosa von Ikezawa Natsuki

Wir lesen und übersetzen gemeinsam Abschnitte aus dem Roman „Mariko Marikita“ von Ikezawa Natsuki, einem berühmten japanischen Schriftsteller der Gegenwart. Kopien der ersten Seiten liegen ab Dienstag, dem 27. September im Sekretariat aus.

Der Unterricht beginnt am 11.10.11.

42503 c Textlektüre für Mittelstufe 1a/ 1b

2 SWS; Übung

Do. 16 - 17.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

M. Büükma vi

A s i e n - V o r l e s u n g e n

42521 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

F. Ehmcke
U. Niklas
T. Zimmer

Beginn: 13.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42522 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

F. Ehmcke
U. Niklas
T. Zimmer

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans – sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

P H I L O S O P H I S C H E S S E M I N A R

V o r l e s u n g e n

40000 Die Phänomenologie E. Husserls II

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H. Lohmar

Husserls Phänomenologie soll, beginnend mit den Analysen zur Zeitkonstitution (1904/05) und der transzendentalen Wende der Ideen I (1913), in ihrer Entwicklung dargestellt werden. Die Entwicklung der genetischen Phänomenologie soll anhand von ausgewählten Themen umrissen werden und das neu erwachte Interesse an der Konstitution des Anderen wird bis in die letzten Werke hinein verfolgt. Diese Vorlesung setzt die Vorlesung des SS 2011 fort, dennoch kann jeder Interessierte in die Darstellung der Entwicklung von Husserls Phänomenologie auch dann hineinkommen, wenn er den 1. Teil nicht gehört haben sollte.

40001 Einführung in die Philosophie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

T. Zwenger

In die Philosophie einzuführen, ist eine besondere Herausforderung, weil wir über gar keinen „Begriff“ der Philosophie (Definition) verfügen. Wir müssen vielmehr die unterschiedlichsten Ansichten und Meinungen, die wir für philosophisch halten, oder die uns von Autoritäten als solches vorgestellt werden, beurteilen und hinsichtlich ihrer Überzeugungskraft gegeneinander abwägen. Diejenigen Meinungen, die uns selbst überzeugend erscheinen, werden wir durch Argumente, das heißt durch das „Angeben guter Gründe“ gegen andere Überzeugungen zu verteidigen versuchen. – Dieses argumentative Verfahren, eine gesicherte, wenngleich subjektive Perspektive auf philosophische Fragestellungen zu gewinnen, nennen wir seit Platon „dialektisch“.

Die Probleme fangen schon an, wenn wir uns fragen, ob wir eher dazu tendieren wollen, die Philosophie „theoretisch“ als eine Art „Wissen von etwas“ [Wissenschaft], oder aber „praktisch“ als „Selbstverständigung über unser eigenes Leben“ [Aufklärung] zu verstehen. – Wie das Kennenlernen eines anderen Landes ist das Kennenlernen der Philosophie größtenteils von den eigenen Erfahrungen des Denkens abhängig.

Und da die einzelnen Gegenstände der Philosophie genau dieselben Schwierigkeiten wiederholen, da ihre Begriffe nicht definierbar sind, so wird unsere Einführung in die Philosophie in einer Art „Sightseeing Tour“ zu einigen der wichtigsten philosophischen Grundbegriffe führen: das Gute, die Gerechtigkeit, das Wahre, das Wissen, die Vernunft, das Schöne, die Geschichte, die Religion, der Mensch, etc.

Bitte beachten: Die Vorlesung beginnt am 19. Oktober!

Sprechstunde ist jeweils im Anschluss an die Vorlesung

40002 Einführung in die Philosophie

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, nicht am 2.12.2011 auswärtiger Termin

T. Grundmann

Diese Vorlesung wird ganz elementar in die Philosophie einführen. Es handelt sich allerdings nicht um einen Schnelldurchlauf durch die Philosophiegeschichte. Vielmehr stehen die folgenden Fragen im Zentrum: Was sind typische philosophische Fragen und Probleme und was ist das Philosophische an ihnen? (Wie unterscheidet sie sich z.B. von den Einzelwissenschaften?) Was hat die Philosophie mit mir selbst zu tun? Welche Aufgabe hat die Philosophie (Wissenschaft, Therapie, Mittel zum gelingenden Leben, Orientierungshilfe)? Welche philosophischen Methoden gibt es? Unterschiedliche Antworten auf diese Fragen sollen anhand von exemplarischen Fällen aus allen Disziplinen und allen Epochen der Philosophie erkundet und diskutiert werden. Dabei sollen wichtige Grundprobleme und -fragen der Philosophie im Mittelpunkt stehen. Gelegentlich werde ich in die Fragen und Probleme auch mit Hilfe von Filmsequenzen einführen.

40003 Freiheit, Sittlichkeit, Recht bei Kant

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 18.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 13.10.2011

Fr. 14 - 14.45, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

K. Düsing

Kants praktische Philosophie ist in Anknüpfung und Auseinandersetzung von eminenter Bedeutung für den deutschen Idealismus, für den Neukantianismus und für gegenwärtige Untersuchungen zu Freiheit, Sittlichkeit und Recht. Einführend und weiterführend sollen untersucht werden: Kants Theorie der Denkbarkeit der Freiheit auch angesichts lückenloser Naturkausalität – mit einem Blick auf heutigen Alternativen – in der „Kritik der reinen Vernunft“, die Begründung des Sittengesetzes und der ethischen Pflichten in Kants „Grundlegung zur Metaphysik der Sitten“ sowie das Verhältnis von Sittengesetz und praktisch als wirklich anzunehmende Freiheit insbesondere in der „Kritik der praktischen Vernunft“. Sittengesetz und Recht, sittliche und rechtliche Freiheit sowie die prinzipielle Begründung der Menschenrechte seien anhand von Kants später „Metaphysik der Sitten“ erörtert.

Das ursprünglich geplante Hauptseminar mit Dr. Dirk Fonfara über das Problem der Unsterblichkeit bei Platon und Kant wird auf den Sommer 2012 verschoben.

40004 Kant und der Deutsche Idealismus

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

C. Bickmann

Die Systementwürfe des nachkantischen Idealismus von Fichte über Schelling zu Hegel nehmen ihren Ausgang in Kants drei Kritiken, indem sie

- mit Kant nach der Möglichkeit der Metaphysik als Wissenschaft fragen,
- einen Systementwurf versuchen, der mit freier Selbstbestimmung kompatibel ist und schließlich
- von Kants 'Ideal der reinen Vernunft', vom Gedanken einer durchgängig bestimmten Seinsordnung, ihren Ausgang nehmen, der allein durch ein einheitsstiftendes Prinzip zwischen theoretischer und praktischer Philosophie begrifflich ist.

Dabei radikalisiert Fichte Kants oberstes Verstandesprinzip, das Prinzip der "Einheit der Apperzeption", Schelling den Gedanken einer durchgängig bestimmten Seins- und Sollensordnung und Hegel sucht Kants formale Analyse aller subjektiven Vermögensleistungen durch einen Systementwurf zu komplettieren, in dem die Idee der Übereinstimmung zwischen Substanz und Subjekt, Subjektivität und Objektivität, Freiheit und Notwendigkeit leitend ist.

Ausgehend von Kants Architektonik seiner drei kritischen Hauptwerke, der "Kritik der reinen Vernunft", der "Kritik der praktischen Vernunft" wie der "Kritik der Urteilskraft" werden wir uns den Weiterführungen der kantischen Systemanlage in den Systembildungen des nachkantischen Idealismus zuwenden.

40005 Kritische Theorie von Adorno versus der transzendentalen Phänomenologie Ed. Husserls

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa

L. Eley

40005a Praktische Philosophie II: Moralische Begründung und Motivation

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

C. Chwaszcza

Die Vorlesung stellt wichtige Strömungen der zeitgenössischen Moralphilosophie vor. Thematischer Schwerpunkt liegt auf Fragen der Begründung des normativen Verbindlichkeitsanspruches des Moral und der Motivation zu moralischem Handeln.

Die Vorlesung ist für Hörer aller Fakultäten offen. Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Der Test für den Erhalt eines Teilnahmenachweises findet in der letzten Sitzung am 30.1.2012 statt.

40005b Praktische Philosophie I: Politik und Ethik bei Aristoteles

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, ab 17.10.2011, nicht am 14.11.2011 ; 28.11.2011 ; 5.12.2011

W. Hinsch

Die Vorlesung soll in die Aristotelische Ethik und in die Aristotelischen Vorstellungen über den Zusammenhang von Ethik und Politik einführen. Wesentliche Textgrundlagen werden die Nikomachische Ethik und die Politikvorlesung von Aristoteles sein. Beide Texte sind in preisgünstigen und gut brauchbaren Ausgaben beim Hamburger Rowohlt-Verlag erschienen. Allen Teilnehmern wird die Anschaffung und fleißige Lektüre der beiden Bücher empfohlen. Beides sind grundlegende Texte der Praktischen Philosophie. Vorkenntnisse sind keine erforderlich. Die Vorlesung beginnt am Montag, 17. Okt. 2011.

Die Vorlesung fällt an folgenden Tagen aus: 14.11.11, 28.11.11 u. 05.12.11.
s. Kommentar

40006 Philosophische Grundfragen der Psychopathologie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

U. Wienbruch

H.M. Emrich: Psychiatrische Anthropologie. München 1990

H. Ey: Das Bewußtsein. Berlin 1967

J. Glatzel: Allgemeine Psychopathologie. Stuttgart 1978

ds.: Spezielle Psychopathologie. Stuttgart 1981

W. Janzarik: Strukturdynamische Grundlagen der Psychiatrie. Stuttgart 1988

M. Spitzer: Allgemeine Subjektivität und Psychopathologie. Frankfurt a.M. 1985

ds.: Geist im Netz. Darmstadt 1996

ds./F.A. Uehlein/G. Oepen (Eds.): Psychopathology and Philosophy. Berlin 1988

ds./B.A. Maher (Eds.): Philosophy and Psychopathology. New York-Heidelberg-Berlin 1990

40008 Theoretische Philosophie I

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Hüttemann

Metaphysik ist seit ihren Anfängen eine umstrittene Angelegenheit. Die Meinungen über ihren Gegenstand, ihren Status, ihre Berechtigung gehen weit auseinander. Was ist die Metaphysik? Was ist ihr Gegenstand? Was ist ihre Methode? Die Antworten auf diese Fragen fallen im Verlaufe der Philosophiegeschichte sehr unterschiedlich aus. In der Vorlesung sollen einige exemplarische Fragestellungen und exemplarische Antworten darauf vorgestellt werden, die gewöhnlich der Metaphysik zugerechnet werden.

Semesterplan:

11.10. Einführung: Was ist Metaphysik?

18.10. Substanzen

25.10. Substanzen

8.11. Gottesbeweise

15.11. Gottesbeweise

- 22.11. Das Universalienproblem
 29.11. Das Universalienproblem
 6.12. Freiheit
 13.12. Freiheit
 20.12. Zeit
 3.1. Zeit
 10.1. Das Leib-Seele-Problem
 17.1. Das Leib-Seele-Problem
 24.1. Das Leib-Seele-Problem
 31.1. Humesche Metaphysik und ihre Kritiker

Michael Loux, Dean Zimmerman (Hrsg.): The Oxford Handbook of Metaphysics, Oxford: Oxford University Press 2003

Michael Loux: Metaphysics; A Contemporary Introduction, London: Routledge 2002 (2. Auflage)

P r o s e m i n a r e

40010 Arabische Metaphysikentwürfe

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

D. Wirmer

Der überlieferte Text der Aristotelischen Metaphysik kann als Sammlung mehrerer Ansätze einer Suche nach der höchsten und allgemeinsten Wissenschaft betrachtet werden. Das Seiende als Seiendes, die ersten Ursachen, das höchste (göttliche) Seiende, die obersten Prinzipien aller Wissenschaft - all das sind Kandidaten für den Gegenstand und das Untersuchungsziel der "ersten Wissenschaft", die von Aristoteles erörtert werden. Damit bot die "Metaphysik" allen nachfolgenden Philosophengenerationen die Herausforderung, unter den verschiedenen Facetten eine Auswahl zu treffen, beziehungsweise nach der Einheit der diversen Aspekte zu suchen. So berichtet Ibn Sina, er habe die "Metaphysik" vierzig mal gelesen, ohne das Ziel dieses Textes zu verstehen, bis er auf ein kleines Büchlein al-Farabis gestoßen sei, das ihm Aristoteles Absicht klar gemacht habe. Im Seminar wird es um die Metaphysikentwürfe in der klassischen arabischen Philosophie vom 9. bis zum 12. Jahrhundert gehen. Gelesen werden Texte von al-Kindi, al-Farabi, Ibn Sina und Ibn Rushd.

40010b Bertrand Russell: Probleme der Philosophie

2 SWS; Proseminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

J. Kipper

Bertrand Russell (1872-1970) war einer der größten Philosophen des 20. Jahrhunderts und gilt als einer der Väter der analytischen Philosophie. In Probleme der Philosophie (im englischen Original 1912 als The Problems of Philosophy erschienen) bespricht er auf sehr klare und auch für Nicht-Experten verständliche Weise einige der Grundfragen der Philosophie, wie etwa die Frage der (geistunabhängigen) Realität der Welt und die Möglichkeit und Grenzen unseres Wissens von ihr.

Im Seminar sollen Russells Buch diskutiert und seine Ausführungen und Schlussfolgerungen in den Kontext gegenwärtiger Debatten eingeordnet werden.

Literatur:

Russell, Bertrand (1912/1967): Probleme der Philosophie, 23. Aufl., Suhrkamp.

40010c Aristoteles: Physik, Bücher III, IV und VI

2 SWS; Proseminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

A. Lammer

Das Thema dieses Seminars ist der aristotelische Begriff der κίνησις (Bewegung/ Veränderung/ Prozess). In Buch III der Physik beginnt Aristoteles diesen Begriff zu erörtern und merkt bald, dass er sich außerdem noch mit dem Unendlichen (ἄπειρον, III.4-8), dem Ort (τόπος, IV.1-5), dem Leeren (κένον, IV.6-9), der

Zeit (χρόνος, IV.10-14) und dem Kontinuierlichen (συνεχές, VI.1-10) auseinandersetzen muss, um κίνησις ausreichend verstehen zu können.

In diesem Seminar wollen wir Aristoteles in seiner Untersuchung nachfolgen und die Bücher III, IV und VI aus Aristoteles' Physikvorlesung in der Übersetzung von Hans Wagner (Berlin 1967) lesen. Nebenbei kann auf die Übersetzung von Hans Günter Zekl (Hamburg 1987/8) zurückgegriffen werden. Noch hilfreicher jedoch ist Edward Husseys englische Übersetzung mit Kommentar (2. Auflage, Oxford 1993) sowie William D. Ross' Edition des griechischen Textes samt Kommentar (Oxford 1936).

40011 Die politische Philosophie von Jean-Jacques Rousseau und Immanuel Kant

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Chwaszcza

Das Seminar wendet sich an Studierende im Grundstudium und Anfänger. Behandelt werden sollen Jean-Jacques Rousseau, Der Gesellschaftsvertrag und die folgenden Essays Immanuel Kants zur Politischen Philosophie: „Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis“, „Zum Ewigen Frieden“, „Idee einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht“.

Empfohlen werden die folgenden Ausgaben der genannten Werke:

Jean-Jacques Rousseau: Der Gesellschaftsvertrag, übers. Ulrich Bossier, Wiesbaden: marixverlag 2008.

Immanuel Kant: Kleinere Schriften zur Geschichtsphilosophie, Ethik und Politik hg.v. Karl Vorländer, Hamburg: Meiner Verlag 1991.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2011/12

Textfragen (für den Erwerb eines Teilnahmenachweises)

Bitte beantworten Sie alle der nachstehenden Fragen in schriftlicher Form (Schreibmaschine oder Ausdruck) im Umfang von 1 bis 1,5 Seiten. Ein-Wort-Antworten sind möglich. Bitte geben Sie Ihre Ausarbeitung bis 13.2.2012 im Geschäftszimmer (zu den üblichen Öffnungszeiten) ab.

- (a) Welchem Zweck dient der Gesellschaftsvertrag bei Rousseau?
- (b) Nennen und erläutern Sie die formalen Charakterisierung der Souveränität in Rousseaus Contrat social.
- (c) Was gewinnen die Individuen nach Rousseau durch den Gesellschaftsvertrag im Austausch gegen ihre natürliche Ungebundenheit?
- (d) Aus welchen Gründen sollen die Individuen, nach Ansicht Kants, einen Gesellschaftsvertrag eingehen?
- (e) Nach Kant ist die Idee eines Gesellschaftsvertrags eine reine Vernunftidee. Wie ist dies zu verstehen?
- (f) Gibt es bei Kant ein Recht auf Widerstand gegen ungerechte Herrschaft?
- (g) Worin besteht nach Kant das natürliche Recht eines jeden Menschen kraft seiner Menschheit?

II. Take-home-Klausur (für den Erwerb eines Leistungsnachweises)

(Bitte bearbeiten Sie eine der nachstehenden Aufgabenstellungen in dem von Ihrer Studienordnung vorgesehenen Umfang. Bitte drucken Sie die Arbeit aus und legen Sie eine Kopie in mein Fach im Geschäftszimmer (zu den üblichen Öffnungszeiten). Abgabe: 17.2.2012. Ich würde Sie bitten, mir per Vermerk mitzuteilen, ob Sie 3 oder 4 CP benötigen)

- (1) Rekonstruieren Sie entweder (a) Rousseaus oder (b) Kants Auffassung der Theorie des Gesellschaftsvertrages. Berücksichtigen Sie dabei den theoretischen Anspruch, die systematische Problemexposition, auf die die Vertragstheorie antworten soll, und die Begründung, die für den Vertrag jeweils angeführt wird.
- (2) Der Begriff der *volonté générale* gehört zu den strittigsten Teilen von Rousseaus politischer Philosophie. Wie stellt sich für Rousseau das normativ-theoretische Problem dar, auf das dieser Begriff antworten soll? Welche Textstellen und systematischen Überlegungen sprechen für eine prozeduralistische und welche sprechen für eine substantielle Interpretation des Begriffs des Gemeinwillens? Gibt es eine Interpretation, die Sie für textlich oder sachlich überzeugend halten? Begründen Sie Ihre Position!

(3) In dem kleinen Essay "Zum Ewigen Frieden" entwickelt Kant die Grundzüge einer normativen Theorie des Völkerrechts. Wie sieht diese normative Theorie aus und wie verhält sie sich zu Kants normativer Theorie des "Staatsrechts"?

(4) Die "Einrichtung einer Republik" muss, so Kant, auch "für ein Volk von Teufeln" möglich sein. Rekonstruieren Sie den Begriff der Republik in Kants normativer Theorie des Staatsrechts und entwickeln Sie eine Interpretation, wie die zitierte These zu verstehen ist. Belegen Sie ihre Interpretation mit Textstellen.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2011/12

PS: Politische Philosophie in Rousseau und Kant

SYLLABUS

(Teilnahmebedingungen für (aktive) Teilnahme sind der Nachweis profunder Textkenntnis, aktive Mitarbeit im Seminar und eigenständiges Studium weiterführender Literatur— je nach Studienordnung auch Referat. Für Leistungsnachweise ist zusätzlich eine schriftliche Arbeit (entsprechend der jeweiligen Studienordnung) erforderlich)

1. Konstituierende Sitzung: 13.10.2011

2.-6. Rousseau Contrat sociale

—Das Problem des Gesellschaftsvertrags (1. Buch, Kap 1-9; 3. Buch, Kap. 12-16)

—Die Souveränitätslehre (2. Buch, Kap. 1-5)

—Gesetzgebung und die Problematik der *volonté générale* (2. Buch, Kap. 6 + 11-12; 4. Buch, Kap. 1-3)

—Politische Tugend der Bürger (2. Buch, Kap. 7-9; 4. Buch, Kap. 8)

—Regierungslehre und Begriff der Republik (3. Buch, Kap 1-8)

7. Eigenständige Wiederholung/Aufarbeitung: 22.12.2011

8.-10. Kant Ueber den Gemeinspruch und Staatslehre in der Metaphysik der Sitten

—Der Rechtsbegriff bei Kant (MS, Einleitung in die Rechtslehre: §§A-E; Einteilung der Rechtslehre: A,B)

—Kants Interpretation der Vertragsidee (GSp: Teil II; MS: Rechtslehre, II. Teil: §§ 43-49 + Allgemeine Anmerkung A; §§ 51,52)

—Die Ablehnung des Widerstandsrechts (GSp: Teil II; MS: Rechtslehre, II. Teil: §§ 43-49 + Allgemeine Anmerkung A)

11.-14. Kant Zum Ewigen Frieden und Völkerrecht in der Metaphysik der Sitten

- Zur Idee des Völkerrechts (GSp: Teil III; MS: Rechtslehre: II. Teil §§ 53-61)
- Das Projekt des Ewigen Friedens (EF: 1. U. 2. Abschnitt; 1. Anhang)
- Das teleologische Argument (EF: 1. Zusatz)
- Das Publizitätskriterium (EF: 2. Anhang)

15. Synopsis

Primärtexte:

J.-J. Rousseau: Vom Gesellschaftsvertrag (Du contrat sociale) (1758), in: ders. Politische Schriften Bd. I, Stuttgart: Schoeningh (UTB) oder eine andere wissenschaftliche Ausgabe.

I. Kant (GSp): Über den Gemeinspruch: Das mag in der Theorie richtig sein, taugt aber nicht für die Praxis (1793), Akademie-Textausgabe Bd. VIII, Berlin 1968, 273-314. Empfohlen wird auch: Kleinere Schriften zur Ethik und Politik hg.v. K. Vorländer, Hamburg: Meiner, 1973.

—(EF): Zum ewigen Frieden (1795), Akademie-Textausgabe Bd. VIII, Berlin 1968, 341-386. Empfohlen wird auch: Kleinere Schriften zur Ethik und Politik hg.v. K. Vorländer, Hamburg: Meiner, 1973.

— (MS): Die Metaphysik der Sitten (1797), Erster Teil. Metaphysische Anfangsgründe der Rechtslehre (in Ausschnitten), Akademie-Textausgabe Bd. VI, Berlin 1968, 203-374 oder eine andere wissenschaftliche Ausgabe.

Weiterführende Literatur (ausgewählte Empfehlungen) zu Rousseau:

R. Brandt: Rousseaus Philosophie der Gesellschaft, Stuttgart-Bad Canstatt: Frommann und Holzboog, 1973.

R. Brandt/K. Herb (Hgg.): Jean-Jacques Rousseau: Vom Gesellschaftsvertrag, oder Prinzipien des Staatsrechts, Berlin: Akademie Verlag (Reihe: Klassiker auslegen), 2000.

I. Fetscher: Rousseaus politische Philosophie. Zur Geschichte des demokratischen Freiheitsbegriffes, Frankfurt a.M.: Suhrkamp, ³1981.

K. Herb: Rousseaus Theorie legitimer Herrschaft, Würzburg: Königshausen & Neumann, 1989.

W. Kersting (Hg.): Jean-Jacques Rousseaus 'Gesellschaftsvertrag', Darmstadt: WBG, 2002.

P. Riley: The General Will before Rousseau, Princeton, NJ: Princeton University Press, 1986.

J. Schneewind: The Invention of Autonomy. A History of Modern Moral Philosophy, Oxford: Oxford University Press, 1996, Kap. 22.

Weiterführende Literatur (ausgewählte Empfehlungen) zu Kant:

K. Flickschuh: "Reason and Nature: Kant's Teleological Argument in Perpetual Peace", in: G. Bird (Hg.): The Blackwell Companion to Kant, Oxford: Blackwell, 2010, 383-396.

O. Höffe: Königliche Völker. Zu Kants kosmopolitischer Rechts- und Friedenstheorie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 2001.

O. Höffe (Hg.): Immanuel Kant. Zum Ewigen Frieden, Berlin: Akademie Verlag (Reihe: Klassiker auslegen), ³2011.

W. Kersting: Wohlgeordnete Freiheit. Immanuel Kants Rechts- und Staatsphilosophie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag 1993.

M. Lutz-Bachmann/J. Bohman (Hgg.): Frieden durch Recht. Kants Rechtsidee und das Problem einer neuen Weltordnung, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 1996.

A. Ripstein: "Kant on Law and Justice", in: T. E. Hill, jr. (Hg.): The Blackwell Guide to Kant's Ethics, Oxford: Blackwell 2009, 161-178.

J. Schneewind: The Invention of Autonomy. A History of Modern Moral Philosophy, Oxford: Oxford University Press 1996, Kap. 23.

H. Williams: "Liberty, Equality, and Independence: Core Concepts in Kant's Political Philosophy", in: G. Bird (Hg.): The Blackwell Companion to Kant, Oxford: Blackwell, 2010, 364-382.

40011a Descartes: Regeln zur Leitung des Geistes

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

L. Soryano

In einem seiner ersten Texte versucht sich Descartes am ehrgeizigen Projekt einer „Mathesis universalis“, deren Prinzipien und Methode er in einundzwanzig Regeln zur Leitung des Geistes vorlegt. Diese Wissenschaft soll universell, also umfassend und vereinheitlichend, sein und sich am Vorbild der Mathematik ausrichten. Die Regulae reduzieren die ganze Erkenntnis auf ein paar klar und deutlich erfasste einfache Naturen. Erst aus dieser idealen Einfachheit, die Gewissheit gewährt, verbreitet sich die Wahrheit dann nach Ordnung und Maß durch lange Deduktionsketten auf alle Gegenstände der Welt. Damit stehen die Welt als ausgedehnte Substanz und das Regeln gebende Subjekt auch schon in jenem Verhältnis, das zum „Cogito“ und zur Entstehung der modernen Wissenschaft führt.

Das Buch blieb unvollendet, doch sein Scheitern selbst bestimmte die weitere Entwicklung von Descartes' Philosophie, und seine Stellung am Anfang von Descartes' Werk kann uns helfen, sein Vorhaben besser zu verstehen

40011b Phänomenologie der Wahrnehmung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 73

J. Brudzinska

Theorie der Wahrnehmung spielt in der modernen Erkenntnisphilosophie, aber auch in den Kognitions- und Neurowissenschaften eine sehr prominente Rolle. Auch für die phänomenologische Erkenntnistheorie hat die sinnliche Wahrnehmung einen sehr hohen Stellenwert. Die Phänomenologie vertritt die Position, dass alle Erkenntnis in der sinnlichen Erfahrung des Subjektes und der Subjektgemeinschaften ihre letzte Quelle hat. Doch im Unterschied zu empiristischen Erkenntnistheorien erforscht die Phänomenologie die Wahrnehmung als intentionale Leistung des erkennenden Subjektes. Nicht die sinnlichen Eindrücke formen sich in unserem Bewusstsein zu Wahrnehmungen, sondern wir interpretieren, fassen auf und qualifizieren das sinnlich Erlebte in vielschichtigen Prozessen der Sinnbildung. In diesem Semester werden wir uns mit der auf Edmund Husserl zurückgehenden phänomenologischen Theorie der sinnlichen Wahrnehmung als intentionale Leistung der Sinnbildung beschäftigen. Als Literaturgrundlage werden wir Wilhelm Schapp's Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung (1910) studieren.

Wilhelm Schapp's Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung können zur Zeit nur antiquarisch erworben werden, eine Kopievorlage liegt daher im Seminarapparat in der Bibliothek des Philosophischen Seminars bereit.

Literaturgrundlage:

Wilhelm Schapp (1910): Beiträge zur Phänomenologie der Wahrnehmung. Vittorio Klostermann: Frankfurt am Main 2004⁴.

Weitere Literatur:

E. Husserl (1900/01): Logische Untersuchungen. Zweiter Band: Untersuchungen zur Phänomenologie und Theorie der Erkenntnis.

Hrsg. von Ursula Panzer. Den Haag 1984. Hua XIX/2, V LU (Intentionalität als die Grundstruktur des wahrnehmenden Bewusstseins)

E. Husserl (1893-1912): Wahrnehmung und Aufmerksamkeit. Texte aus dem Nachlass (1893-1912).

Hrsg. von Thomas Vongehr und Regula Giuliani. 2004, Dordrecht 2004, Hua XXXVIII, 8 – 68. (Allgemeine Theorie der Wahrnehmung als phänomenologisches Thema - erstes Hauptstück der Vorlesungen zur Phänomenologie der Erkenntnis)

E. Husserl (1925): Phänomenologische Psychologie. Vorlesungen Sommersemester 1925. Hrsg. W.

Biemel. Den Haag 1962. Hua IX, 150-206 (§§28-41) (Wahrnehmung als Thema der Phänomenologischen Psychologie und das Problem der Wesenserkenntnis)

E. Husserl (1905 – 1920): Zur Phänomenologie der Intersubjektivität. Texte aus dem Nachlass. Erster Teil. 1905-1920. Hrsg. I. Kern. Den Haag 1973. Hua XIII, Text Nr. 3 , 42 – 54. (Fremdwahrnehmung und ihre speziellen Strukturen)

E. Husserl (1907): Ding und Raum. Vorlesungen 1907. Hrsg. U. Claesges. Den Haag 1973. Hua XVI, 8-21 (1.Kap) (Systematische Entwicklung der Theorie der Dingwahrnehmung)

E. Husserl: Erfahrung und Urteil. Untersuchung zur Genealogie der Logik, redigiert und hrsg. Von L. Landgrebe, m. Nachwort und Register von L. Eley, Hamburg 1972. (Genetisch-phänomenologische Theorie der Wahrnehmung)

Merleau-Ponty, Maurice (1945): Phänomenologie der Wahrnehmung. Aus dem Französischen übersetzt und eingeführt durch eine Vorrede von Rudolf Boehm. Berlin 1966, S. 238 – 283 (T. II §§1-13) (Leibwahrnehmung)

Gurwitsch, Aron (1957): Das Bewusstseinsfeld. Berlin 1974 (Phänomenologie der Wahrnehmung unter gestalttheoretischen Aspekten)

40012 Einführung in die Fachdidaktik der Praktischen Philosophie

2 SWS; Proseminar

Mi. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 12.11.2011 10.30 - 16, 100 Hauptgebäude, 4016

Sa. 14.1.2012 10.30 - 16, 100 Hauptgebäude, 4016

„Warum sollte dieses Thema in dieser Stunde mit dieser Lerngruppe und diesen Methoden und diesen Sozialformen durchgenommen werden? Das ist die Leitfrage eines jeden Unterrichtenden.“

V. Nguyen

In diesem Proseminar werden zunächst Aufgaben und Ziele des Faches „Praktische Philosophie reflektiert (Curriculum, Fachdidaktik).

Bei der Überlegung der Umsetzung werden Fragen

- der Sachanalyse,
- der didaktischen Analyse (z.B.: Wie erfasse ich das didaktische Potential und die didaktische Struktur eines Problems/Textes?) und
- der methodischen Vorgehensweise erörtert.

An ausgewählten Unterrichtsthemen - alternative Themenvorschläge sind willkommen - werden dazu praktische Übungen durchgeführt und diskutiert.

Mittwochs: 19.30 – 21.00 Uhr.

2 Samstage:

12. Nov. 2011, 10:30-16:00 Uhr und

14. Jan. 2012, 10:30-16:00 Uhr

(= 6 SWS pro Samstag mit 1 Stunde Mittagspause; welche Mittwochssitzungen für die Samstage ausfallen, teile ich rechtzeitig mit)

40012a Aristoteles, Nikomachische Ethik

2 SWS; Proseminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016, ab 17.10.2011

R. Romberg

"Jede Kunst und jede Lehre, ebenso jede Handlung und jeder Entschluß scheint irgendein Gut zu erstreben. Darum hat man mit Recht das Gute als dasjenige bezeichnet, wonach alles strebt." So beginnt Aristoteles (geb. 384 v. Chr. in Stageira, gest. 322 v. Chr. in Chalkis) seine Nikomachische Ethik, die der Frage nach dem gegliückten, tugendhaften Leben des Menschen gewidmet ist.

Wir werden uns mit einer gründlichen Textlektüre die verschiedenen Unterscheidungen erarbeiten, die Aristoteles vornimmt, um das gute und richtige Leben zu bestimmen. Dabei werden wir uns unter anderem auseinandersetzen mit der Glückseligkeit, den drei Lebensformen, der Kritik an Platons Idee des Guten, den Tugenden und der betrachtenden Tätigkeit.

Begleitend findet am Dienstag von 17.45 - 19.15 Uhr in Raum S 87 (Philosophikum) ein Tutorium statt, das gehalten wird von Herrn Markus Rolauf und Herrn Tim Steeger. Das Tutorium kann für das Modul BM 1

im Lehramtsstudium (GyGe, LPO 2003) und für das Modul BM 2 im Bachelor-Studiengang angerechnet werden.
Aristoteles: Die Nikomachische Ethik. Herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Übersetzt von Olof Giogon. 8. Auflage, München 2010 (dtv).

Ursula Wolf: Aristoteles' >Nikomachische Ethik<, 2. durchges. Auflage, Darmstadt 2007.

40012b Einführung in die Fachdidaktik der Praktischen Philosophie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

V. Thomas

Das Proseminar geht aus von eigenen schulischen Erfahrungen des Faches Philosophie, Überlegungen zur Stellung der Philosophie innerhalb und außerhalb der Schule, ihrer Aufgaben und Leistungen und der genaueren Charakterisierung der „Praktischen Philosophie“. Nach Klärung des curricularen Rahmens und der vorgegebenen Bildungsziele werden die Aufgaben der Fachdidaktik kritisch reflektiert, Fragen didaktischer und methodischer Zubereitung werden möglichst konkret und anwendungsbezogen angegangen. Die von E. Martens und J. Rohbeck geleistete Kategorisierung der fachspezifischen Methoden wird in der zweiten Phase des Seminars vorgestellt. Sie bietet neben einer transparenten Systematisierung ein nützliches Schema zur Sensibilisierung für heterogene Lernbereiche und spezifische Lernfortschritte. In der Anwendungsphase werden Simulationsstunden zu den 7 Fragekreisen der Praktischen Philosophie geplant, durchgeführt und gemeinsam reflektiert. Ein Leistungsnachweis wird durch die Planung und schriftliche Ausarbeitung einer eigenen Unterrichtsstunde einschließlich Sachanalyse und Einbettung in den Reihenzusammenhang erworben.

40013 Einführung in die Philosophie des Geistes

2 SWS; Proseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

J. Kipper

Das Seminar soll einen Einblick in zentrale Fragestellungen der Philosophie des Geistes geben. Im Vordergrund werden dabei vor allem die folgenden beiden Themenfelder stehen:

Zum einen die Intentionalität mentaler Zustände, d.h. die Tatsache, dass unsere Überzeugungen, Wünsche, Vorstellungen usw. auf die Welt ‚gerichtet‘ sind / von der Welt handeln. (Zum Beispiel meine Überzeugung, dass es in Zilshausen mehr Tische als Personen gibt.)

Zum anderen das Körper-Geist-Problem, das heute meist in Form des Problems phänomenalen Bewusstseins diskutiert wird. Gemeint ist hier etwa die Frage, was neuronale Aktivitätsmuster in meinem Gehirn damit zu tun haben, dass sich ein Schlag auf den Kopf schmerzhaft anfühlt, oder ein Stück ‚Lila Pause‘ auf meiner Zunge angenehm.

Schließlich soll noch der Frage nachgegangen werden, ob bzw. inwiefern die beiden genannten Themen zusammenhängen.

Literatur:

Eine gute erste Einführung in viele der in der (vor allem gegenwärtigen) Philosophie des Geistes diskutierten Themen bietet

Beckermann, Ansgar (2008): Analytische Einführung in die Philosophie des Geistes, 3. Aufl., de Gruyter.

Zu empfehlen ist auch Kims Einführung:

Kim, Jaegwon (2010): Philosophy of Mind, 3. Aufl., Westview Press.

(Letzteres Buch ist auch auf Deutsch erschienen, bei Springer.)

40014 Einführung in die Religionswissenschaft. Hinduismus und Islam

2 SWS; Proseminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

H. Nielen

Die "Einführung in die Religionswissenschaft" behandelt in diesem Semester die beiden großen Religionen Hinduismus und Islam. Dabei sollen die großen Strömungen innerhalb dieser Religionen in den Blick genommen werden. Hinzu treten vereinzelte Themen (im Hinduismus Kastenwesen und Witwenverbrennung; im Islam Scharia und die Stellung der Frau) sowie wichtige Feste der Religionen. Das letzte Viertel des Semesters setzt sich mit der Religionsgeschichte Indiens (vom Mogulreich bis in die jüngste Zeit) auseinander, dem Land also, in dem die beiden Religionen aufeinandertreffen. Hier sollen die Potentiale zu religiösen Konflikten und deren mögliche Lösungen aufgezeigt werden.

Literatur:

Klaus Hock, Einführung in die Religionswissenschaft, Darmstadt 3. Aufl. 2008

Heinrich von Stietencron, Der Hinduismus, München 2001

Heinz Halm. Der Islam. Geschichte und Gegenwart, München 2000

Dietmar Rothermund, Geschichte Indiens. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart, München 2002

40015 Immanuel Kant: Kritik der reinen Vernunft - Gegenstand, Fragestellung und Ziele

2 SWS; Proseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Bickmann

In seinem kritischen Hauptwerk entfaltet Kant einen "architektonischen Gesamtplan" des "Systems aller Prinzipien der reinen Vernunft". Auf dem Wege der Selbsterhellung unserer Vernunft sucht er nach einem obersten Prinzip der Seins- und Sollensordnung, indem er am Leitfaden der drei Gegenstandsbereiche der traditionellen "metaphysica specialis" die Fragen untersucht, - ob wir eine unsterbliche Seele, einen Anfang des Weltganzen und schließlich ein "Wesen aller Wesen" annehmen können, das Grund der natürlichen und sittlichen Weltordnung genannt werden kann. Voraussetzung für eine sinnvolle Beantwortung dieser Fragen ist nach Kant die Analyse der Grenzen und Möglichkeiten von Sinnlichkeit, Verstand und Vernunft, wie er sie in seiner "transzendentalen Ästhetik", "Analytik" und "Dialektik" umreißt.

Im Seminar werden wir textnah und gedankenentwickelnd anhand ausgewählter Passagen Fragestellung, Gegenstand, Ziel und Methode von Kants "Kritik der reinen Vernunft" zur Sprache bringen.

Textgrundlage: Kant, Kritik der reinen Vernunft, Hamburg 1971.

40015a Hume: Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

D. Eggers

Hume: Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral

David Hume gilt vielen als bedeutendster Philosoph englischer Sprache. Wenn diese herausragende Stellung auch in erster Linie auf Humes Beiträge zur theoretischen Philosophie zurückzuführen sein mag, so ist doch auch von seiner Auseinandersetzung mit Fragen der Moral eine große Wirkung ausgegangen, wie sich insbesondere an den aktuellen Debatten der Metaethik und Moralphysik zeigt. Im Seminar werden wir anhand der „Untersuchung über die Prinzipien der Moral“ Humes Moraltheorie eingehend studieren.

Literaturhinweis:

Hume, David (2002): Eine Untersuchung über die Prinzipien der Moral. Übers. und hrsg. von G. Streminger. Stuttgart: Reclam.

40015b Einführung in die Metaethik

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

D. Eggers

Einführung in die Metaethik

Während es in der normativen Ethik um die substanzielle Frage nach dem moralisch richtigen Handeln geht, ist die Metaethik der Versuch, sich über das Wesen der Moral, und insbesondere über das Wesen moralischer Begriffe und Sätze Klarheit zu verschaffen. Worin unterscheiden sich moralische Urteile von theoretischen Urteilen? Können moralische Urteile wahr oder falsch sein? Gibt es eine moralische Realität, die moralische Sätze abbilden? Sind moralische Sätze womöglich nur Ausdruck subjektiver Gefühle und Einstellungen? Diese und andere metaethische Fragen werden wir anhand von Texten von John Mackie, Alfred Ayer und Richard Hare eingehender diskutieren.

Literatur zur Vorbereitung:

Scarano, Nico (2006): Metaethik – ein systematischer Überblick. In: Düwell, M./ Hübenthal, C./ Werner, M. (Hrsg.): Handbuch Ethik. Stuttgart: Metzler. S. 25–35.

40016 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40017 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40017a Textverständnis und Essaytraining

2 SWS; Proseminar

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S12

M. Thomann

Argumente bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Sie bieten häufig einen guten Zugang zum Verständnis einer Position, ihrer Begründung und ihrer Beziehung zu anderen Antworten auf die jeweilige Fragestellung. Im Rahmen der Veranstaltung sollen daher an konkreten Beispielen aus der philosophischen Literatur Argumentationsstrukturen und -muster diskutiert werden.

Ein wichtiger Aspekt philosophischer Arbeit ist außerdem die Textproduktion. Sie soll in Form von Essays eingeübt werden, in denen die im Seminar besprochenen Leitfäden zur Textanalyse umzusetzen sind.

Die Veranstaltung setzt keinerlei Vorkenntnisse voraus. Ein benoteter Leistungsnachweis bzw. 4 CP können durch Abgabe zweier Essays im Umfang von jeweils 3 bis 4 Seiten erworben werden. wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

40017b Textverständnis und Essaytraining

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

M. Thomann

ACHTUNG, Raumänderung: Diese Veranstaltung findet nicht, wie ursprünglich angekündigt, in 0.A01 (Bauwens-Gebäude) statt, sondern in Seminarraum F im Hörsaalgebäude.

Argumente bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Sie bieten häufig einen guten Zugang zum Verständnis einer Position, ihrer Begründung und ihrer Beziehung zu anderen Antworten auf die jeweilige Fragestellung. Im Rahmen der Veranstaltung sollen daher an konkreten Beispielen aus der philosophischen Literatur Argumentationsstrukturen und -muster diskutiert werden.

Ein wichtiger Aspekt philosophischer Arbeit ist außerdem die Textproduktion. Sie soll in Form von Essays eingeübt werden, in denen die im Seminar besprochenen Leitfäden zur Textanalyse umzusetzen sind.

Die Veranstaltung setzt keinerlei Vorkenntnisse voraus. Ein benoteter Leistungsnachweis bzw. 4 CP können durch Abgabe zweier Essays im Umfang von jeweils 3 bis 4 Seiten erworben werden. wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben

40018 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40018a Philosophie der Biologie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011

M. Kaiser

Obwohl sich bereits in der Antike Philosophen intensiv mit dem Bereich des Lebendigen auseinandergesetzt haben (v. a. Aristoteles), musste in der philosophischen Diskussion die Biologie lange Zeit hinter den ‚Musterwissenschaften‘ Physik und Mathematik zurückstehen. Erst in den letzten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts entwickelte sich im englischsprachigen Raum die ‚Philosophy of Biology‘ zu einem eigenständigen Forschungsgebiet. Die Aufgabe der Philosophie der Biologie als spezielle Wissenschaftstheorie besteht vor allem in der Klärung grundlegender biologischer Konzepte. Einen zentralen Gegenstand dieser Auseinandersetzung bildet die Synthetische Evolutionstheorie.

In diesem Seminar sollen zwei inhaltliche Ziele verfolgt werden: Zum einen sollen die Teilnehmer in ausgewählte zentrale Debatten der Philosophie der Biologie eingeführt werden. Im Zuge dessen sollen nicht nur wichtige Begriffe sowie die Hauptthesen der Synthetischen Evolutionstheorie erläutert werden, sondern auch populäre Debatten wie z. B. die Debatte über den Kreationismus oder die Debatte über soziobiologische Thesen analysiert und kontrovers diskutiert werden. Ausgehend von diesen spezielleren Fragestellungen sollen die Teilnehmer zum anderen auch in einige zentrale Themen der allgemeinen Wissenschaftstheorie eingeführt werden. Dabei soll es beispielsweise um die folgenden Fragen gehen: Was ist eine wissenschaftliche Erklärung? In welchem Sinne kann man behaupten, dass sich eine Wissenschaft auf die andere reduzieren lässt? Auf welche Weise lässt sich eine Theorie empirisch belegen?

Da die Texte, die in diesem Seminar gelesen werden sollen, zu einem hohen Prozentsatz in englischer Sprache verfasst sind, besteht eine Teilnahmevoraussetzung darin, englische Texte lesen zu können oder den Arbeitsaufwand, es während des Semesters zu lernen, nicht zu scheuen. Auch die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit im Seminar wird von den Teilnehmern erwartet.

40019 "Manifeste apparet scripturam sacram parabolice exponendam" - Zur Begründung der allegorischen Exegese in Meister Eckharts Liber parabolarum Genesis

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

M. Mauriège

Wie sofort am Anfang des Prologs angekündigt wird, ist die Absicht Eckharts „in diesem Werk der Bildreden einige Stellen in diesem und in anderen Büchern der Heiligen Schrift durchzugehen und im Blick auf den mehr verborgenen Sinn manches, was "unter der Schale des Wortlautes" bildhaft enthalten ist, hervorzulocken". Im Rahmen der Lektüre und Analyse dieser zweiten lateinischen Genesisauslegung (secunda editio) – welche „unter den Bildern und der Oberfläche des Wortsinnes“ insbesondere „die Schlüssel zur Metaphysik, Naturwissenschaft und Ethik und ihre allgemeinen Regeln“ zu finden sucht – zielt dieses Seminar darauf ab festzulegen, ob diese sogenannte „parabolische“ Methode einem hermeneutischen Wendepunkt und folglich einem gewissen Neubearbeitungsprojekt seines Opus expositionum entspricht, d. h. einer neuen Orientierung in Eckharts Exegese der biblischen Bücher. Denn nach Eckhart „ist zu bemerken, dass die Heilige Schrift als Bildrede auszulegen ist“ – was man ihm bei seinem Prozess vorgeworfen hat. Seine Erwiderung aber lautete schlicht: „Es muss gesagt werden, dass dies wahr ist, wie es im Text steht“.

Textgrundlage: Magistri Eckhardi Liber parabolarum Genesis cum Prologo et Tabula, herausgegeben und übersetzt von Konrad Weiss, in: Die lateinischen Werke, Band I/1, Stuttgart, Kohlhammer, 1964, S. 445-702.

40019a Philosophie der Psychologie

2 SWS; Proseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4.011, nicht am 7.11.2011 Entfällt wegen Disputation

J. Horvath

In diesem Seminar wollen wir einigen philosophischen Grundlagenfragen nachgehen, die sich aus den empirischen Ergebnissen und Theorien der wissenschaftlichen Psychologie und der Kognitionswissenschaft ergeben. Der Schwerpunkt wird dabei auf der Natur und den fundamentalen Mechanismen der (menschlichen) Kognition liegen. Unter anderem werden wir uns dabei mit dem Verhältnis zwischen psychologischen Überlegungen in der Philosophie, die z.B. in Ethik und Erkenntnistheorie eine wichtige Rolle spielen, und den Ergebnissen der wissenschaftlichen Psychologie beschäftigen. Eng damit einhergehend stellt sich auch die grundsätzliche Frage, ob und in welchem Ausmaß unsere „lebensweltliche“ Alltagspsychologie durch die wissenschaftliche Psychologie untergraben wird. In diesem Zusammenhang werden wir auch einen Blick auf das methodische Selbstverständnis der wissenschaftlichen Psychologie werfen. Hilfreich für das Seminar wären Grundkenntnisse in theoretischer Philosophie, insbesondere in der Philosophie des Geistes (siehe Literaturangaben), deren zentrale Begriffe und Probleme wir aber in den ersten Seminarsitzungen auch noch einmal rekapitulieren werden.

- Beckermann, Ansgar (2008) Analytische Einführung in die Philosophie des Geistes, 3. Aufl., Walter de Gruyter.
- Bermúdez, José Luis (2005) The Philosophy of Psychology, Routledge.
- Botterill, George & Carruthers, Peter (1999) The Philosophy of Psychology, Cambridge University Press.
- Kim, Jaegwon (2011) Philosophy of Mind, 3. Aufl., Westview Press.
- Stanovich, Keith (2009) How to Think Straight about Psychology, 9. Aufl., Pearson Education.

40019b Platon "Politeia"

2 SWS; Proseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

A. Eckl

Platons „Staat“ gehört zu den kanonischen Schriften der Philosophiegeschichte. Das umfangreiche Werk gibt grundsätzlichen Aufschluss über die platonischen Vorstellungen von der Gerechtigkeit eines einzelnen Individuums und einer staatlich eingerichteten Gesellschaft sowie über die Formen der Ungerechtigkeit von Individuen und Gesellschaften. Es begründet eine Idealgestalt eines Staates der Gerechtigkeit, die sich dadurch auszeichnet, dass in ihr philosophisch gebildete Menschen die Herrschaft ausüben, die sie nicht anstreben, zu der sie im Gegenteil gezwungen werden müssen. In diesem Zusammenhang wird bis ins Detail geklärt, was philosophische Bildung ist und wie sie der einzelne und Gesellschaften für ihre Mitglieder erreichen können. Platon wollte diesen idealstaatlichen Entwurf nicht als Utopie verstanden wissen. Sowohl seine Überlegungen zur Notwendigkeiten staatlicher Organisation vor dem Hintergrund einer arbeitsteiligen Gesellschaft als auch die Überlegungen zur Notwendigkeit der Ideen für das philosophische Erkennen sind entgegen landläufiger Meinung durchaus an der Realität orientiert und auf sie bezogen.

Das Seminar soll zu einer genauen, nicht klischeehaften Lektüre der „Politeia“ anleiten und zur kritischen Reflexion der Platonischen Lösung für das Problem der Gerechtigkeit hinführen.

Textgrundlage ist die Reclam-Ausgabe: Platon, Der Staat, übersetzt und herausgegeben von Karl Vretska, Stuttgart 1982 (und später) (= RUB 8205)

40019c Platon "Protagoras" - Die Tugend im Spiegel von Dichtung, Sophistik und kritischer Philosophie

2 SWS; Proseminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

A. Eckl

Von Anfang an und bis in das Spätwerk hinein entwickelt Platon seine eigenen Überzeugungen in scharfer Entgegensetzung gegen die Sophisten. Im „Protagoras“ – einem der frühen Dialoge – erscheint diese ernste Entgegensetzung jedoch in einem leichten, fast spielerischen Gewand. Protagoras, schon damals einer der berühmtesten Sophisten, wird hier in eine Art intellektuellen Wettstreit mit Sokrates gestellt, der für die Leser vergnüglich ist. Das umkämpfte Problem ist aber ein höchst ernstes praktisch-philosophisches Problem, nämlich die Tugend, und genauer: die Lehrbarkeit der Tugend. Protagoras als Repräsentant der Sophisten, die sich selbst zu Lehrern der Tugend erklärten und von anderen auch dafür gehalten wurden, führt hier vor, wie man die Lehren der berühmten Dichter zur Tugenderziehung nutzen kann, indem man ihre gediegenen Aussagen zur Tugend richtig auslegt und verstehen lehrt. Gerade auf diesem Feld, dem Feld der Auseinandersetzung über die richtige Auslegung der Dichter, wird er dann aber von Sokrates „besiegt“. Über den Nachweis der Falschheit der sophistischen Dichterauslegung hinaus gelingt es Sokrates / Platon dann auch noch, erste Zweifel gegenüber der Kompetenz der Dichter bei der Beantwortung philosophisch-praktischer Fragen zu streuen.

Das Seminar wird versuchen, die verschiedenen Ebenen der komplexen Auseinandersetzung über das Problem der Tugend und ihre Lehrbarkeit auseinanderzulegen und in ihrem Zusammenhang zu begreifen. Während das Problem selbst ethisch-praktischer Natur ist, bringen die Meinungen der Dichter die Kunst ins Spiel, die Auslegungen der Dichter durch die Gesprächsteilnehmer aber die Ästhetik. Darüber hinaus ist der Dialog selbst eine kunstvolle Darstellung des Problems und seiner künstlerisch-ästhetischen Spiegelungen.

Textgrundlage ist die Reclam-Ausgabe: Platon, Protagoras, übersetzt und kommentiert von Hans-Wolfgang Krautz, Stuttgart 1987 (und später) (= RUB 1708)

40020 Skeptizismus

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T. Grundmann

Normalerweise gehen wir alle davon aus, dass wir eine ganze Menge Wissen haben. Manches Wissen scheint sogar ganz und gar unbestreitbar zu sein: dass wir einen Kopf und einen Körper haben, dass wir in einer Umwelt leben, dass es andere Menschen und Tiere gibt, dass wir jetzt gerade denken usw. Skeptiker stellen diese Selbstverständlichkeit radikal in Frage. Sie versuchen mit guten Argumenten zu beweisen, dass wir die Dinge, von denen wir zu wissen meinen, nicht wissen können, ja nicht einmal gute Gründe für ihre Annahme haben. Die besten dieser Argumente gehen von Prämissen aus, die unmittelbar einleuchten. Das stellt uns vor ein schier unlösbares Problem: wie sollen wir die Selbstverständlichkeiten miteinander vereinbaren? Im Seminar werden verschiedene Grundformen skeptischer Argumente kennenlernen und uns mit ihnen kritisch auseinandersetzen. Wir werden auch klassische und zeitgenössische Skeptiswiderlegungen ausführlich behandeln. Die Auseinandersetzung mit dem Skeptizismus ermöglicht ein besseres Verständnis unserer erkenntnistheoretischen Grundbegriffe und der kognitiven Grundsituation des Menschen.

Thomas Grundmann & Karsten Stüber (Hg.), Philosophie der Skepsis, utb 1996.

Thomas Grundmann, Analytische Einführung in die Erkenntnistheorie, de Gruyter 2008 (S. 339-451)

40021 Thomas von Aquin: Fragen aus der Anthropologie und Psychologie

Proseminar

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

G. Guldentops

Ziel dieses Seminars ist es, die Grundprobleme der Anthropologie und Psychologie des Thomas zu analysieren. Dabei werden folgende Themen behandelt werden: die Gottebenbildlichkeit des Menschen; die Einheit von Körper und Seele; das Verhältnis zwischen dem Wesen der Seele und ihren Vermögen; die sinnlichen Vermögen (sinnliche Wahrnehmung, Vorstellung, Gedächtnis); die intellektuellen Vermögen (intellectus und ratio) und das Denken; die Strebevermögen (die Sinnlichkeit und der Wille).

Thomas, Summa theologiae, I, 75-89, Deutsche Thomas-Ausgabe, 6. Bd.: Wesen und Ausstattung des Menschen, Salzburg / Leipzig 1937.

R. Pasnau, Thomas Aquinas on Human Nature. A Philosophical Study of Summa theologiae Ia 75-89, Cambridge 2002.

W. Goris, „Anthropologie und Erkenntnislehre (S.th. I, qq. 75-79 und qq. 84-89)“, in: A. Speer (Hg.), Thomas von Aquin: Die Summa theologiae. Werkinterpretationen, Berlin / New York 2005, 125-140.

40021a Was ist Wissen?

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016, nicht am 10.11.2011 Entfällt
wegen eines auswärtigen Termins

J. Horvath

In diesem Seminar wollen wir einer alten philosophischen Frage nachgehen, die schon Platon in seinen Dialogen „Menon“ und „Theaitetos“ beschäftigt hat: Was ist Wissen? Eine ebenfalls alte Antwort auf diese Frage lautet, dass Wissen in einer wahren Überzeugung besteht, die auf guten Gründen beruht. Im Jahr 1963 hat der sonst unbekannte Philosoph Edmund Gettier diese alte und weithin geteilte Ansicht jedoch mit zwei berühmten Gegenbeispielen nachhaltig erschüttert. Seitdem mühen sich Erkenntnistheoretiker in aller Welt, eine neue und tragfähige Antwort auf unsere Leitfrage zu finden – bisher jedoch ohne durchschlagenden Erfolg. Im Lauf des Seminars wollen wir einige dieser Versuche eingehender studieren und am Ende auch einen kurzen Blick auf die neueste Literatur zum Thema werfen.

- Grundmann, Thomas (2008) Analytische Einführung in die Erkenntnistheorie, Walter de Gruyter.
- Hetherington, Stephen (1996) Knowledge Puzzles: An Introduction to Epistemology, Westview Press.
- Lemos, Noah (2007) An Introduction to the Theory of Knowledge, Cambridge University Press.
- Pritchard, Duncan (2009) Knowledge, Palgrave Macmillan.

40021b Scepticism and Knowledge

2 SWS; Proseminar

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

D. Sgaravatti

The course will focus on contemporary debates about arguments in favor of skepticism, the correct way to respond to them, and what they teach about knowledge. Skepticism (about a subject matter) is here understood as the thesis that we have no knowledge (of that subject matter). Two kinds of arguments in favor of skepticism in various areas will be considered: a Cartesian kind, based on consideration of various scenarios in which what we believe is false, but things in some sense look the same to us; and a Humean kind, based on the mere consideration of the fallibility of some method we employ to form beliefs about a subject matter. While we look at these arguments, we will try to understand better the notion of knowledge itself and some related ones, such as belief, justification and evidence.

Reading List:

- Pritchard, Duncan, (2006), "What is This Thing Called Knowledge?", Routledge
Bird, Alexander, (1998), "Philosophy of Science", Routledge
Greco, John, (2007), "Putting Sceptics in their Place", Cambridge University Press

40021c Theorien des Schönen im Mittelalter

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Jeschke

Zeitgenössische Philosophen wie E. Panofsky, F.J. Kovach und U. Eco haben sich auf die Suche nach einer mittelalterlichen Ästhetik gemacht und diese in verschiedenen theoretischen Erörterungen zum Begriff des Schönen (pulchrum) bei mittelalterlichen Denkern entdeckt. Als zentral gelten dabei die Überlegungen des Thomas von Aquin zum Schönen. Dagegen hat mehrfach A. Speer betont, dass diese Art der Philosophiegeschichte ihren Quellen nicht gerecht wird und vielmehr sich der Gedankenwelt des Mittelalters von einer modernen ästhetischen Perspektive nähert. Im Seminar soll anhand ausgesuchter Quellentexte versucht werden, dem Begriff des Schönen und der Kunst im Mittelalter näher zu kommen, ohne dabei den (mittelalterlichen) ideengeschichtlichen Kontext zu missachten. Es wird zu fragen sein, inwieweit die einzelnen Überlegungen zur Kunst und zum Schönen im Mittelalter zu einem System des Schönen zusammenzuführen sind, oder ob es sich bei der "mittelalterlichen Ästhetik" nur um ein nachträgliches Theoretisieren vor dem Hintergrund der Praxis mittelalterlichen Kunstschaffens handelt (O. Kristeller). Quellentexte und eine ausführlichere Literaturliste werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Lateinkenntnisse sind hilfreich.

Literatur zur Einführung: Rosario Assunto, Geschichte der Ästhetik. Bd 2: Die Theorie des Schönen im Mittelalter, Köln 1963; Umberto Eco, Kunst und Schönheit im Mittelalter, München 1991; Edgar De Bruyne, Études d'esthétique médiévale, Bruges 1946, jetzt Paris 1998.

40021d Wissenschaftstheorie und Metaphysik – eine spannungsreiche Beziehung

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

A. Reutlinger

Die Wissenschaftstheorie und die Metaphysik sind zwar beide philosophische Kerndisziplinen, aber es sicher keine Übertreibung zu sagen, dass sie selten friedlich nebeneinander existiert haben. Das Seminar soll in die wissenschaftstheoretische Debatte einführen, die sich mit der Frage beschäftigt, ob und wie metaphysische Fragen zu beantworten sind. Wir werden bei empiristischen Einwänden (von Hume, Carnap und Russell) gegen die Metaphysik beginnen. Diese Kritik zielt vor Allem darauf ab, dass Antworten auf metaphysische Fragen unverständlich sind, weil sie sich nicht an der Erfahrung überprüfen lassen. Mit der Kritik an der empiristischen Wissenschaftsphilosophie in der Mitte des 20. Jh. erhielten metaphysische

Themen jedoch wieder Einzug in Wissenschaftstheorie. Zum Beispiel stellen PhilosophInnen heute wieder metaphysische Fragen wie "Was ist Kausalität?", "Was ist ein Naturgesetz?", "Existieren Raum und Zeit objektiv?", "Gibt es einen substantiellen Unterschied zwischen Vergangenheit und Zukunft?", "Sollen wir annehmen, dass unbeobachtbare Dinge wie Elektronen existieren?", "Ist die Wahrscheinlichkeit, dass ein Atom zerfällt, objektiv oder hat sie lediglich etwas mit unserem unzureichenden Wissen über Atome zu tun?" etc. Das Hauptanliegen des Seminars ist es, 1. die Argumente für das "come-back" der Metaphysik zu verstehen und 2. wichtige Debatten in der Metaphysik der Wissenschaften kennenzulernen. Literatur wird in der ersten Sitzung empfohlen.

Wer sich aber schon einen kurzen Überblick verschaffen möchte, kann sich den Artikel "Philosophy of Science in the 20th Century" von Stathis Psillos (2008) ansehen, der auf Psillos homepage verlinkt ist (siehe bei seinen Papers von 2008): <http://old.phs.uoa.gr/~psillos/Publications.htm>

7512 Entwicklung kognitiver Funktionen durch Unterricht Kurs A

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 216 HF Hauptgebäude A, 136

A. Szebel

"Im Seminar werden Besonderheiten der kognitiven Entwicklung vertieft besprochen. Es wird sowohl auf verschiedene theoretische Ansätze zur Entwicklung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit, Denken und Gedächtnis als auch auf Aspekte der Sprachentwicklung und sozio-emotionalen Kompetenz eingegangen. Dabei soll die Förderung der kognitiven Funktionen bei Kindern und Jugendlichen durch den Erwerb schulischer Fertigkeiten im Unterricht im Vordergrund stehen."

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

7524 Entwicklung kognitiver Funktionen durch Unterricht Kurs B

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 24

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 316

A. Szebel

"Im Seminar werden Besonderheiten der kognitiven Entwicklung vertieft besprochen. Es wird sowohl auf verschiedene theoretische Ansätze zur Entwicklung von Wahrnehmung und Aufmerksamkeit, Denken und Gedächtnis als auch auf Aspekte der Sprachentwicklung und sozio-emotionalen Kompetenz eingegangen. Dabei soll die Förderung der kognitiven Funktionen bei Kindern und Jugendlichen durch den Erwerb schulischer Fertigkeiten im Unterricht im Vordergrund stehen."

"Der Seminarplatz wird am ersten Veranstaltungstermin durch Ihr Erscheinen abgerufen. Wenn Sie verhindert sind, entschuldigen Sie sich bitte vorher per mail beim Dozenten/bei der Dozentin. Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

T u t o r i e n

40060 Logik

Tutorium

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 68

N. N.

40060a Logik

Tutorium

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

N. N.

40060b Logik

Tutorium

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

N. N.

40060c Logik

Tutorium

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 84

N. N.

40061 Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die praktische Philosophie I"

Tutorium

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68

N. N.

40061a Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die Philosophie"

Tutorium

- Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76 N . N .
- 40061b Tutorium zur Vorlesung "Einführung in die theoretische Philosophie I"**
Tutorium
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78 N . N .
- 40061c Tutorium zum Proseminar "Aristoteles' Nikomachische Ethik"**
Tutorium
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 87 N . N .
- 40062 Tutorium zum Proseminar "Platons Politeia"**
Tutorium
Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016 N . N .
- 40062d Tutorium zum Proseminar "Die politische Philosophie von Jean-Jacques Rousseau und Immanuel Kant"**
Tutorium
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 1 N . N .

H a u p t s e m i n a r e

- 40022 Dispositionen und Fähigkeiten: Grundlagen und Anwendungen**
2 SWS; Hauptseminar
Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016 T . G r u n d m a n n
A . H ü t t e m a n n

Wenn man jemandem die Eigenschaft zuschreibt, großzügig zu sein, dann ist das damit verbundene Verhalten nicht unter allen Umständen manifest. Aber in bestimmten Situationen zeigt es sich. Großzügigkeit ist ein Beispiel für eine Disposition. Traditionell hatten diese Eigenschaften einen schlechten Leumund, denn es ist fraglich, ob man exakte Bedingungen angeben kann, die die Zuschreibung einer Disposition rechtfertigen.

Gleichwohl hat der Dispositionsbegriff in den letzten Jahren eine Renaissance erfahren. Er spielt eine wesentliche Rolle in so unterschiedlichen Disziplinen der Wissenschaftstheorie, der Erkenntnistheorie oder der Philosophie des Geistes.

Im Seminar sollen zunächst einige ‚klassische‘ Texte, die sich mit der Unterscheidung dispositionaler und kategorialer Eigenschaften, mit der Frage, ob dispositionale Eigenschaften auf kategoriale reduziert werden sollten und der Frage ob dispositionale Eigenschaften intrinsisch sind, beschäftigen. Anschließend („Anwendungen“) werden Texte diskutiert, die die Rolle der Dispositionen in der jüngeren Wissenschaftstheorie und Erkenntnistheorie beleuchten.

Zur Einführung geeignet:

Michael Fara „Dispositions“ in: Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2009)

David H. Mellor: „The Semantics and Ontology of Dispositions“, Mind 109 (2000): 757–780.

- 40022a Ethik der internationalen Beziehungen**
2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45
Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011 C . C h w a s z c z a
- Die politische Philosophie der internationalen Beziehungen steht vor einer schwierigen theoretischen Herausforderung. Einerseits ist angesichts der rasanten Entwicklung von supra-nationalen Institutionen und internationalem Recht in den letzten Jahrzehnten deutlich geworden, dass die politische Philosophie sich nicht länger auf den Kontext nationalstaatlicher Organisationsformen der politischen und rechtlichen Assoziation beschränken kann. Andererseits sind die traditionellen Argumentationsmuster und Denkfiguren der politischen Philosophie von der Neuzeit bis zur Gegenwart exakt auf diesen Kontext zugeschnitten und können nicht ohne weiteres zur Diskussion des normativen Gestaltungsraumes inter- und transnationaler Institutionen herangezogen werden, da sich die beiden Kontexte strukturell und institutionell sehr stark

voneinander unterscheiden. Das Seminar wird anhand exemplarischer Ansätze zur Entwicklung einer normativen Philosophie der internationalen Beziehungen theoretische Anschlussmöglichkeiten und Diskontinuitäten herausarbeiten. Thematischer Schwerpunkt wird auf Fragen der humanitären Intervention liegen.

Vorkenntnisse in politischer Philosophie werden erwartet.

Zur Vorbereitung wird empfohlen:

Charles Beitz: „Cosmopolitan Ideal and National Sentiment“, *Journal of Philosophy* 80 (1983) 591-600.

Robert Goodin: „What is so Special about our Fellow Countrymen?“, *Ethics* 98 (1988) 663-686.

David Luban: „Just War and Human Rights“, *Philosophy and Public Affairs* 9 (1980) 160-181.

Weiterführende Aufsatzsammlungen und Monographien:

Christoph Broszies/ Henning Hahn (Hgg.): *Globale Gerechtigkeit. Schlüsseltexte zur Debatte zwischen Partikularismus und Kosmopolitismus*, Frankfurt a.M.: surkamp verlag 2010.

Christine Chwaszcza/Wolfgang Kersting (Hgg.): *Philosophie der internationalen Beziehungen*, Frankfurt a.M.: surhkamp 2003.

Christine Chwaszcza: *Moral Responsibility and Global Justice*, 2nd rev. ed., Baden-Baden: Nomos Verlag 2011.

Wilfried Hirsch/ Dieter Janssen: *Menschenrechte militärisch schützen*, München: C.H. Beck Verlag 2006.

J.L. Holzgrefe/ Robert O. Keohane (Hgg.): *Humanitarian Intervention. Ethical, Legal, and Political Dilemmas*, Cambridge: Cambridge University Press 2003.
Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2011/12

HS: Einführung in die Ethik der Internationalen Beziehungen

Textfragen (für den Erwerb eines Teilnahmenachweises, sofern nicht ein Referat übernommen wurde)

[Bitte beantworten Sie alle der nachstehenden Fragen im Umfang von 1 bis 1,5 Seiten schriftlich (Schreibmaschine oder Ausdruck). Bitte hinterlegen Sie Ihre Antworten bis 13.2.2012 in meinem Fach im Geschäftszimmer (während der üblichen Öffnungszeiten)]

1. In *The Law of Peoples* wendet sich John Rawls gegen eine simple Übertragung der Prinzipien (domestischer) sozialer Gerechtigkeit auf die Ebene der internationalen Beziehungen. Aus welchen Gründen?
2. Worin gründen nach Ansicht Onora O'Neills inter- und transnationale Pflichten?
3. Aus welchen Gründen spricht sich Michael Walzer gegen ein Recht auf humanitäre Intervention aus?
4. Wie wird der Begriff der humanitären Intervention im Völkerrecht verstanden? Belegen Sie Ihre Auffassung mit Zitate aus den rechtstheoretischen Texten, die im Seminar diskutiert werden.
5. Was versteht man im Völkerrecht unter "unilateraler" humanitärer Intervention?
6. Was versteht man unter der Doktrin der Doppelwirkung (double effect) und an welcher Stelle im Kontext humanitärer Intervention wird sie diskutiert?
7. Nennen Sie jeweils mindestens eine Argumentationfigur, die für (i) ein Verbot, (ii) ein Recht auf oder (iii) eine Pflicht zur humanitären Intervention angeführt werden.

8. In den rechtstheoretischen Beiträgen zur humanitären Intervention wird häufig die Frage nach dem Verhältnis von Legalität und Legitimität humanitärer Intervention aufgeworfen. Wie ist diese Unterscheidung zu verstehen? Welche grundsätzlichen Antworten kann man in der Literatur finden? Welche finden Sie besonders überzeugend?

II. Take-home-Klausur (für den Erwerb eines Leistungsnachweises. Bitte bearbeiten Sie eine der nachstehenden Fragen im dem von Ihrer Studienordnung vorgesehenen Umfang (Schreibmaschine oder Ausdruck). Bitte vermerken Sie, ob Sie 3 oder 4 CP erwerben wollen und ob die Arbeit benotet werden soll. Abgabe 17.2.2012 in meinem Fach im Geschäftszimmer zu den üblichen Öffnungszeiten)

(1) Die am häufigsten in der philosophischen Literatur anzutreffende Begründung für ein Recht auf bzw. eine Pflicht zur humanitären Intervention ist die Berufung auf eine inter- bzw. trans-nationale Geltung der Menschenrechte der Opfer. Rekonstruieren Sie diese Argumentationsfigur in Anlehnung an einen der im Seminar behandelten Texte (z.B. Rawls, Luban, Teson) und diskutieren Sie die Trägfähigkeit dieser Argumentation im Lichte der dagegen erhobenen Einwände.

(2) Michael Walzer ist der wohl prominenteste und meist-zitierte Kritiker humanitärer Intervention. Rekonstruieren Sie seine Position unter spezieller Berücksichtigung der normativen Gründe, die er für eine kollektive und volksouveräne Interpretation des Rechts auf Selbstbestimmung der Völker anführt. Gegen welche Einwände ist Walzers Argumentation offen? Wie stichhaltig finden Sie Walzers Begründung bzw. die dagegen erhobenen Einwände?

(3) Rekonstruieren Sie wahlweise entweder John Rawls' oder Onora O'Neills oder David Millers Ansatz zur Begründung und zum Umfang inter- bzw. transnationaler Gerechtigkeit und diskutieren die theoretische Plausibilität des jeweiligen Ansatzes (Stärken und Schwächen) vor dem Hintergrund der Problematik humanitärer Intervention.

(4) In der normativen Diskussion humanitärer Intervention sind verschiedene Betroffenheits- und Teilnehmerperspektiven zu berücksichtigen. Welche sind dies? Welche theoretische Bedeutung kommt dabei der praktisch wohl unvermeidlichen (Möglichkeit der) Schädigung von Personen zu, die nicht unmittelbar an Menschenrechtsverletzungen beteiligt sind. Begründen Sie Ihre Ansicht.

(5) Kann es bzw. soll es Ihrer Ansicht nach eine Regelung humanitärer Intervention in Form einer generellen Norm geben oder halten Sie eine Regelung in Form von Einzelfallbeurteilung für angemessener? Welche theoretischen Gründe sprechen für Ihre Ansicht?

(6) In der rechtstheoretischen Literatur zur humanitären Intervention wird häufig die Frage diskutiert, ob "unilaterale" humanitäre Intervention aus moralischen Gründen gerechtfertigt sein kann, wenn bzw. solange sie positiv-rechtlich nicht als legitim anzuerkennen ist. Rekonstruieren Sie die theoretische Struktur des in der Frage aufgegriffenen systematischen Problems des Verhältnisses von Moral und Recht (im speziellen Kontext des Völkerrechts) und diskutieren Sie die Stichhaltigkeit der Gründe, die in ablehnenden und in affirmativen Antworten auf die Frage angeführt werden.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2011/12

HS: Ethik der internationalen Beziehungen

Syllabus

(Teilnahmebedingungen für (aktive) Teilnahme sind der Nachweis profunder Textkenntnis, aktive Mitarbeit im Seminar und/oder Bereitschaft zur Übernahme eines Referats. Für Leistungsnachweise ist zusätzlich eine schriftliche Arbeit (entsprechend der jeweiligen Studienordnung) erforderlich)

1. Konstituierende Sitzung: 13.10.2011

2.-6. Sitzung. Perspektiven normativer Theoriebildung im Bereich inter- und transnationaler Beziehungen

—Menschenrechte und philosophischer (metaethischer) Konstruktivismus: Rawls (1993), Beitz (1983)

—Zu Reichweite und Grenzen moralischer Beziehungen in der ethischen Theoriebildung: O'Neill (1998), Miller (2010)

—Zur normativen Bedeutung politischer Assoziation und kollektiver Selbstbestimmung: Walzer (1985), Walzer (1980), Luban (1980b/1985b)

Weiterführende Literatur (ausgewählte Empfehlungen): Jones (1999), Shapiro/Brilmayer (1999), Tan (2004), Martin/Reidy (Hgg.) (2006)

7.-14. Sitzung. Humanitäre Intervention (HI) als Problemkomplex einer Ethik der internationalen Beziehungen

—Begriff der HI und Einbettung in den völkerrechtlichen Kontext (Aggressionsverbot, Interventionsverbot): Verwey (1998), Zanetti (1998)

—Einbettung der HI in den politiktheoretischen Kontext: Holzgrefe (2003), Hoffmann (2003)

—Liberale Argumente gegen das Interventionsverbot: Luban (1980a/1985a), Buchanan (1999), Teson (2003)

—Unilaterale HI im Kontext des Völkerrechts: Byers/Chesterman (2003), Franck (2003)

—Normtheoretische Perspektiven auf die Problematik der HI—HI und die Theorie des "gerechten Kriegs": Lucas (2003), Hinsch/Janssen (2006), Kap. 2.

—Urteilstheoretische Perspektiven auf die Problematik der HI: Brown (2003), Chwaszcza (2011), Kap. 5.

15. Sitzung: Synopsis und Kritik

Literatur. Die meisten Texte sind mehrfach abgedruckt worden. Alternative Fundstellen können selbstverständlich jederzeit herangezogen werden. Für die gemeinsame Diskussion im Seminar und für Referate wird gebeten, nicht Seitenangaben, sondern Textabschnitte als Bezugspunkte zu benutzen.

Beitz, Charles (1983): "Cosmopolitan Ideal and National Sentiment", *Journal of Philosophy* 80, 591-600.

Brown, Chris (2003): "Selective humanitarianism: in defense of inconsistency", in: Deen K. Chatterjee/Don E. Scheid (Hgg.): *Ethics and Foreign Intervention*, Cambridge: Cambridge University Press, 31-50.

Buchanan, Allen (1999): "The Internal Legitimacy of Humanitarian Intervention", *Journal of Political Philosophy* 7, 71-87.

- Byers, Michael/Simon Chesterman (2003): "Changing rules about rules? Unilateral humanitarian intervention and the future of international law", in: J.L. Holzgrefe/Robert O. Keohane (Hgg.): *Humanitarian Intervention. Ethical, Legal, and Political Dilemmas*, Cambridge: Cambridge University Press, 177-203.
- Chwaszcza, Christine (2011): *Moral Responsibility and Global Justice. A Human Rights Approach*, Baden-Baden: Nomos Verlag.
- Franck, Thomas M. (2003): "Interpretation and change in the law of humanitarian intervention", in: J.L. Holzgrefe/Robert O. Keohane (Hgg.): *Humanitarian Intervention. Ethical, Legal, and Political Dilemmas*, Cambridge: Cambridge University Press, 204-231.
- Hinsch, Wilfried/Dieter Janssen (2006): *Menschenrechte militärisch schützen*, München: C.H. Beck Verlag.
- Hoffmann, Stanley (2003): "Intervention: should it go on, can it go on?", in: Deen K. Chatterjee/Don E. Scheid (Hgg.): *Ethics and Foreign Intervention*, Cambridge: Cambridge University Press, 21-30.
- Holzgrefe, J.L. (2003): "The humanitarian intervention debate", in: J.L. Holzgrefe/Robert O. Keohane (Hgg.): *Humanitarian Intervention. Ethical, Legal, and Political Dilemmas*, Cambridge: Cambridge University Press, 15-52.
- Jones, Charles (1999): *Global Justice. Defending Cosmopolitanism*, Oxford: Oxford University Press.
- Luban, David (1980a/1985a): "Just War and Human Rights", *Philosophy and Public Affairs* 9, 160-181; auch abgedruckt in: Charles Beitz et.al.: *International Ethics. A Philosophy and Public Affairs Reader*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 195-216.
- Luban, David (1980b/1985b): "The Romance of the Nation State", *Philosophy and Public Affairs* 9, 393-397; auch abgedruckt in: Charles Beitz et.al.: *International Ethics. A Philosophy and Public Affairs Reader*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 238-246.
- Lucas, George E. (2003): "From jus ad bellum to jus ad pacem: re-thinking just-war criteria for the use of military force for humanitarian ends", in: Deen K. Chatterjee/Don E. Scheid (Hgg.): *Ethics and Foreign Intervention*, Cambridge: Cambridge University Press, 72-96.
- Martin, Rex/Reidy, David A. (Hgg.) (2006): *Rawls's Law of Peoples. A Realistic Utopia?*, Oxford: Blackwell.
- Miller, David (2010): "Vernünftige Parteilichkeit gegenüber Landsleuten", in: Christoph Broszies/Henning Hahn (Hgg.): *Globale Gerechtigkeit*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 146-171.
- O'Neill, Onora (1998): "Justice and Boundaries", in: Christine Chwaszcza/Wolfgang Kersting (Hgg.): *Politische Philosophie der internationalen Beziehungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 502-520.
- Rawls, John (1993): "The Law of Peoples" (dt. "Das Völkerrecht"), in: S. Shute/S. Hurley (Hgg.) *On Human Rights. The Oxford Amnesty Lectures 1993* (dt. *Die Idee der Menschenrechte. Die Oxford Amnesty Lectures 1993*), New York: Basic Books, 1993, 41-82 (dt. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch 1996, 53-103).
- Shapiro, Ian/Lea Brilmayer (Hgg.) (1999): *Global Justice (= Nomos XLI)*, New York/London: New York University Press.
- Tan, Kok-Chor (2004): *Justice Without Borders. Cosmopolitanism, Nationalism and Patriotism*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Tesôn, Fernando R. (2003): "The liberal case for humanitarian intervention", in: J.L. Holzgrefe/Robert O. Keohane (Hgg.): *Humanitarian Intervention. Ethical, Legal, and Political Dilemmas*, Cambridge: Cambridge University Press, 93-129.
- Verwey, Wil D. (1998): "Humanitarian Intervention in the 1990s and Beyond: An International Law Perspective", in: Jan Nederveen Pieterse (Hg.): *World Orders in the Making*, Basingstoke: MacMillan, 180-210.
- Walzer, Michael (1980): "The Moral Standing of States: A Response to Four Critics", *Philosophy and Public Affairs* 9, 209-229.
- Walzer, Michael (1985): "The Rights of Political Communities" (Exzerpts from *Just and Unjust Wars*), in: Charles Beitz et.al.: *International Ethics. A Philosophy and Public Affairs Reader*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 165-194.
- Zanetti, Veronique (1998): "Ethik des Interventionsrechts", in: Christine Chwaszcza/Wolfgang Kersting (Hgg.): *Politische Philosophie der internationalen Beziehungen*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag, 297-324.

40022b Die Grundlegung von Logik und Wissenschaft in Platons Dialektik

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

A. Eckl

Die platonische Dialektik kommt zu dem Ergebnis, dass zur Erkenntnis Ideen oder Begriffe, die ihre Gegenstände wahrhaft zu fassen erlauben, notwendig sind. Zugleich nimmt sie an, dass menschliches Erkennen begrenzt und irrtumsfähig ist, so dass auch die Ideen oder Begriffe, über die wir wirklich verfügen oder die wir wirklich zu unserer Erkenntnis verwenden, stets wahrheitsdifferent, d.h. wahr oder falsch, sind, so dass mit Irrtümern immer gerechnet werden muss. Die wissenschaftstheoretischen Analysen innerhalb der platonischen Dialektik führen konsequenterweise zu Bedingungen, unter denen das menschliche begrenzte Wissen zu gültigen Erkenntnissen kommen kann. Dazu zählt nicht nur die hypothetische Annahme gültiger Ideen, sondern auch der „Satz des Widerspruchs“, der schon vor Aristoteles in der platonischen Wissenschaftslogik von der Sache her erkannt und exakt formuliert ist. In der späten Dialektik kommt Platon sogar zu einem „Geflecht“ von besonderen Ideen, die den Status von „Kategorien“ haben und im systematischen Zusammenhang den Bereich der Bedingungen der Möglichkeit wissenschaftlichen Erkennens durch wechselbezügliche Gegenbegriffe strukturieren.

Im Seminar sollen die für das Thema einschlägigen Stellen aus den Dialogen „Menon“, „Phaidon“, „Politeia“ und „Sophistes“ gelesen werden. Wegen der besonderen Schwierigkeiten, die eine um Konsistenz bemühte Interpretation mit sich bringt, werden wir bei den früheren Dialogen beginnen und zu den späteren Dialogen fortschreiten, soweit die begrenzte Zeit des Seminars es zulässt. Das Seminar richtet sich an fortgeschrittenere Studierende, die Vorkenntnisse bezüglich der platonischen Dialektik mitbringen.

Textgrundlage sind die genannten Dialoge in all den Ausgaben, die zweisprachig angelegt sind. Wer auf den griechischen Text nicht zugreifen kann, sollte bei den besonders schwierigen Passagen verschiedene Übersetzungen zurate ziehen.

40022c Einführung in die Technikethik

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 4.11.2011 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

Fr. 25.11.2011 14 - 19, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 9.12.2011 14 - 19, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 16.12.2011 14 - 19, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 13.1.2012 14 - 19, 106 Seminargebäude, S22

Fr. 27.1.2012 14 - 20, 106 Seminargebäude, S21

Fr. 3.2.2012 14 - 20, 106 Seminargebäude, S22

A. Grunwald

In den letzten Jahrzehnten sind durch die wissenschaftlich-technische Entwicklung menschliche Handlungsmöglichkeiten stark ausgeweitet worden. Parallel dazu ist auch der Orientierungsbedarf gewachsen, wie diese neuen Handlungsmöglichkeiten genutzt werden dürfen oder sollen. Häufig gibt es hierzu gesellschaftliche Konflikte, wie etwa in den Feldern Kernenergie, Gentechnik, Stammzellforschung oder Nachhaltige Entwicklung. Hintergrund dieser Konflikte sind einerseits divergierende Annahmen über die Folgen des Einsatzes neuer Handlungsmöglichkeiten, andererseits unvereinbare Moralüberzeugungen in Bezug auf die Beurteilung der erwarteten Folgen.

Von philosophischer Seite wird ethische Reflexion und Beurteilung als Mittel der Orientierung in derartigen Konflikten angeboten, und seitens gesellschaftlicher Akteure in den letzten Jahren auch verstärkt nachgefragt (z.B. durch Ethik-Kommissionen auf verschiedenen Ebenen). Mit dem Seminar verbinde ich folgende Ziele, aus denen sich auch die Struktur ergibt:

Einführung in die grundlegenden Fragestellungen der Technikethik (z.B. Umgang mit technischen Risiken, Langzeitverantwortung, Technisierung des Lebens, Umgang mit Unsicherheit)

Kennlernen einschlägiger Ansätze der Technikethik (z.B. Verantwortungsethik unterschiedlicher Autoren, Risikoethik, Zukunftsethik und Nachhaltigkeit)

Diskussion einschlägiger Beispiele (gerne auch auf Anregungen der Studierenden, z.B. Kernenergie, Endlagerung radioaktiver Abfälle, Gentechnik, Nanotechnologie, technische Verbesserung des Menschen, Künstliches Leben, Umgang mit Information und Internet)

Reflexion der Bedingungen, dass technikethische Reflexion Eingang in Meinungsbildung und Entscheidung findet (z.B. anhand konkreter Operationalisierungen wie des Vorsorgeprinzips oder des „Prudent Avoidance Principle“)

Vorbesprechung: 04.11.11, 16-18 Uhr;

weitere Termine: 25.11.11, 02.12.11, 09.12.11, 16.12.11, 13.01.12, jeweils 14-19 Uhr

Prüfungsleistungen

Referat mit Thesepapier (2 ECTS)

Hausarbeiten: je nach Umfang 2, 4 oder 6 ECTS (gemäß den üblichkeiten am Kölner Philosophischen Seminar)

Literatur(Auswahl; eher einführende Literatur, zu Referatsthemen wird spezifischere Literatur vereinbart)

Acker-Widmaier, G. (1999): Intertemporale Gerechtigkeit und nachhaltiges Wirtschaften. Zur normativen Begründung eines Leitbildes. Marburg

Birnbacher, D. (1991): Ethische Dimensionen bei der Bewertung technischer Risiken. In: H. Lenk, M. Maring (eds.): Technikverantwortung. Frankfurt, Campus, p. 131 – 146

Bechmann, G. (1993): Ethische Grenzen der Technik oder technische Grenzen der Ethik? In: Geschichte und Gegenwart. Vierteljahresshefte für Zeitgeschichte, Gesellschaftsanalyse und politische Bildung 12, S. 213-225

Dupuy, J.-P., Grinbaum, A. (2004): Living with Uncertainty: Toward the ongoing Normative Assessment of Nanotechnology. Techné 8, S. 4-25

Gethmann, C. F., Kamp, G. (2001): Gradierung und Diskontierung von Verbindlichkeiten bei der Langzeitverpflichtung. In: Mittelstraß, J. (Hg.): Die Zukunft des Wissens. Berlin, S. 281–295

Gethmann, C. F., Mittelstraß, J. (1992): Umweltstandards. GAIA 1(1992), S. 16–25

Gethmann, C. F., Sander, T. (1999): Rechtfertigungsdiskurse. In: Grunwald, A., Saupe, S. (Hg.) (1999): Ethik in der Technikgestaltung. Praktische Relevanz und Legitimation. Berlin et al., S. 117- 151

Grunwald, A. (1996): Ethik der Technik. Systematisierung und Kritik vorliegender Entwürfe, Ethik und Sozialwissenschaften 7, S. 191-204,

Grunwald, A. (2010): Technikfolgenabschätzung – eine Einführung. Berlin, 2. Auflage

Grunwald, A. (2007): Orientierungsbedarf, Zukunftswissen und Naturalismus. Das Beispiel der „technischen Verbesserung“ des Menschen. Deutsche Zeitschrift für Philosophie 55(2007)6, S. 949-965

Grunwald, A. (2008): Auf dem Weg in eine nanotechnologische Zukunft. Philosophisch-ethische Fragen. Freiburg.

Grunwald, A. (Hg.) (1999): Rationale Technikfolgenbeurteilung. Konzeption und methodische Grundlagen. Berlin et al.

Grunwald, A., Julliard, Y. (2007): Nanotechnology – Steps Towards Understanding Human Beings as Technology? NanoEthics Vol. 1, No. 2, S. 77-87

Grunwald, A., Saupe, S. (Hg.) (1999): Ethik in der Technikgestaltung. Praktische Relevanz und Legitimation. Berlin et al.

Habermas, J. (1968b): Technik und Wissenschaft als Ideologie. Frankfurt

Hastedt, H. (1991): Aufklärung und Technik. Grundprobleme einer Ethik der Technik. Frankfurt

Höffe, O. (1993): Moral als Preis der Moderne. Frankfurt

Hubig, Ch. (2007): Die Kunst des Möglichen II. Grundlinien einer dialektischen Philosophie der Technik Band 2: Ethik der Technik als provisorische Moral. Bielefeld

Irrgang, B. (2005): Posthumanes Menschsein? Künstliche Intelligenz, Cyberspace, Roboter, Cyborgs und Designer-Menschen – Anthropologie des künstlichen Menschen im 21. Jahrhundert. Stuttgart

Jonas, H. (1979): Das Prinzip Verantwortung. Versuch einer Ethik für die technologische Zivilisation. Frankfurt

Jonas, H. (1993): Warum die Technik ein Gegenstand für die Ethik ist: fünf Gründe. In: Lenk, H., Ropohl, G. (Hg.): Technik und Ethik. Stuttgart 1993, S. 21-34

Lenk, H. (1992): Zwischen Wissenschaft und Ethik. Frankfurt

Nida-Rümelin, J. (1996): Risikoethik. In: Nida-Rümelin, J. (Hg.): Angewandte Ethik. Die Bereichsethiken und ihre theoretische Fundierung. Stuttgart, S. 863-887

Ott, K. (1996): Technik und Ethik. In: Nida-Rümelin, J. (Hg.): Angewandte Ethik. Die Bereichsethiken und ihre theoretische Fundierung. Stuttgart, S. 652-717

Rohbeck, J. (1993): Technologische Urteilskraft. Zu einer Ethik technischen Handelns. Frankfurt

Ropohl, G. (1995): Die Dynamik der Technik und die Trägheit der Vernunft. In: Lenk, H., Poser, H. (Hg.): Neue Realitäten – Herausforderung der Philosophie. Berlin

Ropohl, G. (1996): Ethik und Technikbewertung. Frankfurt

Siep, L. (2006): Die biotechnische Neuerfindung des Menschen. In: G. Abel (Hrsg.), Kreativität. Akten des XX. Deutschen Kongresses für Philosophie. Hamburg (Meiner) 2006, S. 306-323.

Schomberg, R. von (2005) The Precautionary Principle and Its Normative Challenges. In: Fisher, E., Jones, J., von Schomberg, R. (eds.): The Precautionary Principle and Public Policy Decision Making. Cheltenham, UK, Northampton, MA, 141-165

40023 Gottesbeweise im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T. Nisters

„Fides quaerens intellectum“ ist die programmatische Maxime der Scholastik: Wir wollen auch verstehen, was wir glauben. Wenden wir diese Maxime auf die Frage nach der Existenz Gottes an, so gilt es, zu beweisen, dass es Gott gibt.

Das Seminar wird sich insbesondere mit dem Beweis des Anselm von Canterbury und den Beweisen, die Thomas von Aquin führt, befassen. Dabei geht es in erster Linie nicht um eine fachwissenschaftliche Auseinandersetzung mit den Beweisgängen. Vielmehr suchen wir die Beweise soweit zu rekonstruieren, wie es der Philosophieunterricht in der Oberstufe nötig macht, um uns dann mit Fragen der Vermittlung im Unterricht zu befassen.

Als Seminar im AM 2 mit fachdidaktischem Schwerpunkt kann das Seminar in Verbindung mit einer einmaligen Praktikumsberatung als Vorbereitung fürs Fachpraktikum „Philosophie“ genutzt werden.

40023a Ästhetik im Kulturenvergleich

2 SWS; Hauptseminar

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Wirtz

Die philosophische Disziplin „Ästhetik“ lässt sich seit ihrer Konstituierung in der Mitte des 18. Jahrhunderts in einem engen und in einem weiten Sinne begreifen: In einem engeren Sinne zielt sie auf die Reflexion des Schönen, insbesondere in den Künsten, ab; in einem weiteren Sinne bedeutet sie die Lehre von der sinnlichen Erkenntnis im Allgemeinen. Durch den Einbezug außereuropäischer Kontexte sieht sich die zeitgenössische philosophische Ästhetik nicht nur mit divergierenden Konzeptionen dessen konfrontiert, was sich als „Kunst“ und als „das Schöne“ innerhalb des Künstlerischen definieren lässt, sondern auch mit kulturell unterschiedlichen Wahrnehmungsmustern und sensuellen Auffassungsweisen. Der Seminartitel „Ästhetik im Kulturenvergleich“ bezieht sich demzufolge sowohl auf die komparative Betrachtung durch die Sinne vermittelter Welterschließungen als auch auf die interkulturellen Differenzen und transkulturellen Gemeinsamkeiten philosophischer Kunsttheorien.

Angesichts der unüberschaubaren Vielzahl an möglichen Untersuchungsgegenständen interkultureller Ästhetik ist es notwendig, die Auseinandersetzung im Seminar auf einige wenige aussagekräftige Fallbeispiele zu konzentrieren. Insbesondere die Anwendbarkeit ‚europäischer‘ Ästhetikkategorien auf ästhetische Erfahrungen in Kulturen Ostasiens und Afrikas sowie die Rezeption europäischer Ästhetik in Japan soll anhand ausgewählter Texte gemeinsam erörtert werden. Die Textauschnitte werden zu Beginn des Semesters in einem Seminarordner zur Verfügung gestellt.

Als vorbereitende Lektüre sei empfohlen:

R. Elberfeld u. G. Wohlfart: Komparative Ästhetik. Künste und ästhetische Erfahrungen zwischen Asien und Europa. Köln 2000

40024 Grundelemente philosophischen Lehrens und Lernens - allgemeiner Teil

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T. Nisters

Das Seminar soll primär auf den Unterricht im Fach „Praktische Philosophie“ in der Sekundarstufe I vorbereiten. Zu zentralen Themen dieses Unterrichtsfaches wird einerseits sachlich – philosophische Arbeit geleistet werden und es werden andererseits Fragen der unterrichtlichen Vermittlung in ihrer ganzen Breite besprochen werden.

Als Seminar im AM 5 GyGe kann es in Verbindung mit einer einmaligen Teilnahme an einem Nachbereitungskolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“ genutzt werden.

Als Seminar im M 7.3 GHR kann es genutzt werden als Begleitseminar im Fachpraktikum.

Das Seminar kann im neuen Lehramtsstudium als BM 5-1 GyGe genutzt werden.

40025 Hegel und Heidegger: Logische und existentialontologische Wege zwischen Sein und Nichts

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Bickmann

Zwei, wie es auf den ersten Blick scheinen mag, entgegengesetzte Wege zwischen Sein und Nichts werden wir im Seminar zur Sprache bringen:

Hegels Philosophie, die in der "Wissenschaft der Logik" eine schrittweise begriffsbezogene Annäherung sucht und den Seinsgedanken nur für durchgängig bestimmt hält, wenn alle Kategorien des Denkens und des Seins in ihren Beziehungen zueinander entwickelt sind; und

Heideggers Versuch, hinter die begriffsorientierte abendländischen Metaphysik auf die vorsokratische Philosophie zurückzugehen, um erneut zu einem seins-vernehmenden Verhältnis zum Sein zu finden, durch welches das Sein nicht verobjektivierend verstellt, sondern in seiner Zeitlichkeit erschlossen werden kann.

Heideggers Philosophie ist weltweit die wohl meistbearbeitete europäische Philosophie - insbesondere neuere asiatische Philosophien des Buddhismus und Taoismus (wie die japanische Kyoto-Schule und die chinesische Philosophie des Field-Being) suchen Anschluss an Heideggers Seinsauslegung.

Hegels Philosophie kann demgegenüber als die wohl reifste Gestalt der philosophischen Systementwürfe der abendländischen Philosophie gelten; nach Hegel ist diese Tradition jäh abgerissen. Zu recht?

Im Seminar werden wir fragen: Ist Heideggers Kritik an der abendländischen "Seinsverkennung" berechtigt? Mit Blick auf Hegels "Wissenschaft der Logik" und Heideggers Ausführungen zum "Wesen des Grundes" wie der Grundfrage: "Was ist Metaphysik?" wollen wir dieser Frage - möglichst textnah, gedanken-entwickelnd und begriffsorientiert - nachgehen. Im Mittelpunkt des Seminars soll ein schrittweise gemeinsam erarbeiteter Zugang zu den beiden Autoren stehen.

Literatur:

G.W.F.Hegel, Wissenschaft der Logik, Hegel-Werke, Bd. 3 und 4, Frankfurt/M., 1980.

Martin Heidegger, Wegmarken, Frankfurt/M., 1979

40025b Johannes Duns Scotus, Freiheit und Gesetz

Hauptseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4016

H. Möhle

Johannes Duns Scotus (1265/6-1308) gehört zu den einflussreichsten Denkern des Mittelalters. Seine Freiheitslehre vermeidet einen exzessiven Voluntarismus ebenso wie einen den Willen in Frage stellenden Intellektualismus und Naturalismus. Der von Scotus beschrittene Mittelweg, den man nach der heute üblichen Klassifizierung als inkompatibilistisch zu bezeichnen hat, ist als eine innovative Leistung dieses bedeutenden Franziskaner anzusehen. Vor dem Hintergrund dieser neuartigen Willenstheorie verfolgt Scotus einen Ansatz der Ethik, der sich grundlegend von der aristotelisch-thomanischen Tugendethik unterscheidet. Bei Scotus tritt der Begriff eines sich selbst bestimmenden Willens an die Stelle eines vernünftigen Strebevermögens, wie es für die Handlungstheorie etwa des Thomas von Aquin zentral ist. Die von Scotus vertretene Willens- und Freiheitlehre, verbunden mit seiner Theorie der praktischen Vernunft liefert auch für die aktuelle Debatte um Freiheit, Naturalismus und Determinismus einen fruchtbaren Beitrag, der im Seminar zu diskutieren sein wird.

Als Textgrundlage wird vom Verlag Herder für September 2011 angekündigte Band der Bibliothek des Mittelalters zugrundegelegt:

„Johannes Duns Scotus. Freiheit, Tugenden und Naturgesetz. (lat.-dt.) übersetzt und eingeleitet von Tobias Hoffmann“

Für den Fall eines verzögerten Erscheinungstermins des Bandes werden zu Beginn des Semesters entsprechende Kopierunterlagen bereit gestellt.

40026 Kant: Metaphysik der Sitten/Tugendlehre

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

T. Nisters

Die Metaphysik der Sitten ist ein Spätwerk Kants. Salopp formuliert könnte sie als ein Stück angewandte Ethik kategorisiert werden. In der Tugendlehre des Metaphysik der Sitten geht es unter anderem um diese Themen: „Von der Selbstentleibung“ (§ 6), „Von der Selbstbetäubung durch Unmäßigkeit im Gebrauch der Genieß- oder auch Nahrungsmittel“ (§ 8), „Von der Lüge“ (§ 9); „Vom Geize“ (§ 10); „Von der Kriecherei“ (§ 11).

Wir werden uns mit einigen Themen sachlich auseinandersetzen, um dann zu erörtern, wie die Texte Kants im Unterricht Philosophie oder Praktische Philosophie eingesetzt werden können.

Als Seminar im AM 1 mit fachdidaktischem Schwerpunkt kann das Seminar in Verbindung mit einer einmaligen Praktikumsberatung als Vorbereitung fürs Fachpraktikum „Philosophie“ genutzt werden.

40026a Philosophie der Menschenrechte

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

J. Gordon

Seminar, Philosophie der Menschenrechte, 2 SWS, Mi 16-17:30 Uhr, Veranstaltungsplan & Literaturliste in der ersten Sitzung

Das Seminar wird sich intensiv mit dem aktuellen Thema der Philosophie der Menschenrechte beschäftigen und sich umfassend mit der Geschichte, der Natur, dem Inhalt und der Begründung der Menschenrechte kritisch auseinandersetzen. Es werden unterschiedliche Ansätze und wichtige Einwände diskutiert und insbesondere auf das Problem von Multikulturalität im Kontext des Menschenrechtsdiskurses - Universalismus vs. Relativismus - eingegangen. Das Seminar dient nicht nur als eine Einführung in die Philosophie der Menschenrechte, sondern soll darüber hinaus das wissenschaftliche Arbeiten und kritische Denken vermitteln. Die Seminartexte werden in einem Reader als Kopiervorlage zusammengestellt und im Sekretariat ausgelegt.

Scheinerwerb

2 Punkte: Referat (15 Min) oder Textzusammenfassung (4 Seiten)

3 Punkte: Referat oder Textzusammenfassung & Wissenschaftliches Tagebuch (5 Sitzungen) oder kleine mündliche Prüfung (20 Min)

4 Punkte: Referat oder Textzusammenfassung & Hausarbeit oder große mündliche Prüfung (30 Min)

40027 Kant: Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 10.10.2011

K. Engelhard
A. Hüttemann

Die „Metaphysischen Anfangsgründe der Naturwissenschaft“ (MAN) sind wohl Kants umstrittenstes Werk. In ihm setzt Kant sein Programm um, aus den apriorischen Prinzipien des Erkenntnisvermögens die reine Naturwissenschaft herzuleiten, d.h. den apriorischen Teil der Naturwissenschaft, gemeint sind Naturgesetze, deren Wahrheit aus den Prinzipien des Erkenntnisvermögens a priori gerechtfertigt werden können. Dass es einen apriorischen Teil der Naturwissenschaft gibt, ist in der Wissenschaftstheorie heute jedoch eine höchst strittige These, die zur Ablehnung der „Kantischen Wissenschaftstheorie“ geführt hat. Ein Grund hierfür ist auch, dass die MAN meist so verstanden werden, als entwickelten sie eine a priori Grundlegung der Gesetze der Newtonschen Mechanik, die heute als überholt gelten muss und damit Kants Anspruch der a priori Gültigkeit der von ihm hergeleiteten „reinen Naturgesetze“ falsifiziert. Doch diese negative Sicht auf Kants MAN kann vielleicht zumindest teilweise korrigiert werden.

Im Seminar sollen die MAN kritisch interpretiert werden. Dabei wird ein Hauptaugenmerk auf Kants Argumentationsstrategie gelegt. Damit soll näher untersucht werden, was Kants Programm einer apriorischen Grundlegung der Naturwissenschaften überhaupt ist und welchen Status die Newtonsche

Mechanik dabei hat. Ein anderer Blickwinkel soll die gegenwärtige Metaphysik der Naturwissenschaften sein, aus dem heraus Kants Programm möglicherweise neu bewertet werden muss.

Vorkenntnisse der Kantischen theoretischen Philosophie sind erwünscht. Vorkenntnisse der Newtonschen Mechanik sind erwünscht aber nicht gefordert.
Kant, Immanuel: Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft. Hrsg. v. K. Pollok Meiner: Hamburg 1997 (weitere Auflagen).

Brittan, Gordon (1978): Kant's Theory of Science. Princeton: Princeton University Press.

Friedman, Michael (1992): Kant and the Exact Sciences. Cambridge (Mass.): HUP.

Plaass, Peter (1965): Kants Theorie der Naturwissenschaft. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Pollok, Konstantin (2001): Kants "Metaphysische Anfangsgründe der Naturwissenschaft". Ein kritischer Kommentar. Hamburg: Meiner.

Watkins, Eric (1997): The Laws of Motion from Newton to Kant. In: Perspectives on Science, 5, S. 311-348.

Watkins, Eric (1998a): The Argumentative Structure of Kant's Metaphysical Foundations of Natural Science. In: Journal of the History of Philosophy 36, S. 567-593.

Watkins, Eric (1998b): Kant's Justification of the Laws of Mechanics. In: Studies in History and Philosophy of Science 29, S. 539-560.

Watkins, Eric (Hg.) (2001): Kant and the Sciences. New York: Oxford University Press.

40027a Kants „Analytik des Schönen“

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

S.Josifovic

40027c Platons Sprachphilosophie im "Kratylos"

Hauptseminar

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, 4016

A.Eckl

Seit dem „linguistic turn“ liegt die Sprachphilosophie im Zentrum philosophischer Forschung. Die philosophische Auseinandersetzung mit der Sprache und mit dem Verhältnis der Sprache zur Logik beginnt jedoch schon in der Antike, nämlich mit Platons Dialog Kratylos, und es werden hier, wie auch in anderen Bereichen, Einsichten erreicht, die sich die moderne Diskussion mitunter nur wünschen kann. Das gilt etwa für die Argumente, die Platon dort gegen den Konventionalismus in der Frage nach der sprachlichen Richtigkeit der Wörter ins Feld führt. Aber auch die Gegenposition zum Konventionalismus, eine Position, die die Wörter „von Natur aus“ für richtig mit Bezug auf die zu bezeichnende Sache ausgibt, wird von Platon ausführlich kritisiert. So müssen die Teilnehmer an der Diskussion dieses Problems im Dialog (dazu zählen in einem erweiterten Sinn auch die Leser) durch die Kritik hindurch erst eigens eine positive Theorie der sprachlichen Richtigkeit erarbeiten. Diese Theorie leitet darauf hin, dass das gesamte Verhältnis zwischen den Wörtern, den Begriffen und den bezeichneten Sachen nur im Rahmen einer kritisch-dialektischen Theorie entwickelt werden kann.

Das Seminar wird versuchen, diese Diskussion in textnaher Lektüre zu rekonstruieren. Es richtet sich an fortgeschrittene Studierende, die bereit sind, den Dialog ganz zu lesen, und gelernt haben, philosophische Einsichten auch in ironischer Darstellung ernst zu nehmen. Griechisch-Kenntnisse sind nicht von Nachteil.

Textgrundlage ist die deutsche Übersetzung von Julius Deuschle, in Platon, Sämtliche Werke, Erster Band, Berlin o.J., Verlag Lambert Schneider.

40028a Kants Lehre vom kategorischen Imperativ

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, ab 17.10.2011, nicht am 14.11.2011 ; 28.11.2011 ; 5.12.2011

W.Hinsch

Bei der Lehrveranstaltung handelt es sich um ein Text-exegetisches Seminar für Fortgeschrittene, an dem nur teilnehmen sollte, wer in einem Proseminar oder in einer Vorlesung schon Bekanntschaft mit der Kantischen Moralphilosophie gemacht hat. Anders als in ähnlichen Veranstaltungen des Grundstudiums werden bei der Textauslegung durchgängig auch Arbeiten aus der Sekundärliteratur zu Rate gezogen.

Folgende Bücher von Immanuel Kant werden für die laufende Arbeit in der Lehrveranstaltung benötigt:

- (1) [GMS] Grundlegung zur Metaphysik der Sitten (1785)
- (2) [KpV] Kritik der praktischen Vernunft (1788)

Sie sollten von allen Teilnehmern jeweils in der Ausgabe des Hamburger Felix Meiner Verlags angeschafft werden, bei dem sie in der sogenannten Philosophischen Bibliothek unter den Nummern PhB 519 und PhB 506 in preiswerten Ausgaben (und mit hilfreichen Einleitungen etc. versehen) erschienen sind. Es erleichtert die gemeinsame Arbeit, wenn alle dieselben Textausgaben benutzen.

Die folgenden Bücher mögen sich bei der Vorbereitung auf die Seminararbeit als nützlich erweisen:

Lewis White Beck, Kants „Kritik der praktischen Vernunft“. Ein Kommentar, UTB 1995, Nr. 1833.

Manfred Moritz, Studien zum Pflichtbegriff in Kants kritischer Ethik, Lund 1951.

Herbert J. Paton, Der Kategorische Imperativ, Berlin/New York: de Gruyter Verlag, 1962 (Engl. Orig. 1946)

Dieter Schönecker, Allen W. Wood, Kants „Grundlegung der Metaphysik der Sitten. Ein einführender Kommentar, UTB 2002, Nr. 2276.

Sie werden zusammen mit weiteren Texten im Seminarapparat für alle Teilnehmer des Seminars zur Verfügung stehen.

Das Hauptseminar beginnt erst am Montag, 17. Okt. 2011.

Das Hauptseminar fällt an folgenden Tagen aus: 14.11.11, 28.11.11 u. 05.12.11.
s. Kommentar

40029a Platon, Phaidon

Hauptseminar

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4016, nicht am 13.10.2011 Erkrankung

P. Janssen

Es geht in der Seminararbeit vor allem um die Darstellung von Grundzügen der Ideenlehre und des Bezuges der erkennenden Seele und des Lebens zu den Ideen (Unsterblichkeitsbeweise). Der Phaidon ist zu einem wirkungsmächtigen Dialog in der Geschichte von Philosophie und Theologie geworden. Als Textgrundlage können benutzt werden: Platon, Phaidon (griechisch-deutsch)

Meiner/Hamburg (Philos. Bibliothek Bd. 431); Platon. Sämtliche Werke. Bd. 3 (Rowohlts Klassiker)

40030 Philosophisches Arbeitswochenende ?Titel offen?

2 SWS; Hauptseminar

Sa. 29.10.2011 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 12.11.2011 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 26.11.2011 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Sa. 28.1.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, 4.011

Y. Kreckel

T. Nisters

H. Vogelfänger

Das Philosophische Arbeitswochenende ist ein Kooperationsseminar mit dem Max – Ernst – Gymnasium (Brühl). Es findet am 3. und 4. Dezember 2011 in der Thomas – Morus – Akademie in Bensberg statt. Studenten, Studentinnen arbeiten zusammen mit Schülerinnen und Schülern. Phasen, in denen wir einfach miteinander philosophieren, wechseln mit Phasen, in denen die Studenten und Studentinnen in die Rolle des Lehrers bzw. der Lehrerin schlüpfen. Die Planungen für diese Phasen des Unterrichtens fertigen wir an einigen Vorbereitungssamstagen in Arbeitsgruppen.

Inhaltlich wird es um sogenannte „Zuschauer Gefühle“ gehen. Das sind Gefühle, die sich einstellen, sobald es anderen gut oder schlecht geht: Mitfreude, Neid, Mitleid, Schadenfreude.

WICHTIG: Sie können sich nicht direkt über KLIPS anmelden. Eine persönliche Anmeldung bei mir (Thomas Nisterstomas.nisters@uni-koeln.de ist nötig).

40032 Politische Theorien des 13. und 14. Jhs. (Thomas, Ägidius, Ockham, Marsilius)

2 SWS; Hauptseminar

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

G. Guldentops

In diesem Seminar werden die Hauptthemen der politischen Philosophie (und Theologie) des 13. und 14. Jahrhunderts vorgestellt und diskutiert werden: der Mensch als animal civile; das Wesen einer civitas; der Ursprung der Macht; das Verhältnis zwischen weltlicher und geistlicher Herrschaft; die verschiedenen Staatsformen (Monarchie, Aristokratie, Demokratie und ihre Entartungen); die politische Funktion des Gesetzes. Im Mittelpunkt stehen die wichtigsten politischen Texte des Thomas (Sentencia libri Politicorum, De regno, Summe theologie Secunda), des Ägidius (De regimine principum) und des Ockham (Dyalogus). Daneben werden Auszüge aus Dante (Monarchia) und Marsilius von Padua (Defensor pacis) gelesen werden. Ein Reader wird zur Verfügung gestellt.
Thomas von Aquin, Über die Herrschaft der Fürsten. Übersetzung von F. Schreyvogel. Nachwort von U. Matz, Stuttgart 1994.

Wilhelm von Ockham, Dialogus. Auszüge zur politischen Theorie. Ausgewählt, übersetzt und mit einem Nachwort versehen von J. Miethke, Darmstadt 1992.

A.S. McGrade / J. Kilcullen / M. Kempshall (Hgg.), The Cambridge Translations of Medieval Philosophical Texts. Vol. 2: Ethics and Political Philosophy, Cambridge 2001.

J. Miethke, Politiktheorie im Mittelalter. Von Thomas von Aquin bis Wilhelm von Ockham, Tübingen 2008.

C.J. Nederman, Lineages of European Political Thought. Explorations along the Medieval/Modern Divide from John of Salisbury to Hegel, Washington D.C. 2009.

40033 Thomas Nagel: The Possibility of Altruism

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011

C.Chwaszcza

In The Possibility of Altruism entwickelt Thomas Nagel eine rationalistische Konzeption prudentieller und moralischer Gründe. Diese Konzeption steht im Schnittpunkt von Theorien personaler Identität, praktischer Rationalität und intentionalen Handelns. Im Anschluss an die Lektüre Nagels sollen auch kritische Einwände und alternative Ansätze (u.a. von Michael Smith und Christine Korsgaard) diskutiert werden.

Das Seminar wendet sich an fortgeschrittene Studierende. Vorkenntnisse sind erwünscht, aber nicht unbedingt erforderlich. Es wird erwartet, dass alle Teilnehmer bereit sind, die Lektüre gründlich vorzubereiten und sich aktiv an der Gestaltung des Seminars zu beteiligen.

Es wird empfohlen, die englische Ausgabe zu verwenden.

Primärliteratur:

Thomas Nagel: The Possibility of Altruism, Princeton: Princeton University Press 1970.
Prof. Christine Chwaszcza WS 2011/12

HS: Thomas Nagel: The Possibility of Altruism

Textfragen

(für den Erhalt eines Teilnahmenachweises, sofern nicht ein Referat gehalten wurde. Bitte beantworten Sie alle der nachstehenden Frage und reichen Sie eine schriftliche Ausarbeitung im Umfang von ca. 1-1.5 Seiten im Geschäftszimmer zu den üblichen Öffnungszeiten ein. Abgabetermin: 13.2.2012 im Geschäftszimmer)

1. Was versteht Nagel unter "Internalismus"?
2. Worin unterscheidet sich Nagels Version des Internalismus von a) Hobbesianischen und b) Humeanischen Varianten?
3. Wie versteht Nagel den Begriff der "Klugheit"?
4. Welche Explikation gibt Nagel für das motivationale Potential prudentieller Gründe?
5. Wie versteht Nagel den Begriff des "Altruismus"?
6. Welche Explikation gibt Nagel für das motivationale Potential "altruistischer" Gründe?
7. Welchen theoretischen Status hat Nagels Untersuchung seiner eigenen Ansicht nach?

Take-home-Klausur II

(für den Erwerb eines Leistungsnachweises. Bitte bearbeiten Sie eine der nachstehenden Fragen in dem in Ihrer Studienordnung vorgesehenen Umfang. Bitte geben Sie an, ob Sie 3 CP oder 4 CP und/oder eine Note benötigen. Bitte hinterlegen Sie Ihre Ausarbeitung (Schreibmaschine oder Ausdruck) bis 17.2.2012 in meinem Fach im Geschäftszimmer. Beachten Sie bitte die üblichen Öffnungszeiten.)

(1) Rekonstruieren Sie Nagels Unterscheidung zwischen motivierten und unmotivierten Gründen und ihre Relevanz für die Interpretation prudentieller Gründe. Finden Sie Nagels Kritik an der Humeanischen Auffassung prudentieller Gründe überzeugend, in dem Sinne, dass ein Vertreter einer humeanischen Person sie akzeptieren müsste? Begründen Sie Ihre Ansicht.

(2) In Teil III des Buches verteidigt Nagel eine objektivistische Auffassung praktischer Gründe. Rekonstruieren Sie diese Auffassung und diskutieren Sie inwiefern sie mit der Anerkennung akteur-relativer Gründe (praktische Gründe, die nur auf eine Person oder bestimmte Gruppen von Personen zutreffen) vereinbar ist. Sind Sie der Ansicht, dass die objektivistische Auffassung einen stichhaltigen Einwand gegen den Humeanismus formuliert? Begründen Sie Ihre Ansicht.

(3) Das motivationale Potential prudentieller Gründe verdankt sich nach Nagel dem menschlichen Selbstverständnis als diachron kontinuierlicher Personen. Wie ist diese Interpretation zu verstehen? Rekonstruieren Sie Nagels Interpretation der Struktur prudentieller Gründe unter besonderer Berücksichtigung des Personenbegriffs.

(4) Nagels Kritik des Humeanismus in *The Possibility of Altruism* beruht in hohem Masse auf dem Einwand, dass sich keine informative und theoretisch gehaltvolle Distinktion zwischen "desires" und "beliefs" ziehen lässt. Rekonstruieren Sie Nagels Kritik unter Berücksichtigung aller relevanter Passagen.

(5) In "The Humean Theory of Motivation" verteidigt Michael Smith die These, dass "desires" und "beliefs" kategorial distinkte Einstellungen/mentale Zustände bezeichnen. Rekonstruieren Sie Smiths Position und diskutieren Sie sie kritisch.

Prof. Dr. Christine Chwaszcza

WS 2011/12

HS: Thomas Nagel, *The Possibility of Altruism*

SYLLABUS

(Teilnahmebedingung für (aktive) Teilnahme: Nachweis profunder Kenntnis der Primärtexte und Teilnahme an der Seminardiskussion sowie, sofern in der Studienordnung vorgesehen, Referat. Für einen Leistungsnachweis sind darüberhinaus entweder eine schriftliche Ausarbeitung eines Referats oder ein Essay/eine Hausarbeit in dem von der jeweiligen Studienordnung vorgesehenen Umfang zu erbringen)

1. Konstituierende Sitzung: 13.10.2011

Hinführung zum Thema

2. Nagels Verständnis der Moralpsychologie und ihrer Stellung in der Moralphilosophie (PA I, II)

3. Nagels Skizze des kantischen, Hobbesschen und humeanischen Modell der Moralpsychologie im Verhältnis zu seinem eigenen methodischen Ansatz (PA III, IV)

Der Vorlauf: Zur Struktur prudentieller Gründe—Selbstdistanzierung und die Befreiung vom Presentismus

4. Zur Unterscheidung motivierter und unmotivierter Wünsche (desires) im Kontext des desire-belief-Modells intentionalen Handelns (PA V)

5. Die zeitliche Struktur prudentiellen Handelns (PA VI)

6. und 7. Sitzung: "Zeitneutrale" Gründe und das personale Selbstverständnis prudentieller Akteure (PA VII, VIII)

Die Hauptsache: Die Struktur unpersönlicher Gründe—Selbstdistanzierung und die Fähigkeit zur Einnahme eines unparteilichen Standpunktes

8. Sitzung: Nagels "intuitive" Darstellung des Altruismusproblems (PA IX)

9. Nagels Auffassung der Objektivität von Gründen (PA X)

10. Das personale Selbstverständnis moralisch (unparteilich) handelnder Akteure (PA XI, XII)

11. Synopsis: Nagels Verständnis des Zusammenhangs von Objektivität und Non-Solipsismus (PA XII, XIII, XIV)

Einwände und Alternativen

12. Bernard Williams: "Internal and External Reasons"

13. Michael Smith: "The Humean Theory of Motivation" oder Harry Frankfurt: "Freedom of the Will and the Concept of a Person"

14. Abschliessende Diskussion

Primärtexte: Thomas NAGEL, *The Possibility of Altruism*, Princeton: Princeton University Press 1970 (= PA). Bernard WILLIAMS, "Internal and External Reasons", in: ders.: *Moral Luck*, Cambridge: Cambridge University Pr. 1981, 101-113. Michael SMITH, "The Humean Theory of Motivation", *Mind* 96 (1987) 36-61. Harry G. FRANKFURT, "Freedom of the Will and the Concept of a Person", in: ders.: *The Importance of What We Care About*, Cambridge: Cambridge University Pr. 1988, 11-25.

40033a Soziologie der Entstehung und des Wandels von Wertvorstellungen: Universalismus und Partikularismus

Hauptseminar

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, nicht am 21.10.2011

P. Scheiffel

»Der Universalismus ist eine spezifische politisch-ökonomische und kulturelle Werteordnung, die sich als das Allgemeine setzt und dabei gleichzeitig das Andere/das Besondere bestimmt. Die westliche Moderne (Kapitalismus, Demokratie, Aufklärung, Menschenrechte), die ihren Siegeszug seit dem 18. Jahrhundert über die ganze Welt antrat, hat sich selbst als das Allgemeine verstanden und andere Regionen (»dritte Welt«, »den Süden«, »Entwicklungsländer«, Afrika, Naher Osten) und andere Religionen (Islam) sowie spezifische Menschengruppen (insbesondere Frauen) als das Andere, das nicht Moderne, das Unterentwickelte definiert. Dabei entstehen hierarchisch gegliederte binäre Codes von z.B. universell – partikular, oben – unten, wertvoll – wertlos, Mann – Frau, Weiße – Wilde, die seit jeher Gegenstand von Kritik waren (anti-koloniale Befreiungskämpfe, postkoloniale Kritik, Feminismus etc.). Das Seminar behandelt die historische Genese des »europäischen Universalismus«, zeigt auf welche Bedeutung und Legitimationskraft er in der Geschichte wie auch in der gegenwärtigen neoliberalen Globalisierung einnimmt und beleuchtet verschiedene (historische) soziale Kämpfe und Kritikformen, die sich gegen diese

Werteordnung wenden. Dabei werden neuere Konzepte wie der »universale Universalismus« (Immanuel Wallerstein) oder der »neue Humanismus« (Susan Buck-Morss) diskutiert, die nach der Kritik am Universalismus nicht in einen Partikularismus oder Multikulturalismus stehen bleiben, sondern gerade an dem sehr voraussetzungsvollen Projekt einer Universalgeschichte von »unten« festhalten.

Literatur zur Einführung:

Susan Buck-Morss (2011): Hegel und Haiti – Für eine neue Universalgeschichte, Frankfurt am Main

Peter Linebaugh und Marcus Rediker (2008): Die vielköpfige Hydra. Die verborgene Geschichte des revolutionären Atlantiks, Hamburg

Immanuel Wallerstein (2007): Die Barbarei der anderen. Europäischer Universalismus, Berlin

40033b Teleologische Naturbetrachtung

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 4.011, nicht am 4.11.2011 Ausfall wg. auswärtiger Verpflichtung

R. Weyers

Teleologie (von gr. telos/logos) wird gemeinhin mit Zwecklehre übersetzt. Sofern der Mensch als zwecksetzendes und Zwecke verfolgendes Wesen in den Blick genommen wird, hat die Teleologie ihren gleichsam angestammten Ort (u.a.) in der Praktischen Philosophie, nämlich in der Ethik und in der Rechtslehre. Ob Begriffe wie Zweck und Zweckmäßigkeit auch in Bezug auf die Natur anwendbar sind, ob eine solche Anwendung möglich oder gar notwendig ist, diese Fragen wurden seit der Antike über die Neuzeit und werden bis in die Gegenwart kontrovers diskutiert. Gegenstand des Seminars sind die tradierten und die neueren Theorien über das Phänomen der Zweckmäßigkeit in der Natur, teils diese als Ganzes betreffend, teils nur Teile der Natur (sc. die organische Natur). Beginnend mit der Physik des Aristoteles (Buch II) soll die Problemgeschichte hierzu in ihren wesentlichen Stationen nachgezeichnet werden, wobei für die Neuzeit - nach Exkursen zu den Mechanisten - Kants dritte Kritik, die "Kritik der (teleologischen) Urteilskraft" (1790), im Zentrum stehen wird. Daran anschließend soll die im 20. Jh. neu entfachte Debatte über teleologische oder teleonomische Strukturen in der (organischen) Natur erörtert werden, nebst den Versuchen, sich des Begriffs der Zweckmäßigkeit (bezüglich der Natur) - endgültig? - zu entledigen.

Zentrale Primärtexte sind zunächst die Physik des Aristoteles (besonders Buch II) sowie Kants Kritik der Urteilskraft (Kr.d.teleolog. UK). Weitere Hinweise in der ersten Sitzung am 14. Oktober 2011.

40034 William James: Die Vielfalt religiöser Erfahrung

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016, nicht am 2.2.2012

G. Schulte

Textgrundlage ist "W. James, Die Vielfalt religiöser Erfahrung. Eine Studie über die menschliche Natur". Mit einem Vorwort von Peter Sloterdijk: "Chancen im Ungeheuren. Notiz zum Gestaltwandel des Religiösen in der modernen Welt, im Anschluß an einige Motive bei William James".

Insel taschenbuch 1784 (Insel Verlag Frankfurt am Main und Leipzig 1997)

ISBN-10. 345833484x, 582 Seiten, Preis: 16 Euro

Teilnahmevoraussetzung: Alle Teilnehmer müssen über den Text verfügen, egal in welcher Form, ansonsten kann das Seminar nicht besucht werden.

Beginn 20.10.2011

Das Hauptseminar beginnt in der 2. Semesterwoche am Donnerstag, 20. Oktober 2011.

O b e r s e m i n a r e

40036 Natur und Geist in Husserls Ideen II (nach den Urschriften)

2 SWS; Oberseminar

Fr. 14 - 17, 14tägl

H. Lohmar

In diesem Oberseminar werden Texte zur Person aus den Ideen II gelesen und diskutiert. Zugrundegelegt wird die neu bearbeitete Textversion, die der kritischen Ausgabe der Urschriften der Ideen II in der Serien Husserliana zugrunde liegt.

Eingehende Vorkenntnisse der Husserlschen Phänomenologie werden vorausgesetzt, sowie persönliche Anmeldung vor der Teilnahme.

K o l l o q u i e n

40035a Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Di. 18 - 20

A. Speer

Das Forschungskolloquium am Thomas-Institut widmet sich aktuellen Forschungsthemen speziell aus dem Bereich der Philosophie des Mittelalters. Zu den einzelnen Sitzungen ergeht eine gesonderte Einladung. Aktuelle Informationen finden sich auf der Homepage des Thomas-Instituts (<http://www.thomasinstitut.uni-koeln.de>).

40037 Aktuelle Themen der Erkenntnistheorie

3 SWS; Kolloquium

Mi. 19.30 - 21.45, 100 Hauptgebäude, 4.011

T. Grundmann

In diesem Forschungskolloquium zur Erkenntnistheorie werden eigene entstehende Arbeiten der Teilnehmer und aktuelle Beiträge aus Gegenwartsdebatten diskutiert. Teilnahme nur auf Einladung oder nach persönlicher vorheriger Anmeldung.

40037a Forschungskolloquium Praktische Philosophie

Kolloquium

Mo. 18.30 - 21, 14tägl, ab 17.10.2011

C. Chwaszcza
W. Hinsch

Das Kolloquium wendet sich an Master-Studierende, fortgeschrittene Studierende Lehramt (Sek II) und Doktoranden mit Schwerpunkt Praktische Philosophie. Das Kolloquium wird gemeinsam von Prof. C. Chwaszcza und Prof. W. Hinsch angeboten. Die Sitzungen finden in 14-tägigen Rhythmus dreistündig statt. Die erste Sitzung ist am 17.10., 18.30h.

Es wird gebeten, für die erste Sitzung folgenden Text vorzubereiten: William FRANKENA: "Obligation and Motivation in Recent Moral Philosophy", in: Perspectives on Morality. Essays of William K. Frankena ed. K.E. Goodpaster, Indiana: UNiversity of Notre Dame Pr. 1976, 49-73.

Die weitere Lektüre wird nach Vereinbarung festgelegt.

Teilnahme ist nur nach persönlicher Anmeldung (per email an: christine.chwaszcza@uni-koeln.de) möglich.
Raum: Gebäude 210, Aachener Str. 217, Raum 0B02, Erdgeschoss

40038 Forschungskolloquium: Positionen und Probleme einer komparativen Philosophie

3 SWS; Kolloquium

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, 4.011

C. Bickmann

40039 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Do. 18 - 20.15

A. Hüttemann

40039a Kolloquium über klassische deutsche Philosophie

Kolloquium

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 4016

K. Düsing

Es soll ein zentrales Thema aus dem Gesamtkontext der klassischen deutschen Philosophie von Kant bis Hegel in Textinterpretationen, aber auch in freier Weise erörtert werden, das die Teilnehmer für dieses Semester in der ersten Sitzung auswählen.

40040 Kolloquium zur Besprechung wissenschaftlicher Arbeiten

2 SWS; Kolloquium

Do. 10 - 11.30

H. Lohmar

40041 Kolloquium zur Nachbereitung des Fachpraktikums

2 SWS; Kolloquium

Fr. 16 - 17.30

T. Nisters

Das Kolloquium dient der individuellen Nachbereitung des Fachpraktikums „Philosophie“. Dort legen Sie zunächst eine kurze mündliche Darstellung Ihrer Erfahrungen vor. Dabei sollen signifikante Erlebnisse, Problemexpositionen etc. nicht ausgespart werden. Über diese Berichte werden wir dann in eine vertiefte Reflexion über Ihr Praktikum eintreten.

Studierenden, die grundsätzlich nicht in der Lage sind, den angebotenen Termin wahrzunehmen, kann ein Ausweichtermin angeboten werden.

Tragen Sie sich bitte zu einem der Termine in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Die Veranstaltung findet in Raum 5.110 Statt.

Die Veranstaltung findet in 5.106 statt

40042 Kolloquium zur Vorlesung

2 SWS; Kolloquium

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 87

H.Lohmar

40043 Philosophisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium

Do. 18.30 - 20, 100 Hauptgebäude, 4016

K.Engelhard
M.Schrenk

In dieser Veranstaltung stellen Doktoranden, Habilitanden und Professoren aus Köln und anderen Universitäten ihre Forschungsprojekte aus unterschiedlichen Bereichen der Philosophie in Vorträgen vor. Damit soll der Kontakt und der wissenschaftliche Austausch in unserem Seminar intensiviert aber auch die Verbindung zu anderen Seminaren und Universitäten gefördert werden.

Das Philosophische Kolloquium richtet sich an Hörer aller Fakultäten und Semester.

Termine und Vortragstitel werden zu Semesterbeginn durch Aushang und auf der Homepage des Philosophischen Seminars bekanntgegeben.

40044 Praktikumsberatung

2 SWS; Kolloquium

Fr. 15 - 16

T.Nisters

Studierende, die für die vorlesungsfreie Zeit nach dem Sommersemester ein Schulpraktikum planen, mögen sich zum Zwecke der Praktikumsvorbereitung für einen Beratungstermin eintragen. Sie können sich auch als Kleingruppe einen Termin reservieren, sofern Sie Ihr Praktikum gemeinsam an einer Schule absolvieren wollen.

Das Ziel des Gesprächs ist es, individuell zu beraten, welche Funktion das Praktikum speziell für Sie haben soll. Dabei soll eine erste Skizze eines Frage- oder Beobachtungsbogens erstellt werden, der Ihre Erfahrungen im Praktikum leiten und vertiefen könnte.

Tragen Sie sich bitte zu einem Termin in die aushängende Liste (Raum 5.110) ein!

Wer zum angegebenen Termin verhindert ist, kann gerne mit mir einen Ersatztermin vereinbaren.

Die Praktikumsberatung gilt in Verbindung mit einem Seminar aus dem AM 1 oder AM 2 mit fachdidaktischem Schwerpunkt als Praktikumsvorbereitung.
Die Veranstaltung findet in 5.106 statt.

R O M A N I S C H E S S E M I N A R

Alle *Studienanfänger*, die erst einen Einstufungstest (s.u.) zu absolvieren haben, müssen für die Online-Anmeldung zu den sprachpraktischen Kursen auf jeden Fall das Ergebnis des Einstufungstests abwarten!

Achtung: Bitte achten Sie auch auf Änderungen in den Programmänderungen kurz vor Beginn des Semesters!

Termine:

Obligatorische Studienberatung für *Erstsemester*: **Mi. 5.10.2011, 14 s.t.-15.30 in Aula 1**

Obligatorische Studienberatung für *Zweitsemester* (Lehramtsstudiengänge):

am **Mi. 25.01.2012, 14-15.30 in S 21**

Ersatztermin: **Mi. 01.02.2012, 14-15.30 in S 21**

Obligatorische Einstufungstests (nicht erforderlich für Studienanfänger **ohne** Vorkenntnisse):

Französisch für StudienanfängerInnen *mit Vorkenntnissen*: **Di. 4.10.2011, 14-15.30 in Aula 1**

Italienisch für StudienanfängerInnen *mit Vorkenntnissen*: **Mi. 5.10.2011, 16-17.30 in XIII**

Spanisch für StudienanfängerInnen *mit Vorkenntnissen*: **Di. 4.10.2011, 16-17.30 (A-M) in Aula 1, (N-Z) in Aula 2**

Portugiesisch für Studienanfänger *mit Vorkenntnissen*: **Mi. 5.10.2011, 17.45-19.15 in XIII**

Die TeilnehmerInnen der Einstufungstests werden gebeten, ihren Personalausweis vorzulegen.

Ständige allgemeine Studienberatung im Semester: **ab Di., den 4.10.2011, täglich von 10-11 im Romanischen Seminar** (siehe Aushang am Geschäftszimmer R 144 im Philosophikum)

999999 TestChemie

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 11 - 12

N.N.

V o r l e s u n g e n**41601 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Weidenbusch

Diese Vorlesung ist als Begleitveranstaltung zu allen GLS A in romanischer Sprachwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.) konzipiert. Ihr Besuch ist Voraussetzung für den Erhalt des Teilnahme-/Leistungsnachweises in den Grundlagenseminaren. Gegenstand der Vorlesung sind: Geschichte der Romanischen Sprachwissenschaft und ihrer Methoden, allgemeine Geschichte der romanischen Sprachen, Grundkonzepte der systematischen Sprachwissenschaft (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Pragmatik, lexikalische Semantik), Grundkonzepte und allgemeine Fragen der Varietätenlinguistik der romanischen Sprachen. Es versteht sich von selbst, dass die Vorlesung zwar zur Vorbereitung auf die ZP dienen, aber nicht als Zwischenprüfungsvorlesung gewählt werden kann.

41602 Kreolsprachen in der Romania

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Becker

Die Vorlesung behandelt Französisch-, Portugiesisch- und Spanisch-basierte Kreolsprachen. Dabei sollen im Einzelnen die folgenden thematischen Schwerpunkte und Aspekte vorgestellt werden:

1. Die Geschichte der Kreolistik mit ihren unterschiedlichen theoretischen Ansätzen zur Erklärung der Entstehung und Herausbildung von Kreolsprachen;
2. Charakteristische Merkmale und Besonderheiten von Kreolsprachen im Bereich von Phonologie/Phonetik, Morphologie, Semantik und Syntax.
3. Behandlung ausgewählter Französisch-, Portugiesisch- und Spanisch-basierter Kreolsprachen unter Berücksichtigung sozio-historischer und sozio-linguistischer Aspekte.
4. Die Kreolsprachen heute: ihr Status, die Rolle von Sprachpolitik und die Problematik der Normierung.

41603 Gibt es eine Romania discontinua?

2 SWS; Vorlesung

Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Iliescu

Die Vorlesung soll eine Plaedoirie für die typologische Vernetzung der romanischen Idiome sein.

Schwerpunkt das Rumaenische und teilweise das Raetoromanische.
Eventuell ein Blick auf das Sardische.

41604 Sprache(n) und Recht

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J. Lenerz

In dieser Vorlesung sollen Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Analyse von Rechtstexten erarbeitet werden. Dabei stehen insbesondere Fragen der Syntax, des Lexikons, der Semantik und der Textlinguistik im Zentrum des Interesses. Die dabei jeweils relevanten Aspekte sollen zunächst am Deutschen vorgestellt werden, schließlich aber auch im Sprachvergleich mit den entsprechenden Strukturen im Englischen, Französischen, Spanischen und Italienischen kontrastiert werden. Die Vorlesung soll interaktiv gestaltet werden, so dass die Studierenden durch Diskussion und Übungen in die Lage versetzt werden, selbstständig vergleichende sprachwissenschaftliche Analysen von Rechtstexten in den europäischen Sprachen vorzunehmen.

41605 Méthodes en linguistique française

2 SWS; Vorlesung

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Blumenthal

Le cours esquissera, d'une part, l'histoire de la linguistique romane et française et mettra en perspective, d'autre part, les grandes œuvres et théories qui ont marqué l'analyse linguistique du français depuis un siècle. Ainsi étudierons-nous, entre autres, certains modèles rarement présentés de façon systématique en Allemagne, comme les grammaires de Damourette/Pichon et de Brunot ou la doctrine du guillaumisme. Ce qui ne nous empêchera pas de suivre l'évolution de la linguistique variationnelle (sociolinguistique, etc.), cognitive et informatique, dont l'essor est plus récent.

41606 Das Italienische zwischen Norm und Variation

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. Michel

Aufgrund der sprachlichen und politischen Zersplitterung Italiens war die Herausbildung einer sprachlichen Norm mit großen Schwierigkeiten verbunden. Dennoch konnte sich im Laufe des 16. Jahrhunderts unter Rückgriff auf die Florentiner Literatur des 14. Jahrhunderts eine schriftliche Standardvarietät herausbilden, die angesichts einer mehrheitlich dialektalen Bevölkerung allerdings an ihre kommunikativen Grenzen stieß. Eine Norm im Bereich der mündlichen Kommunikation konnte sich erst nach der Etablierung des Nationalstaates und der Einführung der allgemeinen Schulpflicht herausbilden. In der Nachkriegszeit entwickelte sich das Italienische zu Lasten der Dialekte allmählich zur allgemeinen Umgangssprache. Nach dem Verlust des elitären Charakters, den das Italienische zwischen dem 16. und dem 19. Jahrhundert hatte, zeigen sich seit dem 20. Jahrhundert dynamische Entwicklungen, welche das Gesicht der Sprache verändern. Auch in Bezug auf die Akzeptanz innovativer Elemente ist seit einigen Jahrzehnten ein tiefgreifender Wandel zu beobachten.

Andreas Michel: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft. Berlin/New York 2011, S. 52-60, S. 190-197; Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi. A cura di Alberto A. Sobrero. Roma/Bari 1993.

41607 Spanische Sprachgeschichte III (18.-20. Jh.)

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Pötters

Die Vorlesung widmet sich einigen zentralen Problemen der externen und der internen Entwicklung des modernen Spanisch sowie den wichtigsten Themen des metasprachlichen Diskurses.

Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet:

1. Etappen des modernen Spanisch: Historische und gesellschaftliche Hintergründe sowie Hauptlinien der innersprachlichen Entwicklung vom 18. Jh. bis 1975;
2. Das Castellano in der "España plurilingüe" von heute: politisch-sozialer Kontext und sprachinterne Tendenzen;
- 3 "Limpia, fija y da esplendor": die sprachnormativen Aktivitäten der Real Academia Española von den ersten Arbeiten seit der Gründung (1713) bis zu den modernen grammatikalischen und lexikographischen Handbüchern;
4. Castellano – Andaluz – Español de América: Varietäten der Hispanophonie und das Konzept einer plurizentrischen Norm;
5. Nähe vs. Distanz: Merkmale des gesprochenen Spanisch.

Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.

41608 Einführung in die romanische Literaturwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. Scherer

Diese Einführungsvorlesung begleitet alle Grundlagenseminare A in romanischer Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.). Sie vermittelt allgemeine Grundlagen der Literaturwissenschaft, die in den auf das Vorlesungsprogramm abgestimmten GLS A an Textbeispielen aus der jeweiligen Literatur praktisch erprobt und historisch vertieft werden. In erster Linie bietet sie einen systematischen Überblick über wichtige Begriffe und Methoden der Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte; daneben aber auch einen Ausblick auf neuere Theorien der Literatur, ihrer kulturellen Stellung und ihrer medialen Gestalt. Der Stoff der Vorlesung wird in den Grundlagenseminaren vorausgesetzt und ist Teilgegenstand der zentralen GLS A-Abschlussklausur am Semesterende. Die Einführungsvorlesung kann also nur im gleichen Semester wie das Einführungsseminar oder ein Semester vorher, nicht jedoch zu einem späteren Zeitpunkt besucht werden. Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre empfiehlt sich J. Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.

41610 La comédie française

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

K. Dickhaut

Le terme de « la comédie française » désigne tout d'abord un lieu, voire le lieu par excellence des représentations théâtrales à Paris depuis 1659, mais aussi le genre comique qui domine avec Molière

l'histoire du théâtre. Ce cours magistral présentera les interdépendances entre lieu et genre. Dans une perspective historique, les différents types de comédies avant et après la création de la Comédie Française vont être discutés : de la farce au Moyen Age en passant par les comédies de Molière et celle de la foire jusqu'au Théâtre de l'absurde – en regardant la pratique de la mise en scène liée avec la Comédie Française à Paris. À travers les différentes pièces et leurs auteurs nous allons connaître la particularité du genre qui dépend de l'espace structuré et structurant, en tant que lieu de représentation et en tant que moyen de réflexion des phénomènes actuels.

41611 La cultura letteraria nell'Italia meridionale normanna e sveva (sec. XII-XIII): plurilinguismo e multipolarità culturale

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Fontana

Il corso costituisce la prima parte di un breve ciclo, il cui centro d'interesse è la cultura alla corte sveva di Palermo durante il regno di Federico II. La prima parte sarà di natura introduttiva e sarà dedicata alla storia politica e culturale dell'Italia meridionale con le sue culture bizantina e araba, normanna e sveva. Crocevia di queste importanti culture, il Mezzogiorno nel secolo XII si profila, come bene ha evidenziato Alberto Varvaro, per la multipolarità culturale e il plurilinguismo, lo studio dei quali non può non essere premessa fondamentale per affrontare la cultura dell'aula federiciana. Non si potrà affrontare l'indagine sulla cultura nella "curia" federiciana senza il necessario inquadramento storico di quelle culture sulle quali essa s'innesta; così come non si potrà affrontare l'indagine del progetto innovatore di Federico II della lirica volgare, senza averlo prima inserito nel contesto dell'organizzazione politica e culturale da lui data al proprio stato (dalle riforme amministrative al potenziamento e rinnovamento della cultura giuridica e della scuola).

Il primo corso, pertanto, servirà da premessa introduttiva necessaria all'indagine e alla lettura dell'esperienza poetica della cosiddetta "Scuola poetica siciliana", che sarà argomento di un corso successivo.

Le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici saranno offerti durante il corso e negli appunti messi a disposizione degli studenti.

41612 Risorgimento letterario – Zur italienischen Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

L. Scherer

Im Jahr des 150. Jubiläums der Unità d'Italia gerät neben dem politischen auch der kulturelle Prozeß der Einigung Italiens erneut und verstärkt in den Blick. Aus diesem Anlaß unternimmt es die Vorlesung, die Bewegung des Risorgimento im Bereich der Literatur nachzuzeichnen. Dabei werden die großen Namen des 19. Jahrhunderts wie Foscolo, Leopardi und Manzoni natürlich zur Sprache kommen, aber auch ‚politische‘ Texte sowie unbekanntere Autoren und literarische Gruppierungen, die in dieser kulturellen Umbruchzeit zwischen Romantik und Décadence ihren nicht unwichtigen Beitrag zur Entwicklung der italienischen Literatur geleistet haben. Von nationalem und intellektuellem Aufbruch wird des öfteren die Rede sein, ebenso jedoch von den damit verbundenen Schwierigkeiten. Wichtige Fragestellungen sind, neben der Wechselbeziehung zwischen Literatur und Gesellschaft, die Veränderungen im literarischen Gattungsgefüge, die Reflexion auf die (nationale) Tradition und die nicht unproblematische Orientierung am Ausland, interkulturelle und intertextuelle Relationen ebenso wie Probleme der Funktionalisierung von Literatur zu politischen Zwecken. Die Einbeziehung audiovisueller Medien ist vorgesehen, Textauszüge werden den Teilnehmern auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt.

41613 Lateinamerikanische Lyrik des 20. Jhdts.

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Niemeyer

"Los verdaderos poemas son incendios" (V. Huidobro, Altazor, 1931)

Lyrik ist langweilig? Die Vorlesung möchte das Gegenteil beweisen. Gerade die lateinamerikanische Lyrik des letzten Jahrhunderts bietet Texte, die einem den Atem verschlagen. Vom Postmodernismus bis hin zu zeitgenössischen Strömungen und Autor/innen wird die Vorlesung anhand konkreter Beispiele zentrale Anliegen lyrischen Schreibens in/für Lateinamerika herausarbeiten und versuchen, den Gang der lateinamerikanischen Lyrik in ihrem historisch-kulturellen Kontext verstehbar zu machen. Ausgangspunkt ist die Frage, welche Funktionen Dichtung jeweils erfüllen soll und welche Elemente und Verfahren dabei eine tragende Rolle spielen. Immer wieder wird es dabei um die Bedeutungsmöglichkeiten der Sprache überhaupt und um das Problem lyrischer Subjekt- und Objektkonstitution gehen, aber auch um die Selbstverortung der Texte innerhalb der (heterogenen) Moderne und ihre Suche nach "nuestra expresión" (Henríquez Ureña). Im Zentrum stehen Texte von Ramón López Velarde, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Nicanor Parra, Antonio Cisneros, Alejandra Pizarnik, Gonzalo Rojas und Mario Bojórquez.

Materialien zur VL werden bei ILIAS eingestellt.

41613a Abriss einer Geschichte des spanischsprachigen Films

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H. Doetsch

In den letzten Jahren hat sich das spanische und hispanoamerikanische Kino als Motor in der Erneuerung kinematographischer Formen und Erzählweisen etabliert. Namen wie Almodóvar, Amenábar, Medem, González Iñárritu oder Martel sind allen Kinointeressierten ein Begriff. Dass dieses vitale Kino beiderseits des Atlantiks eine lange Tradition in der Geschichte des Films aufweist, gerät allzu schnell aus dem Blick. Die Vorlesung möchte, indem sie Schlaglichter auf einige wichtige Epochen, Stile, Bewegungen – wie das mexikanische Melodrama, das neorealistische Kino, die Auswirkungen der Neuen Welle auf den spanischen wie auch lateinamerikanischen Film, das Kino der Movida – sowie auf wesentliche Autoren – neben den oben genannten Fernández, Buñuel, Berlanga, Bardem, Saura, Érice u.a. – wirft, ihren Beitrag dazu leisten, diese Tradition und Innovation im spanischsprachigen Kino zu kartographieren. Dabei soll die Darstellung der Filme, diese stets auf ihre kulturellen Kontexte, wie z.B. die Erfahrung der Revolution, der faschistischen Kolonisierung des Alltags, den traumatischen Erfahrungen von Diktatur und Verfolgung, Prozesse der Demokratisierung und Globalisierung, hin öffnen. Ein ständiger Blickwechsel zwischen Amerika und Europa wird dabei helfen, die kulturellen Zusammenhänge wie auch deren Differenzen schärfer zu fassen.

41614 Jorge Amado (1912-2001)

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

C. Armbruster

Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung der Romane des brasilianischen Schriftstellers Jorge Amado (1912-2001) über einen Zeitraum von sechzig Jahren nach und analysiert deren literarische, kulturelle und politische Implikationen. Im Vordergrund stehen dabei die afro-brasilianischen Kontexte, die Ideale der ethnischen und kulturellen Vereinigung sowie die Frage einer politisch engagierten Literatur.

Ringvorlesung

41330 Einführung in die Psychoanalyse Jacques Lacans

Zusatzübung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 20.10.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 8.12.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 19.1.2012 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

T. Schmidt

Das Werk des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacans (1901-1981) zeichnet sich durch eine Verknüpfung des psychoanalytischen mit anderen Diskursen aus. So finden sich in seinen Seminaren und Schriften wechselnde Bezüge zwischen der psychoanalytischen Erfahrung und der Philosophie, der Theologie, den Sprachwissenschaften, der Mathematik, der Literatur und den bildenden Künsten, sowie vielen anderen Bereichen. Lacan geht von einer Relektüre der Freudschen Texte aus, deren Begriffe und Fragen er wieder aufgreift und in jeweils verschiedenen Feldern auf die Probe stellt. Lacan hat mit dieser Rückkehr zu Freud das zu erforschen gesucht, was mit der Psychoanalyse auf dem Spiel steht: in jeder einzelnen psychoanalytischen Kur, wie in der Kultur selbst. Als zentrale Dimensionen des Freudschen Werkes entdeckte Lacan die für das Sprechwesen Mensch bestimmenden Register des Symbolischen, des Imaginären und des Realen: der sprachlich-differentiellen Ordnung, des bildlich Kohärenten und des Sinns, sowie des außerhalb des Sinns liegenden Unmöglichen. Die Psychoanalyse Lacans untersucht die Verknüpfungen dieser Register beim einzelnen Subjekt, wie auch bei künstlerischen Schöpfungen, kulturellen Phänomenen, in der Wissenschaft und Gesellschaft. Das jeweils Singuläre solcher Verknüpfungen von RSI bezeichnete Lacan als Sinthom.

In unserer Reihe möchten wir vor allem diese drei Register der Lacanschen Psychoanalyse vorstellen und ihre vielfältigen Bezüge zu entfalten suchen. Dazu gehören auch die geschichtlichen Zusammenhänge des Lacanschen Werkes. Dabei werden wir die zentralen Begriffe erarbeiten, die bei Lacan eine wichtige Rolle spielen. Zum Beispiel: das Spiegelstadium, das Phantasma, der Signifikant, Begehren und Genießen, der kleine und der große Andere, sowie das Objekt a. Wir möchten diese zum Teil schwierigen Begriffe und Konzepte jeweils auch innerhalb anderer Bereiche als dem der Psychoanalyse im engeren Sinne erschließen und bearbeiten, sowie mit Ihnen darüber in einen Austausch treten. Jeder Beitrag wird etwa 45-60 Minuten dauern, sodass wir jeweils noch eine gute halbe Stunde Zeit zur Diskussion haben werden. In dieser Veranstaltung (Ringvorlesung mit nur zwei Terminen) können keine Credit Points erworben werden!

Vorlesungen in romanischen Sprachen ("Lektorenvorlesungen")

41615 Aspects socioculturels de la France à travers le cinéma contemporain

2 SWS; Vorlesung

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

C. Croze

Miroir certes subjectif de la réalité, le cinéma n'a pourtant jamais cessé d'accompagner les bouleversements importants au sein de la société française et de refléter indirectement les mentalités contemporaines.

Le regard de réalisateurs tels que Laurent Cantet, Agnès Jaoui ou encore Alain Resnais et Bertrand Tavernier nous servira donc de prétexte pour illustrer certains traits caractéristiques de la société française. Partant du concept d'exception culturelle, nous aborderons des thèmes tels que le statut et l'évolution de la langue française, l'apprentissage de l'anglais mais aussi des aspects plus sociologiques tels que le travail, la pauvreté, l'immigration ou le patrimoine culinaire.

Le cinéma servira uniquement de support pour dépeindre la société française contemporaine et nous permettra de reconsidérer les clichés concernant cette France en pleine évolution tout en découvrant une panoplie de réalisateurs originaux.

41616 Le Città, specchio della società

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

I. Gallerani

Le città, specchio della società

Il corso si ripropone di analizzare alcuni contesti urbani italiani. Toccando, tra l'altro, temi di architettura, economia e storia si approfondirà il legame tra alcune città italiane, la loro rappresentazione a livello mondiale e la continua trasformazione, a cui esse sono sottoposte, in quanto luogo visibile e tangibile delle trasformazioni culturali. Dal centro alle periferie, dalle canzoni ai quadri, dalle cartoline ai musei, e molti altri saranno gli ambiti di approfondimento che aiuteranno a conoscere aspetti particolari del mondo urbano in Italia.

41617 El (difícil) acto de recordar: recuperación de la memoria en la literatura y el cine latinoamericanos

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

A. Herrera-Fuentes

¿Cómo recordamos y para qué?, ¿qué importancia tiene la recuperación de la memoria tanto para el presente como para la conformación de nuestra cultura e identidad?, ¿de qué estrategias se han valido la literatura y el cine para realizar ejercicios de memoria? Sobre todo, ¿cómo se resignifica lo recordado? Este curso pretende analizar la forma en que en América Latina se ha representado la memoria de eventos y/o momentos históricos importantes en algunos ejemplos de su literatura y cine: tras la lectura de diversos textos (narrativas testimoniales, crónicas, novela de ficción y cuentos cortos) y el visionado de material fílmico (documental o largometraje) haremos un paseo por distintos eventos de importancia para el siglo XX latinoamericano: el Movimiento de 1968 y la posterior masacre de Tlatelolco en México (Elena Poniatowska, Jorge Fons), la Revolución Cubana (Mihail Kalatosov) y la Cuba de los últimos años de la Unión Soviética (Zoé Valdés), el Chile de Pinochet (Roberto Bolaño), la subcultura homosexual y el embate del SIDA (Reinaldo Arenas, Pedro Lemebel), las juntas militares argentinas (Luisa Valenzuela, Rodolfo Walsh). Se reflexionará también sobre aspectos teóricos relativos a la construcción de la memoria, así como sobre temáticas paralelas que también son importantes para el análisis y comentario de los textos (representación de la violencia, censura y autocensura, autobiografía, problemáticas de género y sexualidad, poder, oralidad y literatura, etc.). Un programa más exacto se dará a conocer el primer día del curso. Se requiere dominio avanzado de español (B1+ en adelante).

41617a Geografía de la música popular hispanoamericana

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 93

E. Abos Alvarez-Buiza

Recorrido por la geografía de la música popular de España y Latinoamérica, desde los orígenes en el Romancero hasta las composiciones actuales de los narcocorridos. Trataremos la forma musical junto a las letras y examinaremos la variedad y el impacto cultural de géneros como el romance, la jota, la música celta gallega y asturiana, el flamenco, el folclore sudamericano, el tango, los sones afrocubanos y los narcocorridos.

41618 Pontes lusófonas - culturas dos países de língua portuguesa, História, Literatura, Cinema e Música

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93

B. de Medeiros Silva
A. Moreira da Silva

Nesta palestra será feita uma panorâmica de aspetos históricos e culturais dos países de língua portuguesa, com um enfoque especial para a Literatura, o Cinema e a Música, para além de serem apresentados pontos de contacto e de disparidade. Serão abordados, em especial, os países de língua portuguesa para além de Portugal e do Brasil, pelo desconhecimento geral sobre eles e posicionamento periférico nos estudos literários e culturais. Para todos será dado um especial relevo à produção cultural pós-independência, para os estudos literários serão ainda apresentados alguns aspetos relevantes da teoria pós-colonial. Um programa detalhado será colocado em rede poucas semanas antes do começo do semestre. Aconselham-se conhecimentos razoáveis de língua portuguesa para poder acompanhar a palestra e ler os materiais de apoio em casa, que também serão disponibilizados online pouco antes do começo do semestre.

Nesta palestra é possível a obtenção de certificado Übungsschein para estudantes de Ciências Regionais da América Latina (frequência e apresentação oral de um relatório de aula) ou certificado de nota para estudantes de Bachelor (frequência e prova oral).

K o l l o q u i e n

41619 Linguistisches Kolloquium

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15

M. Becker
P. Blumenthal

Das Kolloquium richtet sich an alle Studierenden und Seminarmitglieder, die ein tiefer gehendes Interesse an Problemen der romanischen oder der theoretischen Sprachwissenschaft haben. Es ist in erster Linie dazu gedacht, im Entstehen begriffene Qualifikations- und Forschungsarbeiten der Studierenden wie der Lehrenden unseres Instituts vorzustellen und zu diskutieren. In Einzelfällen sollen auch Gäste anderer Fächer oder Hochschulen aus ihren laufenden Forschungsarbeiten berichten; schließlich können auch allgemein interessierende Fragen zur Diskussion gestellt werden. Primäres Ziel ist es, die jeweiligen Arbeiten durch die Diskussion voranzubringen; daneben aber auch, den Blick für die gesamte Breite unserer Disziplin zu öffnen. Schließlich dient das Kolloquium auch als eine Art jour fixe für alle sprachwissenschaftlich interessierten Mitglieder unseres Seminars, bei dem Dozenten und Studierende gegenseitig von ihren Aktivitäten im Bereich Sprachwissenschaft Kenntnis bekommen. Auch "passive" Teilnehmer sind willkommen.

Das Kolloquium findet im Besprechungsraum im Container C1 (C1/02/13//208) statt.

41620 Eine Kultur- und Literaturgeschichte der Maschine

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151

H. Doetsch

Die Geschichte der Moderne ist seit der Frühen Neuzeit untrennbar mit der Geschichte von Maschinen verbunden. Die mithilfe von Maschinen erzielte Steigerung der menschlichen Leistungsfähigkeit durch die Nutzung nicht-menschlicher Energieformen, Potenzierung der Wahrnehmungsfähigkeit durch die Entwicklung optischer Geräte, Überwindung organischer Grenzen durch technische Kommunikations- und Übertragungsverfahren sowie Rationalisierung psychischer Vorgänge durch automatische Verfahrensweisen der Berechnung und Speicherung prägen die Erfahrungen der Moderne zutiefst. Das Kolloquium setzt sich ein zweifaches Ziel. Diese Rolle, welche die Maschine in der Ausbildung moderner Vorstellungen etwa von Körper und Subjekt, Denken und Wissen, Natur und Kultur spielt, möchte das Seminar anhand der Lektüre zentraler theoretischer Texte wie Heidegger, Canguilhem, Simondon, Günther, Deleuze/Guattari, Hayles diskutieren. In einer historischen Perspektive soll dann untersucht werden, welchen Ausdruck diese tiefgreifenden Veränderungen in literarischen, wissenschaftlichen und philosophischen Texten gefunden haben. Hierzu schlage ich die Lektüre folgender Texte vor: Galilei „Discorsi“/„Il saggiaiore“, Cervantes „Don Quijote“, Pascal „Pensées“, LaMettrie „L’homme machine“, Zola „La bête humaine“, Verne „Le tour du monde en 80 jours“ / „Voyage à la lune“.

Ein Reader mit entsprechenden Textauszügen wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen.

Für den Nachweis aktiver Teilnahme ist die Mitarbeit an einem Thesenreferat erforderlich.

41621 Erstsemester-Kolloquium für den Studiengang ERL

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

K. Kroll

Dieses Kolloquium soll Studierenden im ersten Semester die Grundlagen einer Europäischen Rechtslinguistik vermitteln.

Neben der Vorstellung und Anwendung wichtiger Arbeitsmittel und -techniken werden die Studierenden auf das Studium im Spannungsfeld von Sprache und Recht vorbereitet. So können die im Grundlagenseminar Sprachwissenschaft erworbenen Kenntnisse studienbegleitend anhand von mehrsprachigen Rechtstexten erläutert und angewandt werden. Durch die gemeinsame Lektüre von Texten aus unterschiedlichen

Bereichen der beiden Bezugswissenschaften wird ein Überblick über die Disziplin der Rechtslinguistik vermittelt und die individuelle Schwerpunktsetzung im weiteren Verlauf des Studiums erleichtert.

Natürlich bleibt neben den o.g. Aspekten genug Zeit für gemeinsame Diskussionen, Klausurvorbereitung und andere Hilfestellungen im noch unbekanntem Universitätsalltag.

41622 Textanalyse von EU-Rechtstexten

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Do. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

A.Felici

41623 Kolloquium für Doktoranden und Examenskandidaten (Lusitanistik/Brasilianistik)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 354

C.Armbruster

O b e r s e m i n a r e

41625 Magie und Fiktion

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151

K.Dickhaut

Was Magie und Fiktion verbindet, ist ihre Abhängigkeit von einer gestalterischen Imagination. Im Oberseminar werden in der ersten Hälfte des Semesters einschlägige Magietheorien gelesen, die einen Überblick über die Konzepte von der Frühen Neuzeit bis heute für bieten und für Literatur- und Fiktionsbegriff bedeutsam sind (Marcel Mauss, Claude Lévi-Strauss, Umberto Eco, Michel de Certeau). In der zweiten Hälfte des Semesters werden fiktionale Texte diskutiert, die magische Phänomene zur Darstellung bringen (z.B. Ludovico Ariosto, Giordano Bruno, Cyrano de Bergerac, Honoré de Balzac, Umberto Eco, Tahar Ben Jelloun). Entsprechend werden jeweils das Verhältnis von Magie und Fiktion und die „Funktionen des Fiktiven“ ausgelotet.

Die Scheinmodalitäten werden in der ersten Sitzung besprochen.

41626 Novos paradigmas da análise cultural e literária no Brasil

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

C.Armbruster

Esse „Oberseminar“, foca, a partir de teorias contemporâneas brasileiras, os possíveis caminhos da análise literária e cinematográfica, tendo como objetivo a reflexão teórica sobre as relações entre a literatura e outros sistemas discursivos, sobre tudo o cinema, a música e a religião. Outro assunto do Oberseminar pode ser o estudo comparativo de fenômenos de cultura erudita e popular. Para participar do Oberseminar é preciso ter concluído um curso (Bachelor, Diplom, Magister) e ter um projeto de pesquisa.

41626a EU-Rechtssprache(n) und ihre jeweiligen nationalen Rechtssprachen, demonstriert an Beispielen des Deutschen, Englischen, Französischen, Italienischen und Spanischen

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15

A.Felici

Diese Lehrveranstaltung ist vorwiegend forschungsorientiert und wendet sich insbesondere an MA-Studierende der Europäischen Rechtslinguistik. Gegenstand sind die wechselseitigen Beziehungen von europäische(n) Rechtssprachen im EU-Kontext und ihren nationalen Entsprechungen. Ziel ist die Herausarbeitung gemeinsamer Merkmale von EU-Rechtssprachen unter Berücksichtigung neuerer Forschungen zur Mehrsprachigkeit und zur Übersetzungstheorie. Das Kolloquium findet in -1.A05 im Bauwens-Gebäude statt.

H a u p t s e m i n a r e

41627 Das Sprachenregime in den EU-Institutionen: Die Rolle von Amts- und Arbeitssprachen

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I.Burr

Der integrale Multilingualismus der EU ist zunächst in Art. 55 EUV verankert, der die Gleichverbindlichkeit der derzeit 23 offiziellen EU-Sprachen als Vertragssprachen bestimmt. In der Verordnung 1, 1958, des Rates wird die Gleichwertigkeit von Amts- und Arbeitssprachen zunächst angesprochen. Doch gilt es Einschränkungen zu machen. Gegenstand dieses Seminars wird eine genauere Analyse der Satzungen

und Verfahrensregeln der EU-Organe in den einzelnen Sprachen sein. Darüber hinaus werden kontrastive Analysen von EU-Rechtstexten thematisiert.

Um einen unmittelbaren Bezug zu EU-Organen herzustellen, findet ein Teil der Sitzungen in einem Tagesseminar am Dienstag, dem 29. November 2011, in der Direktion Rechtsakte des Europäischen Parlaments in Brüssel statt. Verbindliche Anmeldungen von Rechtslinguisten zu diesem Seminar, zum Tagesseminar und zur Busfahrt sind in der ersten Sitzung des Wintersemesters 2011/12 abzugeben. In dieser ersten Sitzung erfolgen auch die Themenvergabe und weitere Angaben zur Literatur. Die Teilnahme an dem Seminar ist mit der Übernahme eines Referats, das zu einer Hausarbeit ausgearbeitet werden kann, verbunden.

41628 **Éloges et critiques de la langue française**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

P. Blumenthal

Depuis au moins cinq siècles, les jugements de valeur portés sur les avantages ou les inconvénients des différentes langues européennes sont monnaie courante. Qui exprime son avis sur les qualités des langues a en général tendance à vanter surtout la supériorité de sa langue maternelle, au dépens de celle du voisin, plus ou moins dénigrée. Or, l'on sait peut-être moins que depuis fort longtemps, et contrairement au nationalisme linguistique primaire, la langue française fait aussi l'objet de critiques venant de la part d'auteurs français. Dans ce séminaire, nous passerons en revue les opinions exprimées sur la langue française depuis la Renaissance, en essayant de les mettre en perspective et de comprendre leurs éventuels soubassements linguistiques. Lectures recommandées : J. Trabant, *Der Gallische Herkules : über Sprache und Politik in Frankreich und Deutschland*, Basel 2002. G. Philippe, *Le français, dernière des langues*, PUF 2010.

41629 **Diskursmarker des Französischen**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

W. Weidenbusch

In dieser Lehrveranstaltung werden wir uns mit Diskursmarkern (z. B. alors, enfin, puis, en effet etc.) beschäftigen. Sie besitzen eine wichtige Funktion in Texten. Sie tragen zur Kohärenz derselben bei und drücken Subjektivität oder Modalität aus. Ausgangspunkt wird eine Definition und Klassifikation dieser Elemente darstellen. Im Anschluß daran werden wir beispielhaft einige Diskursmarker betrachten.

Leistungsnachweis: gemäß den Studienordnungen

Literaturhinweis: Métrich, René / Faucher, Eugène / Courdier, Gilbert, *Les invariables difficiles*, Nancy, Universités de Nancy 2, ³1993-2001.

41630 **La lingua italiana nella comunicazione basata su internet**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

A. Michel

L'internet ha cambiato radicalmente le nostre abitudini comunicative. Nell'ambito di questo corso analizzeremo diversi tipi di testo virtuali nel contesto socioculturale. Oltre a ciò ci occuperemo della questione se la comunicazione basata su internet ha cambiato l'atteggiamento nei confronti delle norme linguistiche all'interno della comunità linguistica italiana. Un ulteriore fenomeno da analizzare sarà il ruolo dei dialetti nell'ambito della comunicazione virtuale.

La lingua veicolare del seminario sarà prevalentemente l'italiano.

Andreas Michel: *Romania virtuo@lis: Romanische Varietäten in der internetbasierten Kommunikation*. Hamburg 2008; Sabina Misoch: *Online-Kommunikation*. Konstanz 2006.

41631 **Mündlichkeit und Schriftlichkeit im Spanischen**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

W. Weidenbusch

In diesem Hauptseminar werden wir uns mit den Theorien der Mündlichkeit und Schriftlichkeit ausgehend von Koch / Oesterreicher beschäftigen und diese auf das Spanische anwenden, d. h. gesprochene Sprache und schriftlich fixierte Texte, die der gesprochenen Sprache nahestehen z. B. im Internet, untersuchen.

Leistungsnachweis: gemäß den Studienordnungen

Literaturhinweis: Koch, Peter / Oesterreicher, Wulf, *Gesprochenen Sprache in der Romania*. Französisch, Italienisch, Spanisch, Tübingen, 1990, ²2010.

41632 Spanische Syntax I: Satzglieder

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

W. Pötters

In dieser Veranstaltung sollen einige besonders umstrittene Phänomene in der Morphosyntax zentraler Wortarten wie Nomina, Personalpronomina, Adjektive, Artikel, Possessiva und Demonstrativa behandelt werden.

Als Ausgangspunkt der Arbeit wird die gemeinsame Lektüre der entsprechenden Kapitel im I. Band der „Gramática descriptiva de la lengua española“ von I. Bosque/V. Demonte, Madrid ³2000, dienen.

In einem zweiten Schritt stellt sich dann die Aufgabe, die in dem großen Handbuch gebotenen Beschreibungen anhand der im „Corpus de Referencia del Español Actual (CREA: à <http://corpus.rae.es/creanet.html>) aufgeführten Belege sowie unter Rückgriff auf einschlägige Beiträge der Forschung zu überprüfen.

Teilnahmebedingungen:

1. Referat (mit Thesenpapier) + Hausarbeit für „qualifizierten Leistungsnachweis“;
2. Kurzreferat (mit Thesenpapier) für Bescheinigung der „aktiven Teilnahme“.

41633 Modo, tiempo y aspecto en español

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 45

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

M. Becker

Das in spanischer Sprache abgehaltene Seminar befasst sich mit dem Tempus- und Modusystem des Spanischen in synchroner und diachroner Perspektive. Im Verlauf des Seminars sollen die folgenden Teilaspekte bzw. -bereiche Berücksichtigung finden:

1. Verschiedene Beschreibungsansätze zur Charakterisierung der Semantik (bzw. der Funktionalität) der Verbalkategorien im heutigen Spanisch;
2. Die Interaktion von Tempus und Modus bzw. Modalität;
3. Die Genese und Entwicklung des Tempus- und Modusystems vom Lateinischen bis zum heutigen Spanisch;
4. Regionale und stilistische Variation;
5. Grammatikographie der Verbalkategorien und ihre Relevanz für die sprachhistorische Beschreibung des Spanischen;
6. Sprachvergleichende Ausblicke.

Von den Seminarteilnehmern wird eine rege Beteiligung, die Bereitschaft zur Vorbereitung von Kurstexten sowie die eigenständige Recherche in den einschlägigen spanischen Korpora erwartet.

Teilnahmebeschränkung auf max. 45 Personen

41634 Diachrone Wortbildung: vom Latein zu den iberoromanischen Sprachen

2 SWS; Hauptseminar

Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11

W. Weidenbusch

In diesem Seminar werden wir die Entwicklung der Wortbildungsverfahren und der Affixe vom Latein über das Altspanische bzw. Altportugiesische / Altgalicische zum Neuspanischen bzw. Portugiesischen untersuchen.

Leistungsnachweis: gemäß der Studienordnungen

Literaturhinweis: Lüdtke, Jens, "Gemeinromanische Tendenzen IV. Wortbildungslehre", in: Holtus, G./Metzeltin, M./Schmitt, Ch., *Lexikon der romanistischen Linguistik*, Bd. II, 1, Latein und Romanisch. Historisch-vergleichende Grammatik der romanischen Sprachen, Tübingen 1996 235-272.

Lüdtke, Jens, "Morphologie II / Wortbildungslehre", in: Holtus, Günter/Metzeltin, Michael/Schmitt, Christian, *Lexikon der romanistischen Linguistik*, Bd. I, 1, Geschichte des Faches Romanistik. Methodologie (Das Sprachsystem), Tübingen, Niemeyer, 2001, 765-781.

41635 Molière et l'histoire de la comédie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56

K. Dickhaut

Molière a consacré tout son talent créateur au genre comique. Il a passé toute sa vie à étudier les ressorts du spectacle comique : il a ainsi acquis une maîtrise unique du genre, d'autant plus qu'il cumulait les fonctions d'auteur, de directeur de troupe et d'acteur. Il a transformé même la notion de comédie. Dans le séminaire nous étudierons les fêtes de la cour auxquelles Molière participait, et par la suite nous analyserons de plus près *La Princesse d'Elide*, *Les Amants magiques*, *L'École des femmes*, *le Tartuffe* et *le Misanthrope*.

Les textes suivants doivent être lus jusqu'au début du semestre :

L'École des femmes, *le Tartuffe* et *le Misanthrope*.

Un petit test de connaissance des textes est prévu pour le début du semestre.

41636 Victor Hugo und der französische Roman zwischen Romantik und Realismus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

L. Scherer

Victor Hugo stellt für die französische Literatur des 19. Jahrhunderts eine bestimmende Persönlichkeit dar, bei der Durchsetzung der Romantik wie beim Kampf gegen das Second Empire, für die Entwicklung der Lyrik, des Dramas und der Narrativik. Letztere soll im Fokus dieses Seminars stehen, also vor allem Hugos bekannte Romane wie *Notre-Dame de Paris*. 1482 (1831), *Les misérables* (1862), *Les travailleurs de la mer* (1866), *L'homme qui rit* (1869) und *Quatre-vingt-treize* (1874), wobei zur Rekonstruktion von Victor Hugos Poetik auch ein Blick auf seine lyrischen und dramatischen Werke zu werfen ist. Daneben sollen zeitgenössische Romane von Vigny, Balzac, Mérimée, Stendhal, und anderen zur Sprache kommen, mit deren Hilfe ein differenziertes Bild der französischen Narrativik zwischen Romantik und Realismus gezeichnet werden kann. Eine Liste der behandelten Texte wird den Teilnehmern baldmöglichst auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt. Die Lektüre von *Notre-Dame de Paris* und *Les misérables* sollte bereits vor Beginn des Seminars erfolgen.

41637 Alessandro Manzoni – und seine Kritiker

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67

L. Scherer

Die überragende Bedeutung Alessandro Manzonis für die italienische Kultur des 19. Jahrhunderts ist offensichtlich, blieb jedoch bereits zu Lebzeiten des überlebungsreichen Autors nicht unumstritten. Bevor diese Auseinandersetzungen über sein Werk und seine Person zur Sprache kommen, soll allerdings Manzonis umfangreiches Œuvre genau und womöglich unvoreingenommen untersucht werden, von den *Inni sacri* und anderen lyrischen Texten über die Tragödien und Essays bis zu den bekannten *Promessi sposi*. Eine Liste der behandelten Texte wird den Teilnehmern baldmöglichst auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt. Die Lektüre der *Promessi sposi* sollte bereits vor Beginn des Seminars erfolgen.

41638 Giovanni Boccaccio

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Dickhaut

Giovanni Boccaccio galt fast schon zu Lebzeiten neben Dante und Petrarca als der Dritte in der Trias der großen italienischen, toskanisch orientierten Poeten der Zeit. Bis heute hin hat sich daran nichts geändert. Während allerdings Petrarca, sein unmittelbarer Zeitgenosse, die aristokratische, gleichsam elitäre Version humanistischer Gelehrsamkeit pflegte, war Boccaccio eher ein bürgerlicher Vermittler. Seine Stärke bestand nicht zuletzt darin, den Anspruch humanistischer Wiederentdeckung antiker Kultur mit der Öffnung auf eine städtische, lebenspraktisch orientierte Literatur zu verbinden. Im Zentrum des kulturhistorisch ausgerichteten Seminars stehen das *Decamerone*, seine Architektur und die Rezeptionsgeschichte einzelner Novellen. Ziel wird es sein, im gesetzten Rahmen das jeweilige Konzept von Komik und Erbauung gemeinsam herauszuarbeiten.

41639 Poetik der Emotionen: Das filmische Melodrama in Frankreich, Mexiko und Spanien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24

H. Doetsch

Das filmische Melodrama genießt einen denkbar schlechten Ruf. Es steht für alles das, was generell am kommerziellen Film kritisiert wird: überzeichnete Figuren, unrealistische Plots, unwahrscheinliche Peripetien, kitschige Szenen voller Gefühlsduselei usw. Doch gerade indem das Melodrama auf so deutliche Art und Weise die Emotionen als Zentrum filmischer Darstellung inszeniert, wird es zum ‚idealen‘ Studienobjekt einer kulturwissenschaftlichen Analyse, die das Verhältnis zwischen körperlichen Affekten, Subjekt und Welt in kulturellen Repräsentationen, die Einschreibung des Körpers in die soziale Welt untersuchen will. Wie im Melodrama Körper, Affekte und Wirklichkeit mit genretypischen Erzählmustern und Verfahren zueinander in Beziehung gesetzt werden, wird folglich den ersten Schwerpunkt der Analyse darstellen. So wird deutlich werden, dass sich in den nur scheinbar trivialen Handlungsmustern eine tiefe Verunsicherung über die Stellung des Individuums in einer sich im radikalen Wandel befindlichen

Gesellschaft artikuliert. Deshalb soll in einem historischen Überblick insbesondere auch die Variation des Genres vor dem Hintergrund einer durch die technologischen, medienhistorischen, politischen und sozialen Veränderungen verstörten Gesellschaft zweiter zentraler Gegenstand der Untersuchung sein.

Diskutiert werden sollen Filme von D.W. Griffith, Jean Epstein, Arcady Boytler, Jean Renoir, Emilio Fernández, J.A. Bardem, Douglas Sirk, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Pedro Almodóvar, François Ozon und Lucrecia Martel.

Für den Nachweis aktiver Teilnahme müssen folgende Leistungen erbracht werden: Thesenreferat, Sitzungsprotokoll oder Zusammenfassung einer Abhandlung aus der einschlägigen Forschung. Für einen Leistungsnachweis ist außerdem die Abfassung einer schriftlichen Hausarbeit erforderlich.

41640 Literatur in Zeiten der Globalisierung: Roberto Bolaño "Los detectives salvajes"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S16

H.Doetsch

Roberto Bolaños Werke wirken auf den Leser zugleich faszinierend und verstörend. Verstörend, da sie mit einigen grundlegenden Prämissen des Erzählens brechen und, anstelle von den Auseinandersetzungen zwischen Individuen und der Gesellschaft eines bestimmten Ortes zu berichten, vom Auftauchen und Verschwinden von Subjekten in einem sich ständig verändernden globalen Raum erzählen. Die einheitliche Welt unserer Erzählungen hat sich aufgelöst in eine potentiell unendliche Menge an Perspektiven, die Stimme des Erzählens in eine Polyphonie verschiedenster Töne. Faszinierend, weil Bolaño damit offenbar die geeignete Ausdrucksform für die zeitgenössische Wirklichkeit gefunden hat, in der Subjekte als Effekte globaler Tendenzen und Netzwerke erscheinen, nicht mehr an festen Plätzen im Raum, in der Tradition, in der Gesellschaft oder der Nation verortet werden, sondern sich in urbanen und globalen Zwischenräumen und Randgebieten – wie vor allem dem Mexico der 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts – wiederfinden, in denen sie sich gezwungen sehen, gegen vielfältige Formen der Unterdrückung und der Gewalt zu revoltieren, sich dabei ständig neu orientieren und bis hin zu ihrer Geschlechtsidentität neu erfinden müssen.

41641 ÄNDERUNG - Poesía y estados carenciales

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16.1.2012 14 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

Mi. 18.1.2012 16 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

Do. 19.1.2012 16 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

Fr. 20.1.2012 14 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

K.Niemeyer

Jaime Sabines (México, 1926-1999), Blanca Varela (Perú, 1926-2009) y Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936-1972) coinciden en la búsqueda de un lenguaje donde habitar. A la sed, el hambre y el deseo contraponen música y representación.

El curso explora los mecanismos retóricos mediante los cuales se realiza la tentativa poética de vencer a la soledad y la muerte.

Das angekündigte Blockseminar von Philippe Rabaté kann im WS 11/12 nicht stattfinden.

Als Ersatz wird das Blockseminar 'Poesía y estados carenciales' von Prof. Dr. Beatriz Barrera (Universidad de Sevilla) angeboten.

41641a Memoria y violencia en la literatura argentina

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 4.10.2011 10 - 14, 103 Philosophikum, S 78

Mi. 5.10.2011 10 - 14, 103 Philosophikum, S 78

Do. 6.10.2011 12 - 16, 103 Philosophikum, S 78

Fr. 7.10.2011 10 - 14, 103 Philosophikum, S 78

Sa. 8.10.2011 10 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

K.Niemeyer

V.Torres de Schmitz

Uno de los fenómenos culturales y políticos más sorprendentes de los últimos años es el surgimiento de la memoria como una preocupación central de la cultura y de la política de las sociedades occidentales, un giro hacia el pasado que contrasta de manera notable con la tendencia a privilegiar el futuro, tan característica de las primeras décadas de la modernidad del siglo XX.

Al mismo tiempo, mucho se ha trabajado y se ha teorizado sobre la violencia a partir de las consideraciones de los crímenes –desde los pasionales a los políticos, desde los privados hasta los crímenes del Estado– los cuerpos de las víctimas, la sangre derramada, la guerra y el terrorismo. A partir de textos como los de Nietzsche, Derrida, Agamben, Arendt, Foucault, Zolo o Butler pueden focalizarse las relaciones de tensión, confrontación, lucha y derrota, la violencia estatal, propia de los estados modernos capitalistas y el uso monopólico de la violencia y la violencia popular y su diferenciación y/o coincidencia coyuntural con la violencia proletaria.

El campo discursivo de la literatura es un espacio privilegiado para analizar las representaciones de la violencia y su conexión con la memoria.

Los objetivos principales del curso son los siguientes:

- 1) Plantear, actualizar y analizar los principales problemas referidos a las representaciones literarias de la violencia y la memoria.
- 2) Que los cursantes conozcan algunas aproximaciones teóricas actuales sobre violencia y memoria.
- 3) Abordar y analizar críticamente algunos textos de la literatura latinoamericana y argentina.

El programa completo está en ILIAS.

Lecturas preparatorias:

Barthes, Roland: "Opiniones sobre la violencia" en El grano de la voz, Bs. A., Siglo XXI, 2005.

Echeverría, Esteban: El matadero (1839-1840, primera edición 1871). Aparte de la edición p.ej en Cátedra hay ediciones online p.ej. en http://escritorioalumnos.educ.ar/datos/recursos/libros/el_matadero.pdf

Foucault, Michel: "El cuerpo de los condenados" en Vigilar y castigar. Traducción española en <http://www.scribd.com/doc/52806265/Foucault-M-Vigilar-y-castigar>

Freud, Sigmund: "Über Deckerinnerungen" (1899), traducción española en <http://www.scribd.com/doc/7004977/FREUD-AE3-14Sobre-Los-Recuerdos-ores-1899>

Molloy, Sylvia: El común olvido (Buenos Aires 2002). Habrá fotocopia
Dozentin des Blockseminars ist Ana Maria Zubieta.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an Frau Torres: mtorres@uni-koeln.de.

41642 La novela mexicana actual: entre lo global y lo local

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Mi. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

K. Niemeyer

¿A dónde va la novela mexicana actual? ¿Cuáles son sus temas, preocupaciones y modalidades narrativas dominantes? ¿Qué tipos de relación establece con la realidad (discursiva) extraliteraria? ¿A cuáles sectores del público se dirige? ¿Cómo se posiciona frente o dentro de las tradiciones novelísticas nacionales e internacionales? ¿Pueden distinguirse determinadas „corrientes“ o „grupos“? ¿Y cuál es el lugar que cada una de las obras en cuestión pretende ocupar en el campo literario?

Éstas son algunas de las preguntas que deben servir para desentrañar el panorama de la novela mexicana de la última década. El seminario propone la lectura analítica de una serie de obras que en su momento han obtenido la atención de la crítica y/o cierto éxito de ventas – como por ejemplo las novelas del „Crack“ o las novelas sobre la frontera norte. Con base en un esquema teórico-metodológico común, que se elaborará en las primeras sesiones, se tratará de presentar y discutir los textos y, finalmente, esbozar entre todos un „mapa“ de la novela mexicana del incipiente s. XXI.

Condiciones para obtener una calificación:

- a) presentar una de las novelas (en forma de póster),
- b) participar activamente en las discusiones y
- c) redactar un trabajo sobre la novela en cuestión (fecha de entrega: 02.03.2012).

Condiciones para obtener un certificado de asistencia activa:

- a) presentar una de las novelas (en forma de póster) y
- b) participar activamente en las discusiones.

La bibliografía con las novelas a discutir así como los estudios básicos se halla en ILIAS.

41643 Literatura, región, cultura argentinas de comienzos del siglo XX

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 16

Do. 20.10.2011 12.30 - 14.30, 211 IBW-Gebäude, S 105

Fr. 21.10.2011 14 - 19, 103 Philosophikum, S 75

Sa. 22.10.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 75

Di. 15.11.2011 14 - 19, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal I

C. Wentzlaff-Eggebert

Aviso 1°: Liebe Seminarteilnehmer,

Durch ein technisches Missverständnis sind uns erst gestern die Namen derer bekannt geworden, die wie

Sie über KLIPS für das Hauptseminar „Literatura, región, cultura argentinas de comienzos del siglo XX“ zugelassen worden sind.

Bitte teilen Sie mir umgehend mit, ob Sie entschlossen sind, an dem Blockseminar teilzunehmen oder ihren Platz für weitere Interessenten freigeben, denn die Warteliste ist lang..

Falls Sie weiterhin an der Teilnahme interessiert sind, lesen Sie bitte den Kommentar zur Veranstaltung in KLIPS und ILIAS und teilen Sie mir in den nächsten Tagen drei Themen mit, die Sie gerne bearbeiten würden.

Wir werden Ihre Wünsche in der Reihenfolge des Eingangs und Ihrer Prioritäten berücksichtigen, benötigen aber mehrere Optionen, um das Verfahren beschleunigt durchführen zu können, wenn mehrere Teilnehmer dasselbe Thema bearbeiten wollen.

Mit freundlichen Grüßen

C. Wentzlaff-Eggebert / Nilda Flawiá de Fernández, 2.9.2011

PS: Leider sind die Seiten in KLIPS und ILIAS noch nicht perfekt; doch bemühen wir uns, sie rasch zu verbessern bzw. zu vervollständigen.

Ankündigung:

Das Hauptseminar "Literatura, región, cultura argentinas de comienzos del siglo XX" wird zusammen mit Frau Prof. Dr. Nilda María Flawiá de Fernández in spanischer Sprache und an folgenden Tagen als Blockveranstaltung durchgeführt:

Donnerstag, den 20. Oktober, 12.30 -14.30 Uhr in S 105 (IBW-Gebäude)

Freitag, den 21. Oktober, 14.00 - 19.00 Uhr in S 75 (Philosophikum)

Sonnabend, den 22. Oktober, 10.00 - 16.00 Uhr in S 75 (Philosophikum)

Dienstag, den 15. November, 14.00 - 19.00 Uhr in HS 1 (Kurt-Alder-Hörsaal) der Chemie, Greinstraße 4-6 (gemeinsam mit Frau Professor Dr. Estela Assis de Rojo und den Teilnehmern des Hauptseminars "Raíces clásicas en la cultura argentina").

Eine Hausarbeit, ein mündliches Kurzreferat und die aktive Beteiligung an allen vier Blöcken ist Voraussetzung für die Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme.

Themen für Hausarbeiten werden in den Semesterferien (über: christian.wentzlaff@uni-koeln.de) und letztmalig in der Sitzung am Donnerstag, dem 20. Oktober vergeben. Die Hausarbeiten sollen vor dem 15. November geschrieben werden.

In der letzten Sitzung wird von allen Teilnehmern ein Kurzreferat mit Thesenpapier erwartet, das bis zum 11. November einzureichen ist.

Temas de trabajo para los alumnos:

- 1) Seleccionar cinco poemas de Las montañas del oro de Leopoldo Lugones. Analizar los aspectos modernistas. SCHNETTLER, Verena
- 2) Seleccionar cinco poemas de Odas seculares de Leopoldo Lugones. Analizar las representaciones de la sociedad argentina en la celebración del Centenario.
- 3) Eurindia de Ricardo Rojas. Análisis de las representaciones culturales argentinas, sus raíces y posibilidades futuras. OFFERMANN, Jessica
- 4) Desarrollo del género cuento. Análisis de "Los caballos de Abdera" y "La estatua de sal" pertenecientes al libro Las fuerzas extrañas de Leopoldo Lugones. STRAUCH, Rebecca
- 5) La mujer en la escritura: Análisis de Cuadernos de infancia de Norah Lange WIDDERS, Christine
- 6) Seleccionar cinco poemas de Fervor de Buenos Aires de Jorge Luis Borges. Análisis de los aspectos ultraístas. GRÜNTAL, Verena
- 7) Visión panorámica de la vanguardia argentina. Oliverio Gironde. Análisis de Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. (MARKSTÄDTER, Maria)PFEIL, Meike
- 8) Costumbrismo y región. Análisis de Voces campesinas de Juan B. Terán (tomo V de Obras completas). COENEN, Claudia
- 9) Análisis de El Mal metafísico de Manuel Gálvez.
- 10) Estéticas de comienzos del siglo XX: Modernismo, postmodernismo y vanguardia. Referent: WIRKES; Kirsten

Los trabajos deberán contener una contextualización histórica del autor, datos biográficos y principales obras, análisis del texto consignado con ejemplificaciones, conclusiones y bibliografía.

Las exposiciones orales tendrán una duración aproximada entre quince y veinte minutos.

Sería deseable que los alumnos plantearan a sus colegas temas que se desprendan de los textos trabajados como punto de partida para reflexionar sobre la literatura y la cultura del Centenario y relacionarlos con los demás trabajos del grupo.

Programa y textos del curso:

Clase viernes
21 de octubre

El Centenario

Canon y literatura:

Noé Jitrik: "El devenir de una palabra"

Ma. Teresa Gramuglio: "El canon del crítico fuerte"

Susana Zanetti: "Apuntes acerca del canon latinoamericano".

Los tres artículos precedentes están publicados en:
VVAA, Dominios de la Literatura acerca del canon, Buenos Aires, Losada, 1998

Conformación social

Hilda Sabato: "Virtudes cívicas, política criolla"
en Carlos Altamirano: La Argentina en el siglo XX, Buenos Aires, Ariel, 1999

Escritores e intelectuales

Manuel Gálvez: El diario de Gabriel Quiroga,
Buenos Aires, Taurus, 2001

Roberto Arlt: El juguete rabioso

Los libros precedentes no figuran en las bibliotecas de la Universidad de Colonia

Clase sábado
22 de octubre.

Nuevas Inclusiones. Voces femeninas

Dora Barrancos: "Sociedad, mujeres y feministas desde fines del XIX y primeras décadas del XX" en Mujeres, entre la casa y la plaza, Buenos Aires, Sudamericana, 2008.

Biblioteca de la Abteilung für Iberische und Lateinamerikanische Geschichte

Alfonsina Storni: El dulce daño (1918); Irremediamente (1919); Languidez (1920)

Romanisches Seminar

La naturaleza como protagonista y la literatura fantástica

Horacio Quiroga: "El almohadón de plumas"; La gallina degollada"; "A la deriva", "Los perseguidos" en

Horacio Quiroga: Cuentos, Venezuela, Biblioteca Ayacucho, 1981.

Romanisches Seminar

Leopoldo Lugones: "La lluvia de fuego"; "El escuerzo"; "Yzur"; "Un fenómeno inexplicable" en Leopoldo Lugones: Las

fuerzas extrañas, Buenos Aires, Ediciones del 80, 1984

Romanisches Seminar

Líderes
de cambios. Las Vanguardias.

Jorge Luis Borges: Fervor de Buenos Aires en
Obras completas.

Romanisches Seminar

Oliverio Gironde: Veinte poemas para ser leídos
en el tranvía

Romanisches Seminar

Oliverio Gironde: Espantapájaros

Romanisches Seminar

Estos dos últimos libros en Obras de Oliverio
Gironde, Buenos Aires, Losada, 1968.

Escribir desde el interior del país. Relaciones

Pablo Rojas Paz: "El canto de los peregrinos"; "El
árbol y la aurora"; "La fuente lejana"; La locura y el mar"; "La estrella
enterrada" en Pablo Rojas Paz: Arlequin, Buenos Aires, S/F

00

Juan B. Terán: "Naturaleza del lenguaje"; "Alberdi"
en Juan B. Terán: Estudios y notas" en Obras Completas, Tucumán,
UNT, 1981

Biblioteca de la Abteilung für Iberische und Lateinamerikanische
Geschichte

41643a "Raíces clásicas en la literatura argentina"

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 15

Do. 20.10.2011 15 - 17, 211 IBW-Gebäude, S 105

Fr. 21.10.2011 14 - 19, 103 Philosophikum, S 94

Sa. 22.10.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 94

Di. 15.11.2011 14 - 19, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal I C. Wentzlaff-Eggebert

Aviso 1°: Liebe Seminarteilnehmer,

Durch ein technisches Missverständnis sind uns erst gestern die Namen derer bekannt geworden, die wie
Sie über KLIPS für das Hauptseminar „Raíces clásicas en la literatura argentina“ zugelassen worden sind.

Bitte teilen Sie mir umgehend mit, ob Sie entschlossen sind, an dem Blockseminar teilzunehmen oder
ihren Platz für weitere Interessenten freigeben, denn die Warteliste ist lang.

Falls Sie weiterhin an der Teilnahme interessiert sind, lesen Sie bitte den Kommentar zur
Veranstaltung in KLIPS und ILIAS und teilen Sie mir in den nächsten Tagen drei Themen mit, die Sie gerne
bearbeiten würden.

Wir werden Ihre Wünsche in der Reihenfolge des Eingangs und Ihrer Prioritäten berücksichtigen, benötigen aber mehrere Optionen, um das Verfahren beschleunigt durchführen zu können, wenn mehrere Teilnehmer dasselbe Thema bearbeiten wollen.

Mit freundlichen Grüßen

C. Wentzlaff-Eggebert / Estela Assis de Rojo, 2.9.2011

PS: Leider sind die Seiten in KLIPS und ILIAS noch nicht perfekt; doch bemühen wir uns, sie rasch zu verbessern bzw. zu vervollständigen.

Ankündigung:

Das Hauptseminar "Raíces clásicas en la literatura argentina" wird in spanischer Sprache und zusammen Frau Prof. Dr. Estela Assis de Rojo als Blockveranstaltung zu folgenden Terminen durchgeführt.

Donnerstag, den 20. Oktober, 15.00 -17.00 Uhr in S 105 (IBW-Gebäude)

Freitag, den 21. Oktober, 14.00 - 19.00 Uhr in S 94 (Philosophikum)

Sonnabend, den 22. Oktober, 10.00 - 16.00 Uhr in S 94 (Philosophikum)

Dienstag, den 15. November, 14.00 - 19.00 Uhr in HS 1 (Kurt-Alder-Hörsaal) der Chemie (Greinstr. 4-6) (gemeinsam mit Frau Professor Dr. Nilda Flawiá de Fernández und den Teilnehmern des Hauptseminars "Literatura, región, cultura argentinas de comienzos del siglo XX").

Eine Hausarbeit, ein mündliches Kurzreferat und die aktive Beteiligung an allen vier Blöcken ist Voraussetzung für die Bescheinigung der erfolgreichen Teilnahme.

Themen für Hausarbeiten werden in den Semesterferien (über: christian.wentzlaff@uni-koeln.de) und letztmalig in der Sitzung am Donnerstag, dem 20. Oktober vergeben. Die Hausarbeiten sollen vor dem 15. November geschrieben werden.

In der letzten Sitzung wird von allen Teilnehmern ein Kurzreferat mit Thesenpapier erwartet, das bis zum 11. November einzureichen ist.

Objetivo y contenidos del curso "Raíces clásicas en la literatura argentina":

El curso tiene como objetivo poner a los alumnos en contacto con textos de la literatura argentina en los que se hace presente raíces grecolatinas. Partiendo de propuestas de los estudios de literatura comparada se analizarán las diferentes estrategias discursivas mediante las cuales los escritores argentinos se apropian de motivos, temas, estructuras clásicas y las recrean con diferentes intencionalidades, adecuándolas a los contextos históricos.

Se trabajará con los siguientes textos:

Textos de consulta de carácter general:

-Ítalo Calvino. Por qué leer los clásicos. Ensayo. España. Tusquets, 1997. Primer artículo. *

-Alba Romano. Nuevas lecturas de la cultura romana. Tucumán, Argentina, U.N.T., 2005. Último capítulo. *

-Diccionario de mitología griega y/o latina.*

-Pierre Grimal. Diccionario de mitología griega y romana. España, Labor, 1965.

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

Textos de apoyatura crítica

-Marisol Morales

Ladrón. Breve introducción a la literatura comparada. España, U. de Alcalá, 1999.

-Gerard Genette. Palimpsesto. La literatura en segundo

grado. Madrid. Taurus, 1989. Puntos I a VII.

Sentimos que por motivos de incompatibilidad de sistemas lo siguiente quede in parte ilisible;

esperamos poder ofrecer una versión correcta y completa en las páginas ILIAS correspondientes a ese curso.

Contenidos del curso:

1) REFLEXION PARÓDICA Y HUMORÍSTICA DE LA ANTIGÜEDAD

-Enrique Anderson Imbert

El gato de Cheshire,
en Narraciones completas. Vol. I Bs. As. Corregidor, 1990.

- 1) "Dodecafonía"
- 2) "Unicornio"
- 3) "Héroes" (Edipo y Teseo)
- 4) "Orfeo y Eurídice"
- 5) "Narciso"
- 6) "Ícaro"
- 7) "Gesta Romanorum"
- 8) "La poesía, un cisne"
- 9) "Apolo"
- 10) "Acteón"
- 11) "Las manzanas de oro"
- 12) "Campeón de box"
- 13) "Quirón"
- 14) "Argos"

-Marco Denevi

Falsificaciones. Bs. As. Corregidor, 1996

- 1) "Polifemo & Cía."
- 2) "Biografía secreta de Nerón"
- 3) "Antígona o la caridad"
- 4) "El origen de la guerra". Otra versión: Bs.As. Eudeba, 1966.
- 5) "Silencio de sirenas"
- 6) "Epílogo de las Iliadas". Otra versión: "la vuelta de Odiseo". Bs.As. Eudeba, 1966
- 7) "Vindicación de Fedra"

8. "La caída de los héroes". II (Teseo y el Minotauro) Bs.As., Eudeba, 1966

Es cierto que el rey Minos mandó construir el Minotauro. Pero el Minotauro es una pura invención. Los que se internaban en las galerías diseñadas por Dédalo morían de hambre y de sed, no porque los devorase ningún monstruo.. Minos dejaba correr el infundio por dos razones. La primera para que se siguiese creyendo que su mujer Pasifae lo había engañado con un toro (capricho, rayano en la locura que no afectaba su buen nombre y honor de marido) y no, como era la verdad, con Dédalo. Y (la segunda razón) porque el terror es un excelente aliado del poder. Todo esto lo descubrió Teseo cuando, guiado por el hilo de Ariadna, entró en el laberinto con el propósito de matar al Minotauro. Como entró, salió. Pero a todo el mundo le dijo lo contrario para hacerse pasar por héroe. (La cara que pondría Minos,

oyéndolo y sin poder desmentir a ese fanfarrón). Claro que la presencia de Ariadna constantemente le recordaba su superchería. O quizás Ariadna intuyó algo, o el propio Teseo, ebrio de amor y de vino, le reveló la verdad. Por eso, en cuanto pudo, la dejó plantada.

- 1) "El trabajo N° 13 de Hércules". Bs.As., Corregidor, 1987. Otra versión: Bs.As. Eudeba, 1966

Según el apócrifo Apolodoro de la Biblioteca, "Hércules se hospedó durante cincuenta días en la casa de un tal Tespio, quien era padre de cincuenta hijas a todas las cuales, una por una, fue poniendo en el lecho del héroe porque quería que éste le diese nietos que heredasen su fuerza. Hércules, creyendo que siempre era la misma, las amó a todas". El pormenor que Apolodoro ignora o pasa por alto es que las cincuenta hijas de Tespio eran vírgenes. Hércules, corto de entendederas como todos los forzudos, siempre creyó que el más arduo de sus trabajos había sido desflorar a la única hija de Tespio.

- 1) "El sí de las niñas". Bs.As., Coregidor, 1987.

Ariadna no ha visto nunca al Minotauro encerrado en un laberinto que diseñó Dédalo y cuyos planos guarda el rey Minos bajo llave (...)

¿Ariadna provee a Teseo de un hilo de oro para que, luego de matar al Minotauro, encuentre la salida del laberinto? ¿O se lo da para que sea el Minotauro quien, después de liquidar a Teseo, pueda salir de su prisión? Las dos hipótesis no se contradicen.

Ariadna espera, temblando, a las puertas del laberinto. ¿A quién espera en el fondo su corazón? A Teseo victorioso o al Minotauro libre? Acaso ni ella misma lo sepa. Pero es Teseo quien aparece.

Entonces Ariadna se casa con Teseo. Desde entonces ya no nos estará permitido defender una de aquellas hipótesis. ¿Cuál de las dos? Jamás lo sabremos y Ariadna, que es una mujer honesta, tampoco lo sabe.

- 1) "Los héroes deben permanecer solteros". Falsificaciones. Bs. As. Corregidor, 1984

Terrible. Terrible ha de ser para Teseo encontrarse diariamente con la mirada de su mujer Ariadna. Con esa mirada que le pregunta: ¿Y? ¿Cuándo volverás a matar otro Minotauro? ¿Ya se te acabó la cuerda? ¿Me casé con un héroe o con quién? ¿Así que esto era el matrimonio?

Cómo hacerle entender que los Minotauros no abundan y que, uno no está dispuesto a matar todos los días a un monstruo.

-Marco Denevi

El jardín de las delicias. Mitos eróticos. Bs.As. Corregidor, 1992.

- 1) "Martirio de Pasifae"
- 2) "Los amores digitales"
- 3) "El adulterio delatado"
- 4) "Una

- viuda inconsolable”
- 5) “Necrofilia”
 - 6) “Fidelidad”
 - 7) “El
falo mágico”
 - 8) “La
verdad sobre Medusa Gorgona.”
 - 9) “Tormento
de un marido engañado”
 - 10) “El amor es crédulo”
 - 11) “Vodevil griego”
 - 12) “Justicia”
 - 13) “La dignidad de la mujer es contagiosa”

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III. MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de
hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma

plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas sus propios hijos	Cumplida la orden	De
Haciendo memoria muy desdichado secuela	El hay larga	
Os cuento la historia aunque esto le duela	Con los pies atados	y
Con penas y glorias,	Quedose quedose, colgado,	Yocasta es abuela
De Edipo de Tebas. la orden. De sus propios hijos.	Cumplida	
Le dijo el oráculo	Edipo salvose	Edipo al saberlo
Edipo tu vida matolo, en una entrevista	Y a Layo	
Se pone movida solo con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista	Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.	Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Al ver a una Esfinge	Semanas	
Si bien yo detesto dilema,	A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto, alcanza huid del problema	Resolver	
Se viene, se viene un incesto, cierta adivinanza.	Cambiando de tema,	
Seguía diciendo. tarde. Al ver a una	Semanas más	

esfinge.

Sabiendo tal cosa Tebas, Madres amantes,	La Esfinge de	
Su padre el rey Layo precauciones	al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo	se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones,	y se hace, se hace	
Sabiendo tal cosa. Tebas. Madres amantes.	La Esfinge de	
Te irás con mi hijo	Y sin darse cuenta	Por no repetir
No quiero que crezca	casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca	con quien saben ya	de Edipo y Yocasta
Como te parezca basta,	su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya
Te irás con mi hijo cuenta.	y sin darse por no repetir.	

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el

Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiero en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

"A un César"

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los

confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la

muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS

II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos,

otros sus hijos: "Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor parecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas" El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

"Clelia" libro II,
13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen- a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que

ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañon ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiendola su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel ngel: p.50 (ltimo párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes
externo muro ni secreto centro.

ni

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de
Tebas”

De Edipo de Tebas sus propios hijos	Cumplida la orden	De
Haciendo memoria muy desdichado secuela	El hay larga	
Os cuento la historia aunque esto le duela	Con los pies atados	y
Con penas y glorias,	Quedose quedose, colgado,	Yocasta es abuela
De Edipo de Tebas. la orden. De sus propios hijos.	Cumplida	
Le dijo el oráculo	Edipo salvose	Edipo al saberlo
Edipo tu vida matolo, en una entrevista	Y a Layo	
Se pone movida solo con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista	Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.	Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Al ver a una Esfinge	Semanas	
Si bien yo detesto dilema,	A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto, alcanza huid del problema	Resolver	
Se viene, se viene un incesto, cierta adivinanza.	Cambiando de tema,	
Seguía diciendo. tarde. Al ver a una esfinge.	Semanas más	
Sabiendo tal cosa Tebas, Madres amantes,	La Esfinge de	
Su padre el rey Layo precauciones	al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo	se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones,	y se hace, se hace	
Sabiendo tal cosa. Tebas. Madres amantes.	La Esfinge de	
Te irás con mi hijo	Y sin darse cuenta	Por no repetir

No quiero que crezca	casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca	con quien saben ya	de Edipo y Yocasta
Como te parezca basta,	su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya
Te irás con mi hijo cuenta.	por no repetir.	y sin darse

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado,

agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los

puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa

bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retembler en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su
hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconvencción y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS

II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tesis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: “Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas” El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

“Clelia” libro II, 13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos

portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen– a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales.

(...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS
DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

"El Faunito"

"La verdad sobre Helena"

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

"Chau, chau Orfeo"

II. REPRESENTACION
DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa", UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de
Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

El
hay larga

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden. De sus propios
hijos.

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida matolo, entrevista	en una	Y a Layo	
Se pone movida solo	con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista		Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.		Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Esfinge	Al ver a una	Semanas	
Si bien yo detesto dilema,		A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto, alcanza problema	huid del	Resolver	
Se viene, se viene un incesto,	cierta adivinanza.	Cambiando de tema,	
Seguía diciendo. tarde. esfinge.	Al ver a una	Semanas más	
Sabiendo tal cosa Tebas,	Madres amantes,	La Esfinge de	
Su padre el rey Layo precauciones		al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo		se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada,	de hijos varones,	y se hace, se hace	
Sabiendo tal cosa. Tebas.	Madres amantes.	La Esfinge de	
Te irás con mi hijo		Y sin darse cuenta	Por no repetir
No quiero que crezca		casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca		con quien saben ya	de Edipo y Yocasta
Como te parezca basta,		su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya
Te irás con mi hijo cuenta.	por no repetir.	y sin darse	

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasma lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la vida.

Aquí también el otro, aquel prudente

Emperador que declinó laureles,

Que comandó batallas y bajeles

Y fue honor y fue envidia de la gente.

Aquí también el otro, el venidero

Cuya gran sombra será el orbe entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga

va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su
hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS

II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de
Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA
ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro
I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos
reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los
romanos estaban en ventaja.

Entonces, las
mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los
cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al
encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube
de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner
fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no
cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno,
que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos,
otros sus hijos: “Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis
de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la
causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros
padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o
huérfanas” El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una
quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo
establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

“Clelia” libro II,
13, 6-11.

El conceder tales
hombres al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en
las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia,
una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento
etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus
guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles
del enemigo. Las
condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo
noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos
portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran
cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que
superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si
no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la
entregaban la devolvería a los suyos sin
infigirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los
romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del
rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó
a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella
misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen- a
los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la
aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que
por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los
romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor
también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue
colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia

argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de Amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de Amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS
DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana,
1964

Capítulo I: orígenes
de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66
(segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del
primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer
párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo
párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que
deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura
para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de
Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de
hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un

bramido desolado. Como
 tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
 cuya suerte del toro que es
 un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
 soledades forma
 plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
 Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
 mi muerte. De
 interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
 fuera No
 existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
 espera. En
 el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
 Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
 esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo
 La larga y triple bestia somos, todo
 Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente
 Forma de nuestro ser; piadosamente
 Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas sus propios hijos	Cumplida la orden	De
Haciendo memoria muy desdichado secuela	El hay larga	
Os cuento la historia aunque esto le duela	Con los pies atados	y
Con penas y glorias,	Quedose quedose, colgado,	Yocasta es abuela
De Edipo de Tebas. la orden. hijos.	Cumplida De sus propios	
Le dijo el oráculo	Edipo salvose	Edipo al saberlo
Edipo tu vida matolo, entrevista	Y a Layo en una	
Se pone movida solo con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista	Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.	Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Esfinge	Semanas Al ver a una	
Si bien yo detesto dilema,	A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto,	Resolver	

alcanza problema	huid del		
Se viene, se viene un incesto,	cierta adivinanza.	Cambiando de tema,	
Seguía diciendo. tarde. esfinge.	Al ver a una	Semanas más	
Sabiendo tal cosa Tebas,	Madres amantes,	La Esfinge de	
Su padre el rey Layo precauciones		al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo		se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones,		y se hace, se hace	
Sabiendo tal cosa. Tebas.	Madres amantes.	La Esfinge de	
Te irás con mi hijo		Y sin darse cuenta	Por no repetir
No quiero que crezca		casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca		con quien saben ya	de Edipo y Yocasta
Como te parezca basta,		su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya
Te irás con mi hijo cuenta.	por no repetir.	y sin darse	

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes
anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en
que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus
respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se
acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo
con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego,
mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos
Casca le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le
cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una
nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas
partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al
tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para
caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así
fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola
palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito
que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?".
Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo,
hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con
un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

"A un César"

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis

miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS

II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltos los

cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: "Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas" El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

"Clelia" libro II,
13, 6-11.

El conceder tales

hombres al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen– a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a

Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su

valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de Amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era

responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III. MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor

la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

hay larga

El

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado,

Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden.
hijos.

De sus propios

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida
matolo,
entrevista

en una

Y a Layo

Se pone movida
solo

con su analista,

Peleándolo él

Serás parricida
vista

Al cielo enviolo

se quita, se quita la

Le dijo el oráculo.

Edipo salvose.

Edipo al saberlo

Seguía diciendo
más tarde,
Esfinge

Al ver a una

Semanas

Si bien yo detesto
dilema,

A Tebas avanza

planteando un

Hablarte de esto,
alcanza
problema

huid del

Resolver

Se viene, se viene un
incesto,

cierta adivinanza.

Cambiando de tema,

Seguía diciendo.
tarde.
esfinge.

Al ver a una

Semanas más

Sabiendo tal cosa
Tebas,

Madres amantes,

La Esfinge de

Su padre el rey Layo
precauciones

al ser derrotada,

tomad

Veloz como un rayo

se ofusca, se enfada

por las efusiones

Le dijo a un lacayo,
pomada, de hijos varones,

y se hace, se hace

Sabiendo tal cosa. Tebas.	La Esfinge de Madres amantes.		
Te irás con mi hijo	Y sin darse cuenta	Por no repetir	
No quiero que crezca	casado él está	la historia nefasta	
Haz tú que perezca	con quien saben ya	de Edipo y Yocasta	
Como te parezca basta,	su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya	
Te irás con mi hijo cuenta.	y sin darse por no repetir.		

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados

para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiero en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitando acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la
noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga,
que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme
profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la
de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles
que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en

hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompáñale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su
hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconversión y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que

muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS
II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA
ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

"Las sabinas" Libro
I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos
reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los
romanos estaban en ventaja.

Entonces, las
mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltos los
cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al
encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube
de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner
fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no
cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno,
que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos,
otros sus hijos: "Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis
de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la
causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros
padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o
huérfanas" El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una
quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo
establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

"Clelia" libro II,
13, 6-11.

El conceder tales
hombres al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en
las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia,
una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento

etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen– a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia argentina. Bs. As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la

persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

"El Faunito"

"La verdad sobre Helena"

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido

de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epitome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de
hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes
externo muro ni secreto centro.

“Laberinto”

ni

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

"El Minotauro"

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

El
hay larga

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden. De sus propios
hijos.

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida
matolo, en una
entrevista

Y a Layo

Se pone movida
solo con su analista,

Peleándolo él

Serás parricida
vista

Al cielo enviolo

se quita, se quita la

Le dijo el oráculo.

Edipo salvose.

Edipo al saberlo

Seguía diciendo
más tarde, Al ver a una
Esfinge

Semanas

Si bien yo detesto dilema, A Tebas avanza planteando un

Hablarte de esto, alcanza huid del problema Resolver

Se viene, se viene un incesto, cierta adivinanza. Cambiando de tema,

Seguía diciendo. tarde. Al ver a una esfinge. Semanas más

Sabiendo tal cosa Tebas, Madres amantes, La Esfinge de

Su padre el rey Layo precauciones al ser derrotada, tomad

Veloz como un rayo se ofusca, se enfada por las efusiones

Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones, y se hace, se hace

Sabiendo tal cosa. Tebas. Madres amantes. La Esfinge de

Te irás con mi hijo Y sin darse cuenta Por no repetir

No quiero que crezca casado él está la historia nefasta

Haz tú que perezca con quien saben ya de Edipo y Yocasta

Como te parezca basta, su propia mamá, lo dicho, lo dicho ya

Te irás con mi hijo cuenta. por no repetir. y sin darse

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha

profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida

en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su

hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconversión y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de
Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro
I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos

reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: "Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas" El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

"Clelia" libro II,
13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén dara por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolverá a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen– a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompaaale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y all estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañon ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS
DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana,
1964

Capítulo I: orígenes
de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66
(segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del
primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer
párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo
párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que
deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura
para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
 Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. F. Nóvoa", UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
 Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

"Epopéya de Edipo de

Tebas"

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

hay larga

El

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden. De sus propios
hijos.

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida
matolo, en una
entrevista

Y a Layo

Se pone movida
solo con su analista,

Peleándolo él

Serás parricida
vista

Al cielo enviolo

se quita, se quita la

Le dijo el oráculo.

Edipo salvose.

Edipo al saberlo

Seguía diciendo
más tarde, Al ver a una
Esfinge

Semanas

Si bien yo detesto
dilema,

A Tebas avanza

planteando un

Hablarte de esto,
alcanza huid del
problema

Resolver

Se viene, se viene un
incesto, cierta adivinanza.

Cambiando de tema,

Seguía diciendo.

Semanas más

tarde.
esfinge. Al ver a una

Sabiendo tal cosa
Tebas, Madres amantes,

La Esfinge de

Su padre el rey Layo
precauciones

al ser derrotada,

tomad

Veloz como un rayo

se ofusca, se enfada

por las efusiones

Le dijo a un lacayo,
pomada, de hijos varones,

y se hace, se hace

Sabiendo tal cosa.
Tebas. Madres amantes.

La Esfinge de

Te irás con mi hijo

Y sin darse cuenta

Por no repetir

No quiero que crezca

casado él está

la historia nefasta

Haz tú que perezca

con quien saben ya

de Edipo y Yocasta

Como te parezca
basta,

su propia mamá,

lo dicho, lo dicho ya

Te irás con mi hijo
cuenta. por no repetir.

y sin darse

IV. MUERTES VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes
anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en
que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus
respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se
acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo
con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego,
mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos
Casca le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le

cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "Tu también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompaandolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, que haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiero en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibıo veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su
hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconvencción y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS
II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltos los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: “Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas” El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

“Clelia” libro II,
13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen– a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de Amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que
deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura
para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epítome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de
Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de
hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes
externo muro ni secreto centro.

ni

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
Parapetos que
tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
los días. Que
tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
descifrado tendrá
fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
ha triado

En las cóncavas tardes un
bramido desolado. Como
tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
cuya suerte del toro que es
un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
soledades forma
plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
mi muerte. De
interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
fuera No
existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
espera. En
el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

El
hay larga

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas. la orden. hijos.	De sus propios hijos.	Cumplida	
Le dijo el oráculo		Edipo salvose	Edipo al saberlo
Edipo tu vida matolo, entrevista	en una	Y a Layo	
Se pone movida solo	con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista		Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.		Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Esfinge	Al ver a una	Semanas	
Si bien yo detesto dilema,		A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto, alcanza problema	huid del	Resolver	
Se viene, se viene un incesto,	cierta adivinanza.	Cambiando de tema,	
Seguía diciendo. tarde. esfinge.	Al ver a una	Semanas más	
Sabiendo tal cosa Tebas,	Madres amantes,	La Esfinge de	
Su padre el rey Layo precauciones		al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo		se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada,	de hijos varones,	y se hace, se hace	

Sabiendo tal cosa. Tebas.	La Esfinge de Madres amantes.	
Te irás con mi hijo	Y sin darse cuenta	Por no repetir
No quiero que crezca	casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca	con quien saben ya	de Edipo y Yocasta
Como te parezca basta,	su propia mamá,	lo dicho, lo dicho ya
Te irás con mi hijo cuenta.	y sin darse por no repetir.	

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitando acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

"A un César"

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la

historia

Y para el goce pleno de la vida.

Aquí también el otro, aquel prudente

Emperador que declinó laureles,

Que comandó batallas y bajeles

Y fue honor y fue envidia de la gente.

Aquí también el otro, el venidero

Cuya gran sombra será el orbe entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompáñale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga

quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su
hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconvencción y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS
II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de
Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA
ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro
I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos
reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los
romanos estaban en ventaja.

Entonces, las
mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los
cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al
encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube
de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner
fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no
cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno,
que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos,
otros sus hijos: “Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis
de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la
causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros
padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o
huérfanas” El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una
quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo
establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

“Clelia” libro II,
13, 6-11.

El conceder tales
hombres al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en
las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia,
una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento
etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus
guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles
del enemigo, Las
condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo
noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos
portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran

cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen- a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue

salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla

y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes

de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgaran lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y someto casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epitome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

Los hombres que antes fui;
 sigo el odiado y no tiene
 anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
 externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
 galerías

Que se curvan en círculos
 secretos No
 esperes que el rigor de tu camino

Al cabo de los años.
 Parapetos que
 tercamente se bifurca en otro,

Que ha agrietado la usura de
 los días. Que
 tercamente se bifurca en otro,

En el pálido polvo he
 descifrado tendrá
 fin. Es de hierro tu destino

Rastros que temo. El aire me
 ha triado

En las cóncavas tardes un
 bramido desolado. Como
 tu juez. No aguardes la embestida

Sé que en la sombra hay Otro,
 cuya suerte del toro que es
 un hombre y cuya extraña

Es fatigar las largas
 soledades forma
 plural da horror a la maraña

Que tejen y destejen este
 Hades

Y ansiar mi sangre y devorar
 mi muerte. De
 interminable piedra entretejida.

Nos buscamos los dos. Ojalá
 fuera No
 existe. Nada esperes. Ni siquiera

Éste el último día de la
 espera. En
 el negro crepúsculo la fiera.

-Héctor Tizón

Cuentos completos. Bs.As. Alfaguara, 2006

“El Minotauro”

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

El
hay larga

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden. De sus propios
hijos.

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida
matolo, en una
entrevista

Y a Layo

Se pone movida solo con su analista,	Peleándolo él	
Serás parricida vista	Al cielo enviolo	se quita, se quita la
Le dijo el oráculo.	Edipo salvose.	Edipo al saberlo
Seguía diciendo más tarde, Esfinge	Al ver a una	Semanas
Si bien yo detesto dilema,	A Tebas avanza	planteando un
Hablarte de esto, alcanza problema	huid del	Resolver
Se viene, se viene un incesto,	cierta adivinanza.	Cambiando de tema,
Seguía diciendo. tarde. esfinge.	Al ver a una	Semanas más
Sabiendo tal cosa Tebas,	Madres amantes,	La Esfinge de
Su padre el rey Layo precauciones	al ser derrotada,	tomad
Veloz como un rayo	se ofusca, se enfada	por las efusiones
Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones,	y se hace, se hace	
Sabiendo tal cosa. Tebas.	Madres amantes.	La Esfinge de
Te irás con mi hijo	Y sin darse cuenta	Por no repetir
No quiero que crezca	casado él está	la historia nefasta
Haz tú que perezca	con quien saben ya	de Edipo y Yocasta

Como te parezca su propia mamá, lo dicho, lo dicho ya
basta,

Te irás con mi hijo y sin darse
cuenta. por no repetir.

IV. MUERTES VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados

para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiero en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha
profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y

bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida
en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)

¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS

II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA
ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltos los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: “Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas” El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

“Clelia” libro II, 13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen- a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompañábale (a Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano, en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañón ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS
DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana, 1964

Capítulo I: orígenes de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66 (segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura para trabajar posteriormente en la evaluación

-Eduardo Gudiño
Kieffer

Fabulario Bs. As., Losada, 1969

“El Faunito”

“La verdad sobre Helena”

No son tan buenos tus aires Bs. As. Emecé, 1983

“Chau, chau Orfeo”

II. REPRESENTACION DE DIFERENTES ESPACIOS ARGENTINOS EN LA ÉPICA LATINA

-P. Virgilio Marón

La Eneida. Bs.As. Losada, 1984. Cantos I y IV.

-Juan Cruz Varela

Dido. Bs. As., Biblioteca Argentina, 1915.

-Javier Roberto González

Dido y Eneas. Bs.As.,
Instituto de Estudios Grecolatinos “Prof. F. Nóvoa”, UCA, 1995.

III.MITOS ANTIGUOS Y MODERNOS

-Apolodoro (3,1,3-4)

Biblioteca. Bs.As.,
Planeta DeAgostini, 2008.

Muerto Asterio sin descendencia, Minos quiso reinar en Creta, pero se lo impidieron. Él alegaba que había recibido de los dioses el reino; como prueba de ello afirmó que le otorgarían lo que pidiese. Mientras ofrecía un sacrificio a Poseidón, suplicó que saliera del fondo del mar un toro, prometiendo inmolarlo. Poseidón hizo surgir un toro magnífico y Minos obtuvo el reino, pero entonces envió el toro a su vacada y sacrificó otro en su lugar. Minos fue el primero que ostentó su dominio en el mar y sometió casi todas las islas. Poseidón, irritado con él por no haber sacrificado el toro, embraveció a éste y lo hizo objeto del amor de Pasífae. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo, un arquitecto que había huido

de Atenas por asesinato. Dédalo construyó una vaca de madera sobre ruedas., la vació, le cosió alrededor la piel de una vaca deshollada, y, llevándola al prado donde el toro solía pacer, metió dentro a Pasífae: el toro llegó y copuló con ella como si se tratara realmente de una vaca Pasífae dio a luz a Asterio, el toro llamada Minotauro que tenía el rostro de hombre y lo demás de hombre; Minos, advertido por ciertos oráculos, lo encerró y mantuvo custodiado en el laberinto. Éste, construido por Dédalo, era un recinto de complicados ambajes que confundían la salida. Ella, en su pasión por el toro, tuvo como cómplice a Dédalo.

Epitome (1,7-11) Idem anterior.

Teseo fue designado para el tercer tributo al Minotauro, o según algunos se ofreció voluntario. La nave llevaba velamen negro y Egeo encargó a su hijo que, si regresaba vivo, desplegara en ellas velas blancas. Cuando llegó a Creta, Ariadna, hija de Minos, enamorada de él, prometió ayudarlo a condición de que la llevara a Atenas y la tomase por esposa. Una vez que Teseo lo hubo jurado, Ariadna pidió a Dédalo que le indicara la salida del laberinto; y por su consejo dio un hilo a Teseo al entrar. Éste ató el hilo a la puerta y entró soltándolo tras de sí; encontró al Minotauro al final del laberinto y lo mató a puñetazos; luego, recogiendo el hilo, salió.

-P. Ovidio Nasón El arte de amar. Madrid. Akal Clásica, 2005

Libro I, vv. 275-326.

-Abelardo Arias

Minotauroamor. Bs.As. Sudamericana, 1978 **

-Julio Cortázar

Los reyes. Argentina. Sudamericana, 1980 **

-Jorge Luis Borges

El Aleph. Bs.As. Emecé, 1994

“La casa de Asterión”

“Quince monedas” La rosa profunda. Bs.As. Emecé, 1997

“Asterión”

El año me tributa mi pasto de
hombres

Y en la cisterna hay agua.

En mí se anudan los caminos
de piedra.

¿De qué puedo quejarme?

En los atardeceres

me pesa un poco la cabeza de toro.

Elogio de la sombra. Bs.As. Emecé, 1999

“El laberinto”

“Laberinto”

Zeus no podría desatar las
redes No
habrá nunca una puerta. Está adentro

De piedra que me cercan. He
olvidado y
el alcázar abarca el universo

Los hombres que antes fui;
sigo el odiado y no tiene
anverso ni reverso

Camino de monótonas paredes ni
externo muro ni secreto centro.

Que es mi destino. Rectas
galerías

Que se curvan en círculos
secretos No
esperes que el rigor de tu camino

-Marco Denevi. Falsificaciones. Bs.As. Corregidor, 1984

“Edipo cambiado u otra vuelta de tornillo” Ed.
Corregidor

-Jorge Luis Borges. El otro, el mismo. Bs.As. Emecé, 1997

“Edipo y el enigma”

Cuadrúpedo en la aurora, alto en el día

Y con tres pies errando por el vano

Ámbito de la tarde, así veía

La eterna
esfinge a su inconstante hermano,

El hombre, y con la tarde un hombre vino

Que descifró aterrado en el espejo

De la monstruosa imagen, el reflejo

De su declinación y su destino.

Somos Edipo y de un eterno modo

La larga y triple bestia somos, todo

Lo que seremos y lo que hemos sido.

Nos aniquilaría ver la ingente

Forma de nuestro ser; piadosamente

Dios nos depara sucesión y olvido.

-Les Luthiers.

Mastropiero que nunca. Bs.As. 1979

“Epopéya de Edipo de Tebas”

De Edipo de Tebas
sus propios hijos

Cumplida la orden

De

Haciendo memoria
muy desdichado
secuela

El
hay larga

Os cuento la historia
aunque esto le duela

Con los pies atados

y

Con penas y glorias,

Quedose quedose, colgado, Yocasta es abuela

De Edipo de Tebas.
la orden. De sus propios
hijos.

Cumplida

Le dijo el oráculo

Edipo salvose

Edipo al saberlo

Edipo tu vida
matolo, en una
entrevista

Y a Layo

Se pone movida
solo con su analista,

Peleándolo él

Serás parricida
vista

Al cielo enviolo

se quita, se quita la

Le dijo el oráculo.

Edipo salvose.

Edipo al saberlo

Seguía diciendo
más tarde, Al ver a una
Esfinge

Semanas

Si bien yo detesto dilema, A Tebas avanza planteando un

Hablarte de esto, alcanza huid del problema Resolver

Se viene, se viene un incesto, cierta adivinanza. Cambiando de tema,

Seguía diciendo. tarde. Al ver a una esfinge. Semanas más

Sabiendo tal cosa Tebas, Madres amantes, La Esfinge de

Su padre el rey Layo precauciones al ser derrotada, tomad

Veloz como un rayo se ofusca, se enfada por las efusiones

Le dijo a un lacayo, pomada, de hijos varones, y se hace, se hace

Sabiendo tal cosa. Tebas. Madres amantes. La Esfinge de

Te irás con mi hijo Y sin darse cuenta Por no repetir

No quiero que crezca casado él está la historia nefasta

Haz tú que perezca con quien saben ya de Edipo y Yocasta

Como te parezca basta, su propia mamá, lo dicho, lo dicho ya

Te irás con mi hijo cuenta. por no repetir. y sin darse

IV. MUERTES
VIOLENTAS I.

-C.T.Suetonio

Vida de los doce Césares. T. I. Madrid. Gredos, 1992
(muerte de Cayo Julio César, p.159-161)

Empero, prodigios evidentes anunciaron a César el asesinato de que iba a ser víctima. (...) En el momento en que tomaba asiento, los conjurados lo rodearon so pretexto de presentarle sus respetos, y en el acto Tulio Cimbro, que había asumido el papel principal, se acercó más, como para hacerle una petición, y, al rechazarlo César y aplazarlo con un gesto para otra ocasión, le cogió por la toga por ambos hombros; luego, mientras César gritaba "¡Esto es una verdadera violencia!", uno de los dos Cascas le hirió por la espalda, un poco más debajo de la garganta. César le cogió el brazo, atravesándolo con un punzón, e intentó lanzarse fuera pero una nueva herida lo detuvo. Dándose cuenta entonces de que se le atacaba por todas partes con los puñales desenvainados, se envolvió la cabeza en la toga, al tiempo que con la mano izquierda dejaba caer sus pliegues hasta los pies, para caer más decorosamente, con la parte inferior del cuerpo también cubierta. Así fue acribillado por veintitrés puñaladas, sin haber pronunciado una sola palabra, sino solamente un gemido al primer golpe, aunque algunos han escrito que, al recibir el ataque de Marco Bruto, le dijo: "¿Tú también, hijo mío?". Mientras todos huían a la desbandada, quedó allí sin vida por algún tiempo, hasta que tres esclavos lo llevaron a su casa, colocado sobre una litera, con un brazo colgando.

-Plutarco

Vidas paralelas. T. III. España. Iberia, 1979,
(muerte de César: p.400-402)

Al entrar César, el Senado se levantó, haciéndole acatamiento; pero de los socios de Bruto, unos se habían colocado detrás de su silla y otros le habían salido al encuentro como para tomar parte con Tulio Cimbro en las súplicas que le hacía por un hermano desterrado, y, efectivamente, le rogaban también, acompañándolo hasta la misma silla. Sentado que se hubo, se negó a escuchar ruegos, y como instasen con más vehemencia se les mostró indignado, y entonces Tulio, cogiéndole la toga con ambas manos, la retiró del cuello, que era la señal de acometerle. Casca fue el primero que le hirió con un puñal junto al cuello; pero la herida que le hizo no fue mortal ni profunda, turbado, como era natural, en el principio de un empeño como era aquel; de manera que, volviéndose César, le cogió y detuvo el puñal, y a un mismo tiempo exclamaron ambos, el ofendido en latín: "Malvado Casca, ¿qué haces?" y el ofensor, en griego, a su hermano: "Hermano, auxilio". Como éste fuese el principio, a los que ningún antecedente tenían les causó gran sorpresa y pasmo lo que estaba ocurriendo, sin atreverse ni a huir ni a defenderlo, ni siquiera a articular palabra. Los que se hallaban aparejados para aquella muerte, todos tenían las espadas desnudas, y hallándose César rodeado de todos ellos, ofendido por todos y llamada su atención a todas partes, porque por todas sólo se le ofrecía hierro ante los ojos y el rostro, no sabía a dónde dirigirlos, como fiera en manos de muchos cazadores porque entraba en el convenio que todos habían de participar y como gustar de aquella muerte, por lo que Bruto le causó también una herida en la ingle. Algunos dicen que antes había luchado, agitándose acá y allá, y gritando; pero al ver a Bruto con la espada desenvainada, se echó la ropa a la cabeza y se prestó a los golpes, viniendo a caer, fuese por casualidad o porque le impeliesen los matadores junto a la base sobre que descansaba la estatua de Pompeyo, que toda quedó manchada de sangre; de manera que parecía haber presidido el mismo Pompeyo al suplicio de su enemigo, que, tendido, expiraba a sus pies, traspasado de heridas, pues se dice que recibió veintitrés; muchos de los autores se hirieron también unos a otros, mientras todos dirigían a un solo cuerpo tantos golpes.

-Jorge Luis Borges

El oro de los tigres. En Obras completas, T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“A un César”

En la noche propicia a los lemures

Y a las larvas que hostigan a
los muertos,

Han cuartelado en vano los
abiertos

Ámbitos de los astros tus
augures.

Del toro yugulado en la
penumbra

Las vísceras en vano han
indagado;

En vano el sol de esta mañana
alumbra

La espada fiel del pretoriano
armado.

En el palacio tu garganta
espera

Temblorosa el puñal. Ya los
confines

Del imperio rigen tus
clarines

Presienten las plegarias y la
hoguera.

De tus montañas el horror
sagrado

El tigre de oro y sobra ha

profanado.

Atlas en Obras completas. T. III, Bs.As. Emecé, 1997

“César”

Aquí, lo que dejaron los
puñales.

Aquí esa pobre cosa, un
hombre muerto

Que se llamaba César. Le han
abierto

Cráteres en la carne los
metales.

Aquí la atroz, aquí la
detenida

Máquina usada ayer para la
gloria,

Para escribir y ejecutar la
historia

Y para el goce pleno de la
vida.

Aquí también el otro, aquel
prudente

Emperador que declinó
laureles,

Que comandó batallas y
bajeles

Y fue honor y fue envidia de
la gente.

Aquí también el otro, el
venidero

Cuya gran sombra será el orbe
entero.

-Manuel Mujica Láinez

El escarabajo. Madrid. Plaza & Janés, 1982.

Episodio de la
muerte de César: p.90 (último párrafo) a 93 (final de página)

-Domingo F. Sarmiento

Facundo. Bs.As. Banco de la Pcia. De Córdoba, 1989

Muerte de Facundo: pp. 215-216

Esta confirmación de la noticia recibida de antemano, no altera en nada la determinación de Quiroga, que después de tomar una taza de chocolate, según su costumbre, se duerme profundamente. (...) El Dr. Ortiz hace un último esfuerzo por salvar su vida y la de su compañero; despierta a Quiroga, y le instruye de los pavorosos detalles que acaba de adquirir, significándole que él no lo acompaña si se obstina en hacerse matar inútilmente. Facundo con gesto airado y palabras groseramente enérgicas, le hace entender que hay mayor peligro en contrariarlo allí, que el que le aguarda en Barranca Yaco, y fuerza es someterse sin más réplica. Quiroga manda a su asistente, que es un valiente negro, que limpie algunas armas de fuego que vienen en la galera, y las cargue; a esto se reducen todas las precauciones.

Llega el día por fin, y la galera se pone en camino. Acompañale, a más del postillón que va en el tiro, el niño aquel, dos correos que se han reunido por casualidad, y el negro que va a caballo. Llega al punto fatal, y dos descargas traspasan la galera por ambos lados, pero sin herir a nadie; los soldados se echan sobre ella con los sables desnudos y en un momento inutilizan los caballos, y descuartizan al postillón correos y asistente. Quiroga entonces asma la cabeza, y hace por el momento vacilar a aquella turba. Pregunta por el comandante de la partida, le manda acercarse y a la cuestión de Quiroga, ¿qué significa esto? Recibe por toda contestación un balazo en el ojo, que le deja muerto.

-Jorge Luis Borges

Luna de enfrente. En Obras completas. T. 1. Bs.As., Emeceé, 1996

“El general Quiroga
va en coche al muere.”

El madrejón desnudo
ya sin una sed de agua

Y una luna perdida

en el frío del alba

Y el campo muerto de
hambre, pobre como una araña.

El coche se hamacaba
rezongando la altura;

Un galerón enfático,
enorme, funerario.

Cuatro tapaos con
pinta de muerte en la negrura

Tironeaban seis
miedos y un valor desvelado.

Junto a los
postillones jineteaba un moreno.

Ir en coche al muere
¡qué cosa más oronda!

El general Quiroga
quiso entrar en la sombra

Llevando seis o
siete degollados de escolta.

Esa cordobesada
bochinchera y ladina

(meditaba Quiroga)
¿qué ha de poder con mi alma?

Aquí estoy afianzado
y metido en la vida

Como la estaca pampa
bien metida en la pampa.

Yo, que he sobrevivido
a millares de tardes

Y cuyo nombre pone
retemblor en las lanzas,

No he de soltar la
vida por estos pedregales.

¿Muere acaso el
pampero, se mueren las espadas?

Pero al brillar el
día sobre Barranca Yaco

Hierros que no
perdonan arreciaron sobre él;

La muerte, que es de
todos, arreó con el riojano

Y una de m puñaladas
lo mentó a Juan Manuel.

Ya muerto, ya de
pie, ya inmortal, ya fantasma,

Se presentó al
infierno que Dios le había marcado,

Y a sus órdenes
iban, rotas y desangradas,

las ánimas en pena
de hombres y de caballos.

El Hacedor en Obras completas, Bs. As., Emecé 1989

“La trama”

Para que su honor sea perfecto, César, acosado al
pie de una estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre
las caras y los aceros la de Marco Junio Bruto, su protegido, acaso su

hijo, y ya no se defiende y exclama: tú también, hijo mío!. Shakespeare
y Quevedo recogen el patético grito.

Al destino le agradan las repeticiones, las
variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia
de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a
un ahijado suyo y le dice con mansa reconversión y lenta sorpresa (estas
palabras hay que oírlas, no leerlas); Pero, ché! Lo matan y no sabe que
muere para que se repita una escena.

V. MUERTES VIOLENTAS II.

-Carlos Balmaceda

El puñal de Dido. Argentina. Planeta, 2006 **

-David Cureses

La frontera. Bs.As. Argentores, Ediciones del Carro de
Tespis, 1964

-Cristian Mitelman

Villa Medea. Bs.As. Cuadernos de Odiseo, 2007.

VI. MUJER EN LA ESCRITURA

-Tito Livio

Historia de Roma desde su fundación. Madrid, Gredos, 1990.

“Las sabinas” Libro
I, 13, 1-4.

Romanos y sabinos

reemprenden la lucha en el valle que media entre las dos colinas: pero los romanos estaban en ventaja.

Entonces, las mujeres sabinas, por cuyo agravio se había originado la guerra, sueltas los cabellos y desgarradas las vestiduras, sobreponiéndose ante la desgracia al encogimiento propio de la mujer, se atrevieron a lanzarse en medio de una nube de flechas, interrumpiendo de través, para separar a los contendientes y poner fin a su furor; alternativamente suplicaban a sus padres y a sus maridos que no cometiesen la impiedad de mancharse con la sangre de un suegro o de un yerno, que no mancillasen con un parricidio el fruto de sus entrañas, sus nietos unos, otros sus hijos: "Si estáis pesarosos del parentesco que os une, si lo estáis de estos matrimonios, tornad vuestra ira contra nosotras; nosotras somos la causa de la guerra, de las heridas y las muertes de nuestros maridos y nuestros padres; mejor perecer que vivir sin unos u otros de vosotros, viudas o huérfanas" El gesto emociona a soldados y jefes. Se hace un silencio y una quietud súbita; después, los jefes se adelantan a estipular una alianza. No sólo establecen la paz sino que integran los dos pueblos en uno solo.

"Clelia" libro II,
13, 6-11.

El conceder tales honores al valor (de los hombres) trajo como consecuencia, el que también, en las mujeres, se despertase el afán de alcanzar distinciones públicas. Clelia, una doncella que formaba parte de los rehenes, al coincidir que el campamento etrusco no se encontraba muy lejos de la orilla del Tíber, burló a sus guardianes, y, haciendo de guía de todas las doncellas, cruzó el Tíber a nado en medio de los proyectiles del enemigo. Las condujo a todas ilesas a Roma y las devolvió a sus familias. Cuando el rey tuvo noticia de ello, en un principio montó en cólera y envió a Roma a unos portavoces a reclamar a Clelia como rehén: las otras no le importaban gran cosa. Después, pasando a la admiración, decía que aquella era una hazaña que superaba a la de los Cocles y Mucios y declaraba abiertamente que, así como si no se le entregaba al rehén daría por roto el tratado, así también si se la entregaban la devolvería a los suyos sin infligirle daño ni maltratarla. Por ambas partes se mantuvo la palabra; los romanos devolvieron la prenda de paz estipulada por el tratado y, por parte del rey etrusco, el valor gozó no sólo de seguridad sino también de honores: alabó a la muchacha y le dijo que le regalaba una parte de los rehenes, que ella misma eligiese los que quisiera. Traídos todos a su presencia, eligió –dicen- a los que eran niños, elección digna de una muchacha y merecedora de la aprobación unánime de los propios rehenes, al ser liberados del enemigo los que por su edad estaban más expuestos a ser ultrajados. Restablecida la paz, los romanos recompensaron aquel valor sin precedentes en una mujer con un honor también sin precedentes: una estatua ecuestre; en lo alto de la vías sacra fue colocada la imagen de una doncella a caballo.

-Bartolomé Mitre

Historia de Belgrano y de la Independencia
argentina. Bs.
As. Biblioteca Argentina, Tomo II, 1927

Descripción de Juana
Azurduy:

Acompaaale (a

Padilla) en sus correrías su esposa doña Juana Azurduy, que llegó a hacerse tan famosa como su marido por su valor, sus hazañas y por su ascendiente sobre los naturales. Esta heroína, nacida en Chuquisaca en 1781, educada en un convento, casada con Padilla a los veinticuatro años, de gallarda presencia, rostro hermoso y tan valiente como virtuosa, contaba en aquella época treinta y cinco años de edad. En los combates vestía una túnica escarlata con franjas y alamares de oro y un ligero birrete con adornos de plata y plumas blancas y celestes.

(...) (Padilla) a su

valerosa mujer, doña Juana Azurduy, la situó al sur, en el Villar, cubriendo su izquierda. Tenía ésta a sus órdenes una guardia de amazonas, que siempre la acompañaba, con 30 fusileros criollos y 200 indios armados de hondas, palos y flechas. (...) Doña Juana Azurduy lo (a Villar, el puesto del que era responsable) mantuvo valerosamente, saliendo al encuentro del destacamento español y lo rechazó matándole 15 hombres.

(Nota 38) Belgrano,

en su oficio de 26 de junio de 1816, acompañando el citado parte de Padilla, atribuye la toma de la bandera a Doña Juana Azurduy: "por constarle (dice) que ella misma la arrancó de manos del abanderado en el Cerro de la Plata, que Padilla no dio esa gloria a su esposa, por moderación. (...) Se ve que Belgrano, al atribuir esta hazaña a una mujer, quiso exaltar el entusiasmo a la par que el mérito de la heroína, la cual no necesita de una gloria usurpada para brillar en las páginas de la historia.

Aquel era el punto

de reunión que Padilla había señalado a sus tropas, y allí estaba doña Juana Azurduy atrincherada, con un cañon ligero y la reserva de municiones, rodeada por los naturales que la adoraban como a la imagen de la virgen del Villar. (...) Sorprendido Padilla (por el enemigo) trató de reunir a los suyos, ayudado por su valiente esposa Doña Juana; pero todo fue en vano. (...) Doña Juana, que había quedado un poco a retaguardia, iba a caer prisionera, cuando advirtiéndolo su esposo, vuelve sobre sus pasos, descarga sus dos pistolas (...) y consigue salvarla. En aquel momento llega Aguilera, descarga un pistoletazo sobre Padilla lo derriba del caballo, ordena al Padre Polanco (...) que lo absuelva, ejecutado lo cual, el feroz Aguilera le corta por su propia mano la cabeza. En la persecución, una de las mujeres que formaban la guardia de amazonas de doña Juana es alcanzada y, equivocándola con ella, la degüellan.

El elogio de Padilla

y de su viuda fue hecho por sus mismos enemigos en sus documentos oficiales. (...) "Su mujer, con despecho y ánimo superior a su sexo, se ha presentado al frente de sus huestes insurgentes en muchas acciones". (...) se reunió una junta de guerra, a la que asistió doña Juana en calidad de teniente coronel de los ejércitos de la patria con que el Gobierno de las Provincias Unidas la había condecorado por sus hazañas, y vestida de luto por la pérdida de su ilustre esposo, votó a la par de los demás capitanes.

(Nota 53) El Excmo Señor Director del Estado se ha impuesto con satisfacción del oficio V.S. y parte que acompaña, pasado por el comandante don Manuel Padilla, relativo al feliz suceso que lograron las armas de su mando contra el enemigo opresor del Perú, arrancando de su poder la bandera que remite como trofeo debido al varonil esfuerzo y bizarría de la amazona Juana Azurduy.

VII. LECTURAS INDIRECTAS
DEL MUNDO CLÁSICO. El Renacimiento

-Manuel Mujica Láinez

Bomarzo (fragmentos). Bs.As. Argentina, Sudamericana,
1964

Capítulo I: orígenes
de la familia: p.20 a 23. Identificación con las raíces más antiguas: p. 66
(segundo párrafo). El David de Miguel Ángel: p.50 (último párrafo) a52 (fin del
primer párrafo). Educación: p. 54 (segundo párrafo) a 58 (final del primer
párrafo). P.108 también: libros. Educación de las mujeres: p.113 (segundo
párrafo). Influencia de Roma antigua en la arquitectura: p. 112

*NOTA: lectura que
deben hacer todos los alumnos.

** NOTA: lectura
para trabajar posteriormente en la evaluación

*NOTA: lectura que
deben hacer todos los alumnos

** NOTA: lectura
para trabajar posteriormente en la evaluación

41644 Literatur des lusophonen Afrika

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

H. Siepman n

Es werden in diesem Hauptseminar Beispiele der zeitgenössischen
Erzählliteratur Angolas und Mosambiks untersucht. Autoren sind Pepetela,
Ondjaki, José Eduardo Agualusa und Mia Couto. Es geht um die Gattung Roman
einerseits und um die spezielle "afrikanische" Inspiration andererseits.

Teilnehmer sollten möglichst schon im Voraus die folgenden Texte lesen:
Pepetela, "Jaime Bunda, Agente Secreto" (Lisboa: Dom Quixote), José Eduardo
Agualusa, "Nação Crioula": (Lisboa: Dom Quixote), Ondjaki, "Avó Dezanove e o
Segredo do Soviético" (Lisboa: Caminho), Mia Couto, "A Varando do
Frangipano" (Lisboa: Caminho) und "O Outro Pé da Sereia", Lisboa: Caminho).

Die Texte liegen auch in deutscher Übersetzung vor.

41645 **Literatur, Popular- und Massenkultur in Brasilien**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C.Armbruster

Die Interaktion von Literatur, Popular- und Massenkultur in Brasilien sind Gegenstand dieses Seminars. Zunächst geht es dabei um die verschiedenen Definitionen von (hoher) Literatur, "cultura popular" und Massenkultur. Danach soll am Beispiel der Autoren Ariano Suassuna, Alfredo Dias Gomes und Jorge Amado die Zirkulation von Erzähl- und Inszenierungsweisen in den verschiedenen kulturellen Feldern analysiert werden.

Eine Teilnahme ist nur sinnvoll, wenn folgende Texte gelesen wurden: A. Suassuna: Auto da Compadecida; J.Amado: Mar Morto; Alfredo Dias Gomes: O Pagador de Promessas.

41645a **French Theory and its Relation to French and American Cinemas**

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 13.1.2012 14 - 18, 106 Seminargebäude, S21

Sa. 14.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 20.1.2012 14 - 18, 106 Seminargebäude, S21

Sa. 21.1.2012 9 - 16, 103 Philosophikum, S 57

H.Berressem

W.Nitsch

In his French Theory (2005; English translation 2008) critic François Cusset noted how what today falls under the title of his book—the writings of Jean Baudrillard, Gilles Deleuze, Jacques Derrida, Jean-François Lyotard and others—has found viable and productive centers of interest outside of France proper. Translated and adapted to different contexts, its main theoretical lines have agency in Anglo-, Germano-, Italo- and Hispanophone contexts. What he observes has been an ongoing phenomenon in film studies. Noël Burch observed that a "new wave" of American film criticism found its conceptual origins at the time French theory was becoming a lingua franca of criticism (in three decades extending from the mid-1960s up to the early 1980s). Shaped by the Nouvelle Vague and the copious debates it inspired, French and American cinemas were being fashioned from the standpoint of traditions found outside of their geographical origin.

French filmmakers and their adepts in the critical field took theory in unforeseen philosophical directions: in 1983 and 1985 the publication, respectively, of Gilles Deleuze's L'Image-mouvement and L'Image-temps showed how cinema, philosophy and theory were of the same fabric. If we are to follow Jacques Rancière's works of 2001 (La Fable cinématographique) and 2011 (Les Ecarts du cinéma), classical American cinema has not lost its critical virtue. In this seminar we would like to see how films of the immediate pre- and post-war eras and after sustain changing theoretical appreciation. The aim will be to study films that, much like the "repressed," continue to haunt and thus engage debate and reflection, whether in print or in the shape of theoretical cinema in the line of Godard and his followers. The seminar will be based on selected close readings and viewings.

Dozent des Blockseminars ist Tom Conley (Harvard University).

Das Blockseminar findet an folgenden Terminen statt:

Fr., 13.01.2012 von 14-18h in S 21

Sa., 14.01.2012 von 9-16h in S 57

Fr., 20.01.2012 von 14-18h in S 21

Sa., 21.01.2012 von 9-16h in S 57

Grundlagenseminare B ("Proseminare")

41646 **Language Technologies: Theories and Applications**

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S01

M.Zampieri de Marco

This seminar introduces the students to Computational Linguistics, an interdisciplinary field concerned with the modeling of natural language by using computer programs. The seminar focuses on the use of linguistic knowledge to different levels of text processing in order to accomplish tasks such as machine translation, text summarization,

information extraction, etc. Students will also be presented to a brief section on speech processing applications. As the course will focus solely on the contribution of linguistic knowledge to language technologies, students who wish to attend this course do not need to have any familiarity with computer programming and are not required to program throughout the course. Specific software will be presented and used.

41647 Französische Grammatikographie

2 SWS; Proseminar

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

K. Röntgen

Ob bei Sprachnormierung, Sprachvergleich, Sprachpolitik, Sprachstruktur, Spracherwerb – über kurz oder lang stößt man in sehr vielen sprach(wissenschaftlichen) Teilbereichen auf den Begriff der „Grammatik“. Aus der Fülle möglicher Aspekte sollen folgende im Mittelpunkt des Seminars stehen: Nach einer begrifflich-theoretischen Klärung von „Grammatik“ und einem Überblick über die Geschichte und Entwicklung der Grammatikschreibung in Frankreich sollen neuere Grammatiken des Französischen daraufhin vergleichend betrachtet werden, wie in ihnen quantitativ und qualitativ unterschiedlich ausgewählte grammatische Strukturen beschrieben und erläutert werden. Untersucht werden soll auch, inwiefern Phänomene, die gemeinhin (noch) dem français parlé zugeschrieben werden, in Grammatiken Berücksichtigung erfahren. Schließlich sollen auch für nicht-französische, also z.B. deutsche Muttersprachler konzipierte (Schul-)Grammatiken des Französischen einer kritischen Bewertung unterzogen werden. Scheinerwerb: regelmäßige, aktive Teilnahme, Übernahme eines Referates bzw. einer Hausarbeit.

41649 Gesprochenes Französisch

2 SWS; Proseminar

Do. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

A. Grutschus

Das Grundlagenseminar setzt sich mit Fragen wie den folgenden auseinander: Was ist charakteristisch für das gesprochene Französisch? Wie kann man es untersuchen und beschreiben? Worin unterscheidet sich das gesprochene vom geschriebenen Französisch?

Zur Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen sollen zunächst auf der Grundlage eines theoretischen Beschreibungsrahmens übereinzelsprachliche Charakteristika mündlicher Kommunikation erarbeitet werden. In einem zweiten Schritt wird es dann um einzelsprachliche Besonderheiten des gesprochenen Französisch gehen, die u. a. auf morphologischer und syntaktischer Ebene angesiedelt sind. Weiterhin soll in das methodische Verfahren der Gesprächsanalyse ein- und an den Umgang mit Korpora gesprochener Sprache herangeführt werden.

41650 Sprache(n) und Gesellschaft im Senegal - Langue(s) et société au Sénégal

2 SWS; Proseminar

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

J. Coly
S. Diwersy

Die vorliegende Veranstaltung, die sich gleichermaßen an Studenten der Romanistik und der Afrikanistik wendet, gliedert sich in zwei wesentliche Themenbereiche. Gegenstand des Seminars ist zum einen ein soziolinguistisch ausgerichteter Überblick zur gegenwärtigen Sprachsituation im Senegal, wobei es schwerpunktmäßig um den funktionalen Status des Wolof sowie des Französischen gehen soll. Zum anderen sollen vor allem im Hinblick auf die beiden erwähnten Sprachen bestimmte kontaktinduzierte Phänomene auf lautlicher, (morpho-)syntaktischer und lexikalischer Ebene behandelt und die Herausbildung hybrider Sprachformen angesprochen werden.

41651 Gesprochenes und geschriebenes Italienisch

2 SWS; Proseminar

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 76

A. Michel

Die Kodifizierung des italienischen Italienischen erfolgte im 16. Jahrhundert auf der Grundlage der Florentiner Literatursprache des 14. Jahrhunderts (Dante, Boccaccio, Petrarca). Durch die dialektale und politische Zersplitterung Italiens bis zur Entstehung des Nationalstaates vor 150 Jahren spielte die Schriftsprache in Italien eine wichtigere Rolle als in den anderen Ländern Europas. Im Rahmen dieser Veranstaltung wird das Verhältnis von Mündlichkeit und Schriftlichkeit des Italienischen sowohl im Hinblick auf die historische Entwicklung als auch auf die heutige Situation analysiert.

Peter Koch/Wulf Oesterreicher: Gesprochene Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch. 2. aktual. und erweiterte Auflage. Berlin/New York 2011 (1990).

41652 Phonetik und Phonologie des Spanischen

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

M.Uth

Die Phonetik untersucht die Laute einer Sprache im Hinblick auf ihre Artikulation, die physikalischen Eigenschaften der entsprechenden Schallwellen und deren Perzeption durch die Hörer. Die segmentale Phonologie beschäftigt sich mit der Funktion der Laute im Sprachsystem. Ausgehend von der Beobachtung, dass in einer Sprache jeweils nur ganz bestimmte Laute zur Bedeutungsunterscheidung herangezogen werden, gehen phonologische Theorien davon aus, dass die Sprecher ein abstrakt-phonologisches Wissen über die Funktion der von ihnen produzierten Laute im Sprachsystem besitzen. Die suprasegmentale Phonologie beschäftigt sich mit den lautlichen Aspekten der Sprache, die über die einzelnen Laute/Phoneme hinausgehen. Entsprechend dieser Dreiteilung werden wir uns im Seminar zunächst vertiefte Kenntnisse über die Laute ausgewählter Varietäten des Spanischen (plus Transkription) aneignen. Im zweiten Teil beschäftigen wir uns mit dem Konzept des Phonems und diskutieren verschiedene phonologische Theorien. Im dritten Teil werden prosodische Phänomene, darunter v.a. Akzent und Intonation, besprochen. Für einen Leistungsnachweis ist die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, die Bearbeitung der wöchentlichen Übungsaufgaben und die Übernahme eines Referats erforderlich.

Hidalgo Navarro, Antonio/Quilis Merín, Mercedes (2004), *Fonética y fonología españolas*, Valencia.; Hualde, José Ignacio (2005), *The Sounds of Spanish*, Cambridge (UK); Quilis, Antonio (2002), *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid.

41653 Korpuslinguistik Spanisch

2 SWS; Proseminar

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

S.Diwersy

Im Rahmen der Veranstaltung wird es sowohl um die Vermittlung allgemeiner Grundlagen der Korpuslinguistik als auch um den konkreten Einsatz korpuslinguistischer Analysetechniken im Hinblick auf die Erforschung von Phänomenen im Bereich der spanischen Morphosyntax und Lexik gehen.

Es werden keine speziellen EDV-Kenntnisse vorausgesetzt, allerdings wird die Bereitschaft zum eigenständigen Arbeiten mit bestimmten Analyseprogrammen und elektronischen Textarchiven erwartet.

Als einführende Literatur wird empfohlen:

L. Lemnitzer/H. Zinsmeister (2006): *Korpuslinguistik*. Tübingen: Narr.

41654 Übersetzungstheorien am Beispiel des Spanischen

2 SWS; Proseminar

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

S.Lhafi

Ziel des Seminars ist es, einen Einblick in das vielfältige Forschungsfeld der Übersetzungstheorien am Beispiel des Spanischen zu gewähren. Nach einem kurzen historischen Überblick über die Entwicklung der Übersetzungspraxis und -theorien in Spanien sowie einem Versuch einer Begriffsklärung (Was ist Übersetzung?), werden wir uns u. a. folgenden zentralen Fragen widmen: Nach welchen Kriterien können Übersetzungen als adäquat beurteilt werden? In welchem Verhältnis sollen Ausgangs- und Zieltext stehen? Wieviel Freiheit darf sich der Übersetzer erlauben, um sowohl Ziel als auch Ausgangstext gerecht zu werden? Über die Jahrhunderte wurden diese Fragen anders beantwortet, was sich in der Praxis widerspiegelte. Anhand von einschlägigen Texten werden diese Fragen diskutiert und ausgehend von praxisfernen aber nicht umgeharen Theorien (Humboldt, Benjamin, Derrida) werden wir nach und nach Theorien kennenlernen, die mit der Praxis vereinbar sind bzw. dem Übersetzer in seiner Tätigkeit eine Hilfestellung bieten. Das im Verlauf des Seminars Erarbeitete wird am Ende des Semesters anhand von konkreten Übersetzungsbeispielen wiederholt und nochmals vertieft.

Lektüreempfehlung: Stolze, R., *Übersetzungstheorien. Eine Einführung*. 5., überarbeitete und erweiterte Auflage (narr studienbücher), Narr : Tübingen: 2008

Für den Scheinerwerb sind regelmäßige Teilnahme, aktive mündliche Beteiligung sowie die Übernahme eines Referats und das Verfassen einer Hausarbeit (Abgabe: 15.03.2011) erforderlich.

41655 Pragmalinguistik des Spanischen

2 SWS; Proseminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

F.Loureiro-Galmbacher

Die Pragmalinguistik gehört heute zu einem der dynamischsten Zweige der Linguistik. Ziel des Seminars ist es zunächst einen Überblick über die übergreifenden Merkmale der Pragmalinguistik und die Spezifika einiger pragmalinguistischer Richtungen zu schaffen. Besonderer Fokus wird dabei auf der Sprechakttheorie von Austin/Searle, den Griceschen Konversationsmaximen und der Konversationsanalyse liegen. Im praktischen Teil des Seminars soll dann die Erarbeitung pragmatisch relevanter Einheiten

in spanischen Texten im Vordergrund stehen. Dabei werden Deiktika, Phänomene des Ausdrucks von Höflichkeit und Elemente, die der Redeorganisation und Sprechereinstellung dienen (Diskursmarker) im Zentrum der Analyse stehen.

41656 Portugiesische Lexikologie und Lexikographie

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

F.Loureiro-
Galmbacher

Nach einem Überblick über die diachrone Schichtung und diasystematische Differenzierung des portugiesischen Wortschatzes, werden wir uns mit seinen morphologischen und semantischen Strukturen beschäftigen. Die grundlegenden Verfahren der portugiesischen Wortbildung und zentrale semantische Konzepte (Sinnrelationen, Wortfelder) sollen gemeinsam erarbeitet werden. Erkenntnisse über die Strukturierung des Wortschatzes können für die Lexikographie und für die Wortschatzarbeit im Fremdsprachenunterricht genutzt werden und eröffnen somit einen direkten Praxisbezug. Im letzten Teil des Seminars wollen wir uns einen Überblick über die portugiesische (Fach-) Lexikographie verschaffen und sowohl den Aufbau von Wörterbüchern und Lexikoneinträgen analysieren als auch selbst das Verfassen von Artikeln erproben.

41657 Der "ennui" in der Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

J.Stein

Die literarische Moderne ist nicht zu denken ohne den ennui, wie er sich vor allem in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts zeigt. In dem hier vorzustellenden Seminar wird es darum gehen, die Besonderheiten dieses auch mal du siècle genannten Phänomens anhand einiger kanonischer literarischer Texte herauszuarbeiten. Im Mittelpunkt stehen Werke von Chateaubriand, Balzac, Flaubert und Baudelaire. Da es sich beim ennui um eine transhistorische Thematik handelt, werden wir uns aber auch mit der antiken Humoralpathologie, der mittelalterlichen acedia und der Melancholie der Renaissance beschäftigen.

41659 Das französische Theater im 17. Jahrhundert

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 69

A.Rüth

In diesem Seminar werden wir einige klassische Texte der 'großen' Dramatiker des siècle classique lesen: Corneille, Racine, Molière. Bereits zu Beginn des Semesters gelesen sein müssen die folgenden Stücke: Pierre Corneille, Le Cid; Jean Racine, Phèdre; Molière, L'avare. Weitere Texte von Molière, die wir lesen werden: Le Tartuffe, Le Misanthrope. Wir werden stets die zweisprachigen Reclam-Ausgaben benutzen.

41660 Der französische Kriminalroman (von den Anfängen bis in die Gegenwart)

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

Z.Zelinsky

Das Seminar beschäftigt sich mit Theorie und Geschichte des Kriminalromans. Ausgehend von den ersten „klassischen“ Detektivgeschichten des 19. Jahrhunderts (um Edgar Allan Poes Auguste Dupin und Arthur Conan Doyles Sherlock Holmes) soll die Entwicklung des Genres und seiner verschiedenen Spielarten (roman d'énigme, roman noir etc.) anhand von Beispielen aus dem französischsprachigen Raum betrachtet werden. Auf dem Programm stehen Romane und Romanauszüge von Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Georges Simenon, Léo Malet, John Amila, Albert Simonin, Didier Daeninckx, Jean Echenoz u. a.

41661 Assia Djebar

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 76

W.Heyens

Assia Djebar ist eine der bedeutendsten algerischen, frankophonen Schriftstellerinnen und seit 2005 das erste maghrebische Mitglied der Académie française. Anhand ihres Romans L'amour, la fantasia (1985) und einiger Erzählungen aus Femmes d'Alger dans leur appartement (1980) wollen wir in diesem Seminar unter Einbeziehung theoretischer Texte der postcolonial- und gender studies, die zentralen Themen ihres Werkes, wie etwa ihr Verhältnis zur französischen Sprache und die Aufarbeitung algerischer Kolonialgeschichte herausarbeiten.

Für den Besuch des Seminars werden eine hohe Lektürebereitschaft und solide Kenntnisse erzähltheoretischer Grundlagen vorausgesetzt. Die Primärtexte sollten angeschafft werden und sind bei der VUB bestellt. Die Textkenntnis von L'amour la fantasia wird am 31.10. in einem kurzen Test überprüft.

41662 Nerval

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

T.Eisermann

Das Seminar verspricht eine vielfältige Beschäftigung mit Gérard de Nervals Werk. Ziel ist es, den Autor im Rahmen der europäischen Romantik an der Schwelle der literarischen Moderne zu verorten. Gelesen werden zu diesem Zweck in Auszügen "Sylvie" (1853), "Aurélia" (1855), "Les chimères" (1854) sowie "Voyage en orient" (1851). Ich bitte Sie, sich frühzeitig zur Absprache von Themenschwerpunkten mit mir in Verbindung zu setzen. Beginnen wollen wir mit Julia Kristevas Interpretation des berühmten Sonetts "El Desdichado" in "Soleil noir. Dépression et mélancholie" (1987).

41663 Racconti del Novecento

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

T.Eisermann

In diesem Winter soll die Möglichkeit geboten werden, anhand herausragender Erzählungen der italienischen Literatur des 20. Jahrhunderts einen repräsentativen Überblick über die unterschiedlichen Richtungen und Stile narrativer Praxis zu erhalten. Ein Ordner mit Texten von Gozzano, Pirandello, Savinio, Pavese, Landolfi, Parise, Ginzburg, Ortese, Tondelli, Tabucchi, Cavazzoni wird ab Anfang August in der Bibliothek zur Verfügung gestellt. Bitte setzen Sie sich frühzeitig mit mir in Verbindung. Die Textauswahl wird zu Beginn des Semesters gemeinsam bestimmt.

41664 Son scellerato, perché son uomo. Der Bösewicht in der italienischen Oper des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

M.Imhof

Ist das Böse quasi Voraussetzung für die Profilierung des Guten, und sieht sich die Figurenkonstellation in der Oper daher häufig mit dem Vorwurf einer relativ flachen Schwarz-Weiß- Opposition konfrontiert, so gewinnt der Opernbösewicht spätestens in der romantischen Oper des 19. Jahrhundert durch seine Entwicklung vom rein antagonistischen Prinzip zur mehrdimensionalen Figur an spürbarem dynamischen Profil, und das nunmehr fast omnipräsente Böse entwickelt sich zu einer anthropologischen Größe. Neben Mozarts Bösewicht par excellence Don Giovanni verbreiten auch Jago (Otello, Verdi), Scarpia (Tosca, Puccini) oder Mefistofele (Mefistofele, Boito; Faust, Gounod) Negativfaszination und erfreuen sich auch auf Sängerseite andauernder Beliebtheit, weil sie anspruchsvollere Herausforderungen bieten als der ‚brave Papà‘ oder der ‚weise Alte‘ - durchaus gebräuchliche Rollenprofile für diese Stimmlagen. Die Seite des Bösen vertreten aber auch weibliche Stimmlagen: Amneris (Aida, Verdi), Abigaille (Nabucco, Verdi) oder Eboli (Don Carlo, Verdi) erweisen sich dramaturgisch wie musikalisch als dynamisierende und zentrale Elemente der Entwicklung des Sujets.

Wir wollen dem Bösen in der Oper nachspüren, seine Charakteristika und Funktionen analysieren und kontextualisieren, sowie seine sprachlichen, musikalischen und dramaturgischen Erscheinungs- und Ausdrucksformen in einigen Opern (nicht nur) des 19. Jahrhunderts untersuchen.

Regelmäßige aktive Teilnahme und Textlektüre sind Teilnahmevoraussetzung, die Gestaltung einer thematischen Sitzung und Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit Voraussetzung für den Scheinerwerb.

41665 Exilio e insilio: la poética de la soledad

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

R.Seifert

Im Zentrum des Seminars steht die Exilliteratur Südamerikas, die während der Diktaturen in Argentinien, Uruguay und Chile im In- und Ausland produziert und veröffentlicht wurde. Neben Prosatexten und Zeitzeugnissen beschäftigt sich das Seminar besonders mit der in dieser Zeit entstandenen Dichtung. Einige der behandelten Autoren sind Juan Gelman, Julio Cortazar (Argentinien), Pablo Neruda, Gonzalo Rojas, Carlos Cerda (Chile) sowie Cristina Peri Rossi und Mario Benedetti (Uruguay). Während das Motiv des destierro in dieser Literatur omnipräsent ist, beschrieben und konzipierten die Autoren die Exilerfahrung auf unterschiedliche Weise. So wurde der Begriff des exilio durch Termini wie insilio, exilio interior oder desexilio konkretisiert und bereichert. Für viele Schriftsteller ist das Exil deshalb nicht ausschließlich negativ konnotiert, sondern mündete unweigerlich auch in neue Formen literarischen Schaffens.

41666 Die Anfänge des romantischen Dramas in Spanien

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16

P.Werle

Die Anfänge des romantischen Dramas in Spanien

Die Anfänge des spanischen romantischen Dramas sind vor allem mit der von Francisco Martínez de la Rosa in Spanien eingeführten Gattung des ‚drama histórico‘ verbunden. Ausgehend von Martínez' (anfangs noch eindeutig klassizistisch orientierten) theoretischen Äußerungen sollen in dem Seminar vor allem die ‚historischen Dramen‘ Aben Humeya o la rebelión de los moriscos und La conjuración de Venecia (ca. 1830) auf ihre innovativen, den Klassizismus überwindenden Elemente untersucht werden.

Arbeitsgrundlage: Für La conjuración de Venecia wird die Anschaffung der Taschenbuchausgabe der Ediciones Cátedra/Letras hispánicas empfohlen; sonstige Primärtexte werden in Form von Fotokopien bereitgestellt.

Hinweis: Gute (passive) Spanischkenntnisse sind erforderlich, da es keine deutschen Übersetzungen der Texte gibt.

41667 Introducción al cuento latinoamericano. Entre la fantasía y la realidad

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

R. Diaz

Desde sus inicios, la literatura latinoamericana ha tenido que tomar posición en relación a dos polos opuestos. Por un lado, los cánones europeos han ejercido siempre una influencia notable que pretendía desplazar la producción literaria (y artística) del continente hacia prácticas más bien europeas. Por otro lado, la realidad específica y única, tanto de Latinoamérica como de sus diferentes regiones y países, ha contribuido al surgimiento de distintas escuelas que quisieron basar su producción justamente en estas particularidades. Esto dio como resultado diversas y muy distintas formas de producción narrativa, ya sea que éstas se acercaran más a una u otra vertiente. La intención de este seminario será enfrentarnos a autores latinoamericanos que se posicionaron de maneras diversas en relación a estos dos polos. También intentaremos clasificar su obra según la influencia que ejercieron en su producción tanto la realidad particular de su entorno, como la influencia de diversas escuelas europeas.

Los autores que se tratarán serán:

Alejo Carpentier, Alfredo Bryce Echenique, Eduardo Galeano, García Márquez, Gabriela Mistral, Jorge Luis Borges, José María Arguedas, Juan Villorio, Julio Cortazar, López Albuja, Manuel Scorza y Roberto Mariani

41668 Gauner, Spieler, Objekte. Argentinisches Kino der 2000er Jahre bei Carlos Sorín, Alejandro Agresti und Fabián Bielinsky

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

M. Imhof

Spätestens seit ‚El secreto de sus ojos‘ (Juan José Campanella, 2009) genießt das argentinische Kino eine erhöhte Aufmerksamkeit in Europa. Im argentinischen Film der 2000er Jahre zeichnet sich die Tendenz zu einem ‚zweiten Autorenkino‘ ab, dessen Regisseure – bisweilen Quereinsteiger wie der Werbefilmer Sorín - auch auf triviale Genres wie das Melodrama oder das Roadmovie zurückgreifen, um ihrer individuellen Sicht auf ihre historias filmische Ausdrucksform zu verleihen. Dabei scheinen das Medium Film reflektierende Techniken, die sich sowohl auf die (Genre-) Tradition, in der sie stehen, als auch auf die Technik der Filmproduktion oder Narration selbst beziehen können, eine zentrale Rolle zu spielen; der Einsatz von Objekten im Film weist über eine rein narrative Funktion hinaus und scheint das Verhältnis des Menschen zum Medium selbst in den Blick zu nehmen. Anhand dreier unterhaltsamer Genrefilme wollen wir einige dieser Techniken, Genrespezifika und auch Objekteinsätze untersuchen.

Regelmäßige aktive Teilnahme und gemeinsame Filmsichtung sind Teilnahmevoraussetzung, die Gestaltung einer thematischen Sitzung und Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit Voraussetzung für den Scheinerwerb.

41669 Tirso de Molina, El burlador de Sevilla

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Schüler

Tirso de Molina (Fray Gabriel Téllez) gilt als der Schöpfer der Gestalt des Don Juan, die in der Folgezeit bis ins 20. Jahrhundert in der europäischen Literatur immer wieder neu- und umgestaltet wurde. Bei der Analyse des Stückes sollen die Gattungsmerkmale der Comedia des Siglo de oro im allgemeinen sowie die Eigenständigkeit Tirsos gegenüber dem Werk seines Lehrers und Vorbildes Lope de Vega herausgearbeitet werden. Ein Blick auf spätere Gestaltungen des Themas (Molière, Da Ponte - Mozart, Zonilla) soll unsere Analyse abrunden.

Scheine aufgrund regelmäßiger Teilnahme und einer Hausarbeit.

Text: Tirso de Molina, El burlador de Sevilla, Madrid: Cátedra

41670 Joao cabral de melo neto

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI

J. Jakob

João Cabral de Melo Neto, Morte e vida severina

No cerne do nosso curso sobre a obra cabralina dos anos 50-60 estará "Morte e vida severina". Estudaremos a sua concepção estética e os recursos poéticos a partir de uma perspectiva regional assim como a sua influência sobre a poesia lusófona da época.

G r u n d l a g e n s e m i n a r e A

41672 Sprachwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67

K. Röntgen

41673 Sprachwissenschaft Französisch / Initiation à la linguistique française

2 SWS; Einführungsseminar

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

P. Blumenthal

41674 Sprachwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

M. Uth

41675 Sprachwissenschaft Italienisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

A. Michel

41676 Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 263

S. Schwellenbach

41677 Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67

S. Lhafi

41678 Sprachwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

M. Becker

41679 Sprachwissenschaft Portugiesisch

2 SWS; Einführungsseminar

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

F. Loureiro-Galmbacher

41680 Literaturwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

P. Werle

41681 Literaturwissenschaft Französisch

2 SWS; Einführungsseminar

Do. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A. Rüth

- 41682 Literaturwissenschaft Italienisch**
2 SWS; Einführungsseminar
Mo. 12 - 13.30
Die Lehrveranstaltung findet im Bauwens-Gebäude in Raum -1.A05 statt. A. R ü t h
- 41683 Literaturwissenschaft Spanisch**
2 SWS; Einführungsseminar
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56 G. S c h ü l e r
- 41684 Literaturwissenschaft Spanisch**
2 SWS; Einführungsseminar
Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11 S. G r i p s
Liebe Studierende,

bitte schaffen Sie sich folgende drei Werke für das GLS A Literaturwissenschaft Spanisch an. Es steht Ihnen natürlich auch frei, diese Werke gebraucht via Amazon etc. zu kaufen.

Pomino, Natascha/ Zepp, Susanne: Hispanistik, UTB basics.
(Neupreis: 18, 90 €)

Franzbach, Martin: Geschichte der spanischen Literatur im Überblick, Reclam.
(Neupreis: 9,40 €)

Dill, Hans-Otto: Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im Überblick, Reclam (Neupreis: 11, 10 €)
- 41685 Literaturwissenschaft Spanisch**
2 SWS; Einführungsseminar
Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V P. W e r l e
- 41686 Literaturwissenschaft Portugiesisch**
2 SWS; Einführungsseminar
Fr. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F A. M a r t i n s
- F a c h d i d a k t i k**
- 41687 Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung des Fachpraktikums**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 82 Y. W e n d e
- 41688 Fachdidaktik Französisch: Vorbereitung des Fachpraktikums**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S14 A. S c h m i d t
- 41689 Didactique de la littérature en français langue étrangère**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58 W. P ü t z
Die literaturdidaktische Veranstaltung konzentriert sich auf die kompetenzorientierte Vermittlung von Kurz-, Fernseh- und Spielfilmen im Französischunterricht der Sekundarstufen I und II. Dabei stehen Aufgaben der Gegenstandsanalyse, der didaktischen Analyse und der methodischen Umsetzung im Mittelpunkt der gemeinsamen Arbeit. Praktische Beispiele illustrieren die Bedingungen und Möglichkeiten der Planung und Durchführung von Unterrichtsreihen mit Filmen.
- 41690 Fachdidaktik Französisch**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 89 Y. W e n d e

- 41691 Fachdidaktik Französisch: Nachbereitung des Fachpraktikums**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89 A.Schmidt
- 41692 Analyse du stage en situation: Outils de didactique et enseignement du FLE**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67 W.Pütz
Das Seminar "Nachbereitung des Fachpraktikums" thematisiert den fremdsprachenunterrichtlichen Umgang mit Texten, Bildern und Filmen im Themenbereich „Paris“. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten im Rahmen des Seminars Gelegenheit zur konkreten Vorbereitung und Durchführung von Unterrichtsbeispielen. Die praktische Arbeit stellt sich dabei in den Kontext der theoretischen Grundlagen der Planung und der didaktischen Reflexion von Unterricht.
- 41693 Vorbereitung des Schulpraktikums Italienisch**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151 F.Gardenier
Die theoretischen Grundlagen zur Konzeption eines modernen Italienischunterrichts sollen mit konkreten Praxisbeispielen verknüpft werden. Eine Einführung in die rechtlichen Grundlagen sowie jeweils ein Studententag zur Konzeption einer Unterrichtsstunde und einer Unterrichtssequenz runden die Vorbereitung auf das Praktikum ab. Zur aktiven Teilnahme an der Übung zählt die Übernahme eines Referates oder die Vorbereitung und Simulation eines Unterrichtsbeispiels.
- 41694 Nachbereitung des Schulpraktikums Italienisch**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 151 F.Gardenier
Ausgehend von der Frage, was „guten“ Italienischunterricht ausmacht, werden die theoretischen Grundlagen reaktiviert, erweitert und mit der erlebten Praxis verzahnt. Es sollen Unterrichtsbeispiele präsentiert, simuliert, reflektiert und überarbeitet werden. Grundlage für die Übung ist der zu Beginn des Semesters einzureichende „Bericht zum Praktikum“.
- 41695 Kompetenzorientierter Italienischunterricht anhand literarischer Gegenstände**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63 F.Gardenier
Ausgehend von verschiedenen Textsorten soll erprobt werden, wie man Basiskompetenzen im Italienischunterricht aufbauen kann. Dazu zählen: Aufbau von Wortschatz, Förderung der Lesekompetenz und des Hörverstehens sowie Aufbau von Präsentationskompetenzen. Im Mittelpunkt stehen dabei die Konzeption von entsprechenden Aufgabenformaten und das Kennenlernen textsortengerechter Methoden für die Praxis des Italienischunterrichts. Zur aktiven Teilnahme an der Übung zählt die Übernahme eines Referates oder die Vorbereitung und Simulation eines Unterrichtsbeispiels.
- 41696 Spanisch: Vorbereitung und Begleitung fachspezifischer Schulpraktika**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11 W.Imbach
- 41696a Spanisch: Vorbereitung und Begleitung fachspezifischer Schulpraktika**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263 N.Basar
- 41697 Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI N.Basar
- 41698 Nachbereitung des Fachpraktikums Spanisch**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263 W.Imbach
- 41699 Movimientos migratorios - Dossiererstellung und Reihenplanung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11

W. Imbach

Das Thema Migración ist seit langem im Lehrplan verankert und spielt auch durch die obligatorischen inhaltlichen Schwerpunkte für das Zentralabitur eine wichtige Rolle im Spanischunterricht. Interkulturelles Lernen ist mit diesem Themenkomplex ebenso verbunden, wie ein Kompetenzaufbau im sprachlichen und methodischen Lernbereich des Faches.

Das Zusammentragen geeigneter Materialien (jenseits der bereits in verschiedenen Lehrwerken, Anthologien und Handreichungen publizierten Texten und Medien), eine sinnvolle Auswahl unter fachdidaktischen Kriterien und der Versuch einer Sequenzbildung wird Gegenstand der Arbeit in dieser Übung sein. Die Kenntnis des Lehrplans Spanisch für die Sekundarstufe II (1999) und der Vorgaben zu den unterrichtlichen Voraussetzungen Abitur 2014 wird ab der zweiten Sitzung vorausgesetzt.

(http://www.standardsicherung.schulministerium.nrw.de/lehrplaene/upload/lehrplaene_download/gymnasium_os/4707.pdf(Lehrplan);<http://www.standardsicherung.nrw.de/abitur-gost/faecher.php>(Vorgaben Zentralabitur)

41700 Aprendizaje intercultural mediante música actual en las clases de español

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S23

N. Basar

Gracias a estrellas mundialmente reconocidas como Shakira, Juanes o Jarabe de Palo las canciones en lengua hispana disfrutan de una gran popularidad entre la juventud lo que conduce a una gran motivación por aprender la lengua española. En este seminario vamos a ocuparnos de la oportunidad que nos ofrece este material auténtico y ficcional para transmitir no solamente la comprensión auditiva y de lectura sino también para fomentar el aprendizaje intercultural, partiendo de los textos de diversas canciones. A los estudiantes se les dará una información detallada sobre las herramientas didácticas y la metodología adecuada para tratar este tipo de textos. Se espera la voluntad de preparar en pequeños grupos secuencias didácticas, lo que conducirá a "entrenarse" como futuro profesor de la lengua española.

W i s s e n s c h a f t l i c h e Ü b u n g e n**41701 Introduction à l'ancien français**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

P. Blumenthal

Ce cours présentera les données fondamentales de la grammaire historique du français médiéval et a pour but d'ouvrir la voie à une première prise de contact avec trois siècles de littérature française.

41702 Altspanisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Becker

Der Kurs behandelt lautliche und morpho-syntaktische Phänomene des Altspanischen sowie ihre Genese und Entwicklung. Zugleich werden die Teilnehmer in die Lektüre und Übersetzung älterer Texte eingeführt, die als Illustrationsgrundlage für spezifische linguistische Phänomene der älteren Sprachstufe dienen sollen. Scheinerwerb: gründliche Vorbereitung des Seminarstoffes, regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzpräsentation, Abschlussklausur.

41703 Einführung in das Altitalienische

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

A. Michel

Im Rahmen dieser Übung werden italienische Texte des Mittelalters aus unterschiedlichen Regionen sprachlich analysiert und im Rahmen ihres jeweiligen soziokulturellen Kontextes interpretiert. Neben der Auseinandersetzung mit historischer Grammatik, Etymologie und Fragen des Sprachwandels bildet die Auseinandersetzung mit Aspekten der mündlichen und schriftlichen Kommunikation im mittelalterlichen Italien einen weiteren Schwerpunkt. Der Scheinerwerb erfolgt durch regelmäßige und aktive Teilnahme (sowie gegebenenfalls durch die Übernahme eines Kurzreferates). Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

Zur einleitenden Lektüre empfohlen: B. Wiese: Altitalienisches Elementarbuch. Heidelberg 1928; A. Michel: Einführung in das Altitalienische. Tübingen 1997.

41704 Lektüre französischer Texte bis 1600

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263

K. Röntgen

In diesem Seminar werden wir Auszüge aus bedeutenden Werken der alt- und mittelfranzösischen Epoche lesen, sprachwissenschaftlich analysieren sowie literarhistorisch einordnen und interpretieren. Die Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Die Bestätigung einer aktiven Teilnahme setzt eine regelmäßige und intensive Vorbereitung der Texte voraus.

41705 Dante Alighieri, *Inferno*, XXVI: commento e analisi interpretativa

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

A. Fontana

Oggetto del commento e dell'analisi interpretativa è il primo della breve rapsodia di canti dell'*Inferno* dantesco, dedicati ai consiglieri fraudolenti (canto XXVI; XXVII, 1-129).

Il canto XXVI è uno dei cosiddetti canti "canonici", nel senso che per tradizione rientrano nel canone delle letture dantesche nelle scuole ai diversi livelli, universitario compreso, un canone che, costituitosi sui risultati di lettura della critica romantica e desanctisiana, ancora persiste, come ancora persistono tendenze interpretative di matrice romantica, che è quella che ha avuto più fortuna, ma che oggi non può più soddisfare il lettore critico. Il fatto stesso che ancor oggi si tenda a definire il XXVI come il "canto di Ulisse" è un'altra prova della resistenza dei modi interpretativi romantico-desanctisiani. La complessità del canto e la vastità dei contributi a partire dal De Sanctis fino a quelli odierni, passando per percorsi di critica dantesca segnati da Bruno Nardi, Luigi Pietrobono, Benedetto Croce, Auguste Renaudet, Michele Barbi, Mario Fubini, Rocco Montano, Antonino Pagliaro, Giorgio Padoan, Umberto Bosco, Francesco Forti, D'Arco Silvio Avalle, Michelangelo Picone, ecc, richiederà preliminarmente un panorama della storia della critica del canto, ricca di molteplici proposte e direttive fra i due estremi: da una parte quello di un atteggiamento critico che ha visto il canto sotto una luce umanistica e moderna, facendo di Ulisse una specie di Prometeo, che viola la legge divina nel nome di una curiositas considerata preumanistica (preumanesimo dantesco), dall'altra quella di coloro che, in coerenza con lo spirito medievale del poeta, hanno visto nell'episodio del folle volo di Ulisse l'intenzione di condanna, di punizione morale della superbia umana (e si ricordi l'ammonimento di Virgilio in *Purg. III*, 37-44, State contenti, umana gente, al "quia", / ché se possuto aveste veder tutto, / mestier non era parturir Maria; / e disiar vedeste senza frutto / tai che sarebbe lor disio quetato, / ch'eternalmente è dato lor per lutto: / io dico d'Aristotile e di Plato / e di molt'altri...) oppure di condanna della follia come eccesso di megalopsychia, cioè – come scrive Dante stesso nel *Convivio* -, di un «traboccare della magnanimità in eccesso». Con un occhio anche al canto XXVII, l'indirizzo della lettura commentata sarà quello di ricostruire il contesto ideologico del canto e di riportare l'exemplum di Ulisse alla sua funzione, appunto, di esemplarità.

Le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici saranno offerti durante il corso e negli appunti messi a disposizione degli studenti.

41706a Lektüre spanischer Texte bis 1600

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 151

H. Bork

In diesem Seminar werden wir Auszüge aus bedeutenden Werken der alt- und spanischen Epoche lesen, sprachwissenschaftlich analysieren sowie literarhistorisch einordnen und interpretieren. Die Texte werden zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Die Bestätigung einer aktiven Teilnahme setzt eine regelmäßige und intensive Vorbereitung der Texte voraus.

S p r a c h p r a k t i s c h e s P r o p ä d e u t i k u m

41707 Découverte (A1-A2)

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 63

L. Babilion

41708 Découverte (A1-A2)

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78

O. Duterque

41709 Intermédiaire (B1)

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78

L. Babilion

- 41710 Intermédiaire (B1)**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 84
Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 78
C.Eichinger
- 41711 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse (Anfänger)**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263
S.Acciaioli
- 41712 Intensivkurs Italienisch für Fachstudenten mit Vorkenntnissen**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 55
I.Gallerani
- 41713 Curso básico de español I**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 78
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78
Bibliografía
M.Pérez Pérez
Martín Peris, Ernesto; Sans Baulenas, Neus: Gente 1. Lehrbuch. Nueva Edición.
Martín Peris, Ernesto; Martínez Gila, Pablo; Sans Baulenas, Neus: Gente 1. Arbeitsbuch. Nueva Edición.
- 41714 Curso básico de español II**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I
Mi. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I
Bibliografía
M.Pérez Pérez
Martín Peris, Ernesto; Sans Baulenas, Neus: gente 1. Lehrbuch. Nueva Edición.
Martín Peris, Ernesto; Martínez Gila, Pablo; Sans Baulenas, Neus: gente 1. Arbeitsbuch. Nueva Edición.
- 41715 Curso intermedio de español**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78, nicht am 17.1.2012
Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 78
A.Herrera-Fuentes
- 41716 Curso intermedio de español**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56
Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 56
V.González Gutiérrez
- 41717 Intensivkurs Portugiesisch für Fachstudenten ohne Vorkenntnisse / Curso de iniciação**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 63
B.de Medeiros Silva
- 41718 Intensivkurs Portugiesisch für Fortgeschrittene / Curso intermédio**
4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I
Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65
B.de Medeiros Silva

41719 Intensivkurs Portugiesisch für Fortgeschrittene / Curso intermédio

4 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 65

A. Moreira da Silva

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
F r a n z ö s i s c h : A l l e S t u f e n

41720 Wirtschaftsfranzösisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67, ab 8.11.2011

Die Veranstaltung beginnt am 08.11.11.

N. Friederichs

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
F r a n z ö s i s c h : G r u n d s t u d i u m

41721 Cours III: Cours supérieur de grammaire

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

C. Croze

41722 Cours III: Cours supérieur de grammaire

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

L. Babilon

41723 Cours III: Cours supérieur de grammaire

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263

C. Eichinger

41724 Cours IV: Études de textes/ Communication orale

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Eichinger

41725 Cours IV: Études de textes/ Communication orale

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Eichinger

41726 Cours V: Expression écrite

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 89

O. Duterque

41727 Cours V: Expression écrite

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

C. Eichinger

41728 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Croze

41729 Cours VI: Thème I (= dt.-frz. Übersetzung)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

C. Eichinger

41730 Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

	Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa	L. Babillon
41731	Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung) 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 67	L. Babillon
41732	Cours VII: Thème II (= dt.-frz. Übersetzung) 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263	O. Duterque
41733	Cours VIII: Expression écrite 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57	C. Eichinger
41734	Cours VIII: Expression écrite 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Do. 12 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V	C. Croze
41735	Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung) 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Do. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI	A. Rüth
41736	Cours IX: Version (= frz.-dt. Übersetzung) 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263	K. Röntgen
Sprachpraktische Veranstaltungen: Französisch: Hauptstudium		
41737	Expression écrite 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57	O. Duterque
41738	Übersetzungskurs deutsch-französisch 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V	O. Duterque
41739	Übersetzungskurs deutsch-französisch 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F	O. Duterque
41740	Übersetzungskurs deutsch-französisch für gemeldete Examenskandidaten 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23	L. Babillon
41741	Übersetzungskurs deutsch-französisch für gemeldete Examenskandidaten 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIa	O. Duterque
41742	Wirtschaftsfranzösisch 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40 Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 263	C. Noirhomme

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
I t a l i e n i s c h : A l l e S t u f e n

41743 Wirtschaftsitalienisch

2 SWS; Kurs

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

F. Conidi

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
I t a l i e n i s c h : G r u n d s t u d i u m

41744 Oberkurs (corso superiore)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58

I. Gallerani

41747 Lettura di testi

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25

S. Acciaioli

41748 Produzione scritta e orale

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

S. Acciaioli

41750 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92

S. Acciaioli

41751 Übersetzungskurs deutsch-italienisch A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 54

S. Acciaioli

41752 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 90

I. Gallerani

41753 Übersetzungskurs deutsch-italienisch B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S13

I. Gallerani

41754 Avviamento alla composizione

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 57

I. Gallerani

41755 Übersetzungskurs italienisch-deutsch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

A. Michel

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
I t a l i e n i s c h : H a u p t s t u d i u m

41756 Avviamento alla composizione

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal Villa

S. Acciaioli

41757 Übersetzungskurs deutsch-italienisch (auch für gemeldete Examenskandidaten)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 263

I. Gallerani

41758 Conversazione

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 68

S. Acciaioli

41759 Wirtschaftsitalienisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263

M. Catalano

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
S p a n i s c h : A l l e S t u f e n

41760 Wirtschaftsspanisch

2 SWS; Kurs
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78

C. Carracedo

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
S p a n i s c h : G r u n d s t u d i u m

41761 41761 Curso superior de español

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V
Bibliografía

M. Pérez Pérez

Lindo, Elvira: Manolito gafotas. Stuttgart, 2010 (Reclam. Fremdsprachentexte, Spanisch) ISBN
978-3-15-019785-1 www.reclam.de

41762 41762 Curso superior de español

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F
Bibliografía

M. Pérez Pérez

Lindo, Elvira: Manolito gafotas. Stuttgart, 2010 (Reclam. Fremdsprachentexte, Spanisch) ISBN
978-3-15-019785-1 www.reclam.de

41763 41763 Curso de ensayo

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

E. Abos Alvarez-Buiza

41764 Curso de ensayo

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb

M. Förderer

41765 Curso de ensayo

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

V. González Gutiérrez

41766 Curso de lectura de textos y conversación

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

A. Herrera-Fuentes

41767 Curso de lectura de textos y conversación

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C. Mondaza Peral

- 41767a Curso de lectura de textos y conversación**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI C.Mondaza Peral
- 41769 Curso de traducción alemán-español A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B VI A.Herrera-Fuentes
- 41770 Curso de traducción alemán-español A**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58 A.Herrera-Fuentes
- 41771 Curso de traducción alemán-español B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56 M.Pérez Pérez
- 41772 Curso de traducción alemán-español B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV C.Mondaza Peral
- 41773 Curso de traducción alemán-español B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S25 V.González Gutiérrez
- 41774 Curso de traducción alemán-español B**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 58 R.Diaz
Debido a que no estaré en el país a fin de año, las clases del 13 y 20 de diciembre y la clase del 10 de enero deberán ser recuperadas en un fin de semana a acordar con los alumnos.
- 41775 41775 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67 E.Abos Alvarez-Buiza
41775
- 41776 41776 Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb E.Abos Alvarez-Buiza
- 41776a Curso de ensayo**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S21 C.Mondaza Peral
- 41777 Curso de traducción español-alemán**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78 J.Egetenmeyer
- 41778 Curso de traducción español-alemán**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Mo. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV P.Klimant
- 41779 Curso de traducción español-alemán**
2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81 J.Egetenmeyer

- 41780** **Curso de traducción español-alemán**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89 P.Klimant

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
 S p a n i s c h : H a u p t s t u d i u m

- 41782** **A 1: Curso de técnicas de comunicación oral**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a M.Allende Alvarez
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41783** **A 2: Curso de ensayo**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1b, nicht am 28.11.2011 A.Herrera-Fuentes
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41784** **B 1: Curso superior de traducción (alemán-español)**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56 M.Pérez Pérez
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41785** **B 1: Curso superior de traducción (alemán-español)**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb E.Abos Alvarez-Buiza
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41786** **B 2: Curso de interpretación bilateral español-alemán/Konsekutives
 Gesprächsdolmetschen Spanisch**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 24
 Mo. 10 - 14, 825 Triforum, S193 S.Arndt
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41787** **C 1: Español comercial**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57 V.Torres de Schmitz
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41788** **C 1: Español comercial**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Di. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25 A.Herrera-Fuentes
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

- 41789** **C 2: Lenguaje de los medios de comunicación social**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40
 Mi. 12 - 13.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 E.Abos Alvarez-Buiza
 Der Kurs kann für das Zertifikat 'Spanisch für den Beruf' angerechnet werden.

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n : K a t a l a n i s c h

- 41790** **Katalanisch für Anfänger**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60
 Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87 E.Capdevila Paramio

- 41791** **Oberkurs Katalanisch**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

41792 Curs de traducció alemany-català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament, i després el professor proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no tan sols va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa.

41793 Curs de conversa en català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que posseeixen uns coneixements previs de la llengua catalana, i que volen reforçar-ne la competència oral. Cal tenir present que per a participar en aquest curs no és estrictament necessari haver realitzat alguna de les assignatures de català que ofereix la Universitat. A classe es treballarà sobretot a partir de jocs i del comentari d'articles d'actualitat, en què la interacció amb l'alumne serà un element clau.

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
P o r t u g i e s i s c h - B r a s i l i a n i s c h : A l l e S t u f e n

41794 Wirtschaftsportugiesisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

A.Moreira da Silva

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
P o r t u g i e s i s c h - B r a s i l i a n i s c h : G r u n d s t u d i u m

41795 Oberkurs / Curso superior

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 63

B.de Medeiros Silva

A.Moreira da Silva

41796 Curso de leitura

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

B.de Medeiros Silva

41797 Curso de ensaio

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

A.Moreira da Silva

41798 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch A

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S25

B.de Medeiros Silva

A.Moreira da Silva

41799 Übersetzungskurs deutsch-portugiesisch B

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

A.Moreira da Silva

41800 Curso de ensaio e conversação

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

A.Moreira da Silva

41801 Übersetzungskurs portugiesisch-deutsch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

A.Martins

S p r a c h p r a k t i s c h e V e r a n s t a l t u n g e n :
P o r t u g i e s i s c h - B r a s i l i a n i s c h : H a u p t s t u d i u m

41802 Curso de aperfeiçoamento (Gramática, tradução e ensaio)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S16

A.Moreira da Silva

41803 Konsekutives Gesprächsdolmetschen

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151, nicht am 17.10.2011 Beruflich unterwegs, wird nachgeholt; 24.10.2011 Beruflich unterwegs, wird nachgeholt; 31.10.2011 erkrankt

A.Ippensen

41794 Wirtschaftsportugiesisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

A.Moreira da Silva

T u t o r i e n

41601T Tutorium zur Einführungsvorlesung Romanische Sprachwissenschaft

2 SWS; Tutorium

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V

W.Weidenbusch

Das Tutorium dient als Begleitveranstaltung zur Einführungsvorlesung und ist nicht obligatorisch.

Eine Anmeldung über KLIPS ist daher nicht möglich.

41602T Tutorium zur Vorlesung (Becker)

2 SWS; Tutorium

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263

M.Becker

41603T Tutorium zur Vorlesung (Iliescu)

2 SWS; Tutorium

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151

M.Iliescu

41604T Tutorium zur Vorlesung (Lenerz)

2 SWS; Tutorium

Do. 8 - 9.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J.Lenerz

41605T Tutorium zur Vorlesung (Blumenthal)

2 SWS; Tutorium

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

P.Blumenthal

41606T Tutorium zur Vorlesung (Michel)

2 SWS; Tutorium

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

A.Michel

41607T Tutorium zur Vorlesung (Pötters)

2 SWS; Tutorium

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 263

W.Pötters

41608T Tutorium zur Einführungsvorlesung Romanische Literaturwissenschaft

- 2 SWS; Tutorium
Fr. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151
Das Tutorium dient als Begleitveranstaltung zur Einführungsvorlesung und ist nicht obligatorisch.
Eine Anmeldung über KLIPS ist daher nicht möglich. L.Scherer
- 41610T Tutorium zur Vorlesung (Dickhaut)**
2 SWS; Tutorium
Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151 K.Dickhaut
- 41611T Tutorium zur Vorlesung (Fontana)**
2 SWS; Tutorium
Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263 A.Fontana
- 41612T Tutorium zur Vorlesung (Scherer)**
2 SWS; Tutorium
Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151 L.Scherer
- 41613T Tutorium zur Vorlesung (Niemeyer)**
2 SWS; Tutorium
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 263 K.Niemeyer
- 41613aT Tutorium zur Vorlesung (Doetsch)**
2 SWS; Tutorium
Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151 H.Doetsch
- 41614T Tutorium zur Vorlesung (Armbruster)**
2 SWS; Tutorium
Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, 151 C.Armbruster
- o.Nr. Einführung in die Literaturrecherche und das wissenschaftliche Arbeiten**
2 SWS; Tutorium
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 263 N.N. (Romanisches Seminar)

S E M I N A R F Ü R Ä G Y P T O L O G I E

- 42251 Geschichte und Kulturen des antiken Ägypten und Sudan**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57 K.Stövesand
Anrechnung:
BA: Referat (3 CP)
- 42252 Ägyptische Museen und Sammlungen**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 12 - 13.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie F.Labrique
Referatsthemen:

17.10. - Amelia Edwards
24.10. - William M. Fl. Petrie
31.10. - Grabräuberpapyrus; Papyrus Harris
07.10. - Totenbücher

- 14.11. - Rosettana
 21.11. - Schminkpaletten
 28.11. - Objekte von Sethos I.
 05.12. - Objekte aus Nubien
 12.12. - Kerma - Kultur
 19.12. - Modelle Mittleres Reich
 09.01. - Grab des Nebamun
 16.01. - Säрге des British Museum; Sarg der Anchesneferibre
 23.01. - Sachmet und Bastet
 30.01. - Königliche Statuen

Im Seminar für Ägyptologie gibt es einen Handapparat mit entsprechenden Katalogen zu den Ausstellungen.

Die Exkursion nach London findet vom 11.01. bis 13.01.2012 statt.

Die Liste zum Eintragen für die Referate hängt im Seminar aus.
 Anrechnung:

BA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Magister: TN/LN auf Anfrage

42253 Exkursion zur Übung Ägyptische Museen und Sammlungen

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

F.Labrique

Die Exkursion nach London findet vom 11.01. bis 13.01.2012 statt.

Die Teilnahme an der Exkursion ist nur in Verbindung mit der Teilnahme an der Übung "Ägyptische Museen und Sammlungen" möglich.

Anrechnung:

BA: Teilnahme (1 CP)

42254 Kultur und Gesellschaft des alten Ägypten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 1 - Ägyptologie

F.Labrique

Referatsthemen

18.10. - Die Ferne Göttin; Hathor, Aphrodite

25.10. - Isis, Demeter und Kore; Mut, Hera

08.11. - Bastet, Sachmet, Tefnut

15.11. - Arsinoe; Berenike

22.11. - Gottesgemahlin des Amun

29.11. - Hatshepsut

06.12. - Kleopatra

13.12. - Nefertari; Nefertiti

20.12. - Tal der Königinnen

10.01. - Die ägyptische Frau in der Gesellschaft

17.01. - Das Zweibrüdermärchen

24.01. - Apuleius, Der goldene Esel

Die Liste zum Eintragen hängt im Seminar aus!
Anrechnung:

BA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)

Magister: TN/LN auf Anfrage

42255 Ägyptologisches Forschungspraktikum

2 SWS; Praktikum

k.A., n. Vereinb

H.Felber

Anrechnung:

MA: Teilnahme (1 CP)

42256 Übung zum Ägyptologischen Forschungspraktikum

2 SWS; Übung

k.A., n. Vereinb

H.Felber

Anrechnung:

MA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

42257 Ptolemäische Lektüre

2 SWS; Übung

Mi., n. Vereinb

P.Derchain

42258 Mittelägyptische Lektüre für Gasthörer

2 SWS; Kurs

Mo. 13.30 - 15

M.Weber

42259 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 1

2 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 2 - Ägyptologie

A.Kootz

Anrechnung:

BA: aktive Teilnahme, Klausur (7 CP)

MA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

42260 Klassisch-ägyptische Schrift und Sprache 3: Literarische Texte

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 2 - Ägyptologie

F.Labrique

Anrechnung:

BA: aktive Teilnahme, Klausur (7 CP)

MA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahmechein Lektüre

42261 Einführung in die Ptolemaistik / Ptolemäisch 1

- 2 SWS; Übung
k.A., n. Vereinb
Anrechnung:
BA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Referat oder Hausarbeit (4 CP)
Magister: Teilnahmeschein Sprachkurs
F. Labrique
- 42262 Demotisch 1**
2 SWS; Seminar
Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 2 - Ägyptologie
Anrechnung:
MA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)
Magister: Teilnahmeschein Sprachkurs
H. Felber
- 42263 Koptisch 1**
2 SWS; Kurs
Di. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Übungsraum 2 - Ägyptologie
Anrechnung:
MA: aktive Teilnahme (2 CP) oder aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)
Magister: Teilnahmeschein Sprachkurs
H. Felber
- 42318 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25
Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
MA-Anrechnung:
Aktive Teilnahme (2 CP)
Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)
Magister: TN oder LN auf Nachfrage
ANRECHNUNG:
AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)
H. Felber
A. Storch
- 42352 Kulturen Nubiens und des Sudan im Kontext (Exkursion)**
2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 25
k.A., n. Vereinb
MA-Anrechnung:
Teilnahme (2 CP)
ANRECHNUNG:
Teilnahme (2 CP)
A. Storch
- 42354 Forschungskolloquium**
2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 25
Mi. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
H. Behrend
G. Dimmendaal

A. Storch
 F. Labrique
 H. Felber
 L. Harding
 R. Klein-Arendt
 H. Pasch
 M. Bechhaus-Gerst
 U. Claudi
 B. Heine
 M. Brenzinger
 A. Jakobi
 A. Kootz

Im Forschungskolloquium finden in loser Folge Vorträge statt. Dabei handelt es sich um Vorträge von

- MagisterkandidatInnen (obligatorisch),
- Promovenden (fakultativ) sowie
- Gästen

Die Ankündigungen der Vorträge finden sowohl am Schwarzen Brett (Hausflur) als auch online statt. Um die Online-Einladungen zu erhalten, muß man sich auf den Verteiler "ifa-info" setzen. Der entsprechende Link findet sich auf der Website der Afrikanistik.

ANRECHNUNG

BA: Teilnahme (1 CP)

MA: Aktive Teilnahme + Referat (4 CP)

Magister: Teilnahme + Vortrag über Magisterthema (TS)

SLAVISCHES INSTITUT

Vorlesungen

41901 Spezielle Themen der russischen Literaturgeschichte: Die Kultur des Stalinismus

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

C. Garstka

Der Stalinismus als Herrschaftssystem beschränkte seinen totalitären Anspruch nicht allein auf den politischen Sektor, sondern durchdrang alle gesellschaftlichen Bereiche insbesondere auch den der Kunst und Literatur. In der Vorlesung sollen in einem breiteren Rahmen die Auswirkungen dieses Herrschaftsanspruchs hauptsächlich auf die Literatur, aber auch auf die anderen Künste (Film, Musik, Architektur, Malerei) an ausgewählten Beispielen aufgezeigt werden. Einleitend werden die historischen Hintergründe erläutert, Totalitarismustheorien vorgestellt und die wichtigsten Forschungsaussagen zum stalinistischen System referiert, bevor dann durch Analyse und Diskussion einzelner Werke von Künstlern, die das gesamte Spektrum von begeisterter Zustimmung bis zu offener Opposition abdecken, das facettenreiche Bild der Kultur im Stalinismus entworfen werden soll. Zur vorbereitenden Lektüre können eine gängige Stalin-Biographie (von Wolkogonow, Montefiore, Löwe u.v.a.) und/oder Karl Schlögel: Terror und Traum. Moskau 1937, empfohlen werden.

41903 Einführung in die slavischen Sprachen

2 SWS; Vorlesung

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

T. Bruns

Während die beiden Proseminare des Basismoduls 2 des BA-Studienganges vor allem sprachhistorische Phänomene und Fragen behandeln, sollen in der Vorlesung „Einführung in die slavischen Sprachen“ wichtige Erscheinungen der slavischen Gegenwartssprachen zur Darstellung gelangen. Im Vordergrund steht Russisch, daneben kann fallweise auf andere slavische Sprachen eingegangen werden. Es sollen für alle Ebenen der Sprachbeschreibung (Phonetik/Phonologie, Morphologie, Syntax und Lexik/Semantik) die wichtigsten Gegebenheiten dargestellt werden. Vorausgesetzt werden Grundkenntnisse im Russischen und/oder einer anderen Slavine.

Die Vorlesung ist Bestandteil des Basismoduls 2 des Bachelor-Studienganges Slavistik. Am Ende des Semesters wird zum Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises eine Klausur von 90 Minuten Dauer geschrieben. Eine Zulassung zur Klausur kann nur dann erfolgen, wenn eine regelmäßige Teilnahme an

den einzelnen Stunden der Vorlesung stattgefunden hat. Weitere Modalitäten der Klausur werden in der ersten Vorlesungsstunde bekannt gegeben.

41904 **Moderne Linguistik Russisch**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

T. Bruns

In der Vorlesung soll zunächst ein Überblick über grundlegende Methoden der modernen Linguistik und die damit verbundene Terminologie gegeben werden, dies primär anhand von Beispielen aus dem Russischen. Im Zentrum sollen hierbei Fragestellungen der Phonetik/Phonologie, Morphonologie, Morphologie und Syntax des Russischen stehen. Gleichzeitig soll eine Einführung in jene Schulen der modernen Linguistik gegeben werden, die im Laufe des 20. Jahrhunderts eine größere Verbreitung gefunden und sich vor allem auch im Bereich der universitären Lehre als besonders praktikabel etabliert haben.

Die Vorlesung ist eine Wahlpflichtveranstaltung des Grundstudiums für die Studiengänge „Lehramt Russisch Sek II“, Magisterstudium „Slavische Philologie Hauptfach“ und Magisterstudium „Slavische Philologie Nebenfach“. Es werden Vorkenntnisse des Grundkurses Russisch I oder gleichwertige vorausgesetzt.

Diejenigen, die nach der unter anderem für das Unterrichtsfach Russisch mit dem Ziel Erste Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien geltenden Rahmenstudienordnung der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln vom 29. Oktober 2004 (= Amtliche Mitteilungen 61/2004) studieren, müssen als Teilleistung der Zwischenprüfung am Ende des Semesters zum Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises eine Klausur schreiben.

41905 **Einführung in die russische und polnische Literaturgeschichte**

2 SWS; Einführungsvorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

C. Garstka

Die Vorlesung für Studienanfänger stellt einerseits forschungstheoretische Grundlagen der Literaturwissenschaft vor. So sollen wichtige Aspekte der Ästhetik und Geschichtstheorie, der Hermeneutik, Sprachtheorie und Semiotik, sowie der Poetik, Rhetorik, Texttheorie und Gattungstheorie, Theorien der Produktion, Distribution und Rezeption von Literatur und anderen Künsten, Medientheorie, Übersetzungstheorie und der Literaturkritik präsentiert werden. Andererseits wird ein Überblick über die russische und polnische Literaturgeschichte anhand bedeutender, „klassischer“ Werke verschiedener Gattungen und Epochen erarbeitet.

41907 **Spezielle Themen der polnischen Literaturgeschichte: Literatur und Geschichte in der Volksrepublik Polen**

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

C. Garstka

Aufgrund einer erzwungenen Staatenlosigkeit im 19. Jahrhundert haben polnische Romantiker die kollektive Identität ihrer Nation im Wesentlichen durch national-patriotische und messianistische Geschichtserzählungen konstruiert. Nach 1945 werden diese Erzählungen konfrontiert mit der historisch-materialistischen Ideologie des neuen kommunistischen Systems. In der Vorlesung werden die unterschiedlichen Narrative dieser kontrastierenden Geschichtsbetrachtungen anhand ihrer Präsentationen in Roman, Essay und Film der Volksrepublik Polen vorgestellt und diskutiert. Die Vorlesung bietet so eine grundlegende Einführung in die Diskussion um die narrative Verfasstheit der Historiographie einerseits und will andererseits zentrale Positionen der kulturellen Debatten in Polen zwischen 1945 und 1989 verdeutlichen. Zur Vorbereitung sollte man sich mit den Thesen Hayden Whites bekannt machen, des weiteren wird auf Paul Ricoeurs Zeit und Erzählung eingegangen, die zu analysierenden polnischen Texte werden in der Vorlesung bekannt gegeben.

41909 **Die slovakische Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Vajickova

In der Lehrveranstaltung wird zuerst ein Überblick über die Entwicklung der slovakischen Literatur von den Anfängen im 9. Jahrhundert bis zum 19. und 20. Jahrhundert gegeben. Danach beschäftigen wir uns detaillierter mit ausgewählten Autoren des 19. und der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und ihren Werken nach den einzelnen gesellschaftlichen und literarischen Entwicklungsepochen sowie nach den literarischen Gattungen, Themenbereichen und Zeitepochen (Romantismus, zwei Phasen der Realismusentwicklung, Moderne, Literatur in der Zwischenkriegszeit, nach dem zweiten Weltkrieg). Bei einigen Autoren beschäftigen wir uns auch mit dem Vergleich und der Analyse des slovakischen Originals und der deutschen Übersetzung. Wir widmen unsere Aufmerksamkeit u. a. auch dem Janosikmotiv in Film und Literatur.

41911 **Iosif Brodskij (in russischer Sprache)**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 13 - 14.30, 164 Slavisches Institut, 103

V. Kravets

И. А. Бродский может быть назван последним российским поэтом XX. века, тем, кто замкнул собой цепь великих событий в искусстве столетия, "покончил" с эпохой расшатываний и преобразований.

"Дурацкое время", когда стало "нечего красть", обернулось для Бродского "накоплением капитала", присвоением ценностей прошлого. Таким "богачом" он покинул СССР и стал поэтом-лауреатом конгресса США, нобелевским лауреатом, венецианским купцом, обитателем Набережной неисцелимых. Петербург и Венеция совпали на "Пулковском меридиане", установив паритет островных городов-государств с их попыткой ненападения, Америка и Россия слились в объемной химере.

Literatur zur Einführung: Lev Losev, Iosif Brodskij, Moskva 2010.

Vorlesung in russischer Sprache für Hörer alle Fakultäten

41912 Ringvorlesung „Landeskunde Ost- und Mitteleuropas“

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V, nicht am 2.2.2012 Veranstaltung "Kunst in Russland" auf den 26.01.2012 vorgezogen, "Kunst in Polen" entfällt.

C. Gall
T. Milej
A. Nußberger
C. Schmidt
W. Zelinsky

S e m i n a r e

41933a Seminar: Fachdidaktik (Nachbereitung des Schulpraktikums)

2 SWS; Seminar

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Diese Veranstaltung ist für Studierende der Russistik (Lehramt) bestimmt, die die zehnwöchigen Fachpraktika bereits absolviert haben, und verfolgt das Ziel, ihre „Begegnung mit der Praxis“ nachzubereiten. Die in den Hospitationen und Unterrichtsversuchen gewonnenen Erkenntnisse und Erfahrungen werden besprochen und ausgewertet. Außerdem wird auf einige für die Unterrichtspraxis besonders relevante Themen eingegangen, wie z. B. Status und Bedeutung des Russischen in der heutigen Welt, Russisch als Lernobjekt und Schulfach in der gymnasialen Oberstufe, Inhalt und Ziele des Russischunterrichts (SEK II) im Lernbereich „Sprache“ und „Interkulturelle Dimension“, traditionelle Lehr- und Lernmittel und die Rolle nichttraditioneller Arbeitsmittel/-formen sowie neuer Medien im Russischunterricht, methodische Brennpunkte, Ausbildung kommunikativer Kompetenzen. Den TeilnehmerInnen wird in den abschließenden Sitzungen die Möglichkeit gegeben, ihr theoretisches Wissen praktisch zu erproben, indem sie eine Unterrichtseinheit zum Thema ihrer Wahl (aus den Bereichen russische Grammatik, Literatur, Landeskunde) entwerfen und in die Praxis umsetzen. In der anschließenden Diskussion werden das Anspruchsniveau, die Systematik und Zielgerichtetheit der präsentierten Unterrichtseinheit gemeinsam ausgewertet.

Teilnahmevoraussetzungen: Absolvierung der auf das Schulpraktikum vorbereitenden Übung zur Fachdidaktik; Fachpraktika

H a u p t s e m i n a r e

41923 Hauptseminar: Spezielle Themen der russischen und polnischen Literaturwissenschaft: Das Nationalepos in der russischen und polnischen Romantik: A. S. Puškins Evgenij Onegin und A. Mickiewiczs Pan Tadeusz

2 SWS; Hauptseminar

Di. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

C. Garstka

Im Abstand von nur einem Jahr, 1833 und 1834, erschienen zwei Werke, die von Kritikern schnell zu nationalen Epen erklärt wurden, verfasst von „Nationaldichtern“, die damit die russische Nationalliteratur begründeten bzw. die polnische erneuerten: Evgenij Onegin und Pan Tadeusz. Da es sich in beiden Fällen um Versepen, oder, um genau zu sein, einmal um einen „Roman in Versen“ handelt, ist ihre Rezeption im Ausland im Gegensatz zur Kanonisierung im Inland nur sehr verhalten verlaufen. Im Seminar wollen wir, ausgehend von einer sehr genauen Lektüre, zunächst Struktur und Sprache der beiden Werke analysieren und verschiedene Interpretationsansätze der Forschung diskutieren. Abschließend soll die Frage nach dem Wesen des nationalen Epos beleuchtet werden, wobei es darum geht, die kulturhistorischen Bedingungen

aufzudecken, die die Interessen des Autors und einer bestimmten Sprechergemeinschaft bestimmten und das Entstehen eines gelungenen, ich möchte sagen, „nationalen Auftragswerks“ ermöglichten.

Beide Werke sollten vor Beginn des Semesters nicht nur gelesen, sondern erarbeitet sein. Dabei sollte in der jeweils gewählten Slavine das Original herangezogen werden, ansonsten kann auf eine der gängigen deutschen Übersetzungen zurückgegriffen werden, für Pan Tadeusz etwa auf die Siegfried Lipiners, Walter Panitz' oder Hermann Buddensiegs, für Evgenij Onegin auf die Rolf-Dietrich Keils, Kay Borowskys oder Ulrich Buschs.

41924 Hauptseminar: Spezielle Themen der russischen Kulturwissenschaft: Kunst- und Kulturphilosophie in Russland im 20. Jahrhundert

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

J. Kravets

1898 erscheint Lev Tolstoj's Traktat "Was ist Kunst?" (Čto takoe iskusstvo?). Mit dieser unakademischen Einlassung eines "Praktikers" in die theoretischen Gefilde der Ästhetik und Kunsttheorie belebt sich die Debatte um Wesen und Aufgabe der Kunst in Rußland zu Beginn des 20. Jahrhunderts neu. Werden die "unorthodoxen" Thesen Tolstoj's von der akademischen Welt einer harschen Kritik unterzogen, finden sie bei den führenden Theoretikern des Symbolismus, Valerij Brjusov und Dmitrij Merežkovskij, eine eingehende Würdigung. Denn die Fragen nach der Autonomie der Kunst und ihrem Verhältnis zur "Wirklichkeit" gehören zu den Kernfragen der symbolistischen Ästhetik, die im Rückgriff auf romantische Konzepte Kunst als Wissenschaft zu etablieren sucht. In Abwehr des Positivismus wird "Kultur" gegen "Zivilisation" ausgespielt, neben Nietzsches Moral- und Wissenschaftskritik stehen Gogol's und Dostoevskij's religiös-sittliche Positionen in hohem Kurs.

Als die politischen "realia" die symbolistischen "realiora" in die Krise stürzen, treten vermehrt philosophische (an Husserl, Bergson, Cassirer orientiert), psychologische und soziologische Theorien in den Vordergrund. Die avantgardistische Aufbruchsstimmung bringt eine Vielzahl an -ismen mit sich, die Einzelaspekte früherer Positionen zu verabsolutieren versuchen, aber auch einige visionäre Konzepte, die die Ästhetik aus dem Bann der antiken Trias des Wahren, Schönen und Guten herauszulösen vermögen. Wird im Sozialismus die "neue Mensch" und seine "schöne neue Welt" ein für alle Mal festgeschrieben und der Willkür der Parteilichkeit unterworfen, etabliert sich in Westeuropa das immer "Neue" als dynamisierender Faktor, der letztlich den Kunstbegriff in sich aufgehen läßt (Groys). Hier wie dort, nur unter jeweils anderen Vorzeichen bedeutet "Kultur" nun Systemzwang, dem man sich ausliefert oder zu entziehen sucht. Die Postmoderne kultiviert schließlich "Holz"- und Fluchtwege, die innere bzw. räumliche Emigration, individuelle Abgründe und sozialen "Underground", Simulation und "Ende" der Kunst, des "Autors", und der Geschichte überhaupt.

Anhand von exemplarischen Texten russischer Philosophen, Kunst- und Kulturtheoretiker sollen im Seminar ausgewählte ästhetische Konzepte vorgestellt und in ihrem Kontext beleuchtet werden. Referate bereiten auf die Themenwahl der schriftlichen Hausarbeiten vor.

Die Texte werden zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen im russischen Original und in einer deutschen Übersetzung im Seminarordner im Handapparat bereitgestellt.

Literatur zur Einführung: Bobacho, V./Levikova, S.: Kul'turologija, Moskva 2000; Mif v kul'ture: čelovek – ne-čelovek, hg. L. Sofronova u. L. Titova, Moskva 2000; Russische Philosophie im 20. Jahrhundert, hg. K.-D. Eichler u. U. Schneider, Leipzig 1996; Russisches Denken im europäischen Dialog, hg. M. Deppermann, Wien 1998.

41927 Hauptseminar (Russisch): Spezielle Themen der russischen Sprachwissenschaft: Textlinguistik

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 65

T. Bruns

Die Textlinguistik ist eine der jüngeren Kerndisziplinen der modernen Linguistik. Ihre Beschreibungsebene fängt dort an, wo die traditionellen Ebenen (vom Phon/Phonem bzw. Graphem bis zum Satz) aufhören, und sie leitet über zur sogenannten Diskurslinguistik. Jenseits der zentralen Frage, welche äußeren und inneren Faktoren einen Text ausmachen, erstellt die Textlinguistik auch Texttypologien, die vielerlei Ansätze für einzelsprachliche (russische) und kontrastive (russisch-deutsch, russisch-andere Slavine) Untersuchungen bieten. In den ersten Sitzungen werden wir zur Schaffung einer gemeinsamen Wissensgrundlage russische und deutsche Texte zum Thema lesen und diskutieren.

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang schriftlich auszuarbeiten. Der Abgabetermin für die Hausarbeiten ist der 31. März 2011. Weitere die Referate und die Hausarbeiten betreffende Modalitäten werden in der ersten Sitzung des Hauptseminars bekannt gegeben.

regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen mit aktiver Beteiligung an den Erörterungen und Diskussionen.

41928 **Hauptseminar Polnisch (auch Übung 41956): Spezielle Themen der polnischen Sprachwissenschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Skibicki

Im Hauptseminar / In der Übung soll die Kenntnis von Problemstellungen, Methoden und Richtungen der polnischen Sprachwissenschaft vermittelt werden. Vorrangig behandelt werden Sprachbereiche, die von den politischen, wirtschaftlichen sowie sozialen Veränderungen der letzten Jahrzehnte in Polen betroffen sind. Wie soll die unübersichtliche Flut englischer Wörter syntaktisch und orthografisch behandelt werden? Welche Wege geht das Polnische, das syntaktisch auf der Unterteilung in eine Kategorie für männliche Personen und eine sog. „Sachform“ (also Frauen, Tiere und Sachen) basiert, um den Ansprüchen der feministischen Bewegung auf Gleichberechtigung in der Sprache gerecht zu werden? Nicht ohne Bedeutung ist auch die Diskrepanz zwischen der Norm der Standardsprache und dem Gebrauch des Polnischen in den unterschiedlichen Formen der Internetkommunikation.

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises für das Hauptseminar sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten schriftlich auszuarbeiten.
- regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen

41929 **Hauptseminar: Spezielle Themen der slovakischen Sprachwissenschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Vajickova

Das Ziel der Lehrveranstaltung ist der Erwerb der Fähigkeit, stilistische Angemessenheit von Texten bei der Rezeption sowie bei der Produktion von ausgewählten Textsorten richtig bewerten zu können. Im Zusammenhang damit werden folgende Begriffe behandelt: Textlinguistik, Stilistik und Rhetorik, Text und Textualitätskriterien; Vom Satz zum Text; semantische Textkonzepte (Thema-Rhema-Struktur); Sprachmittel als Stilmittel, ihre Stilwerte und Stilfärbung, Klassifikation von Stilmitteln (Stilemen); stilistische Textgestaltung durch die einzelnen Sprachebenen; stilistische Prinzipien der Textgestaltung – Folgerichtigkeit, Klarheit, Anschaulichkeit, Angemessenheit, Gewandtheit, Einheitlichkeit, Glaubwürdigkeit; Variation und Wechsel, Wiederholung in den Referenzstellen als Stilfehler und Stilmittel usw. Wir beschäftigen uns mit der Texttypologie nach den bekanntesten linguistischen Schulen – Stil der Alltagssprache, des öffentlichen Verkehrs, der Publizistik, der schönen Literatur, der Wissenschaft; brieflich mitteilende, erörternde, schildernde, berichtende, beschreibende, erläuternde, bindende, ansprechende und hervorhebende Formen; rhetorische Figuren und ihre Entstehungsart (Umschreibung, Bedeutungsverschiebung, Häufung usw.)

41931 **Hauptseminar (auch Sprachkurs): Branislav Nušićs Gesellschaftskomödien**

2 SWS; Hauptseminar

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Müller

Branislav Nušić (1864-1938) ist der im eigenen Land meistgespielte Dramatiker Serbiens. Seine Gesellschaftskomödien, die stark von Gogol's „Revizor“ inspiriert sind, zeichnen ein groteskes Sittenbild der serbischen Gesellschaft im ausklingenden 19. und beginnenden 20. Jahrhundert. In den Darstellungen mäßig gebildeter, nach Geltung und Begünstigung strebender Kleinbürger vor allem während der autokratischen Herrschaft der Obrenović-Dynastie haben auch spätere Generationen im Königreich Jugoslawien, im kommunistischen Jugoslawien und in der momentanen Transitionsgesellschaft die Missstände ihrer Zeit wiedererkannt. Aus dem umfangreichen dramatischen Œuvre Nušićs beschränkt sich das Seminar auf die Stücke „Narodni poslanik“ (1883/1896), „Sumnjivo lice“ (1888/1923), „Gospođa ministarka“ (1929), „Ožalošćena porodica“ (1934) und „Pokojnik“ (1937). Am konkreten Beispiel werden Methoden und Begriffe der Dramenanalyse und übersetzungswissenschaftliche Fragen behandelt. Anhand von Aufzeichnungen szenischer Umsetzungen wird das Verhältnis von Dramentext und Bühnenszenierung erörtert. Der gesellschaftsgeschichtliche Kontext, auf den die Komödien verweisen, wird durch die ergänzende Lektüre historischer Schriften erschlossen.

41932 **Ausgewählte Themen zur Geschichte der bulgarischen Sprache**

2 SWS; Hauptseminar

Do. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, 103

A. Bojadziev

Ziel des Seminars ist es, die TeilnehmerInnen in die Grundzüge der Geschichte der bulgarischen Sprache einzuführen. Wir werden uns dabei sowohl die innersprachliche Entwicklung näher ansehen (Entwicklung der Lautsysteme, der Grammatik und des lexikalischen Bestandes seit dem Urslavischen) als auch die Grundzüge der äußeren Sprachgeschichte (Epochen der Standardisierung der Schriftsprache, Auswirkungen der geschichtlichen, politischen und sozialen Entwicklung, Rolle von Sprachkontakten usw.).

41933 Hauptseminar (zum Thema der Vorlesung): Einführung in die mittelalterliche slavische Schriftkultur der Slavia Orthodoxa – Analyse, Interpretation

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103
Kommentar siehe Vorlesung Nr. 41910

A.Bojadziev

41933b Hauptseminar Russisch: Fachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

T.Bruno

In diesem Hauptseminar sollen schwerpunktmäßig die Rahmenbedingungen für unterrichtliches Handeln erörtert werden, als Grundlage für spätere Hospitationen, Schulpraktika und Berufstätigkeit. Hierzu zählen etwa die Lehrpläne und die Curricularen Standards des Faches. Ein weiterer zentraler Bereich wird die Erstellung und Diskussion von Stundenentwürfen aus den Bereichen Sprachpraxis (Wortschatz, Grammatik), Literaturwissenschaft und Landeskunde sein. Schließlich werden wir uns mit der Hilfsmittelkunde für angehende Russischlehrkräfte beschäftigen (Lehrwerke, Wörterbücher, digitale und Online-Quellen, traditionelle Arbeitsmittel im Unterricht).

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang schriftlich auszuarbeiten. Der Abgabetermin für die Hausarbeiten ist der 31. März 2011. Weitere die Referate und die Hausarbeiten betreffende Modalitäten werden in der ersten Sitzung des Hauptseminars bekannt gegeben.
- regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen mit aktiver Beteiligung an den Erörterungen und Diskussionen.

41956 Übung Polnisch (auch Hauptseminar 41928) Lektüre, Nacherzählung, Konversation

2 SWS; Kurs

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M.Skibicki

Behandelt werden in dieser Übung die Auswirkungen der politischen, wirtschaftlichen sowie soziokulturellen Veränderungen der letzten Jahrzehnte in Polen auf das Sprachsystem. Im Vordergrund des Interesses stehen u.a. die Integration englischer Wörter ins polnische Sprachsystem, die Diskrepanz zwischen der Norm der Standardsprache und dem Gebrauch des Polnischen in den unterschiedlichen Formen der Internetkommunikation, die Behandlung der Ansprüche der feministischen Bewegung auf Gleichberechtigung in der Sprache, die sich verändernden Normen im Bereich der Anredeformen. Anhand von polnischen Texten werden diese Themenbereiche sprachlich erarbeitet und die neu erworbenen Sprachmittel mündlich und schriftlich eingeübt. Die selbstverfassten polnischen Texte sollen den Teilnehmern Sicherheit bei der eigenständigen Arbeit vermitteln.
Abschlüsse: Klausur und Prüfung

O b e r s e m i n a r e

41922 Der Begriff des Symbols. Grundlagentexte aus Ästhetik, Poetik und Kulturwissenschaft

2 SWS; Oberseminar

Di. 15.30 - 17, 164 Slavisches Institut, 103

W.Zelinsky

Der Begriff des Symbols, der seit dem 18. Jahrhundert im Zentrum von Poetik und Ästhetik steht, ist auch heutzutage von größter Bedeutung, sowohl in der Praxis als auch in der Theorie. Er bildet einen wichtigen Schnittpunkt von Text-, Bild- und Kulturwissenschaften. In diesem Oberseminar, das sich vornehmlich an Doktoranden und Studenten höherer Semester wendet, sollen klassische Texte zum Begriff des Symbols von der Antike bis zur Gegenwart, von Platon über Goethe, Hegel und Nietzsche bis zu Roland Barthes und Umberto Eco diskutiert werden.

P r o s e m i n a r e

41913 Proseminar I: Einführung in die Literaturwissenschaft (Studienrichtungen Russisch und Polnisch)

2 SWS; Proseminar

Fr. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

M. Müller

Das Proseminar bietet eine Einführung in die Methodik der Literaturwissenschaft und zentrale literaturtheoretische Problemkomplexe. Die Begriffe und Konzepte der Lyrik-, Prosa- und Dramenanalyse werden erarbeitet und anhand von Beispieltexten aus der russischen und polnischen Literatur angewandt. Überblicksartig werden die Leitlinien der russischen und polnischen Literaturgeschichte dargestellt (Epochenstrukturen, historische/kulturelle Besonderheiten, vergleichende Aspekte). Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Vermittlung von Grundkompetenzen für das Studium der Literaturwissenschaft: Bibliotheksnutzung, Informationsbeschaffung, -verarbeitung und -vermittlung, Benutzung von Fachliteratur.

Literatur: Jochen Vogt, Einladung zur Literaturwissenschaft. Stuttgart 2002. - Norbert Franz, Einführung in das Studium der slavischen Philologie. Darmstadt 1994. - Dieter Burdorf, Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar 1997. - Matias Martinez u.a., Einführung in die Erzähltheorie. München 1999. - Manfred Pfister, Das Drama. München 1988.

41914 Literaturwissenschaftliches Proseminar II (Studienrichtung Russisch): Russische Kindheitserzählungen im 19. und 20. Jahrhundert

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

J. Kravets

Im Thema der Kindheit in der erzählenden Prosa wird dem Werden der Person der Vorzug vor dem "fertigen" Menschen gegeben. Dem handelnden Personal der Erzählungen werden historisch-motivationale Aspekte für ihr Verhalten unterlegt, die eine Vielzahl von gesellschaftlichen und psychologischen Kontexten anklingen lassen. Geschlecht, Herkunft, Alter, Milieu und Schlüsselerlebnisse aus der Kindheit vermitteln faszinierende Einblicke in Kultur und Gesellschaft Rußlands im 19. und 20. Jahrhundert.

In der Konzentration auf den Prozess der Herausbildung der Persönlichkeit verschiebt sich immer wieder der Fokus der sogenannten prägenden Phasen und Erlebnisse. Oft ist der junge, unerfahrene, noch unverdorrene, noch gute Mensch als Gegenbild zu einer in negativen Zügen gezeichneten Erwachsenenwelt entworfen, wird in seiner Jugend idealisiert, wird Prüfungen oder Mißhandlungen unterzogen; dient sein unreflektiertes, ungehemmtes spielerisches Tun als Modell oder Utopie oder verlorenes Glück des Menschen. Häufig spielt die Biographie der Autoren eine maßgebliche Rolle. Sie provoziert Fragen nach der Bestimmung der Texte als Gesellschaftskritik, Rechtfertigung, Beichte, Selbstbesinnung, Meditation, Manifest.

Im Seminar werden Erzählungen von Dostoevskij, Tolstoj, Čechov, Gor'kij, Sologub, Remizov, Belyj, Babel', Pasternak, Platonov, Sejfullina, Inber und anderen in gemeinsamer Lektüre erschlossen. Mittels Referaten über Sekundärtexte wird ein kleines Spektrum der über das Werk vermittelten Kontexte erarbeitet, das auf die Themenwahl der schriftlichen Hausarbeiten vorbereitet.

Die Texte werden zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen im russischen Original und in einer deutschen Übersetzung im Seminarordner im Handapparat bereitgestellt.

Literatur zur Einführung: Russische Kinder, hg. I. Rakusa u. H. Schmid, Zürich 1979.

41916 Proseminar I: Einführung in die russische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58

J. Lindner

Nach einer kurzen Einführung in sprachwissenschaftliches Grundwissen wird ein Überblick über die Entwicklung des slavischen Lautsystems durch alle Epochen der Sprachgeschichte gegeben. In chronologischer Reihenfolge werden alle Lautveränderungen erläutert, wobei die Zielrichtung auf dem Russischen liegt. Exkurse in die Geschichte der Slaven und ihrer Kontakte zu benachbarten Sprachgruppen ergänzen den Themenkreis der Lautlehre. Die in dieser Veranstaltung zu erwerbenden Kenntnisse sollen helfen, phonetische Strukturen des Russischen, auch im Hinblick auf die weitere sprachliche und literarische Entwicklung bis zur Moderne, zu erkennen und gleichzeitig die Einheit und Vielfalt der slavischen Sprachen transparenter zu machen. Als begleitende Lernhilfe werden kontinuierlich Resümees der einzelnen Sitzungen angeboten.

Begleitende Literatur: H. Bräuer: Slavische Sprachwissenschaft Bd. I: Einleitung, Lautlehre. Berlin 1961.

Abschluss: Klausur (90 Min.) für BA-Studierende; Teilnahmechein für Lehramt- und Magister-Studierende.

41917 Proseminar I: Einführung in die polnische Sprachwissenschaft

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Skibicki

Im Proseminar I werden die wichtigsten Bereiche der Sprachwissenschaft allgemein behandelt, wobei der Beherrschung der sprachwissenschaftlichen Termini, wie sie im Polnischen und im Deutschen gebraucht werden, eine besondere Bedeutung zukommt.

Behandelt werden darüber hinaus die Grundstrukturen der polnischen Gegenwartssprache unter Berücksichtigung der verschiedenen Ebenen des Sprachsystems (Lautgestalt, Morpho-logie, Syntax sowie Lexik/Semantik), wobei der inhaltliche Schwerpunkt auf den Gebieten der Lautopposition und Morphologie liegt.

Durch Kurzreferate sowie Stundenprotokolle werden Techniken der Wissensdarstellung und des Vortrags geübt, wobei das eigenständige Arbeiten mit Fachliteratur in beiden Sprachen unterstützt wird.

Begleitende Literatur: Ulrich Engel: Deutsch-polnische Kontrastive Grammatik, Heidelberg 1999. - B. Bartnicka: Grammatik des Polnischen. München 2004. - Monika Skibicki: Polnische Grammatik. Hamburg 2007. - Piotr Bąk: Gramatyka języka polskiego. Zarys popularny. Warszawa 2007. - Z. Gołąb, A. Heinz, Z. Polański: Słownik terminologii językoznawczej. Warszawa 1968. - Encyklopedia języka polskiego. Red. Stanisław Urbańczyk. Wrocław, Warszawa, Kraków 1992. - Etymologiczny słownik języka polskiego. Warszawa 2000. - H. Bußmann: Lexikon der Sprachwissenschaft. Dritte, aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart 2002. - Metzler Lexikon Sprache. Dritte, neubearbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar 2005.

Abschluss: Klausur (90 Min.) für BA-Studierende; Teilnahmechein für Magister-Studierende.

41918 Proseminar I: Russische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

In Proseminar I werden vor dem Hintergrund von Gemeinsamkeiten und Unterschieden zwischen Westeuropa und Ost-/Mitteleuropa die spezifischen Entwicklungen im jeweiligen Selbstverständnis sowie Aspekte der Mentalitäts- und Wissensgeschichte dargestellt, analysiert und diskutiert. Die kulturellen und religiösen Besonderheiten Russlands/Polens und die Beziehungen zum deutschen Sprachraum werden untersucht. Die einzelnen Sitzungen sind unter anderem folgenden Themen gewidmet: Geographische Gegebenheiten Russlands - Ethnographische und demographische Besonderheiten - Entwicklungslinien von Geschichte und Politik - Ideologie, Weltanschauung, Religion - Politisches System, Sozialstruktur, Rechtsordnung - Wirtschaft und Umwelt - Wissenschaft und Technik - Bildungswesen - Kultur - Medien - Alltag, Freizeit, Sport - Russisch/Polnisch-deutsche Beziehungen.

Abschluss: Aktive Teilnahme, Referat oder Protokoll

41919 Proseminar I: Polnische Landeskunde I

2 SWS; Proseminar

Mi. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

J. Mazur-Schwenke

Primäre Aufgabe der Landeskunde ist nicht nur die bloße Informationsvermittlung, sondern eine weitgehende Sensibilisierung sowie die Entwicklung von Fähigkeiten, Strategien und Fertigkeiten im Umgang mit fremden Kulturen. Damit sollen fremdkulturelle Erscheinungen besser eingeschätzt, relativiert und in Bezug zur eigenen Realität gestellt werden. So können Vorurteile und Klischees sichtbar gemacht und abgebaut sowie eine kritische Toleranz entwickelt werden.

Abschluss: Referat oder Protokoll

41920 Arbeitskurs bzw. Proseminar II: Altkirchenslavisch

2 SWS; Proseminar

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

J. Lindner

Das Altkirchenslavische repräsentiert die älteste schriftlich fixierte Sprachstufe des Slavischen. Die darin verfassten Texte geben Aufschluss über den Zustand der slavischen Sprachgruppe Ende des 1. Jahrtausends n. Chr. und sind gleichzeitig Vorläufer der modernen slavischen Sprachen und Literaturen.

In diesem Proseminar werden grammatische Grundkenntnisse des Altkirchenslavischen vermittelt. Das geschieht anhand von Bibeltexten, vorwiegend aus dem Neuen Testament. Speziell für Anfänger adaptierte Stellen aus dem Matthäus-Evangelium bieten schrittweise einen Einstieg in die neue Sprache. Im Verlauf der Veranstaltung werden dann größere Textstellen, vor allem aus dem Lukas-Evangelium, gelesen, ins Deutsche übersetzt und eingehend grammatisch analysiert. Kenntnisse des Altkirchenslavischen bilden eine Grundlage für das Studium sowohl der vergleichenden Grammatik der slavischen Sprachen als auch der literarischen Entwicklung, vor allem des Russischen, für das das Kirchenslavische das Fundament seiner Schriftsprache bildet. Dieses Proseminar stellt eine Voraussetzung für die in Hauptseminaren und Vorlesungen vertiefte Analyse älterer russischer, aber auch anderer slavischer Texte dar. Als begleitende Lernhilfe stehen Grammatiktafeln und Vokabellisten zur Verfügung.

Begleitende Literatur: A. Leskien: Handbuch der altbulgarischen Sprache. Heidelberg 1969. - H. Trunte, Slověnъskъ jazykъ. Ein praktisches Lehrbuch des Kirchenslavischen in 30 Lektionen. München 1992 (oder neuere Auflagen).

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse mindestens im Umfang des Propädeutikums; empfohlen wird die vorangegangene Absolvierung der „Einführung in die historische slavische Lautlehre“.

Abschluss: Klausur (Leistungsnachweis) für Lehramt und Magister-Studierende, Hausarbeit für Master-Studierende

Ü b u n g e n

B u l g a r i s c h

41966 **Bulgarisch Oberkurs Übersetzungsübungen**

2 SWS; Kurs

Di. 8.15 - 9.45, 164 Slavisches Institut, 103

A. Bojadziev

Der Kurs baut auf dem Grundkurs Bulgarisch III auf. Es werden Texte sowohl aus den Bereichen der modernen Sprach- und Literaturwissenschaft sowie der aktuellen Publizistik als auch Lyrik und Prosa übersetzt.

Teilnahmevoraussetzung: 2 Leistungsnachweise aus den Grundkursen I-III, Zwischenprüfung

Abschluss: Teilnahmechein

P o l n i s c h

41928 **Hauptseminar Polnisch (auch Übung 41956): Spezielle Themen der polnischen Sprachwissenschaft**

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Skibicki

Im Hauptseminar / In der Übung soll die Kenntnis von Problemstellungen, Methoden und Richtungen der polnischen Sprachwissenschaft vermittelt werden. Vorrangig behandelt werden Sprachbereiche, die von den politischen, wirtschaftlichen sowie sozialen Veränderungen der letzten Jahrzehnte in Polen betroffen sind. Wie soll die unübersichtliche Flut englischer Wörter syntaktisch und orthografisch behandelt werden? Welche Wege geht das Polnische, das syntaktisch auf der Unterteilung in eine Kategorie für männliche Personen und eine sog. „Sachform“ (also Frauen, Tiere und Sachen) basiert, um den Ansprüchen der feministischen Bewegung auf Gleichberechtigung in der Sprache gerecht zu werden? Nicht ohne Bedeutung ist auch die Diskrepanz zwischen der Norm der Standardsprache und dem Gebrauch des Polnischen in den unterschiedlichen Formen der Internetkommunikation.

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises für das Hauptseminar sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca.

15 Seiten schriftlich auszuarbeiten.

- regelmäßige aktive Teilnahme an den Seminarsitzungen

41956 Übung Polnisch (auch Hauptseminar 41928) Lektüre, Nacherzählung, Konversation

2 SWS; Kurs

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Skibicki

Behandelt werden in dieser Übung die Auswirkungen der politischen, wirtschaftlichen sowie soziokulturellen Veränderungen der letzten Jahrzehnte in Polen auf das Sprachsystem. Im Vordergrund des Interesses stehen u.a. die Integration englischer Wörter ins polnische Sprachsystem, die Diskrepanz zwischen der Norm der Standardsprache und dem Gebrauch des Polnischen in den unterschiedlichen Formen der Internetkommunikation, die Behandlung der Ansprüche der feministischen Bewegung auf Gleichberechtigung in der Sprache, die sich verändernden Normen im Bereich der Anredeformen.

Anhand von polnischen Texten werden diese Themenbereiche sprachlich erarbeitet und die neu erworbenen Sprachmittel mündlich und schriftlich eingeübt. Die selbstverfassten polnischen Texte sollen den Teilnehmern Sicherheit bei der eigenständigen Arbeit vermitteln.

Abschlüsse: Klausur und Prüfung

41957 Geschäftssprache Polnisch

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

J. Mazur-Schwenke

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Lektüre von Wirtschaftstexten sowie der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch Analyse und selbstständiges Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs sowie der Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie z.B. Vorstellungsgespräche werden Fertigkeiten erworben, welche den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen.

o.Nr. Essaykurs nach Lektüre von sprachwiss., littwiss. und Zeitungstexten

2 SWS; Übung

Mi. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M. Skibicki

R u s s i s c h

41921 Übung: Russische Landeskunde, Literatur- und Kulturgeschichte bzw. Aufbaukurs Lektüre, Essay

2 SWS; Übung

Do. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

T. Arefieva

Im Rahmen der Übung wird die schriftliche und mündliche Erörterung literatur- und kulturwissenschaftlicher Themen im Russischen eingeübt. Zu diesem Zweck wird der Wortschatz systematisch erweitert: Wortbildungsmodelle und -typen, syntaktische Konstruktionen und phraseologische Wendungen sowie die normative Verknüpfbarkeit von Wörtern werden vorgestellt, analysiert und in den selbstverfassten Essays angewendet.

41940 Russisch-deutsche Übersetzungen bzw. Russisch-deutsche Übersetzungen III/IV

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Lauhus

Anhand von Texten aus den Bereichen Kultur und Landeskunde wird eine Einführung in die speziellen Probleme des Übersetzens gegeben und dabei die adäquate Wiedergabe typischer grammatischer und syntaktischer Sprachstrukturen sowie phraseologischer Einheiten auf Deutsch geübt. Hierbei wird der Wiedergabe der Verbalaspekte und Aktionsarten, der Partizipialkonstruktionen und idiomatischen Wendungen besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Die Übung dient damit der Auseinandersetzung mit

den unterschiedlichen Strukturen beider Sprachen, der Festigung und Erweiterung des Wortschatzes sowie der Aneignung kulturgeschichtlicher und landeskundlicher Kenntnisse. Die in den einzelnen Sitzungen übersetzten Texte werden jeweils von einem Teilnehmer als Protokoll schriftlich übersetzt und nach Überprüfung durch die Kursleiterin den anderen Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

Empfohlene Literatur: Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a); M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388).

Pflichtveranstaltung im Bachelorstudium

Wahlpflichtveranstaltung im Magisterstudium; Abschluss: Klausur, die den Erwerb eines (Teil-)Leistungsnachweises ermöglicht. Dieser bildet zusammen mit dem (Teil-)Leistungsnachweis für den Sprachkurs IV (= Grammatik IV) den sprachpraktischen Leistungsnachweis der Zwischenprüfung.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse im Umfang der Sprachkurse/Grundkurse Russisch I und II

41941 **Übersetzen in die Fremdsprache**

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Ziel dieser Sprachübung ist die Herausbildung und Entwicklung elementarer Übersetzungskompetenz aus dem Deutschen ins Russische. Es werden einfachere zusammenhängende Texte übersetzt, die Einblicke in die Lebenswirklichkeit Russlands (Berufs- und Geschäftswelt, Wirtschaft, Kultur, Geschichte) eröffnen. Dabei sollen die Grundprinzipien und Grundtechniken des Übersetzens vermittelt werden. Durch den Vergleich beider Sprachsysteme und die Herausarbeitung ihrer Unterschiede soll gezeigt werden, dass eine adäquate Übersetzung keinesfalls eine wortgetreue Wiedergabe des Ausgangstextes in der Zielsprache bedeutet. Die Kursteilnehmer sollen zur jeweils nächsten Sitzung schriftliche Übersetzungen anfertigen, die dann im Unterricht gemeinsam überprüft und korrigiert werden.

41942 **Lektüre, Nacherzählung, Konversation bzw. Lektüre, Nacherzählung, Konversation III/IV**

2 SWS; Übung

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

In dieser Übung werden durch Lesen, Hören, Nacherzählen und die schriftliche Erörterung einschlägiger Texte die Kenntnisse zu Kultur, Landeskunde und Wirtschaft vertieft und durch Konversation über diese Themen die kommunikative Kompetenz ausgebaut.

Gelesen werden adaptierte und nichtadaptierte Texte, deren Inhalte auf Russisch wiedergegeben, zusammengefasst, kommentiert und erörtert werden sollen. Die intensive Behandlung der russischen Texte dient der Entwicklung der mündlichen Präsentationsfähigkeit in der Fremdsprache. Als Hausaufgabe soll versucht werden, die behandelten Texte schriftlich zu bearbeiten.

Abschluss: Klausur für Magister-Studierende, die den Erwerb eines (Teil-)Leistungsnachweises ermöglicht. Dieser bildet zusammen mit dem (Teil-)Leistungsnachweis für den Sprachkurs IV (= Grammatik IV) den sprachpraktischen Leistungsnachweis der Zwischenprüfung.

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau A2

41945 **Russischer Oberkurs: Russisch-deutsche Übersetzungen (literaturwissenschaftliche Texte)**

2 SWS; Übung

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Wiebe

Aufgabe dieses Kurses ist es, aktuelle Texte aus der russischen Literaturwissenschaft und Literaturkritik in ein gutes Deutsch zu übertragen, wobei die stilistischen Besonderheiten des Ausgangstextes möglichst erhalten bleiben sollen. Großer Wert wird auf eine adäquate Übersetzung der literaturwissenschaftlichen Termini gelegt. Durch die Auswahl der Texte sollen die Studierenden auch an das Lesen russischsprachiger Sekundärliteratur herangeführt werden. Das Niveau der Texte entspricht in etwa dem der Klausurtexte der Magisterprüfung.

**41946 Russischer Oberkurs: Russisch-deutsche Übersetzungen
(sprachwissenschaftliche Text)**

2 SWS; Übung

Mo. 14 - 15.30

Mo. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Lauhus

In der Übung werden Texte zu grundlegenden Fragen der sprachwissenschaftlichen Slavistik und Russistik gelesen und ins Deutsche übersetzt. Sie verfolgt vor allem das Ziel, russische linguistische Termini, phraseologische Wendungen und für die Sprache der Wissenschaft typische stereotype Ausdrucksformen sowie die für die russische Schriftsprache charakteristischen Partizipialkonstruktionen adäquat auf Deutsch wiederzugeben.

Die in den einzelnen Sitzungen übersetzten Textstücke werden jeweils von einem Teilnehmer als Protokoll schriftlich übersetzt und nach Überprüfung durch die Kursleiterin den anderen Teilnehmern zur Verfügung gestellt.

Empfohlene Literatur: W. Birkenmaier, I. Mohl: Russisch als Fachsprache. Tübingen 1991 (= UTB 1606) (Sign.: C 1523). - Natal'ja I. Formanovskaja, Ch. R. Sokolova: Rečevoj etiket. Russko-nemeckie sootvetstvija. Spravočnik. Moskva 1992 (Sign.: Cr 66a). - M. G. Sazonov: Meždunarodnye kul'turnye svjazi. Russko-nemeckie sootvetstvija. Moskva 1994 (Sign.: Cu 388). - Maritta Schmücker-Breloer, Larisa B. Volkova: Russistische Fachsprache Sprachwissenschaft. Hamburg 1998 (Sign.: C 1525). - D. É. Rozental', M. A. Telenkova: Slovar'-spravočnik lingvističeskich terminov. Moskva 2001 (Sign.: A 8061, Bibl.-Zimmer). - Thomas Bruns: Einführung in die russische Sprachwissenschaft. Tübingen 2007 (Reihe narr studienbücher).

Teilnahmevoraussetzungen: Russischkenntnisse Niveau B1

41947 Essaykurs nach Lektüre literarischer und literaturwiss. Texte bzw. Russischer Oberkurs: Lektüre belletristischer Texte und schriftliche Inhaltswiedergabe

2 SWS; Übung

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt in der Analyse wie auch in der schriftlichen und mündlichen Inhaltswiedergabe von Originaltexten der klassischen und modernen russischen Literatur. Ziel ist es, die rezeptive und produktive Sprachkompetenz der Studierenden in der russischen Literatursprache um die verschiedenen Methoden der Textanalyse bzw. Interpretation zu erweitern.

41949 Russischer Oberkurs: Deutsch-russische Übersetzungsübungen (Texte aus unterschiedlichen Sachgebieten)

2 SWS; Übung

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 64

A. Gal

Der Kurs ist für Studentinnen und Studenten konzipiert, die bereits eine Grunderfahrung im Übersetzen von zusammenhängenden Texten haben und ihre Übersetzungsfähigkeiten erweitern wollen. Der methodische Schwerpunkt liegt im Begreifen des Übersetzungs-vorgangs als einem Entscheidungsprozess, in dem es sich um die Selektion von sprachlichen Mitteln handelt, die nicht nur den Sachverhalt korrekt wiedergeben, sondern auch die grammatischen, lexikalischen und stilistischen Gebrauchsnormen der Zielsprache nicht verletzen. Daher wird bei den Korrekturen der von den Teilnehmern schriftlich vorbereiteten Übersetzungen großer Wert darauf gelegt, sprachliche Universalien und intersprachliche Divergenzen zu erkennen, um notwendige Transformationen (Umstellung, Ersetzung, Ergänzung, Auslassung) im zielsprachigen Text vorzunehmen. Die ca. 300 Wörter langen Textvorlagen, die thematisch und typologisch von einfachen Autorenbiographien, inhaltlichen Werkangaben und literaturkritischen Buchbesprechungen bis hin zu Auszügen aus den wissenschaftlichen Abhandlungen über einzelne Werke, Strömungen und Stile der russischen Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts reichen, werden den Kursteilnehmern zur Verfügung gestellt.

Empfohlene Literatur: K. G. Krušel'nickaja, M. N. Popov: Sovety perevodčiku. Učebnoe posobie po nemeckomu jazyku dlja vuzov. Moskva 2002. - E. I. Leping, N. P. Strachova et al.: Das große deutsch-russische Wörterbuch. 3. Aufl. Moskau 1997. - S. I. Ožegov, N. Ju. Švedova.: Tolkovoj slovar' ruskogo jazyka. 4-e izdanie. Moskva 1998. - I. Uluchanow, H. Hebecker, V. Belentschikow, R. Belentschikow: Russisch-deutsches Wörterbuch der neuen Wörter. Moskau 2007.

41950 Russischer Oberkurs: Arbeitskreis Einführung in das literarische Übersetzen

2 SWS; Übung

Fr. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Wiebe

Ausgehend von einem literarischen Text, der in verschiedenen Übersetzungen vorliegt, soll in einer kritischen Analyse versucht werden, Kriterien für das literarische Übersetzen herauszuarbeiten. Danach wird gemeinsam die Übersetzung einer Erzählung aus der neueren russischen Literatur erarbeitet, wobei die Kursteilnehmer jeweils zur nächsten Sitzung einen Teil schriftlich vorbereiten sollten, der dann zur Diskussion gestellt wird. Das Ziel ist eine im Prinzip druckreife Endfassung.

S l o v a k i s c h

41962 Slovakisch Oberkurs Übersetzungsübungen

2 SWS; Kurs

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 53

M. Vajickova

Der Oberkurs richtet sich an Studierende mit mittleren bis guten Sprachkenntnissen. Es wird mit dem Übersetzen von einfachen Texten mit der alltäglichen Thematik begonnen. Danach werden einfache sprach- und literaturwissenschaftliche, publizistische und auch fachsprachliche Texte, insbesondere aus dem Bereich der Wirtschaft, gelesen und übersetzt und ein Vokabular geläufiger Termini erarbeitet. Wenn Interesse besteht, übersetzen wir auch literarische Texte.

S p r a c h k u r s e

B u l g a r i s c h

41964 Bulgarisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mo. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, B2

A. Bojadziev

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Formen der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

41965 Bulgarisch Sprachkurs III

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

A. Bojadziev

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Südslawische Philologie (Bulgarisch)“.

P o l n i s c h

41952 Einführung in die polnische Sprache (Propädeutikum)

8 SWS; Kurs

Mo. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

Di. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

Mi. 8 - 9.30, 164 Slavisches Institut, B2

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83

B. Zanders

Das Propädeutikum Polnisch ist bestimmt für StudienanfängerInnen der Fächer Bachelor Slavistik, und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne Polnischvorkenntnisse oder mit geringen Polnischkenntnissen.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbal-systems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41953 Grundlagen der polnischen Grammatik (Integrationskurs für MuttersprachlerInnen und Studierende mit vergleichbarer Sprachkompetenz)

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, 103

M. Skibicki

Dieser Sprachkurs ist bestimmt für Studienanfänger der Fächer Bachelor Slavistik und Bachelor Regionalstudien Ost- und Mitteleuropa und dient als Vorbereitung auf den Sprachkurs I im Basismodul 3b: Polnische Sprache und Landeskunde I.

Der Sprachkurs ist zugleich bestimmt für bereits Studierende der Magisterstudiengänge Slavische Philologie und Westslawische Philologie mit defizitären Kenntnissen der polnischen Schriftsprache. Im Magisterstudium entspricht er dem Grundkurs Polnisch II.

Ziel dieses Integrationskurses ist die systematische Vermittlung elementarer sprachpraktischer Kenntnisse der Orthographie, des Lautsystems, der Grundgrammatik, der Satzstruktur sowie der grammatischen Terminologie auf Polnisch und Deutsch.

41954 Polnisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

J. Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41955 Polnisch Sprachkurs IV

2 SWS; Kurs

Di. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

J. Mazur-Schwenke

Diese Veranstaltung basiert auf den vorhergehenden Kursen, in denen die Grundlagen des Polnischen erarbeitet wurden. Im Vordergrund stehen die Vertiefung der grammatischen Kenntnisse und die Erweiterung des Wortschatzes. Erarbeitet werden u. a. viele sprachliche Konstruktionen und unterschiedliche Möglichkeiten des modalen Ausdrucks. Ferner soll das Aspektwesen, sowohl hinsichtlich des Konjugationssystems als auch der Rektion, vertieft werden. Bei der Darstellung des Wortschatzes, der sich auf bestimmte Bedeutungsgruppen bezieht, wird auch der Bereich der Wortbildung betont. Vermittelt werden dabei einerseits landeskundliche Inhalte wie die geographische Lage Polens, Grundlagen der geschichtlichen und religiösen Entwicklung, Staatssymbole, polnisches Verwaltungswesen, andererseits der moderne Wortschatz aus solchen Bereichen wie Marketing und Medien, Computerwesen und Internet, Versicherungs- und Bankwesen, Steuern und Arbeitsmarkt, Mitgliedschaft Polens in der EU.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch II. Kompakt Lehrbuch für Studierende.

R u s s i s c h

41934 Einführung in die russische Sprache (Propädeutikum)

8 SWS; Kurs

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 92

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 53

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 83

J. Kravets

Das Propädeutikum Russisch ist bestimmt für Studienanfänger des Faches Russisch für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen sowie für Studierende anderer Fakultäten ohne Russischvorkenntnisse oder mit geringen Russischkenntnissen. Es erstreckt sich über ein Semester und ist im Lehramtsstudiengang Russisch Studieninhalt des Basismoduls 3.

Vermittelt werden elementare sprachpraktische Kenntnisse: Lautsystem, kyrillische Schrift mit Transliteration, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Abschluss: Klausur

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A 1 nach Gemeinsamen Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41935 Russisch Sprachkurs I

4 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

J. Kravets

In diesem Kurs werden die (ggf. im Propädeutikum erworbenen) sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Phonetik, Lexik, Orthographie und Grammatik weiterentwickelt (Vertiefung der Flexionsmuster, Komparation der Adjektive und Adverbien, zusammenfassende Behandlung der verbalen Kategorien Aspekt und Aktionsart, Einführung in das komplexe System der Partizipien). Durch Lesen, Hören, Nacherzählen und Übersetzen einfacher Texte wird die mündliche und schriftliche Ausdrucksfähigkeit

trainiert. Das Textmaterial bezieht sich vor allem auf die Landeskunde, so dass zugleich Kenntnisse über Kultur, Geschichte und Gesellschaft erworben werden. Text- und Grammatikübungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Abschluss: Klausur

41937 Russisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 76

T. Arefieva

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I bzw. der Kurse Grundlagen der russischen Grammatik und Russisch-deutsche Übersetzungen für Studierende mit Defiziten in der Schriftsprache voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatikalischen Kategorien, insbesondere des komplexen Systems der Partizipien sowie der Klassifizierung der Verben) und Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen wie auch der schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Im Unterricht werden mittelschwere landeskundliche Texte gelesen, die inhaltlich wie auch sprachlich wiedergegeben und kommentiert werden. Übungen tragen zur Festigung der in den Texten enthaltenen Wörter, Ausdrücke und Strukturen bei.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamem Europäischem Referenzrahmen (CEF).

41938 Sprachkurs III bzw. Grundkurs Russisch III: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, SL 62

T. Arefieva

Der Kurs dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der russischen Grammatik und Lexik sowie der aktiven Sprachbeherrschung. Es werden insbesondere die Numeralia und Pronomina und deren regelgerechte Anwendung erarbeitet. Zu einzelnen Themen werden Arbeitsblätter zur Verfügung gestellt, die auf dem „Kompendium linguistischen Wissens für die russische Sprachpraxis“ von H. Schlegel, Verlag Volk und Wissen (ISBN 3-06-502214-1), basieren. Das Übersetzen leichter zusammenhängender Texte zu landeskundlichen Themen ins Russische fördert den produktiven Spracherwerb und verknüpft die neu eingeführten grammatikalischen Kategorien mit soziokulturellen Inhalten.

41939 Sprachkurs IV bzw. Grundkurs Russisch IV: Grammatik

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 57

A. Gal

Dieser Kurs stellt die Fortsetzung des Sprachkurses III (Bachelor) bzw. des Grundkurses II (Lehramt) bzw. Grundkurses III (Magister) dar und beginnt mit der Vertiefung der verbalen Konjugation und Rektion. Den Schwerpunkt des Kurses bildet der Gebrauch der Präpositionen in lokalen, temporalen, kausalen, finalen, konzessiven und konditionalen Konstruktionen. Im abschließenden Teil des Kurses wird die Bildung der Partizipien und der Adverbialpartizipien durchgenommen.

Empfohlene Literatur: N. N. Beljakova: Kak stroitsja russkij glagol? Sankt-Peterburg 2000. - S. Chawronina, A. Schirotschenskaja: Russisch in Übungen. 12. Aufl. Moskau 2003. - E.-G. Kirschbaum: Grammatik der russischen Sprache. Berlin 2001. - V. M. Netschajewa: Schwierigkeiten der russischen Sprache. 6. Aufl. Köln 1991. - A. P. Okuneva: Russkij glagol. Slovar'-spravočnik. Moskva 2000. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke. Moskva 1975. - H. Schlegel, R. Berger et al.: Kompendium lingvističeskich znanij dlja praktičeskich zanjatij po russkomu jazyku. Berlin 1992.

41943 Geschäftssprache Russisch

2 SWS; Kurs

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S15

I. Wanner

Diese Übung ist praxisorientiert und widmet sich der Erarbeitung typischer Wendungen und Termini der Geschäftssprache. Durch die Analyse von beruflichen und geschäftlichen Standardsituationen, Werbetexten

und geschäftlichen Annoncen und das selbstständige Verfassen von Bewerbungsschreiben, Lebensläufen, einfachen Geschäftsbriefen und anderer Arten des öffentlichen Schriftverkehrs werden Fertigkeiten erworben, welche den Teilnehmern den Einstieg in die berufliche Praxis ermöglichen. Diesem Ziel dient auch die Vermittlung kulturgebundener Verhaltensmuster bei bestimmten Gesprächssituationen wie Verhandlungen, geschäftlichen Telefonaten, Vorstellungsgesprächen u. ä.

Abschluss: Aktive Teilnahme

41944 **Spezielle Schwierigkeiten des Russischen (Aspekte, Verben der Fortbewegung) bzw. Russischer Aufbaukurs: Grammatik**

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 164 Slavisches Institut, B2

Mo. 19.15 - 20, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Die Übung soll den Teilnehmern praktische und theoretische Kenntnisse über die Aspekt-kategorie und die Verben der Bewegung vermitteln. Die ausführliche Beschäftigung mit der typischen Erscheinung der russischen Sprache, jede mit einem Verb ausgedrückte Handlung aspektuell zu differenzieren, d.h. „von zwei verschiedenen Blickwinkeln ansehen zu können“, ist von besonderer Bedeutung, da der Verbalaspekt im Deutschen als spezielle Formen-kategorie fehlt, im Russischen aber die schriftlichen und mündlichen Formen der Kommunikation allgegenwärtig mitprägt. Das theoretisch Gelernte wird in umfangreichen russischsprachigen Übungen und deutsch-russischen Übersetzungen gefestigt. Dazu gehören die Bildung der Aspektformen, die Aufgliederung spezieller Bedeutungen der beiden Aspekte, der Aspektgebrauch in den Präterital-, Futur-, Imperativ- und Infinitivformen sowie die Aspektkonkurrenz. Außerdem werden - theoretisch und in praktischen Übungen - die semantischen und grammatischen Besonderheiten präfigierter und nichtpräfigierter Verben der Fortbewegung behandelt. Das Übungsmaterial wird am Anfang jeder Sitzung ausgehändigt.

Empfohlene Literatur: A. A. Karavanov: Vidy russkogo glagola: značenie i upotreblenie. Moskva 2004. - G. Kratzel: Grundzüge des Aspektgebrauchs in der russischen Sprache der Gegenwart. Hamburg 1971. - A. D. Krivonosov, T. Ju. Red'kina: Znaju i ljubju russkie glagoly. Sankt-Peterburg 2000. - L. Muravjova: Die Verben der Bewegung im Russischen. 4. Aufl. Köln 1990. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau/München 1995. - O. P. Rassudova: Upotreblenie vidov glagola v sovremennom russkom jazyke. Moskva 1982. - G. L. Skvorcova: Glagoly dviženija - bez ošibok. Moskva 2004. - G. L. Skvorcova: Upotreblenie vidov glagola v russkom jazyke. Moskva 2005. - L. N. Švedova: Trudnye slučai funkcionirovanija vidov russkogo glagola. Moskva 1984

Leider kann KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

41948 **Russischer Oberkurs: Übungen zur Morphologie und Syntax (unter fachdidaktischem Aspekt)**

2 SWS; Kurs

Mi. 12 - 13.30, 164 Slavisches Institut, B2

A. Gal

Morphologie: In diesem Sprachkursteil werden in ständiger Kombination von Praxis und Theorie besonders anspruchsvolle Kapitel aus der Morphologie und Lexikologie eingeübt bzw. vertieft (Identifizierung der Morphemstruktur des Wortes, Verwendung der von Beziehungsadjektiven abgeleiteten und historisch überlieferten adverbialen Formen, Gebrauch der Komparationsstufen von Adjektiven, Bildung und Gebrauch der Partizipien und der Adverbialpartizipien, die Kategorien des Genus, des Numerus und der (Un-)Belebtheit der Substantive im Russischen kontrastiv zum Deutschen, die Negation sowie Synonymie, Antonymie, Paronymie).

Empfohlene Literatur: Die russische Sprache der Gegenwart. Bd. 2. Morphologie und Bd. 4. Lexikologie. Hrsg. K. Gabka. Leipzig 1988 u. 1984. - A. V. Isačenko: Die russische Sprache der Gegenwart. Formenlehre. München 1975. - T. F. Kuprijanova: Znakom 'tes': deepričastie. Sankt-Peterburg 2002. - T. F. Kuprijanova: Znakom 'tes': pričastie. Sankt-Peterburg 2002. - L. M. Pul'kina, J. B. Sachava-Nekrasova: Praktische Grammatik mit Übungen. 4. Aufl. Moskau / München 1995. - G. I. Panova: Sovremennij russkij jazyk. Morfologija. Slovar'-spravočnik. Abakan 2003. - D. E. Rozental': Spravočnik po pravopisaniju, proiznošeniju, literaturnomu redaktirovaniju. Moskva 1994. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke. Moskva 1975.

Syntax: Dieser Übungsteil setzt sich zum Ziel, seinen Teilnehmern praktisch und theoretisch eine höhere grammatische Sprachebene zu vermitteln. Den Inhalt des Kurses bilden die Arten der syntaktischen Verbindung (Kongruenz, Rektion, Adjunktion), das System der haupt- und nebenrangigen Satzglieder, Strukturtypen von ein- und zweigliedrigen Sätzen sowie von Satzgefüge und Satzverbindung unter Berücksichtigung der Wortfolge. Zur Festigung dieser Themen werden zahlreiche kommunikations- und übersetzungsorientierte Übungen durchgeführt. Die erfolgreiche Bewältigung des umfangreichen Materials setzt bei den Kursteilnehmern nicht nur Interesse an der aktiven Mitgestaltung der Übung, sondern auch die Bereitschaft zur sorgfältigen Vor- und Nachbereitung voraus.

Empfohlene Literatur: N. I. Astaf'eva, A. N. Naumovič: *Sovremennyj russkij jazyk. Slovosočetaie. Ponjatie o predloženie. Tipy predloženj. Dvusostavnoe predloženie*. Moskva 1975. - Die russische Sprache der Gegenwart. Bd. 3. Syntax. Hrsg. K. Gabka. Leipzig 1989. - I. S. Ivanova, L. M. Karamyševa, T. F. Kuprijanova, M. G. Mirošnikova: *Russkij jazyk. Sintaksis. Učebnoe posobie*. Moskva 1998. - T. G. Kozyreva, N. I. Astaf'eva: *Sovremennyj russkij jazyk. Složnosočinennoe predloženie. Složnopodčinennoe predloženie*. Moskva 1976. - O. A. Krylova, L. Ju. Maksimov, E. N. Širjaev: *Sovremennyj russkij jazyk. Teoretičeskij kurs. Sintaksis. Puntuacija*. Moskva 1997. - D. E. Rozent'al: *Spravočnik po pravopisaniju, proiz-nošeniju, literaturnomu redaktirovaniju*. Moskva 1994. - G. I. Rožkova, O. P. Rassudova et al.: *Učebnik russkogo jazyka dlja lic govorjaščich na nemeckom jazyke*. Moskva 1975.

Die Unterlagen mit Übungen zur Abfrage von normativem Wissen und mit deutsch-russischen Übersetzungsaufgaben werden am Anfang jeder Sitzung zur Verfügung gestellt. Von den Kursteilnehmern wird aktive Mitarbeit im Unterricht und regelmäßige selbständige Vor- und Nachbereitung erwartet.

Leider kann man über KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

41951 Kurs für ExamenskandidatInnen: Deutsch-russische Übersetzungsübungen

1 SWS; Kurs

Mi. 16 - 16.45, 164 Slavisches Institut, 103

A. Gal

Dieser Kurs ist für Studierende gedacht, die in den nächsten Semestern ihre Magister-, Master- oder Staatsexamensprüfung abzulegen gedenken. Die Veranstaltung verfolgt ein zweifaches Ziel: Einerseits sollen durch die Anfertigung schriftlicher Übersetzungen unterschiedlicher Texte (mit den Schwerpunkten Landeskunde, Geschichte, Literatur- und Sprachwissenschaft) die früher erworbenen Fertigkeiten aktiviert und durch Probeklausuren (anhand alter Examenstexte) die wünschenswerte Sicherheit bei der Bearbeitung von Aufgaben unter Prüfungsbedingungen sowie im Umgang mit dem (bei den Examina zugelassenen) einsprachigen Wörterbuch trainiert werden. Andererseits sollen auch übersetzungstheoretische Fragen wie denotative, textnormative, aber auch konnotative und expressive Äquivalenz zwischen Ausgangs- und Zieltext gemeinsam erörtert werden.

Empfohlene Literatur: E. Ju. Vaulina, T. I. Gajkovič et al.: *Tolkovyj slovar' russkogo jazyka konca XX v. Jazykovye izmenenija*. Sankt-Peterburg 1998. - S. I. Ožegov, N. Ju. Švedova: *Tolkovyj slovar' russkogo jazyka*. 4-e izdanie. Moskva 1998.

Leider kann man über KLIPS momentan noch keine Anmeldungen für das SoSe 2010 vornehmen. Bitte wenden Sie sich hierfür an das KLIPS Büro der Philosophischen Fakultät.

<http://phil-fak.uni-koeln.de/172.html>

S e r b i s c h / K r o a t i s c h

41931 Serbisch / Kroatisch Sprachkurs (auch Hauptseminar)

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

M. Müller

Die Veranstaltung richtet sich an Magisterstudierende auf unterschiedlicher sprachlicher Kompetenzstufe. Lektüretexte und Hausaufgaben werden nach dem jeweiligen Kenntnisstand vergeben. Entsprechend werden Abschlussklausuren zu verschiedenen Kursen angeboten: Sprachkurs II, Sprachkurs III, Oberkurs.

Außerdem besteht die Möglichkeit, durch das Verfassen einer wissenschaftlichen Hausarbeit einen Hauptseminar-Schein zu erwerben.

Bachelorstudierende des Fachs „Slavistik“, die den vierstündigen Sprachkurs I bereits absolviert haben, können mit dieser Veranstaltung das Ergänzungsmodul 3 fortsetzen.

Teilnahmevoraussetzung: Sprachkurs I bzw. Kompetenzstufe A1 nach Gemeinsamem Europäischen Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

Ergänzend oder alternativ können Magisterstudierende an den sprachpraktischen Veranstaltungen Kroatisch/Serbisch des Instituts für Kommunikationswissenschaften (Abteilung Slavistik) der Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn teilnehmen. Bachelor-studierende des Fachs Slavistik können das Ergänzungsmodul 3 komplett in Bonn absolvieren. Für eine Zuordnung der Bonner Sprachkurse zu unseren Niveaustufen halten Sie bitte rechtzeitig Rücksprache mit Herrn Dr. Müller.

S l o v a k i s c h

41960 **Slovakisch Sprachkurs I**

4 SWS; Kurs

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 82

Fr. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

M.Vajickova

In diesem Sprachkurs werden elementare sprachpraktische Kenntnisse vermittelt: Lautsystem, Satzstruktur und Grammatik (Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomen; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze). Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen Alltagssprachlichen Texten trainiert. Der vermittelte Grundwortschatz umfasst 700-800 Einheiten.

Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A1 nach Gemeinsamem Europäischen Referenzrahmen (CEF).

Abschluss: Klausur (90 Minuten)

41961 **Slovakisch Sprachkurs III**

2 SWS; Kurs

Do. 14 - 15.30, 164 Slavisches Institut, B2

M.Vajickova

Dieser Sprachkurs ist für Studierende bestimmt, die den Sprachkurs II erfolgreich absolviert haben oder bereits über entsprechende Sprachkenntnisse verfügen. Anhand von kurzen und längeren Texten aus dem Lehrbuch und verschiedenen Bereichen der slowakischen Publizistik werden die mündlichen und schriftlichen sprachlichen Fertigkeiten gezielt gefördert und der Wortschatz weiter ausgebaut.

Teilnahmevoraussetzung: Leistungsnachweis des Sprachkurses II

Abschluss: Klausur (1 Leistungsnachweis)

Die Leistungsnachweise von Sprachkurs II und III sind Voraussetzung für die Meldung zur Zwischenprüfung im Nebenfach „Westslavische Philologie (Slovakisch)“.

F a c h d i d a k t i k

41933b Hauptseminar Russisch: Fachdidaktik

2 SWS; Hauptseminar

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56

T. Bruns

In diesem Hauptseminar sollen schwerpunktmäßig die Rahmenbedingungen für unterrichtliches Handeln erörtert werden, als Grundlage für spätere Hospitationen, Schulpraktika und Berufstätigkeit. Hierzu zählen etwa die Lehrpläne und die Curricularen Standards des Faches. Ein weiterer zentraler Bereich wird die Erstellung und Diskussion von Stundenentwürfen aus den Bereichen Sprachpraxis (Wortschatz, Grammatik), Literaturwissenschaft und Landeskunde sein. Schließlich werden wir uns mit der Hilfsmittelkunde für angehende Russischlehrkräfte beschäftigen (Lehrwerke, Wörterbücher, digitale und Online-Quellen, traditionelle Arbeitsmittel im Unterricht).

Bedingungen für den Erwerb eines benoteten Leistungsnachweises sind:

- Übernahme eines Referats von ca. 45 Minuten Dauer mit Thesenpapier und Vortrag des Referats zu einem verbindlich festgesetzten Termin. Im Anschluss an die Vorlesungszeit ist das Referat zu einer Hausarbeit von ca. 15 Seiten Umfang schriftlich auszuarbeiten. Der Abgabetermin für die Hausarbeiten ist der 31. März 2011. Weitere die Referate und die Hausarbeiten betreffende Modalitäten werden in der ersten Sitzung des Hauptseminars bekannt gegeben.
- regelmäßige Teilnahme an den Seminarsitzungen mit aktiver Beteiligung an den Erörterungen und Diskussionen.

S T U D I U M I N T E G R A L E

1236 Ökonomische Aspekte des dualen Rundfunksystems

2 SWS; Übung

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J. Lucas

42867 Ringvorlesung Lateinamerika: Bildung und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

B. Potthast

Die "Ringvorlesung Lateinamerika" bietet Vorträge zu lateinamerikanischen Themen aus den einzelnen Fachbereichen, die an den Studiengängen B.A./M.A. Regionalstudien Lateinamerika sowie Diplom Regionalwissenschaften Lateinamerika beteiligt sind. Als Gastdozent_innen werden sowohl deutsche als auch ausländische Wissenschaftler_innen eingeladen.

Im Wintersemester 2011/12 wird sich die Ringvorlesung Lateinamerika mit „Bildung und Medien“ beschäftigen, zwei Bereichen, die eng miteinander verknüpft sind.

Im Verlauf des lebenslangen Bildungsprozesses entwickelt und erweitert der Mensch seine geistigen, kulturellen, persönlichen und sozialen Fähigkeiten. Medien spielen in diesem Vorgang eine wichtige Rolle bei der Informationsvermittlung; sie sollen zur Meinungsbildung beitragen und gleichzeitig der Legislative gegenüber zu Kontrolle und Kritik befähigt sein. Diese Funktion wird jedoch nicht immer ausreichend erfüllt, und auch dem Bildungsprozess an sich werden durch individuelle Anlagen, zeitliche, räumliche und soziale Bedingungen Grenzen gesetzt – in Lateinamerika ebenso wie weltweit.

Wie die lateinamerikanischen Staaten mit der Herausforderung umgehen, allen Einwohnern ein höchstmögliches Niveau an Bildung zu ermöglichen, inwieweit dieses Ziel schon erreicht ist und welche Reformansätze es gibt, um diesem Ideal näher zu kommen, soll im Rahmen der Ringvorlesung betrachtet werden. Auch wird sich die Vorlesungsreihe mit den Fragen beschäftigen, in welchem Maße die lateinamerikanischen Medien ihren Informations- und Bildungsauftrag erfüllen oder vielleicht sogar daran gehindert werden und ob bzw. inwiefern ihre Möglichkeiten aktiv von der Bevölkerung genutzt werden. Die Ringvorlesung Lateinamerika ist Teil des Studium Integrale der Philosophischen Fakultät. B.A.-Studierende können für die regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung sowie das Abfassen eines Stundenprotokolls 2 CP im Rahmen des Studium Integrale erwerben.

Für Studierende des M.A. Regionalstudien Lateinamerika bildet die Ringvorlesung Teil des Ergänzungsmoduls 2. Anstelle eines Stundenprotokolls müssen die Masterstudierenden einen kurzen Essay zum einem der in der Ringvorlesung behandelten Themen verfassen.

7361 Geocaching als Methode des Historischen Lernens: Erinnerungspfade in Ehrenfeld mit Jugendlichen (im Rahmen von "school is open") (im Rahmen von "school is open")

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 324

Di. 17.1.2012 10 - 18

D. Asselhoven

Im Sommersemester 2011 wurden im Rahmen des Seminars „Geocaching als Methode des Historischen Lernens“ mehrere Geocachingpfade zum Leben (Alltag, Verfolgung Widerstand) während des Nationalsozialismus in Köln-Ehrenfeld erstellt. Die hierbei entstandenen Pfade sollen in diesem Seminar für die Zielgruppe von Jugendlichen aufbereitet und daraufhin vorraussichtlich mit einer Partnerschule auch erprobt werden.

Durch das Konzept des Geocachings, soll eine moderne "Schatzsuche" mit Hilfe von GPSGeräten als multimediale Weiterentwicklung des Stationenlernens vorgestellt werden.

Das Seminar wird von André Hamann und Jan Matthias Threin geleitet.

Die Teilnahme am vorangegangenen Seminar ist keine Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar. Die Termine zur Erprobung der Pfade werden am Anfang des Seminars abgesprochen.

Ellerbrock, Anne / Hamann, André: Köln-Mülheim im Nationalsozialismus - Drei Rundgänge zu historischen Orten. Köln 2010

Gründel, Markus: Geocaching: Basiswissen für Draussen. Conrad Stein Verlag 2010

Sadewasser, Thomas: Geocaching Abenteuer. Verstecken und finden mit GPS. Norderstedt 2008

Weiterführende Literatur wird im Seminar bekannt gegeben.

Internetadressen

<http://www.geocaching.de/> - Deutschsprachige Seite mit grundlegenden Informationen zum Geocaching

<http://www.geocaching.com> Größte Datenbank mit Geocaches weltweit

<http://educache.de> Wiki zum Thema Geocaching und politische Bildung

7450 Berufsstrategien für Frauen

2 SWS; Vorlesung/Übung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 19.10.2011

A. Nguyen
A. Haffke
M. Bigdeli

ACHTUNG RAUMÄNDERUNG!! Die Veranstaltung findet in Hörsaal XIII im Hauptgebäude statt!

Um die Gleichstellung von Frauen und Männern in Gesellschaft, Politik und Wirtschaft zu gewährleisten, wird zunehmend über die Frauenquote diskutiert. Viele Frauen wie auch PersonalerInnen fühlen sich jedoch hinsichtlich des gesellschaftlichen und politischen Wandels oft verunsichert und nicht ausreichend vorbereitet. Welche Bewerbungsstrategie ist für mich die Richtige? Wie kann Gleichstellung in Unternehmen gelebt und gefördert werden? Welche Vorteile und/oder Nachteile entstehen hierdurch für das Arbeitsklima oder die Ziele eines Unternehmens?

Die vom Career Service Studierende & Arbeitswelt und dem Female Career Center organisierte Veranstaltung bietet den Studierenden die Möglichkeit, individuelle Berufsstrategien erfolgreicher Frauen sowie Konzepte genderorientierter Unternehmensführung kennen zu lernen. Themen wie Netzwerken, Selbstmarketing, Bewerbung, Verhandlungsstrategien, Qualifizierung, Karriere-Fitness, Work-Life-Balance, werden vorgestellt und diskutiert. Da PersonalerInnen ihre Entscheidungen an der gesellschaftlichen Entwicklung ausrichten müssen, bietet diese Veranstaltung wertvolle Informationen für die spätere Berufspraxis.

Zielgruppe dieses Seminar sind Frauen aller Fachrichtungen, die sich gezielt auf ihren beruflichen Werdegang vorbereiten möchten sowie Männer, die sich für den Bereich Personal-/ Organisationsentwicklung interessieren.

Es kommen hochkarätige ExpertInnen u.a. zu den Themen:

- Genderdiversity
- Soziale Ungleichheiten auf dem Arbeitsmarkt und in den Lebensführungen
- Erfolgreich Ziele erreichen
- Vereinbarkeit Familie und Beruf
- Selbstständigkeit als Karriereoption
- Netzwerke und Mentoring
- Junge Frauen auf dem Arbeitsmarkt: Gut qualifiziert, oft aber schlecht bezahlt
- Strategien für eine erfolgreiche Gehaltsverhandlung
- Karriere 2.0 – Social Media eröffnet neue Jobchancen

- Veränderungen in Unternehmen aus organisationssoziologischer Perspektive
- Business Etikette: Moderne Umgangsformen leicht gemacht
- Die Magie der erfolgreichen Präsentation
- Karrierestrategien

7451 Effektive Lehr- und Lernmethoden

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 8.11.2011 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

So. 20.11.2011 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 14.1.2012 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

A. Nguyen

Lernen in positiven Kontexten gelingt leichter, macht Spaß und kann Gruppen verbinden. Dieses Seminar richtet sich an alle Studierende, die Methoden für Workshops, Besprechungen, Lerngruppen, für das eigene Lernen und Lehren oder das spätere Arbeitsumfeld kennenlernen möchten.

Die Schwerpunkte liegen auf den Bereichen Kreativitätstechniken, Visualisierungsmethoden, multisensorischen Lernspiele, Methoden für Großgruppen, Umgang mit Seminarkrisen sowie Spiele für Trainer und Gruppenleiter.

Ziel des Seminars ist es, sich ein Methodenrepertoire anzueignen und ein Gespür dafür zu bekommen welche Methoden in welchem Kontext und zu welcher Zielgruppe passen. Gleichzeitig sollen Anregungen für das eigene Lernen und die Möglichkeit der praktischen Erprobung gegeben werden.

In Absprache mit Prof. Dr. Künzel, werden 5 extra Plätze für Studierende des gr. Fachs Erwachsenenbildung (Wahlmodul4) vergeben. In dem Bereich werden nur 2 CPs vergeben. Bei Interesse bitte eine Mail an anna.nguyen@uni-koeln.de mit Matrikelnummer schicken. Die Plätze werden in der Reihenfolge der Anmeldungen vergeben.

Zum Erhalt der Teilnahmebescheinigung 2 CP ist die lückenlose, aktive Teilnahme und die Abgabe eines Portfolios Voraussetzung und bei 3 CP zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit.

Wer beim ersten Termin nicht da ist, verliert seinen Anspruch auf seinen Seminarplatz. Die Literaturangaben dienen zur Vorbereitung sowie zur Vertiefung und/oder zum Nachschlagen und sind für das Seminar nicht verpflichtend.

Dr. Brigitte Berendt; Prof. Hans-Peter Voss; Prof. Dr. Dr. h.c. Johannes Wildt; Dr. Peter Tremp (2009): Neues Handbuch Hochschullehre- Lehren und Lernen effizient gestalten.

Jiri Scherer (2009): Kreativitätstechniken. In 10 Schritten Ideen finden, bewerten, umsetzen.

Josef W. Seifert; Heinz-Peter Göbel (2001): Games. Spiele für Moderatoren & Gruppenleiter.

Jörg Knoll (2003): Kurs- und Seminarmethoden. Ein Trainingsbuch zur Gestaltung von Kursen und Seminaren, Arbeits- und Gesprächskreisen.

Marion Bönsch; Kathrin Zach (2006): Seminarkrisen meistern.

Walter Bruck; Rudolf Müller (2007): Wirkungsvolle Tagungen und Großgruppen.

Zamyat M. Klein (2003): Kreative Seminarmethoden-100 kreative Methoden für erfolgreiche Seminare.

7452 Zusatzqualifizierung, Projektarbeit und Mentoring

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 5.10.2011 18 - 19.30

Do. 6.10.2011 18 - 19.30

Fr. 7.10.2011 18 - 19.30

Sa. 8.10.2011 18 - 19.30

Mo. 10.10.2011 18 - 19.30

Di. 11.10.2011 16 - 17.30

Di. 18.10.2011 18 - 20

Di. 13.12.2011 16 - 17.30

Di. 17.1.2012 13.30 - 20

A. Nguyen

R. Baumann-Jacobs

...Ideen für die Zukunft!

Du willst etwas bewirken und gleichzeitig davon profitieren?

Mit der Zusatzqualifikation und dem Mentoringprogramm bekommst Du die Chance. Deine Vorteile:

- Schulung in Schlüsselkompetenzen
- Reale Projektarbeit zu spannenden Themen
- Kontakte zu Arbeitgebern
- Persönlichkeitsentwicklung durch individuelles Mentoring
- Publikation der Ergebnisse
- 4 CP
- Zertifikat

Stolz zu sein, etwas bewirkt zu haben!

Eine Anmeldung erfolgt über die Abgabe des Anmeldebogens mit Motivationsschreiben und Lebenslauf. Die Unterlagen sind als Download unter folgender Adresse zu finden: <http://www.hf.uni-koeln.de/32636>

Bitte die schriftlichen Unterlagen aus Planungsgründen schnell bei uns einreichen. Du erhältst dann zeitnah eine Zulassungsbestätigung.

Achtung nicht vergessen: Zeitgleich auch auf www.career-webinars.com für die verpflichtende Reihe "Schlüsselkompetenzen kompakt" anmelden.

Für weitere Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung: anna.nguyen@uni-koeln.de

Achtung: Über KLIPS erfolgt nach Anmeldung eine Ablehnung, da wir erst mit Eingang der schriftlichen Unterlagen Sie manuell wieder bei KLIPS zulassen werden.

Termine:

05.10.2011 18:00 bis 19:30 Uhr Webinar (Online-Seminar): „Mit Persönlichkeit überzeugen“

06.10.2011 18:00 bis 19:30 Uhr Webinar (Online-Seminar): „Zeitmanagement“

07.10.2011 18:00 bis 19:30 Uhr Webinar (Online-Seminar): „Projektmanagement“

08.10.2011 18:00 bis 19:30 Uhr Webinar (Online-Seminar): „Rhetorik“

10.10.2011 18:00 bis 19:30 Uhr Webinar (Online-Seminar): „Konfliktbewältigung“

11.10.2011 16:00 bis 17:30 Uhr Präsenzseminar Universität zu Köln

18.10.2011 18:00 bis 20:00 Uhr „Kick-off Veranstaltung zum Mentoring“ Universität zu Köln

18.10.2011 bis 12.12.2011 „Individuelle Projektarbeit & Mentoring“

13.12.2011 16:00 bis 17:30 Uhr „Meilenstand-Treffen Mentees“

14.12.2011 bis 16.01.2012 „Individuelle Projektarbeit & Mentoring“

17.01.2012 17:30 bis 20:00 Uhr „Projekt Präsentation & Evaluation“

Die Qualifizierung über die Webinarreihe ist verpflichtend und kann von Zuhause wahrgenommen werden.

Angaben zu den Räumen erfolgen nach Semesterbeginn.

7453 Kommunikationsstrategien und Gesprächstechniken

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 6.12.2011 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

So. 11.12.2011 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 15.1.2012 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

Das Seminar gibt einen Einblick über verschiedene Kommunikationsmodelle und die damit verbundenen Teilaspekte der Kommunikation.

Folgende Modelle werden vorgestellt:

- Modell von Watzlawick
- Transaktionsanalyse
- Modell von Schulz von Thun
- Modell von Gordon
- Systemische Gesprächsführung

A. Nguyen

- Neuro-Linguistisches Programmieren (NLP)
- Themenzentrierte Interaktion (TZI)

Es geht um Frage- und Zuhörtechniken, Feedback, Körpersprache sowie Gesprächsführung. In praktischen Übungen werden spezifische Gesprächstechniken für verschiedenen Kommunikationszwecke verdeutlicht und erprobt.

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die verschiedenen Ausrichtungen zu erhalten und sich für Studium, Beruf und das Privatleben hilfreiche Methoden anzueignen. Mit der passenden Technik können Ziele erreicht und mit den Kenntnissen über die Methoden mögliche Manipulationen verhindert werden. Für das Seminar gibt es entweder eine Teilnahmebescheinigung mit 2 CP oder 3 CP im Studium Integrale für Studierende folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der Teilnahmebescheinigung ist die lückenlose, aktive Teilnahme und die Abgabe eines Portfolios Voraussetzung und bei 3 CP zudem eine schriftliche Hausarbeit.

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz. Die Literaturangaben sind zur Vor- und Nachbereitung sowie zur Vertiefung gedacht und für die Teilnahme am Seminar nicht verpflichtend.

Anja von Kanitz; Christine Scharlau (2011): Gesprächstechniken.

Friedemann Schulz von Thun (2005): Miteinander reden. Band 1-3.

Frank Nestmann; Frank Engel; Ursel Sickendiek (Hrsg.) (2004): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge. Band 1-2.

Gloria Beck (2009): Verbotene Rhetorik.

Jörg Fengler (2004): Feedback geben. Strategien und Übungen.

Rainer E. Kirsten; Klaus W. Vopel (2002): Kommunikation und Kooperation.

Walter Simon (2004): Grundlagen der Kommunikation. In: GABALSs großer Methodenkoffer.

7454 **Erfolgreich Bewerben ist (k)eine Kunst**

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 36

Di. 18.10.2011 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

Sa. 26.11.2011 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

Sa. 10.12.2011 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

Das Bewerbungsprozedere stellt für viele eine große Hürde dar. Unwissenheit über die Anforderungen an die „richtige“ Bewerbung führen zu Unsicherheiten und Ängsten, die sich oftmals durch den gesamten Bewerbungsprozess durchziehen. Eine ansprechende Bewerbung öffnet die Türen in das Personalbüro des Wunscharbeitgebers und ist ein wichtiger Schritt in den Berufsstart. Was aber gehört alles in eine Bewerbung und wie kann ich mit meiner Bewerbung aus der Vielzahl der Mitbewerber herausstechen?

A. Nguyen

Das Seminar gibt einen kompletten Überblick über den Bewerbungsprozess - vom Selektieren der Jobangebote über das Schreiben der Bewerbung bis hin zum Vorstellungsgespräch. Hintergründe der Erwartungshaltungen von Unternehmen an potentielle Mitarbeiter werden aufgezeigt und Teilnehmer/innen bekommen ein Gefühl für die eigenen Stärken, Kompetenzen und Fähigkeiten.

Die thematischen Schwerpunkte im Einzelnen:

- Persönliche Bestandsaufnahme und berufliche Ziele

- Welcher Job passt zu mir?
- Welche Bewerbungsstrategien gibt es und welche ist die richtige für mich?
- Die Bewerbungsmappe
- Körpersprache im Vorstellungsgespräch: Worauf sollte man achten und welche Tipps und Tricks gibt es, nonverbale Fettnäpfchen zu vermeiden?
- Selbstmarketing im Bewerbungsprozess

Für das Seminar gibt es entweder eine Teilnahmebescheinigung mit 2 CP oder 3 CP im Studium Integrale für Studierende folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der Teilnahmebescheinigung mit 2 CP ist die lückenlose, aktive Teilnahme mit Portfolio und bei 3 CP zudem die Abgabe der eigenen Bewerbungsunterlagen sowie eine schriftliche Ausarbeitung zu einem Bewerbungsthema Voraussetzung.

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf den Seminarplatz.

Wer generell interesse an dem Thema hat und keinen Platz bekommen hat, dem bieten wir am 12. Dezember 2011 um 18 Uhr ein Webinar (Online Seminar) zum Thema Bewerbung an. Hierfür gibt es keine CP. Anmeldungen bitte per Mail an careerservice-hf@uni-koeln.de

K o m p e t e n z t r a i n i n g

40914 Spezifische Sprach- und Vermittlungskompetenzen: Literatur und Wissenschaft

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

A. Bogaert

H. Schott

Die Übung vermittelt Kenntnisse über verschiedene Formen wissenschaftlichen und journalistischen Schreibens über Literatur und übt ihre praktische Handhabung anhand exemplarischer Gegenstände aus der niederländischen Literatur ein. Die Studierenden erwerben zum einen die Fähigkeit, wissenschaftliche und journalistische Texte zu analysieren und zum anderen, selbst Texte dieser Art professionell zu verfassen. Darüber hinaus werden die Studierenden befähigt, sich selbstständig neues Können anzueignen und ihr Wissen auf einen breiteren interdisziplinären Zusammenhang zu beziehen.

Die Veranstaltung findet auf Niederländisch statt.

44001 Wissenschaftliches Schreiben für ausländische Studierende

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 66

E. Breuer

Dieses Seminar richtet sich an ausländische Studierende, die beim Schreiben von Referaten und Hausarbeiten unsicher sind, Schreibblockaden entwickeln oder einfach nicht wissen, wie sie es anfangen sollen. Entsprechend der Phasen des wissenschaftlichen Schreibens werden praktische Übungen zur Themenfindung, zur Gliederung, zu Schreibformen und zum Revidieren gemacht. Auf diese Weise sollen Methoden, die das wissenschaftliche Schreiben erleichtern, geübt werden. – Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

Esther Breuer (M.A.) hat Anglistik, Germanistik und Slavistik in Köln und Moskau studiert. In Moskau und Barnaul hat sie Deutsch an der Pädagogischen Hochschule sowie am Goethe-Institut unterrichtet. Seit Oktober 2007 leitet sie das Kompetenzzentrum Schreiben an der Philosophischen Fakultät.

44002 Kreatives Schreiben

Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

E. Breuer

Gutes Schreiben ist zu 90% Handwerk und nur zu 10% Genie. Das Seminar „Kreatives Schreiben“ richtet sich daher an Studierende, die das Handwerk erlernen möchten. Dabei werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer anhand von Literaturbeispielen grundlegende Regeln erarbeiten und unterschiedliche Techniken kennen- und erlernen. Bei jedem Treffen gibt es eine kurze theoretische Einführung und dann die Möglichkeit, die vorgestellten Methoden anzuwenden. Die hierbei entstandenen Kurztexte werden wir anschließend innerhalb des Kurses diskutieren, um weiterführende Anregungen zu geben und die Kritikfähigkeit zu trainieren. – Die Teilnehmerzahl ist auf 40 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: esther.breuer@uni-koeln.de

Esther Breuer (M.A.) hat Anglistik, Germanistik und Slavistik in Köln und Moskau studiert. In Moskau und Barnaul hat sie Deutsch an der Pädagogischen Hochschule sowie am Goethe-Institut unterrichtet. Seit Oktober 2007 leitet sie das Kompetenzzentrum Schreiben an der Philosophischen Fakultät.

44003 Schreibtraining

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

D. Kurth

Das Seminar richtet sich an Studierende, denen es schwerfällt, ihre Erkenntnisse zu Papier zu bringen. Deshalb stehen praktische Schreibübungen zu Hausarbeit, Klausur und Referat im Vordergrund: Anhand von verschiedenen Themen und Textsorten soll möglichst in jeder Sitzung versucht werden, kleinere Texte zu verfassen und dabei Gliederung, Satzbau und Stil zu verbessern. Auf diese Weise soll ein eigener wissenschaftlicher Schreibstil eingeübt werden. Dabei sollten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer grundsätzlich bereit sein, ihre Texte mit der gesamten Gruppe zu besprechen und mit den anderen über ihre Stärken und Schwächen zu diskutieren. - Anmeldung über KLIPS.

Dr. Diana Kurth ist Geschäftsführerin des Dekanats der Philosophischen Fakultät und unterrichtet im Grundstudium und Fachdidaktikstudium des Fachs Deutsch.

44004 Schreibwerkstatt für Studierende im Grundstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 12.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 19.11.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

B. Will

Wissenschaftliches Schreiben will gelernt sein. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe erste Strategien wissenschaftlichen Schreibens zu entwickeln. Neben den formalen Anforderungen und dem inhaltlichen Aufbau einer wissenschaftlichen Arbeit stehen Schreibübungen im Mittelpunkt des Seminars.

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: bettina.will@uni-koeln.de

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

44005 Schreibwerkstatt für Studierende im Hauptstudium

Seminar; Max. Teilnehmer: 12

Sa. 3.12.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

Sa. 10.12.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 83

B. Will

Die Anforderungen an das wissenschaftliche Schreiben werden im Verlauf des Studiums immer komplexer. Ziel des Seminars ist es deshalb, gemeinsam in der Gruppe typische Schwierigkeiten zu thematisieren und zu bearbeiten. Im Mittelpunkt stehen konkrete Schreibübungen aber auch ein Austausch zu Aspekten wie Literaturrecherche, Themengewichtung, Argumentationsstrukturen.

Hinweis: Zwei bis drei Wochen vor den Terminen wird eine Erinnerungsmail verschickt. Bitte überprüfen Sie deshalb rechtzeitig Ihren KLIPS-Account. Kontakt: bettina.will@uni-koeln.de

Bettina Will (M.A.) hat Germanistik, Pädagogik und Philosophie in Köln studiert. Sie ist Herausgeberin des Schulbuchs „Vom Wert menschlichen Lebens“ und arbeitet als freie Texterin.

44006 Online-Journalismus (1. Kurs)

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 11.11.2011 9.30 - 16, 103 Philosophikum, S 67

B. Binder

Online-Journalismus, Journalismus im Internet, verbindet „klassische“ journalistische Darstellungsformen (wie Nachricht, Kommentar oder Reportage) mit online-typischen Möglichkeiten der Interaktion und Kommunikation. Das Seminar gibt Einblicke in den Online-Journalismus, insbesondere in zielgruppengerechten Texten und Konzipieren für den Bildschirm. Vermittelt werden die Analyse des Aufbaus einer Site, der Einsatz der Werkzeuge Sitemap und Storyboard, das Konzipieren und Texten von Navigation(spunkten) und weiterführenden Links und die konzeptionelle Strukturierung einer Website. Wünschenswert sind Grundkenntnisse in journalistischen Darstellungsformen. Programmieren, der Einsatz spezieller Software für Bildbearbeitung oder Audio- und Videoschnitt sind nicht Thema des Seminars. - Kontakt: bbinder@uni-koeln.de

Biru David Binder (M.A., Journalist FJS) studierte Japanologie, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft und Anglistik in Köln und Tokio und arbeitet als freier Autor und Journalist für Print- und Onlinemedien. **ACHTUNG:** Es handelt sich deckungsgleiche Inhalte an beiden Terminen, bitte melden Sie sich daher nur für eines der beiden Seminar an!

44007 Online-Journalismus (2. Kurs)

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 12.11.2011 9.30 - 16, 103 Philosophikum, S 66

B. Binder

Online-Journalismus, Journalismus im Internet, verbindet „klassische“ journalistische Darstellungsformen (wie Nachricht, Kommentar oder Reportage) mit online-typischen Möglichkeiten der Interaktion und Kommunikation. Das Seminar gibt Einblicke in den Online-Journalismus, insbesondere in zielgruppengerechten Texten und Konzipieren für den Bildschirm. Vermittelt werden die Analyse des Aufbaus einer Site, der Einsatz der Werkzeuge Sitemap und Storyboard, das Konzipieren und Texten von Navigation(spunkten) und weiterführenden Links und die konzeptionelle Strukturierung einer Website. Wünschenswert sind Grundkenntnisse in journalistischen Darstellungsformen. Programmieren, der Einsatz spezieller Software für Bildbearbeitung oder Audio- und Videoschnitt sind nicht Thema des Seminars. - Kontakt: bbinder@uni-koeln.de

Biru David Binder (M.A., Journalist FJS) studierte Japanologie, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft und Anglistik in Köln und Tokio und arbeitet als freier Autor und Journalist für Print- und Onlinemedien. **ACHTUNG:** Es handelt sich deckungsgleiche Inhalte an beiden Terminen, bitte melden Sie sich daher nur für eines der beiden Seminar an!

44008 Autorenwerkstatt

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 65, nicht am 17.11.2011 ;
15.12.2011 ; 22.12.2011

B. Pütz

In der Regel werden Kurzprosa, Lyrik oder Auszüge aus Romanen vorgestellt. Bei einem Treffen haben jeweils zwei Autoren ihre Texte in ausreichender Zahl kopiert, so daß jeder Teilnehmer das nun Vorgetragene hören als auch lesen kann. Für die folgende Diskussion existiert nur eine Spielregel: Der Autor selber darf sich zunächst nicht äußern, sondern nur am Ende der Diskussion ein kurzes Statement abgeben. Mit dieser Regel sollen vor allem unproduktive Kontroversen mit dem Autor, was denn nun „tatsächlich“ mit den Text gemeint sei, vermieden werden. Der vorgetragene Text soll für sich selbst sprechen können. Zudem kann so auch der Autor geschützt werden. Kritisiert und gegebenenfalls verrissen werden Texte, aber niemals Autoren. Die strenge Trennung zwischen Person und Werk, die so vorgenommen wird, ist sicher einer der Gründe, warum sich in der Autorenwerkstatt eine offene Streitkultur entwickeln konnte, die sich wohltuend vom gegenseitigen Schulterklopfen, wie es sich leider viel zu oft in Schreibwerkstätten finden läßt, abhebt. Bei den Diskussionen entfaltet sich ein breites Spektrum an Beiträgen, das von dumpfen Anmutungen bis zu feinsinnigen Differenzierungen reicht.

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004 und in "Weiter im Text", hrsg. von Norbert Hummelt, Köln: Janus Verlagsgesellschaft, 1991.

ACHTUNG: Am 17.11.2011 entfällt das Seminar!

Mehr über die Autorenwerkstatt kann man nachlesen in „Noch weiter im Text“, hrsg. von Bernd Weiden, Bielefeld: Janus, 2004. oder in "Weiter im Text", hrsg. v. Norbert Hummelt, Janus Verlagsgesellschaft, Köln, 1991.

44009 Schreiben für das Fernsehen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

M. Höffken

Der WDR-Redakteur Manfred Höffken vermittelt Grundlagen des Schreibens für das Fernsehen in Theorie und Praxis. Welche Aussagekraft besitzt das Bild, was darf der Text aussagen? In welchem Verhältnis steht der Text zum Bild? Welche Bedeutung hat der Text neben dem Informationsträger Nr. 1, dem Bild? Wie vermeidet man die sogenannte „Text-Bild-Schere“? Wie formuliere ich einen Nachrichtentext, wie einen Bericht, wie eine Moderation? Neben diesen intensiven Übungen (in Praxis und Theorie) werden

auch journalistische Grundsatzregeln besprochen, denn "journalistisches Schreiben hat auch etwas mit Verantwortung zu tun, das heißt Kenntnis von Rechten und Pflichten im journalistischen Alltag.

Manfred Höffken arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

44010 Journalistische Grundsatzregeln. Moral und Ethik im Journalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Sa. 29.10.2011 9 - 18

So. 30.10.2011 9 - 18

Di. 1.11.2011 9 - 18

M.Höffken

Achtung: Der Kölner Seminarort wird nach erfolgreicher Anmeldung über KLIPS mitgeteilt.

Das Seminar soll Einblick geben in journalistische Grundsatzregeln, die für die tägliche Arbeit in den Redaktionen unabdingbar sind. Die Pressegesetze der einzelnen Bundesländer regeln die Rechte und Pflichten der Journalisten. Die Programmgrundsätze der öffentlich-rechtlichen Sendeanstalten umschreiben sehr genau die Arbeit und die Verantwortung der Redakteurinnen und Redakteure. Es existiert seit vielen Jahren der Pressekodex des Deutschen Presserates in Bonn. Viele englische und amerikanische Zeitungen haben z.B. einen sehr strengen Ethikkatalog für Ihre Mitarbeiter verfasst, in der eine „Berufsethik“ klar formuliert wird. Trotzdem gibt es eine Grauzone, die ein verstärktes Nachdenken über ethische und moralische Standards im Journalismus erfordert. "Sich nicht gemein machen mit einer Sache, auch nicht mit einer guten", dies umschreibt die Rolle der Journalisten in dieser Gesellschaft. Sie sollen faire, umfassende und distanzierte Beobachter der Szene sein und bleiben. - Kontakt: Manfred.Hoeffken@WDR.de.

Manfred Höffken arbeitet seit 1983 als festangestellter Redakteur und Reporter beim WDR in Köln für die Sendungen „Hier und Heute“, „Aktuelle Stunde“ und „Tagesschau“, seit Januar 2001 im Programmbereich Kultur und Wissenschaft als verantwortlicher Redakteur. Er ist seit 1995 als Dozent an der Deutschen Hörfunkakademie in Dortmund tätig und war für die Friedrich-Ebert-Stiftung in Ungarn und Vietnam in den Jahren 1994 und 1996.

44011 Schreiben für Fernsehserien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

S.Keller

Die Fernsehserie ist das wichtigste Betätigungsfeld für Drehbuchautoren. Das Seminar bietet eine kurze Einführung in die Anforderungen des Serienschreibens, legt den Schwerpunkt aber auf die Analyse laufender Formate und praktisches Arbeiten am eigenen Text. Dabei steht es den Teilnehmern frei, Stoffe für laufende Serien zu entwickeln und/oder ein eigenes Serienkonzept zu erstellen. Die eingereichten Arbeiten werden in der Gruppe diskutiert. Auch über die „Vermarktung“ der eingereichten Stoffe soll nachgedacht werden. - Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig. <http://www.stefankeller.net>

44012 Die Kunst des Erzählens

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 55

S.Keller

Egal, ob Literatur, Drehbuch, Hörspiel oder Theaterstück, die Grundlagen guten Erzählens sind immer gleich. Anhand von Beispielen, kurzen theoretischen Diskursen, vor allem aber durch das Schreiben und Diskutieren eigener Texte vermittelt das Seminar einen Einblick in die Kunst des Erzählens. Im Mittelpunkt stehen dabei handwerkliche Fragen: Wie baue ich eine Geschichte, wie entwickle ich eine Figur, wie finde ich mein Thema. In einem weiteren Schritt werden die unterschiedlichen Anforderungen und Möglichkeiten verschiedener Erzählformen und Medien diskutiert. Das Seminar soll die Teilnehmer in die Lage versetzen, eigene Geschichten für die verschiedensten Medien entwickeln und schreiben zu können. - Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.
<http://www.stefankeller.net>

44013 Drehbuchschreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 55

S.Keller

Das Seminar richtet sich an Anfänger, die sich für das Handwerk des Drehbuchschreibens und den Beruf des Drehbuchautors interessieren. Es vermittelt Kenntnisse der Film- und Fernseh dramaturgie und erläutert die Arbeitsschritte des Drehbuchschreibens vom Exposé über das Treatment bis zur fertigen Dialogfassung. Die praktische Arbeit an eigenen Texten (Exposés, Treatments, Szenen und Dialoge) und die Diskussion darüber stehen im Mittelpunkt und werden durch Theorie und die Analyse von Filmbeispielen ergänzt. - Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.
<http://www.stefankeller.net>

44014 Hörspiel schreiben

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 16.12.2011 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Fr. 20.1.2012 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Fr. 27.1.2012 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Sa. 28.1.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 66

S.Keller

Das Seminar bietet die Möglichkeit ein eigenes (kurzes) Hörspiel zu schreiben. Am ersten Wochenende schließt sich an eine Einführung in das Hörspielschreiben das Entwickeln eines ersten Konzeptes an, das die Teilnehmer in den folgenden drei bis vier Wochen selbstständig ausarbeiten. Beim zweiten Treffen werden die Kenntnisse vertieft, vor allem aber die eingereichten Stücke in der Gruppe besprochen. Das Seminar setzt eigene Ideen sowie die Bereitschaft selber zu schreiben und die Beiträge der anderen Teilnehmer zu lesen und zu diskutieren voraus. - Kontakt: stefan.keller@uni-koeln.de

Stefan Keller lebt und arbeitet als Schriftsteller in Köln. 2010 erschien sein Krimidebüt „Kölner Kreuzigung“. 2011 erscheint der Krimi „Totenkarneval“. Außerdem arbeitet er als Autor für TV, Film, Hörspiel, Bühne und Print. Zuvor war er mehrere Jahre als Theaterdramaturg, Drehbuchlektor und Wirtschaftsjournalist tätig.

<http://www.stefankeller.net>

44015 Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 11.11.2011 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Sa. 12.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 69

Fr. 18.11.2011 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

K.Bergner

Die Stiftung Warentest hat Zahnbürsten geprüft. Wie soll man das in einer Servicesendung darstellen? Die fünf besten Modelle abfilmen, zeigen, nüchtern betexten? Oder alternativ die Topzahnbürste spektakulär von Paris Hilton vorstellen lassen? Der Trend der heutigen Fernsehberichterstattung geht mittlerweile häufig weit über das "Infotainment" hinaus - zugunsten des quotenorientierten Spektakels, auf Kosten von Inhalten. Im Seminar sollen die Mechanismen dieser Entwicklung diskutiert werden. Dazu gehören Einblicke zur Produktion fernsehjournalistischer Beiträge sowie die Analyse der darin verwendeten Sprache und ihrer Wirkung beim Zuschauer. In praktischen Übungen sollen die Studierenden selber Kurzbeiträge betexten, einen eigenen Filmbeitrag entwickeln und gemeinsam mit Kamera und Schnitt (Final Cut) umsetzen. Darüber hinaus sollte jeder Teilnehmer ein zehnmütiges Kurzreferat zu einem Thema seiner Wahl halten.

Dr. Klaus Bergner ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

44016 Aufbauseminar Fernsehjournalismus: Information als Opfer der Unterhaltung

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 19.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 66

Fr. 25.11.2011 10 - 16, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Sa. 26.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 66

K. Bergner

In diesem Aufbauseminar sollen einzelne theoretische Aspekte zur Kommunikations- und Wirkungstheorie wiederholt, ausgebaut und in Folge ihre Bedeutung für das Zusammenspiel von Bild und Text verdeutlicht werden. Allerdings liegt der Schwerpunkt eindeutig auf der Praxis. Während es im Basisseminar einen einzigen Abschlussfilm gibt, sollen jetzt zwei oder drei Filmberichte gemeinsam erstellt werden. Dazu fungiert das gesamte Seminar gewissermaßen als Redaktion, die beschließt, welche Themen genommen werden, die Inhalte recherchiert, den gesamten Dreh plant und im Anschluss gemeinsam durchführt. In der Realisationsphase ist die Rolle des Dozenten als Lenker zu verstehen, der den Studierenden eine Richtung vorgibt, ihnen aber genug Freiraum für eigene Entscheidungen lässt. Gleichzeitig kann er über seine Funktion als Kameramann und Cutter die Grenzen des technisch Machbaren aufzeigen. Sehr wichtig sind die Textphasen. Gemeinsam kann man die verschiedenen Textversionen der Studierenden auf ihre Gesamtwirkung in Kombination mit Bild und Ton analysieren und vergleichen.

Dr. Klaus Bergner ist freier Autor und Regisseur, als Fernsehjournalist tätig für verschiedene Redaktionen von ARD und ZDF (u.a. ARD-Morgenmagazin, Die Sendung mit der Maus, Servicezeit: Gesundheit)

44017 Schreiben für die Ohren - Grundlagen des Hörfunkjournalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 11.11.2011 15 - 20, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 12.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 65

Fr. 18.11.2011 15 - 20, 106 Seminargebäude, S22

Sa. 19.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 65

Sa. 10.12.2011 10 - 15, 103 Philosophikum, S 65

B. Garde

Der durchschnittliche Radio-Hörer ist nicht in der Lage, Sätze mit mehr als 13 Wörtern zu verstehen: Da müssen die RadiomacherInnen sich kurz fassen können ohne dabei flach zu werden. An zwei Wochenenden können die Übungs-Teilnehmer sich in der kurzen, verständlichen, unterhaltsamen Radiosprache erproben und lernen die Grundformen der Hörfunkberichterstattung kennen. In den anschließenden zwei Wochen erstellen die Teilnehmer eigenständig eine monothematische Hörfunksendung, die im Bürgerfunk produziert und gesendet wird. Die Mitarbeit an der Sendung ist Voraussetzung für ein Zertifikat. - Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS und bei Frau Garde: Barbaragarde@aol.com

Dr. Barbara Garde arbeitet als Hörfunkjournalistin für den WDR und die Deutsche Welle.

ACHTUNG: Es findet zusätzlich ein Produktionstermin statt!

44018 Drehbuchschreiben für Fortgeschrittene

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S13

D. Eick

Dieses Drehbuchseminar richtet sich an Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die bereits mit den grundlegenden Techniken des Drehbuchschreibens vertraut sind. Im Seminar wird es darum gehen, die erworbenen Kenntnisse zu vertiefen und neue Perspektiven auf das Gelernte zu gewinnen. Wir wollen unseren Blick in intensiven Übungen und Analysen schärfen und u.a. auf folgende Themen richten: Humortheorie, Figurenpsychologie, Schreiben für Genres, erweiterte dramaturgische Mittel, überzeugende Dialoge, die Entwicklung einer Serienidee, der Fernseh- und Kinomarkt in Deutschland und Amerika, Schnittstellen zur Praxis wie das Lektorat oder die Arbeit des Fiction-Producers, „Regeln“ der Stoffentwicklung. Es werden Gäste aus der Praxis geladen. Das Seminar wird Workshopcharakter haben - insofern sind Anregungen der Studierenden stets willkommen. - Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS. Kontakt: de@Denniseick.de.

Dr. Dennis Eick ist Drehbuchautor und hat lange als Redakteur bei RTL Fernsehserien betreut. Er ist Autor von „Drehbuchtheorien“, „Exposee, Treatment und Konzept“, „Noch mehr Exposees, Treatments und Konzepte“, „Programmplanung. Die Strategien deutscher TV-Sender“ und „Was kostet mein Drehbuch. Das Script als Basis für die Filmkalkulation“.

44019 **Wie bringe ich meine Ideen / Erkenntnisse in die Welt?**

Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 15.10.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Sa. 29.10.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

C.Brückner

Wie vermittele ich wissenschaftliche Erkenntnisse in allgemein verständlichen Texten an die gewünschte Zielgruppe in der Praxis. Die Veranstaltung richtet sich an Studenten aller Disziplinen und soll helfen, die Perspektive der eigenen fachbezogenen Sichtweise und Arbeitsmethode zu erweitern und die wissenschaftlich gewonnenen Ergebnisse und Fragestellungen besser nach außen zu kommunizieren.

Dieses Seminar richtet sich an Studierende des Hauptstudiums und Doktoranden. Kontakt: nc-brueckco@netcologne.de

Corinna Brückner ist Freie Journalistin und Autorin, war Vorstandsvorsitzende des Kölner Filmhauses und im Vorstand des Kölner Presseclubs. In den letzten Jahren war sie für den WDR und die Universität Witten/Herdecke u. a. im PR-Bereich tätig und ist Mitverfasserin des „18. Sylter Memorandums zum Scientific Entrepreneurship“.

44020 **Das ernste Geschäft Menschen zu unterhalten**

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 15.10.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

Sa. 22.10.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

Sa. 29.10.2011 10 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

T.Brückner

In diesem Seminar sollen Grundlagen des Drehbuchschreibens mit Schwerpunkt Komödie/ Comedy vermittelt werden mit einem Einstieg in die praktische Arbeit. Von der Struktur her wird der Bogen gespannt, von der Analyse von „Lieblingsfilmen“ (Fragestellung: Was spricht mich an? - Wie werde ich in die Geschichte hineingezogen?) über die Vermittlung von Autoren-Handwerkszeug bis zur praktischen Stoffentwicklung. Das Ganze ist als dreiteiliges Blockseminar geplant. -

Kontakt: brueckner@cogitomedia.de.

Nach dem Studium der Geschichte, der Politischen Wissenschaft und der Völkerkunde in Köln ist Thomas Brückner als Hörfunkautor beschäftigt gewesen. Seit 1994 ist er auch als Drehbuchautor fürs Fernsehen tätig und betreibt seit 1998 die Firma Cogitomedia, deren Tätigkeitsschwerpunkt in der Kommunikationsberatung von Wirtschaftsunternehmen liegt.

44021 **Einführung in die Entwicklung von Markennamen**

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 9.12.2011 9 - 18

B.Samland

In dieser praxisnahen Workshop-Veranstaltung werden die Grundlagen der strategisch gesteuerten Namensentwicklung dargelegt. Dabei wird interdisziplinär auf die sprachlichen, markenrechtlichen und marketingstrategischen Aspekte eingegangen und auch der Beruf der/des „Namensentwickler/s/in“ vorgestellt. Nach einer Einführung werden die Studierenden in Form einer Übung selbst aktiv Namen entwickeln und erste Prüfmechanismen darauf anwenden.

Anmeldung bitte zusätzlich per Mail beim Dozenten! Kontakt: bernd.samland@endmark.de

Dr. Bernd Samland ist Gründer und Geschäftsführer der Endmark GmbH, einem der führenden europäischen Unternehmen für Benennungsmarketing mit Sitz in Köln und Wien. Zuvor hat er Politikwissenschaft und Germanistik an der Universität Trier sowie Communications an der University of Kansas studiert und an der Universität Rostock promoviert.

Achtung: Das Seminar findet im Konferenzraum I der Endmark GmbH, Lindenallee 24, 50968 Köln statt!

ACHTUNG: Die Seminarzeiten haben sich geändert!

44022 **Über das Überarbeiten. Wie kann ich unabhängiger Leser meines eigenen Textes sein?**

Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 25.11.2011 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 26.11.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57

Fr. 9.12.2011 12 - 18, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Sa. 10.12.2011 10 - 16, 103 Philosophikum, S 57

C. Bleier

Das Seminar vermittelt, wie eigene Texte kreativ überarbeitet werden können.

Außerdem: Tipps und Techniken bei Schreibblockaden.

Ob Hausarbeit, Kurzgeschichte oder journalistischer Text - was mache ich mit Texten, denen etwas Wesentliches fehlt? Woher weiß, was ich ändern muss? Wie kann ich Autor und gleichzeitig objektiver Leser meiner eigenen Texte sein?

Das Überarbeiten ist die Königsdisziplin im Schreibprozess. Erst nach der Produktionsphase entscheidet sich, ob der Text qualitativen Bestand hat und wie man sein Potential optimal nutzen kann. Um in diesem Seminar etwas zu lernen, sollte man bereit sein, Fehler zu machen. Jeder Seminarteilnehmer arbeitet deshalb an einem eigenen Text, der ihn im Idealfall bereits an den Rande der Verzweigung gebracht hat.

Wer Überarbeitungstechniken beherrscht, ist besser gerüstet gegen den größten Feind aller Schreibenden: die Schreibblockade. Warum Kreativitätskrisen wichtig sein können und wie man mit ihnen umgeht, ist ebenfalls Thema des Seminars.

Anmeldung über KLIPS ist nicht verbindlich: Nur wer am ersten Tag pünktlich anwesend ist, kann teilnehmen. Infos unter c.bleier@uni-koeln.de

Claudia Ulrike Anna Bleier ist als Schriftstellerin, Journalistin und Dozentin tätig. Sie hat u.a. den exil literaturpreis wien 2007 und den Kunstpreis Viersen 2009 gewonnen.

ACHTUNG: Geänderte Zeiten und Hörsaal an beiden Freitags-Terminen!

44023 **Schreiben für die Zeitung**

Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Sa. 22.10.2011 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Sa. 26.11.2011 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Sa. 21.1.2012 10 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

R. Heimlich

Nachricht, Interview, Reportage, Feature, Porträt, Kommentar, Glosse - journalistische Darstellungsformen, Sprache und Recherche werden an Hand von Arbeitsproben besprochen und erprobt. Das Seminar gibt Einblicke in journalistische und redaktionelle Tätigkeitsfelder, fordert für das Zertifikat aber auch regelmäßige Teilnahme und eine Textprobe.

Dr. Rüdiger Heimlich ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen.

44024 **Die Reisereportage**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

R. Heimlich

Die Reise ist eines der ersten epischen Erzählmuster der Weltliteratur. Doch mit Herodot oder Pausanias, Marco Polo oder Ibn Battuta gab es auch schon früh Schilderungen von Land & Leuten, die Anspruch auf Authentizität erhoben. Neben der wissenschaftlichen Expedition (Georg Forster, Alexander von Humboldt), mit der Entwicklung der bürgerlichen Presse im 19. Jahrhundert, der Einführung der Pauschalreise (1855), dem Erscheinen des ersten Baedekers (1827) wird die Reise-Erzählung ein publizistischer Zwitter: als Zeitungs-Feuilleton und als Buch. Es vermischen sich literarische und journalistische Schreibstile bzw. Schreibstrategien einerseits, publizistische Ziele und Zielgruppen andererseits. Welche journalistischen Qualitäten zeichnen die Reise-Texte von Theodor Fontane, Mark Twain oder Jack London aus? Welche literarischen Qualitäten haben die Reportagen eines Egon Erwin Kisch, Julien Green oder Bruce Chatwin?

Wie unterscheiden sich literarische Reportagen von solchen, die als „Gebrauchstexte“ und journalistische „Dienstleistung“ geschrieben werden? Wie subjektiv darf eine Reisereportage sein? Wir wollen gemeinsam über Literatur und Journalismus reden, Texte lesen, analysieren und schreiben. Zur Lektüre gehören Texte u. a. von Mandeville, Balder Olden, Richard A. Berman (alias Arnold Höllriegel), Arthur Holitscher, Egon Erwin Kisch, Freya Stark, Gertrude Bell und Reisereportagen und Feuilletons der Gegenwartspublizistik.

Dr. Rüdiger Heimlich ist Redakteur im Ressort Nachrichten/Politik/Aktuelles des Kölner Stadt-Anzeigers, arbeitet zudem als Buchautor und freier Journalist für überregionale Print-Medien, Radio und Fernsehen.

44026 Essay Writing

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 63

P.Allsobrook

You've got a lot of good ideas - now how can you get them out there where others can read them? In today's globalised world, English is the language of all the major scholarly journals as well as most international academic conferences, and you have to be able to communicate in it if you want to be heard. Almost all of us can speak English at least a little, but even for those who are "verhandlungssicher", writing in English is not easy; word-for-word translations of German terms and expressions often fail to make the desired impact or, worse, can lead to serious misunderstandings. In this course we will work on perfecting your English grammar and punctuation while developing other important writing skills: choosing the best word to communicate your meaning; using collocations and idiomatic language; structuring sentences to create clarity and place emphasis where it belongs; using common rhetorical devices; and other techniques to make your English-language text flow. The course will be conducted in English, and participants should already have a good foundation in English grammar and vocabulary. - Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Anmeldung über KLIPS und in der ersten Sitzung.

Penelope Allsobrook (BSocSc, CELTA) hat Anglistik, Afrikaans und Sozialarbeit in Kapstadt und in Brighton studiert. Sie arbeitet als Sozialarbeiterin in der HIV/STI Beratung des Gesundheitsamtes Köln, sowie als freiberufliche Dozentin für das Englische Institut in Köln.

ACHTUNG: Das Seminar findet im Wintersemester leider doch nicht statt!

44027 Magazinjournalismus

Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 13.1.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 14.1.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

Fr. 20.1.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 21.1.2012 10 - 16, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

K.Meiners

Schreiben für Magazine ist journalistisches Schreiben in Reinform - es bedeutet, gezielt Emotionen hervorzurufen, abstrakte und komplizierte Sachverhalte zu personalisieren und starke Leseanreize zu setzen, die die Zielgruppe des Produktes erreichen. Das Schreiben für Magazine steht darüber hinaus in enger Verbindung zu Bildern, die oft 50 Prozent der verfügbaren Papier- oder Bildschirmfläche einnehmen. Das Seminar zeigt, warum schon die Kleintexte wie die Überschrift, die Bildunterschriften und der Vorspann für den Leseanreiz entscheidend sind, es behandelt das Cover als wichtigste visuelle Botschaft und zeigt, wie die einzelnen Textelemente einer Magazin-Story mit Bildern korrespondieren. Neben allgemeingültigen Regeln für das Schreiben im Magazin nehmen die unterschiedlichen Textformen (u.a. Nachricht, Interview, Reportage, Portrait, Streitgespräch, Feature) und die Dramaturgie von Heften und Web-Auftritten viel Raum im Seminar ein. Zum Schluss werden in Rollenspielen Konflikte rund ums Schreiben behandelt. - Die Teilnehmerzahl ist auf 25 Studierende begrenzt. Anmeldung über KLIPS.

Kay Meiners ist Absolvent der Kölner Journalistenschule e.V. und arbeitet als Redakteur für „Mitbestimmung“, das Monatsmagazin der Hans-Böckler-Stiftung.

7453 Kommunikationsstrategien und Gesprächstechniken

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 6.12.2011 16 - 17.30, 413 Psychologisches Institut, 312

So. 11.12.2011 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

So. 15.1.2012 9 - 17, 413 Psychologisches Institut, 313

A. Nguyen

Das Seminar gibt einen Einblick über verschiedene Kommunikationsmodelle und die damit verbundenen Teilaspekte der Kommunikation.

Folgende Modelle werden vorgestellt:

- Modell von Watzlawick
- Transaktionsanalyse
- Modell von Schulz von Thun
- Modell von Gordon
- Systemische Gesprächsführung
- Neuro-Linguistisches Programmieren (NLP)
- Themenzentrierte Interaktion (TZI)

Es geht um Frage- und Zuhörtechniken, Feedback, Körpersprache sowie Gesprächsführung. In praktischen Übungen werden spezifische Gesprächstechniken für verschiedenen Kommunikationszwecke verdeutlicht und erprobt.

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die verschiedenen Ausrichtungen zu erhalten und sich für Studium, Beruf und das Privatleben hilfreiche Methoden anzueignen. Mit der passenden Technik können Ziele erreicht und mit den Kenntnissen über die Methoden mögliche Manipulationen verhindert werden. Für das Seminar gibt es entweder eine Teilnahmebescheinigung mit 2 CP oder 3 CP im Studium Integrale für Studierende folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der Teilnahmebescheinigung ist die lückenlose, aktive Teilnahme und die Abgabe eines Portfolios Voraussetzung und bei 3 CP zudem eine schriftliche Hausarbeit.

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Literaturangaben sind zur Vor- und Nachbereitung sowie zur Vertiefung gedacht und für die Teilnahme am Seminar nicht verpflichtend.

Anja von Kanitz; Christine Scharlau (2011): Gesprächstechniken.

Friedemann Schulz von Thun (2005): Miteinander reden. Band 1-3.

Frank Nestmann; Frank Engel; Ursel Sickendiek (Hrsg.) (2004): Das Handbuch der Beratung. Disziplinen und Zugänge. Band 1-2.

Gloria Beck (2009): Verbotene Rhetorik.

Jörg Fengler (2004): Feedback geben. Strategien und Übungen.

Rainer E. Kirsten; Klaus W. Vopel (2002): Kommunikation und Kooperation.

Walter Simon (2004): Grundlagen der Kommunikation. In: GABALSs großer Methodenkoffer.

9432 Audiovisuelle Medien Grundkurs

Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 10 - 11.30, 213 DP Heilpädagogik, 121

P. Butterly
U. Kullik

Der Kurs vermittelt Grundkenntnisse über das Arbeiten mit Medien und führt in die Funktionsweise und praktische Arbeit mit Film- und Videogeräten ein. Im Rahmen von Übungsproduktionen wird Aufnahme, Schnitt und Bearbeitung von Video-Materialien geübt. Der Kurs führt zum Erwerb des "Medienscheins".

9700 Rhetorik: Grundlagen und praktische Übungen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Mi. 10 - 11.30, 824 Patrizia Tower, 817, nicht am 19.10.2011 Dozentin verhindert

14.1.2012 - 15.1.2012 10 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block +SaSo

C. Goffart

„Rhetorik ist der Ausgang des Menschen aus gesellschaftlicher Sprachlosigkeit.“ (J. Knappe)

Wir bewundern große und kleine Redner, die scheinbar mühelos die vielfältigen Redeherausforderungen, sei es im Beruf, an der Universität oder privat, meistern und souverän Herz und Verstand der Zuschauer für sich einzunehmen verstehen.

Dieses Seminar richtet sich an Studierende, die ihre Fähigkeiten in überzeugender Rede verbessern wollen: Es widmet sich mit praktischen Übungen der rhetorischen Fitness. Jeder, der den Willen und ein wenig Ausdauer besitzt, kann seine individuellen rhetorischen Fähigkeiten ausbauen und perfektionieren. Das bedeutet üben, üben, üben...

Anhand der antiken, klassischen fünf Produktionsstadien (inventio, dispositio, elocutio, memoria, actio) einer Rede lernen die Studierenden in diesem Seminar, ein Thema zu einer Rede auszubauen. Dabei stehen praktische Übungen zum Auftritt und deren Reflektion, sowie Gruppenarbeiten zur Entwicklung einer Rede im Vordergrund.

Die Bereitschaft, zusätzlich zum Seminar eine Rede vorzubereiten und diese vor einem Publikum zu halten, ist Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme. Eine weitere Voraussetzung für das Bestehen ist die Teilnahme an dem Blocktermin. (Der Blocktermin ist nur für Teilnehmer des kompletten Seminars und kann nicht einzeln wahrgenommen werden!)

Das Seminar findet an folgendem Ort statt:

im PatriziaTower Köln
08. OG, Raum 817
Venloerstraße 151-153
50672 Köln

Dozentin: Frau C. Goffart

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9701 Gut entscheiden mit Herz und Verstand

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

20.1.2012 - 22.1.2012 8.30 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung, E. Professional Center Block+SaSo

Täglich stehen Sie vor wichtigen Entscheidungen.

Gerade, wenn Entscheidungen mit umfangreichen Konsequenzen verbunden sind, lohnt sich ein systematisches Vorgehen, das den eigenen Bedürfnissen entspricht.

Was zeichnet eine gute Entscheidung aus und wie lässt sich die Qualität von Entscheidungen verbessern? Gibt es ein Entscheidungsverhalten, das typisch für Sie ist? Wo hilft es Ihnen und wo ist es hinderlich? Wie kommen Sie trotz Zeitdruck zu einer vernünftigen Entscheidung? Wie kommunizieren Sie Ihre Entscheidungen so, dass die davon betroffenen sie mittragen?

Inhalte:

- Entscheidungsklarheit gewinnen: Ziele entwickeln und bei der Entscheidung berücksichtigen
 - Optionen schaffen: neue Entscheidungsalternativen kreativ erarbeiten und vorhandene optimieren
 - Alternativen richtig bewerten: Kriterien entwickeln und Faktoren gewichten, im Einklang mit dem Bauchgefühl
 - Betroffene in die Entscheidung mit einbinden: Handlungsanweisungen und Tipps für die erfolgreiche Kommunikation nutzen
 - Entscheidungen erfolgreich umsetzen: einen Handlungsplan entwickeln und mit Widerständen umgehen
- Das Seminar findet in Externen Räumen statt:

TAGUNGS- UND GÄSTEHAUS ST. GEORG
 Rolandstraße 61, 50677 Köln (Südstadt)
 Telefon: (0221) 93 70 20-0
 Telefax: (0221) 93 70 20-11

Externe Dozentin: Frau E. Krischik

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9702 Berufszelfindung, Bewerbungstraining und Assessment (1. Kurs)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, Ende 5.11.2011

E. Professional Center

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Semester und Studiengänge: Profitieren können Teilnehmende, die kurz vor dem Abschluss stehen, bereits auf Jobsuche sind und sich auf konkrete Bewerbungsverfahren vorbereiten möchten, ebenso wie solche, die zu Beginn ihres Studiums berufliche Ziele eruieren und ihre weitere Studien- und Berufswegplanung daraufhin abstimmen wollen.

Die Veranstaltung eröffnet Studierenden die Möglichkeit, sich intensiv und mit hohem Selbsterfahrungscharakter auf den Einstieg in die Arbeitswelt vorzubereiten. Vier Teilbereiche an vier Tagen bauen didaktisch aufeinander auf:

Tag I: Potenzialanalyse und Berufszelfindung: Durch einen biografieorientierten Ansatz werden Stärken und Kompetenzen der Teilnehmenden vor dem Hintergrund ihrer persönlichen Erfahrungen reflektiert und konkrete Perspektiven für die eigene Bewerbungsstrategie und Berufswegplanung abgeleitet.

Tag II: Stellensuche, Analyse von Stellenanzeigen und schriftliche Bewerbung: Die Studierenden lernen, systematisch und effektiv nach offenen Stellen zu recherchieren sowie geeignete Stellenanzeigen auszuwerten und zu interpretieren. Weiterführendes Lernziel wird die überzeugende und zeitgemäße Gestaltung von Bewerbungsunterlagen sein: Hier wird vermittelt, wie die schriftliche Bewerbung adressatenorientiert, anforderungsgerecht und dennoch individuell abgestimmt entworfen werden kann.

Tag III: Telefonische Bewerbung und Vorstellungsgespräch: Im Simulationstraining von telefonischer Bewerbung und Vorstellungsgespräch üben die Teilnehmenden, ihr persönliches Kompetenzprofil mit angemessener Rhetorik und Körpersprache situationsgerecht und zielorientiert zu präsentieren ohne dabei an persönlicher Authentizität zu verlieren.

Tag IV: Assessment- Center: In dieser Veranstaltung bekommen die Teilnehmenden einen Einblick in die Struktur und Bestandteile eines Assessment- Centers. In Übungen und Rollenspielen erleben sie, welche Aufgaben auf sie zu kommen und wie sie sich vorbereiten können. Gleichzeitig werden sie ihre Position

verändern und aus der Rolle des Assessoren agieren. So bekommen sie einen anderen Blickwinkel auf die Elemente eines Assessment-Centers.

Prüfungsleistung:

Im Anschluss an das Seminar ist fristgerecht zum 30.11.2011 eine vollständige (!) Bewerbungsmappe nach den Seminarkriterien beim Professional Center einzureichen, die bei einem persönlichen Gespräch abschließend besprochen wird. Die Abgabe und Besprechung dieser Bewerbungsmappe ist Voraussetzung für das Bestehen der Veranstaltung.

Bitte bringen Sie zum Assessment Stifte, ausreichend Schmierpapier, Büroklammern, Post-its und Tesafilm mit!

Externer Dozenten: Herr T. Zander u. Frau J. Höhn

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 4 CP (120h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9703 Social-Media-Seminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 17, 824 Patrizia Tower, 818 27.1.2012

28.1.2012 - 29.1.2012 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block E. Professional Center +SaSo

Das Internet hat unser Leben komplett verändert – und Social Media das Internet. Politiker sind auf Facebook zu finden, Journalisten twittern, Restaurants geben für virtuelle Check-Ins reale Rabatte. Aus der Spielwiese für Eigenbrötler wurde ein Ort für soziale Kontakte und Interaktion.

Gleichzeitig entstehen gigantische Datensammlungen, Bewegungsprotokolle und individuelle Persönlichkeitsprofile. Nie waren Menschen so gläsern – und die Daten liegen in den Händen weniger Unternehmen.

Welchen Stellenwert hat Social Media heute? Wie kann ein Nutzer seine Daten schützen? Wie können Firmen den neuen Markt für sich und ihre Produkte nutzen? Fragen, die noch nie so wichtig waren, wie 2011.

Externer Dozent: Herr T. Gerber

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9703 Sommerkurs: Social-Media-Seminar

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 30

9.9.2011 - 11.9.2011 9 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block+Sa- E. Professional Center
So

Das Internet hat unser Leben komplett verändert – und Social Media das Internet. Politiker sind auf Facebook zu finden, Journalisten twittern, Restaurants geben für virtuelle Check-Ins reale Rabatte. Aus der Spielwiese für Eigenbrötler wurde ein Ort für soziale Kontakte und Interaktion.

Gleichzeitig entstehen gigantische Datensammlungen, Bewegungsprotokolle und individuelle Persönlichkeitsprofile. Nie waren Menschen so gläsern – und die Daten liegen in den Händen weniger Unternehmen.

Welchen Stellenwert hat Social Media heute? Wie kann ein Nutzer seine Daten schützen? Wie können Firmen den neuen Markt für sich und ihre Produkte nutzen? Fragen, die noch nie so wichtig waren, wie 2011.

Externer Dozent: Herr T. Gerber

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Belegung während der 2. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9704 Consulting-Know-How

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 14 - 16, 824 Patrizia Tower, 1010 12.10.2011

Mi. 14 - 18, 824 Patrizia Tower, 1010 19.10.2011 - 30.11.2011

D. Welfonder

'Consulting' zählt bei vielen Absolventen zu den favorisierten Berufsfeldern. Der Beratungsprozess selbst gestaltet sich dabei oft hochkomplex in einem Wechselspiel zwischen 'harten', faktenbezogenen, und 'weichen', personenzentrierten, Aspekten.

Diese Veranstaltung soll Studierende mit einem praxisbewährten Methodenmix konfrontieren, der sie für typische Aufgaben eines Unternehmensberaters vorbereitet. Zum Bezugsrahmen gehören dabei 'klassische' Ansätze (z.B. diverse Portfolio-Konzepte) und 'moderne' Beratungskonzepte (z.B. Value-, Innovation- oder Transformation-Modelle).

Die Veranstaltung eignet sich auch für Studierende der Bereiche Bildungs-/Sozial-/Natur- und Geisteswissenschaften.

Inhalte:

- Der Markt für Unternehmensberatung: Historie, Gegenwart, Ausblick
- Entwicklung von Consultingprodukten
- Anwendung geeigneter Beratungsansätze
- Auswahl von Problemlösungsmethoden im Beratungseinsatz
- Spannungsfeld "Ethik" im Beratungsprozess

Prüfungsmodalitäten:

Gruppenpräsentation einer Fallstudienlösung zum Semesterende, inkl. Einzelleistung
Externer Dozent: Herr D. Welfonder

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffellung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

- Nicolai Andler: Tools für Projektmanagement, Workshops und Consulting: Kompendium der wichtigsten Techniken und Methoden, ISBN 389578334X
- Christel Niedereichholz: Unternehmensberatung Bd. 1: Beratungsmarketing und Auftragsakquisition
- Christel Niedereichholz: Unternehmensberatung Bd. 2: Auftragsdurchführung und Qualitätssicherung

9705 Berufszelfindung, Bewerbungstraining und Assessment (2. Kurs)

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78 12.11.2011 - 3.12.2011 E. Professional Center

Das Seminar richtet sich an Studierende aller Semester und Studiengänge: Profitieren können Teilnehmende, die kurz vor dem Abschluss stehen, bereits auf Jobsuche sind und sich auf konkrete Bewerbungsverfahren vorbereiten möchten, ebenso wie solche, die zu Beginn ihres Studiums berufliche Ziele eruieren und ihre weitere Studien- und Berufswegplanung daraufhin abstimmen wollen.

Die Veranstaltung eröffnet Studierenden die Möglichkeit, sich intensiv und mit hohem Selbsterfahrungscharakter auf den Einstieg in die Arbeitswelt vorzubereiten. Vier Teilbereiche an vier Tagen bauen didaktisch aufeinander auf:

Tag I: Potenzialanalyse und Berufszelfindung: Durch einen biografieorientierten Ansatz werden Stärken und Kompetenzen der Teilnehmenden vor dem Hintergrund ihrer persönlichen Erfahrungen reflektiert und konkrete Perspektiven für die eigene Bewerbungsstrategie und Berufswegplanung abgeleitet.

Tag II: Stellensuche, Analyse von Stellenanzeigen und schriftliche Bewerbung: Die Studierenden lernen, systematisch und effektiv nach offenen Stellen zu recherchieren sowie geeignete Stellenanzeigen auszuwerten und zu interpretieren. Weiterführendes Lernziel wird die überzeugende und zeitgemäße Gestaltung von Bewerbungsunterlagen sein: Hier wird vermittelt, wie die schriftliche Bewerbung adressatenorientiert, anforderungsgerecht und dennoch individuell abgestimmt entworfen werden kann.

Tag III: Telefonische Bewerbung und Vorstellungsgespräch: Im Simulationstraining von telefonischer Bewerbung und Vorstellungsgespräch üben die Teilnehmenden, ihr persönliches Kompetenzprofil mit angemessener Rhetorik und Körpersprache situationsgerecht und zielorientiert zu präsentieren ohne dabei an persönlicher Authentizität zu verlieren.

Tag IV: Assessment- Center: In dieser Veranstaltung bekommen die Teilnehmenden einen Einblick in die Struktur und Bestandteile eines Assessment- Centers. In Übungen und Rollenspielen erleben sie, welche Aufgaben auf sie zu kommen und wie sie sich vorbereiten können. Gleichzeitig werden sie ihre Position verändern und aus der Rolle des Assessoren agieren. So bekommen sie einen anderen Blickwinkel auf die Elemente eines Assessment- Centers.

Prüfungsleistung:

Im Anschluss an das Seminar ist fristgerecht zum 23.12.2011 eine vollständige (!) Bewerbungsmappe nach den Seminarkriterien beim Professional Center einzureichen, die bei einem persönlichen Gespräch abschließend besprochen wird. Die Abgabe und Besprechung dieser Bewerbungsmappe ist Voraussetzung für das Bestehen der Veranstaltung.

Bitte bringen Sie zum Assessment Stifte, ausreichend Schmierpapier, Büroklammern, Post-its und Tesafilm mit!

Externer Dozent: Herr T. Zander und Frau J. Höhn

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 4 CP (120h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9709 Praxis-Seminar Businessplan

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 32

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 66 20.10.2011 - 26.1.2012 E. Professional Center

Im Praxis-Seminar Businessplan werden umfassende Kenntnisse zur Erstellung eines Businessplans im Rahmen praktischer Übungen vermittelt. In diesem Seminar werden aufbauend auf die Vorlesung „Grundlagen der Existenzgründung“ verschiedene Themen aus den Bereichen der Hard und Soft Skills vertieft. Das Seminar setzt dabei den Schwerpunkt auf die Ausarbeitung eines Businessplans für die von den Teilnehmern zu entwickelnde Gründungsidee. Die Teilnehmer werden damit in die Lage versetzt, parallel zu den Seminarstunden ein eigenes Geschäftskonzept für ein Gründungsvorhaben allein oder im Team zu entwickeln. Die so entwickelten Unternehmenskonzepte werden am Ende des Seminars durch die Teilnehmer einer Jury präsentiert; das beste Konzept wird prämiert.

Die Themen:

- Kreativität und Ideenfindung
- Geschäftsmodell
- Markt- und Branchenanalyse
- Marketing und Marketingkonzept
- Rhetorik und Kommunikation
- Präsentation, Darstellung und Vortrag
- Organisation und Teammanagement
- Finanz- und Liquiditätsplanung
- Verhandlungsführung
- Businessplan-Gestaltung

Das Thema Businessplan wird ausführlich behandelt; Aufbau und inhaltliche Anforderungen der einzelnen Kapitel werden besprochen. Zu allen Themen werden in der Theorie grundlegende Kenntnisse vermittelt, die an praktischen Beispielen erläutert und diskutiert sowie im Rahmen kleiner Workshops vertieft werden.

Praktische Übungen wie Elevator Pitches, Ideenschärfung, Präsentation, Kommunikation sowie die Erstellung eines Businessplans stehen im Mittelpunkt. Die praktischen Übungen umfassen sowohl Einzel- als auch Gruppenarbeit der Teilnehmer. Informationen und Hinweise zu juristischen Themen wie Rechtsformen, Vertragswesen, AGB, etc. runden das Seminar ab.

Die Veranstaltung richtet an Studierende aller Fachrichtungen, die Interesse an der Gründung eines Unternehmens haben.

Lernziel : Erstellung eines Unternehmenskonzeptes, Kalkulation eines Wirtschaftsplans für ein Unternehmen, Präsentation, Grundlagen zur Gründung und Führung eines Unternehmens
Externe Dozent: Herr Dr. H. Bettmann und Herr Th. Ziegler

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9711 Sinn und Unsinn von PR

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 30.11.2011 9.30 - 14, 824 Patrizia Tower, 818

Do. 1.12.2011 9.30 - 16, 824 Patrizia Tower, 1010

8.12.2011 - 9.12.2011 9.30 - 16, 824 Patrizia Tower, 1010, Block E. Professional Center

Das viertägige Kompaktseminar beschäftigt sich mit dem Sinn und Unsinn von Public Relation: Was ist PR überhaupt? Wie funktioniert sie? Welche Formen gibt es? Wann, wo und wie wird sie eingesetzt? Was kann sie bewirken – und was nicht?

- Sie erhalten Grundlagenwissen zu PR-Strategien und –Instrumenten.
- Sie erfahren, wie Sie PR effizient planen und organisieren.
- Sie lernen, was Journalisten von Pressemitteilungen erwarten.
- Sie suchen interessante Themen und setzen sie zielgruppenorientiert um.
- Sie üben das Schreiben von Pressemitteilungen.
- Sie planen und organisieren eine Pressekonferenz.

Das Seminar ist praxisbezogen und beinhaltet neben Vorträgen auch Einzelübungen und Gruppenarbeiten zu verschiedenen PR-Themen. Ziel ist es, einfache PR-Aufgaben selber planen und durchführen zu können.

Externe Dozentinnen: Frau P. Berthold

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Bitte bringen Sie - sofern vorhanden - Ihre W-LAN-fähigen Laptops zur Veranstaltung mit.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9714 Journalistisches Schreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82 5.11.2011 - 26.11.2011, nicht am 19.11.2011 Keine Veranstaltung! E. Professional Center

Journalisten informieren, analysieren und kommentieren. Sie wählen die Themen aus, die am nächsten Tag in der Zeitung stehen und berichten von ungewöhnlichen Ereignissen. Dafür verwenden sie ganz unterschiedliche Textformen. Doch was unterscheidet eine Meldung von einem Bericht? Für welches Thema eignet sich eine Reportage? Und wie funktioniert ein Kommentar? In dem Seminar "Journalistisches Schreiben" lernen die Teilnehmer die unterschiedlichen Darstellungsformen kennen. Sie üben die Grundlagen des journalistischen Schreibens an praktischen Beispielen und machen sich auf die Suche nach eigenen Themen.

Externe Dozentin: Frau B. Mersch

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9717 **Kommunikation: Grundlagen und praktische Übungen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89 14.1.2012 - 28.1.2012 E. Professional Center

Beruflicher Erfolg beruht zu einem Großteil auf gelungener Kommunikation im Arbeitsalltag. Für eine gelungene authentische Kommunikation ist es wichtig sowohl ein Verständnis der eigenen Kommunikationsvoraussetzungen zu haben als auch die Voraussetzungen des Kommunikationspartners im Blick zu haben und sich der Situation angemessen zu verhalten.

In diesem Seminar werden wichtige Einflussfaktoren auf Kommunikation erarbeitet. Dabei stehen die praktische Erfahrung und die Anwendungsorientierung im Rahmen von Einzelreflexionen, Gruppenübungen und Reflexionsrunden im Vordergrund. Ziel des Seminars ist, die Kommunikation im Alltag bewusster wahrzunehmen und authentisch einzusetzen.

Externe Dozentin: Frau A. Diegeler

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9718 **Inszenierung im Alltag: "Du bist, was Du zeigst. Oder?"**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 10 - 14, 824 Patrizia Tower, 818 18.10.2011 - 25.10.2011

Di. 10 - 14, 824 Patrizia Tower, 818 8.11.2011 - 22.11.2011

Sa. 26.11.2011 9 - 19, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung E. Professional Center

Jeder Mensch spielt eine Rolle, immer und jederzeit. Wir bewegen uns ständig auf der Bühne des Alltags. Präsentation und Darstellung beginnt bei der Wahrnehmung meines eigenen Körpers und dem des Gegenübers. Mit praktischen Übungen aus dem Schauspiel und Theater kann man seinen Körper mit seinem Handlungs-repertoire besser kennenzulernen und bewusster wahrnehmen.

Neben der praktischen Theaterarbeit begeben wir uns auf die Suche nach Inszenierungsformen im Alltag. Wo setzen sich Menschen in Szene? Gestik, Mimik, Atem, Stimme sind Werkzeuge, um bei meinem Gegenüber eine Wirkung zu erreichen. Welche „Requisiten“ und welches „Kostüm“ wählt die Figur?

Im kreativen Prozess begeben wir uns auf die Suche nach unserem eigenen Rollenrepertoire und anschließend können bewusst neue Rollen ausprobiert werden.

Der Abschluss der Veranstaltung ist eine Präsentation der Seminarinhalte auf einer Theaterbühne. Für Bachelor-Studierende, die in diesem Seminar LP erzielen möchten, ist die Teilnahme an der Aufführung und dem vorangehenden Blockwochenende (beides auf der Probebühne der Studiobühne Köln) Voraussetzung zum Bestehen der Veranstaltung.

Der verpflichtende Blocktermin und der Auftritt finden auf der Probebühne der Studiobühne Köln statt.

Externe Dozentin: Frau J. Höhn

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9719 Konfliktmanagement

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

So. 20.11.2011 9 - 16, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal

26.11.2011 - 27.11.2011 9 - 16, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal, Block+SaSo

J. Lilienthal

Gibt es Themen, denen Sie aus Angst vor einem Konflikt schon länger ausweichen?
Erwartet Sie ein Berufsfeld, in dem große und kleine Konflikte zum Alltag gehören?
Möchten Sie lernen, Konflikte produktiv anzugehen oder moderierend zu lösen?

Ziel des Kompetenztrainings "Konfliktmanagement" ist es, Ihnen zu einer konstruktiveren Auseinandersetzung mit Ihren eigenen und den Sie umgebenden Konflikten zu befähigen. Dazu setzen wir uns intensiv mit den Eskalationsdynamiken eines Konflikts, individuellem Kommunikationsverhalten und Möglichkeiten einer konstruktiven Auseinandersetzung in eigenen Konfliktsituationen und Grundlagen der Moderation auseinander.

Dabei lernen Sie einerseits wissenschaftlich begründete Ansätze aus der Konflikttheorie kennen und üben eine situationsbezogene Anwendung dieser Ansätze. Andererseits können Sie Ihre eigenen konflikthaltigen Situationen reflektieren und sich Perspektiven und Anregungen zur weiteren Auseinandersetzung einholen.

Jede Sitzung steht dabei unter einem anderen Schwerpunkt: In der ersten Sitzung nähern Sie sich dem Thema Konflikte anhand einer Situation aus dem Studium und bauen ein gemeinsames Grundverständnis von Konflikten, Konfliktursachen und Lösungsmöglichkeiten auf. Im Mittelpunkt der zweiten Sitzung steht erfahrungsbasiertes Lernen durch die strukturierte Reflektion von Rollenspielen und Simulationen sowie die kritische Diskussion eigener Konflikte. Die dritte Sitzung beschäftigt sich mit der Moderation von Konfliktsituationen, an denen der Moderator nicht direkt beteiligt ist und die er als neutraler Prozessbegleiter zu schlichten versucht.

Grundlage zur erfolgreichen Teilnahme bildet die regelmäßige Mitarbeit in der Veranstaltung sowie die Vor- und Nachbereitung Zuhause inkl. der Anfertigung einer Gruppen- und einer Einzelarbeit zur Vertiefung der Auseinandersetzung mit dem Thema.

Externe/r Dozent/in: Frau S. Wittig und Herr J. Lilienthal

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9724 Präsentation und Stimme (Basismodul)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 8 - 9.30, 824 Patrizia Tower, 817

E. Professional Center

Präsentation und Stimme sind entscheidende Faktoren für gelingende Kommunikation. Die Studierenden lernen die unterschiedlichsten Formen der Präsentation kennen: das Zusammenspiel von Körpersprache, Stimme, Sprache und geistigen Inhalten ihrer Arbeit. Sie erwerben die Fähigkeit, die angemessene Form für den jeweiligen Anlass zu wählen.

Weiterer Schwerpunkt wird das Training des Mediums Stimme sein: Stimme als Träger von Stimmung und direktes Kommunikationsmittel. Wie kann Stimme eingesetzt werden, um die Inhalte der Arbeit am Besten zu transportieren. Die Studierenden werden ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern und diese für ihr Berufsleben nutzbar machen.

Externer Dozent: Herr M. Brien

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

Julius Hey, Fritz Reusch: "Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens", Schott; Auflage: 52., Aufl. (12. Juli 2004); ISBN-10: 3795787025; ISBN-13: 978-3795787028

9725 Präsentation und Stimme (Aufbaumodul)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 824 Patrizia Tower, 817

E. Professional Center

Achtung:

Diese Veranstaltung ist nur für Studierende, die in einem der vergangenen Semester den Basiskurs besucht haben. Die Anmeldung erfolgt postalisch (mit Ihrer Unterschrift) beim Professional Center, z. Hd. Frau Goffart mit dem Nachweis, in welchem Semester der Basiskurs besucht wurde. Es gilt das "first-come-first-served"-Prinzip. Anmeldeschluss ist der 30.09.2011.

Präsentation und Stimme sind entscheidende Faktoren für gelingende Kommunikation. Die Studierenden lernen die unterschiedlichsten Formen der Präsentation kennen: das Zusammenspiel von Körpersprache, Stimme, Sprache und geistigen Inhalten ihrer Arbeit. Sie erwerben die Fähigkeit, die angemessene Form für den jeweiligen Anlass zu wählen.

Weiterer Schwerpunkt wird das Training des Mediums Stimme sein: Stimme als Träger von Stimmung und direktes Kommunikationsmittel. Wie kann Stimme eingesetzt werden, um die Inhalte der Arbeit am

Besten zu transportieren. Die Studierenden werden ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitern und diese für ihr Berufsleben nutzbar machen.
 Externer Dozent: Herr M. Brien

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Hinweise zur Bewerbung finden Sie im Kommentar.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Julius Hey, Fritz Reusch: "Der kleine Hey. Die Kunst des Sprechens", Schott; Auflage: 52., Aufl. (12. Juli 2004); ISBN-10: 3795787025; ISBN-13: 978-3795787028

9726 Projektmanagement

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Sa. 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 89, 14tägl 12.11.2011 - 10.12.2011

E. Professional Center

Die Teilnehmenden dieser Veranstaltungen sollen grundlegenden Kompetenzen entwickeln, die im Zusammenhang mit der Initiierung, Planung, Durchführung und Kontrolle von Projekten erforderlich sind:

- Die Teilnehmenden kennen die Anwendungsfelder von Projektmanagement.
- Die Teilnehmenden berücksichtigen die bei einer Projektplanung zu beachtenden Aspekte.
- Die Teilnehmenden können an der Initiierung von Projekten mitwirken, insbesondere im Hinblick auf die Erstellung von projektbezogenen Ziel-, Risiko-, Rahmenbedingungsanalysen und -beschreibungen.
- Die Teilnehmenden können bei der Planung von Projekten, insbesondere im Hinblick auf die Organisationsstruktur, die Aufgabenzergliederung und -zuweisung sowie die zeitliche Ordnung mitwirken und entsprechende Planungsunterlagen erstellen.
- Die Teilnehmenden können an der Erstellung von Berichten und der Kontrolle des Projekterfolges mitwirken.

Hinweise zur methodischen Umsetzung der Veranstaltung:

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer haben innerhalb der Veranstaltung die Aufgabe, in Teams eine konkrete Projektplanung durchzuführen. Dazu erhalten Sie theoretischen Input und Diskussionsmöglichkeiten an den angekündigten drei Präsenzterminen. Zur Erstellung der Projektplanung ist es darüber hinaus erforderlich, dass sich die Gruppen selbstständig zu weiteren Terminen nach freier Zeiteinteilung treffen (zusätzlicher Workload). Am letzten Seminartermin ist als Prüfungsleistung eine Präsentation zur Projektplanung zu leisten und eine "Mappe mit den Planungsunterlagen" abzugeben. Das Vorliegen einer adäquaten Planung ist neben der durchgängigen Anwesenheit an allen drei Terminen Voraussetzung für das Bestehen der Veranstaltung.

Externer Dozent: Herr A. Berger

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9748 UnternehmerLUST. Für Gründer, Projektmacher und Querdenker

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 9 - 17, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Blauer Raum, n.
Vereinb 9.12.2011 - 11.12.2011J. Lilienthal
E. Professional Center

Die Alternativen zur Festanstellung stellen die meisten von uns vor umfangreiche Herausforderungen: Unternehmertum heißt theoretisches Wissen in die Praxis umsetzen, unternehmerisch denken und handeln, Mehrwert schaffen, eigene Ideen verwirklichen, persönlich wachsen und dabei ausgeglichen sein.

Jeder, der unternehmerisch tätig werden möchte möchte, kann sich folgende Fragen stellen:

- Was treibt mich im Leben und im Beruf an?
- Welcher Unternehmertyp bin ich?
- Kommt für mich eine Unternehmensgründung in Frage?
- Welche Form der Unternehmung könnte ich gründen?
- Wie realisiere ich meine Träume?

In diesem Seminar machen sich interessierte Studierende kreative und unkonventionelle Gedanken zu unternehmerischen Tätigkeiten. Es ist erst einmal nicht wichtig, ob die unternehmerische Tätigkeit später in einem bestehenden Unternehmen ausgeübt oder ob dafür ein neues Unternehmen gegründet werden soll. Die Studierenden setzen sich vorrangig mit ihrer eigenen Biografie auseinander, um darin versteckte Ressourcen zu entdecken und diese für sich - und evtl. für eine Gründung - nutzen zu können.

1. Tag: Ideenfindung- Mein Bauplan

- Blick zurück- Wie ist dein Baugrund beschaffen?
- Blick voraus- Welches Denkmal möchtest du dir bauen?
- Kreativität- Finde 50 Baupläne!
- Fokus- Entscheide dich für einen Bauplan an dem du jetzt arbeitest!

2. Tag: Kritische Betrachtung- Das Exponat

- Von Innen- Wie passen meine Motive zu meinem Bauplan?
- Von Außen- Wie sehen andere über mich und meinen Bauplan?
- Von der Vergangenheit- Was bringst du mit für dein Projekt?
- Von der Zukunft- Wie würde ein Tag in deinem Leben aussehen?

3. Tag: Realistische Umsetzung- Im Bauamt

- Bauleiter- Wie werde ich Bauleiter auf der Baustelle meines Lebens?
- Bausteine- Was brauche ich, um mein Projekt voranzubringen?
- Bauplan- Was gehe ich in der nächsten Woche, den nächsten 3 Monaten, dem nächsten Jahr den nächsten 3 Jahren an?
- Baugenehmigung- Wie sehen die anderen meinen Bauplan?

Das Seminar wird durchgeführt von Sonja Wittig und Sascha Altenhoff.

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Interessierte Studierende schreiben zur Bewerbung eine Mail mit ihrer persönlichen Motivation, an dem Seminar teilzunehmen, an: mail@sonja-wittig.com Bitte nennen Sie Ihre Matrikelnummer und Ihren Studienschwerpunkt. Bewerbungsschluss ist der 15.11.2011. Sie erhalten bis spätestens 30.11.2011 Nachricht, ob Sie als Teilnehmer(in) in Frage kommen.

Externer Dozent: Frau S. Wittig und Herr S. Altenhoff

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Interessierte Studierende schreiben zur Bewerbung eine Mail mit ihrer persönlichen Motivation, an dem Seminar teilzunehmen, an: mail@sonja-wittig.com. Bitte nennen Sie Ihre Matrikelnummer und Ihren Studienschwerpunkt. Bewerbungsschluss ist der 15.11.2011. Sie erhalten bis spätestens 30.11.2011 Nachricht, ob Sie als Teilnehmer(in) in Frage kommen.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

9750 **Gruppendynamik: Teambuilding-Prozesse verstehen und erfolgreich gestalten**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 16, 824 Patrizia Tower, 1010 18.10.2011

Di. 14 - 18, 824 Patrizia Tower, 1010 8.11.2011 - 20.12.2011

D. Welfonder

In vielen sozialen Situationen bestimmt das Binnengefüge einer Gruppe wesentlich über Erfolg oder Misserfolg einer Maßnahme: sei es in der Lerngruppe, im außeruniversitären Engagement oder später im Projektmanagement. Dabei organisieren sich Gruppen in der Regel selbst anhand typischer Teambuildingprozesse, die gestaltet und proaktiv gesteuert werden können.

Wie Gruppen sich erfolgreich an gemeinsamen Zielen ausrichten und wie sich Probleme und Spannungen bewältigen lassen, erklärt dieses Seminar. Das Seminar wendet sich an Studierende aller Fakultäten, die aktuell oder zukünftig in Gruppen arbeiten oder für Teamprozesse verantwortlich sind.

Inhalte:

- > Zielfindungsprozesse von Personen / Gruppen / Teams
- > Kommunikation, Rollen und Konflikte in Gruppenprozessen
- > Gruppenphasen
- > Gruppenstrukturen
- > Interventions- und Fördermaßnahmen

Prüfungsmodalitäten:

Anfertigung eines Reflexionsberichts begleitend zum Seminar
Externer Dozent: Herr D. Welfonder

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

- > Wellhöfer: Gruppendynamik und soziales Lernen, ISBN 382522192X
- > Langmaack/Braune-Krickau: Wie die Gruppe laufen lernt. Anregungen zum Planen und Leiten von Gruppen, ISBN 3621276793
- > König/Schattenhofer: Einführung in die Gruppendynamik, ISBN 3896706098

9752 **Go Global. Interkulturelles Vorbereitungstraining für den Auslandsaufenthalt**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 22.10.2011 - 29.10.2011

So. 30.10.2011 9 - 16.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

E. Professional Center

Austauschprogramme und Praktika machen es Ihnen möglich, Auslandsluft in den Ländern Europas und der übrigen Welt zu schnuppern. Eine rein sprachliche Vorbereitung reicht für den Aufenthalt in einem fremden Land und eine erfolgreiche Studienzeit allerdings nicht aus. Ein Bewusstsein über kulturelle Unterschiede und ein Hintergrund- und Anwendungswissen über den produktiven Umgang mit Menschen fremder Kulturen, wie bspw. fremden ProfessorInnen, KommilitonInnen, ArbeitskollegInnen und MitbewohnerInnen, sind ein Schlüssel für einen erfolgreichen Auslandsaufenthalt.

Inhaltlich widmen sich die Studierenden während des Seminars folgenden Themen:

- Warum wir unterschiedlich ticken... Sensibilisierung für kulturelle Unterschiede
- Warum wir Andere in Schubladen stecken... Lösungsorientierter Umgang mit Vorurteilen und Stereotypen

- Vom interkulturellen Mißverständnis zur interkulturellen Verständigung... Interkulturelle Konflikte und konstruktive Lösungsfindung
- Wenn der Honeymoon vorbei ist... Unterstützungstandems für die Zeit im Ausland.

Austauschstudierende die nach Deutschland gekommen sind und Studierende die ins Ausland gehen wollen sind herzlich zu diesem Training eingeladen.

Externe Dozentin: Frau Dr. I. Wangermann

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9761 Aus- und Fortbildung bei Kölncampus - Das Hochschulradio

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 15

k.A., n. Vereinb

E. Professional Center

Kölncampus ist Radio von Studierenden für Studierende:

Studierende bilden die Redaktionen und organisieren den täglichen Programmablauf.

www.koelncampus.com

In Zusammenarbeit mit dem Professional Center ist es für radiointeressierte Bachelor- Studierende der Universität zu Köln möglich, 3 Leistungspunkte im Rahmen des Studium Integrale für das Durchlaufen einer Ausbildungsrunde bei Campusradio zu erhalten.

Die Ausbildung bei Kölncampus erstreckt sich über 12 Wochen, in denen interessierte Studierende jeweils an einem Morgen der Woche das Morgenmagazin "Frührausch" migestalten und zusätzlich an der Mittwochs stattfindenden Konferenz für die kommende Woche teilnehmen. Darüber hinaus werden während der 12 Wochen Ausbildung in Workshops Grundlagen und Hintergründen des Radio- Machens vermittelt.

Inhalte der Ausbildung:

- Sprechen On-Air
- Erstellen von Beiträgen Off-Air
- Sprechen und Recherchieren von Beiträgen
- Umgang mit Schnitt- und Aufnahmetechnik
- Technik-, Nachrichten-, BmO(Beitrag mit Originalton)- Workshops

Nähere Informationen zur Ausbildung inklusive der Teilnahmebedingungen gibt es direkt von Kölncampus.

Ansprechpartner bei Kölncampus ist derzeit Frau von Medem (ausbildung@koelncampus.com)

Ausbildungskordinatorin bei Kölncampus: Frau von Medem

Fragen zur Ausbildung richten Sie bitte an ausbildung@koelncampus.com.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.
 Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.
 Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9768 Einführung in SAP

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Sa. 9 - 16, 101 WiSo-Hochhaus, 210 14.1.2012 - 28.1.2012

R. Pechuel-Loesche

Die Schulung richtet sich an Studierende, die einen Überblick über die Möglichkeiten von SAP ERP Systemen erhalten wollen. Hierfür werden anhand von typischen Fallbeispielen verschiedene Einsatzgebiete von SAP im Modellunternehmen IDES vorgestellt und erarbeitet.
 Dozenten: Herr R. Pechuel

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.
 Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.
 Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9770 Sommerkurs: Journalistisches Schreiben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9 - 15, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Blauer Raum

E. Professional Center

20.8.2011 - 10.9.2011

Die Tägliche Arbeit eines Journalisten beinhaltet u.a. die Vorbereitung auf Pressekonferenzen, das Beherrschen verschiedener Recherche- und Fragetechniken für Interviews, bis hin zur Themenfindung. Dieses Seminar stellt Tätigkeitsprofil, Blattstruktur und den üblichen Tagesablauf eines Journalisten vor. Außerdem werden verschiedene journalistische Formen, unterschiedliche Layouts und Berufswege in den Journalismus vorgestellt.
 Externe Dozenten: Herr T. Stinauer und Frau K. Meier

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Belegung während der 2. Belegphase ist nicht mehr möglich.
 Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9771 Sommerkurs: Public Relations - Öffentlichkeitsarbeit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

31.8.2011 - 2.9.2011 9 - 16.30, 824 Patrizia Tower, 1010, Block E. Professional Center

Dieses Seminar führt in Vokabular, Arbeits- und Denkweisen von PR-Strategien ein. Es gibt einen Überblick über Einsatzgebiete, Zieldefinition und methodisches Instrumentarium, vermittelt die grundlegenden Methoden und zeigt ihre Einsatzmöglichkeiten auf.

Sie erfahren, wie Sie Informationen erfolgreich recherchieren, zusammenstellen und präsentieren können. Die Entwicklung, Durchführung und Evaluation von PR- Konzepten, Kampagnen und Events wird exemplarisch erläutert. Im Workshopteil des Seminars arbeiten Sie in kleinen Gruppen an Beispiel-Projekten. Sie bereiten Informationen für Print, Rundfunk, TV und Internet Medien- und zielgruppenspezifisch auf, indem Sie Pressemitteilungen schreiben, eine fiktive Pressekonferenz organisieren und den Kontakt zu Multiplikatoren pflegen.

Externer Dozent: Herr M. Heinz

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Belegung während der 2. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9772 Sommerkurs: Von der Kunst, andere zu begeistern

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 23.9.2011 14 - 18.30, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Saal

24.9.2011 - 25.9.2011 9 - 18, Evangelische Studierenden Gemeinde E. Professional Center
(ESG), Saal, Block+SaSo

Es geht im Leben um mehr als bloße Ausstrahlung: Es geht darum, Menschen zu begeistern!

Begeistern können Sie jedoch nur, wenn Sie selbst begeistert sind. Überzeugen können Sie nur, wenn Sie eine Überzeugung haben.

Mit Hilfe theatralischer Mittel beschäftigen Sie sich mit den Fragen, wie Sie auf andere wirken, welche Körpersprache Sie nutzen und wie Sie diese zur Optimierung Ihrer eigenen Wirkung nutzen können. Sie erhalten ein umfassendes, konkretes und differenziertes Feedback zu Ihrer Wirkung und Ausstrahlung und haben so die Möglichkeit, diese innerhalb und ausserhalb des Seminars weiter zu entwickeln und für Ihren beruflichen und privaten Alltag nutzbar zu machen.

Externer Dozent: Herr T. Höhn

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch
- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Belegung während der 2. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9773 Sommerkurs: Ausbildung zum Videojournalisten

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 15

5.9.2011 - 14.9.2011 10 - 18, 341 Rechenzentrum, Berrenrather Str., E. Professional Center
1.11, Block

In Kooperation mit der Pressestelle der Universität zu Köln und dem regionalen Fernsehsender "Center TV".

Sie wollten schon immer mal einen filmischen Beitrag konzipieren, drehen und schneiden?

Dann haben sie hier nun die Möglichkeit, eine Ausbildung zum Videojournalisten zu bekommen. In Kooperation mit dem regionalen Fernsehsender CENTER TV erhalten sie ein grundlegendes Verständnis von den Aufgaben eines Journalisten, Tontechnikers, Kameramanns und Cutters und erlernen durch professionelle Einarbeitung die benötigte Technik des Videojournalismus (Kamera- und Tontechnik, Lichtgestaltung, verschiedene Drehtechniken, Schnitt und Effektbearbeitung) sowie journalistische Darstellungsformen (Beitragsaufbau, Storytelling, Dramaturgie und Interviewführung).

Falls Sie sich für diese 8-tägige Ausbildung während der Semesterferien interessieren, bewerben Sie sich bis zum 27.07.2011 (verlängert!) mit einem Motivationsschreiben bei:

Universität zu Köln

Abt. 81 Presse und Kommunikation

Adam Polczyk

Albertus-Magnus-Platz

50923 Köln

Dozent: Herr A. Polczyk (Universität zu Köln, Abteilung 81: Presse und Kommunikation)

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Informationen zur Bewerbung finden Sie im Kommentar.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

9775 Sommerkurs: Global Teamplayer

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

5.9.2011 - 6.9.2011 9 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block

12.9.2011 - 13.9.2011 9 - 15.30, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block E. Professional Center

In unserer globalisierenden Welt wird es immer notwendiger, eine interkulturelle Handlungskompetenz während der Studienzzeit zu lernen und sie in das Arbeitsleben bereits mitzubringen. So findet man die interkulturelle Handlungskompetenz heutzutage in vielen Stellenbeschreibungen als Einstellungsvoraussetzung. Zukünftige Bewerber verbessern demnach ihre Chancen auf dem Arbeitsmarkt eindeutig, wenn Sie sich diese Kompetenz bereits während des Studiums aneignen- Für Studierende mit und ohne Auslandserfahrungen.

Externe Dozentin: Frau Dr. I. Wangermann

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer 2011". Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 1. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Belegung während der 2. Belegphase ist nicht mehr möglich.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9788 Kooperation 2.0

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 26.11.2011 9 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

Mo. 28.11.2011 16.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Mi. 30.11.2011 16.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Fr. 2.12.2011 16.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Di. 6.12.2011 16.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Do. 8.12.2011 16.15 - 19.45, k. A., Ortsangaben siehe Kommentar

Sa. 10.12.2011 9 - 16, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110

W. Lahg
E. Professional Center

Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Seminar:

- Computer mit Internetanschluss (mind. ISDN, besser DSL)
- Webcam
- Headset mit Mikrofon

Wir leben im Zeitalter des 2. Punktes. Neue Kommunikationsmedien werden vermehrt interaktiv und in kooperativen Arbeitsprozessen genutzt. Sie haben längst Einzug in Wirtschaft und Wissenschaft gehalten. Immer größerer Beliebtheit erfreuen sich dabei virtuelle Arbeits- und Besprechungsräume.

Doch neben Zeit- und Kostenersparnis sind mit der medialen Technik auch neue Herausforderungen in der Zusammenarbeit mit anderen Menschen verbunden. Kooperation im beruflichen Kontext ist bereits vis-a-vis schwierig, wenn die Teamkollegen im gleichen Büro sitzen. Missverständnisse, Meinungsverschiedenheiten und unterschiedliche Arbeitsweisen wirken sich jedoch umso stärker auf das gemeinsame Arbeitsergebnis aus, je eingeschränkter die Kommunikationswege und je ferner die Kollegen sind.

Dieses Seminar bereitet auf die Zusammenarbeit in realen und virtuellen Arbeitsteams vor. Im Vordergrund stehen das Lernen durch praktische Erfahrung. Es wird für Studierende erlebbar gemacht, inwiefern sich Teamarbeit durch das Nutzen neuer technischer Möglichkeiten verändert. Durch Übungen und Reflexion entwickeln die Studierenden einen Handlungsplan für kooperatives Arbeiten in Präsenzsituationen. Sie überprüfen und ergänzen diese Erfahrungen in einem synchronen, virtuellen Besprechungsraum.

Das Seminar besteht aus zwei Präsenz-Sitzungen in der gesamten Gruppe mit 25 Personen und 5 Online-Sitzungen in 2 Kleingruppen zu 12 bzw. 13 Personen. Die Online-Sitzungen finden zu folgenden Terminen statt:

- Mo., 28.11.2011, 16.15 Uhr bis 17.45 Uhr oder 18.15 Uhr bis 19.45 Uhr
- Mi., 30.11.2011, 16.15 Uhr bis 17.45 Uhr oder 18.15 Uhr bis 19.45 Uhr
- Fr., 02.12.2011, 16.15 Uhr bis 17.45 Uhr oder 18.15 Uhr bis 19.45 Uhr
- Di., 06.12.2011, 16.15 Uhr bis 17.45 Uhr oder 18.15 Uhr bis 19.45 Uhr
- Do., 08.12.2011, 16.15 Uhr bis 17.45 Uhr oder 18.15 Uhr bis 19.45 Uhr

Teilnehmende Studierende werden zu Beginn der 1. Präsenzveranstaltung am 26.11.2011 in Absprache mit den beiden Dozentinnen in zwei Gruppen geteilt.

Externe Dozentinnen: Frau W. Lahg und Frau K. Liekmeier

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:
- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

o.Nr. Kommunikation und Gesprächsführung

2 SWS; Seminar

4.1.2012 - 5.1.2012 10 - 18, Block

E. Siegel

Das Seminar im Studium Integrale richtet sich an Studierende, die ihre "rhetorische Fitness" erhöhen wollen und professioneller mit akademischen Redeformaten wie Referat, Vortrag oder Präsentation umgehen möchten. Auch Gesprächsaufbau und -führung spielen eine Rolle und werden an geeigneten Übungsmaterialien trainiert. Folgende Methoden werden eingesetzt: Theorie-Input, Seminargespräch, Visualisierung, Arbeit mit Fallstudien, Gruppenarbeit, Einzelübungen. Je nach Teilnehmer/innenzahl erfolgt ein ausführliches Feedback.

Am ersten Tag werden in der Regel modellbezogene Grundlagen der Kommunikation erarbeitet. Am zweiten Tag folgt ein verstärkter Übungsteil, der auch die Erarbeitung von Lösungen zu spezifischen Problemlagen der Studierenden, Diskussionsfälle und Einwandbehandlung mit einschließt. Das Seminar findet in Raum 230 im Philosophikum statt.

o.Nr. Kommunikation und Gesprächsführung

Seminar

9.2.2012 - 10.2.2012 10 - 17, Block

E. Siegel

!!VERANSTALTUNG FINDET IN RAUM 038 (PHILOSOPHIKUM) STATT!!

1. Tag

Grundlagen der Kommunikation

- Vorstellungsrunde, Abklärung der Erwartungen
- Zurufabfrage
- Modellvorstellungen

Kommunikationsmodell nach F. Schulz von Thun

- Die vier Seiten einer Nachricht
- Übungen und Fallbeispiele

Kommunikationstechniken

- Ich-Botschaften
- Aktives Zuhören
- Paraphrasieren
- Fragetechniken

- Übungen und Fallbeispiele

Argumentations- und Diskussionstechniken

- Aufstellung und Organisation von Argumenten

- Einwandbehandlung
- Umgang mit Killerphrasen
- Übungen und Fallbeispiele

2. TAG

Rhetorik

- Redeanlässe und -ziele
- Gliederung
- Redefiguren
- Einzel-Übungen und Fallbeispiele, z.B. Stegreifreden

Zum Abschluss:

Prüfungsabnahme, mündlich

o.Nr. Zeitmanagement

Seminar

2.1.2012 - 3.1.2012 10 - 18, Block

E. Siegel

Die Veranstaltung im Studium Integrale führt in die wesentlichen Prinzipien des Zeit- und Selbstmanagement ein. Sie gibt Studierenden in vielfältigen Übungen Gelegenheit, ihren Umgang mit Zeitdruck und Stress zu überprüfen und zu verbessern. Behandelt werden zum Beispiel klassische Themen wie Prioritätensetzung, ABC-Analyse und Zeiträuberei, die der guten Strukturierung von Abläufen dienen. Es spielen aber auch neuere Fragestellungen eine Rolle wie Informationsüberflutung, Work-Life-Balance oder Prokrastination - zu deutsch: Aufschieberitis. Denn wer ist schon frei davon? Gerne gehe ich auch auf konkrete studentische Themenstellungen wie Prüfungsvorbereitung, Multi Tasking bei der Erstellung von Hausarbeiten und ähnliche Problemlagen ein. Machen Sie aus Ihrem Problem eine Aufgabe!

o.Nr. Zeitmanagement

Seminar

7.2.2012 - 8.2.2012 10 - 17, Block

E. Siegel

!! DIE VERANSTALTUNG FINDET IN RAUM 038 (PHILOSOPHIKUM) STATT !!

L e r n - u n d S t u d i e n h i l f e n

1313a Tutorien zu Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

Tutorium

Di. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12 18.10.2011 - 24.1.2012

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 18.10.2011 - 24.1.2012

Di. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 18.10.2011 - 24.1.2012

Mi. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12 19.10.2011 - 25.1.2012

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 93 19.10.2011 - 25.1.2012

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 21.10.2011 - 27.1.2012

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI 21.10.2011 - 27.1.2012

O. Grothe
F. Schmid

Die Tutorien richten sich in erster Linie an die schwächeren Studierenden. Der Besuch ist freiwillig und nicht Voraussetzung für ein erfolgreiches Bestehen der Klausur. Sinn und Zweck ist es, den Vorlesungsstoff anhand einfacher Aufgaben nachzuvollziehen. Das Niveau der Aufgaben kann daher niedriger sein als in der abschließenden Klausur. Die Aneignung des notwendigen Verständnisses soll insbesondere dadurch geschehen, dass die Teilnehmer Aufgaben selbstständig, ggfs. unter Anleitung, lösen und auftretende Probleme direkt klären können.

Primäres Ziel ist also nicht, klausurähnliche Aufgaben zu rechnen. Dies kann und soll in den Übungen sowie in Selbstarbeit anhand des

"Klausurtraining Statistik" geschehen.

Die Tutorien beginnen in der zweiten Vorlesungswoche.

Excel-Tutorium: Di. 17:45 - 19.15 in Hörsaal XXI
Für die Tutorien ist keine Anmeldung nötig.

7362 Interactive Whiteboards (im Rahmen von "school is open")

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 16

Di. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 9, nicht am 11.10.2011 Tagung
"Inklusion und Diversität"

M. Sperling
S. Kargl

Interactive Whiteboards erfreuen sich zunehmender Beliebtheit. Es ist das multimediale Werkzeug, das alle bisher eingesetzten Medien in sich vereint. Lehrkräfte erhalten jedoch meist nur eine kurze Einführung in die Nutzung der jeweiligen Boardsoftware, doch leider fehlt es an einer methodisch-didaktischen Ausbildung der NutzerInnen.

In diesem Seminar soll es daher neben einer Einführung in die Nutzung vor allem um die methodisch-didaktischen Möglichkeiten von Interactive Whiteboards gehen. Welche Unterrichtsmethoden mit welcher didaktischen Zielsetzung gibt es? Unterrichtsideen sollen angeschaut und selbst entwickelt werden. Wie nutze ich das Whiteboard in den verschiedenen Unterrichtsphasen?
2 CP/TN für:

Aktive Teilnahme

Es gibt keine Protokolle, sondern kritisch begründete, themenbezogene Betrachtungen. Bei Zusammenfassungen von Vorträgen etc. wird eine eigene (begründete) Einschätzung und Beurteilung erwartet. (Länge: ca. 3-5 Seiten)

wissenschaftliche Essays: (Länge: ca. 3-5 Seiten)

Es kann kein Leistungsnachweis erworben werden.

WICHTIG: Aufgrund der Tagung "Inklusion und Diversität" ist der Starttermin für dieses Seminar der 18.10.2011!

9144 Studieren mit Behinderung an der Universität zu Köln

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 16

Do. 14 - 15.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S2, 14tägl

G. Hansen

9434 Europäischer Computerführerschein ECDL

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 16 - 20, 216 HF Hauptgebäude A, 209, vierwöch., Ende 9.12.2011

Fr. 13.1.2012 16 - 20, 216 HF Hauptgebäude A, 208

D. Konrath

Der Computer ist aus dem heutigen Alltag nicht mehr wegzudenken - insbesondere nicht aus dem Studienalltag.

In der Kompaktveranstaltung werden die Teilnehmer die ersten Schritte auf die Vorbereitung zu den vier Modulprüfungen des populären ECDL START™ schreiten. Der ECDL START™ ist ein international anerkanntes Zertifikat für PC-Anwender Kenntnisse.

An den vier Kompakttagen werden inhaltlich die folgenden Anwendungen thematisiert:

- Textverarbeitung mit Word 2010
- Präsentieren mit Powerpoint 2010
- Betriebssystemgrundlagen
- Tabellenkalkulation Excel 2010

Da der Kurs auf die ECDL Zertifizierungreihe vorbereiten möchte, wird ein die Kursinhalte vertiefendes Eigenstudium der Teilnehmer vorausgesetzt.

In dem E-Learning Portal Ilias werden hierzu erste kostenlose Selbstlernressourcen vorgestellt.

Die Zertifizierungsprüfung zum ECDL Start selbst wird im Kursverlauf nicht abgelegt.

Diese kann grundsätzlich auch ohne Kursbesuch nach Eigenanmeldung zu einem der Prüfungstermine in dem ECDL Testcenter der HF abgelegt werden.

Hiebei entstehen Prüfungskosten von 15 € je Modulprüfung und 30 für die obligatorische SkillsCard.

Bei regelmäßiger Teilnahme am Seminar und anschließendem Bestehen der 4 Zertifizierungsprüfungen kann jedoch neben dem Erwerb des international anerkannten ECDL Start Zertifikats der Kurs mit 4 ECTS im Studium Integrale verrechnet werden.

Regelmäßige Teilnahme an den Kurssitzungen wird hierzu vorausgesetzt.

Um sich weitere Infos zum ECDL anzeigen zu lassen klicken Sie in dieser Klipsseite auf den Link im oberen Seitenbereich unter "Hyperlink".

9707 Einführung in die qualitative Interviewführung: Von der Idee bis zur Auswertung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

3.12.2011 - 4.12.2011 9 - 17, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block+Sa-
So

17.12.2011 - 18.12.2011 9 - 17, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110, Block
+SaSo

"Gut - und nun?"

C. Paul

Oft finden Sie sich nach dem Studieren unterschiedlicher Methodenliteratur bei diesem Satz wieder. Sie schlagen die Bücher zu und Ihr Kopf ist vollgestopft mit wissenschafts- bzw. kommunikationstheoretischen Herleitungen und Argumentationen.

Doch wie Sie nun konkret Ihre eigene Studie gestalten sollen, wie Sie die relevanten Fragen auswählen, wie Sie die Leitfragen formulieren können und eine Interviewsituation gestalten können, sodass Sie möglichst fruchtbares Material erhalten... dies alles ist Ihnen völlig unklar. Bestenfalls haben Sie eine vage Vorstellung davon.

Über eine spätere Auswertung Ihrer Informationen mögen Sie sich an dieser Stelle noch gar keine Gedanken machen. Sie möchten diesen Berg von Arbeit lieber nicht bezwingen, sondern sich höchstens dahinter verkriechen oder lieber gleich, das Handtuch werfend (oder besser mitnehmend), ans Meer fahren.

Ziel dieses Seminars wird es sein, den Berg erklimmbar werden zu lassen. Daher sollen sowohl im Plenum als auch in Einzel- und Gruppenarbeit verschiedene methodische Antworten auf die Fragen von Leitfadengestaltung, Interviewdurchführung und Datenauswertung gemeinsam erörtert, diskutiert und ausprobiert werden. Einen großen Raum wird die Beschäftigung mit selbstgeführten Interviews einnehmen.

Inhaltlich werden, neben einem Überblick über qualitative Methoden allgemein, vor allem die Grounded Theory (Strauss/Corbin) sowie das Narrative (Schütz), Problemzentrierte (Witzel) sowie Experteninterview (z.B. Bogner/Meuser/Nagel) im Vordergrund stehen. Abschließend wird es eine kurze Einführung in die computergestützte Datenanalyse mittels f4 bzw. f5 und MAXQDA geben.

Bitte bringen Sie nach Möglichkeit einen Laptop zu dieser Veranstaltung mit.
Externe Dozentin: Frau Ch. Paul

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9723 Prokrastination - Die Kunst des Verschleppens und Verzögerns

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 15.10.2011 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 22.10.2011 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

Sa. 26.11.2011 8.15 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92

E. Professional Center

Wieder nur telefoniert, staubgesaugt oder im Internet gesurft, obwohl die nächste Klausur bald ansteht? Keine Zeile für deine Hausarbeit geschrieben, und morgen ist schon Abgabe? Du fühlst dich gestresst, machst dir Selbstvorwürfe und ständig begleitet dich ein negatives Gefühl durch den Tag? Nur die Ruhe, die anderen schaffen es auch nicht besser: Viele Studierende kennen den Nervenabbrieb durch Aufschieben. Jetzt ist Schluss damit: In diesem Training greifen wir deinen inneren Schweinehund an. Mit bewährten und originellen Überlistungs-Methoden bekommst du praktische Lösungen an die Hand, wie du dich in den kritischen Situationen verhalten kannst. Anhand von eigenen Selbstversuchen wirst du anschließend das Gelernte in die Praxis umsetzen und reflektieren.

Der Leistungsnachweis setzt sich aus zwei Bestandteilen zusammen:

1. Schriftliche Dokumentation eines kleinen Selbstveränderungsprojektes (Umfang: 8-10 Seiten, Schriftart: Arial 12 Punkt, Format: Pdf)
2. Mündliche Präsentation des Projektes vor der Gruppe
Dauer: 10-15 min, Medieneinsatz frei wählbar

Externe Dozentin: Herr I. Mikulic

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9727 Prüfungangst verstehen und bewältigen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 8.30 - 16, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 22.10.2011 -
5.11.2011

E. Professional Center

Kennen Sie die Symptome von Prüfungangst? Die nervöse Unruhe, die schwitzigen Hände und das Herzklopfen, wenn Sie vor der Tür des Prüfers stehen, oder die hartnäckig wiederkehrenden Gedanken an das "Schiefgehen" in der Prüfung, die schon lange vor dem Prüfungstermin auftreten? Schieben Sie die Prüfungsvorbereitungen vor sich her, bis die Angst Ihnen im Nacken sitzt? Haben sie Probleme, sich zu konzentrieren und zum Lernen zu motivieren?

Dann kann Ihnen das Seminar helfen, die Prüfungangst zu verstehen und den Prüfungsstress zu reduzieren. Sie lernen, Lösungen zu entwickeln, sich mental und mittels konkreter Strategien auf die Prüfung und die Prüfungssituation vorzubereiten, um so Ihre Prüfungangst besser in den Griff zu bekommen.

Das Seminar findet in Externen Räumen statt:

TAGUNGS- UND GÄSTEHAUS ST. GEORG
 Rolandstraße 61, 50677 Köln (Südstadt)
 Telefon: (0221) 93 70 20-0
 Telefax: (0221) 93 70 20-11

Externe Dozentin: Frau E. Krischik

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9732 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Von der Recherche zum fertigen Paper (Kurs 1)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 22.10.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 5.11.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 12.11.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 26.11.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

C. Suthaus

Das Schreiben der ersten Hausarbeit ist für fast jeden Studierenden eine große Herausforderung. Schwierigkeiten bereiten dabei aber nicht nur die noch ungewohnte Form der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit einer Fragestellung, sondern auch das Finden der wichtigen und wissenschaftlich hochwertigen Literatur sowie die formalen Hürden, über die die man stolpern kann.

Dieser Kurs bietet eine Anleitung zum Schreiben einer Haus-, Seminar-, Bachelor- oder Masterarbeit. Nach einer Führung durch die Universitätsbibliothek folgt eine intensive Einführung in die Literaturrechetechniken in Katalogen (Portal der USB, KUG) sowie in den elektronischen Datenbanken. Hierbei lernt man alle Tricks der Recherchetechnik (Boolesche Operatoren, Trunkieren, Limitieren, Indexsuchen, Stichwortsuche). Strukturierung der gefundenen Literatur, Erstellung einer Gliederung sowie Darstellung von Zitierregeln und Grundregeln für die wissenschaftliche Sprache sind weitere Kursbestandteile. Ziel ist die Anfertigung einer eigenen Hausarbeit. Die Hausaufgaben sind bereits Bestandteil der Hausarbeit – wer sie kontinuierlich erledigt und rechtzeitig abgibt, bekommt ein zeitnahes Feedback, das in die Bearbeitung des Hausarbeitsthemas einfließen kann. Nach dem Kurs müssen Sie im besten Fall nur noch den Text verfassen (ca. 8 – 10 Seiten) und als Hausarbeit mit den üblichen weiteren Teilen (Titelblatt, Literaturverzeichnis etc.) ergänzen. Termin für die Hausaufgaben ist jeweils der Donnerstag vor dem folgenden Kurstermin. Sollten Sie eine Hausaufgabe nicht rechtzeitig abgeben können, kann auf Antrag per EMail ein Mal im Semester eine Fristverlängerung von einer Woche gewährt werden.

Achtung: Alle Hausaufgaben schicken Sie bitte als E-Mail-Attachment an die beiden E-Mail-Adressen suthaus@ub.uni-koeln.de und beate.gleitsmann@uni-koeln.de. Akzeptiert werden ausschließlich Hausaufgaben im PDF-Format! Jede dieser PDF-Dateien muss Ihren Namen und Ihre Matrikelnummer enthalten! Das Abgabedatum für Ihre Hausarbeit ist Freitag, 23.12.2011. Hier ist keine Fristverlängerung möglich! Insgesamt müssen Sie mit dem üblichen zeitlichen Aufwand für einen Kurs mit 3 CPs rechnen. Einschließlich Hausarbeit sind das 90 Unterrichtsstunden (à 45 Minuten).

Kursablauf:

Der Kurs findet statt an vier Samstagen mit je 6 Unterrichtsstunden von 8:30 – 13:30 Uhr (mit 2x 15 Minuten Pause).

22.10.

1) Führung durch die USB

- 2) Was ist wissenschaftliches Arbeiten?
- 3) Zeitplanung: Wie entwickle ich einen Zeitplan für eine wissenschaftliche Arbeit? Wie überarbeite ich ihn im Laufe der Bearbeitungszeit?
- 4) Themenfindung, Eckpunkte einer Gliederung

Hausaufgabe: Sie können sich für Ihre Hausarbeit ein Thema selbst wählen. Wenn Sie das wollen, schreiben Sie in Ihrer Hausaufgaben-Datei bitte dieses Thema und zwei für das Thema zentrale Literaturhinweise auf. Alternativ steht Ihnen eine Liste von Themen mit Literaturangaben zur Verfügung, aus der Sie sich ein Thema auswählen können. Das ausgewählte und eventuell eingeschränkte Thema schreiben Sie bitte ebenfalls auf. Außerdem erstellen Sie bitte einen Zeitplan für Ihre Arbeit.

05.11.

- 1) Umgang mit Literaturangaben: Wie finde ich die mir angegebene Literatur?
 - a) Wie erkenne ich die verschiedenen Literaturarten anhand der Angaben?
 - b) In welchen Katalogen suche ich nach den verschiedenen Literaturarten?
- 2) Wie erstelle ich ein Literaturverzeichnis? Und wie sehen Fußnoten aus?
- 3) Thematische Literatursuche: Wie entwickle ich eine Suchstrategie für mein Thema?
- 4) Von der Bibliographie zur Datenbank: Quellen für die thematische Literatursuche

Hausaufgabe: Erforschen Sie mindestens die Top-Datenbanken zu Ihrem Themenbereich. Bitte wählen Sie dabei zwei oder mehr Datenbanken aus und entwickeln Sie, bezogen auf die in diesen Datenbanken angebotenen Suchmöglichkeiten, eine Recherchestrategie. Bitte kurz dokumentieren (stichwortartig, max. 1/2 Seite pro Datenbank)! Dann stellen Sie bitte für Ihr Thema eine Literaturliste mit ca. 15 – 20 Literaturquellen zusammen und kommentieren Sie den jeweiligen Inhalt kurz (1 – 3 Sätze).

12.11.

- 1) Übungen zur thematischen Literatursuche
- 2) Zur Wissenschaftlichkeit von Literaturquellen
- 3) Einstieg: Wie gliedere ich ein Thema?

Hausaufgabe: Mit Hilfe der Literatur aus Ihrem Literaturverzeichnis und ggf. weiterer Literaturquellen verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihr Thema. Daraus entwickeln Sie bitte eine Grobgliederung bis zur zweiten Gliederungsebene (z.B. 2.2) und schreiben Sie in Stichworten jeweils dazu, welche Aspekte Sie unter welcher Überschrift behandeln wollen.

26.11.

- 1) Gliederungsübungen
 - 2) Die wissenschaftliche Sprache
 - 3) Überblick über weitere notwendige Formalia
 - 4) Gelegenheit für Fragen, Wiederholungen, Feedback, Evaluation
- Dozentinnen: Frau Dr. Ch. Suthaus (Universitätsbibliothek) und Prof. Dr. B. Gleitsmann (FH Köln)

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind. Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz. Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9733 Techniken wissenschaftlichen Arbeitens - Von der Recherche zum fertigen Paper (Kurs 2)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 3.12.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 17.12.2011 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 14.1.2012 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

Sa. 28.1.2012 8.30 - 13.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B III

C. Suthaus

Das Schreiben der ersten Hausarbeit ist für fast jeden Studierenden eine große Herausforderung. Schwierigkeiten bereiten dabei aber nicht nur die noch ungewohnte Form der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit einer Fragestellung, sondern auch das Finden der wichtigen und wissenschaftlich hochwertigen Literatur sowie die formalen Hürden, über die die man stolpern kann.

Dieser Kurs bietet eine Anleitung zum Schreiben einer Haus-, Seminar-, Bachelor- oder Masterarbeit. Nach einer Führung durch die Universitätsbibliothek folgt eine intensive Einführung in die Literaturrechetechniken in Katalogen (Portal der USB, KUG) sowie in den elektronischen Datenbanken. Hierbei lernt man alle Tricks der Recherchetechnik (Boolesche Operatoren, Trunkieren, Limitieren, Indexsuchen, Stichwortsuche). Strukturierung der gefundenen Literatur, Erstellung einer Gliederung sowie Darstellung von Zitierregeln und Grundregeln für die wissenschaftliche Sprache sind weitere Kursbestandteile. Ziel ist die Anfertigung einer eigenen Hausarbeit. Die Hausaufgaben sind bereits Bestandteil der Hausarbeit – wer sie kontinuierlich erledigt und rechtzeitig abgibt, bekommt ein zeitnahes Feedback, das in die Bearbeitung des Hausarbeitsthemas einfließen kann. Nach dem Kurs müssen Sie im besten Fall nur noch den Text verfassen (ca. 8 – 10 Seiten) und als Hausarbeit mit den üblichen weiteren Teilen (Titelblatt, Literaturverzeichnis etc.) ergänzen. Termin für die Hausaufgaben ist jeweils der Donnerstag vor dem folgenden Kurstermin. Sollten Sie eine Hausaufgabe nicht rechtzeitig abgeben können, kann auf Antrag per EMail ein Mal im Semester eine Fristverlängerung von einer Woche gewährt werden.

Achtung: Alle Hausaufgaben schicken Sie bitte als E-Mail-Attachment an die beiden E-Mail-Adressen suthaus@ub.uni-koeln.de und beate.gleitsmann@uni-koeln.de. Akzeptiert werden ausschließlich Hausaufgaben im PDF-Format! Jede dieser PDF-Dateien muss Ihren Namen und Ihre Matrikelnummer enthalten! Das Abgabedatum für Ihre Hausarbeit ist Samstag, 25.02.2012. Hier ist keine Fristverlängerung möglich! Insgesamt müssen Sie mit dem üblichen zeitlichen Aufwand für einen Kurs mit 3 CPs rechnen. Einschließlich Hausarbeit sind das 90 Unterrichtsstunden (à 45 Minuten).

Kursablauf:

Der Kurs findet statt an vier Samstagen mit je 6 Unterrichtsstunden von 8:30 – 13:30 Uhr (mit 2x 15 Minuten Pause).

03.12.

- 1) Führung durch die USB
- 2) Was ist wissenschaftliches Arbeiten?
- 3) Zeitplanung: Wie entwickle ich einen Zeitplan für eine wissenschaftliche Arbeit? Wie überarbeite ich ihn im Laufe der Bearbeitungszeit?
- 4) Themenfindung, Eckpunkte einer Gliederung

Hausaufgabe: Sie können sich für Ihre Hausarbeit ein Thema selbst wählen. Wenn Sie das wollen, schreiben Sie in Ihrer Hausaufgaben-Datei bitte dieses Thema und zwei für das Thema zentrale Literaturhinweise auf. Alternativ steht Ihnen eine Liste von Themen mit Literaturangaben zur Verfügung, aus der Sie sich ein Thema auswählen können. Das ausgewählte und eventuell eingeschränkte Thema schreiben Sie bitte ebenfalls auf. Außerdem erstellen Sie bitte einen Zeitplan für Ihre Arbeit.

17.12.

- 1) Umgang mit Literaturangaben: Wie finde ich die mir angegebene Literatur?
 - a) Wie erkenne ich die verschiedenen Literaturarten anhand der Angaben?
 - b) In welchen Katalogen suche ich nach den verschiedenen Literaturarten?
- 2) Wie erstelle ich ein Literaturverzeichnis? Und wie sehen Fußnoten aus?
- 3) Thematische Literatursuche: Wie entwickle ich eine Suchstrategie für mein Thema?
- 4) Von der Bibliographie zur Datenbank: Quellen für die thematische Literatursuche

Hausaufgabe: Erforschen Sie mindestens die Top-Datenbanken zu Ihrem Themenbereich. Bitte wählen Sie dabei zwei oder mehr Datenbanken aus und entwickeln Sie, bezogen auf die in diesen Datenbanken angebotenen Suchmöglichkeiten, eine Recherchestrategie. Bitte kurz dokumentieren (stichwortartig, max. 1/2 Seite pro Datenbank)! Dann stellen Sie bitte für Ihr Thema eine Literaturliste mit ca. 15 – 20 Literaturquellen zusammen und kommentieren Sie den jeweiligen Inhalt kurz (1 – 3 Sätze).

14.01.

- 1) Übungen zur thematischen Literatursuche
- 2) Zur Wissenschaftlichkeit von Literaturquellen
- 3) Einstieg: Wie gliedere ich ein Thema?

Hausaufgabe: Mit Hilfe der Literatur aus Ihrem Literaturverzeichnis und ggf. weiterer Literaturquellen verschaffen Sie sich einen Überblick über Ihr Thema. Daraus entwickeln Sie bitte eine Grobgliederung bis zur zweiten Gliederungsebene (z.B. 2.2) und schreiben Sie in Stichworten jeweils dazu, welche Aspekte Sie unter welcher Überschrift behandeln wollen.

28.01.

- 1) Gliederungsübungen
- 2) Die wissenschaftliche Sprache
- 3) Überblick über weitere notwendige Formalia

4) Gelegenheit für Fragen, Wiederholungen, Feedback, Evaluation
 Dozentinnen: Frau Dr. Ch. Suthaus (Universitätsbibliothek) und Prof. Dr. B. Gleitsmann (FH Köln)
 Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9754 Wissenschaftlich Arbeiten: Forschungsliteratur effektiv lesen – Seminararbeiten zielorientiert schreiben – wissenschaftlichen Ausdruck üben

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 9 - 12.15, Ende 9.12.2011

E. Professional Center

In diesem Seminar werden Techniken und Strategien wissenschaftlichen Arbeitens vermittelt und geübt. Sie lernen, sich Forschungstexte Schritt für Schritt zu erarbeiten, Ihre Seminararbeit zu planen, Ihr Thema zu fokussieren, Ihr Material zu gliedern, Ihre Argumentation und den roten Faden zu entwickeln, richtig zu zitieren und Ihren wissenschaftlichen Ausdruck zu verbessern.

Die Anmeldung erfolgt über das Kölner Studentenwerk, entweder per Email über die Adresse PSB-Sekretariat@kstw.de oder telefonisch unter der Nummer 0221-1688150. Das Seminar findet in den Räumen der Psychosozialen Beratungsstelle, Luxemburger Str. 181-183 in 50939 Köln statt.

Bitte hinterlegen Sie im Sekretariat eine Woche nach der Anmeldung über Mail oder Telefon einen Betrag von 30 Euro. Dieser Betrag wird Ihnen bei regelmäßiger Teilnahme komplett zurück erstattet.
 Dozentin: Frau Dr. H. Esselborn

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung nicht über KLIPS vergeben. Zur Anmeldung folgen Sie bitte den Anweisungen unter angegebenem LINK:

http://www.kstw.de/index.php?option=com_kurse&view=einzel&Itemid=184&Tid=22

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

S p r a c h e n

42105 Indonesisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 81

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 81

A. Nitzling

Der Sprachkurs Indonesisch I führt theoretisch in die Morphologie der Bahasa Indonesia ein, d.h. in die Affixe und deren Funktion im Satz. Außerdem erfolgen praktische Übungen zur Aussprache und Intonation, einfachen Satzmodellen von Aussage-, Befehls- und Fragesätzen, ferner Übungen zur Attributierung und Kompositabildung.

Für den Kurs wird ein Abriss der Grammatik herausgegeben.

Der Veranstaltung liegt folgendes Lehrbuch zugrunde: Bahasa Tetanggakuvon Ian J. White, Kursbuch und Arbeitsbuch.

Im Wintersemester erarbeiten wir den ersten Band und Teile des zweiten Bandes.

Abschlussklausur.

Dieser Kurs ist obligatorisch.

42114 Ägyptisch-Arabisch I

2 SWS; Kurs

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

Die Kenntnis einer modernen arabischen Umgangssprache ist aus wissenschaftlichen und praktischen Gründen für jeden Arabisten bzw. arabistisch ausgerichteten Islamwissenschaftler unentbehrlich. In dem Kurs soll anhand von M. Woidichs Lehrbuch "Ahlan wa-sahlan" eine Einführung in die Umgangssprache von Kairo, den wichtigsten heutigen arabischen Dialekt, geboten werden. Die Kursteilnahme wird empfohlen für BA-Studierende, welche das Ergänzungsmodul 1 (freitags, 16 - 17.30h; bis incl. Lektion 9) wählen und für interessierte Magisterstudierende. Der Kurs wird im SS 2012 zweistündig mit Grammatik und Übungen fortgesetzt werden (bis incl. Lektion 14). Bei regelmäßiger Teilnahme werden Teilnahmebescheinigung, aus der auch die gesamte Stundenzahl hervorgeht.

Lit.: M. WOIDICH: Ahlan wa-sahlan. Eine Einführung in die Kairoer Umgangssprache. Wiesbaden 2. Aufl. 2002.

42136 Ägyptisch-Arabisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66

S. Gsell

42204 Hebräisch Grundkurs Ia und Ib

4 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306

Do. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut, 306

C. Gentile

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

S. Raveh-Klemke, Ivrit bekef. Hebräisch für Deutschsprachige, Bremen 2010 [Sign. MBI: BL 193]

M. Krause, Hebräisch. Biblisch-Hebräische Unterrichtsgrammatik, Berlin/New York ²2010 [Sign. MBI: BG 186]

42350 Einführung in die nilnubischen Sprachen / Altnubisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

A. Jakobi

Die Veranstaltung wird in drei Blöcken durchgeführt:

Fr 21. Oktober 14:00-18:00, Sa 22. Oktober 10:00-16:00

Fr 4. November 14:00-18:00, Sa 5. November 10:00-16:00

Fr 25. November 14:00-18:00, Sa 26. November 10:00-16:00

im Institut für Afrikanistik, Raum II.

Zu den nilnubischen Sprachen gehören zum einen die modernen nubischen Sprachen, Nobiin und Kenzi-Dongolawi, zum anderen aber auch das Altnubische, das uns aus Texten des christlichen Nubiens (6.-15. Jh.) bekannt ist. Der Kurs zielt darauf ab, linguistische Kenntnisse zu vermitteln, die für die im folgenden Sommersemester geplante Lektüre altnubischer Texte grundlegend sein werden.

Die modernen nilnubischen Sprachen haben jeweils unterschiedliche grammatische Strukturen des Altnubischen bewahrt oder innoviert. Auch mit diesem Thema werden wir uns in dem Kurs beschäftigen.

Es ist geplant, den Kurs in drei Blockveranstaltungen durchzuführen.

ANRECHNUNG:

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika":

-- Mastermodul 4f(1): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

-- Mastermodul 5b(3): Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Hausarbeit (6 CP)

Magister: Auf Nachfrage Teilnahmechein oder, wenn ein Referat (mit Hand-out) gehalten wird, Leistungsschein.

Browne, Gerald M. 2002. Old Nubian Grammar. München: LINCOM Europa.

von Massenbach, Gertrud. 1961. Eine grammatische Skizze des Dongolawi. In: Mitteilungen des Instituts für Orientforschung, 8: 229-323.

von Massenbach, Gertrud. 1933. Wörterbuch des nubischen Kunûzi-Dialektes mit einer grammatischen Einleitung. In: Mitteilung des Seminars für Orientalische Sprachen, 36: 99-227.

Werner, Roland. 1987. Grammatik des Nobiin. Hamburg: Buske.

42413 Übung zu südindischen Philologien - Malayalam 1 (ENTFÄLLT!)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81

U. Niklas

Bitte beachten Sie: aufgrund von Teilnehmermangel muss die Übung Malayalam 1 im WiSe 2011/2012 leider entfallen.

Termin und Ort: n.V.

Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighstraße, bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

42414 Übung zu südindischen Philologien - Singhalesisch 1 (ENTFÄLLT!)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 83

E. Nitz

Bitte beachten Sie: aufgrund von Teilnehmermangel muss die Übung Singhalesisch 1 im WiSe 2011/2012 leider entfallen.

Termin und Ort: n.V.

Bitte kommen Sie zur Instituts-Semestervorbesprechung am 10.10.2011 um 16.00 Uhr in die Pohlighstraße, bei der alle Details bezüglich der Veranstaltung festgelegt werden.

42415 Moderne Khmer-Umgangssprache (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 16 - 19, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 18.10.2011

H. Nut

Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Übung im Studium Integrale; für MAGISTER-Studiengang: Sprachkurs.

42416 Literarisches Khmer (Teil 1, Studium Integrale)

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 11 - 14, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl, ab 19.10.2011

H. Nut

"Literarisches Khmer" setzt das Studium von "Moderne Khmer-Umgangssprache, Teil 1 & 2" voraus.

43456 Türkisch I (A1) Anfängerkurs

- 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30
 Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92
 Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92 S. Corakli
- 43957a Türkisch II (A2) Türkischkurs**
 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68, ab 10.10.2011
 Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 68 S. Corakli
- 43958a Türkisch III (Mittelstufenkurs I)**
 4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84
 Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84 S. Corakli
- 43959 Osmanisch I**
 2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
 Mi. 16 - 17.30, 136b ehemalige Botanik, XXXI H. Erdem
- 9708 Berlitz®-Englischkurse ab Level 5**
 2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 260
 k.A., n. Vereinb E. Professional Center
 Die Termine entnehmen Sie bitte unserer Webseite.

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet im WiSe 09/10 in Kooperation mit Berlitz® Englisch-Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

5 Schritte zur Anmeldung:

1. Berlitz-Level Test online absolvieren und mit mind. Level 4 bestehen.

(http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produktuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html)

2. Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln ausmachen.

(Berlitz Köln, Tel: +49 221 27739-0)

3. Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahrnehmen und Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt angeben.

(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

4. Abwarten, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann.

(Sie erhalten eine e-Mail von Berlitz mit der Bitte, dem für Sie passenden Kurs in Ilias beizutreten.)

5. Nach dem Angebot von Berlitz dem Kurs in Ilias beitreten und am Kurs teilnehmen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät

- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9747 **Management Communication. Business Writing, Management Graphics and Presentation Skills**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 15.10.2011 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 29.10.2011 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

Sa. 5.11.2011 8.30 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

E. Professional Center

Without communication, knowledge is just an end in itself. Communication transforms knowledge into actions. So this course covers the whole Management Communications process from first defining what we want to achieve to finally persuading an audience to take action.

Between definition and persuasion we cover Business Writing, Management Graphics and Presentation Skills in an interactive course using modern multimedia support. Participants develop, present and discuss their own solutions to communications problems.

The course is for anyone with "Abitur-level" English or more, who needs to persuade, to get action, whether through written documents or live presentations in English.

Business Writing gives logical structure and persuasive form to our message.

Management Graphics uses visual metaphors in charts to draw conclusions from quantitative comparisons in support of our message.

Presentation Skills makes the best case for action to a live audience in a presentation.
Externer Dozent: Herr N. P.-J. Strange

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts-und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9749 **Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Spanischkurs für Einsteiger (Kurs II)**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 7.9.2011 - 5.10.2011

Sa. 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 10.9.2011 - 5.10.2011

M. Roettgers

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Spanisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Spanischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
+49 221 27739 -0

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und im Anschluss am Kurs teilnehmen

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät

- Mathematisch

- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "3 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

9752 Berlitz®-Einsteiger-Französischkurs (Kurs II)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 10.11.2011 - 19.1.2012 E. Professional Center

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Der Sprachkurs findet in den Räumlichkeiten von Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt, statt.

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und am Kurs teilnehmen.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät (Bitte die Fristen des WiSo-Prüfungsamtes beachten!)
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9764 Berlitz®-Einsteiger-Spanischkurs (Kurs I)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 8.11.2011 - 17.1.2012 E. Professional Center

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie. Der Sprachkurs findet in den Räumlichkeiten von Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt, statt.

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.
(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)
2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und am Kurs teilnehmen.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9765 Berlitz®-Einsteiger-Italienischkurs

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 9.11.2011 - 18.1.2012 E. Professional Center

Dieser Italienisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Italienisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Italienisch für Sie.

Der Sprachkurs findet in den Räumlichkeiten von Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt, statt.

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und am Kurs teilnehmen.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9766 Berlitz®-Einsteiger-Französischkurs (Kurs I)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 7.11.2011 - 16.1.2012 E. Professional Center

Dieser Französisch-Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen.

Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Französisch für Sie.

Der Sprachkurs findet in den Räumlichkeiten von Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt, statt.

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.
(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)
2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und am Kurs teilnehmen.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät (Bitte die Fristen des WiSo-Prüfungsamtes beachten!)
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9767 Berlitz®-Einsteiger-Spanischkurs (Kurs II)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 9.11.2011 - 18.1.2012 E. Professional Center

Dieser Spanisch- Kurs für Einsteiger wird nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/ in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation. Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation auf Spanisch für Sie. Der Sprachkurs findet in den Räumlichkeiten von Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt, statt.

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.
(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)
2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.
(BerlitzKöln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)
3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und am Kurs teilnehmen.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Die Plätze dieser Intensivsprachkurse werden nicht über KLIPS vergeben.

9774 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Englischkurse ab Level 5

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 260

Mo., n. Vereinb 29.8.2011 - 3.10.2011

M. Roettgers

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Englisch- Kurse ab dem Berlitz®-Level 5 an. Das Berlitz®-Level 5 entspricht dem CEF Level B1.1

Alle Englischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium.

Durch kleine Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das " Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln , als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Englisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise , das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
+49 221 27739 -0

5 Schritte zur Anmeldung:

1. Berlitz-Level test online absolvieren und mit mind. Level 4 bestehen.
([http:// www. berlitz.de/de/online_buchen/produkteuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html](http://www.berlitz.de/de/online_buchen/produkteuebersicht/suchausgabe/sprachtest_online.html))
2. Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln ausmachen.
(Berlitz Köln, Tel : +49 221 27739-0)
3. Termin zur mündlichen Einstufung bei Berlitz Köln wahrnehmen und Ihre Präferenzen für einen Schwerpunkt angeben.
(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln-Innenstadt)
4. Abwarten, ob Berlitz Ihnen einen Kurs auf Ihrem Niveau anbieten kann.
(Sie erhalten eine Email von Berlitz mit der Bitte, dem für sie passenden Kurs in Ilias beizutreten).
5. Nach dem Angebot von Berlitz dem Kurs in Ilias beizutreten und am Kurs teilzunehmen.
(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r).

Zu welchen Zeiten Sie einen Englisch-Intensiv-Kurs besuchen können, hängt vom Niveau Ihrer Einstufung ab. Es wird Ihnen ein Kursplatz in der Zeit vom 05. September 2011 bis 05. Oktober 2011 bei Berlitz angeboten. Die Unterrichtszeiten werden voraussichtlich folgendermaßen aufgeteilt:

- MO+DO 18:00- 21:00 Uhr (9 Termine)
- DI+Fr 18:00-21:00 Uhr (9 Termine)
- MI 18:00-21:00+Sa 09:30- 12:30 Uhr (9 Termine)

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "5 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

9787 Intercultural Communication in Business

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Sa. 9 - 18, 212 Herbert-Lewin-Haus, S 110 5.11.2011 - 19.11.2011

E. Professional Center

Course Description:

In this course we will provide you with a theoretical framework based on the work of the most renowned researchers of the field that will help you understand the basic concepts of Intercultural Communication. However, since this course is a workshop and not a lecture, great emphasis is made on role-plays and activities that will help you apply these concepts to concrete situations. The aim of this workshop is to provide you with tools, knowledge and behavioral repertoire that will help you master intercultural situations in everyday life and in business. The nature of the exam derives from this goal and gives equal importance to participation and theory:

- 50% of the grade is determined by your presence and active participation in all exercises
- 30% of the grade is based on the preparation of 12 questions and corresponding answers about the learning material
- 20% of the grade is determined by an oral group quiz

This course will be held in English.

Schedule and topics:

05.11.2011: 'Awareness'

Today we create awareness about cultural differences. We start by investigating how we look at the world ourselves, how communication works and what happens when you move to a new country. Be prepared to be active as you'll have to play games, make drawings and watch movies.

Topics:

- What is culture?
- Basic Communication model
- Your communication style
- Culture shock
- Cultural Framework – part 1

12.11.2011: 'Understanding'

Now we are aware of cultural differences, we'll work on understanding other cultures. We introduce a framework that will help you understand how other cultures think, we will practice recognizing cultural behaviors in others and we practice how we can adapt our own communication style to be better understood by foreigners. Then we discuss corporate cultures and how to choose an organization where you will feel comfortable. This is an intensive day as you'll get to do a lot of exercises in which you have to think about how you behave and why others do what they do.

Topics:

- 5 dimensions of culture
- Cultural Framework – part 2
- Expressions of culture – how to recognize cultural dimensions
- Adapting your communication style
- Corporate cultures

19.11.2011: 'Reconciliation'

To bring it all together; the last workshop day is about reconciliation. How can we work together with other cultures without losing our own norms and values? This is the most active day; we'll learn about intercultural negotiations, and we'll do a big reconciliation exercise in which you will have to find your own solutions for very complex intercultural situations, using what you've learned in the last few weeks.

Topics:

- International negotiations
- Big Reconciliation Exercise
- Exam

Externe Dozentinnen: Frau A.-M. Dingemans, Frau P. Pérez Prat

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9789 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Französischkurs für Einsteiger (Kurs I)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 5.9.2011 - 6.10.2011

Do. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 8.9.2011 - 6.10.2011

M. Roettgers

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Französisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Französischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln
Schildergasse 72-74
50667 Köln
+49 221 27739 -0

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und im Anschluss am Kurs teilnehmen

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch
- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "3 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

9789 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Französischkurs für Einsteiger (Kurs II)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 7.9.2011 - 5.10.2011

Sa. 9 - 12, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 10.9.2011 - 5.10.2011

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

M. Roettgers

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Französisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Französischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Französisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln

Schildergasse 72-74

50667 Köln

+49 221 27739 -0

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und im Anschluss am Kurs teilnehmen

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät

- Mathematisch

- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldigt nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "3 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

9790 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Italienischkurs für Einsteiger

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 6.9.2011 - 4.10.2011

Fr. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 9.9.2011 - 4.10.2011

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

M. Roettgers

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Italienisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Italienischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur

Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Italienisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln

Schildergasse 72-74

50667 Köln

+49 221 27739 -0

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und im Anschluss am Kurs teilnehmen

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät

- Mathematisch

- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "3 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

A f r i k a a n s

40920 Sprachkurs Afrikaans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 802 Niederländische Philologie, 0.3

H. Schott

Ook hierdie semester sal ek weer 'n taalkursus Afrikaans vir beginners aanbied. Dié kursus kan die basis wees vir 'n vervolgcursus wat dan gedurende die volgende semester sal plaasvind. Na afloop van hierdie semester sal iedereen oor 'n basiswoordeskat en 'n basiskennis van die grammatika beskik. Terloops, Afrikaans is die derde grootste huistaal in Suid-Afrika (Zoeloe en Xhosa is die tale met die meeste sprekers). Tegelykertyd is Afrikaans die taal met die grootste geografiese verspreiding in Suider-Afrika.

In die begin van hierdie kursus sal ek eers kort op die geskiedenis en verspreiding van die Afrikaanse taal ingaan. Naas grammatiese oefenings sal ons ook baie uiteenlopende Afrikaanse tekste (literatuur, artikels uit koerante en tydskrifte, strokiesverhale, Afrikaanstalige webwerwe) lees. Om die uitspraak te verbeter sal ons na 'n uitspraak-cd en opnames (youtube, radio en televisie) van moedertaalsprekers luister. Die kursus is onder andere gebaseer op die leerboek Afrikaans van A. Zandvoort, Linguaphone se Kursus in Afrikaans en Langenscheidts Praktisches Lehrbuch Afrikaans. Uiteraard kan 'n mens ook op die internet baie inligting vind omtrent Afrikaans. Kyk byvoorbeeld by

http://www.vokabeln.de/v3/vorschau/Afrikaans_Alltag.htm om die eerste Afrikaanse woorde te leer!

Almal is baie welkom by hierdie taalkursus. Tot siens!

(A l t -) G r i e c h i s c h

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt, absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2 angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur mediterranen Kultur“ (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört.

Eine Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40281 Griechisch III: Lektüre

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal F

G. St a a b

In dieser auf Graecum-KandidatInnen ausgerichteten Übersetzungsübung werden

die in Kurs I und II erlernten schematischen Grammatikkenntnisse auf griechische

Originaltexte angewendet und vertieft. Um der Graecum-Prüfung gewachsen zu sein,

ist die regelmäßige aktive Teilnahme an dieser Einführung in das Verstehen und

Übertragen zusammenhängender Texte dringend anzuraten.

Darauf aufbauend dient ein gegen Ende des Semesters beginnendes Tutorium (u.a.

mit Übungsklausuren) ganz speziell der Vorbereitung auf die Anforderungen und den

Ablauf der Graecum-Prüfung.

Voraussetzungen: Beherrschung der in Griechisch I / II erworbenen Kenntnisse

Textgrundlage: Platon, Gorgias (Aschendorff Schulausgabe): Text ISBN 978-3-402-02226-9; Kommentar von O. Leggewie ISBN 978-3-402-02227-6 - Wir beginnen mit 455 A 1 [vgl. zur eigenständigen Vorbereitung des Vorangehenden meine grammatischen Hinweis in ILIAS]

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodule „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

40278 Griechisch I (Parallelkurs A)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 8 - 9.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Di. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Mi. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Do. 9 - 9.45, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

G. St a a b

Dieser Sprachkurs bildet die Vorstufe zum Ferienkurs "Griechisch II" und zur Lektüre "Griechisch III", die auf den Erwerb des staatlichen Graecums hinführen. Für den Lernerfolg sind kontinuierliche Vor- und Nachbereitung sowie aktive Mitarbeit unerlässlich.

Voraussetzung: Sichere Kenntnisse der grammatischen Terminologie und der Grammatik der deutschen Sprache

Lehrbuch: Ars Graeca (von O. Leggewie, G.B. Philipp, B. Rosner, K. Kost), ISBN 3-14-012130-X

Grammatik: Verweise erfolgen auf die Grammatik der Ars Graeca (4. Auflage). Es kann aber auch jede andere Schulgrammatik (z.B. Bornemann-Risch, Stehle, Kaegi) verwendet werden.

40279 Griechisch I (Parallelkurs B)

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S01

Di. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Mi. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

Do. 8 - 8.45, 106 Seminargebäude, S01

M. Schumacher

40280 Ferienkurs Griechisch II (6.02. - 14.03.2012 (außer 16.-20.02))

5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 6.2.2012 - 12.3.2012

Di. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 7.2.2012 - 6.3.2012

Mi. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 8.2.2012 - 7.3.2012

Do. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 9.2.2012 - 13.3.2012

Fr. 14.30 - 17, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII 10.2.2012 - 14.3.2012

Fortführung von "Griechisch I" und Hinführung zur Lektüre "Griechisch III".

G. Staab

Es werden die Lektionen 17-Ende der Ars Graeca behandelt.

Bemerkung

Studium Integrale bei Graecum-Erwerb im Studiengang ASuK

Wer innerhalb des Studiengangs Antike Sprachen und Kulturen (ASuK) Griechische

Philologie / Byzantinistik, Lateinische Philologie, Historisch-Vergleichende

Sprachwissenschaft oder Klassische Literaturwissenschaft (B) als einzige

Studienrichtung gewählt hat und das Graecum während des Studiums erwirbt,

absolviert im Rahmen des Studium Integrale eines der bei ASuK unter EM 2

angebotenen interdisziplinären Ergänzungsmodul „Ergänzende Studien zur

mediterranen Kultur" (6 CP), das nicht zu seiner Studienrichtung gehört. Eine

Anmeldung zu den entsprechenden Lehrveranstaltungen ist über das

Vorlesungsverzeichnis der entsprechenden Studienrichtung möglich.

A r a b i s c h

A r a m ä i s c h

B a m b a r a

42338 Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Di. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

M. Touré

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42339 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

N.N.
M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42341 Begleitende Übung zum Sprachkurs Bambara 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

k.A., n. Vereinb

M.Touré

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

B u l g a r i s c h

41971 Bulgarisch für Anfänger

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 164 Slavisches Institut, 103

A.Bojadziev

Bulgarien ist zwar kein großes, aber ein in seiner Region nicht unbedeutendes Land. In Bezug auf die Fläche und die Bevölkerungszahl ist Bulgarien vergleichbar mit Griechenland und Portugal, liegt geographisch aber näher bei Deutschland als diese Länder. Angesiedelt am südöstlichen Rand des Kontinents, werden die Bulgaren und ihr Land heute wie früher von Westeuropa kaum wahrgenommen. Deshalb ist unter anderem auch in Deutschland wenig über die Bulgaren und über ihre früheren wie jetzige Beiträge zur europäischen Zivilisation bekannt. Es gibt auch wenig Erfahrung im Umgang mit den Bulgaren, deren Sprache einerseits unter die „kleinen“ slavischen Sprachen fällt, andererseits eine gewisse „Fremdheit“ bezüglich ihres Wortguts, der grammatischen Struktur und der Schrift aufweist.

Bisher war Bulgarien unter den Deutschen vor allem als Urlaubsziel bekannt. Durch die Angliederung Bulgariens an die EU wurde das Land für Deutsche in wirtschaftlicher Hinsicht lukrativer. Den einzigen richtigen Zugang zu einem Volk und seiner Kultur erhält man aber über seine Sprache. Da in Deutschland wenig über Bulgarien publiziert wird, ist es umso notwendiger, Bulgarisch-Kenntnisse zu besitzen, um an Informationen über Land und Leute zu kommen.

Der angebotene Kurs hat das Ziel, erste Schritte ins Bulgarische und in die kyrillische Schrift zu ermöglichen. Die Lehrveranstaltungen und die selbständige Arbeit sind auf alltägliche Themen ausgerichtet. Im Kurs „Bulgarisch für Anfänger“ werden die grammatischen Besonderheiten der Substantive, der Adjektive und der Pronomina sowie des Verbs (nur in Präsens und Futur) erlernt. Es werden nicht so sehr Kenntnisse über die Sprache wie praktische Sprachfähigkeiten angestrebt. Der Kurs wird im Sommersemester 2009 fortgesetzt. Das Lehrmaterial wird im Unterricht zur Verfügung gestellt.

C h i n e s i s c h

42471 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten II

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 307

C.Chien

42472 Chinesisch für Hörer aller Fakultäten IV

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 16, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

C.Chien

D ä n i s c h**41110 Dänisch A**

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, ab 10.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2011

I.Berg-Breuer

Der Erwerb einer grundlegenden kommunikativen Kompetenz sowie das Erlernen der Grundgrammatik und eines Grundwortschatzes ist Ziel des Kurses. Landeskundliche Themen werden teils durch "Kurzreferate" von den TeilnehmerInnen anhand von kurzen Texten im Lehrbuch besprochen. Der Kurs entspricht 1/2 des Basismoduls 2. Sofern der Kurs nicht voll belegt wird, können Studenten aus anderen Studienrichtungen teilnehmen.

Voraussetzung für den Erhalt einer Bescheinigung (für nicht BA-Studenten) ist

- a) die regelmäßige Teilnahme an beiden Doppelstunden
- b) die rechtzeitige Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Mitschreiben der Übungsklausur

Lehrmaterial:

Olsen, Stig, Carsten Erick Rasmussen, Mette Mygind: Av, min arm. Dänisch für Deutschsprachige, Hempen Verlag, Bremen 2005 mit CD (ehemals Dänisch 1)

D e m o t i s c h**E w e****42346 Ewe 1**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II
ANRECHNUNG

A.Ossey

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42347 Begleitende Übung zum Sprachkurs Ewe 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 12 - 15, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, 14tägl
ANRECHNUNG

A.Ossey

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

F i n n i s c h

41136 Finnisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 10.10.2011

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S13, ab 13.10.2011

H.Viherjuuri

Der Sprachkurs richtet sich an alle Interessenten ohne Vorkenntnisse und vermittelt Grundkenntnisse in der finnischen Sprache. Der Kurs ist ein Intensivkurs, d.h. es wird eine regelmäßige Teilnahme sowie eine aktive Bearbeitung des Unterrichtsstoffes zu Hause vorausgesetzt.

Inhalte:

- Vermittlung des finnischen Alphabets und der Aussprache
- Vermittlung der finnischen Sprache in allen Fertigungsbereichen (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben)
- Lernstoff der Niveaustufe A1/A2
- grundlegende Aspekte der finnischen Grammatik:
 - Personal, und Possesivpronomen
 - Der Partitiv,
 - Deklination - Nomen, Adjektive, Pronomen, Numerale
 - Verben im Infinitiv, Präsens, Verbarten, negative Verbform
 - Stufenwechsel und Vokalharmonie bei Verben und Nomen
 - Innere und äußere Lokalfälle
 - Zahlen bis 1000, und die Uhrzeit
 - landeskundliche Aspekte:
 - finnische Städte und Provinzen, finnische Mahlzeiten, Geschäfte und Institutionen, das finnische Schulsystem landestypische Lebens- und Kommunikationsformen (Stadt, Land, Sommerhaus, Sauna), Alltag und Familie
- Lernziele:
 - einfache Sätze und kurze Texte formulieren und verstehen
 - sich begrüßen und verabschieden
 - sich und andere vorstellen sowie Fragen stellen
 - um Auskunft bitten und Auskunft geben
 - telefonieren und sich verabreden
 - einkaufen und bezahlen
 - nach dem Weg fragen, sich orientieren, um Hilfe bitten
 - Vermutungen ausdrücken
 - über den eigenen Tagesablauf sprechen (inkl. Zeitangaben)
 - Wünsche äußern und sich beschweren
 - kurze Texte schreiben

Weitere Informationen zur Veranstaltung:

Multimedial gestütztes lernen: <http://donnerwetter.kielikeskus.helsinki.fi/FinnishForForeigners/parts-index-de.htm>und Kuulostaa hyvältä http://www.youtube.com/watch?v=OxN3xh_KA5c

Lehrbuch: Kieli käyttöön, ISBN 9789524950213, Bitte beachten: Dieses Lehrwerk wird im Rahmen einer Sammelbestellung durch die Dozentin für die TeilnehmerInnen besorgt (Kosten ca. 35 EUR)!

F r a n z ö s i s c h

41720 Wirtschaftsfranzösisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 67, ab 8.11.2011

N.Friederichs

Die Veranstaltung beginnt am 08.11.11.

41804 Französisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs
Mi. 16 - 18.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C C.Noirhomme

41805 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)
3 SWS; Kurs
Do. 17.45 - 20, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236 F.Grouas-Luxen

41806 Französisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)
3 SWS; Kurs
Fr. 14 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G C.Noirhomme

41807 Französisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)
3 SWS; Kurs
Mi. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G E.Verroul

H e b r ä i s c h

I n d o n e s i s c h

42108 Indonesisch III
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10
Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 308
Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 308 P.Siahaan

Nachdem in den Kursen „Indonesisch I“ und „Indonesisch II“ Grundkenntnisse der indonesischen Sprache vermittelt wurden, sind in dieser Lehrveranstaltung erstmals längere Texte aus aktuellen indonesischen Medien Gegenstand der Bearbeitung. Die Lehrveranstaltung besteht aus zwei Sitzungen. Im ersten Teil der wöchentlichen Veranstaltung werden geschriebene Texte (z. B. zeitgenössische Zeitungs- bzw. Zeitschriftentexte) gelesen und ins Deutsche übersetzt. Jede Woche werden durch die Bearbeitung der Texte der Wortschatz erweitert und Schreibkenntnisse durch Übungen verbessert. Im zweiten Teil werden gesprochene Texte (z. B. Radiomitschnitte, Interviews) gemeinsam angehört und dazu vorbereitete Fragen beantwortet.

I s l ä n d i s c h

41112 Isländisch A
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 10.10.2011
Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 90, ab 12.10.2011 I.Priebe
(ehemals Isländisch I)

41143 Isländischer Ober-/Übersetzungskurs
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20
Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 93 A.Magnúsdóttir
Anrechenbar auch für EM 8 oder 9

I t a l i e n i s c h

41743 Wirtschaftsitalienisch
2 SWS; Kurs
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 92 F.Conidi

41809 Italienisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)
3 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 20, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

M.Catalano

41810 Italienisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A.Sferruzza

J a p a n i s c h**42516/42517 Japanisch I**

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 205

M.Takamura

Zu jeder Gruppe können aus Kapazitätsgründen leider nur 40 Studierende zugelassen werden. Da in den letzten Semestern viele der in KLIPS angemeldeten Studierenden nicht erschienen sind, müssen sämtliche Studierenden in der ersten Sitzung erscheinen oder sich bei der Dozentin per E-Mail entschuldigen. Studierende die weder anwesend noch entschuldigt sind, werden im Kurs storniert und müssen ihren Platz an einen anderen Studierenden abgeben.

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

42518 Japanisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

K.Fujisaki

Wenn Sie nicht der Philosophischen Fakultät angehören, informieren Sie sich bitte bei dem Prüfungsamt Ihrer Fakultät darüber, ob und wieviele CP für diese Veranstaltung anerkannt werden können. Für diese Veranstaltung ist die Klausurteilnahme obligatorisch.

K a t a l a n i s c h**41790 Katalanisch für Anfänger**

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

41791 Oberkurs Katalanisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

41792 Curs de traducció alemany-català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

Es tracta d'un seminari de pràctica de la traducció. A l'aula s'analitzaran textos que els assistents hauran treballat prèviament, i després el professor proposarà una versió de consens i n'argumentarà qüestions gramaticals i estilístiques. Els materials proposats van des d'articles de premsa de temàtica diversa a fragments de narrativa alemanya contemporània. L'assignatura no tan sols va dirigida als estudiants alemanys, sinó també als estudiants d'Erasmus d'universitats de parla catalana. Per tant, es treballa des del punt de vista de la traducció directa i inversa.

41793 Curs de conversa en català

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 87

E.Capdevila Paramio

L'assignatura va dirigida a aquelles persones que posseeixen uns coneixements previs de la llengua catalana, i que volen reforçar-ne la competència oral. Cal tenir present que per a participar en aquest curs no és estrictament necessari haver realitzat alguna de les assignatures de català que ofereix la Universitat. A classe es treballarà sobretot a partir de jocs i del comentari d'articles d'actualitat, en què la interacció amb l'alumne serà un element clau.

K e l t i s c h

K o p t i s c h

K o r e a n i s c h

42472a Koreanisch I für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 14 - 15.30

H. Park

Der Kurs findet im Philosophikum in Raum S94 statt!!!

Dieser Kurs ist für Studierende ohne Vorkenntnisse und soll daher erste Einblicke in die koreanische Sprache verschaffen. Für die gesamten Kurse „Koreanisch“ wird mit dem unten genannten Lehrbuch gearbeitet. Annäherungsweise werden für die Vertiefung der jeweiligen Grammatik Extrablätter verteilt. Übernehmen Studierende zu Beginn des Semesters ein kurzes Referat über ein Korea-Spezifisches Thema, so wird dies zum Positiven berücksichtigt.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

훈민정음

國之語音 異乎中國 與文字不相流通

- 우리나라 말은 중국 말과 달라, 한자와 서로 잘 통하지 아니한다.

故愚民 有所欲言而終不得伸其情者 多矣.

- 고로, 어리석은 백성이 마침내 제 뜻을 실어 펴지 못하는 이가 많으니라.

予 爲此憫然 新制二十八字 欲使人人易習 便於日用耳.

- 내 이를 불쌍히 여겨 새로 스물여덟자를 만드니, 사람마다 쉽게 익혀 늘 쓰에 편케 하고자 함이라.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

42472b Koreanisch II für Hörer aller Fakultäten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Do. 16 - 17.30

H. Park

Der Kurs findet im Philosophikum in Raum S94 statt!!!

Dieser Kurs baut auf dem Kurs Koreanisch I, der im letzten SS 2010 angeboten wurde, auf. Teilnahmevoraussetzungen sind daher Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Kenntnisse über die Aussage-, Frage-, Imperativ- und Propositivform in der 5. Sprechstufe sind nicht nur wünschenswert, sondern auch relevant. Die informellen Honorativformen (4. Sprechstufe) werden in diesem Kurs intensiv geübt. Die Grammatik wird zu Beginn mit Hilfe des unten genannten Lehrbuchs zügig aufgefrischt. Dieser Kurs ist für Studierende, die schon bei mir Koreanisch I besucht haben oder auch über anderweitige Grundkenntnisse verfügen.

Nach erfolgreicher Abschlussklausur können Leistungspunkte erworben werden.

옹비어천가(龍飛御天歌) 제 2장

불휘기픈 남가, 나 비, 르, 매 아니 뵈싸, 꽃 도코 여름 하나, 니

사기미기픈 므른 가, 모, 래 아니 그출싸, 내히 이러 바르, 래 가나, 니

불휘기픈 남간 바라매 아니 뵈싸, 꽃 도코 여름 하나니.

새미기픈 므른 가마래 아니 그출싸, 내히 이러 바라래 가나니.

뿌리 깊은 나무는 바람에 흔들리지 아니하므로, 꽃이 좋고 열매가 많이 열린다.

샘이 깊은 물은 가뭄에도 마르지 아니하므로, 시내를 이루어 바다로 흘러간다.

Lehrmaterial:

Hoppmann, Dorothea: Einführung in die koreanische Sprache. Auf der Grundlage des gleichnamigen von Bruno Lewin und Tschong Dae Kim verfassten Lehrbuchs. Helmut Buske Verlag (2007).

K u r d i s c h

- 43960 Kurdisch I**
2 SWS; Kurs
Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 81 H. Erdem
- 43961 Kurdische Literatur I (B1 zusätzliche Leistungen)**
2 SWS; Kurs
Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 81 H. Erdem

L a t e i n i s c h

- 40282 Ferienkurs Latein I (Parallelkurs A) 05.-23.03.2012 (A-L)**
5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 300
Mo. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 5.3.2012 - 19.3.2012
Di. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 6.3.2012 - 20.3.2012
Mi. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 7.3.2012 - 14.3.2012
Do. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 8.3.2012 - 15.3.2012
Fr. 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 9.3.2012 - 16.3.2012
Mi. 21.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80
Do. 22.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80
Fr. 23.3.2012 9 - 13, 103 Philosophikum, H 80 H. Stiene
- 40282a Ferienkurs Latein I (Parallelkurs B) 05.-23.03.2012 (M-Z)**
5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150
Mo. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 5.3.2012 - 19.3.2012
Di. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 6.3.2012 - 20.3.2012
Mi. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 7.3.2012 - 21.3.2012
Do. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 8.3.2012 - 22.3.2012
Fr. 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII 9.3.2012 - 23.3.2012 P. Schenk
- 40283 Ferienkurs Latein II (05.03.-23.03.2012)**
5 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 250
Mo. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 5.3.2012 - 19.3.2012
Di. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 6.3.2012 - 20.3.2012
Mi. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 7.3.2012 - 14.3.2012
Do. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 8.3.2012 - 15.3.2012
Fr. 9 - 13, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS 9.3.2012 - 16.3.2012
Mi. 21.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

Do. 22.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII
 Fr. 23.3.2012 9 - 13, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Schumacher

40284 Latein I (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, H 80

C. Armoni

40285 Latein I (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80

R. Daniel

40286 Latein II (Parallelkurs A)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

J. Lundon

Der zweite von zwei aufeinander aufbauenden Sprachkursen, die zur Erlangung des Kleinen (fakultätsinternen) Latinums führen. Im Kurs Latein II werden Formenlehre und Syntax der lateinischen Sprache anhand des Lehrbuchs *Orbis Romanus* (s. Literatur) weiter eingeübt. In der zweiten Hälfte von Latein II (nach Abschluss von Lektion 24) werden Originaltexte (Caesar, *Bellum Gallicum*) gelesen. Der Kurs endet mit einer dreistündigen Abschlussklausur. Die Klausur besteht aus einem lateinischen Text (Caesar), der ins Deutsche übersetzt werden muß. Mit dem Bestehen dieser Klausur hat man das Fakultätsinterne „Kleine Latinum“ erworben. Voraussetzung für einen erfolgreichen Abschluss des Iler-Kurses ist die tadellose Beherrschung des Stoffes des Iler-Kurses, d.h. vor allem absolute Sicherheit in der Formenlehre: alle Deklinationen, alle Konjugationen.

LEHRBUCH

- *Orbis Romanus*. Lehrgang Latein für Latein als 2. oder 3. Fremdsprache. Bearbeitet von Freya Stephan-Kühn und Friedrich Stephan.

GRAMMATIK

- *Orbis Romanus*. Elementargrammatik. Von Heinrich Schmeken.

CAESAR

- C. Iulius Caesar. *De bello Gallico*. Bearbeitet von Hans-Joachim Glücklich. Teil 1: Text mit Wort- und Sacherläuterungen. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.
- Lernvokabular zu Caesars *Bellum Gallicum*. Von Gottfried Bloch. Leipzig: Ernst Klett Schulbuchverlag.

WÖRTERBÜCHER

- Langenscheidt. Großes Schulwörterbuch Lateinisch-Deutsch.
- PONS Wörterbuch für Schule und Studium Latein. Latein-Deutsch.
- Stowasser. Lateinisch-deutsches Schulwörterbuch.

40287 Latein II (Parallelkurs B)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

C. Radtki

40288 Latein II (Parallelkurs C)

6 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 150

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

M. Schumacher

40289 Latein III: Lektüre (Latinum beim Regierungspräsidenten, Parallelkurs A)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

P. Schenk

40291 Latein III: Lektüre (fakultätsinternes Großes Latinum)

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 50

Di. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

Im Wintersemester werden wir die zweite Rede gegen Catilina lesen.

D. Ristow

Textausgabe:

Cicero, Reden gegen Catilina. Text und Kommentar. Münster : Aschendorff. ISBN 978 3 402 02167 5
Die Klausur zum Erwerb des Fakultätsinternen Großen Latinums findet statt am:

- Freitag, den 27.1. 2012 in Hörsaal VIII (Hauptgebäude) von 14⁰⁰ - 17⁰⁰
Nützlich ist auch:

G. Bloch Lernvokabular zu Ciceros Reden. Klett-Verlag ISBN 3 12 629710 2

L i n g a l a

42351 Lingala-Konversation

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30

N. Nassenstein

Der Konversationskurs Lingala soll grundlegende Strukturen der Sprache verdeutlichen und durch das Verfassen eigener Texte, das Anschauen kurzer Videos auf Lingala und der Analyse von Texten das Sprachverständnis aufbauen/erweitern und den Wortschatz ausbauen.

Der Kurs wird in der dritten Semesterwoche beginnen. Eine kurze Vorbesprechung/Terminabsprache findet am Freitag den 21.10.2011 um 14 Uhr im Zeitschriftenraum der Afrikanistik (1. Etage) statt.

Bei Fragen bitte eine kurze Email an nico.nassenstein@uni-koeln.de senden.
Anrechnung

Magister: Teilnahmechein
BA: 2 CP im Studium Integrale

Interessierte Teilnehmer mögen sich bitte per E-Mail bei mir melden.

Tokomónana kala míngi té.

Kontakt: nico.nassenstein@uni-koeln.de

M a k e d o n i s c h

M y k e n i s c h

N e u g r i e c h i s c h

40270 Grammatik-, Wortschatzübungen für Anfänger

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94, nicht am 2.11.2011

I. Mylonaki

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch I".

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40271 Grammatik-, Wortschatz-, Übersetzungsübungen III

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 19.30

Erweiterungskurs für Teilnehmer des Sprachkurses "Neugriechisch III".

I. Mylonaki

Bei der ersten Sitzung (11.10.2011) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.
Die Veranstaltung findet in Raum 431 (Philosophikum) statt.

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40276 Neugriechisch I

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 22

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 94, nicht am 2.11.2011

I. Mylonaki

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

40277 Neugriechisch III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 20

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 94

I. Mylonaki

Bei der ersten Sitzung (11.10.2011) müssen Neueinsteiger einen Spracheinstufungstest ausfüllen.

Benötigt wird das Buch: Τα νέα ελληνικά για ξένους. Thessaloniki: Idryma Triantafyllidi, 2009 [ISBN 960-231-037-5]

N i e d e r l ä n d i s c h**40921 Niederländisch für Anfänger**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

D. Hobbelink

Im Anfängerkurs für Hörer aller Fakultäten werden die Basiskonzepte des niederländischen Wortschatzes und der Grammatik vermittelt. Dieser Kurs richtet sich daher an StudentInnen mit wenig oder gar keinen Vorkenntnissen der Sprache. Nach aktiver Teilnahme ist man nach diesem Kurs in der Lage, einfache Alltagssituationen sprachlich auf Niederländisch zu meistern.
Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Boer, Berna de:

In de startblokken : Nederlands voor Duitstaligen ; [naar A2]. - Bussum : Coutinho, 2009.

ISBN 978-90-469-0146-5

€ 27, 50

Dieses Buch ist auch vom Klett-Verlag erhältlich: ISBN: 978-3-12-528887-4. Preis: € 32,00.

40922 Niederländisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 57

D. Hobbelink

Dieser Kurs baut auf den Anfängerkurs auf. Teilnahmevoraussetzung sind somit auch Kenntnisse im Umfang dieses ersten Kurses. Die Sprachsituationen werden im Fortgeschrittenenkurs komplexer und Wortschatz und Grammatik werden ausgebaut.

Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Nederlands in actie - Berna de Boer, Birgit Lijmbach

Uitgeverij Coutinho (Vertrieb in Deutschland über den Klett Verlag). ISBN 978-3-12-528885-0

40923 Niederländisch Konversation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 57

D.Hobbelink

De deelnemers leren in deze cursus, die het vervolg is op de cursussen voor beginners en gevorderden, zich in verschillende situaties mondeling te kunnen uitdrukken. De deelnemers breiden hun actieve woordenschat uit. Er wordt voornamelijk in kleine groepjes gewerkt waardoor iedere cursist ook voldoende gelegenheid krijgt om te oefenen. Als uitgangspunt dienen thema's uit uiteenlopende gebieden zoals de maatschappij, het dagelijks leven, de wetenschap, kunst, economie etc. Für diesen Kurs ist es Pflicht, sich über KLIPS anzumelden.

Sollte es Probleme bei der Anmeldung geben, bitte an Nicole Dorweiler (n.dorweiler@uni-koeln.de) wenden.

Die Anwesenheit in der 1. Stunde ist Pflicht! Die Plätze der Teilnehmer, die nicht erscheinen, werden für Nachrücker freigegeben.

Wer nicht zugelassen wird, hat die Möglichkeit, in der ersten Sitzung einen Restplatz zu bekommen, sofern noch Plätze frei sind.

Materiaal: wordt in de cursus ter beschikking gesteld.

N o r w e g i s c h

41114 Norwegisch A

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 10.10.2011

Do. 8 - 9.30, 106 Seminargebäude, S12, ab 13.10.2011

S.Stromsnes

In diesem Grundkurs wird durch das Lesen einfacher Texte, Konversations-, Grammatik-, Aussprache- und Hörübungen die Basis für die norwegische Sprachkompetenz gelegt. Ziel ist der Erwerb kommunikativer Fähigkeiten, die auf fachwissenschaftliche Erfordernisse abgestimmt wird. Dieser Kurs vermittelt auch einen ersten theoretischen und praktischen Einblick in die Landeskunde.

Voraussetzungen für den Erhalt eines Teilnahme Scheins sind:

- a) die regelmäßige und aktive Teilnahme an den beiden Doppelstunden
- b) die Abgabe der schriftlichen Übungen
- c) das Bestehen des Tests (Inhalt: Grammatik, Aufsatz, Hör- und Textverständnis).

Zur aktiven Teilnahme gehören regelmäßige Mitarbeit, Vor- und Nachbereitung sowie ein Test.

(ehemals Norwegisch I)

P e r s i s c h

42104 Persisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S.Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42107 Persisch III

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15

Mi. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

Diese Veranstaltung dient der Vertiefung der Grammatikkenntnisse bzw. der Erweiterung des Wortschatzes der Teilnehmenden zunächst anhand des im Grundkurs Persisch I und II verwendeten Lehrbuches (Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag), später durch die Lektüre leichter Texte (Volkmärchen, Texte aus persischen Schulbüchern etc.). Gelegentliches Verfassen von einfachen Aufsätzen auf Persisch soll die aktiven Sprachkenntnisse der Teilnehmenden fördern.
Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch II.

42110 Persisch V

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

Fr. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 318

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung soll den Teilnehmern vor allem Kenntnisse vermittelt werden, die ihnen das Verständnis relativ anspruchsvoller zeitgenössischer bzw. klassischer neupersischer Texte (Prosa und Poesie) ermöglichen. Hierzu werden zu Beginn des Semesters die wichtigsten Hilfsmittel wie Lexika und Enzyklopädien (online und gedruckte) vorgestellt. Darüber hinaus werden die Teilnehmer sowohl mit den wichtigsten Formen und Begriffen der klassischen persischen Dichtung als auch mit deren Metrik vertraut gemacht. Ferner soll gelegentliches Übersetzen kürzerer Texte aus dem Deutschen ins Persische die Sprachkompetenz der Teilnehmenden in den Bereichen Wortschatz, Ausdruck und Syntax erweitern.
Teilnahmevoraussetzung: Erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42139 Lektüre: politisches Denken in der zeitgenössischen Schia

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Di. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S.Hassani Riazi

In dieser Veranstaltung wird eine Auswahl von Texten zeitgenössischer politischer Denker der Schia gelesen und interpretiert. Besondere Bedeutung kommt dabei den im Jahre 1970 in Nadschaf (Irak) gedruckten Vorlesungen Ayatollah Khomeinis zu, in denen er seine Vorstellungen von einem islamischen Staat schiitischer Prägung systematisch darlegte. Maximal 30-minütige Referate der Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen das Verständnis einiger relevanten Aspekte erleichtern (z.B. der schiitische Islam, Biographien von wichtigen Personen etc.).
Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

42145 Persische Fachsprachen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Fr. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 318

S.Hassani Riazi

Ziel dieser Veranstaltung ist es, die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit den wichtigsten, vor allem in den Medien und im Alltag Irans geläufigeren Ausdrücken und Begriffen aus den Bereichen Wirtschaft, Recht, Politik und Gesellschaft (auf Wunsch auch aus weiteren Bereichen) vertraut zu machen. Hierfür werden ausgewählte Texte aus den persischsprachigen, vor allem iranischen Medien sowie relevante Broschüren und Infomaterialien iranischer Behörden gelesen und diskutiert.

Teilnahmevoraussetzung: erfolgreicher Abschluss von Persisch IV.

P o l n i s c h

41954 Polnisch Sprachkurs II

4 SWS; Kurs

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, SL 62

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 84

J.Mazur-Schwenke

Der Sprachkurs II setzt die Kenntnisse aus Propädeutikum und Sprachkurs I voraus. Er dient der weiteren Ausbildung sprachlicher Kompetenz im Bereich der Grammatik (vertiefende Behandlung der bereits bekannten grammatischen Kategorien und Erlernung neuer grammatischer Erscheinungen) und der Lexik (Erweiterung des Grundwortschatzes und praktische Sprachverwendung). Der Entwicklung der mündlichen und schriftlichen Ausdrucksfähigkeit kommt besondere Bedeutung zu. Es werden leichte landeskundliche Texte gelesen und ihr Inhalt wiedergegeben und kommentiert. Dabei wird insbesondere die vielfältige Anwendung der einzelnen Verbformen geübt.

Abschluss: Klausur
Sprachliche Kompetenzstufe nach Abschluss: A2 nach Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (CEF).

41970 Polnisch für Fortgeschrittene

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Mo. 10 - 11.30, 164 Slavisches Institut, B2

B.Zanders

Dieser Kurs ist die Fortsetzung des Kurses „Polnisch für Anfänger“. Er richtet sich an Studierende mit geringen Polnischkenntnissen. Ziel ist die Vermittlung elementarer sprachlicher Kenntnisse des Lautsystems, der Grammatik sowie der Satzstruktur.

Lehrbuch: Monika Skibicki, Polnisch. Kompakt Lehrbuch für Studierende. Nümbrecht 2008.

P o r t u g i e s i s c h

41794 Wirtschaftsportugiesisch

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 60

Di. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 57

A.Moreira da Silva

41812 Portugiesisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)

4 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

R.Carvalho

R u m ä n i s c h

41813 Rumänisch für Hörer ohne Vorkenntnisse

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 151

Findet statt in R 151.

D.Eiwen

41814 Rumänisch für Hörer mit Vorkenntnissen

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 151

D.Eiwen

R u s s i s c h

41967 Russisch-Kurs I

2 SWS; Kurs

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

I.Wanner

Für Teilnehmer/-innen ohne Vorkenntnisse.

Dieser Kurs bietet eine Einführung in die russische Sprache und Schrift. Sie erwerben Grundkenntnisse, um im privaten und beruflichen Alltag einfache Gespräche führen zu können, und erfahren eine Menge Wissenswertes über Russland und seine Einwohner.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 1.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

41968 Russisch-Kurs III

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 54

I. Wanner

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben. In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 7.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

Für Teilnehmer/-innen, die den Anfängerkurs II besucht haben.

Lehrbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1. Ab Lektion 7.

Arbeitsbuch: Ключи I (Kljutschki I, Max Huber Verlag), Band 1.

In diesem Kurs werden die im Kurs II erworbenen sprachpraktischen Kenntnisse in den Bereichen Orthographie, Grammatik und Lexik weiterentwickelt.

Abschluss: Klausur

Schwedisch

Spanisch

41760 Wirtschaftsspanisch

2 SWS; Kurs

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78

C. Carracedo

41815 Spanisch für Hörer ohne Vorkenntnisse (Stufe I)

3 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 20, 100 Hauptgebäude, Aula 1

A. Bourmer

41816 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe II)

3 SWS; Kurs

Do. 17.45 - 20, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

A. Bourmer

41817 Spanisch für Hörer mit Vorkenntnissen (Stufe III)

3 SWS; Kurs

Do. 16 - 18.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

T. Ruiz Rosas

41818 Spanisch für Fortgeschrittene (Stufe IV)

3 SWS; Kurs

Fr. 16 - 18.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

T. Ruiz Rosas

9791 Sommerkurs: Berlitz®-Intensiv-Spanischkurs für Einsteiger (Kurs I)

2 SWS; Praktische Übung; Max. Teilnehmer: 20

Di. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 6.9.2011 - 4.10.2011

Do. 18 - 21, k. A., Ortsangaben siehe Bemerkung 8.9.2011 - 4.10.2011

Dozent: Der begleitende Dozent wird bei Kursbeginn von Berlitz bekannt gegeben.

M. Roettgers

Das Professional Center der Universität zu Köln bietet in Kooperation mit Berlitz® Spanisch-Kurse für Einsteiger an. Dieser Kurs richtet sich an Studierende, die in der Kurssprache noch keinerlei Vorkenntnisse haben.

Alle Spanischkurse werden nach der Berlitz-Methode unterrichtet. Dabei wird besonderer Wert auf das aktive Sprechen der Teilnehmer gelegt. Für viele Studierende ist dies eine Umstellung im Vergleich zur Schulzeit und dem Studium. Durch kleinere Gruppen und das bewusste Einbinden in den Sprachprozess werden Sie als Teilnehmer/in viel mehr aktiv gefordert und auch dementsprechend gefördert, als Sie es womöglich bislang kennen. Kursziel ist weniger das "Pauken" neuer Vokabeln und Grammatikregeln, als das aktive meistern (realistischer) Situationen auf Spanisch. Natürlich werden auch Grammatik und neues Vokabular gelernt, allerdings stets in einem möglichst direkten Zusammenhang zu einer realistischen Situation.

Mitwirken statt konsumieren ist die Devise, das spontane Sprechen und Artikulieren wird so zur natürlichen Form der Kommunikation in einer fremden Sprache für Sie.

Die Veranstaltung findet in den Räumlichkeiten von Berlitz statt:

Berlitz® Köln

Schildergasse 72-74

50667 Köln

+49 221 27739 -0

3 Schritte zur Anmeldung:

1. Mit Vorkenntnissen, die sich auf wenige Worte beschränken, einen Antrag auf Aufnahme in den von Ihnen gewünschten Kurs in Ilias stellen.

(Mit dem Beitritt nehmen Sie den Kursplatz mit allen Bedingungen an. Das Professional Center übernimmt die Gebühren eines Sprachkurses pro Studierendem/r.)

2. Innerhalb von einer Woche eine Kopie Ihres Studierendenausweises und Ihres Prüfungsausweises (falls vorhanden) bei Berlitz einreichen.

(Berlitz Köln, Schildergasse 72-74, 50667 Köln Innenstadt)

3. Abwarten, bis Berlitz Ihren Antrag auf Aufnahme annimmt und im Anschluss am Kurs teilnehmen

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts und Sozialwissenschaftliche Fakultät

- Rechtswissenschaftliche Fakultät

- Philosophische Fakultät

- Mathematisch

- Naturwissenschaftliche Fakultät

- Humanwissenschaftliche Fakultät

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der

Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelnung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".

Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Diese Veranstaltung gehört zu der Reihe "Sechs im Sommer". Die Plätze dieses Intensivsprachkurses

werden nicht über KLIPS vergeben. Nähere Informationen zur Anmeldung finden Sie unter "3 Schritte zur Anmeldung" (s.o.).

S w a h i l i

42329 Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 75

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 18.10.2011

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnahme (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

O. Marjan

42330 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 1

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

O. Marjan

N. N.

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42331 Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 78, ab 17.10.2011

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA: Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme + Klausur (7 CP)

Master "Sprach- und Kulturtransfer in Afrika": Aktive Teilnehmer (2 CP) / Aktive Teilnahme + Klausur (4 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

42332 Begleitende Übung zum Sprachkurs Swahili 2

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

O. Marjan

ANRECHNUNG

BA (Studium Integrale): Teilnahme (1 CP)

Magister: Teilnahme (TS)

Studierende der WiSo-Fakultät, die hier 8 Leistungspunkte im Studium Integrale erreichen wollen, müssen in diesem Bereich unbedingt sowohl den Sprachkurs, als auch die begleitende Übung belegen!

T s c h e c h i s c h

41972 Tschechisch für Anfänger

2 SWS; Kurs

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Vajickova

Dieser Sprachkurs ist für Anfänger bestimmt. Es wird geübt, gehörte und gelesene Standarddialoge zu verstehen, zu verwenden und zu variieren. Es werden die Grundlagen des Lautsystems, der Satzstruktur und Grammatik behandelt: Deklination der Substantive, Adjektive und Pronomina; Grundzüge des Verbalsystems: Konjugation und Aspekte; die am häufigsten benutzten Tempora; Wortfolge im Haupt- und Nebensatz; wichtigste Arten der Nebensätze. Das Hör- und Leseverständnis wird anhand von einfachen alltagssprachlichen Texten – vor allem zu landeskundlichen Themen – trainiert. Ziel des Kurses ist es, automatisierte Grundsprachfähigkeiten zu erlangen.

T ü r k i s c h

43951 Türkisch - I (A1) Anfängerkurs

4 SWS; Kurs

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 78

Mi. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58

S. Corakli

43953 Türkisch - III (Mittelstufenkurs I)

2 SWS; Kurs

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 84

E. Türkoglu

- 43954 Türkisch - IV (Mittelstufenkurs II)**
2 SWS; Kurs
Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 64 E. Türkoglu
- 43956 Türkisch I**
4 SWS; Kurs
Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V
Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 76 H. Erdem
Der Türkisch I-Kurs wird beim BA-Studiengang "Sprachen und Kulturen der islamischen Welt" für das Ergänzungsmodul 1 anerkannt.
- 43957 Türkisch III**
4 SWS; Kurs
Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, SL 53 H. Erdem
- 43958 Türkisch II**
4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 35
Di. 19.30 - 21, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V
Do. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, S 76 H. Erdem

U m b r i s c h

U n g a r i s c h

- 43000 Lektüre und Interpretation ungarischer Texte**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Di. 17 - 18.30, 172 Osteuropäische Geschichte, 8 J. Hauszmann
- 43001 Ungarisch für Anfänger**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 8.15 - 9.45, 172 Osteuropäische Geschichte, 21 J. Hauszmann
- 43001a Ungarisch für Fortgeschrittene I**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Mi. 8.15 - 9.45, 172 Osteuropäische Geschichte, 21 J. Hauszmann
- 43002 Ungarisch für Fortgeschrittene II**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 15
Di. 8.15 - 9, 172 Osteuropäische Geschichte, 8, 14tägl J. Hauszmann

U n i v e r s i t ä s

- 1190 Geschichte der modernen Volkswirtschaft und ihrer Theorien**
4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400
Di. 16 - 17.30, 321c Physikalische Institute, HS I
Di. 17.45 - 19.15, 321c Physikalische Institute, HS I C. Burhop
Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!
Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät
- 1235 Ökonomische Aspekte des dualen Rundfunksystems**
2 SWS; Vorlesung

- Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIa H. Färber
- 1236 Ökonomische Aspekte des dualen Rundfunksystems**
2 SWS; Übung
Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb J. Lucas
- 1250 Studium Integrale: Auswärtige Wirtschafts- u. Sozialsysteme, Die Europäische Währungsunion (Ringvorlesung)**
2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90
Mo. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS C. Goffart
C. Vossler
A. Wambach, Ph.D.
- Bachelor-Studierende aller Fakultäten haben die Möglichkeit, sich die Ringvorlesung im Studium Integrale anrechnen zu lassen.
- Voraussetzung für den Erhalt eines Leistungsnachweises ist die regelmäßige Teilnahme an der Ringvorlesung, das Anfertigen zweier Essays von etwa fünf Seiten (1500 Wörter) zu zwei ausgewählten Sitzungen. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, die Plätze werden nach Reihenfolge der eingegangenen Anmeldungen vergeben.
- Die Vergabe der Plätze für das Studium Integrale erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien. Weitere Informationen zu dieser Veranstaltung finden Sie auch auf der Homepage des Instituts für Wirtschaftspolitik unter www.iwp.uni-koeln.de.
- Zusätzlich richtet sich die Ringvorlesung an Mitglieder aller Fakultäten der Universität zu Köln, GasthörerInnen, LehrerInnen und SchülerInnen sowie die interessierte Öffentlichkeit. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.
- 1299 Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik**
4 SWS; Vorlesung
Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1
Do. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS R. Dyckerhoff
Gliederung:
- I. Wahrscheinlichkeitsrechnung
- 1) Wahrscheinlichkeit von Ereignissen
 - 2) Zufallsvariable und Verteilungen
 - 3) Spezielle diskrete Verteilungen
 - 4) Spezielle stetige Verteilungen
 - 5) Gemeinsame Verteilung und Grenzwertsätze
- II. Schließende Statistik
- 1) Stichproben und Stichprobenfunktionen
 - 2) Punktschätzung
 - 3) Intervallschätzung
 - 4) Hypothesentests
 - 5) Multiple lineare Regression
- Aufgaben für die Übungen und Tutorien sind etwa ab Oktober im Netz unter:
- <http://www.wisostat.uni-koeln.de/StatAB/StatBDyckerhoff>
- und bei COPY-STAR (Zülpicher Str. 184) als Kopie erhältlich.
Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!
- Diese Veranstaltung findet im Rahmen des Bachelorstudiengangs statt.
MOSLER, K. / SCHMID, F.: Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik. 4. Aufl., Berlin 2011.
- BOMSDORF, E. / GRÖHN, E. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Definitionen, Formeln und Tabellen zur Statistik. 6. Aufl., Köln 2008.

BOMSDORF, E. / DYCKERHOFF, R. / MOSLER, K. / SCHMID, F.: Klausurtraining Statistik. Band II, 2. Aufl., Köln 2006.

Weitere Literatur:

ASSENMACHER, W.: Induktive Statistik. Berlin 2000.

BAMBERG, G. / BAUR, F.: Statistik. 12. Aufl., München 2002.

BOMSDORF, E.: Wahrscheinlichkeitsrechnung und Statistische Inferenz. 8. Aufl., Lohmar 2002.

FAHRMEIR, L. / KÜNSTLER, R. / PIGEOT, I. / TUTZ, G.: Statistik. A. Aufl., Berlin 2003.

SCHLITTGEN, R.: Einführung in die Statistik. 10. Aufl., München 2003.

SCHWARZE, J.: Grundlagen der Statistik II. Wahrscheinlichkeitsrechnung und induktive Statistik. 8. Aufl., Herne 2005.

1300 Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik

2 SWS; Übung

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI, ab 17.10.2011

R. Dyckerhoff
W. Orth
D. Nowak
P. Bazovkin

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

1300a Tutorien zu Wahrscheinlichkeitsrechnung und schließende Statistik

Tutorium

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 93, ab 17.10.2011

Mo. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 17.10.2011

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S25, ab 17.10.2011

Di. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 18.10.2011

Mi. 8 - 9.30, 103 Philosophikum, S 91, ab 19.10.2011

Mi. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 19.10.2011

Fr. 8 - 9.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

R. Dyckerhoff

1313 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

Di. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal I Müller-Armack-HS

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Aula 1

F. Schmid
O. Grothe

Gliederung:

1. Grundbegriffe

2. Auswertung eindimensionaler Daten

3. Konzentrations- und Disparitätsmessung

4. Verhältniszahlen, Messzahlen und Indexpzahlen

5. Auswertung mehrdimensionaler Daten

6. Elementare Zeitreihenanalyse
Buchempfehlungen zur Vorlesung:

BOMSDORF, E.: Deskriptive Statistik. 13. überarbeitete Auflage. Lohmar - Köln 2010.
BOMSDORF, E., E. GRÖHN, K. MOSLER u. F. SCHMID: Definitionen, Formeln und Tabellen zur Statistik. 6. Auflage, Köln 2008.
BOMSDORF, E., E. GRÖHN, K. MOSLER u. F. SCHMID: Klausurtraining, Band 1, 4. Auflage, Köln 2006.
BOMSDORF, E., R. DYCKERHOFF, K. MOSLER u. F. SCHMID: Klausurtraining Statistik. Band 2, 3. Auflage, Köln 2009.

MOSLER, K. u. F. SCHMID: Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik. 4. Auflage, Berlin 2009.

Weitere Literatur:

BAMBERG, G., F. BAUR, F. u. M. KRAPP: Statistik. 13. Auflage, München / Wien 2007.
BLEYMÜLLER, J., G. GEHLERT u. H. GÜLICHER: Statistik für Wirtschaftswissenschaftler. 15. Auflage, München 2008.
ECKEY, H.-F., KOSFELD, R. u. TÜRCK, M.: Deskriptive Statistik: Grundlagen - Methoden - Beispiele. 5. Auflage, Wiesbaden 2008.

1314 Beschreibende Statistik und Wirtschaftsstatistik

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 1140

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 17.10.2011

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 17.10.2011

J. Schnieders
S. Nicklas
C. Körner
T. Blumentritt

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase (15.-27.09.2011) über KLIPS belegt!

1399 Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, ab 18.10.2011

W. Leidhold

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien.

Freischaltung der Anmeldung: 15. September 2011.

1399a Tutorium zur Vorlesung: Einführung in die Politische Theorie und Ideengeschichte

2 SWS; Tutorium

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, S 100, ab 19.10.2011

Mi. 12 - 13.30, 203 Gottfried-Keller-Str. 6, 2, ab 19.10.2011

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 105, ab 19.10.2011

Mi. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, S 100, ab 19.10.2011

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 89, ab 20.10.2011

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 93, ab 20.10.2011

Do. 17.45 - 19.15, 203 Gottfried-Keller-Str. 6, 2, ab 20.10.2011

Fr. 14 - 15.30, 203 Gottfried-Keller-Str. 6, 2, ab 21.10.2011

Fr. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV, ab 21.10.2011

Fr. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B V, ab 21.10.2011

C. Unrau

Die Anmeldung zur Teilnahme an dieser Veranstaltung erfolgt über ILIAS. Dort erhalten Sie auch aktuelle Informationen und relevante Materialien.

Freischaltung der Anmeldung: 15. September 2011.

1450 Grundlagen des Genossenschaftswesens: Grundlagen der Kooperationswissenschaft und des Genossenschaftswesens

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

J. Blome-Drees

Genossenschaften sind eine wirtschaftliche Kooperationsform, die heute vor allem bei kleinen und mittleren Betrieben in Zeiten zunehmenden Wettbewerbsdrucks eine Renaissance erfahren. Die Vorteile dieser einzelwirtschaftlichen Kooperation werden heute neben den angestammten Bereichen der Genossenschaften, wie der Wohnungsbranche, Banken, Handel und dem Handwerk, vor allem im Dienstleistungsbereich und im sozialen Bereich realisiert.

Die Veranstaltung behandelt grundlegende und aktuelle Fragen der Genossenschaften. Schwerpunktmäßig werden Banken und Einkaufskooperationen thematisiert.

Die erste Sitzung findet am Montag den 17. Oktober 2011 statt.

Die Anmeldung erfolgt über KLIPS in der zweiten Belegungsphase. Die Anmeldung zur Vorlesung schließt die Anmeldung zur Übung mit ein.

1451 Grundlagen des Genossenschaftswesens: Grundlagen der Kooperationswissenschaft und des Genossenschaftswesens

2 SWS; Übung

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21 14.11.2011 - 23.1.2012

J. Blome-Drees

Die erste Übung findet am Montag den 14. November 2011 statt.

Die Anmeldung erfolgt in KLIPS über die Vorlesung. Eine gesonderte Anmeldung zur Übung ist nicht notwendig.

1452 Grundlagen und Grundfragen der Sozialpolitik

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

F. Schulz-Nieswandt

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

1453 Übung Grundlagen und Grundfragen der Sozialpolitik

2 SWS; Übung

Di. 17.45 - 19.15, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXV Gutenberg-HS, ab 25.10.2011

K. Mann
M. Sauer

Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Weitere Informationen finden Sie online im Wiki-KLIPS-Support: http://klips-support.uni-koeln.de/index.php/Wirtschafts-_und_Sozialwissenschaftliche_Fakultät

1515 Ringvorlesung "Globale Armut"

2 SWS; Vorlesung

Mi. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 19.10.2011

T. Jäger

Die Ringvorlesung "Globale Armut" wird von der UNICEF Hochschulgruppe der Universität zu Köln in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Internationale Politik und Außenpolitik angeboten.

Inhaltsbeschreibung

Mehr als eine Milliarde Menschen leben derzeit in extremer Armut – das sind c.a. 20% der Weltbevölkerung. Rund 30.000 Menschen sterben täglich an den Folgen der Armut. Dabei ist Armut in erster Linie ein Problem der Entwicklungsländer und der dort lebenden Frauen und Kinder. Jedes Jahr sterben rund 10 Millionen Kinder an Unterernährung. Doch zunehmend sind aber auch Industriegesellschaften von extremer Armut gekennzeichnet. Die fortschreitende Globalisierung vergrößert in allen Gesellschaften die Kluft zwischen Arm und Reich. Aus diesem Grund wird die UNICEF-Hochschulgruppe im kommenden Wintersemester eine Ringvorlesung über „Globale Armut“ anbieten, die von Experten und Wissenschaftlern abgehalten wird.

Die Ringvorlesung gliedert sich in drei Themenbereiche: Eingangs sollen die Armutstheorien eingehend vorgestellt werden.

In einem ersten Themenblock werden die einzelnen Ursachen und Verstärker von Armut behandelt. Dabei liegt der Fokus auf besonders aktuellen Themen wie Landgrabbing, Migration als Folge und Ursache von Armut. Auch soll der Zusammenhang von Klimawandel und Armut und der Einfluss von HIV/Aids auf Armut eingehend untersucht werden. In einem zweiten Themenblock sollen dann die unterschiedlichen Strategien der Bekämpfung von Armut vorgestellt werden. Dabei soll geklärt werden, welchen Einfluss Mikrokredite auf die Armut in Entwicklungsländern haben, oder ob Konzepte wie Good Governance bei der Armutsbekämpfung helfen. Abschließend werden noch die schwächsten Mitglieder unserer Gesellschaft in den Mittelpunkt gestellt, da Kinder die Hauptbetroffenen von Armut sind. Dabei soll vor allem auch ein Blick auf Deutschland geworfen werden.

Vorlesungsplan

1. Die Millennium Development Goals: Stärken und Schwächen der zukünftigen Entwicklungspolitik

I. Ursachen und Verstärker von Armut

2. Welthandel

3. Globaler Landraub (Land Grabbing): Investitionen in den Hunger

4. HIV/AIDS als Entwicklungshemmnis

5. Klimawandel und Armut

6. Migration - Folge und Ursache von Armut

7. Politische Dimension der Armutsbekämpfung

II. Bekämpfung von Armut

8. Bildung als Schlüssel aus dem Teufelskreis der Armut

9. Entwicklung und Demokratie (Good Governance) mit Bezug auf Nordafrika

10. Mikrokredite - Chancen und Risiken

III. Kinder in Armut

11. Kinderarbeit - Moderner Sklavenhandel

12. Kinderarmut in Deutschland

13. Abschluss/Klausurvorbereitung

Die Ringvorlesung der UNICEF Hochschulgruppe der Universität zu Köln richtet sich an interessierte HörerInnen aller Fakultäten. Im Rahmen des Studium Integrale können Bachelor-Studierende eine Prüfungsleistung von 4 ETCS angerechnet bekommen (kein reiner Teilnahmechein möglich). Diese Veranstaltung wird während der 2. Belegungsphase über KLIPS belegt!

Die KLIPS-Anmeldung ist keine Prüfungsanmeldung.

2600 Moot Court Gender & Diversity "Die ausgebremste Sprinterin"

2 SWS; Blockveranstaltung; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 17.30, 106 Seminargebäude, S23 28.10.2011

Fr. 14 - 17.30, 106 Seminargebäude, S24 28.10.2011

Fr. 21.10.2011 10 - 18

Sa. 22.10.2011 10 - 18, 216 HF Hauptgebäude A, 136

M. Block
M. Schoop

Es sind noch Plätze frei! Die Anmeldung erfolgt über die E-Mail-Adresse Maike.Hellmig@gb.uni-koeln.de.

Der Fall

Die deutsche Sprinterin Juliane K. ist der Shooting Star der internationalen Leichtathletikszene und Weltrekordhalterin im 100m-Lauf. Ihre bis dahin rasante Karriere erleidet einen empfindlichen Knick als der Deutsche Leichtathletikverband (DLV) der Läuferin die Starterlaubnis für alle nationalen und internationalen Wettkämpfe entzieht: Aufgrund ungewöhnlicher Leistungssteigerungen sowie eines „männlichen Erscheinungsbilds“ und mit definierten Muskelpartien wird das weibliche Geschlecht der Läuferin angezweifelt. Als Voraussetzung für die Wiedererteilung der Starterlaubnis verlangt der Verband von Juliane K., sich einem Geschlechtstest zu unterziehen, um zu beweisen, dass sie eine Frau ist. Aufgrund dessen entsteht in der Öffentlichkeit eine breite Diskussion, ob die Juliane K. ein Mann, eine Frau oder möglicherweise sogar ein Zwitter sei. Die Sportlerin weigert sich, diesen Geschlechtstest vornehmen zu lassen. Sie erhebt Klage vor dem Landgericht Köln und will erreichen, dass ihr die Starterlaubnis für die Olympischen Spiele 2012 in London erteilt sowie Schadensersatz für Verdienstaufschlag und Schmerzensgeld gezahlt wird. Sie macht hierbei eine Verletzung des Benachteiligungsverbots aus dem Allgemeinen Gleichbehandlungsgesetz (AGG) geltend. Der beklagte DLV beruft sich auf die Grundsätze von Fairplay, Chancengleichheit und Glaubwürdigkeit des Leistungssports.

Termine

- 21./22.10.2011 Interdisziplinäres Blockseminar „Intersexualität im Sport“
- 12.01.2012 Verhandlung im Landgericht Köln

Es besteht auch die Möglichkeit nur das Seminar zu besuchen.

Teilnahmebedingungen/Bewerbung

Rechtswissenschaften:

Teilnahmeberechtigt sind Studierende ab dem zweiten Fachsemester. Die Teilnehmenden erhalten einen Nachweis über die Teilnahme an einer Veranstaltung mit Eignung zum Erwerb von Schlüsselqualifikationen sowie 2 SWS in den Schwerpunktbereichen 3 und 5.

Andere Fächer/Fakultäten:

Studierende können 4 CPs im Studium Integrale erwerben.

Die Gleichstellungsbeauftragte der Universität zu Köln

Moot Court Gender & Diversity

Maike Hellmig, Ass. iur

Eckertstraße 4

50931 Köln

Tel.: 0221/470-6653

E-Mail: Maike.Hellmig@gb.uni-koeln.de

Weitere Informationen zum Moot Court Gender & Diversity finden Sie unter:

http://www.gb.uni-koeln.de/gleichstellungsinstrumente/projekte/egi/moot_court_gender__diversity/index_ge.html

2761 Recht für Nichtjuristen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S12

S. Povedano Peramato

Jeder Studierende begegnet im Alltag einer Vielzahl von gängigen Rechtsproblemen, die ihm nicht vertraut sind.

Die Vorlesung setzt an diesem Punkt an und liefert unter Einbeziehung praktischer Fälle für den Alltag nützliches und verwertbares Basiswissen. Hierzu gehören insbesondere neben den Erläuterungen des täglichen Vertragsschlusses ein Überblick über häufig wiederkehrende Vertragstypen, wie. z.B. den Kauf-, Miet- oder Arbeitsvertrag. Die Beteiligung am Straßenverkehr und mögliche Konsequenzen sind ebenfalls Gegenstand der Vorlesung. Am Ende der Vorlesung wird eine Abschlussklausur angeboten, deren Bestehen Voraussetzung für den Nachweis von 3CP ist.

Diese Veranstaltung richtet sich nicht an Studierende der Wirtschaftswissenschaften, die Leitungsnachweise zu rechtlichen Grundlagen im Rahmen Ihres Studiengangs erwerben müssen.
Dozentin: Frau S. Povedano-Peramato

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

40000 Die Phänomenologie E. Husserls II

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H. Lohmar

Husserls Phänomenologie soll, beginnend mit den Analysen zur Zeitkonstitution (1904/05) und der transzendentalen Wende der Ideen I (1913), in ihrer Entwicklung dargestellt werden. Die Entwicklung der genetischen Phänomenologie soll anhand von ausgewählten Themen umrissen werden und das neu erwachte Interesse an der Konstitution des Anderen wird bis in die letzten Werke hinein verfolgt. Diese Vorlesung setzt die Vorlesung des SS 2011 fort, dennoch kann jeder Interessierte in die Darstellung der Entwicklung von Husserls Phänomenologie auch dann hineinkommen, wenn er den 1. Teil nicht gehört haben sollte.

40002 Einführung in die Philosophie

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, nicht am 2.12.2011 auswärtiger Termin

T. Grundmann

Diese Vorlesung wird ganz elementar in die Philosophie einführen. Es handelt sich allerdings nicht um einen Schnelldurchlauf durch die Philosophiegeschichte. Vielmehr stehen die folgenden Fragen im Zentrum: Was sind typische philosophische Fragen und Probleme und was ist das Philosophische an ihnen? (Wie unterscheidet sie sich z.B. von den Einzelwissenschaften?) Was hat die Philosophie mit mir selbst zu tun? Welche Aufgabe hat die Philosophie (Wissenschaft, Therapie, Mittel zum gelingenden Leben, Orientierungshilfe)? Welche philosophischen Methoden gibt es? Unterschiedliche Antworten auf diese Fragen sollen anhand von exemplarischen Fällen aus allen Disziplinen und allen Epochen der Philosophie erkundet und diskutiert werden. Dabei sollen wichtige Grundprobleme und -fragen der Philosophie im Mittelpunkt stehen. Gelegentlich werde ich in die Fragen und Probleme auch mit Hilfe von Filmsequenzen einführen.

40005b Praktische Philosophie I: Politik und Ethik bei Aristoteles

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236, ab 17.10.2011, nicht am 14.11.2011 ; 28.11.2011 ; 5.12.2011

W. Hinsch

Die Vorlesung soll in die Aristotelische Ethik und in die Aristotelischen Vorstellungen über den Zusammenhang von Ethik und Politik einführen. Wesentliche Textgrundlagen werden die Nikomachische Ethik und die Politikvorlesung von Aristoteles sein. Beide Texte sind in preisgünstigen und gut brauchbaren Ausgaben beim Hamburger Rowohlt-Verlag erschienen. Allen Teilnehmern wird die Anschaffung und fleißige Lektüre der beiden Bücher empfohlen. Beides sind grundlegende Texte der Praktischen Philosophie. Vorkenntnisse sind keine erforderlich. Die Vorlesung beginnt am Montag, 17. Okt. 2011.

Die Vorlesung fällt an folgenden Tagen aus: 14.11.11, 28.11.11 u. 05.12.11.
s. Kommentar

40006 Philosophische Grundfragen der Psychopathologie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

U. Wienbruch

H.M. Emrich: Psychiatrische Anthropologie. München 1990

H. Ey: Das Bewußtsein. Berlin 1967

J. Glatzel: Allgemeine Psychopathologie. Stuttgart 1978

ds.: Spezielle Psychopathologie. Stuttgart 1981

W. Janzarik: Strukturdynamische Grundlagen der Psychiatrie. Stuttgart 1988

M. Spitzer: Allgemeine Subjektivität und Psychopathologie. Frankfurt a.M. 1985

ds.: Geist im Netz. Darmstadt 1996

ds./F.A. Uehlein/G. Oepen (Eds.): Psychopathology and Philosophy. Berlin 1988

ds./B.A. Maher (Eds.): Philosophy and Psychopathology. New York-Heidelberg-Berlin 1990

40016 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40017 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40018 Logik und Argumentation

2 SWS; Proseminar

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 4016

M. Thomann

Argumentationen bilden einen zentralen Bestandteil philosophischer Texte. Ein gutes Argument zeichnet sich dadurch aus, dass sich die zu stützende Behauptung aus gewissen Grundannahmen "zwingend ergibt". Die formale Logik ermöglicht es, dieses Gütekriterium zu präzisieren und gegebene Argumente zu beurteilen: Die normalsprachlichen Aussagen, aus denen das fragliche Argument aufgebaut ist, werden in eine formale Sprache übersetzt (formalisiert). Auf die so formalisierten Argumente lassen sich dann semantische oder syntaktische Verfahren anwenden, um zu überprüfen, ob das Kriterium erfüllt ist. Von zentraler Bedeutung sind hierbei die Begriffe der logischen Folgerung, bzw. Gültigkeit, und der logischen Wahrheit.

Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer mit einer formalen Sprache, der Formalisierung normalsprachlicher Aussagen und der logischen Beurteilung von Argumenten vertraut zu machen. Es werden sowohl semantische Methoden als auch ein formales Beweissystem vorgestellt und besprochen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Die aus dem Basismodul I im BA-Studiengang obligatorischen 4 CP werden, ebenso wie der für das Magisterstudium erforderliche Teilnahmenachweis, durch erfolgreiche Teilnahme an einer abschließenden Klausur erworben.

Es werden begleitende Tutorien angeboten. Die Teilnahme daran ist nicht verpflichtend, aber dringend empfehlenswert.

Zu den Proseminaren "Logik & Argumentation" werden begleitende Tutorien angeboten.

Inhaltlich orientiert sich die Veranstaltung in weiten Teilen an dem folgenden Buch, das in der Seminarbibliothek verfügbar ist:

Jon Barwise & John Etchemendy, Sprache, Beweis und Logik, Band I, mentis 2005.

40202 Der griechische Roman

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 55

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S12

R. Nünlist

Nachdem die Forschung sich lange Zeit eher zwergart mit der Gattung des griechischen bzw. antiken Romans und die entsprechenden Werke für zweitrangig hielt, hat in der jüngeren Vergangenheit ein Umdenken eingesetzt. Die Vorlesung versucht, diese veränderte Situation zu dokumentieren, indem die griechischen Hauptvertreter der Gattung (u.a. Longos, Chariton, Heliodor) interpretierend besprochen werden.

Als Einführung können dienen: Hägg, T., *The Novel in Antiquity*, Oxford 1983 (dt. Eros und Tyche: Der Roman in der antiken Welt, Mainz 1987).

Holzberg, N., *Der antike Roman*, 3. Aufl., Darmstadt 2006.

40204 Die römischen Historiker II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

P. Schenk

Die hier angekündigte Vorlesung bildet die Fortsetzung des im WS 2010/11 gehaltenen ersten Teils „Die Römischen Historiker I“, in dem die allgemeinen Grundlagen der römischen Geschichtsschreibung sowie die Vertreter aus der Zeit der Republik behandelt worden sind. Im Zentrum des zweiten Teils werden die lateinisch-sprachigen Historiker von Sallust bis Tacitus stehen. Der Besuch der Vorlesung aus dem letzten WS stellt weder formal noch inhaltlich eine Voraussetzung für die Teilnahme an dieser Vorlesung dar.

40205 Antike Literaturtheorie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, ab 19.10.2011, nicht am 12.10.2011 Seminareröffnung 12 Uhr s.t.; 25.1.2012 Habilitationsvortrag in Mainz

A. Ambühl-Tehrany

In welchen Formen und Funktionen präsentiert sich Literaturtheorie in der Antike? Lassen sich Anknüpfungspunkte zur modernen Literaturtheorie erkennen, und worin unterscheiden sich die Fragestellungen und Zielsetzungen der antiken Texte von der heutigen Literaturwissenschaft?

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten antiken Zeugnisse zur Rhetorik und Poetik, mit einem Schwerpunkt auf den lateinischen Autoren (u.a. Platon, Aristoteles, Cicero, Horaz, Seneca, Quintilian, Tacitus). Dabei sollen nicht nur theoretische Aspekte im Zentrum stehen, sondern auch nach dem praktischen ‚Sitz im Leben‘ und den literarischen Formen gefragt werden, in denen sich die Beschäftigung mit Literatur ausdrückt.

Jede Woche werden die behandelten Themen anhand ausgewählter zweisprachiger Textpassagen vertieft, die jeweils zur individuellen Vorbereitung zur Verfügung gestellt werden.

Ausgewählte Literaturhinweise:

M. Fuhrmann, *Dichtungstheorie der Antike: Aristoteles – Horaz – ‚Longin‘*. Eine Einführung, 2., überarb. und veränd. Aufl., Darmstadt 1992.

M. Fuhrmann, *Die antike Rhetorik*. Eine Einführung, 6., überarb. Aufl. Mannheim 2011.

G.A. Kennedy (ed.), *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1: *Classical Criticism*, Cambridge 1989.

A. Laird (ed.), *Oxford Readings in Ancient Literary Criticism*, Oxford 2006.

40206 Die philosophische Bibliothek der Papyri von Herculaneum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 20.10.2011

J. Hammerstedt

In einer Villa am Rand von Herculaneum, das neben Pompei durch den Vesuvausbruch im Jahr 79 n.Chr. verschüttet wurde, stieß man vor ungefähr 250 Jahren auf die karbonisierten Überreste von ursprünglich ca. 1100 Papyrusrollen. Bei den in ihnen enthaltenen, nirgendwo sonst überlieferten Schriften handelt es sich fast ausnahmslos um Traktate des mit Ciceros freundschaftlich bekannten epikureischen Philosophen (und Epigrammdichters) Philodem von Gadara und um Werke früherer Epikureer einschließlich Epikurs selbst. Da Philodem in seinen Schriften viele frühere Autoren zitiert, oft in der Absicht, kräftig gegen sie zu polemisieren, enthält fast jede Fragmentsammlung griechischer Autoren der klassischen und hellenistischen Zeit Zitate aus den herkulanensischen Papyri. Viele Buchrollenreste warten freilich immer noch auf eine den heutigen Anforderungen genügende Edition und Kommentierung. Neue Technologien haben in der letzten Zeit die Öffnung weiterer verkohlter Papyrusstücke ermöglicht und die Entzifferung der arg mitgenommenen Schriften erheblich erleichtert. Zudem haben neue bibliologische Erkenntnisse die Rekonstruktion fragmentierter Buchrollen ermöglicht. Inzwischen sind auch die Bemühungen um weitere Ausgrabungen im Bereich der sogenannten Papyrusvilla von Herculaneum verstärkt worden.

Die Vorlesung soll einen all diese Aspekte erfassenden Überblick geben, Hilfestellung bei der Benutzung dieses für alle Philologen unumgänglichen Quellenmaterials leisten und natürlich die Inhalte der teilweise sehr bemerkenswerten Schriften sowie die zu ihrem Verständnis erforderlichen Grundzüge der epikureischen Philosophie vermitteln. Der Schwerpunkt wird dabei auf Themen aus dem Bereich der Bildung und der Religion gelegt, weil die im ersten Jh. v.Chr. geführten Auseinandersetzungen über diese Fragen auch in Ciceros philosophischen Schriften eine große Rolle spielen.

Einführende Literatur: M. Capasso, *Manuale di Papirologia ercolanese* (Napoli 1991); D. Sider, *The library of the Villa dei Papiri at Herculaneum* (Los Angeles 2005)

40207 Das römische Epos II

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

A. Bettenworth

Die Veranstaltung ist die Fortsetzung der Vorlesung „römisches Epos I“ aus dem vergangenen Semester, kann aber auch einzeln besucht werden. Sie bietet eine Einführung in die Gattung „Epos“ und stellt deren wichtigste römische Vertreter vor. In diesem Semester stehen die kaiserzeitlichen Dichter der neronischen und flavischen Vordergrund (u.a. Lucan, Silius Italicus, Valerius Flaccus, Statius). Besondere Aufmerksamkeit gilt Fragen der Erzähltechnik und der Intertextualität.

Prüfungsleistung: regelmäßige Teilnahme, Abschlussklausur

– Burck, E.: Historische und epische Tradition bei Silius Italicus. München 1984. (=Zetemata 80).

– Feeney, D.C.: The Gods in Epic. Poets and Critics of the Classical Tradition. Oxford 1991.

– Fröhlich, Uwe: Regulus, Archetyp römischer Fides. Das sechste Buch als Schlüssel zu den Punica des Silius Italicus. Interpretation, Kommentar und Übersetzung. Tübingen 2000 (= Ad Fontes. Quellen europäischer Kultur 6).

– Foley, John M.: A Companion to Ancient Epic. Malden/Mass. 2005.

– Harrison: Abreviated Voyages in Silver Latin Epic.

– Juhnke, H.: Homerisches in römischer Epik flavischer Zeit. Untersuchungen zu Szenennachbildungen und Strukturentsprechungen in Statius' Thebais und Achilleis und in Silius' Punica. München 1972 (= Zetemata 53).

– von Albrecht, Michael: Silius Italicus. Freiheit und Gebundenheit römischer Epik. Amsterdam 1964.

– Zissos, A.: Allusion and Narrative Possibility in the Argonautica of Valerius Flaccus. CPh 94 (1999) 289-301.

40258 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

P. Orth

Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.

Franz Brunhölzl, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnersors, Die lateinische Literatur der Karolingerzeit, in: Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, hg. von Klaus von See, Bd. 6: Europäisches Frühmittelalter, Wiesbaden 1985, S. 151-187; Poetry of the carolingian renaissance, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; La poesia carolingia, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11.

Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 42009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40260a Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin 42009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40261 Literatur im Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

H. Stiene

Zum Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas († 1190) gehörten zahlreiche Literaten, die ihre Zeit nachhaltig geprägt haben. Heraus ragen Otto von Freising, Rahewin, Gottfried von Viterbo, der Archipoeta und Gunther von Pairis. Bedeutsam ist ferner das im Kloster Tegernsee entstandene Spiel vom Antichrist, in dem sich Eschatologie und politische Vision miteinander verbinden. Ausgewählte lateinische Texte sollen ein Bild vom geistigen Leben der wichtigen Epoche unter dem ersten Stauferkaiser entstehen lassen. Karl Langosch, Politische Dichtung um Kaiser Friedrich Barbarossa, Berlin 1943.

40264 Die Byzantiner in Italien (ggf. mit Exkursion)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 18.10.2011

C. Sode

Italien, das nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian noch einmal unter byzantinische Herrschaft gekommen war, war eine Brücke zwischen griechischem Osten und lateinischem Westen. Vor allem das griechischsprachige Unteritalien – Apulien, Kalabrien und Sizilien – vermittelte griechische Kultur in den Westen. In Folge der arabischen Invasion in Syrien, Palästina und Ägypten hatte im 7. Jahrhundert ein großer Teil der orthodoxen Christen diese Region in Richtung Sizilien und Unteritalien verlassen. In Rom führte ihre Ansiedlung regelrecht zur Bildung einer griechischen Kolonie, aus der selbst mehrere Päpste hervorgegangen sind. In und um Rom entstanden in großer Zahl griechische Klöster. Byzantinische Mönche waren dort noch bis ins 10. Jahrhundert anzutreffen. Zahlreiche kirchliche und hagiographische Schriften wurden aus dem Griechischen ins Lateinische und umgekehrt übertragen.

In der Vorlesung wird die historische und kulturelle Entwicklung der Region unter den genannten Gesichtspunkten behandelt. Die Vorlesung dient auch der Vorbereitung auf eine Exkursion nach Sizilien mit dem Kunsthistorischen Institut im Frühjahr 2012. Anmeldung dazu nur nach persönlicher Rücksprache. I Bizantini in Italia, hrsgb. von G. Cavallo, V. von Falkenhausen, R.

Farioli Campanati u.a., Mailand 1982. V. von Falkenhausen, Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert, Wiesbaden 1967. T. S. Brown, Byzantine Italy, c. 680–c. 876, in: R. McKitterick (Hrsg.), The New Cambridge Medieval History, Vol. II, c. 700–c. 900, Cambridge 1995, S. 320–348. A. Cilento, Potere e monachesimo. Ceti medi e mondo monastico nella Calabria bizantina (secoli IX–XI), Modena 2001.

40401 Einführung in die Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal B, nicht am 13.10.2011 fällt wegen Krankheit aus!

B. Primus

Die Vorlesung bietet einen Überblick über Gegenstände und Zielsetzungen der Sprachwissenschaft und erläutert die verschiedenen Bereiche der Sprachstruktur des Deutschen (Phonologie, Morphologie, Syntax, Semantik, Pragmatik). Empfohlen wird die Vorlesung vor allem den Studienanfängern als Ergänzung zu den Einführungsseminaren und den Examenskandidaten, die Grundkenntnisse auffrischen wollen.

40402 Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart

2 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

C. Riehl

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Geschichte der deutschen Sprache von den Anfängen bis zur Gegenwart und ist damit eine grundlegende Veranstaltung für alle Studierenden des Faches. In der Veranstaltung werden einerseits die lautlichen, grammatischen und lexikalischen Entwicklungen aufgezeigt, andererseits wird auch auf stilistische Umschichtungen und auf die Ausdifferenzierung von Textsorten eingegangen. Die Geschichte der Sprache wird überdies unter einem soziolinguistischen Aspekt in ihrer Abhängigkeit von gesellschaftlichen Entwicklungen vom frühen Mittelalter bis zur Neuzeit beleuchtet.

Die Teilnehmerzahl ist unbegrenzt. Bei Problemen mit der Anmeldung wenden Sie sich bitte an das Geschäftszimmer.

40404 Literaturtheorien

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

A. Lemke

Die Vorlesung gibt einen Überblick über aktuelle Literaturtheorien und über die wissenschaftsgeschichtliche Entwicklung der Literaturtheorie. Sie fragt, was überhaupt unter dem Begriff der „Theorie“ zu verstehen ist und wie sich in einer Wissenschaft wie der Literaturwissenschaft „Theorie“ und „Praxis“, bzw. „Theorie“ und „Methodik“ zueinander verhalten. Anhand von einschlägigen theoretischen Texten sollen Grundzüge der Hermeneutik, des Strukturalismus, der Psychoanalytischen Literaturwissenschaft und der Kritischen Theorie ebenso skizziert werden wie dekonstruktivistische, semiotische und diskursanalytische Ansätze. Ein Blick auf die neuere Kultur- und Medientheorie soll die Frage nach den Spezifika literaturtheoretischer Fragestellungen im interdisziplinären Vergleich näher bestimmen.

Bis Anfang März erfolgt die genaue Angabe der literarischen Werke, die der Vorlesung zugrunde gelegt werden. Über deren Gegenstände kann zum Erwerb von Leistungspunkten eine Abschlussklausur geschrieben werden.

Literatur zur Vorbereitung:

Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart, hg. und kommentiert von Dorothee Kimmich, Rolf G. Renner und Bernd Stiegler, Stuttgart 2008

Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997

Jonathan Culler, Literaturtheorie, Stuttgart 2002

Achim Geisenhanslücke, Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft, 2004

Oliver Jahraus, Stefan Neuhaus (Hg.), Kafkas ‚Urteil‘ und die Literaturtheorie: Zehn Modellanalysen, Stuttgart 2002

David Wellbery (Hg.), Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists ‚Das Erdbeben von Chili‘, 5. Aufl. München 2008

40405 Das Zeitalter der Aufklärung im Spiegel der Lyrik. Ein epochen- und kulturgeschichtlicher Überblick

2 SWS; Vorlesung

Mo. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

R. Druх

In dieser Vorlesung werden Gedichte analysiert, die im 18. Jahrhundert (u.a. von J.Ch. Günther, B.H. Brockes, F.G. Klopstock, M. Claudius, G.A. Bürger und von Goethe) verfasst wurden. Ihre kritische Lektüre soll zugleich einen Überblick über die historisch-gesellschaftlichen und philosophisch-ästhetischen Diskurse im Zeitalter der Aufklärung verschaffen und damit dessen epochengeschichtliche Vielfalt erhellen. Zur ersten Übersicht über Texte und Autoren empfiehlt sich Karl Otto Conrady (Hrsg.): Das große deutsche Gedichtbuch. 1991 u.ö., S. 72-153.

Geplanter Sitzungsverlauf:

10.10.: Vorbesprechung: Themen, Texte, Teilnahmenachweise

17.10.: Ein epochaler Grenzgänger: J.Ch. Günthers Lyrik zwischen Barock und Aufklärung

24.10.: entfällt (mdl. Staatsexamina)

- 31.10.: B.H. Brockes lyrische Physikotheologie und das Lehrgedicht der Frühaufklärung
- 07.11.: Der anacreontische Schäfer und die Kulturlandschaft seiner Zeit. Ein epochengeschichtlicher Querschnitt
- 14.11.: Der Kultdichter F.G. Klopstock und seine Jünger aus dem Göttinger Hain
- 21.11.: Im Zeichen der Volkstümlichkeit: Die Lieder des M. Claudius und Balladen G.A. Bürgers
- 28.11.: Politische Lyrik (Schubart, Pfeffer, Schiller, Klopstock)
- 05.12.: Goethes lyrische Anfänge: von Leipzig nach Sesenheim
- 12.12.: entfällt
- 19.12.: „Wandlers Sturmlied“: Goethes poetologische Standortbestimmung im Sturm und Drang
- 09.01.: „Auf dem See“ – die Lili-Gedichte
- 16.01./ 23.01.: Die klassizistische Wende: Gedichte der ersten Weimarer Jahre bis zur italienischen Reise
- 30.01.: Zusammenfassung und Ausblick anhand eines Motivvergleichs

40408 Kafka

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2

C.Liebrand

Kafka ist deshalb der vielleicht interessanteste Autor der Klassischen Moderne, weil seine Verortung zwischen Peripherie und Zentrum uneindeutig ist. Er ist ein ‚Fall für sich‘: Von der Forschung wurde Kafka einerseits zum exemplarischen Schriftsteller der Klassischen Moderne erklärt und andererseits als Sonderfall jenseits aller literarischen Strömungen aufgefasst. Die Vorlesung stellt eine repräsentative Auswahl des Kafka'schen Œuvres vor.

Einführende und begleitende Lektüre: Peter-André Alt: Franz Kafka: Der ewige Sohn. München: Beck ²2008; Claudia Liebrand (Hrsg.): Franz Kafka. Neue Wege der Forschung. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft ²2010.

40411 Frühneuhochdeutsch

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

N.Ruge

Die Epoche des Frühneuhochdeutschen (ca. 1350 bis 1650) gilt bei aller Vielfalt als diejenige Periode der deutschen Sprachgeschichte, in deren Verlauf die entscheidenden Weichenstellungen auf dem Weg von den mittelalterlichen Schreibsprachen zur neuhochdeutschen Schriftsprache zu situieren sind. In diesem Sinne wird die Vorlesung die zentralen Überlieferungsformen, die kulturhistorischen und soziolinguistischen Hintergründe, die Rolle der Schreib- und Druckersprachen, die Bedingungen und Formen von Ausgleichsprozessen sowie zentrale Entwicklungen aus dem Bereich der Graphematik, Phonologie, Morphologie, Semantik und Syntax auch im Hinblick auf ihre Bedeutung für das heutige Deutsch thematisieren.

Frédéric Hartweg – Klaus-Peter Wegera: Frühneuhochdeutsch. Eine Einführung in die deutsche Sprache des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit, 2. A. Tübingen 2005.

Ein Reader mit Materialien wird über ILIAS zur Verfügung gestellt

41101 Der Norden als diskursive Konstruktion von der Antike bis heute

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 11.10.2011

S.Schröder

Was ist eigentlich der 'Norden'? Wie ist er im Lauf der Geschichte abgegrenzt worden? Was für Vorstellungen waren mit ihm und mit 'Nördlichkeit' verknüpft? In dieser kulturwissenschaftlichen Vorlesung sollen die verschiedenen Hetero- und Autokonstruktionen des (europäischen) 'Nordens' von der Antike über das Mittelalter bis heute vorgestellt und diskutiert werden. Besonderes Augenmerk gebührt dabei zum einen den skandinavistischen Diskursen im 19. Jahrhundert, die sich auch nach dem Ende des 'offiziellen' Skandinavismus 1864/1872 für die nordische Kooperation im 20. Jh. als wirkungsmächtig erwiesen, sowie der nicht zuletzt für unsere Fachgeschichte relevanten deutschen Kolonisierung des 'Nordens' als gemeinermanisches Erbgut im 19. und 20. Jh.

Die Vorlesung gilt im Bachelorstudiengang als Vorlesung "Kulturen im europäischen Norden", die im ersten Semester Teil des Basismoduls 1 ist. Für Fachsstudierende im ersten Semester wird die Vorlesung mit einem Testat abgeschlossen.

41105 Begleitende Übung zu den Vorlesungen "Kulturen im europ. Norden" und "Sprachenlandschaft"

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G, ab 11.10.2011

C. Berrenberg

Die Übung dient der Vor- und Nachbereitung sowie der Vertiefung der beiden Vorlesungen "Kulturen im europäischen Norden" und "Sprachenlandschaft im europäischen Norden".

Anhand weiterführender Texte und durch ausführliche Nachbereitung soll eine erfolgreiche Teilnahme an den Vorlesungen ermöglicht werden. Ferner bietet die Übung Raum für Fragen zu den Vorlesungen und für das Studium relevanter Grundlagentexte, die auch im weiterführenden Studium von Belang sind.

Die Übung richtet sich zwar explizit an Erstsemester, kann aber durchaus auch von Studierenden höherer Fachsemester besucht werden, die die Möglichkeit der Vertiefung der Vorlesung nutzen möchten.

Den Seminarplan finden Sie vor Semesterbeginn unter: <http://skanfen.phil-fak.uni-koeln.de/3096.html>
Anrechenbar auch für EM 8 oder 9

41129 Sprachenlandschaft im europäischen Norden

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII, ab 13.10.2011

M. Järventausta

Die Vorlesung bietet eine Einführung in die sprachliche Situation im europäischen Norden. Ausgehend von den heutigen Amts- bzw. Nationalsprachen in Dänemark, Finnland, Island, Norwegen und Schweden wird ein Überblick über die historische Entwicklung und typologische Eigenschaften der nordgermanischen und ostseefinnischen Sprachen gegeben. Sozio- und kontaktlinguistische Fragen stehen im Mittelpunkt der synchronen Betrachtung, aber durch grammatische Skizzen der einzelnen Sprachen sollen auch strukturelle Unterschiede und Gemeinsamkeiten einerseits zwischen den insel- und festlandskandinavischen Sprachen, andererseits zwischen den skandinavischen Sprachen und dem Finnischen herausgearbeitet werden. Abschließend wird die Situation der sprachlichen Minderheiten in den nordischen Ländern erörtert.

Ein Reader liegt ab Anfang Oktober im Geschäftszimmer des Instituts für Skandinavistik/Fennistik (Raum 353 in Philosophikum) zur Abholung bereit.

Begleitende Literatur:

- M. Branch (2009), Finnish. In: B. Comrie (ed.), *The World's Major Languages*. London/New York: Routledge (2. ed.). Kopiervorlage in der Fennistik-Bibliothek.
- K. Braunmüller (2007), *Die skandinavischen Sprachen im Überblick*. Tübingen: Franke (= utb 1635).
- U. Groenke (1998), *Die Sprachenlandschaft Skandinaviens* (= Germanistische Lehrbuchsammlung 25). Berlin: Weidler.
- E. Haugen (1984), *Die skandinavischen Sprachen. Eine Einführung in ihre Geschichte*. Hamburg: Buske.
- L. Vikør (1993), *The Nordic languages. Their status and interrelations* (= Nordic Language Secretariat; Publications 14). Oslo: Novus 1993.
- <http://old.norden.org/nordenssprak/>

41130 Varietäten des Finnischen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 54

M. Järventausta

Die regionalen und sozialen Varietäten des Finnischen stehen im Mittelpunkt dieser Vorlesung. Ausgehend von der traditionellen Gliederung der finnischen Dialekte und einem Überblick über die finnische Sprache außerhalb Finnlands wird das Verhältnis zwischen der Standardsprache und den regionalen Umgangssprachen sowie die Sprachstandardisierung erörtert. Die Heterogenität des heutigen Finnisch wird am Beispiel von neueren Untersuchungen zum gender-, alters- und ethnospezifischen Sprachgebrauch dargestellt. Abschließend werden einige funktionale Varietäten, unter anderem das "Amtsfinnisch" kurz besprochen.

Das Programm mit Literaturangaben finden Sie ab Anfang Oktober auf meiner Homepage.

41247 **Orality and Literacy**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

T. Kohnen

Typical examples of spoken and written communication (e.g. a telephone conversation as opposed to a scientific research article) are often associated with corresponding "oral" and "literate" strategies and patterns of language use. This lecture aims to give a more specific account of what these strategies and patterns are, how typical properties of orality and literacy may be defined and how they evolved in history. Illustrative examples will be given from all periods in the history of the English language.

41248 **Psycholinguistics**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 500

Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1

D. Adone

In this series of lectures we explore the psychological processes involved in language.

The focus will be on:

-Language Production & Processing

-Language Acquisition (L1/L2, Bilingualism)

Participation in the first session is obligatory. You are not allowed to miss more than two classes. No exceptions!

Die Anwesenheit in der ersten Sitzung ist verpflichtend. Es werden keine Ausnahmen gemacht!

Es ist nicht gestattet, mehr als zweimal im Semester zu fehlen.

Bitte beachten Sie: aufgrund der großen Zahl der Bewerbungen muss die Vorlesung "Issues in Psycholinguistics" in einem größeren Raum stattfinden. Hiermit geht auch eine Terminverschiebung einher. Der neue Termin ist Donnerstags von 16:00-17:30 in A1 (Hörsaalgebäude).

41286 **20th-Century English Fiction: The Contemporary Novel**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 400

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Antor

These lectures will round off our series of lectures on the English novel in the twentieth century and take us from the 1960s to the present. We will specifically discuss postmodern traits in recent English fiction and emphasize the importance of historiographic metafiction, but we will also cover other important phenomena such as postcolonial writing, gothic fiction and others. Once again, we will refer to some of our authors' contributions to the theory of the novel as well as to the extra-literary political, social, religious, philosophical etc. background to the works analysed. We will read and interpret key passages from various novels. For preliminary reading I suggest John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1967), Julian Barnes, *Flaubert's Parrot* (1984) and *A History of the World in 10 1/2 Chapters* (1989), Graham Swift, *Waterland* (1983), Peter Ackroyd, *Hawksmoor* (1985) and *Chatterton* (1987), Patrick McGrath, *The Grotesque* (1989), Ian McEwan, *The Cement Garden* (1978) and *Black Dogs* (1992), A.S. Byatt, *Possession* (1990), V.S. Naipaul, *The Mimic Men* (1967) and *Half a Life* (2001). I also recommend the relevant chapters in Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel* (Harmondsworth: Penguin, 2nd ed., 2001).

41319 **Canadian Women Writers of the 20th Century**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 65

A. Rau

In the course of the 20th century, in particular during its second half, Canadian writing has gone through a breathtaking development and has grown up to an important national literature with many facets and forms. Canada Literature has somehow come of age and here Canadian women writers have played an important role and contributed substantially. The course focuses on close readings of a cross-section of literary texts written by English-Canadian women authors – novels, short stories, plays, poems. Students wishing to obtain a "Schein" for their "Aktive Teilnahme" are asked to give a presentation in class and to hand in a written paper. Regular attendance and active participation are compulsory. Texts that are difficult to obtain will be provided as Master-copies in a folder in the library. Please register online.

41330 **Einführung in die Psychoanalyse Jacques Lacans**

Zusatzübung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 20.10.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Do. 8.12.2011 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

Do. 19.1.2012 19.30 - 22, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

T. Schmidt

Das Werk des französischen Psychoanalytikers Jacques Lacans (1901-1981) zeichnet sich durch eine Verknüpfung des psychoanalytischen mit anderen Diskursen aus. So finden sich in seinen Seminaren und Schriften wechselnde Bezüge zwischen der psychoanalytischen Erfahrung und der Philosophie, der Theologie, den Sprachwissenschaften, der Mathematik, der Literatur und den bildenden Künsten, sowie vielen anderen Bereichen. Lacan geht von einer Relektüre der Freudschen Texte aus, deren Begriffe und Fragen er wieder aufgreift und in jeweils verschiedenen Feldern auf die Probe stellt. Lacan hat mit dieser Rückkehr zu Freud das zu erforschen gesucht, was mit der Psychoanalyse auf dem Spiel steht: in jeder einzelnen psychoanalytischen Kur, wie in der Kultur selbst. Als zentrale Dimensionen des Freudschen Werkes entdeckte Lacan die für das Sprechwesen Mensch bestimmenden Register des Symbolischen, des Imaginären und des Realen: der sprachlich-differentiellen Ordnung, des bildlich Kohärenten und des Sinns, sowie des außerhalb des Sinns liegenden Unmöglichen. Die Psychoanalyse Lacans untersucht die Verknüpfungen dieser Register beim einzelnen Subjekt, wie auch bei künstlerischen Schöpfungen, kulturellen Phänomenen, in der Wissenschaft und Gesellschaft. Das jeweils Singuläre solcher Verknüpfungen von RSI bezeichnete Lacan als Sinthom.

In unserer Reihe möchten wir vor allem diese drei Register der Lacanschen Psychoanalyse vorstellen und ihre vielfältigen Bezüge zu entfalten suchen. Dazu gehören auch die geschichtlichen Zusammenhänge des Lacanschen Werkes. Dabei werden wir die zentralen Begriffe erarbeiten, die bei Lacan eine wichtige Rolle spielen. Zum Beispiel: das Spiegelstadium, das Phantasma, der Signifikant, Begehren und Genießen, der kleine und der große Andere, sowie das Objekt a. Wir möchten diese zum Teil schwierigen Begriffe und Konzepte jeweils auch innerhalb anderer Bereiche als dem der Psychoanalyse im engeren Sinne erschließen und bearbeiten, sowie mit Ihnen darüber in einen Austausch treten. Jeder Beitrag wird etwa 45-60 Minuten dauern, sodass wir jeweils noch eine gute halbe Stunde Zeit zur Diskussion haben werden. In dieser Veranstaltung (Ringvorlesung mit nur zwei Terminen) können keine Credit Points erworben werden!

41601 Einführung in die romanische Sprachwissenschaft

2 SWS; Vorlesung

Di. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. Weidenbusch

Diese Vorlesung ist als Begleitveranstaltung zu allen GLS A in romanischer Sprachwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.) konzipiert. Ihr Besuch ist Voraussetzung für den Erhalt des Teilnahme-/Leistungsnachweises in den Grundlagenseminaren. Gegenstand der Vorlesung sind: Geschichte der Romanischen Sprachwissenschaft und ihrer Methoden, allgemeine Geschichte der romanischen Sprachen, Grundkonzepte der systematischen Sprachwissenschaft (Lautlehre, Morphologie, Syntax, Pragmatik, lexikalische Semantik), Grundkonzepte und allgemeine Fragen der Varietätenlinguistik der romanischen Sprachen. Es versteht sich von selbst, dass die Vorlesung zwar zur Vorbereitung auf die ZP dienen, aber nicht als Zwischenprüfungsvorlesung gewählt werden kann.

41602 Kreolsprachen in der Romania

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Becker

Die Vorlesung behandelt Französisch-, Portugiesisch- und Spanisch-basierte Kreolsprachen. Dabei sollen im Einzelnen die folgenden thematischen Schwerpunkte und Aspekte vorgestellt werden:

1. Die Geschichte der Kreolistik mit ihren unterschiedlichen theoretischen Ansätzen zur Erklärung der Entstehung und Herausbildung von Kreolsprachen;
2. Charakteristische Merkmale und Besonderheiten von Kreolsprachen im Bereich von Phonologie/Phonetik, Morphologie, Semantik und Syntax.
3. Behandlung ausgewählter Französisch-, Portugiesisch- und Spanisch-basierter Kreolsprachen unter Berücksichtigung sozio-historischer und sozio-linguistischer Aspekte.
4. Die Kreolsprachen heute: ihr Status, die Rolle von Sprachpolitik und die Problematik der Normierung.

41603 Gibt es eine Romania discontinua?

2 SWS; Vorlesung

Fr. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

M. Iliescu

Die Vorlesung soll eine Plaudoirie für die typologische Vernetzung der romanischen Idiome sein. Schwerpunkt das Rumaenische und teilweise das Raetoromanische. Eventuell ein Blick auf das Sardische.

41604 Sprache(n) und Recht

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

J. L e n e r z

In dieser Vorlesung sollen Grundlagen der sprachwissenschaftlichen Analyse von Rechtstexten erarbeitet werden. Dabei stehen insbesondere Fragen der Syntax, des Lexikons, der Semantik und der Textlinguistik im Zentrum des Interesses. Die dabei jeweils relevanten Aspekte sollen zunächst am Deutschen vorgestellt werden, schließlich aber auch im Sprachvergleich mit den entsprechenden Strukturen im Englischen, Französischen, Spanischen und Italienischen kontrastiert werden. Die Vorlesung soll interaktiv gestaltet werden, so dass die Studierenden durch Diskussion und Übungen in die Lage versetzt werden, selbständig vergleichende sprachwissenschaftliche Analysen von Rechtstexten in den europäischen Sprachen vorzunehmen.

41605 **Méthodes en linguistique française**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. B l u m e n t h a l

Le cours esquissera, d'une part, l'histoire de la linguistique romane et française et mettra en perspective, d'autre part, les grandes œuvres et théories qui ont marqué l'analyse linguistique du français depuis un siècle. Ainsi étudierons-nous, entre autres, certains modèles rarement présentés de façon systématique en Allemagne, comme les grammaires de Damourette/Pichon et de Brunot ou la doctrine du guillaumisme. Ce qui ne nous empêchera pas de suivre l'évolution de la linguistique variationnelle (sociolinguistique, etc.), cognitive et informatique, dont l'essor est plus récent.

41606 **Das Italienische zwischen Norm und Variation**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

A. M i c h e l

Aufgrund der sprachlichen und politischen Zersplitterung Italiens war die Herausbildung einer sprachlichen Norm mit großen Schwierigkeiten verbunden. Dennoch konnte sich im Laufe des 16. Jahrhunderts unter Rückgriff auf die Florentiner Literatur des 14. Jahrhunderts eine schriftliche Standardvarietät herausbilden, die angesichts einer mehrheitlich dialektalen Bevölkerung allerdings an ihre kommunikativen Grenzen stieß. Eine Norm im Bereich der mündlichen Kommunikation konnte sich erst nach der Etablierung des Nationalstaates und der Einführung der allgemeinen Schulpflicht herausbilden. In der Nachkriegszeit entwickelte sich das Italienische zu Lasten der Dialekte allmählich zur allgemeinen Umgangssprache. Nach dem Verlust des elitären Charakters, den das Italienische zwischen dem 16. und dem 19. Jahrhundert hatte, zeigen sich seit dem 20. Jahrhundert dynamische Entwicklungen, welche das Gesicht der Sprache verändern. Auch in Bezug auf die Akzeptanz innovativer Elemente ist seit einigen Jahrzehnten ein tiefgreifender Wandel zu beobachten.

Andreas Michel: Einführung in die italienische Sprachwissenschaft. Berlin/New York 2011, S. 52-60, S. 190-197; Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi. A cura di Alberto A. Sobrero. Roma/Bari 1993.

41607 **Spanische Sprachgeschichte III (18.-20. Jh.)**

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

W. P ö t t e r s

Die Vorlesung widmet sich einigen zentralen Problemen der externen und der internen Entwicklung des modernen Spanisch sowie den wichtigsten Themen des metasprachlichen Diskurses.

Im Einzelnen werden folgende Punkte näher betrachtet:

1. Etappen des modernen Spanisch: Historische und gesellschaftliche Hintergründe sowie Hauptlinien der innersprachlichen Entwicklung vom 18. Jh. bis 1975;
2. Das Castellano in der "España plurilingüe" von heute: politisch-sozialer Kontext und sprachinterne Tendenzen;
- 3 "Limpia, fija y da esplendor": die sprachnormativen Aktivitäten der Real Academia Española von den ersten Arbeiten seit der Gründung (1713) bis zu den modernen grammatikalischen und lexikographischen Handbüchern;
4. Castellano – Andaluz – Español de América: Varietäten der Hispanophonie und das Konzept einer plurizentrischen Norm;
5. Nähe vs. Distanz: Merkmale des gesprochenen Spanisch.

Die Erörterung der mit diesen Themen zusammenhängenden Probleme erfolgt auf der Grundlage metasprachlicher Dokumente sowie literarischer und nicht-fiktionaler Texte.

41608 **Einführung in die romanische Literaturwissenschaft**

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

L. S c h e r e r

Diese Einführungsvorlesung begleitet alle Grundlagenseminare A in romanischer Literaturwissenschaft (Frz., Ital., Span., Port.). Sie vermittelt allgemeine Grundlagen der Literaturwissenschaft, die in den auf das Vorlesungsprogramm abgestimmten GLS A an Textbeispielen aus der jeweiligen Literatur praktisch

erprobt und historisch vertieft werden. In erster Linie bietet sie einen systematischen Überblick über wichtige Begriffe und Methoden der Analyse lyrischer, dramatischer und narrativer Texte; daneben aber auch einen Ausblick auf neuere Theorien der Literatur, ihrer kulturellen Stellung und ihrer medialen Gestalt. Der Stoff der Vorlesung wird in den Grundlagenseminaren vorausgesetzt und ist Teilgegenstand der zentralen GLS A-Abschlussklausur am Semesterende. Die Einführungsvorlesung kann also nur im gleichen Semester wie das Einführungsseminar oder ein Semester vorher, nicht jedoch zu einem späteren Zeitpunkt besucht werden. Zur vorbereitenden oder begleitenden Lektüre empfiehlt sich J. Culler: *Literaturtheorie*. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.

41610 La comédie française

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

K. Dickhaut

Le terme de « la comédie française » désigne tout d'abord un lieu, voire le lieu par excellence des représentations théâtrales à Paris depuis 1659, mais aussi le genre comique qui domine avec Molière l'histoire du théâtre. Ce cours magistral présentera les interdépendances entre lieu et genre. Dans une perspective historique, les différents types de comédies avant et après la création de la Comédie Française vont être discutés : de la farce au Moyen Age en passant par les comédies de Molière et celle de la foire jusqu'au Théâtre de l'absurde – en regardant la pratique de la mise en scène liée avec la Comédie Française à Paris. À travers les différentes pièces et leurs auteurs nous allons connaître la particularité du genre qui dépend de l'espace structuré et structurant, en tant que lieu de représentation et en tant que moyen de réflexion des phénomènes actuels.

41611 La cultura letteraria nell'Italia meridionale normanna e sveva (sec. XII-XIII): plurilinguismo e multipolarità culturale

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Fontana

Il corso costituisce la prima parte di un breve ciclo, il cui centro d'interesse è la cultura alla corte sveva di Palermo durante il regno di Federico II. La prima parte sarà di natura introduttiva e sarà dedicata alla storia politica e culturale dell'Italia meridionale con le sue culture bizantina e araba, normanna e sveva. Crocevia di queste importanti culture, il Mezzogiorno nel secolo XII si profila, come bene ha evidenziato Alberto Varvaro, per la multipolarità culturale e il plurilinguismo, lo studio dei quali non può non essere premessa fondamentale per affrontare la cultura dell'aula federiciana. Non si potrà affrontare l'indagine sulla cultura nella "curia" federiciana senza il necessario inquadramento storico di quelle culture sulle quali essa s'innesta; così come non si potrà affrontare l'indagine del progetto innovatore di Federico II della lirica volgare, senza averlo prima inserito nel contesto dell'organizzazione politica e culturale da lui data al proprio stato (dalle riforme amministrative al potenziamento e rinnovamento della cultura giuridica e della scuola).

Il primo corso, pertanto, servirà da premessa introduttiva necessaria all'indagine e alla lettura dell'esperienza poetica della cosiddetta "Scuola poetica siciliana", che sarà argomento di un corso successivo.

Le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici saranno offerti durante il corso e negli appunti messi a disposizione degli studenti.

41612 Risorgimento letterario – Zur italienischen Literatur des 19. Jahrhunderts

2 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

L. Scherer

Im Jahr des 150. Jubiläums der Unità d'Italia gerät neben dem politischen auch der kulturelle Prozeß der Einigung Italiens erneut und verstärkt in den Blick. Aus diesem Anlaß unternimmt es die Vorlesung, die Bewegung des Risorgimento im Bereich der Literatur nachzuzeichnen. Dabei werden die großen Namen des 19. Jahrhunderts wie Foscolo, Leopardi und Manzoni natürlich zur Sprache kommen, aber auch ‚politische‘ Texte sowie unbekanntere Autoren und literarische Gruppierungen, die in dieser kulturellen Umbruchszeit zwischen Romantik und Décadence ihren nicht unwichtigen Beitrag zur Entwicklung der italienischen Literatur geleistet haben. Von nationalem und intellektuellem Aufbruch wird des öfteren die Rede sein, ebenso jedoch von den damit verbundenen Schwierigkeiten. Wichtige Fragestellungen sind, neben der Wechselbeziehung zwischen Literatur und Gesellschaft, die Veränderungen im literarischen Gattungsgefüge, die Reflexion auf die (nationale) Tradition und die nicht unproblematische Orientierung am Ausland, interkulturelle und intertextuelle Relationen ebenso wie Probleme der Funktionalisierung von Literatur zu politischen Zwecken. Die Einbeziehung audiovisueller Medien ist vorgesehen, Textauszüge werden den Teilnehmern auf geeignete Weise zur Verfügung gestellt.

41613 Lateinamerikanische Lyrik des 20. Jhdts.

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Niemeyer

"Los verdaderos poemas son incendios" (V. Huidobro, Altazor, 1931)

Lyrik ist langweilig? Die Vorlesung möchte das Gegenteil beweisen. Gerade die lateinamerikanische Lyrik des letzten Jahrhunderts bietet Texte, die einem den Atem verschlagen. Vom Postmodernismus bis hin zu zeitgenössischen Strömungen und Autor/innen wird die Vorlesung anhand konkreter Beispiele zentrale Anliegen lyrischen Schreibens in/für Lateinamerika herausarbeiten und versuchen, den Gang der lateinamerikanischen Lyrik in ihrem historisch-kulturellen Kontext verstehbar zu machen. Ausgangspunkt ist die Frage, welche Funktionen Dichtung jeweils erfüllen soll und welche Elemente und Verfahren dabei eine tragende Rolle spielen. Immer wieder wird es dabei um die Bedeutungsmöglichkeiten der Sprache überhaupt und um das Problem lyrischer Subjekt- und Objektconstitution gehen, aber auch um die Selbstverortung der Texte innerhalb der (heterogenen) Moderne und ihre Suche nach "nuestra expresión" (Henríquez Ureña). Im Zentrum stehen Texte von Ramón López Velarde, Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda, Nicolás Guillén, Octavio Paz, Nicanor Parra, Antonio Cisneros, Alejandra Pizarnik, Gonzalo Rojas und Mario Bojórquez.

Materialien zur VL werden bei ILIAS eingestellt.

41613a Abriss einer Geschichte des spanischsprachigen Films

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

H. Doetsch

In den letzten Jahren hat sich das spanische und hispanoamerikanische Kino als Motor in der Erneuerung kinematographischer Formen und Erzählweisen etabliert. Namen wie Almodóvar, Amenábar, Medem, González Iñárritu oder Martel sind allen Kinointeressierten ein Begriff. Dass dieses vitale Kino beiderseits des Atlantiks eine lange Tradition in der Geschichte des Films aufweist, gerät allzu schnell aus dem Blick. Die Vorlesung möchte, indem sie Schlaglichter auf einige wichtige Epochen, Stile, Bewegungen – wie das mexikanische Melodrama, das neorealistische Kino, die Auswirkungen der Neuen Welle auf den spanischen wie auch lateinamerikanischen Film, das Kino der Movida – sowie auf wesentliche Autoren – neben den oben genannten Fernández, Buñuel, Berlanga, Bardem, Saura, Érice u.a. – wirft, ihren Beitrag dazu leisten, diese Tradition und Innovation im spanischsprachigen Kino zu kartographieren. Dabei soll die Darstellung der Filme, diese stets auf ihre kulturellen Kontexte, wie z.B. die Erfahrung der Revolution, der faschistischen Kolonisierung des Alltags, den traumatischen Erfahrungen von Diktatur und Verfolgung, Prozesse der Demokratisierung und Globalisierung, hin öffnen. Ein ständiger Blickwechsel zwischen Amerika und Europa wird dabei helfen, die kulturellen Zusammenhänge wie auch deren Differenzen schärfer zu fassen.

41614 Jorge Amado (1912-2001)

2 SWS; Vorlesung

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 56

C. Armbruster

Die Vorlesung zeichnet die Entwicklung der Romane des brasilianischen Schriftstellers Jorge Amado (1912-2001) über einen Zeitraum von sechzig Jahren nach und analysiert deren literarische, kulturelle und politische Implikationen. Im Vordergrund stehen dabei die afro-brasilianischen Kontexte, die Ideale der ethnischen und kulturellen Vereinigung sowie die Frage einer politisch engagierten Literatur.

41621 Erstsemester-Kolloquium für den Studiengang ERL

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 17.45 - 19.15, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

K. Kroll

Dieses Kolloquium soll Studierenden im ersten Semester die Grundlagen einer Europäischen Rechtslinguistik vermitteln.

Neben der Vorstellung und Anwendung wichtiger Arbeitsmittel und –techniken werden die Studierenden auf das Studium im Spannungsfeld von Sprache und Recht vorbereitet. So können die im Grundlagenseminar Sprachwissenschaft erworbenen Kenntnisse studienbegleitend anhand von mehrsprachigen Rechtstexten erläutert und angewandt werden. Durch die gemeinsame Lektüre von Texten aus unterschiedlichen Bereichen der beiden Bezugswissenschaften wird ein Überblick über die Disziplin der Rechtslinguistik vermittelt und die individuelle Schwerpunktsetzung im weiteren Verlauf des Studiums erleichtert.

Natürlich bleibt neben den o.g. Aspekten genug Zeit für gemeinsame Diskussionen, Klausurvorbereitung und andere Hilfestellungen im noch unbekanntem Universitätsalltag.

41627 Das Sprachenregime in den EU-Institutionen: Die Rolle von Amts- und Arbeitssprachen

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 14 - 15.30, 210a Bauwens Gebäude, 0.A01

I. Burr

Der integrale Multilingualismus der EU ist zunächst in Art. 55 EUV verankert, der die Gleichverbindlichkeit der derzeit 23 offiziellen EU-Sprachen als Vertragssprachen bestimmt. In der Verordnung 1, 1958, des Rates wird die Gleichwertigkeit von Amts- und Arbeitssprachen zunächst angesprochen. Doch gilt es Einschränkungen zu machen. Gegenstand dieses Seminars wird eine genauere Analyse der Satzungen

und Verfahrensregeln der EU-Organe in den einzelnen Sprachen sein. Darüber hinaus werden kontrastive Analysen von EU-Rechtstexten thematisiert.

Um einen unmittelbaren Bezug zu EU-Organen herzustellen, findet ein Teil der Sitzungen in einem Tagesseminar am Dienstag, dem 29. November 2011, in der Direktion Rechtsakte des Europäischen Parlaments in Brüssel statt. Verbindliche Anmeldungen von Rechtslinguisten zu diesem Seminar, zum Tagesseminar und zur Busfahrt sind in der ersten Sitzung des Wintersemesters 2011/12 abzugeben. In dieser ersten Sitzung erfolgen auch die Themenvergabe und weitere Angaben zur Literatur. Die Teilnahme an dem Seminar ist mit der Übernahme eines Referats, das zu einer Hausarbeit ausgearbeitet werden kann, verbunden.

41645 Literatur, Popular- und Massenkultur in Brasilien

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 58

C. Armbruster

Die Interaktion von Literatur, Popular- und Massenkultur in Brasilien sind Gegenstand dieses Seminars. Zunächst geht es dabei um die verschiedenen Definitionen von (hoher) Literatur, "cultura popular" und Massenkultur. Danach soll am Beispiel der Autoren Ariano Suassuna, Alfredo Dias Gomes und Jorge Amado die Zirkulation von Erzähl- und Inszenierungsweisen in den verschiedenen kulturellen Feldern analysiert werden.

Eine Teilnahme ist nur sinnvoll, wenn folgende Texte gelesen wurden: A. Suassuna: Auto da Compadecida; J. Amado: Mar Morto; Alfredo Dias Gomes: O Pagador de Promessas.

41684 Literaturwissenschaft Spanisch

2 SWS; Einführungsseminar

Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S11

S. Grips

Liebe Studierende,

bitte schaffen Sie sich folgende drei Werke für das GLS A Literaturwissenschaft Spanisch an. Es steht Ihnen natürlich auch frei, diese Werke gebraucht via Amazon etc. zu kaufen.

Pomino, Natascha/ Zepp, Susanne: Hispanistik, UTB basics.

(Neupreis: 18,90 €)

Franzbach, Martin: Geschichte der spanischen Literatur im Überblick, Reclam.

(Neupreis: 9,40 €)

Dill, Hans-Otto: Geschichte der lateinamerikanischen Literatur im Überblick, Reclam (Neupreis: 11,10 €)

41702 Altspanisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

M. Becker

Der Kurs behandelt lautliche und morpho-syntaktische Phänomene des Altspanischen sowie ihre Genese und Entwicklung. Zugleich werden die Teilnehmer in die Lektüre und Übersetzung älterer Texte eingeführt, die als Illustrationsgrundlage für spezifische linguistische Phänomene der älteren Sprachstufe dienen sollen.

Scheinerwerb: gründliche Vorbereitung des Seminarstoffes, regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzpräsentation, Abschlussklausur.

42130 Scherz und Satirik in der persischen Literatur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Im persischen Schrifttum haben sich fast alle Dichter und Schriftsteller mit der Satirik befasst (u. a. Anwari, Suzani, Rumi, Sa'di, Zakani und Iradj Mirza). Der Scherz - wie das Salz im Essen - durfte in keinem Werk fehlen. Eine kleine Auswahl von Satirikern setzte sich konstruktiv kritisch, humorvoll und ernsthaft mit der sozialen Ordnung ihrer Gesellschaft auseinander. Dagegen gab es eine größere Gruppe, die, meistens im Auftrag, persönliche Schmähungen, Ehrverletzungen und Spötteleien verübte. Heute ist immer noch das Erzählen von Witzen ein beliebtes Ventil für den gesellschaftlichen und sozialen Druck.

42146 Islamische Kalligraphie: Brücke zwischen Geist und Körper

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 317

S. Anwari-Alhosseyni

Die islamische Kalligraphie ist eine Brücke zwischen Hand und Herz. Sie ist "die Sprache der Hand und die Freude des Herzens" (Ali ibn Abi Talib, 7. Jhd.). Diese Verbindung soll darüber hinaus von der Quelle des Geistes, vom Geistfluss, beseelt sein. Die Wechselbeziehung zwischen Hand, Herz und Hirn verleiht der Kalligraphie den höchsten Stellenwert der islamischen Künste. Sie ist somit auch und vor allem eine strenge Wissenschaft, die als "die Hälfte der Weisheit" angesehen wird.

In diesem Seminar werden wir Wissenswertes über Geschichte, Typologie, Schreibmethode und -technik des alten und neuen kalligraphischen Duktus erfahren. Mit individuell angefertigten Bambus-Schreibrohren und Tinte werden wir die schön geschwungenen Schriftzeichen üben und zur inneren Konzentration und Sammlung gelangen. Eine Diavorführung beschließt den Workshop.

42151 Islamische Aufklärung - Islamische Moderne - Islamische Modernisierung II: Wege zu einer modernen Interpretation des Korans

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

„Der Islam kennt keine Aufklärung“ – das ist ein Satz, der einem irgendwie bekannt vorkommen mag, ist er doch schon geradezu inflationär in den Talkshows und Feuilletons zu hören und zu lesen.

Dass aber durchaus spätestens seit dem 19. Jahrhundert ideengeschichtliche Wandlungsprozesse in Gang gesetzt wurden, wird dabei gerne vergessen.

Nachdem wir uns im ersten Teil der Übung „Islamische Aufklärung“ vor allem mit Modernisierungstheorien beschäftigt haben, werden wir uns nun konkret mit neueren Ansätzen zur Interpretation des Korans auseinandersetzen. Die beiden Teile der Übung sind jedoch unabhängig voneinander zu betrachten; der zweite Teil kann also auch „unvorbereitet“ besucht werden.

Hier vorab eine Themenliste der Übung:

- Moderne Koranhermeneutik: Methoden und Ansätze moderner Intellektueller (Abduh/ Rida, Arkoun, Abu Zayd et alia)
- Modernisierung von Bildungseinrichtungen: Was wurde eigentlich an den Lehrinhalten verändert?
- Kontrovers diskutierte Koranverse

Die Übung soll vornehmlich als Diskussionsforum zum Austausch von Ideen dienen, weniger als Lektürekurs. Daher wird es keinerlei arabische Quellentexte geben. Dennoch werden gelegentlich deutsch- oder englischsprachige Texte als allgemeine Diskussionsgrundlage zu lesen sein.

Die Veranstaltung wird als Blockveranstaltung angeboten. Die Termine werden noch bekannt gegeben.

42201 Die Geschichte der Juden in der Antike

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306, nicht am 13.10.2011 ; 20.10.2011

T. K w a s m a n

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42202 Zwischen Militärzensur und Markttöffnung: Medien in Israel v. 1948 bis heute

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C. G e n t i l e

Im Jahr 2010 fiel das Urteil über die Pressefreiheit in Israel durch die Pariser Nichtregierungsorganisation Reporter ohne Grenzen zwiespältig: „The Israeli authorities are capable of both best and worst practice when it comes to respect for press freedom. Despite military censorship, its press still enjoys latitude that is unequalled in the region“ (<http://en.rsf.org/report-israel,154.html>). Als (noch) einzige Demokratie des nahen Ostens verfügt Israel über eine vielfältige und höchst dynamische Medienwelt. Die grundsätzliche Liberalität seiner Medien ist allerdings keine Selbstverständlichkeit in einem Land, das seit Jahrzehnten viele Kriege, Unruhen, soziale und wirtschaftliche Umwälzungen erlebt hat.

Diese als Arbeitskurs angelegte Veranstaltung ist dem Versuch gewidmet, die neuere Geschichte des jüdischen Staates im Spiegel seiner Medien zu lesen und zu bewerten. Wir beschäftigen uns u.a. mit dem Pressewesen Israels, seinem Rundfunk und Fernsehen, seiner Filmindustrie sowie der Mediengesetzgebung.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das regelmäßige Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)
Zur Einführung (Auswahl):

Shindler, Colin (2008). *A History of Modern Israel*, Cambridge: Cambridge University Press.

Torstrick, Rebecca L. (2004), *Culture and Customs of Israel*, Westport, Conn./London: Greenwood, S. 55-79.

Zur Medienwelt (Auswahl):

Adoni, H., Caspi, D., Cohen, A. A. (2006). *Media, minorities, and hybrid identities: The Arab and Russian Communities in Israel*. Cresskill, NJ. Hampton Press.

Caspi, D. (1986). *Media decentralization: The case of Israel's local newspapers*. New Brunswick, NJ: Transaction.

Caspi, D. (2008). "Israel: Media System". *The International Encyclopedia of Communication*. Blackwell (6) pp. 2536-2541.

Caspi, D., Limor, D. (1999). *The in/outside: The mass media in Israel*. Cresskill, NJ: Hampton Press.

Kronish A., Safirman, C. (2003). *Israeli film: a reference guide*, Westport, Conn.: Praeger.

López-Pumarejo, T. (2007). *Telenovelas and the Israeli Television Market*. *Television New Media*, (8) (3), 197-212.

Meyers, O. (2005). *Israeli journalism during the state's formative era: Between ideological affiliation and professional consciousness*. *Journalism History*, (3) (2), 88-98.

Peri, Y. (2004). *Telepopulism. Media and Politics in Israel*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Regev, Motti, Seroussi, Edwin (2004). *Popular Music and National Culture in Israel*, Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press.

42203 **Krieg und Frieden - Die Juden unter römischer Herrschaft**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 10

Mo. 14 - 15.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
314

T.Pulm

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9)

42216 **Einführung in die Judaistik**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 12 - 13.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

R.Schmitz

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9).

42217 **Deutsche Kriegserfahrungen im Zweiten Weltkrieg**

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 10 - 11.30, 115 Akademisches Auslandsamt, Martin-Buber-Institut,
306

C.Gentile

In dieser Veranstaltung wollen wir uns der Frage nach Mentalität und Erfahrung der deutschen Bevölkerung im Zweiten Weltkrieg widmen. Im Mittelpunkt stehen größere Erfahrungsräume, die sich mit Schlagworten wie „Heimat“, „besetzte Gebiete“ und „Front“ umschreiben lassen. Wir beschäftigen uns mit den Erfahrungen von Soldaten und Zivilisten, NSDAP-Mitgliedern, „Volksgenossen“, Widerstandskämpfern sowie Juden, „Fremd-“ und Zwangsarbeitern. Wie erlebte die deutsche Bevölkerung die nationalsozialistische Diktatur und den Krieg und wie erlebten die Soldaten der Wehrmacht den Vernichtungskrieg an der Front und den Besatzungsalltag? Wie sahen die deutschen Juden die 1933 beginnende und in der physischen Vernichtung gipfelnde Verfolgung?

Nach einer Einführung in der wir uns einen Überblick über Fragestellungen und Methoden verschaffen, beschäftigen uns eingehend mit den einschlägigen Quellen der Mentalitäts- und Erfahrungsgeschichte: Memoiren und Erinnerungen, Tagebüchern, Briefen, Fotos, Interviews und Zeitzeugenberichten.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die grundsätzliche Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit. Dazu zählen das Lesen der Pflichtlektüren und das Übernehmen von Referaten bzw. Zeitzeugeninterviews.

Die Veranstaltung findet statt im Martin-Buber-Institut für Judaistik, Kerpener Straße 4, 3. OG (Gebäude 115 der Uni, gegenüber der Haltestelle Universität der Linie 9

42219 Die Sepharden

2 SWS; Seminar

42315 Gefühl in afrikanischen Sprachen: Körper und Wahrnehmung im kulturellen Kontext

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 35

18.11.2011 - 20.11.2011 16 - 19, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I,
Block+SaSo

M.Thanassoula
N.N.
M.Rüsch

WS 2011/2012 Blockseminar

Gefühl in afrikanischen Sprachen: Körper und Wahrnehmung im kulturellen Kontext

Kursbeschreibung

Fühlen alle Menschen das Geiche? Wie drücken sie ihre Gefühle aus? In diesem Seminar werden wir versuchen, Antworten für diese Fragen zu suchen. Als Ausgangspunkt wird ein Überblick der Wissensgeschichte über Gefühl, Körper und Sprache dienen. Die methodische Problemen sollen anhand von Fallbeispielen aus Kenya, Uganda und Mali diskutiert werden.

Zur Theorie:

Gefühl und die Wissenschaft (Wissensgeschichte/versch. Disziplinen)

Gefühl und Sprache (Ansätze der Sprachwissenschaft)

Körper als Quelle für Sprache: Grammatikalisierung, Metaphorik

Gefühl, Körper und Sprache: Konzeptualisierung, Lokalisierung

Zur Methode:

Probleme der Feldforschung

Labor vs. Immersion

Fallbeispiele:

Mali/Bambara

Kenya/Kiswahili

Uganda/Luganda, Lusoga

Themenvorschläge zur Gruppenarbeit

Gefühl, Sprache und Gender

Gefühl, Sprache und Medien

Folgende Literatur ist in Köln verfügbar. Die Standorte und Signaturen finden Sie in Klammern am Ende der Angabe.

Athanasiadou, Angeliki & E. Tabakowska (Hrsg) 1998: Speaking of Emotions. Conceptualization and Expression. Berlin /New York:de Gruyter (JL/24)

Bednarek, M. (2008): Emotion talk across corpora. Basingstoke: Macmillan. (USB: 36A3637)

- Van Bezooen, R. (1984): Characteristics and recognizability of vocal expressions of emotion. Dordrecht: Foris Publ. (USB: 3Z1741)
- Damasio, A. R. (2000): The feeling of what happens: Body and emotion in the making of consciousness. London: Heinemann. (Psychologie: 305 \$ DAMA)
- Harkins, J.(2001): Emotions in crosslinguistic perspective. Berlin: de Gruyter. (JL/23)
- Heelas, P. (1986): Emotion talk across cultures, in: Harré, R. (ed.): The Social Construction of Emotions. New York: Blackwell. (USB: 5B1542)
- Heider, K. G. (1991): Landscapes of emotion: mapping three cultures of emotion in Indonesia. Cambridge: CUP. (Ethnologie: IN 168)
- Heringer, H. J. (1999): Das höchste der Gefühle: empirische Studien zur distributiven Semantik. Tübingen: Stauffenburg-Verl. (Germanistik I: Sp 3.3 9790)
- Holodinsky, M./Friedlmeier, W. (2005): Development of Emotions and Emotion Regulation. New York: Springer. (USB: 33A3521)
- Kövecses, Z. (2007): Metaphor and emotion: language, culture and body in human feeling. Cambridge: CUP. (Anglistik II: 313 \$ Chd KÖV 07)
- Lazarus, R. (1991): Emotion and adaptation. New York: OUP. (USB: 17A6482)
- Marten-Cleef, S. (1991): Gefühle Ausdrücken: die expressiven Sprechakte. Göppingen: Kümmerle. (USB: 11Y4776)
- Niemeier, S. (1997): The language of emotions: conceptualization, expression, and theoretical foundation. Amsterdam: Benjamins. (Anglistik II: 313 \$ Cdd NIE 97)
- Stoeva-Holm, D. (2005): Zeit für Gefühle: Eine linguistische Analyse zur Emotionsthematisierung in deutschen Schlagern. Tübingen: Narr. (USB: 31A7203)
- Tischer, B. (1993): Die vokale Kommunikation von Gefühlen. Weinheim: Beltz, Psychologie-Verl.-Union. (USB: 18A385)
- Weigand, E. (2004): Emotion in dialogic interaction: advances in the complex. Amsterdam: Benjamins. (USB: 31A1744).
- Wierzbicka, A. (1999): Emotions across Languages and Cultures. Cambridge: CUP. (USB 28A1232)
- Wilce, J. M. (2009): Language and emotion. Cambridge: CUP. (Linguistik: PsyL/Wilce/2009).

42317 Hausa-Literatur

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Zeitschriftenraum

H.Vögele

ANRECHNUNG:

AT (2 cp) / AT + Referat/Hausarbeit (4 CP)

42322 Négritude und Afrozentrismus

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
12.12.2011

M.Bechhaus-Gerst

Unter Afrozentrismus wird - ganz allgemein gesehen - eine bestimmte Art der Annäherung an afrikanische Geschichte, Gegenwart und Zukunft verstanden. Es gibt keine allgemein gültige inhaltliche Definition dieses Begriffes, allerdings lassen sich zwei Hauptströmungen feststellen: Zum einen konzentriert man sich darauf, den afrikanischen Zivilisationen die Geltung zu verschaffen, die ihnen zusteht. Hier geht es letztendlich darum, die immer noch existierende Mär vom geschichtslosen Kontinent Afrika zu widerlegen.

In einer zweiten, vor allem in den USA wesentlich bedeutenderen Richtung des Afrozentrismus steht die Behauptung im Mittelpunkt, die europäischen Zivilisationen hätten ihren Ursprung in Afrika und die Europäer hätten durch das Leugnen dieser Tatsache die Afrikaner ihrer Geschichte beraubt. Die These der "Einheit Afrikas" spielt dabei eine bedeutende Rolle. Diese Ausrichtung hat zu heftigsten Kontroversen geführt, in denen nicht zuletzt das Thema ‚Hautfarbe‘ eine zentrale Rolle spielt.

Die Négritude wurde im Zuge der Dekolonisation in den 1930er Jahren von frankophonen Intellektuellen, wie Aimé Césaire von den Antillen und L. S. Senghor aus dem Senegal als politischer Begriff Schwarzer Selbstbestimmung entwickelt.

Die Übung führt in die historischen Hintergründe und in Zusammenhänge von Négritude und Afrozentrismus-Debatte ein. Im Rahmen der Veranstaltung werden ausgewählte Texte gelesen und zentrale Konzepte und Kritikpunkte von Négritude und Afrozentrismus gemeinsam erarbeitet. Wird zu Beginn des Seminars besprochen.

42323 Mediale Inszenierungen des "Anderen": Afrika im populären Spielfilm

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 10 - 11.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I, nicht am
21.10.2011

M. Bechhaus-Gerst

Populäre Spielfilme erreichen häufig ein großes Publikum und eigneten sich von jeher dazu, sich selbst und den "Anderen" zu konstruieren und medial zu inszenieren. Der afrikanische Kontinent und seine Bewohner repräsentierte das "Fremde" schlechthin und diente als Projektionsfläche für Ängste wie Sehnsüchte. Es entwickelten sich schon früh spezielle Darstellungsmuster - bildlich und sprachlich - die bis heute die Inszenierungen prägen.

Anhand ausgewählter Beispiele aus der Filmgeschichte bis in die Gegenwart soll im Rahmen des Seminars analysiert werden, wie Afrika im populären Spielfilm repräsentiert wurde und wird. Dies geschieht im Kontext von postcolonial theory, visual culture und iconic turn.

TeilnehmerInnen sollten bereit sein, die zu behandelnden Spielfilme außerhalb der Veranstaltung anzusehen und vorzubereiten, da während des Seminars nur einzelne Filmausschnitte gezeigt werden können. Dies kann privat passieren oder durch Besuch eines Screenings im Institut.

Die Filmtitel werden vor Beginn des Seminars bekannt gegeben.
Wird im Seminar besprochen.

42324 Nigeria – Nation-building in einem jungen Staat

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L. Harding
R. Meyer

Nigeria: Nation-Building

Kommentar :

Das Seminar soll wie ein Streitgespräch aufgebaut werden, in dem zwei Parteien ihre widerstreitenden Thesen zur Frage des Nation-Building in Nigeria vortragen und ausfechten. Am Ende soll eine Kompromissformel stehen, auf die wir uns einigen müssen.

Die vorgeschlagenen Thesen folgen, die möglichen Argumentationslinien sind auch aufgeführt.

Thesen

Erste These:

Nigeria ist keine Nation und kein Nationalstaat.

Es wäre für die Funktionsfähigkeit des Staates und das Wohl der Bürger besser, den Zentralstaat aufzulösen und der Bildung kleinerer unabhängiger Staaten Platz zu machen.

Argumente:

1. Geschichte:

die Menschen haben keine politische und kulturelle Erfahrung der Zusammengehörigkeit. Vielmehr herrscht im Denken der Menschen die politische und kulturelle Vielfalt sowie die Solidarität mit der eigenen (ethnischen) Gruppe vor.

2. Auf der politischen Ebene:

Die Unabhängigkeitsverfassung und die späteren Änderungen der Verfassung sind nicht Ausdruck des Volkswillens, sie basieren nicht auf einem "Gesellschaftsvertrag". Sie wurden von der Kolonialmacht und der politischen Führung auferlegt.

Demokratische Erfahrungen und eine demokratische Konfliktlöskultur fehlen. Wahlen sind nicht Abstimmungen über politische Programme, sondern Kampf um den Zugang zu wirtschaftlichen Ressourcen.

Nicht das Gemeinwohl und die Anerkennung des Staates stehen im Zentrum der Politik und der politischen Kultur, vielmehr herrschen klientelistische Strukturen und Denkweisen vor.

Neben dem in der Verfassung grundgelegten Recht steht in nördlichen Bundesstaaten das islamische Recht, das nicht auf dem Willen des Volkes basiert.

3. Auf der wirtschaftlichen Ebene:

Die wirtschaftliche Aufteilung der Lasten wird nicht als gerecht empfunden.

Zwischen den Bundesstaaten / Regionen bestehen gravierende ökonomische Unterschiede und ebenso gravierende soziale und kulturelle Entwicklungsunterschiede.

4. Auf der sozialen Ebene:

Die sozialen Gegensätze in der Gesellschaft und zwischen den Bundesstaaten sind sehr groß. Ein akzeptierter Ausgleichsmechanismus fehlt. Eine unabhängige Mittelschicht in den Staaten und den Gemeinden fehlt ebenso.

5. Auf der kulturellen Ebene:

Die Identität der Menschen umfasst viele Elemente; sie wird primär von regionalen, ethnischen, religiösen Kategorien definiert.

Es gibt neben dem Englischen keine "nationale" Sprache.

Der kulturelle Entwicklungsstand und die kulturellen Möglichkeiten zwischen den Bundesstaaten differieren erheblich.

Zweite These:

Nigeria ist auf dem Weg zur Bildung eines nigerianischen Nationalstaates und einer Nation.

Diese werden andere Formen annehmen als die im Westen bekannten Strukturen und Wertesysteme.

Argumente:

1. Geschichte

Die Kolonisation hat eine politische und kulturelle Erfahrung der Zusammengehörigkeit und der Begegnung der Völker geschaffen, über die politische und kulturelle Vielfalt hinaus.

2. Auf der politischen Ebene:

Die Verfassung hat als Zentrum des Staates ein Parlament, eine Regierung und eine Judikative geschaffen und das Territorium in Bundesstaaten gegliedert, die grundlegende Formen der Selbstbestimmung ermöglichen und die Identität der Menschen bestimmen.

Regionale Traditionen und Wertesysteme werden respektiert.

In allen Gemeinschaften und Staatswesen des heutigen Nigeria hat es in der Geschichte demokratische Organisationsformen gegeben. Klientelistische Organisationsstrukturen oder das Modell eines multinationalen Staates sind möglicherweise Alternativen zu westlichen Formen der Demokratie und zum westlichen Modell eines Nationalstaates.

3. Auf der wirtschaftlichen Ebene:

Die wirtschaftliche Aufteilung der Lasten kommt allen Bundesstaaten zugute.

Es ist Ziel der Politik, regionale Entwicklungsunterschiede abzubauen.

4. Auf der sozialen Ebene:

Die sozialen Gegensätze zwischen den Menschen und zwischen den Bundesstaaten sind erheblich.

Die bestehenden Unterschiede sind historisch und politisch bedingt. Die Politiker in den nördlichen Bundesstaaten erhoffen sich von der Einführung der shari'a einen Ausgleich.

5. Auf der kulturellen Ebene:

Die Identität der Menschen wird auch von nationalen Elementen, Inhalten und Symbolen geprägt.

Plan

1. Fragestellung

2. Arbeitsweise:

- Thesen, Texte, Handout, Hausarbeit
- Wissenschaftliches Arbeiten: Fragen, Meinungen, Kritisieren, Beweisen

3. Erläuterung der Thesen, Inhaltliche Einführung in Nigeria - Nation-Building

Text: Laakso / Olukoshi: The Crisis of the Post-Colonial Nation-State Project in Africa, 7-37.

4. Grundbegriffe: Nation, Nation-Building, Staat, Identität

Texte: Nationbuilding: Eva Kreisky

Nationbuilding: Lexikon der Politik VII. 407

Nation - Nationalstaat - Nationalismus: Lexikon der Politik I. 354-359

Nationalstaat: Lexikon der Politik VII. 412-413

Deutsch: Nationenbildung - Nationalstaat, Integration, 16-25.

5. Argument 1 Die Probleme der Geschichte.

Die Gemeinsamkeiten der Geschichte.

Texte: Falola: A History of Nigeria: Introduction, 1-15

Falola: The History of Nigeria: Pre-colonial States and Societies, 17-38

Anderson: Imagined Communities, 1-7

6. Argument 2 Die politischen Probleme: die Verfassungen und der Staat als Fremdkörper. Das Fehlen eines "Gesellschaftsvertrages" und das Fehlen demokratischer Erfahrungen

Die demokratischen Erfahrungen in vorkolonialen Gesellschaften.

Text: Obi: Ethnic Minority Agitation, 533-547.

Text: Gana: Federalism and the National Question in Nigeria, 17-45.

7. Argument 2 Das Gemeinwohl und die klientelistischen Strukturen und Denkweisen.

Ein alternatives Staatsmodell.

Text: Trutz von Trotha: Die Zukunft liegt in Africa

Text: Tshiyembe: Would a United States of Africa work?

8. Argument 3 Die Probleme der wirtschaftlichen Ungleichheit und der Abhängigkeit vom Öl

Text: Obi: Der Ölstaat und die Krise, 159-175.

9. Argument 3 Die Probleme der ungleichen Lastenverteilung

Text: Paden: Unity with Diversity, 17-38.

10. Argument 4 Die sozialen Gegensätze

11. Argument 4 Das Fehlen einer Mittelschicht und einer national orientierten Zivilgesellschaft

12. Argument 5 Die Probleme der Identität

Text: Parker / Rathbone: A Very Short History of Africa, 38-43

Text: Yoruba Identity: Johnson, The History of the Yorubas, 3-8

Text: Geschiere: The Perils of Belonging, 1-34

13. Argument 5 Die Probleme der kulturellen Unterschiede und des Entwicklungsstandes. Das duale Rechtssystem: Bundesrecht - Islamisches Recht.

Die Shari'a als Element der Identität.

Text: Bergstresser: Nigeria: Rechtspluralismus, 204-206

Text: Harnischfeger: Demokratisierung und Islamisches Recht. Der Sharia Konflikt in Nigeria, 25-38.

Text: Loimeier: The Quest for a Viable Religious Option, 43-72.

Nigeria und Nation-Building.

Bibliographische Angaben

- 1) Alli, W.O. 2003. The Development of Federalism in Nigeria: A Historical Perspective. in: Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press, 71-87.
- 2) Anderson, Benedict. 1991. 2006. Imagined Communities. Reflections on the origins and spread of nationalism. New York: Verso.
- 3) Bergstresser, Heinrich. 2010. Nigeria: Macht und Ohnmacht am Golf von Guinea. Frankfurt: Brandes & Apsel.
- 4) Deutsch, Karl Wolfgang. 1972. Nationenbildung - Nationalstaat - Integration. Hg. von A. Ashkenasi und P. Schulze. Gütersloh: Bertelsmann Universitätsverlag.
- 5) Dibua, J.T. 2005. Citizenship and Resource Control in Nigeria: The Case of Minority Communities in the Niger Delta. in: AS 40, 1, 5-28.
- 6) Falola, Toyin. 1999. The History of Nigeria. Westport: Greenwood.
- 7) Falola, Toyin / Heaton, Matthew M. 2008. A History of Nigeria. Cambridge: CUP.
- 8) Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press.

- 9) Gana, Aaron T. 2003. Federalism and the National Question in Nigeria: A Theoretical Exploration. in: Gana, Aaron T. / Egwu, Samuel (eds.) 2003. Federalism in Africa. I. Framing the National Question. Trenton / Asmara: Africa World Press, 17-45.
- 10) Geschiere, Pieter. 2009. The Perils of Belonging. Autochthony, Citizenship and Exclusion in Africa and Europe. Chicago / London: Chicago University Press.
- 11) Harnischfeger, Johannes. 2006. Demokratisierung und Islamisches Recht. Der Sharia Konflikt in Nigeria. Frankfurt: Campus Verlag.
- 12) Herbst, Jeffrey. 2000. States and Power in Africa. Comparative Lessons in Authority and Control. Princeton. Princeton Univ. Press.
- 13) Hippler, Jochen. 2004. (ed.) Nation-Building. Ein Schlüsselkonzept für friedliche Konfliktbearbeitung? Bonn: Dietz.
- 14) Iliffe, John. 2011. Obasanjo, Nigeria and the World. London: James Currey.
- 15) Johnson, Samuel. 1921/1976. The History of the Yorubas. Lagos: C.S.S. Book Shops.
- 16) Kreisky, Eva. Nationbuilding. www.evakreisky.at/2005/fse05/glossar/nationbuilding.
- 17) Laakso, Lisa / Olukoshi, Adebayo O. 1996. The Crisis of the Post-Colonial Nation-State Project in Africa. in: Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala, 7-39.
- 18) Loimeier, Roman. 2008. Nigeria: The Quest for a Viable Religious Option. in: Miles, William F.S. (ed.) 2008. Political Islam in West Africa. New Delhi: Viva Books, 43-72.
- 19) Obi, Cyril I. 2002. Ethnic Minority Agitation and the spectre of National Disintegration. in: Falola, Toyin. 2002. (ed.) Nigeria in the Twentieth Century. Durham: Carolina Academic Press, 533-550.
- 20) Obi, Cyril I. 2004. Nigeria: Der Ölstaat und die Krise des Nation-Building in Afrika. in: Hippler, Jochen. 2004. (ed.) Nation-Building. Ein Schlüsselkonzept für friedliche Konfliktbearbeitung? 159-175.
- 21) Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) 1996. Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala.
- 22) Olukoshi, Adebayo O. / Agbu, Osita. 1996. The Deepening Crisis of Nigerian Federalism and the Future of the Nation-State. in: Olukoshi, Adebayo O. / Laakso, Liisa (eds.) Challenges to the Nation-State in Africa. Uppsala, 74-101.
- 23) Paden, John N. 2008. Challenges of Nation Building. in: ders.: Faith and Politics in Nigeria. Washington, 51-74.
- 24) Paden, John N. 2004. Unity with Diversity: Toward Democratic Federalism. In: Rotberg, Robert I. (ed.) Crafting the New Nigeria. Boulder/London: Lynne – Rienner, 17-38.
- 25) Parker, John / Rathbone, Richard. 2007. African History. A very short Introduction. Oxford.
- 26) Parker, John / Rathbone, Richard. 2010. Geschichte Afrikas. Köln: Anaconda (schlechte deutsche Übersetzung)
- 27) Stephenson, Carolyn. 2005. Nation-Building. in: Beyond Intractability.
- 28) www.beyondintractability.org/essay/nation_building/
- 29) Thsiyembe, Mwayila. 2000. Would a United States of Africa work? in: Daily Mail & Guardian.
- 30) Trotha, Trutz von. 2000. Die Zukunft liegt in Afrika. Vom Zerfall des Staates, von der Herrschaft der konzentrischen Ordnung und vom Aufstieg der Parastaatlichkeit. In: Leviathan 28, 2000, 253-279.

42325 State failure, complex emergencies, and postconflict reconstruction

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

k.A., n. Vereinb

J. Akude
N. N.

Course Description:

The phenomenon of complex emergency – a situation whereby the breakdown of authority in failed/collapsed African states plagued by civil war become topical in international political economy and development studies analyses.

This is significant for international relations due to the fact that complex emergencies are protracted regionalised or globalised crises, with repercussion both for the affected states and the intervening actors. It has developmental consequences as 'legitimate' governments often do not have the resources to provide infrastructures to their societies. Its political implications include the perpetuation of civil wars and deepening of inter-group antagonisms with its attendant concomitants of loss of life and property. These developments are enhanced by diverging interests of aid agencies as well as their economics of organization complicate the delivery und subsequently undermine the goals of emergency and development services.

This course would start with clarifications of the concept of state, its failure and collapse. It would then characterise the African state while locating its emergence and source of dynamics in the historical development of the global political economy. It would equally show how the dynamics of the global political economy combined with the characteristics of the African state to catalyse the breakdown of state institutions and violent conflicts in African states. The course would also critically discuss root causes of

complex emergencies, emergency relief activities and post-conflict reconstruction efforts. Africa remains our region of concentration in this course.

42326 Anwälte der Universalität? Afrikanische Denker auf europäischem Boden von der Französischen Revolution bis zur Berliner Kongo-Konferenz

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

3.2.2012 - 5.2.2012, Block+SaSo

N . N .

Das Seminar findet statt am:

03.02.12 14-16

04.02.12 10-18

05.02.12 10-14

42327 Einführung in das traditionelle Familien- und Erbrecht

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I

R . K ö p p e

Themengebiete:

1. Einführung in grundlegende Prinzipien ungeschriebener (oder teilweise ungeschriebener) Rechtssysteme anhand von Beispielen (Inhalt, Geltung, Ableitung), afrikanische Rechtswirklichkeit
2. Rechtsquellen in ungeschriebenen Rechtsordnungen (geschriebenes staatliches Recht, ungeschriebenes Recht, Rechtssprichwörter, außerafrikanische Rechtsquellen, Menschenrechtskodifikationen)
3. Individuelle und kollektive Schutzgüter innerhalb trad. Rechtssysteme
4. Typische Rechtsinstitute des traditionellen Familien- und Erbrechts
5. Eingehung, Führung und Auflösung einer traditionellen Ehe
6. Rechtsstellung der Frau, z.B. in der Ehe oder in einem Rechtsverfahren
7. Wahrheitsfindung und Beweismittel in trad. Rechtssystemen (Gift-, Wasser-, Feuerprobe, Ordale)
8. Verfahrensgarantien: Schutz des Einzelnen durch ein Verfahren und in einem Verfahren (Formalität, Bedeutung der Öffentlichkeit)
9. Die Stellung von traditionellem Recht in afrikanischen Rechtsordnungen (Rechtspluralismus)
10. Erscheinung und Folgen des Rechtspluralismus am Beispiel Tansanias und Namibias
11. Frühe und aktuelle Methoden zur Untersuchung traditioneller Rechtssysteme
12. Schutzrechte des Individuums: Existenz von „Grund- und Menschenrechten“ in trad. Rechtsordnungen?

Publikationen der Gesellschaft für afrikanisches Recht e.V.:

Zeitschrift "Recht in Afrika · Law in Africa · Droit en Afrique"

"Jahrbücher für afrikanisches Recht · Yearbook of African Law · Annuaire de droit africain".

Einführung in die Rechtsethnologie, in: Schweizer et al. (Hrsg.), Handbuch der Ethnologie, Berlin.

"Rechtsethnologie", in: Hirschberg (Hrsg.), Neues Wörterbuch der Völkerkunde, Berlin.

<http://www.rechtinafrika.de>

Uwe Wesel: "Aufklärung über Recht". Frankfurt/Main

Uwe Wesel: "Juristische Weltkunde". Frankfurt/Main

- 42328 Dimensionen der Armut in Afrika**
2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
k.A., n. Vereinb J. Bennett
- 42340 Westafrikanische Musik in Mandingsprachen**
2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 25
Sa. 14.1.2012 10 - 18, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
Sa. 21.1.2012 10 - 18, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
ANRECHNUNG
BA (Studium Integrale): Aktive Teilnahme (2 CP)
Magister: Teilnahme (TS) M. Touré
- 42403 Die 8 SAARC-Staaten - ein Überblick (BM3, BM6*, AM3*, Studium Integrale)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 18.10.2011 U. Niklas
.n.n.
Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 3;
KuGA-Japan und China: Basismodul 6, Aufbaumodul 3
für MAGISTER-Studiengang: Proseminar; für Studium Integrale geöffnet.
- 42404 Indien in dokumentarischen Filmen und Photos (BM3, BM5, BM6*, Studium Integrale)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 18.10.2011 U. Niklas
Für Studenten des BACHELOR-Studiengangs KuGA-Indien: Basismodul 3 und Basismodule 5;
für KuGA-Japan und KuGA-China: Basismodul 6 (NICHT im Aufbaumodul 3 anrechenbar!);
für MAGISTER-Studiengang: Proseminar; für Studium Integrale geöffnet.
- 42405 Geschichte der Tamil Literatur - ein Überblick (BM4, BM6*, AM3*, Studium Integrale)**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20
Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83, ab 20.10.2011, nicht am
20.10.2011 Wegen dringender Verpflichtungen muss der Kurs am 20.10.
leider ausfallen.; 3.11.2011 Wegen dringender auswärtiger Verpflichtun-
gen muss der Kurs leider auch am 3.11. ausfallen. Wir werden versu-
chen, 2 Ersatzveranstaltungstermine zu finden.
Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;
KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;
auch im Studium Integrale anrechenbar.
Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die
Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden. U. Niklas
- 42406 Tolkappiyam - die älteste Tamil-Grammatik und -Poetik (ENTFÄLLT)**
2 SWS; Seminar
Di. 19.30 - 21, 411 Pohlighaus, 115 U. Niklas
Bachelor KuGA-Indien: Basismodul 4;
KuGA-China und KuGA Japan: Basismodul 6, Aufbaumodul 3;
auch im Studium Integrale anrechenbar.
Magister: Proseminar, falls eine Hausarbeit unter Aufsicht von Prof. Dr. Niklas geschrieben wird, kann die
Veranstaltung auch als Hauptseminar belegt werden.
- 42408 Indische Philologie ENTFÄLLT!**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30
Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55 C. Weber
ACHTUNG! Die Veranstaltung muss aus krankheitsbedingten Gründen im WiSe 2011/2012 leider entfallen.
Bitte beachten Sie, dass zur gleichen Zeit und im gleichen Raum nun die Veranstaltung "IT enabled
services in India" bei Prof. Murali angeboten wird (BM 3, BM 5, Studium Integrale).

42408a IT enabled services in India (BM 3, BM 5, Studium Integrale)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 55, ab 20.10.2011

. n . n .

Die Veranstaltung wird von Prof. Murali angeboten und ist in folgenden Modulen anrechenbar: Basismodul 3, Basismodul 5, Studium Integrale

42409 Indische Philosophie (Studium Integrale - ENTFÄLLT!)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 15, 411 Pohlighaus, 115, 14tägl

L. G ö h l e r

Für Bachelor-Studiengang KuGA-Indien: Studium Integrale; für Magister-Studiengang: Proseminar; Veranstaltung findet 14-täglich statt (!!).

42479 Chinesische Literaturgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 30

Di. 18.45 - 20.15, 185 Ostasiatisches Seminar, 201 Hof

W. H u a n g

In dieser VL werden die wichtigen Stationen der literaturgeschichtlichen Entwicklung in der Zeit von der Spät-Qing bis 1949 vorgestellt und die einzelnen Aspekte, sowohl die Gattungen als auch die Themen und die literarischen Intentionen, anhand bedeutender Autoren und Werke besprochen.

42487 Grundzüge der chinesischen Kultur

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 369

T. Z i m m e r

42521 Die Geburt des modernen Asiens

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

F. E h m c k e

U. N i k l a s

T. Z i m m e r

Beginn: 13.10.

Eine über drei Semester sich erstreckende Vorlesungsreihe beginnt in diesem Semester mit historischen Entwicklungen und zeitgenössischen Gegebenheiten der heute wohl bedeutendsten Länder Asiens: China, Indien und Japan. Dabei werden Gemeinsamkeiten ebenso wie Unterschiede herausgearbeitet.

Die Vorlesungen im 1. Semester geben einen Einblick in folgende Themenschwerpunkte: Staats- und Gesellschaftsformen, Stadtentwicklung, Kolonialismus und Migration.

42522 Denken und Gestalten in Asien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

F. E h m c k e

U. N i k l a s

T. Z i m m e r

Die dritte Vorlesungsreihe der dreisemestrigen Asien-Einführungen rundet die Betrachtungen von Gemeinsamkeiten und Unterschieden Chinas, Indiens und Japans– sowohl in historischer als auch zeitgenössischer Perspektive – ab. Behandelt werden die Bereiche Literatur, Kunst, Philosophie und Religion sowie bedeutende Beziehungen zu weiteren asiatischen Regionen.

42652 Einführung in die Historisch-Vergleichende Sprachwissenschaft I

2 SWS; Einführungsseminar

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

D. K ö l l i g a n

Der erste Teil dieser auf zwei Semester angelegten Vorlesung bietet einen Überblick über den Phänomenbereich der diachronen Sprachwissenschaft und behandelt an ausgewählten Beispielen Typen des phonologischen, morphologischen, syntaktischen und semantischen Sprachwandels, Wandel verursachende sprachinterne und -externe Faktoren sowie Formen der Ausbreitung sprachlicher Neuerungen.

Campbell, Lyle. 1998. Historical linguistics. An introduction. Edinburgh University Press: Edinburgh.

Crowley, Terry. 2010. An introduction to historical linguistics. 4. ed. Oxford [u.a.]: Oxford Univ. Press.

Hock, Hans H.; Joseph, Brian D. 1996. Language history, language change and language relationship. Mouton de Gruyter: Berlin.

42681a Forschungskolloquium Sprachwissenschaft

1 SWS; Kolloquium
k.A., n. Vereinb

C.Pasamonik
F.Rau

Das Forschungskolloquium besteht aus einer losen Reihe von Vorträgen von externen Wissenschaftlern oder Institutsmitgliedern, die hier ihre aktuelle Forschung vorstellen. Durch die dokumentierte Teilnahme an 10 Vorträgen kann 1 CP erworben werden, der im Masterstudiengang im Modul EM 1d verwendet werden kann, die Veranstaltung ist auch für das Studium Integrale freigegeben. Termine und Themen werden über Aushang und Mailingliste bekanntgegeben, bzw. sind zu finden unter:
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifl/asw/forschung/vortraege/>.
Ansprechpartner für diese Veranstaltung ist Felix Rau (f.rau@uni-koeln.de).

42752 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte

2 SWS; Übung
Di. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 11.10.2011

A.Zimmermann
S.Scharl

42753 Einführung in die Ur- und Frühgeschichte - naturwissenschaftliche Methoden

2 SWS; Übung
Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

T.Frank
J.Meurers-Balke
B.Weninger
H.Berke

42754 Eisenzeit in Zentralafrika

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 15
Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

H.Wotzka

Nach den jüngsten steinzeitlichen Kulturausprägungen, die insbesondere wirtschaftshistorisch noch gänzlich unzureichend bekannt sind und schon deshalb nicht als "neolithisch" bezeichnet werden sollten, begann um 500 v. Chr. die Eisenzeit Zentralafrikas. Vielfältige und im Gesamttraum keineswegs einheitliche Neuerungen im Bereich der Technologie, Siedlungsweise und Sozialorganisationsform, bei Bestattungs- und Deponierungssitten, in der Subsistenzwirtschaft und den Austauschbeziehungen lassen es gerechtfertigt erscheinen, von einer eigenen Epoche zu sprechen. Auf der Basis neuerer archäologischer Literatur soll die Übung einen Überblick insbesondere zur früheren zentralafrikanischen Eisenzeit (bis ca. AD 1000) vermitteln.

Bitte beachten: Ein Gutteil der für diese Veranstaltung zu lesenden Fachliteratur ist in französischer Sprache veröffentlicht.

Online-Anmeldung bei KLIPS ist obligatorisch; bitte die KLIPS-Anmeldephasen beachten.

Terminplan

10.10.	Einführung und Film "Black Hephaistos" (Nicholas David 1995)	HPW
17.10.	de Maret, Pierre (2003), Synthèse des données archéologiques récentes sur l'Afrique centrale forestière: Des mosaïques dans la	alle

	quatrième dimension. In: Alain Froment & Jean Guffroy (Hrsg.), Peuplements anciens et actuels des forêts tropicales. Actes du Séminaire-atelier Orléans, 15 et 16 octobre 1998. Collection Colloques et séminaires (Paris: IRD Éditions) 169–179.	
24.10.	Zangato, Étienne & Augustin F.C. Holl (2010), On the iron front: New evidence from north-central Africa. <i>Journal of African Archaeology</i> 8(1): 7–23.	alle
31.10.	de Maret, Pierre (2002), L'Afrique centrale: le «savoir fer». In: Hamady Bocoum (éd.), Aux origines de la métallurgie du fer en Afrique. Une ancienneté méconnue. Afrique de l'Ouest et Afrique centrale. Mémoires des peuples (Paris: Éditions UNESCO) 123–131.	alle
07.11.	Eggert, Manfred K. H., Alexa Höhn, Stefanie Kahlheber, Conny Meister, Katharina Neumann & Astrid Schweizer (2006), Pits, graves and grains: Archaeological and archaeobotanical research in southern Cameroon. <i>Journal of African Archaeology</i> 4(2): 273–298.	alle
14.11.	Höhn, Alexa, Stefanie Kahlheber, Katharina Neumann & Astrid Schweizer (2007), Settling the rain forest – the environment of farming communities in Southern Cameroon during the first millennium BC. In: Jürgen Runge (ed.), Dynamics of forest ecosystems in Central Africa during the Holocene: Past – Present – Future. <i>Palaeoecology of Africa</i> 28 (London: Taylor & Francis) 29–41.	alle
21.11.	Ngomanda, Alfred, Katharina Neumann, Astrid Schweizer & Jean Maley (2009), Seasonality change and the third millennium BP rainforest crisis in southern Cameroon (Central Africa). <i>Quaternary Research</i> 71: 307–318.	alle
28.11.	Meister, Conny (2010), Remarks on Early Iron Age burial sites from southern Cameroon. <i>African Archaeological Review</i> 27: 237–249.	
05.12.	González-Ruibal, A., L. Picornell Gelabert & A. Valenciano Mañé (2011), Early Iron Age burials from Equatorial Guinea: The sites of Corisco Island. <i>Journal of African Archaeology</i> 9(1): 41–66.	Raphaela Groß
12.12.	Kahlheber, Stefanie, Koen Bostoen & Katharina Neumann	alle

	(2009), Early plant cultivation in the Central African rain forest: First millennium BC pearl millet from south Cameroon. <i>Journal of African Archaeology</i> 7(2): 253–272.	
19.12.	Clist, Bernard-Olivier (2005), Des premiers villages aux premiers Européens autour de l'Estuaire du Gabon. Quatre millénaires d'interactions entre l'homme et son milieu. Thèse présentée pour l'obtention du grade de Docteur en Philosophie et Lettres (Université Libre de Bruxelles: Faculté de Philosophie et Lettres).	Katharina Stehr
09.01.	Gouem Gouem, Bienvenu (2011), Des premières communautés villageoises aux sociétés complexes sur le littoral méridional du Cameroun. Thèse présentée en vue de l'obtention du grade académique de Docteur en Histoire, Art et Archéologie (Université Libre de Bruxelles). (PDF-Version unter ILIAS.)	alle
16.01.	Assoko Ndong, Alain (2001), Archéologie du peuplement Holocène de la Réserve de Faune de la Lopé, Gabon. Thèse de Doctorat (Université Libre de Bruxelles). (PDF-Version unter ILIAS.)	alle
23.01.	Clist, Bernard (2006), Mais où se sont taillées nos pierres en Afrique Centrale entre 7.000 et 2.000 bp? In: Hans-Peter Wotzka (Hrsg.), <i>Grundlegungen. Beiträge zur europäischen und afrikanischen Archäologie für Manfred K. H. Eggert</i> (Tübingen: Francke) 291–302.	alle
30.01.	Mercader, Julio, S. Rovira & P. Gomez (2000), Shared technologies: Later Stone Age forager-farmer interaction and ancient iron metallurgy in the Ituri rainforest, Democratic Republic of Congo. <i>Azania</i> 35: 107–122.	alle

Lanfranchi, Raymond & Bernard Clist (éds.)
1991 *Aux origines de l'Afrique centrale* (Paris: Sèpia).

Wotzka, Hans-Peter
2001 Central African Iron Age. In: Peter N. Peregrine & Melvin Ember (eds.), *Encyclopedia of Prehistory*, Volume 1: Africa
(New York: Kluwer Academic/Plenum Publishers) 59–76.

42757 Methoden der Archäologie

2 SWS; Übung

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa, ab 13.10.2011

A. Zimmermann

42758 Einführung in das Paläolithikum

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S11, ab 19.10.2011

G. Weniger

42759 Vorlesung zur Archäo-Demographie

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 4.11.2011

M. Heinzelmann
J. Orschiedt
A. Zimmermann

Achtung! Die Vorlesung beginnt erst am 4.11.2011!

42761 Die Eisenzeit Europas

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D, ab 17.10.2011

H. Dämmer

42851 Die Krise der Republik: Römische Geschichte 150-80 v. Chr.

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

K. Hölkeskamp

42852 Alexander der Große

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 11.10.2011

W. Ameling

Romane und Filme beschäftigen sich mit der Gestalt Alexanders des Großen, der schon seinen Zeitgenossen ein Rätsel war – um wieviel mehr also den nachfolgenden Generationen. Er hat die Welt verändert, wie kaum jemand vor ihm, hat den Griechen den Osten geöffnet und den östlichen Kulturen und Religionen den Weg in den Westen: Alexander eröffnet das Zeitalter des Hellenismus und prägt über Jahrhunderte die griechische Kultur. Aber von welchen Voraussetzungen ging er aus, was wollte er tatsächlich, und wie baute sich sein Reich auf. Neben der – schon in sich interessanten – Erzählung vom Alexanderzug sind das einige Fragen, mit denen sich die Vorlesung auseinandersetzen muß. Es gibt zahllose Biographien Alexanders; ich greife nur zwei heraus: S. Lauffer, Alexander der Große, München 1978 (u. ö.); A.B. Bosworth, Conquest and Empire, Cambridge 1988.

zur Einführung in die Epoche s. H.J. Gehrke, Geschichte des Hellenismus, München 1990 (u. ö.).

zur Einführung in ältere und neuere Forschung: J. Seibert, Alexander der Große, Darmstadt, 1972; J. Roisman (Hrsg.), Companion to Alexander the Great, Leiden 2003; W. Heckel/L.A. Tritle (Hrsgg.), Alexander the Great, Oxford 2009.

42854 Städte und Stadtgemeinden vom Hellenismus zur Spätantike

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

E. Pack

Alte LPO: B, A1; ZP

Benevolo, Leonardo: Die Stadt in der europäischen Geschichte (Beck'sche Reihe 4021), München 1999 und Nachdrucke.

Dahlheim, Werner: An der Wiege Europas. Städtische Freiheit im antiken Rom (Fischer TB 60105), Frankfurt/M. 1999.

Kolb, Frank: Die Stadt im Altertum, München 1984.

Owens, E.J. The City in the Greek and Roman World, London / New York 1991 und Nachdrucke.

Rossi, Pietro (Hg.), Modelli di città. Strutture e funzioni politiche (Biblioteca di cultura storica 165) Turin 1987.

42856 Die Herrscherabsetzung im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 10.10.2011

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Othmar Hageneder, Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung, in: Archivum Historiae Pontificiae 1 (1963) S. 53-95.- Fritz Kern, Gottesgnadentum und Widerstandsrecht im früheren Mittelalter. Zur Entwicklungsgeschichte der Monarchie, 4. Aufl. Darmstadt 1967.- Edward M. Peters, The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, 751-1327, New Haven - London 1970.- Konrad Bund, Thronsturz und Herrscherabsetzung im Frühmittelalter, Bonn 1979.- Robert Folz, Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245, in: Devis qui mvttat tempora. Festschrift für Alfons Becker, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Helmut G. Walther, Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters, in: Zeitschrift für

Historische Forschung 23, 1996, S. 1-28.- Ernst Schubert, Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung, Göttingen 2005.

42858 Die Französische Revolution

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 225

Mi. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude B, H4

H.Thiessen

Die Französische Revolution nimmt in der historischen Erinnerung einen äußerst prominenten Platz ein. Obwohl sie mit der Revolution in den neuenglischen Kolonien einen Vorläufer hat, der ihren Protagonisten in mancherlei Hinsicht Vorbild war, so gilt sie doch bis heute als Inbegriff eines revolutionären Umsturzes schlechthin. Dementsprechend werden in der Presse die aktuellen Vorgänge in der arabischen Welt mit dem 1789 einsetzenden revolutionären Prozess in Verbindung gebracht. Aus historischer Perspektive markiert die Französische Revolution zudem die Epochenschwelle zwischen der Frühen Neuzeit und der Moderne. Die Auflösung der Ständegesellschaft, die Infragestellung der Monarchie und die Befreiung von autoritärer Herrschaft, die Festigung politischer Lager und Ideologien, die Verkündung der Menschenrechte und der Versuch, soziale Gleichheitsutopien umzusetzen, aber auch das Umschlagen revolutionärer Dynamik in Terror und - auch wenn diese Begriffsverwendung umstritten ist - totalitäre Herrschaft machen ihren epochalen Charakter aus und unterstreichen, dass die Auseinandersetzung mit den 1789 einsetzenden Ereignissen ein lohnendes Unterfangen für das Geschichtsstudium darstellt. Die Vorlesung wird einerseits eine als Wissensfundament gedachte Ereignisgeschichte liefern, aber andererseits auch unterschiedliche Interpretationen der Revolution vorstellen und ihre Ursachen und Folgewirkungen diskutieren.

Francois Furet / Denis Richet: Die französische Revolution, München 1980; Wolfgang Kruse: Die französische Revolution, Stuttgart 2005; Ernst Schulin: Die französische Revolution, 4. überarb. Aufl., München 2004; Albert Souboul: Kurze Geschichte der französischen Revolution. Neuausg. Berlin 2010.

42859 Der italienische Faschismus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 149

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80

M.Möhring

Die Vorlesung bietet einen Überblick über die Entstehungsbedingungen und den Aufstieg des Faschismus in Italien, die Herausbildung und Festigung der faschistischen Diktatur sowie ihr Ende in der „Repubblica Sociale Italiana“. Zentrale Themen wie der gewalttätige Squadrismus, die faschistische Propaganda und die Beziehungen zum nationalsozialistischen Deutschland werden vertiefend erörtert. Einen weiteren Schwerpunkt bildet die Kolonial-, Bevölkerungs- und Rassenpolitik, wobei auch geschlechterhistorische Perspektiven auf die faschistische Gesellschaftsordnung Berücksichtigung finden werden.

ZP, A4, B

Am Dienstag, den 17.01.2012 entfallen beide Veranstaltungen!

Zur Einführung: Wolfgang Schieder: Der italienische Faschismus, München: Beck, 2010.

42860 Einführung in die deutsche Zeitgeschichte aus europäischer Perspektive

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C, nicht am 17.1.2012

D.Ellerbrock

42863 Introduction to Postcolonial History

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 82

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

B.Lüthi

kkjökjökjökjökjökjökjök

Look under ILIAS.

42866 Einführung in die Kolonialgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 17.10.2011

M.Zeuske

Diese EVL ist teilweise in KLIPS irrtümlich zugeordnet. Zur Klarstellung:

Die EVL ist obligatorischer Bestandteil des RSL-Basismoduls und kann im RSL-Aufbaumodul nicht (noch einmal) absolviert werden. Ebenfalls kann sie nicht in RSL-Mastermodule eingebucht werden. Ein Leistungsnachweis erfolgt nicht. Die RSL-Kreditierung erfolgt mit 1 CP. Lediglich für andere Studiengänge können ggf. 2 CP angerechnet werden.

42868 "Simón Bolívar und die Independencia"

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 67

M. Zeuske

Die Vorlesung wird anhand zentraler Themen in die Geschichte Lateinamerikas nach der Unabhängigkeit einführen. Besonderes Gewicht wird dabei auf die sozialen Strukturen gelegt. BA-Module: Reg. LA-Sozialwiss.: BM 5 LAG Reg. LA-Volkswirtsch.: BM 5 LAG

Grundlegende Literatur:

Walther L. Bernecker / Martina Kaller-Dietrich / Barbara Potthast / Hans Werner Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870-2000. Geschichte und Gesellschaft, (Edition Weltreligionen, Bd. 15), Wien (Promedia) 2007.

Friedrich Edelmayer / Bernd Hausberger / Barbara Potthast (Hg.): Lateinamerika 1492-1850/70, (Edition Weltregionen Bd. 12), Wien (Promedia) 2005.

42869 Paraguay, un experimento histórico? Historia paraguaya desde la conquista hasta fines del siglo XIX

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 90

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 67

B. Potthast

Die Vorlesung, die in Zusammenarbeit mit Dr. Ignacio Telesca sowie weiteren Gastwissenschaftlern aus Argentinien und Paraguay, die sich im WS in Köln aufhalten, durchgeführt werden wird, behandelt die oft als "Sonderfall" oder "historisches Experiment" bezeichnete Geschichte Paraguays bis zum Ende des Tripel Allianz Krieges (1864-1870). Die Schwerpunkte liegen dabei auf der Herausbildung einer transkulturellen Gesellschaft während der frühen Kolonialzeit, den Jesuitenmissionen sowie der Sonderentwicklung Paraguays im 19. Jahrhundert (Regierung Dr. Francia, Tripel Allianz Krieg).

Aufgrund der starken Einbindung von Gastwissenschaftlern wird die Vorlesung vorwiegend auf Spanisch durchgeführt.

Die Vorlesung wird überwiegend auf Spanisch gehalten.

Ignacio Telesca (coord.), Historia del Paraguay, Asunción 2010.

43003 Abschied von der Antike: Das Frankenreich unter den Merowingern

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der merowingischen Dynastie gelang die dauerhafteste Reichsgründung auf dem Boden des weströmischen Imperiums. Trotz dieser Errungenschaft gelten die Merowinger gemeinhin als Initiatoren eines „barbarischen Zeitalters“, einer „archaischen Epoche“ oder der „dunklen Jahrhunderte“. Die Vorlesung will in einem ereignis- und strukturgeschichtlichen Überblick zeigen, in welche Richtungen sich dieses Bild durch die Forschungen der letzten Jahrzehnte veränderte

43013 Renaissance und Humanismus, Reformation und Konfessionalisierung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 300

Do. 10 - 11.30, 322a Chemische Institute, Kurt Alder Hörsaal I

H. Klüeting

Gegenstand der Vorlesung sind Politik und Sozialgeschichte UND Kirchen-, Theologie- und Religionsgeschichte Europas von Spanien bis Russland vom 15. Jahrhundert bis an die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert. Die Vorlesung vermittelt Kenntnisse hochinteressanter Zusammenhänge von Reformkonzilien, Reformation und Konfessionalisierung, über große Herrscherdynastien, Staatenpolitik und Mächtetekonstellationen, über Recht und Politik, über europäische Expansion, Aufbau der Kolonialreiche und christliche Mission, über neue Naturwissenschaft ("Scientific Revolution") und christlichen Glauben, über Fürsten und Adel, Kurie und Klerus, Bürger und Bauern, Mönche und Nonnen, Heilige und Ketzer, Reformatoren und tridentinische Reformtheologen. - Bitte "Bemerkung" beachten!
Bitte nach Anmeldung / Zulassung bei KLIPS Eintragung in den Verteiler für Vorlesungsskripten durch eMail an Harm.Klüeting@t-online.de (In Betreffzeile bitte "ANMELDUNG VORLESUNG KOELN SS 2011" in Grossbuchstaben). Nur so erhalten Sie die Vorlesungsskripten.

Harm Klüeting: Das Konfessionelle Zeitalter. Europa zwischen Mittelalter und Moderne. Kirchengeschichte und Allgemeine Geschichte. [Bd. 1: Textband] Darmstadt 2007; Bd. 2 [Anmerkungen, Literatur] Berlin 2009.

Weitere Literatur wird in den Vorlesungsskripten zu Beginn des Semesters und zu jeder Vorlesungsstunde angegeben.

43022 Die Geschichte deutscher Zweistaatlichkeit: Bundesrepublik und DDR bis 1973

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 302

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

H. Ullmann

Bis vor wenigen Jahren wurde die Geschichte des Nachkriegsdeutschland als geteilte Geschichte zweier deutscher Staaten geschrieben: hier die Geschichte der Bundesrepublik, dort die Geschichte der DDR. Das hat sich in der letzten Zeit geändert, weil die Geschichte des einen nicht ohne die Geschichte des anderen Deutschland zu betrachten ist. Denn bei aller Auseinanderentwicklung, die von der gemeinsamen Ausgangssituation des Jahres 1945 einsetzte, blieben doch beide deutsche Staaten nach ihrer Gründung 1949 auf vielerlei Weise miteinander verbunden und aufeinander bezogen. Deshalb versucht die Vorlesung, den von Christoph Kleßmann vorgeschlagenen Weg einer "asymmetrisch verflochtenen Parallelgeschichte"

für die Zeit von 1945 bis 1973 zu gehen. Sie behandelt zunächst die Zeit der alliierten Besatzung und die Entstehung der beiden deutschen Staaten, analysiert dann den Wiederaufbau im Zeichen der Systemkonkurrenz und beschäftigt sich schließlich mit den Krisen der Neuorientierung sowie der Anerkennung der Zweistaatlichkeit.

ZP, A4, B

Peter Graf Kielmansegg, Nach der Katastrophe. Eine Geschichte des geteilten Deutschland, Berlin 2000 (u.d.T. Das geteilte Land: Deutsche Geschichte 1945-1990, München 2007); Christoph Kleßmann, Die doppelte Staatsgründung. Deutsche Geschichte 1945-1955, Bonn (5. Aufl.) 1991; ders., Zwei Staaten, eine Nation. Deutsche Geschichte 1955-1970, Bonn (2. Aufl.) 1997.

Eckart Conze, Die Suche nach Sicherheit. Eine Geschichte der Bundesrepublik von 1949 bis zur Gegenwart, München 2009; Edgar Wolfrum, Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2006; Manfred Görtemaker, Geschichte der Bundesrepublik. Von der Gründung bis zur Gegenwart, München 1999 (TB Frankfurt 2003).

Michael F. Scholz, Die DDR 1949-1990, in: Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, Bd. 22, Stuttgart (10. Aufl.) 2009, S. 223-554; Klaus Schroeder, Der SED-Staat. Partei, Staat und Gesellschaft, 1949-1989, München (3. Aufl.) 2003; Dietrich Staritz, Geschichte der DDR, Frankfurt ND 2000.

43201 Skulptur im späten Hellenismus

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mi. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 19.10.2011

D.Grassinger

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Protokoll

43202 Zyklus - Vorlesung Epochen II: Hellenismus / Römische Republik

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E, ab 17.10.2011

M.Heinzelmann

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme (für BA-Studenten: Klausur)

43220 Die römische Provinz Noricum

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 125b Küpperstift, 101

T.Fischer

Anforderungen für den Scheinerwerb: Regelmässige, aktive Teilnahme, Protokoll (2 CP)

43302 Bilderfolgen - Sequenzielles Erzählen in Kunstwerken des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

E.Kepetis

Im Jahre 1766 postulierte Gotthold Ephraim Lessing in seiner Schrift Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie, signifikante künstlerische Diskrepanzen zwischen den Darstellungsmöglichkeiten von bildender Kunst und Literatur. Die Poesie wirkte für ihn vor allem in der Dimension der Zeit, stelle also ein narratives Nacheinander dar, während die bildende Kunst auf die Darstellung eines Momentes beschränkt sei, in welchem idealerweise eine Handlung zum Ausdruck kommen solle. Diese Differenzierung untergrub wesentliche Elemente älterer Kunsttheorie und stellte vor allem die seit Jahrhunderten etablierte Analogie zwischen Text und Bild infrage. Sequenzielles Erzählen musste angesichts einer Fokussierung auf den einen, „fruchtbaren“ Augenblick in den Hintergrund rücken, obschon sich gerade hier – wie bereits Goethe erkannt hat – eine Alternative zu der von Lessing aufgeworfenen Problematik bot.

In der Vorlesung werden anhand markanter Beispiele mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Bilderfolgen Strukturen zyklischen Erzählens fokussiert und unterschiedliche Darstellungsmöglichkeiten der zeitlichen Abfolge im Bildfeld. Ein besonderes Augenmerk gilt dabei der Frage nach kunst- und kulturhistorischen Funktion und Interpretation der Werke.

Bal, Mieke: Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. Toronto 1997.

Giuliani, Luca: Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst. München 2003.

Hülse-Esch, Andrea von; Körner, Hans; Reuter, Guido (Hg.): Bilderzählungen. Zeitlichkeit im Bild. Köln 2003.

Karpf, Jutta: Strukturanalyse der mittelalterlichen Bilderzählung. Ein Beitrag zur kunsthistorischen Erzählforschung (= Studien zur Kunst- und Kulturgeschichte, 12). Marburg 1994.

Kemp, Wolfgang (Hg.): Der Text des Bildes. Möglichkeiten und Mittel eigenständiger Bilderzählung (= Literatur und andere Künste, 4). München 1989.

Kemp, Wolfgang: Die Räume der Maler. Zur Bilderzählung seit Giotto. München 1996. Rehm, Ulrich: Stumme Sprache der Bilder. Gestik als Mittel neuzeitlicher Bilderzählung (= Kunstwissenschaftliche Studien, 106). Habil. Bonn, 2000. München 2003.

Weppelmann, Stefan (Hg.): Geschichten auf Gold. Bilderzählungen in der frühen italienischen Malerei. Berlin 2005. White, Hayden: Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism. Baltimore 1978.

Wickhoff, Franz; Hartel, Wilhelm von: Die Wiener Genesis (= Beilage zum Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses, Bd. 15/16), Wien 1895; Ndr.: Franz Wickhoff: Römische Kunst (Die Wiener Genesis), Die Schriften Franz Wickhoffs, hg. von Max Dvorák, Bd. 3, Berlin 1912.

Wolf, Werner: „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik: Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie.“. In: Nünning, Vera; Nünning, Ansgar (Hg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier 2002, S. 23-104.

43304 **Edouard Manet und der Beginn der modernen Malerei**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 123

Do. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal E

U. Frohne

Als einer der wichtigen Impulsgeber für die moderne Malerei wird Édouard Manet im Kontext der künstlerischen Positionen seiner Zeit vorgestellt. Die Vorlesung gibt einen Überblick über das Œuvre und stellt unterschiedliche Ansätze der Manet-Forschung anhand der Analyse von Hauptwerken vor. Neben sozialgeschichtlichen Einordnungen seiner Sujets werden insbesondere bildtheoretische und medienhistorische Perspektiven der neueren wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Manet zur Diskussion stehen.

BAAR, Heike: Edouard Manets Gruppendarstellungen der 1860er-Jahre zwischen Tradition und Innovation, Schriften zur Kunstgeschichte, 26, Bonn, Univ., Diss., 2008.

BATAILLE, Georges: Manet, Genf 1988.

BOURDIEU, Pierre: Die Regeln der Kunst, Frankfurt/M. 2008.

CACHIN, Françoise: Manet, Köln 1991.

CLARK, Timothy J.: The Painting of Modern Life, New York 1985.

CRARY, Jonathan: Aufmerksamkeit: Wahrnehmung und moderne Kultur, Frankfurt/M. 2002.

DÜCHTING, Hajo: Manet, Pariser Leben, München/New York 1985.

HAMILTON, George Heard: Manet and his Critics, New Haven, New York 1954.

HANSON, Anne Coffin: Manet and the Modern Tradition, New Haven, New York, 1977.

HIDDLSTON, J.A.: „Baudelaire, Manet, and Modernity“, in: The Modern Language Review Vol. 87, No. 3, Jul., 1992, S. 567-575.

HIRDT, Willi: Manet und Zola. Zur Symbiose von Literatur und Kunst, Tübingen 2011.

IGNÁCIO, Isabel: Bild und Vorbild. eine Untersuchung zu Einzelbildreferenzen im Werk von Edouard, Hamburg, Univ., Diss., [Mikrofiche-Ausg.] 2002.

JEDLICKA, Gotthard: Manet, Zürich 1941.

KING, Ross: Zum Frühstück ins Freie: Manet, Monet und die Ursprünge der modernen Malerei, München 2008.

KRELL, Alain: Manet and the Painters of Contemporary Life, New York, 1996.

LÜTHY, Michael: Bild und Blick in Manets Malerei, Berlin 2003.

- MANET, Ausst. Kat., Réunion des Musées Nationaux Paris, Metropolitan Museum of Art New York, Berlin 2002.
- MANET, Ausst. Kat., Paris, Musée d'Orsay, 2011.
- MEIR-GRAEFE, Julius: Manet und sein Kreis, Berlin 1904.
- MEIER-GRAFE, Julius: Edouard Manet, München 1912.
- NEUMANN, Carl: Drei merkwürdige künstlerische Anregungen bei Runge, Manet, Goya, Heidelberg, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse ; Jg. 1916, Abh. 4.
- PROUST, Antonin: Édouard Manet, Erinnerungen, Berlin 1917.
- REFF, Theodore (Hg.): Manet and Modern Paris, Ausst. Kat., Washington, D.C., National Gallery of Art, 1982.
- ROUART, Denis und WILDENSTEIN, Daniel: Edouard Manet: Catalogue raisonné, Paris, Lausanne 1975.
- RUBIN, James H.: Edouard Manet. Initial M, Hand and Eye, Paris 2010.
- TSCHUDI, Hugo von: Manet, Berlin 1922.
- SCHNEIDER, Pierre: Manet und seine Zeit, Amsterdam 1985.
- UHDE, Wilhelm: Édouard Manet. Gemälde und Zeichnungen, Köln 1959.
- WATSON, Peter: From Manet to Manhattan. The rise of the modern art market, London 1992.
- WÖBKEMEYER, Ruth: Das erweiterte Feld der Sichtbarkeit im Frühwerk Edouard Manets. Bildrezeption und Fiktion, Bremen, Univ., Diss., 1989 (Mikrofiche).
- ZSCHÄCHNER, Evelyn: Der Japonismus und seine Bedeutung für das Bildverständnis von Edouard Manet, München 2002.

43310 Bild, Recht und Herrschaft

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Do. 14 - 15.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

S. Wittekind

Das Seminar bietet eine Einführung in die mittelalterliche Kunst anhand von Bildwerken, die sich auf Herrschaft und Recht beziehen. Dazu gehören Bilder in Rechtshandschriften, Gerichtsdarstellungen an Portalen und in Ratssälen, herrscherliche Amts- oder Ahnenreihen, Wappen, Siegel und Chroniken. Ihnen kommen verschiedene Funktionen zu: Sie vergegenwärtigen den Gesetzgeber bzw. den Herrscher, der urkundlich bestimmte Rechte verleiht, über den Akt der Rechtsverkündung hinaus auf Dauer, ja über seinen Tod hinaus. Bestimmte Bildformeln bringen die göttliche Bevollmächtigung des Herrschers zum Ausdruck, andere heben seine Bindung an den Rat oder die Kurie hervor. Bilder in Rechtshandschriften reflektieren darüber hinaus auf den Übergang von mündlicher und schriftlicher Rechtspraxis. Gerade an denjenigen Orten, an denen Recht verhandelt und gesprochen wird, werden die Verantwortlichen oft durch Bilder an ihre Pflicht erinnert, Gerechtigkeit zu üben – sei es durch König Salomo als Vorbild der Weisheit und des gerechten Urteilens, sei es durch Darstellungen des Jüngsten Gerichts, in dem Gott die Verantwortlichen zur Rechenschaft zieht.

Unter der Frage nach der Rolle der Kunst für Herrschaftssicherung und Rechtskommunikation im Mittelalter wird das Seminar in verschiedene Gattungen mittelalterlicher Kunst einführen und zugleich das Zusammenwirken verschiedener Bildmedien thematisieren. Inhaltlich führt es in ein aktuelles Leitthema mediävistischer Forschung ein - die Kölner Mediävistentagung 2012 ist dem „Gesetz“ gewidmet, das Mediävistentreffen in Leeds 2012 „Rules“.

Teilnahmeanforderung: Für einen Teilnahmechein werden regelmäßige Teilnahme sowie Bereitschaft zur Lektüre und zur Übernahme eines Kurzreferats oder Protokolls erwartet; für einen Leistungsnachweis wird darüber hinaus eine schriftliche Hausarbeit gefordert.

Einführende Literatur:

Böse, Kristin/ Wittekind, Susanne (Hgg.), AusBILDung des Rechts, Frankfurt 2009

L'Engle, Susan/ Gibbs, Robert, *Illuminating the Law*, Cambridge 2001

Kantorowicz, Ernst H., *Die zwei Körper des Königs*, München 1990

Späth, Markus (Hg.), *Die Bildlichkeit korporativer Siegel im Mittelalter*, Köln 2009

43346 **Stadt und Patron. Kunst im Kontext urbaner Religiosität**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 50

Fr. 10 - 11.30, 155 Kunsthistorisches Institut, 107

K. Bierbaum

Die mittelalterliche Stadt als bauliches und soziales Gebilde, als ein durch die Stadtmauern begrenzter Rechts- und Funktionsraum und als Bereich wirtschaftlicher und politischer Institutionalisierung ist ein Forschungsfeld, das seit jeher großes Interesse auf sich gezogen hat. Der heilige Patron der Stadt aber wurde, nach eher punktueller Beachtung seit Hans Conrad Peyers Studie über „Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien“ von 1955, erst in der jüngeren Zeit im Rahmen interdisziplinärer Fragestellungen der Kulturwissenschaft umfassender gewürdigt. Dabei ist von den Geschichtswissenschaften die fundamentale Bedeutung des Stadtpatrons für die städtische Identität und Memoria herausgestellt worden, insbesondere in seiner Funktion als Verteidiger einer als „Kult- und Kampfgemeinschaft“ (Ernst Voltmer) begriffenen Stadt. Diese Bedeutung manifestierte sich in der Chronistik, in religiösen Ritualen, in Rechtsakten, besonders anschaulich aber in Werken der Architektur und Kunst: Kirchen, Kapellen und Altäre weihte man dem Stadtpatron, dessen wirkmächtige Anwesenheit durch seine Reliquien gewährleistet wurde, hinzu kamen Bildnisse an Stadttoren, Brunnen und anderen öffentlichen Plätzen. Auf Fahnen oder Kriegsgerät wurde sein Bildnis zum Schutze der Stadt mitgeführt, an besonderen Feiertagen als Prozessionsfigur wie ein tatsächlicher Akteur durch die Stadt getragen. Solche Anlässe ermöglichten die rituelle Vergegenwärtigung des Heiligen und damit das Erlebnis einer sakralen Gemeinschaft der Städter mit ihrem Schutzpatron. Das Seminar wird sich anhand von Werkbeispielen aus der Kunstgeschichte unterschiedlichen Darstellungen von Stadtpatronen und den ihnen zugrunde liegenden Konstellationen von Stadt und Patron widmen. Dabei sollen auch die methodischen Grundlagen für eine kulturwissenschaftliche Annäherung an die Objekte erarbeitet werden.

Hans Conrad Peyer: *Stadt und Stadtpatron im mittelalterlichen Italien*. Zürich 1955

Peter Johaneck: *Die Mauer und die Heiligen*. In: *Das Bild der Stadt in der Neuzeit 1400-1800*. Hg. v. Wolfgang Behringer und Bernd Roeck. München 1999, S. 26-38

43401 **Was ist systematische Musikwissenschaft?**

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

R. Eberlein

Was "Systematische Musikwissenschaft" ist oder sein sollte, ist sogar manchen ausgewiesenen Musikwissenschaftlern ein Rätsel, und auch die "Systematiker" selber sind sich darüber nicht einig. Die Lehrveranstaltung versucht einen Begriff von diesem Fach zu vermitteln, indem sie zunächst einen Überblick gibt über die Geschichte des Faches und die unterschiedlichen Zielvorstellungen, die das Fach bisher prägten. Anschließend wird anhand von Beispielen aufgezeigt, wie die verschiedenen Forschungsansätze innerhalb der Systematischen Musikwissenschaft (psychoakustischer, musikpsychologischer, musiksoziologischer, musikästhetischer, musiktheoretischer Ansatz) gemeinsam (und nur gemeinsam) zur Beantwortung der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft beitragen können; dabei wird auch die korrespondierende Methodenvielfalt der Systematischen Musikwissenschaft und der interdisziplinäre Charakter des Faches zur Sprache kommen. Vor allem aber sollen diese konkreten Forschungsbeispiele das Interesse wecken an der Grundfrage der Systematischen Musikwissenschaft: Warum ist Musik so und nicht ganz anders?

Magister: SM

Studium Intergrale

43402 **Italien im 20. Jahrhundert. Vom Futurismus bis zu Luigi Nono**

2 SWS; Vorlesung

Do. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

D. Kämpfer

Der Weg Italiens zur musikalischen Moderne wurde durch viele Hindernisse erschwert. Vor allem galt es, die jahrzehntelange Stagnation der Entwicklung zu überwinden, die durch die Alleinherrschaft der Oper verursacht war. Ein erstes Zeichen des Erneuerungswillens war der Futurismus. Respighi und Pizzetti nahmen noch eine überwiegend konservativ-retrospektive Haltung ein, Malipiero und Casella dagegen versuchten eine vorsichtige Öffnung zur Moderne der übrigen europäischen Länder. In der nächstfolgenden Generation trennten sich die Wege: Während Petrassi dem Neoklassizismus Strawinskys und Casellas verhaftet blieb, fand Dallapiccola seine Orientierung im Wiener Schönbergkreis. Indem er die Zwölftontechnik zur Grundlage seines Schaffens machte, wies er den jüngeren Komponisten den Weg in die Zukunft. Mit Maderna, Nono und Berio stieß die italienische Musik bis in die vorderste Frontlinie vor und wurde so zur Speerspitze der musikalischen Avantgarde.

BA: BM 2a;

Studium Integrale

Magister: HM

43403 Historizität von Musik

2 SWS; Vorlesung

Fr. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 3303 Musiksaal

F. Hentschel

In der Vorlesung geht es um die Frage, wie Musik und Geschichte zusammenhängen. Musik soll nicht auf ihre immanente Änderungsgeschichte hin befragt werden, die in aller Regel als Entwicklungs- oder Fortschrittsgeschichte konstruiert wurde. Vielmehr soll danach gefragt werden, ob sich politische und soziale Realitäten im musikalischen Text selbst widerspiegeln. Diese Fragestellungen wird in Zukunft mehrere meiner Lehrveranstaltungen betreffen (so auch bereits das Beethoven-Seminar); in der Vorlesung steht zunächst ein Überblick über mögliche Konkretisierungen der Fragestellungen sowie über Ansätze der Forschung im Mittelpunkt.

BA: BM 1d; AM 1a;

Studium Integrale

Leo Balet. Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert, Leyden 1938 (Nachdr. Frankfurt 1973) – Reinhard Kannonier. Zeitwenden und Stilwenden. Sozial- und geistesgeschichtliche Anmerkungen zur Entwicklung der europäischen Kunstmusik, Wien u. a. 1984 (Kulturstudien 2) – Ders. Bruchlinien in der Geschichte der modernen Kunstmusik, Wien u. a. 1987 (Kulturstudien 8) – Ulrich Schmitt. Revolution im Konzertsaal. Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert, Mainz 1990 – David P. Schroeder. Haydn and the Enlightenment. The Late Symphonies and their Audience, Oxford 1990

43404 Die Musik der 1920er Jahre

2 SWS; Seminar

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

J. Caske

Die Musikgeschichtsschreibung der 1920er-Jahre hat ein nicht untypisches Problem zu bewältigen: Die Werke aus jener Zeit, die für die Weiterentwicklung der Kompositionstechnik maßgeblich erscheinen, sind nicht unbedingt die Werke, welche das „geistige Klima“ dieser Jahre am eindeutigsten in sich abbilden. Auf der einen Seite sind auch in der Musik die „goldenen“ Zwanzigerjahre eine Zeit der radikalen Neubestimmung von ästhetischen Werten und kulturellen Konzepten. Neue Sachlichkeit, Gebrauchsmusik (auch für neue Medien wie den Rundfunk) und der wachsende Einfluss von Populärmusik im „Jazz-Age“ sind hier die zentralen Schlagworte. Zugleich sind die 1920er-Jahre eine Zeit der Konsolidierung von kompositorischen Verfahrensweisen und markieren so das Ende einer schon zuvor erfolgten Phase der radikalen Wandlungen. Es entstehen die Zwölftonmethode Schönbergs als Entlastungsstrategie vom Stil der freien Atonalität und der Neoklassizismus Strawinskys als traditionsgesättigte Alternative der Klangsprache des „Sacre du printemps“. Das Seminar möchte diese grundlegenden Entwicklungen vor dem Horizont der genannten kulturellen Zeitströmungen betrachten und in das breite Panorama der in diesem Jahrzehnt entstandenen Werke einordnen (vom „Wozzeck“ über Puccini hin zu Janaceks Spätwerk, oder auch von Weills Songstil über Sibelius zur amerikanischen Musik...) Ein Ziel ist dabei auch, Studienanfänger von jener Epoche aus, in der „alles anders wird“, mit grundlegenden Aspekten der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts vertraut zu machen.

BA: BM 2b;

Studium Integrale

EST 1/2

Albrecht Riethmüller (Hg.): Geschichte der Musik im 20. Jahrhundert – 1925-1945 (= Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. II), Laaber 2006

Volker Scherliess: Neoklassizismus. Dialog mit der Geschichte, Kassel 1998

43409 Heinrich Schütz und seine Zeit

2 SWS; Seminar

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

D. Gutknecht

Im kompositorischen Werk von Heinrich Schütz spiegelt sich die „moderne“ italienische Kompositionsform in ihrer strukturellen und klanglichen Vielfalt wider, wie sie sich seit Adrian Willaert bis Claudio Monteverdi ausprägte. Die Lehrjahre bei Giovanni Gabrieli in Venedig ließen ihn mit den fortschrittlichsten Entwicklungen bekannt werden. Da Schütz der Ansicht war, dass die damalige deutsche Musik diesen Stil nicht ohne weiteres übernehmen konnte, versucht er, diesen so zu modifizieren, dass wesentliche Momente z. T. übernommen wurden, andere jedoch ausgespart bleiben mussten. Daneben etabliert er in seinem Werk eine enge Verbindung von Text-Darstellung und –Deutung, die später mit dem Schlagwort „musikalische Rhetorik“ belegt werden sollte. Somit steht Schütz am Beginn einer Folge von deutschen Barock-Komponisten, deren Werke heute zu Unrecht in Vergessenheit geraten sind, ihre Bedeutung aber für die gesamte Musikgeschichte von immenser Wichtigkeit ist.
BA: BM 2b;

Studium Integrale

EST 1/2

43426 Kognitive Musikwissenschaft A: Psychologische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Do. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Hallam/Cross/Thaut (2009), Malloch/Trevarthen (2009) und Bruhn/Kopiez/Lehmann (2008) dienen als Ausgangspunkt, um sich in die Themengebiete „Emotion und Musik“, „Gehirn und Musik“, „Ursprünge von Musik und Sprache“ sowie „musikalische Entwicklung“ (hier insbesondere das Konzept der communicative musicality) einzuarbeiten. Diese Themenbereiche sollen zugleich im Kontext kognitionswissenschaftlicher Musikforschung (Thagard 2005; Seifert 1993) erörtert werden.

BA: BM 4d; AM 4a;

Magister SM

Studium Intergrale

Bruhn, Herbert / Kopiez, Rainer / Lehmann, Andreas C. (Hrsg.), Musikpsychologie - Das neue Handbuch. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt; Malloch, Stephen / Trevarthen, Colwyn (Hrsg.) (2009). Communicative Musicality: Exploring the Basis of Human Companionship. Oxford: Oxford University Press; Mithen, Steven (2005). The Singing Neanderthals: The Origins of Music, Language, Mind, and Body. Cambridge, MA: Harvard University Press; Hallam, Susan / Cross, Ian / Thaut, Michael (Hrsg.) (2009). The Oxford Handbook of Music Psychology. Oxford: Oxford University Press; Seifert, Uwe (1993). Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft. Bonn-Bad Godesberg: Orpheus Verlag für Systematische Musikwissenschaft; Thagard, Paul (2005). Mind: Introduction to Cognitive Science. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press; Thaut, Michael (2007). Rhythm, Music, and the Brain. Scientific Foundations and Clinical Applications. London: Routledge, Chapman & Hall; Patel, Aniruddh D. (2007). Music, Language, and the Brain. Oxford: Oxford University Press.

43432 Einführung in Geschichte und Kultur der islamischen Welt

2 SWS; Einführungsvorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

M. Gronke

Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um eine Pflichtvorlesung im Rahmen des BA-Studiums SKIW und im Rahmen des Magister-Grundstudiums. Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Ursprünge und die Geschichte der islamischen Welt bis in die frühe Neuzeit. Geographisch werden über den arabischen Orient hinaus der iranische Kulturraum und Zentralasien, die in der islamischen Geschichte eine bedeutende Rolle spielen, berücksichtigt. Neben der Darstellung der historischen Zusammenhänge und ihren Auswirkungen auf die Gegenwart werden thematische Schwerpunkte behandelt, z. B. die islamische Glaubenslehre, die Entwicklung von Theologie und Recht, die verschiedenen Richtungen des schiitischen Islams und die islamische Mystik. Die Vorlesung setzt keine Kenntnisse der orientalischen Sprachen voraus.

Teilnahmevoraussetzungen: keine. Die Vorlesung ist für Gasthörer offen.

Scheinerwerb: Bestehen der Abschlussklausur. Auf Wunsch können bei regelmäßiger Teilnahme Teilnahmescheine ausgestellt werden.

43433 Kognitive Modellierung

2 SWS; Seminar

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, 1302a

U. Seifert

Die Kognitive Modellierung stellt das zentrale methodische Werkzeug kognitionswissenschaftlicher Musikforschung dar. In der Veranstaltung sollen sowohl theoretische Grundlagen als auch elementare Programmiererfahrungen erarbeitet werden. Daher werden LEGO Mindstorms NXT als Medium zur Vermittlung des Verständnisses von grundlegender Programmier- und Modellierungserfahrung mit eingebetteten Echtzeitsystemen und nebenläufiger Programmierung eingesetzt, um die in avancierterer

Form in der Embodied Cognitive Science (of Music) bzw. Situated Cognition unter Rückgriff auf Robotik benutzten Modellierungen intelligenten Verhaltens und ihre Probleme auch für Geisteswissenschaftler praktisch erfahrbar und nachvollziehbar zu machen.

Master: MM 5a;

Studium Integrale,

Magister: SM A1/A2/A3

Braitenberg, Valentino 1984. *Vehicles - Experiments in Synthetic Psychology*. Cambridge, MA: MIT Press; Hansen, John C. 2007. *LEGO Mindstorms NXT Power Programming - Robotics in C*. Winnipeg: Variant Press; Knoll, Alois / Christaller, Thomas 2003. *Robotik*. Frankfurt am Main: Fischer; Schmidt, Ute / Kindsmüller, Martin 1996. *Kognitive Modellierung. Eine Einführung in die logischen und algorithmischen Grundlagen*. Heidelberg: Spektrum Akademischer Verlag; Mataric, Maja J 2007. *The Robotics Primer*. Cambridge, MA: MIT Press; Thagard, Paul 2005. *Mind - Introduction to Cognitive Science*. 2nd Edition. Cambridge, MA: MIT Press.

43434 Kognitive Musikwissenschaft: Theoretische Grundlagen

2 SWS; Seminar

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, 1416a

U. Seifert

Kognitive Musikwissenschaft ist kognitionswissenschaftliche Forschung innerhalb der Musikwissenschaft. Generelles Ziel kognitionswissenschaftlicher Forschung ist eine avancierten methodologischen Standards wie zeitgemäßen wissenschaftlichen Erkenntnissen entsprechende Theorie des Geistigen bzw. intelligenter Systeme. Mutatis mutandis liegt dieses allgemeine Ziel dem kognitionswissenschaftlichen Forschungsprogramm der Kognitiven Musikwissenschaft in Bezug auf den „musikalischen Geist“ zugrunde. Das Seminar dient der Einführung in die der kognitionswissenschaftlichen Musikforschung zugrunde liegenden elementaren formalen Konzepte, ohne die ein adäquates Verständnis ihres Forschungsrahmens wie auch der musikbezogenen kognitionswissenschaftlichen Einzelforschungen und ihrer Forschungsergebnisse bzw. der Forschungsliteratur und der spezifischen Frage- und Problemstellungen unmöglich ist. Sowohl die Stofffülle, der hohe Schwierigkeitsgrad wie die Komplexität des Lehrstoffes als auch der zeitliche Rahmen gebieten es zweckmäßigerweise, sich auf die Aneignung der formalen Konzepte unter Absehung ihres musikspezifischen Anwendungskontextes zu konzentrieren. Das Seminar dient daher speziell dem Erwerb der für die Kognitive Musikwissenschaft relevanten Konzepte aus der Mengentheorie, der Theorie der Relationen, der formalen Logik, der Theorie formaler Sprachen, der Automatentheorie sowie der Theorie formaler Grammatiken. Obwohl in diesem Seminar nicht thematisiert, bildet die Kenntnis dieser Konzepte zusätzlich sowohl die Grundlage für ein Basisverständnis von Klangkunst durch Neue Medien wie z. B. Evolutionary Music, Musical Robotics, Music and Artificial Life Art, Music and Virtual Reality etc. als auch für eine tiefere Durchdringung des ökonomisch-technischen Einsatzes von Informationstechnologien und Computern in der Wissensgesellschaft. Auch wenn das Seminar ungewohnte Anforderungen an die Teilnehmer und Teilnehmerinnen stellt und für einige eine intellektuelle Herausforderung darstellt, so ist der Lehrstoff gleichwohl in den Bereich des von einem Abiturienten zu erwartenden Schulwissens (vgl. Engelmann 2003) einzuordnen. Der in der Veranstaltung zu verhandelnde "technische" Stoff findet sich u. a. in Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993, Sampson 1976, Harel 2004 sowie Glymour 1997.

Master: MM 5b;

Studium Integrale;

Magister: SM A2/A3

Engelmann, Lutz (Hrsg.) 2003. *Duden - Basiswissen Schule: Informatik - Abitur*. Mannheim: Dudenverlag, S. 361-422; Glymour, Clark 1997. *Thinking Things Through - An Introduction to Philosophical Issues and Achievements*. Cambridge, MA: MIT Press; Harel, David 2004. *Algorithmics - The Spirit of Computing*. 3rd Edition. New York: Addison-Wesley; Partee, Barbara H. / ter Meulen, Alice / Wall, Robert E. 1993. *Mathematical Methods in Linguistics*. Corrected First Edition. Dordrecht: Kluwer; Sampson, Jeffrey R. 1976. *Adaptive Information Processing - An Introductory Survey*. New York: Springer; Seifert, Uwe 1993. *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft - Zur Grundlegung der Kognitiven Musikwissenschaft*. Bonn-Bad Godesberg: Verlag für Systematische Musikwissenschaft.

43526a Wilde Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

I. Schneider

In der Ringvorlesung „Wilde Medien“ kommen Nachwuchswissenschaftler zu Wort, die ihren je eigenen Einblick in die aktuelle medienkulturwissenschaftliche Forschung bieten. Die „Wildnis“ der Vortragsreihe meint da einen Kanon aus Vorträgen, der keinem Muster folgt, der vielfältig ist und oft auch Grenzen überschreitet. Vortragende sind junge Doktoranden, die in Köln studiert haben und heute hier oder

andersorts promovieren. Sie zeigen auf, welche Bandbreite sich in der Medienwissenschaft findet und wie diese zu kanalisieren ist. Sie präsentieren spezialisierten Enthusiasmus für ihre Forschungsthemen – und suchen das in ihren Vorträgen zu vermitteln.

Die Vielfalt ihrer Theorien und Konzepte legt einen Begriff von Medienkulturwissenschaft nahe, der die unterschiedlichsten Perspektiven, Methoden und Diskurse in sich versammelt – wild und doch klar konturiert. Beleuchtet wird etwa die Beziehung zwischen Personen und ihren „personal media-gadgets“, Rassismus in den Medien, Folter, Pornographie, Innenräume und Außenwelten oder das lange Jetzt. Wir werden Utopien und Heterotopien kennen lernen und uns fragen, ob und wie Audiovisualität haptisch sein kann.

Die Ringvorlesung ist Teil des Netzwerks „Medien|Projekt“. Sie bietet in den Vorträgen und über diese hinaus Einblicke hinter die Kulissen des Wissenschaftsbetriebs und ermöglicht den Zuhörern die aktive Teilhabe an Schritten auf den noch weißen Flecken der medienkulturwissenschaftlichen Forschungslandkarte. Nach den Vorträgen ist Raum für Diskussion und Kritik vorgesehen. Die Veranstaltung kann als EM 1 (Essay + aktive Teilnahme) und auch im Studium Integrale (aktive Teilnahme) angerechnet werden.

Näheres zum Netzwerk gibt es auf der Homepage des Zentrums für Medienkulturwissenschaft: www.zfmk.uni-koeln.de/ringvorlesung

ACHTUNG: Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche mit einer konstituierenden Sitzung am 10.10.2011.

43625 Kölner ethnologisches Kolloquium (KEK)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 42

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

M.Rössler
M.Bollig
D.Schulz

Bachelor Ethnologie (alt): Studium Integrale

Bachelor Ethnologie (reformiert): Ergänzungsmodul 2 oder Studium Integrale

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 3

2-Fach Master Ethnologie (reformiert): ggf. selbständige Studien (bei nicht-empirischer Masterarbeit im Fach Ethnologie)

1-Fach Master Ethnologie (neu): Ergänzungsmodul 4 "Selbständige Studien"

43703 Psalmen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

A.Michel

Die Vorlesung behandelt paradigmatisch ausgewählte und zumeist auch wirkungsgeschichtlich wichtige Psalmen, insbesondere im Blick auf die verschiedenen Gattungen der individuellen und kollektiven Klage, des Danks, der Loblieder, der Zionslieder und der Königpsalmen. Sie richtet sich nur an Studierende im Hauptstudium nach LPO 2003. Wer seine Hebräischkenntnisse anhand der Psalmen vertiefen möchte, sei auf die unmittelbar vorher stattfindende, begleitende Lektüreübung verwiesen.

Literatur:

F.-L. Hossfeld/ E. Zenger, Psalmen 51-100 (HThK.AT), Freiburg u.a. 2000

F.-L. Hossfeld/ E. Zenger, Psalmen 101-150 (HThK.AT), Freiburg u.a. 2008

K. Seybold, Die Psalmen (HAT I/15), Tübingen 1996.

43722 Gott - Offenbarung - Heilswege. Fundamentaltheologische Expeditionen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 110

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

H.Höhn

In der Fundamentaltheologie geht es darum, wie man ein überzeugendes Plädoyer für die Berechtigung religiöser Weltdeutungen halten kann. Genauer: Sie streitet für die Möglichkeit, die Sache des christlichen Glaubens vor dem Forum der Vernunft vertreten zu können. Zu diesem Zweck gilt es, die "Fundamente" des christlichen Glaubens bewusst zu machen und diskursive Umgangsformen mit den Bestreitungen christlicher Geltungsansprüche einzuüben. In der Vorlesung werden die klassischen Themen der Fundamentaltheologie (Existenz Gottes, Gott/Welt-Verhältnis, Offenbarung, Glaube und Vernunft) bearbeitet. Eigens thematisiert wird auch das Verhältnis des Christentums zu anderen Religionen. - Es kann ein Schein über "aktive Teilnahme" im Bereich Fundamentaltheologie durch Anfertigung eines Kurzeinsatzs erworben werden.

Hans-Joachim Höhn: Gott - Offenbarung - Heilswege. Fundamentaltheologie, Würzburg: Echter 2011.

43723 Jesus von Nazareth - vollkommenes Bild Gottes, Grundzüge der Christologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 56, nicht am 27.10.2011 ;
1.12.2011

S. Wendel

Das Christentum bekennt Jesus von Nazareth als diejenige Person, in der sich mitten in geschichtlicher Kontingenz „ein für allemal“ Gott selbst mitgeteilt hat. Dabei sind Christinnen und Christen davon überzeugt, dass Jesus nicht allein voll und ganz Mensch war, der sich selbst zum vollkommenen Bild Gottes gemacht hat („wahrer Mensch“), sondern als dieser Mensch, als dieses vollkommene Bild Gottes zugleich Gott („wahrer Gott“). In ihm ist, so das Kernmotiv des christlichen Glaubens, Gott selbst Mensch, geworden. In der Vorlesung soll der Versuch unternommen werden, diese Gedanken auch heute, unter den Bedingungen moderner Kultur und Gesellschaft, verständlich zu machen: Was bedeuten die christologischen Grundmotive Inkarnation, Passion, Auferstehung, Erlösung? Lassen sie sich vernünftig rechtfertigen und mit aktuellen Erfahrungen vermitteln, und wenn ja, auf welche Art und Weise?

Teilnahmebedingungen: Erfolgreicher Abschluss der Einführung in die Systematische Theologie. Ein Besuch der Vorlesung ist erst ab dem 3. Fachsemester zu empfehlen.

Bedingung für Erwerb einer Aktiven Teilnahme: Klausur am Ende der Vorlesung

43726 Einführung in die Religionsphilosophie

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

M. Dürnberger

Die kritisch-konstruktive Auseinandersetzung mit Religion und Glauben ist nicht allein das Geschäft der Theologie. Auch die Philosophie stellt sich – gerade angesichts der anhaltenden Präsenz des Religiösen auch in modernen Gesellschaften – immer wieder selbst die Gretchenfrage, nämlich wie die Vernunft es eigentlich mit der Religion halte, präziser: halten sollte. Religionsphilosophie fragt also vom Standpunkt der Vernunft aus nach der Rationalität der Religion: Ist religiöser Glaube das Andere von Vernunft und Wissen – oder vernunftgemäß? Birgt Religion einen genuinen Beitrag zum Projekt der Aufklärung – oder ist sie dessen Antipode? Und wichtiger noch: Was ist eigentlich Religion – und heißt überhaupt Vernunft?

Diesen Fragen widmet sich das PS in unterschiedlichen Anläufen: So soll etwa systematisch geklärt werden, was die so leichthin verwendeten Begriffe wie Religion oder Vernunft überhaupt bedeuten oder anhand geschichtlich exemplarischer Diskurse untersucht werden, wie die Frage der Vernunft nach der Religion gestellt wurde und wird – d.h. welche Aspekte der Diskurs um Rationalität und Irrationalität des Glaubens historisch aufweist. Schließlich sollen auch zeitgenössische religionsphilosophische Ansätze präsentiert und reflektiert werden, um zu sehen, wie gegenwärtig philosophisch über Religion nachgedacht wird.

Hinweis: Die LV ist eine Pflichtveranstaltung im Rahmen der BA-Studiengänge Gymnasium-Gesamtschule/ Berufskolleg/Haupt-, Real- und Gesamtschule und sollte möglichst am Beginn des Studiums besucht werden.

Es wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

43733 Religion und Gesellschaft. Klassiker der Religionssoziologie

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 82

H. Höhn

Das Verhältnis von Religion und Moderne ist höchst spannungsreich. Lange Zeit dominierte in der Soziologie ein Säkularisierungstheorem, das von einem modernisierungsbedingten "Verdunsten" religiöser Traditionen ausging. Die damit verbundene Prognose vom Verschwinden der Religion hat sich im globalen Maßstab nicht erfüllt. Weltweit befinden sich religiöse Gemeinschaften im Aufwind. In westlichen, liberalen Gesellschaften sind "postsäkulare" Konstellationen beobachtbar, d.h. inmitten und trotz weitreichender Säkularisierungsprozesse behauptet sich das Religiöse. Bisweilen erlebt es sogar ein Comeback in säkularen Kontexten. Im HS wird diese Entwicklung anhand "klassischer" Texte und Autoren der Religionssoziologie nachgezeichnet und ein Einblick in die Debatte um Ort und Funktion der Religion in der Moderne gegeben. Nach der Erörterung unterschiedlicher Theorieansätze werden Fallstudien unternommen zu aktuellen sozio-kulturellen Phänomenen, die hinsichtlich ihrer Genese und ihrer Bedeutung durch religiöse Daseinsbeschreibungen und Wertvorstellungen beeinflusst sind. - Im Rahmen des HS ein Schein im Bereich Christliche Gesellschaftslehre erworben werden. Die LV kann ebenfalls belegt werden im "Studium integrale" sowie in den "Ergänzenden Studien" (EST 4) der Bachelor-Studiengänge.

K. Gabriel/H.-R. Reuter (Hg.), Religion und Gesellschaft. Texte zur Religionssoziologie, Paderborn 2004 (= UTB 2510).

43801 Kirchengeschichte IV

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, H3

S. Hermler

In der Vorlesung wird die Kirchengeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts vorgestellt; Schwerpunkte sind:

die Reaktion der Kirchen - speziell der evangelischen Kirchen - auf die soziale Frage

die Bedeutung des 9. November 1918

die Haltung in der Kirchen zur Weimarer Republik

die Stellung der Kirchen zum Nationalsozialismus

der schwierige Neuanfang 1945

die Entwicklung der Ökumene

M.Greschat: Christentumsgegeschichte II. Von der Reformation bis zur Gegenwart. Stuttgart 1997;

W.Sommer / D.Klar: Kirchengeschichtliches Repetitorium. Göttingen 4. Aufl. 2006;

J.Wallmann: Kirchengeschichte Deutschlands seit der Reformation. Tübingen 4. Aufl. 1993.

43802 Dogmatik 1: Rede von Gott

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 60

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J. Schmidt

Die Vorlesung führt in die religionsphilosophischen und dogmatischen Grundfragen und -probleme der theologischen Rede von Gott (Gotteslehre) ein, etwa: Wie kann Gott erkannt werden, und wie ist (vernunftgemäße) Rede von Gott möglich? Ist „Gott“ ein Name oder ein Begriff? Wie ist die Einheit Gottes in seiner trinitarischen Selbstentfaltung zu verstehen?

Ä N D E R U N G : Diese Veranstaltung findet im Hauptgebäude in Raum XIb statt!

Jüngel, Eberhard, Gott als Geheimnis der Welt. Zur Begründung der Theologie des Gekreuzigten im Streit zwischen Theismus und Atheismus, 8. Aufl., Tübingen 2010

Spieckermann, Hermann/Feldmeier, Reinhard, Der Gott der Lebendigen. Eine biblische Gotteslehre, Tübingen 2011 (Topoi Biblischer Theologie 1).

43803 Geschichte Israels

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II, ab 17.10.2011

K. Koenen

Für das Verstehen der Bibel ist die Kenntnis der Geschichte Israels von zentraler Bedeutung. Die Vorlesung will einen Überblick über die Geschichte des antiken Israel geben. Das Interesse gilt dabei nicht nur den politischen Ereignissen, sondern auch der Sozial-, Kultur- und Religionsgeschichte. Als Quelle steht uns neben dem Alten Testament all das zur Verfügung, was zahlreiche Ausgrabungen zu Tage gefördert haben: Inschriften und bildliche Darstellungen sowie die Überreste des täglichen Lebens. Diese Funde sollen in Bildern vorgeführt werden, um ein plastisches Bild von der Lebenswelt des alten Israel zu vermitteln, nämlich von Städten mit ihren Mauern, Toren und Häusern, mit ihrer Wasserversorgung, ihren Tempeln und Friedhöfen sowie von den Gegenständen des täglichen Lebens, der Landwirtschaft und des Handwerks. Ein besseres Verständnis dieser Lebenswelt lässt die Texte des Alten Testaments in einem viel plastischeren Licht erscheinen.

ACHTUNG: Raumänderung! Die Veranstaltung findet ab Montag, 17.10.2011 im Hörsaal II in der Heilpädagogik (Fragenheimstraße) statt.

C. Frevel, Grundriss der Geschichte Israels, in: E. Zenger u.a. (Hgg.), Einleitung in das Alte Testament, 7. Aufl. 2008

43804 Religionspädagogik und Entwicklungspsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal II

H. Lindner

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die religiöse Entwicklung des Menschen in Bezug auf seine Urteils- und Glaubensentwicklung. Für das Berufsfeld "Schule" ist es unabdingbar, Methoden zur Analyse und Interpretation der Lehr- und Lernvoraussetzungen an die Hand zu bekommen, um dem Kind, dem Jugendlichen oder jungen Erwachsenen adäquates Lernen zu ermöglichen. Religionspädagogische Aspekte und entwicklungspsychologische Analysen wechseln sich ab: eine kritische Sichtung der klassischen Stufentheorien zur Entwicklung von Glauben und Moral wird mit Hilfe weiterer diagnostischer Instrumente verknüpft und kontinuierlich hinsichtlich ihrer religionspädagogischen Anwendbarkeit hinterfragt.

Arnold, Ursula / Hanisch, Helmut / Orth, Gottfried: Was Kinder glauben. Bd. 1: 24 Gespräche über Gott und die Welt und Bd. 2: Glauben entdecken - Religion lernen, Stuttgart 1997 u. 1998

. Böhm, Uwe / Schnitzler, Manfred: Religionsunterricht in der Pubertät. Eine explorative Studie in den Klassen 7 und 8, Stuttgart 2008

- Bucher, Anton: "Wenn wir immer tiefer graben, kommt vielleicht die Hölle." Plädoyer für die Erste Naivität, in: KatBl 114 (1989), 654-662
- Bucher, Anton: Das Weltbild des Kindes, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 199-215
- Bucher, Anton/Büttner, Gerhard/Freudenberger-Lötz, Petra/Schreiner, Martin (Hg.): "Man kann Gott alles erzählen, auch kleine Geheimnisse". Kinder erfahren und gestalten Spiritualität. Jahrbuch für Kindertheologie Bd. 6, Stuttgart 2007
- Diess. (Hg.): Mit Kindergartenkindern theologische Gespräche führen. Beiträge der Kindertheologie zur Elementarpädagogik. Jahrbuch für Kindertheologie Sonderband, Stuttgart 2008
- Büttner, Gerhard / Dieterich, Veit Jakobus: Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000
- Büttner, Gerhard/Rupp, Hartmut: Theologisieren mit Kindern, Stuttgart, Berlin, Köln 2002, 21-34; 79-94
- Büttner, Gerhard/Schreiner, Martin (Hg.): "Manche Sachen glaube ich nicht." Mit Kindern das Glaubensbekenntnis erschließen. Jahrbuch für Kindertheologie (Sonderband), Stuttgart 2008
- Coster, Hervé: Some developmental characteristics of the parental Figures and the Representation of God, in: A. Vergote/A. Tamasyo (Ed.): Parental Figures and the Representation of God. A psychological and Cross-Cultural Study, Paris, New York (o. J.), 227-231
- Fricke, Michael: Von Gott reden im Religionsunterricht, Göttingen 2007, ISBN: 978-3-525-61034-3, 180-212

. Gennerich, Christoph: Empirische Dogmatik des Jugendalters. Werte und Einstellungen Heranwachsender als Bezugsgrößen für religionsdidaktische Reflexionen, Stuttgart 2010

- Gilligan, Carol: Moralische Orientierung und moralische Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 79-100

. Gramzow, Christoph: Gottesvorstellungen von Religionslehrerinnen und Religionslehrern. Eine empirische Untersuchung zu subjektiven Gottesbildern und Gottesbeziehungen von Lehrenden sowie zum Umgang mit der Gottesthematik im Religionsunterricht, Hamburg 2004

- Janke, Volker: Perspektivenwechsel praktisch, in: Friedrich Schmidt und Arnd Götzmann, Der evangelische Kindergarten als Nachbarschaftszentrum der Gemeinde. Dokumentation zum Modellprojekt des Diakonischen Werkes Pfalz, Heidelberg 1997, 142-149

. Klein, Stephanie: Gottesbilder von Mädchen. Bilder und Gespräche als Zugänge zur kindlichen religiösen Vorstellungswelt, Stuttgart 2000

- Kohlberg, Laurence: Kognitive Entwicklung und moralische Erziehung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 50-66
- Kuld, Lothar: Wie hast du's mit der Religion? Die Gretchenfrage bei Kindern und Jugendlichen, in: Harry Noormann/Ulrich Becker/Bernd Trocholepczy (Hg.): Ökumenisches Arbeitsbuch Religionspädagogik, Stuttgart 3. Auflage, 2007, 57-72
- Oser, Fritz / Gmünder, Paul: Der Mensch - Stufen seiner religiösen Entwicklung, in: Gerhard Büttner/Veit-Jakobus Dieterich (Hg.): Die religiöse Entwicklung des Menschen. Ein Grundkurs, Stuttgart 2000, 123-152

. Riegel, Ulrich: Gott und Gender. Eine empirisch-religionspädagogische Untersuchung nach Geschlechtsvorstellungen in Gotteskonzepten, Münster 2004

- Schreiner, Martin: Gottesbilder im Vorschulalter. Eine empirische Studie mit enzyklopädischen Aspekten für den Elementarbereich, in: Werner Ritter/Martin Rothgangel (Hg.): Religionspädagogik und Theologie. Enzyklopädische Aspekte, Stuttgart, Berlin, Köln 1998, 264-279
- Schweitzer, Friedrich: Elternbilder - Gottesbilder. Wandel der Elternrollen und die Entwicklung des Gottesbildes im Kindesalter, in: KatBl 119 (1994), 91-95

. Schweitzer, Friedrich: Lebensgeschichte und Religion. Religiöse Entwicklung und Erziehung im Kindes- und Jugendalter, Gütersloh 2010

. Shell-Jugendstudie: Jugend 2010, Frankfurt a.m. 2010

. Ziebertz, Hans-Georg / Riegel, Ulrich: Letzte Sicherheiten. Eine empirische Untersuchung zu Weltbildern Jugendlicher, Gütersloh 2008

43805 Menschenbild in Theologie und Philosophie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 75

Do. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

H. Kreß

Themen der Anthropologie finden in der Gegenwart großes Interesse. Konkret geht es um eine Vielzahl von Einzelthemen, z.B. um die Bedeutung des Menschenbilds für den Umgang mit dem beginnenden menschlichen Leben (Fortpflanzungsmedizin; Schwangerschaftsabbruch) oder mit Sterben und Tod, um Sexualethik, das Verständnis von Behinderung, Gesundheit und Krankheit, das Verhältnis von Mensch und Natur. Die Vorlesung wird ausgewählte Fragestellungen erörtern. Vor allem sollen Grundlagen des Menschenbilds angesprochen und die Begriffe Menschenwürde sowie Gottebenbildlichkeit erläutert werden. In der Moderne sind bei der Deutung des Menschseins ganz unterschiedliche Akzente gesetzt worden. Dies zeigt sich anhand der Unterschiede zwischen dem kulturphilosophisch geprägten Menschenbild Albert Schweitzers und der offenbarungstheologischen Position Karl Barths. Die Vorlesung wird auf die Vielfalt anthropologischer Konzeptionen hinweisen.

Teilnahme- oder Leistungsbescheinigung je nach Studiengang.

Literaturangaben erfolgen im Verlauf des Semesters. Zur Einführung: Wolfhart Pannenberg, Was ist der Mensch?, 7. Aufl. 1985, Kl. Vandenhoeck-Reihe 1139; Hermann Ringeling, in: Handb. der christl. Ethik, 1. Band, Neuausg. 1993, 474-526

43806 Das Markusevangelium

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 10 - 11.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

G. Röhser

Das Evangelium nach Markus gilt als das älteste der vier kanonischen Evangelien. Markus wäre demnach als der Schöpfer der Gattung „Evangelium“ anzusehen. Deswegen findet sein Werk von jeher das besondere Interesse der historisch-kritischen Exegese. Dies steht ganz im Gegensatz zu der viel kräftigeren Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte seiner beiden Seitenreferenten Matthäus und Lukas in der Kirche (welche Markus wahrscheinlich literarisch benutzt haben). Eine Ursache dafür mag (neben der Kürze und „Unvollständigkeit“ dieses Evangeliums) auch in einigen exegetischen Nüssen liegen, die das MkEv seinen Leserinnen und Lesern zu knacken aufgibt - so z. B. der sog. Messiasgeheimnis-Theorie (Jesus verbietet es, seine Identität vor Ostern öffentlich bekannt zu machen) oder dem rätselhaften Schluss. Weiter ist zu fragen: Was ist das besondere, unverwechselbare Profil des MkEv im Kanon? Welche Quellen hat es verarbeitet? Wann und wo ist es geschrieben? Die Vorlesung will anhand des MkEv vertiefend in die Evangelienexegese einführen. Es sollen nicht nur großen Linien, sondern auch einzelne Texte betrachtet werden.

Zugang und Voraussetzung: Regelmäßige, aktive Teilnahme; begleitende Lektüre; Arbeitsaufwand je nach Interesse und Ziel der Teilnahme

Nachweis: Modulprüfung; Zwischenprüfung (Kirchliches Examen) nach Wunsch

Am Freitag, 13. Januar 2012 fällt diese Vorlesung aus!

Literatur:

- Die Kommentare von R. Pesch (HThK), J. Gnilka (EKK), D. Lührmann (HNT), P. Dschulnigg (ThKNt), W. Eckey (²2008)
- W. Grimm, Markus - Ein Arbeitsbuch zum ältesten Evangelium, 1995
- D. Dormeyer, Das Markusevangelium, 2005

43807 LEIDgedanken - Umgang mit Leid (Ringvorlesung)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, H 80, ab 17.10.2011

K. Koenen
A. Michel

Die diesjährige Ringvorlesung der Fächergruppe Theologie und Religionswissenschaften setzt sich mit dem Thema „Umgang mit Leid“ auseinander, ausgehend von der Bibel: "Schreie laut zum Herrn, klage, du Tochter Zion, laß Tag und Nacht Tränen herabfließen wie einen Bach" Kglg 2,18.

17.10.2011	Umgang mit Leid in der Bibel. Prof. Dr. Klaus Koenen, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln
------------	---

	Prof. Dr. Andreas Michel , Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
24.10.2011	JHWH und das Leid. Von Schutzmächtigkeit und Verursachung Prof. Dr. Ulrich Berges, Katholisch-Theologische Fakultät, Universität Bonn
31.10.2011	Deutungen des Todes Jesu. PD Dr. Michael Reichardt , Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
7.11.2011	Umgang mit Leid im antiken Griechenland. Prof. Dr. René Nünlist, Institut für Altertumskunde, Universität zu Köln
14.11.2011	Die Thematisierung von "Leiden" im theologischen, geschichtlichen und apokalyptischen Kontext der späten rabbinischen Literatur. Prof. Dr. Dagmar Börner-Klein, Institut für Jüdische Studien, Universität Düsseldorf
21.11.2011	Preis der Freiheit? Theologie jenseits der Theodizee. Prof. Dr. Hans-Joachim Höhn, Institut für Katholische Theologie, Universität zu Köln
28.11.2011	Umgang mit Leid im Islam. Dr. Rabeya Müller, Institut für interreligiöse Pädagogik und Didaktik, Köln
5.12.2011	Umgang mit Leid im Alevitentum. Ismail Kaplan, Alevitische Gemeinde Deutschland e.V., Köln
12.12.2011	"... noch viel mehr Leid über das Volk Israel". Zum Umgang der Evangelischen Kirche mit dem Holocaust nach 1945 Prof. Dr. Siegfried Hermle, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln
19.12.2011	Joseph Roths Hiob. Prof. Dr. Hans-Otto Horch, Institut für Germanistische und Allgemeine Literaturwissenschaft, RWTH Aachen
9.1.2012	Behinderung als Anfrage an Theologie und Glaube. Rainer Schmidt, Pädagogisch-Theologisches Institut, Bonn
16.1.2012	Zur Dynamik der psychischen Traumatisierung. Leid, Trauer und Trost PD Dr. med. Michael Langenbach, St. Marien-Hospital Bonn
23.1.2012	Leid als Thema des Religionsunterrichts. Prof. Dr. Heike Lindner, Institut für Evangelische Theologie, Universität zu Köln

Teilnahmevoraussetzungen: keine

Bedingung zur aktiven Teilnahme: Regelmäßige aktive Teilnahme an den Vorlesungen bzw. der anschließenden Diskussion, die integraler Bestandteil der Veranstaltung ist; Übernahme eines Protokolls.

Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung bzw. bei den einzelnen Veranstaltungen bekannt gegeben.

7706 **Kunstgeschichte des weichen Materials**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 43

Do. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab
20.10.2011, nicht am 10.11.2011 fällt aus wegen Examensprüfungen

H. Helmholt

Neben zeitfesten Materialien wie Metalle und Stein wurden in der Kunstgeschichte bis in die zeitgenössische Kunst hinein auch zeitanfällige Materialien verarbeitet – Textilien, Stoffe und Fasern. Diese Werke haben ein anderes Zeit- und ein anderes Raumverständnis. Im Seminar werden verschiedene Künstler und Künstlerinnen mit ihren Werken vorgestellt.

7707 **ROT im öffentlichen Raum - Recherchen und Interventionen**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab
20.10.2011, nicht am 10.11.2011 fällt aus wegen Examensprüfungen

H. Helmholt

Fotorecherchen zur Farbe Rot. Wo und wie ist die Farbe eingesetzt? Rote Ampeln, rote Absperrungen, rote Plastersteine und rote Kleidungen. Was gibt es noch? Und warum gibt es Rot? Querschnitte und Längsschnitte.

7710 **Exkursion Hauptstudium - Textilien des Brandenburger Domschatzes und in Berliner Museen**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Der Termin wird noch bekannt gegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge an meinem Schwarzen Brett. Nur PERSÖNLICHE Anmeldung bei Dr. Blisniewski in der Sprechstunde.

Die Exkursion (individuelle Anreise und Unterkunft) wird unmittelbar nach Semesterende in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden und mindestens fünf Exkursionstage umfassen. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich persönlich bei mir. Im Zentrum stehen der Brandenburger Domschatz und der Halberstädter Domschatz mit ihren Textilien. Daher fallen von Berlin aus auch die Kosten für die Bahnfahrten (RE mit Gruppentickets) an. Beide Domschätze besitzen eine große Anzahl mittelalterlicher liturgischer Gewänder. Hinzu kommen in Brandenburg ein vorzügliches Hungertuch und in Halberstadt spätgotische Bildteppiche. Neben den beiden Domschätzen werden wir uns auch mit den Textilien in Berliner Museen befassen. Da es nur wenige „Doppelungen“ geben wird, auch für Studierende geeignet, die bereits an einer Berlin-Exkursion teilgenommen haben.

7711 **Exkursion Grundstudium - Textilien des Brandenburger Domschatzes und in Berliner Museen**

2 SWS; Exkursion; Max. Teilnehmer: 20

Der Termin wird noch bekannt gegeben. Bitte beachten Sie die Aushänge an meinem Schwarzen Brett. Nur PERSÖNLICHE Anmeldung bei Dr. Blisniewski in der Sprechstunde.

Die Exkursion (individuelle Anreise und Unterkunft) wird unmittelbar nach Semesterende in der vorlesungsfreien Zeit stattfinden und mindestens fünf Exkursionstage umfassen. Die Anmeldung erfolgt ausschließlich persönlich bei mir. Im Zentrum stehen der Brandenburger Domschatz und der Halberstädter Domschatz mit ihren Textilien. Daher fallen von Berlin aus auch die Kosten für die Bahnfahrten (RE mit Gruppentickets) an. Beide Domschätze besitzen eine große Anzahl mittelalterlicher liturgischer Gewänder. Hinzu kommen in Brandenburg ein vorzügliches Hungertuch und in Halberstadt spätgotische Bildteppiche. Neben den beiden Domschätzen werden wir uns auch mit den Textilien in Berliner Museen befassen. Da es nur wenige „Doppelungen“ geben wird, auch für Studierende geeignet, die bereits an einer Berlin-Exkursion teilgenommen haben.

Die Anmeldung erfolgt nur PERSÖNLICH in meiner Sprechstunde!

7712 **Oberrheinische Bildteppiche des XV. Jhdts. im Kontext der Kunst am Oberrhein**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Di. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab
18.10.2011, nicht am 8.11.2011 fällt aus wegen Examensprüfungen;
10.1.2012 fällt aus wegen Krankheit

T. Blisniewski

Am Oberrhein findet sich im späten Mittelalter eines der Zentren der Bildwirkerei. Daneben gibt es bildende Künstler, die auf das gesamte Kunstgeschehen nördlich der Alpen wirken: Meister E.S., Martin Schongauer,

Hans Baldung gen. Grien, die Holbeins. Ziel des Seminars ist es, Verbindungen und Unterschiede der Wirkerei einerseits und der Graphik und Malerei am Oberrhein andererseits aufzuzeigen.

7714 Textilien und das Heilige in Antike und Mittelalter

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 10 - 11.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab 17.10.2011, nicht am 7.11.2011 fällt aus wegen Examensprüfungen; 9.1.2012 fällt aus wegen Krankheit

T. Blisniewski

Textilien sind seit der Antike oft eng mit kultischen Handlungen verbunden, was im Seminar herausgearbeitet werden soll. Dabei reicht das Spektrum von den Wollbinden der Opfertiere im griechischen Ritus bis hin zur Stiftshütte und dem Vorhang des Tempels in Jerusalem im Judentum. Auch die Christen bedienen sich unterschiedlichster Textilien, um liturgische Handlungen zu inszenieren.

7720 Porträts: Vom Stifterbild zum autonomen Porträt

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre), ab 17.10.2011, nicht am 7.11.2011 fällt aus wegen Examensprüfungen; 9.1.2012 fällt aus wegen Krankheit

T. Blisniewski

Die Darstellung des Individuums in der bildenden Kunst beginnt in der Nachantike mit Stifterbildern im Kontext religiöser Kunst. Am Ende des Mittelalters lösen sich diese engen Beziehungen, und es entstehen die ersten „autonomen“ Porträts. Im ersten Abschnitt des Seminars soll diese Entwicklung aufgezeigt und zugleich nach Ursachen und Folgen gefragt werden – ändert sich doch offensichtlich die Funktion des Porträts. Die weitere Entwicklung der Porträtkunst in Spätrenaissance, Manierismus, Barock und Rokoko bis hin zum frühen 19. Jhd. schließt sich in einem zweiten Abschnitt an.

7723 What's next? - Spiel: second order gaming (Dozent: Tan)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 12.10.2011 18 - 19.30, 216 HF Hauptgebäude A, 235 (Theaterraum)

Fr. 21.10.2011 14 - 20, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre)

Sa. 22.10.2011 10 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 241 (Laborraum Lehre)

Fr. 13.1.2012 13 - 17, 216 HF Hauptgebäude A, 244 (MedienBildungs-Raum)

W. Tan
T. Meyer

Seminarverbund "What's next" - Veranstaltungen können zeitlich parallel/überlappend belegt werden.

12.10.11, 18-19.30: Vorbesprechung mit Torsten Meyer

Blocktermine plus online-Sitzungen und individuelle Einzelberatungstermine

WHAT'S NEXT? Wohin geht die Kunst nach der Krise? Gab und gibt es in der Kunst überhaupt eine Krise? Welche Themen werden künftig wichtig? Ist es ein Comeback des Realen, eine neue Wahrhaftigkeit, Eigentlichkeit, Ehrlichkeit? - oder gerät inmitten all des Wandels gar die Kunst selbst ins Wanken? Oder auf Abwege?

Im Projekt WHAT'S NEXT? wird nicht nur die bildende Kunst und deren Anwendung als Pädagogik (= Kunstpädagogik) befragt - sondern auch andere, benachbarte Disziplinen, Methoden, Verfahrensweisen und Praktiken. Sechs parallele Lehrveranstaltungen am Institut für Kunst & Kunsttheorie der Universität zu Köln beteiligen sich im Wintersemester 2011/12 an am Projekt WHAT'S NEXT?

Wey-Han Tan (Hamburg, <http://blogs.epb.uni-hamburg.de/metagames/>): "We sort of zone out and know we can sit here and kill each other, and no one gets hurt (...) Everyone comes out alive." - Spec. Robert McKinney über das Computerspiel "Halo" während der Operation Iraqi Freedom; Washington Post, 16.12.2004

<http://www.washingtonpost.com/ac2/wp-dyn/A3136-2004Dec15>

"The striking grimness of the contained events, combined with the memory of their transgression, created a very real pathos towards the victims, their killers, and having to deal with consequences for those of us left in the wake."

- Dustin über das Computerspiel "Super Columbine Massacre Role Playing Game"

<http://www.columbinegame.com/>

Umweltkatastrophen, Kriege, Widersprüche des Kapitalismus: Wenn man den Nachrichten aus Web, TV, Radio und Printmedien folgt, ist das Weltgeschehen ein komplizierter, emotional fordernder Ort beständiger Krisen geworden.

Spiel, ganz ähnlich wie Kunst, stellt den Spieler vor das Problem der Kontextualisierung, der Interpretation und der Entscheidungsfindung. Der Spieler setzt sich freiwillig einer künstlich geschaffenen Krise aus und zielt auf die Herbeiführung eines Wendepunkts ab.

Wenn es heisst: "Löse das Rätsel", "Gewinne die Schlacht" oder "Rette die Welt", was unterscheidet das Spiel von der Realität? Wie durchdringen sich die beiden Ebenen mit Regeln und Erzählungen, wie liefern sie sich gegenseitig Handlungsvorgaben - und (Un)Möglichkeiten?

Dozent: Dipl.Päd. Wey-Han Tan, wey-han.tan@uni-hamburg.de

<http://blogs.epb.uni-hamburg.de/metagames/>

Squire, Kurt. Game-Based Learning: Present and Future State of the Field. MASIE Center eLearning Consortium, Wisconsin 2005.

http://cecs5580.pbwiki.com/f/10_Game-Based_Learning.pdf

Frasca, Gonzalo. Simulation 101: Simulation versus Representation. Article posted in ludology.org, 2001

<http://www.ludology.org/articles/sim1/simulation101b.html>

7739 Agentur Textiler Bedarf - Übung

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 216 HF Hauptgebäude A, 235 (Theaterraum), ab 20.10.2011

A. Weege
H. Helmholt

Begleitende Übung zu Prof Helmholt's Seminar "Agentur Textiler Bedarf", beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden!

Das Angebot 'Präsentations- und Projektmethoden' versteht sich als begleitender und ergänzender Baustein zur Agentur Textiler Bedarf. Studierende setzen sich in einem fortlaufenden Prozess mit der Entwicklung textiler Bedarfsfelder auseinander und stellen sich mit ihren Produkten einem Feedback durch potenzielle Kunden. Dazu werden die Produkte beispielsweise möglichen Zielgruppen vorgestellt und von diesen bewertet. Die Auseinandersetzung mit einer Idee und deren Überprüfung durch die "Realität" wird abschließend von den unterschiedlichen Projektteams präsentiert. Dabei stehen die einzelnen Teams in einer Wettbewerbssituation zueinander.

In diesem komplexen Prozess werden unterschiedliche Phasen durchlaufen und verschiedene typische Aspekte der Projekt- und Teamarbeit erlebt. Dabei erhalten die Studierenden konkrete Unterstützung durch die Dozentin. Es werden Handlungsstrategien erarbeitet, wie eine Marktanalyse funktioniert, wie im Team Aufgaben verteilt werden können und wie die Ergebnisse professionell präsentiert werden können. Die Dozentin versteht sich als Lehrende im Hinblick auf die Vermittlung bestimmter methodischer Strategien und als Coach, die den Prozess begleitet. Darüber hinaus werden gemeinsam transparente Bewertungskriterien erarbeitet, an denen sich die Abschlusspräsentationen messen lassen.

Das Konzept Agentur Textiler Bedarf© ist den Ansätzen der Material Literacy verpflichtet. Es geht davon aus, dass alltagskulturelle Anforderungen Kompetenzen der Akteure ausbilden, die als Ressource von Textilunterricht nicht genutzt werden. Kulturelle Selbstorganisation in textilen Darstellungsfeldern gibt es in Familien, in WG's, an Arbeitsplätzen und im Öffentlichen Raum, an allen Schnittstellen entstehen jeweilige Signaturen kulturellen Selbstverständnis, das seinerseits auch Bedarf entstehen lässt. Der Umgang mit Dingen, im Raum, am Körper, in transkultureller Kommunikation, produziert Wissen und Können, das immer auch schon Statement und Position darstellt. Das betrifft Schüler und Schülerinnen ebenso wie StudentInnen. Insofern sind Studierenden- und Schülerkulturen nicht eine Privatheit außerhalb des Studiums, sondern es sind Positionen/Fragefelder, die aus jeweiligen Kompetenz- und Wissensfeldern der Alltagsakteure heraus entstanden sind.

Agentur Textiler Bedarf© wurde von Heidi Helmholt im WS 2007/2008 als eine Seminarform ins Leben gerufen, die im Fach Textil des Institutes für Kunst an der Universität zu Köln im Modul E (Kultur) und im Modul F (Ästhetisch-kulturelles Forschungsprojekt) fortlaufend jedes Semester angeboten wird. Auf der Basis von Lehr-Forschungsprojekten können sowohl Recherchen durchgeführt wie (performative oder spekulative) Konzeptionen entwickelt werden. In einer ersten Phase werden die Thematiken im Team erarbeitet, Erfahrungswissen und/oder Diskurszuordnungen bilden dabei das Ausgangsmaterial. In einer zweiten Phase werden Recherchen/Konzeptionen im Team durchgeführt, bzw. weiterentwickelt. In einer dritten Phase werden die Ergebnisse teamweise in Präsentationen vorgestellt und auf der internetbasierten Lehr-Lernplattform Ilias für den Zugriff durch Studierende archiviert. Ein entscheidendes Merkmal ist

dabei, dass die Ergebnisse von denselben oder von nachfolgenden Studierenden über mehrere Semester weiterbearbeitet, modifiziert, neu befragt oder bestätigt werden können. Damit fungiert die Seminarform Agentur textiler Bedarf© als eine work in progress sich verändernder, immer wieder neu befragter und neu formulierter Wissensformen.

Quellen:

Internetplattform ILIAS, dort das Seminar Agentur Textiler Bedarf vom Sommersemester 2007 bis heute sowie die eingestellten Texte, ppt-Präsentationen und Dateien.

7786 Repertoirekunde: Der Komponist Leonard Bernstein (1918-1990)

1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 14.45, 216 HF Hauptgebäude A, 323 (Musik-Übungsraum)

A. Eichhorn

Der Amerikaner Leonard Bernstein war ein ausgesprochen vielseitiger Musiker: Pianist, Komponist, Dirigent und Musikpädagoge. Als Komponist distanzierte er sich mit Nachdruck von der musikalischen Avantgarde seiner Zeit: Er lehnte die serielle und die elektronische Musik ab und bekannte sich zu einem Eklektizismus, der Elemente unterschiedlichster Musiken verschmolz: Neben Volksmusik, Jazz, Tanzmusik, jüdischer Sakralmusik setzte er gelegentlich auch auf die große sinfonische Geste des 19. Jahrhunderts. Bernstein suchte mit seiner Musik bewußt außermusikalische Bezüge, viele seiner Werke sind Bekenntniswerke. Bernsteins erfolgreichstes Werk ist die „West Side Story“.

9003 Einführung in die Neuropsychologie

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 150

Do. 14 - 15.30, 213 DP Heilpädagogik, Hörsaal I

S. Fleck

Die Neuropsychologie ist ein interdisziplinäres Forschungsgebiet und beschäftigt sich mit den Zusammenhängen zwischen Gehirn und Verhalten. Die Veranstaltung gibt einen Überblick über verschiedene kognitive Funktionen (u.a.: Gedächtnis, Aufmerksamkeit, Exekutivfunktionen) und mögliche Beeinträchtigungen dieser Funktionen (u.a.: Amnesien, Aufmerksamkeitsstörungen, Dysexekutives Syndrom). Hierzu werden auch gängige neuropsychologische Untersuchungsverfahren vorgestellt. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, verschiedene außergewöhnliche Fälle und Spezialgebiete der Neuropsychologie kennen zu lernen (u.a.: Inselbegabungen, Theory of Mind).

Bedingungen für die Vergabe von Credit Points (CP):

2 CP: regelmäßige Teilnahme

3 CP: Stundenprotokoll

4 CP: Klausur gegen Ende des Semesters

9005 Medizinische Aspekte bei Menschen mit Körperbehinderungen

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 17.30, 216 HF Hauptgebäude A, H1

G. Jopp-Petzinna

In der Veranstaltung werden medizinische Grundlagen zu den verschiedenen Formen der cerebralen Bewegungsstörungen sowie zu anderen Behinderungsformen vermittelt. Veranschaulichungen durch Bilddokumentationen werden vorgenommen. Interdisziplinäre Betrachtungsweisen stehen im Vordergrund..

9011 Ausgewählte Kapitel der Neuropädiatrie

3 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 120

Mo. 16 - 18.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 172

R. Mielke

Hinweis:

Alle Interessierten – auch abgelehnte BewerberInnen – werden gebeten, zur ersten Veranstaltung zu kommen.

Es handelt sich um eine medizinische Vorlesung, in der grundlegende Aspekte der Entwicklung des Nervensystems sowie spezieller neuropädiatrischer Krankheitsbilder (z.B. genetisch basierte Erkrankungen, Reifungsstörungen des ZNS, metabolische Erkrankungen) dargestellt werden.

Sämtliche Inhalte dieser Veranstaltung können bei der mündlichen Prüfung des Staatsexamens nach neuer LPO abgefragt werden; individuelle Einzelthemen werden diesbezüglich nicht mehr abgesprochen!

Diese Veranstaltung wird auch als so genannte praxisorientierte Lehrveranstaltung für Studierende anderer Fächer angeboten.

Bedingungen zum Erwerb der Scheine werden in der ersten Semesterwoche bekannt gegeben.

Swaiman et al. Pediatric Neurology

Menkes et al. Child Neurology

- 9028 Theorien und Konzepte zur Förderung der sozial-emotionalen Entwicklung von Menschen mit Beeinträchtigung der körperlichen/motorischen Entwicklung**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 10 - 11.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S3 G. Hansen
- 9032 Therapedidaktik**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 36
Mo. 12 - 13.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S2, ab 17.10.2011 S. Neumann
Die Teilnahme an der 1. Sitzung ist verpflichtend!
- Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen die fachspezifische Therapedidaktik und Therapiemethodik, die sich aus den therapeutischen Bereichen Person, Sprache und Vermittlung ableiten lassen. Es sollen Grundprinzipien sprachtherapeutischen Handelns erarbeitet werden, die auf dem Hintergrund ihrer bereits vorhandenen Sachkompetenz zur Methoden- und Dialogkompetenz erweitert werden. Die Studierenden sollen in der Veranstaltung lernen, ihre didaktischen Entscheidungen in der Sprachtherapie mit dem Gegenstand Sprache gezielt zu verknüpfen, d.h. diese an ihre Sachkompetenz und das fachspezifische Wissen über die unterschiedlichen Störungsbilder anzubinden. Um die sprachspezifischen Inhalte beim Kind oder Patienten angemessen umsetzen zu können, bedarf es weiterhin der Methodenkompetenz. Diese soll am Beispiel konkreter Sprach-, Sprech-, Stimm-, Schluck- und Kommunikationsstörungen vermittelt und entwickelt werden. Um eine didaktische Verbindung zwischen Kind bzw. Patient und Therapeut herstellen zu können, bedarf es schließlich noch der Dialogkompetenz und guter kommunikativer Fähigkeiten, die es ebenfalls zu entwickeln gilt.
- 9146 Didaktik der Berufsvorbereitung für Jugendliche mit Beeinträchtigung der körperlichen/motorischen Entwicklung**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4, 14tägl G. Hansen
- 9147 Didaktik der Berufsvorbereitung für Jugendliche mit Beeinträchtigung der körperlichen/motorischen Entwicklung**
1 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 18
Do. 8 - 9.30, 221 Heilpädagogik Klosterstr. 79b, S4, 14tägl G. Hansen
- 9510 Erfolgreiche Inklusion - "Förderung individueller Begabungen"**
2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15
Fr. 12 - 13.30, 213 DP Heilpädagogik, 110
Fr. 21.10.2011 16 - 20, 216 HF Hauptgebäude A, 103
Sa. 22.10.2011 10 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 110
Fr. 20.1.2012 16 - 20, 216 HF Hauptgebäude A, 103
Sa. 21.1.2012 10 - 17.30, 213 DP Heilpädagogik, 110 K. Kluge
Talent/Begabung für alle:

Wege, Arrangements und Kluges Methodenkoffer

4 Credit Points

"Praxis-Anteil/Service-Training"

Über KLIPS und zusätzlich nach persönlicher Voranmeldung: kkluge@hrf.uni-koeln.de beim Dozenten.
Erscheinen Sie am ersten Veranstaltungstermin nicht, wird Ihr Seminarplatz anderweitig vergeben."

9710 Grundlagen der Existenzgründung

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 58, ab 17.10.2011

E. Professional Center

In der Vorlesung „Grundlagen der Existenzgründung“ werden alle grundlegenden Aspekte der Gründung und Führung eines Unternehmens behandelt. Dazu gehören auch allgemeine Fragen des Unternehmertums. Ziel ist die Vermittlung von Kenntnissen zur Entwicklung von Unternehmenskonzepten, zur Erstellung eines Businessplans sowie zur Gründung und Führung eines Unternehmens. Insbesondere sollen auch Aspekte unternehmerischen Denken und Handelns vermittelt werden. Experten aus der Praxis behandeln spezielle Themen wie Rechtsformen, Markenschutz oder auch Controlling und Krisenmanagement.

Konkrete Themen in der Vorlesung sind Unternehmertum allgemein, Führung und Charakteristika von Familienunternehmen, INTES-Prinzip, Wege und Strategien zur Unternehmensgründung, Struktur, Aufbau und Inhalt eines Businessplans, Rolle von Hard und Soft Skills, Finanzplanung in Theorie und Praxis, Fördermöglichkeiten, Rechtsfragen zu Gesellschaftsformen, Rechts- und Vertragsfragen, Patent- und Markenschutz, Aspekte der Unternehmensorganisation, Personal- und Teammanagement, Markt- und Branchenanalyse, Erstellung eines Marketingkonzeptes, Rhetorik und Präsentation, Controlling und Krisenmanagement, Netzwerke und Businessclubs, sowie weitere Themen.

Die Veranstaltung richtet an Studierende aller Fachrichtungen, die Interesse an der Gründung eines Unternehmens haben.

Lernziel: Grundlagen zum Unternehmertum und zur Erstellung und Kalkulation eines Businessplan

Die Vorlesung schließt mit einer Klausur ab.
Dozenten: Herr Dr. H. Bettmann und Herr Th. Ziegler

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9716 Kaufmännische Grundlagen

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 19, 101 WiSo-Hochhaus, 410, Ende 24.10.2011

Fr. 10 - 14, 101 WiSo-Hochhaus, 410, Ende 4.11.2011

T. Klettke

Wie funktioniert eine Bilanz? Wie kann beurteilt werden, ob ein Investitionsprojekt sich lohnt? Was sind Kennzahlensysteme? Wozu brauchen wir Kostenrechnung?

Innerhalb eines Unternehmens wird man täglich mit den Konsequenzen betriebswirtschaftlicher Entscheidungen konfrontiert und muss häufig selbst derartige Entscheidungen treffen. Auch in anderen Lebensbereichen spielen wirtschaftliche Grundkenntnisse häufig eine Rolle, sei es bei der Finanzierung eines Autos, beim Preisvergleich, bei der Entscheidung für ein Produkt oder bei Einstellungsgesprächen.

Die Veranstaltung „Kaufmännische Grundlagen“ richtet sich an Hörer aller Fakultäten und vermittelt auch „Nicht-BWLern“ betriebswirtschaftliches Elementarwissen. Ziel des Kurses ist es, den Hörern einen Einblick in wichtige Problemfelder und Methoden der Betriebswirtschaftslehre zu geben. Geplante Themen sind u.a. Rechnungswesen, Bilanzierung, Kosten- und Leistungsrechnung, Investitionsrechnung, Beschaffungs- und Absatzpolitik sowie privatrechtliche Grundlagen.

Besondere Vorkenntnisse sind für die Teilnahme am Kurs nicht erforderlich. Für den Erwerb der 3 CP im Rahmen des Studium Integrale ist neben der Anwesenheit und aktiven Teilnahme am Kurs auch das Bestehen der abschließenden Klausur erforderlich.

KLAUSURTERMIN: Montag, 07.11.2011 Uhrzeit und Raum wird noch bekannt gegeben.

Externe Dozentin: Frau T. Klettke

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei dem/der Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

9721 Service Learning - Lernen durch Engagement

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 80

Sa. 15.10.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 56

Mo. 13.2.2012 18 - 21, k. A., Ortsangaben folgen

S. Wirtherle

Service Learning verbindet universitäres (Projekt-)lernen mit gemeinnützigem Engagement. Der Reiz dieses Studium Integrale Angebotes besteht vor allem darin, dass Studierende ihr Know-How aus dem Studium oder ihre sonstigen Interessen und Fähigkeiten zur Unterstützung gemeinnütziger Einrichtungen einbringen und somit einen Mehrwert für sich und andere schaffen können. Hierbei erworbene Schlüsselkompetenzen sind besonders auch im Hinblick auf den Berufseinstieg wertvoll.

Insgesamt stehen 20 verschiedene Engagements rund um die Themenbereiche:

- Event- und Kampagnenmanagement
- Lehren und Lernen: Grundlagen für die Kinder- und Jugendarbeit
- Projektmanagement in Non-Profit-Organisationen
- PR- und Öffentlichkeitsarbeit für Non-Profit-Organisationen
- Service Design - a creative approach for innovation
- Soziale Arbeit: Handeln in anderen Lebenswelten
- Virales Marketing

zur Auswahl.

Sowohl die Einführungs- als auch die Abschlussveranstaltung sind verpflichtend. Während des Semesters treffen sich die Teilnehmer wöchentlich an festgelegten Terminen in ihren Projektgruppen.

Die Anmeldemodalitäten sowie weitere Informationen finden Sie auf www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning

Wechselnde Externe Dozenten und Referenten

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie unter www.professionalcenter.uni-koeln.de/servicelearning
Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts".
Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

9746 Fotografie. Aufzeigen oder Beweisen? Die Fotografie als Kulturtechnik und Medium des Wissens (Ringvorlesung mit Workshops)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 130

Mi. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 19.10.2011

H. Wolf
S. Schöneborn

Ein Gemeinschaftsprojekt des Professional Centers, der Koordinierungsstelle Wissenschaft + Öffentlichkeit und des Kunsthistorischen Instituts Köln, Geschichte und Theorie der Fotografie

Die Unterscheidung, dass die Fotografie einerseits aufzuzeigen, andererseits zu beweisen vermag, geht auf den italienischen Historiker Carlo Ginzburg zurück. Dieser führte 1982 aus, dass die Untersuchung der Verbindung von wissenschaftlichen und gerichtlichen Beweisen von Interesse ist – gerade in Hinblick auf die in den Wissenschaften gültigen „Gesetze des Aufweisens“ und die juristischen „Gesetze des Beweises“.

Im Zentrum der Ringvorlesung steht die Frage, ob sich diese Unterscheidung auch auf die Kulturtechnik Fotografie übertragen lässt. Das der Fotografie immanente bildliche Aufweisen kann nicht nur als Bezeichnung (Designation), sondern auch als Beweis missverstanden werden. Doch inwieweit können Fotografien als Beweis dienen? Diese Fragen sollen interdisziplinär beleuchtet werden.

Neben der Vortragsreihe haben Sie als Studierende(r) der Uni Köln die Möglichkeit, an einem von 3 Workshops teilzunehmen, in denen praktische Fragen zur Fotografie thematisiert werden, bspw. zur Bildgestaltung oder zur Fineart Produktion. Die Workshops finden an unterschiedlichen Wochentagen und jeweils halbtags statt.

Sie können zwischen 2 Varianten wählen:

- Variante 1: Nehmen sie regelmäßig an der Vortragsreihe teil (mindestens 11 von 13 Vorträgen + Klausur)*
- Variante 2: Entscheiden Sie sich für eine verringerte Anzahl an Vortragsterminen und besuchen Sie dafür einen unserer 3 Workshops (mindestens 9 von 13 Vorträgen + 1 Halbtages-Workshop + Klausur)*

* Die möglichen 2 Fehltermine sind in beiden Varianten bereits eingerechnet.

Die Anmeldung ist ab dem 01.09.2011 und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die Teilnehmerzahl zu den Workshops ist begrenzt. Hier erfolgt eine Zuteilung nach dem Prinzip first come – first served. Ein Besuch der Workshops ist nur möglich, wenn Sie auch an der Vortragsreihe teilnehmen. Die offizielle Anmeldefrist endet am 01.11.2011.

Die Anmeldung und alle Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie

Detaillierte Informationen zur Vortragsreihe finden Sie zudem hier:
www.uni-koeln.de/phil-fak/khi/fotografie.html

Studierende der Kunstgeschichte können im Rahmen dieser Ringvorlesung "aktiv teilnehmen". Das Schreiben der Abschlussklausur ist dazu nicht notwendig, jedoch die regelmäßige Anwesenheit.

Dozenten: wechselnd

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:
- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät

- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf der Website des Professional Centers: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/fotografie>

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung (Klausur) Voraussetzung (siehe dazu auch Variante 1 und Variante 2). Eine Staffellung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch "Nicht-Bachelor-Studierende") können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat. Präsentationen, Basisliteratur und vertiefende Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

9753 **Die gesellschaftliche Verantwortung von Unternehmen (Corporate Social Responsibility): Echtes unternehmerisches Engagement?**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 20

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 66, nicht am 2.11.2011 Dozentin verhindert; 9.11.2011 Dozentin verhindert; 16.11.2011 Dozentin verhindert; 30.11.2011 Dozentin verhindert; 11.1.2012 Dozentin verhindert

Sa. 3.12.2011 9 - 16, 103 Philosophikum, S 82

S. Schöneborn

Corporate Social Responsibility - die gesellschaftliche Verantwortung von Unternehmen - ist mittlerweile bei deutschen wie internationalen Unternehmen als Begriff in aller Munde, denn sie wird sowohl von der Gesellschaft als auch von der Politik immer intensiver gefordert. Aber was macht "echtes" unternehmerisches Engagement eigentlich aus? Worauf ist sowohl von Gesellschafts- als auch von Unternehmensseite zu achten?

In der Veranstaltung erlangen die Studierenden ein differenziertes Verständnis für die Bedeutung und die Bestandteile von unternehmerischer Verantwortung, Corporate Social Responsibility (CSR), Corporate Citizenship (CC), Corporate Volunteering, Arbeit in Non Governmental Organizations und Fundraising. Sie lernen, CSR-Initiativen nach dem Ausmaß ihrer strategischen Ausrichtung zu beurteilen und wissen um die Möglichkeiten der Berichterstattung und Bewertung unternehmerischer Verantwortung. Internationale Organisationen, Leitlinien, Normen und Standards im Kontext von CSR sind ihnen nach Besuch der Veranstaltung geläufig. Anhand vieler Beispiele und Fallstudien werden argumentative Möglichkeiten erarbeitet, wie CSR-Initiativen und Kooperationen zwischen NGOs/NPOs und Unternehmen im späteren Berufsleben (beim eigenen Arbeitgeber) konzeptionell gestaltet und implementiert werden können.

Ergänzt wird die Veranstaltung durch 3 Gastvorträge, die Einblicke in die Praxis geben.

1. CSR/CC aus Sicht eines Unternehmens: Deutsche Telekom AG
2. CSR/CC aus Sicht einer NGO: Deutsche Welthungerhilfe e.V.
3. CC und Corporate Volunteering aus Sicht einer Beratungsagentur: Vis a Vis Agentur für Kommunikation GmbH

Die Teilnahme an der Blockveranstaltung am 03. Dezember 2011 ist verpflichtend.
Dozentin: Frau S. Schöneborn

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden im Anschluss an die 2. Belegphase über KLIPS im Sommer 2011 verlost. Eine Bewerbung für einen Platz während der 3. Belegphase ist nur dann möglich, wenn noch freie Plätze vorhanden sind.

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung (Gruppenvortrag) Voraussetzung. Eine Staffellung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

Studierenden, die nach der Vergabephase auf den ersten 10 Plätzen der über KLIPS generierten Warteliste stehen, empfehlen wir grundsätzlich, zum ersten Termin zu erscheinen, bei der/dem Dozent/in vorzusprechen und zu sehen, ob sie in Reihenfolge der Warteliste nachrücken können.

- KOMMISSION DER EUROPÄISCHEN GEMEINSCHAFTEN: Grünbuch – Europäische Rahmenbedingungen für soziale Verantwortung der Unternehmen. KOM(2001) 366, Brüssel 2001

- KUHLEN, B. (2008): Corporate Social Responsibility und Sustainable Development. 1. Auflage, Saarbrücken 2008
- CURBACH, J. (2008): Die Corporate-Social-Responsibility Bewegung. 1. Auflage, Wiesbaden 2009
- HARVARD BUSINESS SCHOOL PUBLISHING CORPORATION (Hrsg.): Harvard Business Review on Corporate Social Responsibility. Boston 2003
- FUNDRAISING AKADEMIE (HRSG.): Fundraising. Handbuch für Grundlagen, Strategien und Methoden. 4. Auflage, Wiesbaden 2008
- HAIBACH, M. (2008): Hochschulfundraising. Ein Handbuch für die Praxis. Frankfurt/Main 2008
- SCHÖFFMANN, D. (Hrsg.): Wenn alle gewinnen. Bürgerschaftliches Engagement von Unternehmen. Hamburg (edition Körber-Stiftung) 2001
- Internetquellen zu Leitlinien und Standards
- Diverse Studien

Notwendige Literatúrauszüge werden in ILIAS bereitgestellt.

9763 China - Mensch, Welt, Macht (Ringvorlesung mit Unternehmensworkshops)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 140

Di. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2 18.10.2011 - 24.1.2012,
nicht am 25.10.2011 abweichender Termin in der 43 KW: China-Tag der
Universität zu Köln: Do, 27.10.2011, 17:45 - 19:15 Uhr, HS II Hauptge-
bäude

S.Schöneborn

Eine Veranstaltung in Kooperation mit diversen Unternehmen und Institutionen aus der Region, zudem in Verbindung mit den Feierlichkeiten zur 25-jährigen Städtepartnerschaft Köln-Peking (2012) und dem China-Tag der Universität zu Köln

Seien Sie gespannt auf diese Ringvorlesung, in der renommierte Referenten/innen über Chinas Megastädte, über China und die UNO, die Spielräume chinesischer Intellektueller, über die heutige Bedeutung des Konfuzianismus und vieles mehr berichten.

Denn China, das impliziert mehr als 1,3 Milliarden Menschen und 9,5 Millionen km² Fläche. Es ist das riesige Land am anderen Ende der Welt. Aber ist es wirklich so weit weg? Wie beeinflusst China unser Leben, unsere Wirtschaft, unser Klima, die Weltpolitik? Welche Reize übt diese Kultur aus, welche Schlüssel besitzt China zur Macht? Wissen wir genug über dieses Land und seine Menschen, über Chinas Welt?

Die wissenschaftlichen Vorträgen an der Uni werden durch Workshops bei den mitwirkenden Unternehmen vor Ort ergänzt: Lernen Sie die Verflechtungen zwischen Deutschland und China praxisnah kennen, indem Sie in den Workshops Themen bearbeiten, die Unternehmen/Institutionen aus der Region Köln/Bonn und China verbinden. Kommen Sie darüber hinaus mit Unternehmensentscheidern und Personalverantwortlichen in Kontakt, und freuen Sie sich auf eine feierliche Abschlussveranstaltung im Historischen Rathaus der Stadt Köln.

Die Workshops finden an unterschiedlichen Wochentagen und jeweils ganztags statt.

Sie werden in Kooperation mit folgenden Unternehmen und Institutionen ermöglicht:

- DEG – Deutsche Investitions- und Entwicklungsgesellschaft mbH (KfW Bankengruppe)
- Deutsche Post DHL – DHL Solutions & Innovations (DSI)
- EED – Evangelischer Entwicklungsdienst e.V.
- LANXESS AG
- Stadt Köln – Büro für Internationale Angelegenheiten & Amt für Wirtschaftsförderung
- TÜV Rheinland Group

Die Vortragsreihe findet immer dienstags von 17:45 - 19:15 Uhr statt, abweichend hiervon ist nur der Vortrag im Rahmen des China-Tages der Universität zu Köln (DONNERSTAG, 27.10., von 17:45 - 19:15 Uhr in HS II, Hauptgebäude) und die Abschlussveranstaltung im Historischen Rathaus Köln am DIENSTAG, 24. Januar 2012 von 18:00 - ca. 21:00 Uhr. Alle Informationen zu den einzelnen Terminen (Vortragsreihe wie Workshops) finden Sie auf der Veranstaltungswebsite (siehe Link).

Die Anmeldung ist ab dem 01.09.2011 und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die Plätze sind begrenzt! Die Zuteilung zu den Workshops erfolgt nach dem Prinzip first come – first served. Die offizielle Anmeldefrist endet am 01.11.2011.

Die Anmeldung und alle Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter:
www.professionalcenter.uni-koeln.de/china
Wechselnde (externe) Referenten und Dozenten

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf der Website des Professional Centers: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/china>

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die regelmäßige Anwesenheit während der Vorträge (mindestens 6 Vorträge + Abschlussveranstaltung = Pflicht) und die Teilnahme an mindestens einem Workshop (Pflicht) Voraussetzung. Ordentlich eingeschriebene Studierende aller Fakultäten der Universität zu Köln (auch "Nicht-Bachelor-Studierende") können sich zur Veranstaltung anmelden und erhalten bei Bestehen ein aussagekräftiges Zertifikat.

Die Präsentationen, Basisliteratur und vertiefende Literatur werden zur Verfügung gestellt und den Studierenden über die Lernplattform ILIAS zugänglich gemacht.

9776 Power Your Life (Projektarbeit in Unternehmen)

2 SWS; Projekt; Max. Teilnehmer: 100

Do. 20.10.2011 18 - 20.30

E. Professional Center
F. Sevenig

Eine Veranstaltung in Kooperation mit diversen Unternehmen und Institutionen aus Köln und der Region.

Theorien sind eine feine Sache, doch ohne praktische Erfahrungen bleiben sie Schall und Rauch! Unter dem Motto „Wissenschaft trifft Wirtschaft in Köln und der Region“ bietet Ihnen die Veranstaltung Power Your Life 2.0 die Möglichkeit, praktische Erfahrungen in renommierten Unternehmen und Institutionen zu sammeln. Bearbeiten Sie spannende und vielseitige Projektaufträge im Unternehmen und erwerben Sie nebenbei Credit Points für Ihr Studium Integrale! Alle Projekte setzen einen unterschiedlichen Studienfokus, werden von Mentoren begleitet und ermöglichen Ihnen Kontakt zu Personalverantwortlichen und Unternehmensentscheidern.

Neben den semesterbegleitenden Projektarbeiten gibt die Auftaktveranstaltung einen Einblick in die Welt der Praxis. Die Auftaktveranstaltung ist ein Pflichttermin (20.10.2011).

Die Anmeldung ist ab sofort und nur über die Website des Professional Centers möglich. Die offizielle Anmeldefrist endet am 16.10.2011. Die Anmeldung und weitere Informationen zur Veranstaltung finden Sie unter www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife.
Wechselnde externe Referenten und Dozenten

Fragen zur Veranstaltung richten Sie bitte an professionalcenter@uni-koeln.de.

Anerkannt mit 3 CP (90h Workload) im Studium Integrale folgender Fakultäten:

- Wirtschafts- und Sozialwissenschaftlichen Fakultät
- Rechtswissenschaftliche Fakultät
- Philosophische Fakultät
- Mathematisch- Naturwissenschaftliche Fakultät
- Humanwissenschaftliche Fakultät

Die Plätze innerhalb dieser Veranstaltung werden nicht über KLIPS vergeben. Detaillierte Informationen zur Anmeldung finden Sie auf der Website des Professional Centers: <http://www.professionalcenter.uni-koeln.de/poweryourlife>

Zum Erhalt der CP bzw. zum Bestehen ist die lückenlose, aktive Teilnahme und das Bestehen der Prüfungsleistung Voraussetzung. Eine Staffelung der CP ist nicht möglich, es gilt "alles oder nichts". Studierende, die in der ersten Sitzung unentschuldig nicht erscheinen, haben in der zweiten Sitzung keinen Anspruch mehr auf ihren Seminarplatz.

o.Nr. Seminar Interkulturelle Sensibilisierung

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 18

Di. 9.45 - 11.45, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Blauer Raum, ab 25.10.2011

Mi. 9.45 - 11.45, Evangelische Studierenden Gemeinde (ESG), Blauer Raum, ab 26.10.2011

N . N .
N . N .

Das Akademische Auslandsamt bietet in Kooperation mit dem AStA ein Seminar zur Interkulturellen Sensibilisierung an.

Seminarbeschreibung

Studieren an der Universität zu Köln heißt studieren mit Kommilitoninnen und Kommilitonen aus der ganzen Welt - eine große Bereicherung wie auch Herausforderung für alle.

Internationale Begegnungen sind oft anregend und interessant. Gemeinsam zu studieren und zu arbeiten ist eine Herausforderung, die neue Wege öffnen kann. Dafür ist es wichtig, Differenzen als Bereicherung zu sehen und das darin liegende Potential für eine effektive und erfolgreiche Zusammenarbeit zu nutzen. Eine interkulturelle Sensibilisierung bietet einen Einstieg in ein funktionierendes interkulturelles Miteinander - im Studium, in der Arbeit und im Leben.

Das Seminar ist für Studierende aller Fakultäten offen. Es ist interaktiv gestaltet, d.h. es basiert auf dem intensiven Erfahrungsaustausch der Seminarteilnehmer/innen.

Seminarinhalte:

- Klärung des Kulturbegriffs
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der „Kulturdimensionen“ und der „Kulturgrammatik
- Einflüsse von Hochschul- und Lernkulturen
- Darstellung und Beschäftigung mit dem Konzept der Kulturstandards und ihrer Problematik
- Funktion von und Umgang mit Klischees und Stereotypen
- Kulturvergleiche
- Critical Incidents: Fallgeschichten, Analyse und Auswertung, Entwicklung von Alternativen
- Einblicke in die Herkunftskulturen durch Beiträge der Kursteilnehmer
- Planung und Organisation einer interkulturellen Veranstaltung (Abendveranstaltung: Freitag, 02.12.2011 ab 18.00 Uhr)
- Seminarübergreifender literarischer Abend (Dienstag, 08.11.2011 um 20.00 Uhr)

Die Veranstaltung kann je nach erbrachter Prüfungsleistung mit 2 bzw. 4 Leistungspunkten kreditiert werden. Das Seminar wird parallel an zwei Terminen, Kurs 1 und Kurs 2, angeboten.

Anmeldung zum Seminar bitte per E-Mail an Frau Barbara Lembcke: b.lembcke(at)verw.uni-koeln.de. Das Anmeldeformular finden Sie unter

http://verwaltung.uni-koeln.de/international/content/studium_in_koeln/zertifikat_interkulturell_sensibilisiert/seminar_fuer_interkulturelle_sensibilisierung/index_ger.html

Dozentinnen: Dr. Susanne Preuschoff und Heike Dedenbach

VERBUNDSTUDIENGÄNGE

Culture and Environment in Africa (Master)

o.Nr. Changing African Environments - the Natural Background to Human Life

Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, ab 14.10.2011

E. Brunotte
A. Bolten
A. Schlote

43603 Introduction to Human and Environment Relations in Africa (MM 1+2, CEA 1.1)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 66

PLEASE NOTE: The lecture was rescheduled to Friday, 12-13.30 h, room S 66.

M. Bollig

In this seminar a broad overview over anthropological approaches to social-ecological relations will be given. The course will be taught partially as a lecture and partially as a seminar. It is intended to discuss some classical contributions to the field first (Steward, Rappaport) before going to contemporary field studies and ethnographic contributions.

2-Fach Master Ethnologie (alt): Mastermodul 1 oder 2
 2-Fach Master Ethnologie (reformiert): Mastermodul 1 oder 2
 1-Fach Master Ethnologie (neu): Mastermodul 1 oder 2
 Master Culture and Environment in Africa: CEA 1.1
 Magister: Hauptstudium R oder KT (Hauptseminar)

42308 Language transfer and stratigraphy of language contact

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Di. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum I
 ANRECHNUNG

A. Storch

AT (2 CP) / AT + Hausarbeit (6 CP)

o.Nr. Hazard Research

Oberseminar

Mo. 12 - 13.30, ab 10.10.2011

A. Shoeb

42769 Migration and environment in prehistory and history

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 15

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 90, ab 14.10.2011

H. Wotzka

– Participants please note that the session on 09 December has been cancelled. –

This literature seminar is part of Module 4 of the anglophone Master curriculum Culture and Environment in Africa (CEA). Besides CEA participants, other interested students are welcome on condition that the total number of participants will not exceed twelve.

Credit Points: For active participation, involving (a) continual preparation of session topics and (b) continual involvement in class discussions, students will be credited 2 CPs. On request, creditation may be increased to 3 CPs for students either willing to present a 45-minute class talk (including projector presentation and written summary handout) or to submit a written term paper (15 pages minimum; including text references, maps, illustrations, tables and references list) on one of the topics listed below.

Online registration at KLIPS is obligatory (note restricted KLIPS registration periods). In case you wish to prepare a class talk or term paper in order to attain 3 CPs, please arrange with H.-P. Wotzka for a first advisory talk and allocation of a topic.

Course description

It was within a diffusionist paradigm focused on migrations that Prehistoric Archaeology developed as a scientific discipline. Past culture change was regarded as resulting either from the replacement of peoples by immigrating groups bringing with them their own culture, or from the blending of cultures come into contact by migration. Later disregarded as simplistic, migration fell into disrepute for decades as a basic explanatory concept. In contemporary archaeology and related disciplines there is a renewed interest in migration as one of the fundamentals in historical demography and acculturation. While appreciated as a process capable of bringing about cultural change, migration is now considered as being itself in need of explanation. Drawing on theoretical literature as much as on pertinent published case studies the seminar aims at providing students with methodological tools for the identification of migration both in the archaeological record and in the sources of Historical Linguistics. Issues discussed include natural and social reasons, and motives for group movements; their demographic, spatial and temporal scales; directions, courses, and outcomes, with special attention to environmental causes and repercussions.

In many African environments periodic climatic deterioration will have been a prime-mover triggering off migrations during the Holocene. Regional depletion of basic resources was a second major factor, itself often an intricate combination of natural and anthropogenic causes. Whether structural mobility, as in shifting cultivation or transhumant systems, or non-systemic movement: migration, including urban migration, always has to do with the (perceived) carrying capacity of natural and/or social environments on different scales. On the other hand, natural environmental change in potential immigration areas may, in the

first place, create the preconditions for migration, as discussed in the Bantu case where only an opening up of the central African rainforests may have enabled immigrations of populations not well adapted to dense woody landscapes.

The seminar will be a guided tour through definitions and terminology and will provide a repertory of models and analogies. One objective is to gain a deepened apprehension of the mechanisms linking individual or small group cultural practice and decisions with the large-scale historical patterns observed in archaeological and linguistic data. Students will acquire both the theoretical and analytical skills necessary to recognise, and helpful for an understanding of, past migrations by synthetic approaches embracing Prehistoric Archaeology, Historical Linguistics, Human Geography and Cultural Anthropology.

Programme (subject to change)

14.10.	Introduction Films – Migration defined – Exemplary look at causes and consequences – Mobility vs. migration – Types of migration. – Lit.: Human Migration Guide (2005), National Geographic Society.	HPW
21.10.	Interdisciplinary discourse Brettell, Caroline B. & James F. Hollifield (2000), Introduction: Migration theory – Talking across disciplines. In: Caroline B. Brettell & James F. Hollifield (eds.), Migration theory: Talking across disciplines (New York/ London: Routledge) 1–26.	
28.10.	Migration history Lucassen, Jan, Leo Lucassen & Patrick Manning (2010), Migration history: Multidisciplinary approaches. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 3–35.	Sui Nkomo
04.11.	Patterns of migration Manning, Patrick (2005), Introduction: Modeling patterns of human migration. In: Patrick Manning, Migration in world history. Themes in World History (New York: Routledge) 1–15.	Tafadzwa Makwabarara
11.11.	Anthropological perspectives Brettell, Caroline B. (2000), Theorizing migration in anthropology. The social construction of networks, identities, communities, and globalscapes. In: Caroline B. Brettell & James F. Hollifield (eds.), Migration theory: Talking across disciplines (New York/ London: Routledge) 97–135.	Saleh Seid
18.11.	A 'traditional' archaeological view Rouse, Irving (1986), Migrations in prehistory. Inferring population movement from cultural remains (New Haven/London: Yale University Press) 1–18; 157–182.	Minassie Girma
25.11.	'Archaeo-linguistics'	

	McConvell, Patrick (2010), The archaeo-linguistics of migration. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 155–188.	
02.12.	Linguistic indicators Ehret, Christopher (2010), Linguistic testimony and migration histories. In: Jan Lucassen, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.), Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3 (Leiden/Boston: Brill) 113–154. [See ILIAS for PDF version.]	Sami El-Amin
09.12.	Primeval long-distance movements out of Africa – Manning, Patrick (2005), Earliest human migrations, to 40000 BP. In: Patrick Manning, Migration in world history. Themes in World History (New York: Routledge) 16–39. – Haywood, John (2008), The great migrations. From the earliest humans to the age of globalization (London: Quercus) 16–21.	CANCELLED (Karen Sieben)
16.12.	Bantu expansion – Eggert, Manfred K.H. (2005), The Bantu problem and African archaeology. In: Ann Brower Stahl (Hrsg.), African Archaeology: a critical introduction. Blackwell Studies in Global Archaeology 3 (Malden, MA/Oxford: Blackwell) 301–326. – Diamond, Jared & Peter Bellwood (2003), Farmers and their languages: the first expansions. Science 3000: 597–603.	Stella Basinyi
13.01.	Food production and expansion Bellwood, Peter (2009), The dispersals of established food-producing populations. Current Anthropology 50: 621–626.	Leonardo Lembcke
20.01.	Iron Age population movements in southern Africa Huffman, Thomas N. (1989), Ceramics, settlements and Late Iron Age migrations. African Archaeological Review 7: 155-182.	James Opito
27.01.	Southbound Khoe Sadr, Karim (1998), The first herders at the Cape of Good Hope. African Archaeological Review 15(2): 101–132.	Katharina Deichsel
03.02.	Displaced Ngoni and Kololo Collett, David (1987), A contribution to the study of migrations in the archaeological record: The Ngoni and Kololo migrations as a case study. In:	Megan Goettsches

Ian Hodder (ed.), <i>Archaeology as long-term history. New Directions in Archaeology</i> (Cambridge: Cambridge University Press) 105–116.

Brettell, Caroline B.

1996 Migration. In: David Levinson & Melvin Ember (eds.), *Encyclopedia of Cultural Anthropology*, Vol. 3 (New York: American Reference Publishing Company) 793–797.

Lucassen, Jan, Leo Lucassen & Patrick Manning (eds.)

2010 *Migration history in world history: Multidisciplinary approaches. Studies in Global Social History 3* (Leiden/Boston: Brill).

Manning, Patrick

2005 *Migration in world history. Themes in World History* (New York: Routledge)**43624 Demography and Environment (CEA 1.5, MM 1+2)**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 45

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26, ab 17.10.2011

C. Greiner

The increasing global awareness for environmental problems, such as deforestation, desertification, soil degradation and climate change, has contributed to growing need to better understand the relationship between population dynamics and environmental change. The concern for this relationship has a long and controversial history in the social and natural sciences. Since Thomas Malthus' *Essay on the Principles of Population* (1798), two contradicting hypotheses have largely informed the debates: Does population growth eventually outstrip food supply, resulting in famine, degradation and disaster? Or is it paralleled by the human capacity to innovate and intensify agricultural production? In the last two decades, scientists have sought to understand the complex relationship between human populations and their environments with more nuanced questions and less mono-causal approaches, integrating variables such as consumption, culture and institutions, as well as newer insights from biophysical sciences.

In this seminar, we will explore classical and recent approaches to demography and environment. We will focus on population dynamics such as density, growth and migration. We will investigate their relation to environmental changes, particularly with respect to changes in land-use patterns and resource tenure in Africa. Students will be asked to prepare and discuss literature based case studies and reflect them against the background of the theories and studies reviewed in the seminar.

2-Fach-Master (alt): Mastermodul 1 oder 2

2-Fach-Master (reformiert): Mastermodul 1 oder 2

2-Fach-Master (neu): Mastermodul 1 oder 2

Master CEA: Module 1.5

Magister: sonstige Seminare und Übungen (kein Hauptseminar)

42309 African Sociolinguistics: local knowledge, standards, borders

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 25

Fr. 14 - 15.30, 114 Meister-Ekkehart-Straße 7, Raum II

M. Brenzinger

With approximately one third of the world's languages, the African continent is among the linguistically richest areas on our planet. Multilingualism is an important factor in the daily life of people (code-switching) and a crucial factor in public domains of African nations, such as in education (language of instruction), administration and politics (official language use and status). This seminar will introduce sociolinguistic approaches and models, which help to analyze and understand aspects of the complex relation between language and society in a rapidly changing social, physical and economic environment. The study of language endangerment may have quite different emphasis according to the specific perspective. A socio-linguistic approach focuses on the study of endangerment on the speech community considering issues such as the use of the endangered language as well as the political and cultural environment of the community. An applied linguistic approach may emphasize language planning and policy aspects, which affect endangered languages, and may help to develop strategies to empower language minorities. The theoretical, structural linguistic approach concentrates on the language structure, whereby the documentation of endangered languages and the study of the processes of language decay are of central concern. The course will introduce to various measures taken by language planners to ensure the survival of threatened languages and/or to document the language heritage.

The main topics will include societal and individual multilingualism: diglossia, language conflict, code-switching; language planning and policy: corpus - and status planning, endo- and exoglossic policies; language endangerment and maintenance strategies: criteria of language vitality, language revitalization, language rights; regional, social and ethnic varieties: area, generation, gender, identity and language use.
ANRECHNUNG:

Magister: auf Nachfrage Teilnahmeschein bzw. Leistungsschein, wenn Referat (mit Hand-out) angefertigt wird.

Master: Active participation or active participation + oral presentation or oral examination or term-paper or written examination

A list of relevant socio-linguistic books and papers will be provided in the first meeting.

43628 Structure, Agency and Knowledge in Social Anthropological Research (MM 1+2 oder MM 4+5, CEA-EM 1)

2 SWS; Kolloquium; Max. Teilnehmer: 20

k.A.

- 2-Fach Master(alt): Mastermodul 1 oder 2
- 2-Fach Master (reformiert, Studienprofil 2): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung")
- 1-Fach Master (neu): Mastermodul 4 (Mentorat "Forschungsdesign" und Seminar "Forschungsdesign in der ethnologischen Feldforschung") und Mastermodul 5 (Mentorat "Theorie - Methode - Text")
- Master CEA: Ergänzungsmodul 1
- Magister: Examenskolloquium

M.Bollig

2603 Comparative Environmental Law

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 825 Triforum, S193

K.Junker

43623 Qualitative and Quantitative Approaches in Social Anthropology (MM 3, MM 5, CEA 2.4)

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 65

K.Hadjer

This course provides a master level introduction to the various methods of enquiry used in anthropological research, including applied fieldwork and triangulative data analysis. The seminar will systematically explore the creative process of empirical work from research design and data collection to analysis and final presentations.

Through practical exercises students will investigate individually and in teams the complex world of migrant taxi-drivers from Cologne. Course participants are expected to conduct short qualitative and cognitive inventories in order to focus on the conceptualization, application and analysis of questionnaire data. The weekly seminars will focus on issues such as fieldwork ethics and personal experiences in order to generate critical and constructive awareness of observational and data recording processes among students.

Workload: Students will be expected to prepare the key readings of each week and present and discuss them in class. Thus, active participation is mandatory. Experiences in empirical data collection are beneficial. The course requires a high work and time input since empirical data will be collected during the semester.

2-Fach Master (alt): Mastermodul 3

2-Fach Master (reformiert): Mastermodul 3

1-Fach Master (neu): Mastermodul 3 oder 5

CEA: Module 2.4

Magister: Hauptstudium M (kein Hauptseminar)

V o r l e s u n g e n

S e m i n a r e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

Europäische Rechtslinguistik (Bachelor/Master)

Vorlesungen

2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR, Verbund)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 2.12.2011

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrages, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“/„Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Die Folien zur Vorlesung finden sich im ILIAS-System (<http://www.e-learning.uni-koeln.de/>) unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR).

Die AG-Materialien finden sich im ILIAS-System unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Arbeitsgemeinschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Bürgerliches Recht für 1. Semester (BGB AT und Schuldrecht AT) zur Vorlesung A-L.

Um auf die Materialien zugreifen zu können, muss man bei KLIPS seit 24 Stunden für den entsprechenden Kurs angemeldet sein. Möchte man sich nachträglich für einen Kurs anmelden, muss man sich an den KLIPS-Support wenden (klips-support@uni-koeln.de).

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 2.12.2011

M. Avenarius

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des BGB, §§ 1-240. Dieser umfasst, in Anlehnung an das aus dem römischen Recht stammende Institutionensystem des Gaius, das Recht der Personen, Sachen und Rechtsgeschäfte. Der Allgemeine Teil enthält diejenigen Regelungen, die in den übrigen vier Büchern des BGB gleichermaßen gelten und deshalb vom Gesetzgeber "vor die Klammer gezogen" wurden. Gründliche Kenntnisse des Allgemeinen Teils bilden die notwendige Grundlage jeder weiteren Beschäftigung mit dem BGB.

Die Vorlesung wird sich schwerpunktmäßig der Rechtsgeschäftslehre mit den drei grundlegenden Begriffen der Willenserklärung, des Rechtsgeschäfts und des Vertrages widmen. Behandelt werden u.a. die Wirksamkeitsvoraussetzungen von Willenserklärungen und Rechtsgeschäften (insbesondere des Vertragsschlusses) sowie das Recht der Anfechtung und der Stellvertretung. Zudem soll die Veranstaltung anhand kleinerer Fallbeispiele in die Klausurtechnik des Gutachtenstils einführen.

Literaturhinweise werden zu Vorlesungsbeginn erteilt.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L) (DFR, Verbund)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 9.12.2011 - 27.1.2012

B. Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“/„Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Die Vorlesung findet im Anschluss an die Vorlesung BGB AT statt. Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 9.12.2011 - 27.1.2012

U. Ehrlicke
M. Finn

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 11.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 12.10.2011

K. Peifer

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Rechtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

Achtung! Am 18.01.2011 findet die Veranstaltung in HS I WiSo-Gebäude statt.

2005 Sachenrecht (A) (III)

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 12.10.2011

H. Prütting

Das Sachenrecht ist im 3. Buch des BGB geregelt (§§ 854 – 1296 BGB). Die Vorlesung gibt einen intensiven Überblick über die Grundprobleme der sachenrechtlichen Beziehungen an beweglichen Sachen sowie an Grundstücken. Die behandelten Rechtsfragen sind im Gesetz in den §§ 854 – 1112 BGB

enthalten. Die weiteren Regelungen des Sachenrechts über Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht (§§ 1113 – 1296 BGB) sind Teil einer eigenen Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf den Fragen nach den Eigentumsverhältnissen an beweglichen Sachen und an Grundstücken, am Erwerb des Eigentums, an seiner Übertragung sowie an seinem Schutz. Insbesondere werden die für die Klausur wichtigen Ansprüche aus dem Eigentum näher behandelt.

Die Hörer erhalten zu Beginn der Vorlesung eine genaue Vorlesungsgliederung sowie Literaturhinweise. Im Laufe des Semesters werden einzelne Übersichten verteilt.

2011 Internationales Privatrecht (A) (IV)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II 10.10.2011

H. Mansel

Die Vorlesung deckt den Pflichtfachstoff im internationalen Privatrecht ab. Sie gibt einen Überblick über Grundstrukturen und Grundlagen des internationalen Privat- und Verfahrensrechts, sofern sie im Pflichtfachbereich examensrelevant sind. Die Vorlesung dient zugleich der Vorbereitung auf den Schwerpunktbereich Internationales Privat-, Wirtschafts- und Verfahrensrecht.

Es werden eine Abschlussklausur sowie eine vorbereitende Probeklausur angeboten.

Aktuelle Literatur und Vorlesungsmaterialien sind über das mit KLIPS verbundene ILIAS-System abrufbar. Auf der Internet-Seite www.ipr.uni-koeln.de (unter Lehre) besteht die Möglichkeit eines Vorlesungsfeedbacks.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 18.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 18.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 19.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 19.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

O. Depenheuer

Das Staatsorganisationsrecht behandelt die verfassungsrechtliche Organisation der politischen Macht. Die Vorlesung behandelt dementsprechend die grundlegenden Staatsstrukturprinzipien in ihrer ideengeschichtlichen Bedeutung sowie in ihrer rechtspraktischen Konkretisierung im gegenwärtigen Verfassungsleben.

LITERATURHINWEISE: Ein ausführliches Schriftenverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben. Zur Vorbereitung und Vorlesungsbegleitung wird unverbindlich hingewiesen auf: Zippelius, Reinhold/Würtenberger, Thomas, Deutsches Staatsrecht, 32. Aufl. 2008; Degenhart, Christoph, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 26. Aufl. 2010; Ipsen, Jörn, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 22. Aufl. 2010; Maurer, Hartmut, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; von Münch, Ingo; Mager, Ute, Staatsrecht I, 7. Aufl. 2009

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges!

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 31.10.2011

A. Engels

Die Vorlesung findet wie gewohnt statt!!!!

2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

6 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, nicht am 26.10.2011

Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, nicht am 27.10.2011

K. Hain

Gegenstand der Vorlesung: Begriff und Organisation der Verwaltung, Grundbegriffe des Verwaltungsrechts, Handlungsformen der Verwaltung.
Begleitmaterialien werden auf der Homepage (www.medienrecht.jura.uni-koeln.de/1959.html) zur Verfügung gestellt.
Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben.

2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, nicht am 22.12.2011
Im Einvernehmen mit den Studierenden findet die Vorlesung heute nicht statt. Ausweichtermin: 10.01.2012, 17.45h in Hörsaal XIII

Di. 10.1.2012 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII
ausgewählte Termine

U. Ehrlicke

2060 Italienische Rechtsterminologie mit Einführung in das italienische Recht

2 SWS; Vorlesung

Fr. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XII

G. Pagliaro

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studenten der Rechtswissenschaft sowie an Kommilitonen des Studiengangs „Italienisch“. Vorausgesetzt werden juristische Grundkenntnisse (ab 4. Semester Jura). Vorkenntnisse der italienischen Sprache sind vorteilhaft, aber nicht Bedingung. Die Veranstaltung ist anfangs deutschsprachig und wird im Verlauf durch italienischen Vortrag ergänzt. Zum Abschluss ist dann eine italienischsprachige Vorlesung geplant.

Nach einer ersten Einführung in das italienische Rechtssystem, dem Gerichtsaufbau sowie Gesetzgebungsverfahren beschäftigt sich der Kurs mit den einzelnen Teilrechtsgebieten des Codice Civile, also dem italienischen Zivilgesetzbuch, die thematisch in jeder Vorlesung erarbeitet werden. Parallel hierzu wird die entsprechende Rechtsterminologie vermittelt und durch Grundstrukturen der italienischen Grammatik ergänzt. Geplant ist außerdem mindestens ein Gastvortrag (italienisches Arbeitsrecht).

Ziel der Vorlesung ist, den Studenten solide Grundkenntnisse der italienischen Zivilrechtsmaterie und der dazugehörigen Terminologie zu vermitteln, die hiernach entweder in einem Auswärtsstudium – etwa im Rahmen des Erasmus/Sokrates Programm an einer italienischen Universität oder durch Forschung an dem hiesigen Institut für internationales und ausländisches Privatrecht an der Universität zu Köln - vertieft werden können. Schließlich besteht der Anspruch, die angehenden Juristen international auszubilden. Denn Kenntnisse einer ausländischen Rechtsordnung gewinnen im späteren Berufsleben – unabhängig von der konkret ausgeübten Tätigkeit – als Schlüsselqualifikation gewichtige Bedeutung, ergänzen also das Bewerberprofil und ermöglichen einen (sachlich wie örtlich) erweiterten Wirkungskreis !

All denjenigen Studenten, die Interesse an der Rechtsvergleichung haben, will der Kurs historische und systematische Gemeinsamkeiten, aber auch die bestehenden Unterschiede in der deutschen und italienischen Zivilistik aufzeigen. An dieser Stelle sei daran erinnert, dass es sich – neben dem französischen Code Civil - um fundamentale Kodifikationen des europäischen Rechtsraums handelt.

Im Rahmen der Juristenausbildung und Studienordnung der Universität zu Köln wird den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, einen sogenannten Fremdsprachen-kompetenznachweis gemäß § 7 Abs. 1 Nr. 3, Abs. 3 JAG NW i.V.m. § 9 Abs. 1 Nr. 4 JAG NW zu erwerben. Voraussetzung ist ein regelmäßiger Besuch des Kursus (2/3) sowie eine erfolgreiche Prüfungsklausur. Art und Inhalt der Prüfungsklausur werden in den Unterrichtsstunden besprochen.

Zudem kann die Lehrveranstaltung auch als Wahlfachbereichsveranstaltung für einige Schwerpunktbereiche gelten, soweit sich der Studierende hierfür angemeldet hat.

Schließlich ist die Veranstaltung Wahlfach in dem postgraduierten Studiengang Wirtschaftsjurist.

Sprechstunden nach Vereinbarung per mail: glp@ra-pagliaro.de oder direkt nach der Vorlesung.

Allen Besuchern ein herzliches Benvenuti.

Für Studierende des BA Verbundstudienganges Europäische Rechtsterminologie, die in dieser Veranstaltung einen Leistungsnachweis erwerben möchten, erfolgt die Klausuranmeldung nicht über KLIPS, sondern direkt über das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät. Bitte beachten Sie mögliche Anmeldefristen.

Bücher zum ital. Recht

- Kindler, Einführung in das ital. Recht ISBN 3 406 37770X (Jus Zeitschriften)
- Kindler, Italienisches Handels- und Zivilrecht, Schriftenreihe RIW, ISBN 3-8005-1142-8

- Jahrbücher der Vereinigung zum Gedankenaustausch zw. Deutschen und ital. Juristen e.V, Jahrbuch 17 (CF Müller)

- Bauer / König, Italienisches Zivilgesetzbuch zweisprachige Ausgabe , Athesia verlag

- Cian Trabuchi, Commentario breve al codice civile, CEDAM

Vereinigungen

Deutsch-Italienische Juristenvereinigung)

<http://www.jura.uni-augsburg.de/dijv/index.html>

2061 Spanische Rechtsterminologie mit Einführung in das spanische Recht

2 SWS; Vorlesung

Fr. 4.11.2011 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201

Sa. 5.11.2011 10 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Fr. 11.11.2011 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201

Sa. 12.11.2011 10 - 14, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

Fr. 18.11.2011 10 - 14, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR VII 701

Sa. 19.11.2011 10 - 12, 100 Hauptgebäude, Hörsaal X1a

M. Diaz Luque

Die Lehrveranstaltung soll den Studenten die spanische Rechtsterminologie näher bringen und anhand ausgewählter Bereiche in das spanische Recht einführen. Die Teilnehmer sollen dabei zu rechtsvergleichenden Betrachtungen angeregt und für einen Erasmusaufenthalt in Spanien gewonnen werden. Dabei konzentriert sich die Vorlesung auf ausgewählte Bereiche, in denen das spanische vom deutschen Recht abweicht.

Die Vorlesung gliedert sich in zwei Teile. Auf einen summarischen Überblick über das Verfassungsrecht folgen ausgewählte Fragen des Zivilrechts.

Die Vorlesung wird in spanischer Sprache gehalten. Gute Kenntnisse des deutschen Rechts und solide Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind erforderlich. Am Ende des Semesters wird eine Klausur zum Nachweis der Fremdsprachenkompetenz angeboten.

Vorlesungsmaterialien werden den Teilnehmern per E-Mail oder in der Vorlesung zur Verfügung gestellt.

Sprechstunde nach Vereinbarung nach der Vorlesung oder per E-Mail:

maria-teresa.diaz-luque@uni-koeln.de

2062 Portugiesische Rechtssprache mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Privat- und Wirtschaftsrecht)

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIIb

E. Ferreira Jântges

2063 Portugiesische Rechtsterminologie mit Einführung in die Rechte Portugals und Brasiliens (Öffentliches Recht)

2 SWS; Vorlesung

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIIb, ab 12.10.2011

U. Carvelli

2065 US-amerikanische Rechtssprache

2 SWS; Vorlesung

Mi. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal D

Mi. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

Gruppe A-K: Mittwoch 12-13.30h

K. Wilder

Gruppe L-Z: Mittwoch, 14-15.30h; am 18.01. findet die Vorlesung NICHT in Hörsaal C, sondern in Hörsaal G statt.!

2066 Türkische Rechtsterminologie I – Einführung in das türkische Recht

2 SWS; Vorlesung

Mi. 14 - 15.30, 202 Gottfried-Keller-Str. 2, IR II 201, ab 12.10.2011

P. Samiloglu-
Riegermann

Im Kurs wird die türkische Rechtssprache in Verbindung mit den Grundstrukturen des türkischen Rechts unterrichtet. Die Studierenden beschäftigen sich mit Rechtskultur, Fachsprache, Rechtsterminologie und Arbeitsmethodik des türkischen Rechts. Sie werden in das türkische Rechtssystem und die Hauptgebiete des türkischen Rechts eingeführt. Der Unterricht findet auf Türkisch statt; Türkischkenntnisse werden vorausgesetzt. Der Kurs dient auch zur Vorbereitung eines Erasmus-Studiums an den Rechtsfakultäten in Istanbul und Izmir. Ferner dient die Leistungsbescheinigung als Fremdsprachennachweis im Rahmen des LL.M.- Studiums „Deutsches und Türkisches Wirtschaftsrecht“ an der Universität zu Köln/ İstanbul Bilgi Üniversitesi.

Es wird nach einer Prüfung eine Bescheinigung gemäß § 7 Abs. 1 Nr. 3 JAG NRW erteilt werden. Ein Besuch von mindestens 2/3 der Vorlesungen wird vorausgesetzt.

Die Aufnahme in die Teilnehmerliste erfolgt ausschließlich in der Vorlesung.

Aktuelle Literatur und Zugang zur Vorlesungsmaterialien werden in der Vorlesung bekannt gegeben.

Sprechstunde nach Vereinbarung vor und nach der Vorlesung oder per E- Mail
anpinarsamiloglu@gmail.com

2068 Russische Rechtsterminologie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, nicht am 12.10.2011 Die Vorlesung beginnt am
19.10.2011

C. Schmidt

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende der Rechtswissenschaftlichen und der Philosophischen Fakultät, die den Regionalstudiengang Ost- und Mitteleuropa gewählt haben. Die Teilnehmer sollten über juristische Grundkenntnisse und Vorkenntnisse der russischen Sprache verfügen. Ziel der Vorlesung ist es, den Teilnehmern einen Einblick in das russische Rechtssystem zu geben und sie dabei mit den wichtigsten Begriffen in den klassischen Rechtsbereichen vertraut zu machen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht das öffentliche Recht. In einem Überblick werden aber auch rechtsvergleichend zum deutschen Recht Begriffe und Besonderheiten des russischen Straf- und Strafprozessrechts sowie des Zivil- und Wirtschaftsrechts behandelt. Im Bereich des Verfassungs- und Staatsrechts bilden die Staats- und Gerichtsorganisation sowie die Grundrechte und der Grundrechtsschutz Schwerpunkte und werden anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert. Von den Materien des bürgerlichen Rechts stehen die Systematik und die grundlegenden Strukturen des Zivil-, Unternehmens- und Gesellschaftsrechts im Vordergrund.

Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010

2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58, nicht am 24.11.2011

T. Milej

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende, die ihre berufliche Zukunft auch mit Kontakten mit Polen verbinden. Es werden die Grundstrukturen des polnischen Rechtssystems vermittelt: Der Staats- und Verwaltungsaufbau, die rechtlichen Grundlagen der Rezeption des Unionsrechts, die Gerichtsverfassung und die Prozessordnungen. Grundrisse des Wirtschaftsrechts und des Rechts baulicher Investitionen werden ebenfalls dargestellt. Die polnische Rechtsterminologie wird auf der Grundlage dieses Sachvortrages erarbeitet.

Der Vergleich der polnischen mit der deutschen Rechtslage bildet einen wesentlichen Gegenstand der Vorlesung. Dadurch wird exemplarisch am polnischen Rechtssystem die Rechtsvergleichung geübt. Insofern ist die Veranstaltung auch für die Studierenden geeignet, die allgemein Erfahrungen im Umgang mit einer ausländischen – nicht unbedingt polnischen – Rechtsordnung machen möchten.

Die Kenntnisse der polnischen Sprache sind keine Teilnahmevoraussetzung; sie werden auch nicht erwartet. Die Teilnahme an der Abschlussklausur setzt eine regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung voraus.

2072 Ungarische Rechtssprache und Einführung in das ungarische Recht

2 SWS; Vorlesung

Fr. 21.10.2011 10 - 12

M. Benkö

Die Vorlesung konzentriert sich auf die Ungarische Verfassung, die schwerpunktmäßig mit dem deutschen Grundgesetz verglichen wird. Die ungarische Rechtsprache wird anhand des ungarischen Gesetzestextes erarbeitet.

Gute Kenntnisse der ungarischen Sprache sind für die Vorlesung erforderlich.

Zur ersten Vorlesungsstunde und einer allgemeinen Einführung sind allerdings auch diejenigen Studenten eingeladen, die über die erforderlichen Sprachkenntnisse zwar nicht verfügen, sich aber in allgemeiner Form über einen Studienaufenthalt in Budapest (ERASMUS oder Postgraduate Studies) informieren möchten. Der Unterricht in Budapest wird auch in deutscher und englischer Sprache abgehalten.

Für weitere Einzelheiten, Bewerbungen wenden Sie sich jedoch an das zuständige Zentrum für Internationale Beziehungen (ZIB) der Universität zu Köln.

Um Anmeldung für die Veranstaltung wird gebeten:

marietta.benkoe@uni-koeln.de oder Tel. 470 2337 und 470 5275

Die Vorbesprechung zur Vorlesung ist am

Freitag, den 21. Oktober 2011 von 10 - 12.00 Uhr im "Triforum"

Innere Kanalstraße 15, 4. Stock, Zimmer 1-3.

Die weiteren Termine, die als Blockveranstaltung abgehalten werden, werden während der Vorbesprechung mit den Studenten abgestimmt.

2179 Völkerrecht I

2 SWS; Vorlesung

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

B. Schöbener

Die Vorlesung behandelt die allgemeinen Lehren des Völkerrechts. Dazu gehört insbesondere die Darstellung der Völkerrechtssubjekte, der Völkerrechtsquellen (Vertragsrecht, Gewohnheitsrecht, allg. Rechtsgrundsätze), der völkerrechtlichen Verantwortlichkeit (Haftung) sowie des Verhältnisses von Völkerrecht und staatlichem Recht. Am Ende des Semesters wird eine Abschlussklausur angeboten (Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben). – Weitere Informationen zum Schwerpunktbereich Nr. 10: <http://sp10.uni-koeln.de/>.

wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben

2195 Vertiefung Europarecht

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S22

B. Schöbener

Die im Grundkurs Europarecht (Grundstudium) vermittelten Kenntnisse sollen in dieser Vorlesung vertieft und erweitert werden. Neben einer systematischen Stoffvermittlung werden regelmäßig kleine Fälle zur Veranschaulichung besprochen. Gegenstand der Vorlesung sind insb. die Organe der Europäischen Union (EU), Rechtsquellen und Rechtssetzung, das Verhältnis von EU-Recht und nationalem Recht, die Rechtsstellung der Unionsbürger, Binnenmarkt und Grundfreiheiten, die Rechtsangleichung, das Rechtsschutzsystem der EU sowie die Haftung von EU und Mitgliedstaaten. – Weitere Informationen zum Schwerpunktbereich Nr. 10: <http://sp10.uni-koeln.de/>.

wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n
T u t o r i e n
K o l l o q u i e n
I n f o r m a t i o n s v e r a r b e i t u n g

42694 Einführung in die Informationsverarbeitung

2 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, H 80

J. Rolshoven
M. Thaller

Die Vorlesung führt die Studienanfänger in das Fach Informationsverarbeitung ein und behandelt die Grundlagen der Informationstechnologien und ihren anwendungsorientierten Einsatz in der geisteswissenschaftlichen Fachinformatik.

42695 Softwaretechnologie für Fortgeschrittene

Vorlesung

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, PC-Pool PC72

J. Rolshoven
M. Thaller

Die Vorlesung ergänzt die Kenntnisse der TeilnehmerInnen in der Programmierung: Einerseits durch die Behandlung erweiterter Algorithmen in der Stringverarbeitung bzw. der Bildverarbeitung; andererseits durch eine Einführung in die Methodik der Softwaretechnologie als von der unmittelbaren Programmierung abgehobenen Kunstlehre.

42696 Visuelle Programmierung / Character Design

2 SWS; Vorlesung

Mo. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 212

M. Prang

Der neue Seminarraum befindet sich in den Räumen des Forschungsarchivs für Antike Plastik:

Kerpenerstr.30 (Ecke Weyertal), 50931 Köln (2. Etage), am Ende des Ganges (links) in dem sich das HKI Büro befindet.

Diese Veranstaltung sollte ursprünglich durch eine an der MatNat Fakultät angebotene abgedeckt werden. Da sie jetzt dort im Sommersemester angeboten wird, wird zur Durchführbarkeit des empfohlenen Studienverlaufes jetzt die hier beschriebene angebote.

An Hand des Softwaresystems Autodesk Softimage wird eine gründliche praktische Einführung in die visuelle Programmierung geboten, die mit einer Einführung in das Design und die Implementation von "Characters", also visuellen Repräsentationen von Figuren, ausklingt.

Anmerkung: Für die Informationsverarbeitungsstudiengänge, bei denen dies eine Wahlpflichtveranstaltung ist, schließt sie mit einer mündlichen Prüfung ab. Für die Medieninformatiker, bei denen dieses Modul im Sommersemester weitergeführt wird, entfällt die Prüfung.

42698 Basisinformationstechnologie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Mi. 10 - 11.30, 013 Lehre Forschung & Information (LFI), LFI Hörsaal 5

J. Wieners

Dieses Proseminar bildet den ersten Teil einer zweisemestrigen Lehrveranstaltung, die allgemeine technische Grundlagen der Informatik vermittelt. Inhalt des ersten Semesters sind die grundlegende Struktur von Rechnersystemen, der Aufbau und die Komponenten von Betriebssystemen, Notationen und Formalismen zu ihrer Beschreibung, Programmiersprachen, Grundlagen der Darstellung unterschiedlicher Medien auf dem Rechner.

Ziel der Veranstaltung ist in erster Linie die Vermittlung einer handwerklichen Grundlage für das Verstehen und Erstellen von Komponenten in Informationssystemen.

42700 HKI I: Websysteme, XML, relationale Datenbanken

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 100

Fr. 8 - 9.30, 101 WiSo-Hochhaus, 210

S. Kurz

Dieses Proseminar hat drei Ziele: (a) Vertrautheit mit den Prinzipien der wichtigsten in Medien und Geisteswissenschaften gebräuchlichen IT-Anwendungen samt (b) der Fähigkeit, sich in neue Softwarepakete, die sie implementieren, rasch und selbständig einarbeiten zu können.; ergänzt durch (c) die Vertrautheit mit den grundlegenden Diskussionen um die Anwendung der IT im nicht-naturwissenschaftlichen Bereich.

Auf der Ebene praktischer Arbeit heißt dies im ersten Teil: WWW authoring und Markupssprachen am Beispiel von XML.

Praktische Übungen, die als Leistungsnachweis dienen, werden in Form von einigen semesterbegleitenden Projekten organisiert, die die Anwendung der gelernten Techniken auf das Material des jeweiligen Projekts bezwecken.

Diese praktischen Übungen bestehen aus zwei Teilen: Kleineren Aufgabenstellungen, die auf der Basis der in der jeweiligen Stunde erarbeiteten Techniken zu lösen sind und eine Arbeit am Semesterende, die in einem der drei praktischen Blöcke den Nachweis der Fähigkeit erbringt, sich in eine nicht im Detail behandelte, weiterführende Technik selbständig einzuarbeiten.

WICHTIG: alle evt. von Klips automatisch generierten Ablehnungen sind absolut bedeutungslos. Bitte kommen Sie auf jeden Fall in die erste Veranstaltung! Diese findet im Hörsaal VIII im Hauptgebäude statt. (nur am 14.10.11!! anschließend sind wir in Raum 210 WISO)

Wenn die Teilnehmerzahl 60 überschreitet, wird es einen Parallelkurs von 10-11:30h geben.

42702 Softwaretechnologie C++ I: Objektorientierte Programmierung

2 SWS; Proseminar

Di. 10 - 11.30, 341 Rechenzentrum, Berrenrather Str., 1.14

M. Thaller

Diese Übung bietet eine Einführung in die objektorientierte Sprache C++, die eine der derzeit gängigen Standardsprachen, vor allem für Aufgabenstellungen mit kritischer performance, wie sie sich insbesondere bei der Verarbeitung nicht-textueller Information ergeben.

Der erste Teil der Veranstaltung konzentriert sich auf die grundlegenden Sprachbestandteile, die für allein stehende Programme zentral sind; im Sommersemester werden jene im Vordergrund stehen die für die Programmierung wiederverwendbarer Komponenten, und für die Handhabung größerer Systeme vordringlich sind.

Da HK Anwendungen - und vor allem solche der Medieninformatik - meist relativ große Datenmengen verarbeiten und in letzter Zeit oft netznah gestaltet werden, wird der Dateiverarbeitung, grundlegenden Voraussetzungen der Bildverarbeitung und der Netzkommunikation größeres Augenmerk geschenkt, als sonst in Einführungsveranstaltungen üblich.

42705 Programmierpraktikum (C++)

2 SWS; Übung

Mo. 17.45 - 19.15, 341 Rechenzentrum, Berrenrather Str., 1.14

D. Marreiros de Oliveira

Die Übung vertieft die im "Proseminar Softwaretechnologie C++" vermittelten Kenntnisse. Sie trainiert dabei vor allem jene Techniken, die für die erfolgreiche Lösung der Semesteraufgaben dieser Veranstaltung notwendig sind.

42706 Semantic Technologies

2 SWS; Übung

Mi. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 210

S. Cuy

2001 präsentierte Tim Berners-Lee, Vater des WWW, seine Vision der nächsten Evolutionsstufe des Internets. Im Semantic Web sollen Informationen in einer Weise aufbereitet und verknüpft werden, die es erlaubt intelligente Softwareagenten zu entwickeln, die durch automatisches Schlussfolgern komplexe Aufgaben übernehmen und dabei aus einer gewaltigen, globalen Wissensbasis schöpfen können. Diese Vision ist auch 10 Jahre nach ihrer ersten Artikulation noch eine reine Utopie.

Jedoch haben die Technologien des Semantic Web in letzten Jahren einen gewissen Reifegrad erreicht, sodass einige bereits erfolgreich eingesetzt werden und zunehmend an Bedeutung für die Interoperabilität unterschiedlicher Informationssysteme gewinnen. Besonders in den Wissenschaften, aber beispielsweise auch im Medienbereich und in Open Government Projekten, werden semantische Technologien eingesetzt um unter dem Stichwort Linked Open Data ein weltweites Netz an verknüpfter Information zu erschaffen. Die Übung wird ausgehend von semantischer Annotation und deren Verarbeitung im XML-Umfeld in die unterschiedlichen Technologien des Semantic Web Stacks einführen. Der Fokus liegt dabei insbesondere auf der praktischen Anwendung.

42707 Visuelle Programmierung I (Softwaretechnologie II (Teil 1): Simulation und 3D Programmierung)

2 SWS; Seminar

Do. 12 - 13.30, 125b Küpperstift, 212

M.Thaller

In der Veranstaltung wird in die Grundlagen der Gestaltung von Simulationen mit graphischen Effekten - besser bekannt als Games -, bzw. von 3D Techniken, die in die Virtual Realityprogrammierung einmünden, besprochen.

Sie ist als "Laborpraktikum" organisiert, besteht also im Wesentlichen aus lose betreuter eigener Arbeit.

Die Teilnahme setzt intensive praktische Programmierarbeiten in der Sprache C++ voraus. Der vorherige Abschluss der "Softwaretechnologie C++ I" im enstprechenden Basismodul ist verpflichtend.

42710 Projektplanung für Softwareprojekte: KLIPS 2.0

2 SWS; Hauptseminar

Do. 16 - 17.30, 125b Küpperstift, 212

M.Thaller

Die Planung von Softwareprojekten, beginnend mit der systematischen Feststellung der Anforderung an Projekte, Methoden zum Design der Softwarelösung, Techniken zur Kontrolle des planmäßigen Ablaufes der Entwicklung und mancherlei Verfahren zur Überprüfung der Effektivität ("Performanz") der gefundenen Lösungen einer-, deren Akzeptanz bei den Benutzern ("Usability") andererseits, hat mittlerweile zu einem reichen Arsenal an Planungsmethoden und Kunstlehren geführt. Wir lernen diese Methoden und Kunstlehren an einem fiktiven Beispiel kennen: Wir geben uns selbst den Auftrag ein Nachfolgesystem für das derzeit laufende KLIPS System zu entwerfen und möglichst viele Bestandteile des bestehenden methodischen Arsenalen darauf anzuwenden, um ein "ideales KLIPS" zu entwerfen.

Dies ist zunächst ein rein abstrakte Übung: Aus unserem Seminar entsteht keineneue KLIPS Version. Sie ist mit der Realität aber zumindest verbunden. Für den Bereich des Requirements Engineering / der Usability Überprüfung werden wir Zugang zu einer Vorabversion des tatsächlich als Nachfolger des jetzigen Systems geplante bekommen. Kritische Analysen dieses Systems sind verpflichtender Bestandteil der Mitarbeit am Seminar.

Die Seminarleistungen - laut Modulhandbuch zwei Kurzreferate und eine Seminararbeit - bestehen aus folgenden Bestandteilen:

- 1) Kurzreferat I: Vorstellung einer Entwurfs-, Planungs oder Analysetechnik.
- 2) Kurzreferat II: Bericht über einen Usability / Requirements Test am zukünftigen "echten" System.
- 3) Seminararbeit: Anwendung einer der insgesamt vorgestellten Techniken im Rahmen eines "Spielsystems".

42712 Software-Engineering: Basistechnologien

2 SWS; Hauptseminar

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 305/306

M.Thaller

Diese ursprünglich unter dem Titel "I/O Metaphern - Filehandling" angekündigte Seminare dient der Einführung in fortgeschrittene IT Techniken, als Grundlage anspruchsvoller eigener Programme.

Die zu behandelnden Schwerpunktthemen werden zu Beginn des Semesters auf der Basis des Hintergrundes der Bachelorarbeiten der TeilnehmerInnen und der von Ihnen geäußerten Interessen ausgewählt.

42714 Entfällt: Digitale Langzeitarchivierung

2 SWS; Kolloquium

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 73

M.Thaller

Diese primär für das 3. Semester der MA Studiengänge vorgesehene Veranstaltung findet dieses Semester noch nicht statt.

42723 Digitale Langzeitarchivierung

2 SWS; Hauptseminar

Do. 14 - 15.30, 125b Küpperstift, 212

M.Thaller

Zu den Unterschieden zwischen traditionellen und sogenannten "digitalen" Medien gehört, dass traditionelle Medien mit relativ geringer Pflege lange Zeiträume überstehen. Digitale Medien gelten dagegen als ausgesprochen verletzlich und sind nach recht kurzen Zeiträumen nicht mehr bearbeitbar.

Im Rahmen des Seminars sichten wir zunächst die derzeit laufende wissenschaftliche Diskussion zur langfristigen Bewahrung digitaler Medien und erarbeiten daraus die Frage, was eigentlich auf abstrakter Ebene den Informationsgehalt eines Mediums konstituiert, das bewahrt werden soll. Diese Fragestellung diskutieren wir dann, insbesondere auch unter der Prämisse, dass wir Medien "für immer", also für Zeiträume von Jahrhunderten und Jahrtausenden aufbewahren wollen. Wir klären dabei, welche Arten

gesellschaftlich-konzeptueller Kontexte notwendiger Weise bekannt bleiben müssen, um Medien langfristig zu "verstehen".

Praktischer Hinweis: Dieses Hauptseminar richtet sich ausschließlich an die MedieninformatikerInnen für deren Modul AM2. Die Anfertigung einer Semesterarbeit ist nicht möglich. Die Regelung in vergangenen Semestern, dass Sie nachträglich entscheiden können, ob Sie das Seminar für AM1 oder AM2 verwenden wollen, wurde wegen mangelnder Praktikabilität aufgegeben.

Medienwissenschaft (Bachelor/Master)

Bachelor Medienkulturwissenschaft

2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 2.12.2011

M. Avenarius

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des BGB, §§ 1-240. Dieser umfasst, in Anlehnung an das aus dem römischen Recht stammende Institutionensystem des Gaius, das Recht der Personen, Sachen und Rechtsgeschäfte. Der Allgemeine Teil enthält diejenigen Regelungen, die in den übrigen vier Büchern des BGB gleichermaßen gelten und deshalb vom Gesetzgeber "vor die Klammer gezogen" wurden. Gründliche Kenntnisse des Allgemeinen Teils bilden die notwendige Grundlage jeder weiteren Beschäftigung mit dem BGB.

Die Vorlesung wird sich schwerpunktmäßig der Rechtsgeschäftslehre mit den drei grundlegenden Begriffen der Willenserklärung, des Rechtsgeschäfts und des Vertrages widmen. Behandelt werden u.a. die Wirksamkeitsvoraussetzungen von Willenserklärungen und Rechtsgeschäften (insbesondere des Vertragsschlusses) sowie das Recht der Anfechtung und der Stellvertretung. Zudem soll die Veranstaltung anhand kleinerer Fallbeispiele in die Klausurtechnik des Gutachtenstils einführen.

Literaturhinweise werden zu Vorlesungsbeginn erteilt.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 9.12.2011 - 27.1.2012

U. Ehrlicke
M. Finn

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 11.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 12.10.2011

K. Peifer

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Gerichtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet

eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

Achtung! Am 18.01.2011 findet die Veranstaltung in HS I WiSo-Gebäude statt.

2005 Sachenrecht (A) (III)

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 12.10.2011

H.Prütting

Das Sachenrecht ist im 3. Buch des BGB geregelt (§§ 854 – 1296 BGB). Die Vorlesung gibt einen intensiven Überblick über die Grundprobleme der sachenrechtlichen Beziehungen an beweglichen Sachen sowie an Grundstücken. Die behandelten Rechtsfragen sind im Gesetz in den §§ 854 – 1112 BGB enthalten. Die weiteren Regelungen des Sachenrechts über Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht (§§ 1113 – 1296 BGB) sind Teil einer eigenen Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf den Fragen nach den Eigentumsverhältnissen an beweglichen Sachen und an Grundstücken, am Erwerb des Eigentums, an seiner Übertragung sowie an seinem Schutz. Insbesondere werden die für die Klausur wichtigen Ansprüche aus dem Eigentum näher behandelt.

Die Hörer erhalten zu Beginn der Vorlesung eine genaue Vorlesungsgliederung sowie Literaturhinweise. Im Laufe des Semesters werden einzelne Übersichten verteilt.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 18.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 18.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 19.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 19.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

O. Depenheuer

Das Staatsorganisationsrecht behandelt die verfassungsrechtliche Organisation der politischen Macht. Die Vorlesung behandelt dementsprechend die grundlegenden Staatsstrukturprinzipien in ihrer ideengeschichtlichen Bedeutung sowie in ihrer rechtspraktischen Konkretisierung im gegenwärtigen Verfassungsleben.

LITERATURHINWEISE: Ein ausführliches Schriftenverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben. Zur Vorbereitung und Vorlesungsbegleitung wird unverbindlich hingewiesen auf: Zippelius, Reinhold/Würtenberger, Thomas, Deutsches Staatsrecht, 32. Aufl. 2008; Degenhart, Christoph, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 26. Aufl. 2010; Ipsen, Jörn, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 22. Aufl. 2010; Maurer, Hartmut, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; von Münch, Ingo; Mager, Ute, Staatsrecht I, 7. Aufl. 2009

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges!

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 31.10.2011

A. Engels

Die Vorlesung findet wie gewohnt statt!!!!

2034 Allgemeines Verwaltungsrecht (III)

6 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, nicht am 26.10.2011

- Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII, nicht am 27.10.2011 K. Hain
 Gegenstand der Vorlesung: Begriff und Organisation der Verwaltung, Grundbegriffe des Verwaltungsrechts, Handlungsformen der Verwaltung.
 Begleitmaterialien werden auf der Homepage (www.medienrecht.jura.uni-koeln.de/1959.html) zur Verfügung gestellt.
 Literaturhinweise werden in der Veranstaltung gegeben.
- 2037 Besonderes Verwaltungsrecht (IV)**
 4 SWS; Vorlesung
 Do. 10 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII S. Muckel
 Die Lehrveranstaltung hat die grundlegenden und für das Erste Juristische Examen relevanten Teile des Polizei- und Ordnungsrecht, des Öffentlichen Baurechts und des Kommunalrechts zum Gegenstand (in dieser Reihenfolge).
 Die Rechtsmaterie soll soweit als möglich anhand von Fällen dargestellt und mit den Studierenden erarbeitet werden.
 Zur Vorbereitung:
 Dietlein/Burgi/Hellermann, Öffentliches Recht in Nordrhein-Westfalen, 3. Aufl. 2009
- 2231 Kommunikationsrecht**
 2 SWS; Vorlesung
 Do. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S12 T. Mayen
- 43501 Medienberufe**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320
 Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Aula 2, ab 17.10.2011 I. Schneider
G. Blaseio
 Nach einem kurzen Einblick in die Geschichte von Medienberufen wird in der Vorlesung das breite Spektrum gegenwärtiger Medienberufe vorgestellt. Praktiker der Medienbranche werden Einblicke vermitteln in Berufsfelder der Massen- bzw. Verbreitungsmedien (Presse, Hörfunk, Film, Fernsehen). In der Vorlesung werden darüber hinaus neuere berufliche Aktivitäten vorgestellt, die im Rahmen der Digitalmedien und vernetzter Kommunikationsformen entstanden sind. Repräsentanten aus unterschiedlichen Medien werden in der Vorlesung die unterschiedlichen Tätigkeitsfelder präsentieren, die ihren Berufsalltag definieren.
 Es gehört zu den Zielen der Vorlesung, Studienanfängerinnen und -anfängern der Medienwissenschaft Einsichten zu vermitteln in die gegenwärtige Situation von Medienberufen. Diese Einblicke können zeigen, warum es in der gegenwärtigen Situation zu den zentralen Qualifikationen für Medienberufe gehört, die ein akademisches Studium voraussetzen, ein möglichst breites und fundiertes Wissen über die Theorie, Geschichte und Ästhetik der Medien zu erwerben.
 An der Vorlesung können, neben den Studierenden des BA-Studiengangs Medienkulturwissenschaft, auch interessierte Studierende des Diplomstudiengangs Medienkulturwissenschaft und des Magisterstudiengangs Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft teilnehmen.
 Die erste Sitzung der Ringvorlesung Medienberufe findet in der zweiten Semesterwoche, am 17.10. statt.
- 43502 Einführung in die Medienkulturwissenschaft**
 2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320
 Do. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C I. Schneider
 In dieser Ringvorlesung bieten verschiedene Referenten einen ersten Überblick über grundlegende Begriffe, Fragestellungen und Analyseverfahren der Medienkulturwissenschaft. Im ersten Komplex stehen Theorien der Medien im Zentrum; es geht um anthropologische, technikzentrierte und systemtheoretische Medientheorien sowie um Theorien der Performativität und Theatralität. Der zweite Komplex gibt eine Einführung in die Geschichte der Medien, etwa des Theaters, der Telemedien, audiovisueller Medien und in die Geschichte des Computers als Medium. Im dritten Komplex geht es um medienästhetische Fragestellungen; es geht um Fragen medienästhetischer Problematisierungen von Genre und Gender sowie um Fragen der Serialität in den Medien.
 Ansprechpartner für die Ringvorlesung ist Sven Pötting.
- 43503 Kanon und Kanonisierung**

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Blaseio

Unser Wissen über Medien und mediale Inhalte ist, wie alles Wissen, zutiefst von Prozessen der Kanonisierung geprägt. Gerade einführende Darstellungen wählen aus historischen Daten, theoretischen Zugängen und analytischen Verfahren jene aus, denen sie eine besondere Relevanz zusprechen – und schaffen so einen Kanon medienwissenschaftlichen Grundwissens. Dieses wird in anderen Darstellungen wiederholt, der Kanon bleibt etabliert. Die dabei zur Anwendung kommende Messlatte (althbräisch kanon) bleibt jedoch oft im Verborgenen.

Das Seminar verfolgt dieses ebenso interessante wie schwierige Verhältnis von Inklusion und Exklusion am Beispiel des Mediums Film, mit Seitenblicken auf Literatur, Radio und Computer. Insbesondere seit dem hundertsten Geburtstag des Mediums Film im Jahr 1995, aber auch mit der Vorliebe des Internets für Ranglisten mehrten sich in den letzten Jahren Listen vermeintlich kanonischer Filme. Diese Listen unterliegen zugleich aber auch einem Prozess der Ausdifferenzierung: Begann etwa das AFI (American Film Institute) 1998 noch mit einer Wahl der 100 wichtigsten us-amerikanischen Filme, so liegen mittlerweile Kanones zu einzelnen Genres, Filmsongs und Filmzitate vor. Zugleich verwies das AFI im Jahr 2007 auf die inhärente Historizität einer solchen Kanonisierung, indem es den 1998 erstellten Kanon erneut (und um aktuelle Titel ergänzt) zur Wahl stellte.

Das Seminar wird sich aber auch damit beschäftigen, was diese Versuche einer Kanonisierung motiviert: Kommerzielle Erwägungen, welche Filmtitel, Stars und Regisseure dem Publikum bekannt sind, bestimmen maßgeblich, was auf DVD herausgebracht wird. Damit ist die Kanonisierung ein Verfahren der Sichtbarmachung, aber auf Kosten anderer, unbekannt bleibender Filme. Kanonisierung ist aber auch ein Prozess, der kulturellen Differenzen unterliegt: Etliche im anglo-amerikanischen und französischen Raum bekannte Regisseure wie Satyajit Ray oder Yasujiro Ozu bleiben hierzulande weitgehend unsichtbar. Mit all diesen Aporien der Kanonisierung wird sich der Kurs auseinandersetzen.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43504 Stars

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

Nicht jeder Prominente ist gleich ein Star und in einer Casting-Show kann ein Superstar kaum gefunden werden. „Stars“ sind mediale Produkte, die sich durch eigene Bedeutungssysteme auszeichnen und bei deren Entstehung Marketingstrategien eine ebenso große Rolle spielen wie das Publikum und deren gesellschaftliche Situation. Im Zentrum des Lektürekurses stehen die Bedingungen und Funktionsweisen des Starsystems in der Gegenwart und Vergangenheit am Beispiel des Filmstars, der im Theaterstar des 19. Jahrhunderts sein Vorbild hat, und des Fernsehstars. Merkmale, Funktionsweisen und die gesellschaftlichen Bedeutungen und Funktionen von Stars werden in verschiedenen Themenkreisen bearbeitet. Es geht um Stars und Prominente, um Starimage, Starkörper, Stars als Werbeträger, das Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit und die gesellschaftlichen Faktoren des Starwesens.

Dabei werden grundlegende Texte der Startheorie gelesen und verschiedene Ansätze miteinander in Beziehung gebracht.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und ein mündliches Referat.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43504a Psychoanalyse

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

J. Breuer

„Die Bedeutung des Sexuellen, die Dominanz affektiver Prozesse, die Betonung visueller Phantasie: das Kino scheint von einer Matrix psychischer Aktivitäten bestimmt, die dem Gegenstand psychoanalytischer Theorie entspricht.“

Hermann Kappelhoff: Kino und Psychoanalyse. In: Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. 2. Auflage. Mainz 2003, S. 130-159, S. 130.

Die Psychoanalyse kann als ein zentrales Theoriekonzept betrachtet werden, welches auch – und gerade – für medienkulturwissenschaftliche Auseinandersetzungen überaus produktiv zu machen ist. Sie zeichnet sich durch Übertragungen und Perspektiven auf Gegenstandsbereiche aus, die vielfältige Bezüge zu sowohl kulturhistorischen als auch medialen Prozessen anlegt. Wie eng die Beziehung

zur Kulturwissenschaft ist, wird nicht zuletzt bereits begrifflich deutlich, insofern beispielsweise Freud als einer der wichtigsten Vertreter, wenn nicht gar (Mit-)Begründer der Psychoanalyse, auf kulturelle Mythen und Konstellationen in seiner Bezeichnungspraxis referiert (Ödipus-Komplex, Narzissmus), desweiteren sogar kulturelle Artefakte und ästhetische Ansätze zur Entwicklung und Verdeutlichung seiner Konzepte nutzt (Sandmann-Analyse, Unheimliches). Zugleich sind Bezugnahmen der Psychoanalyse auf medienkulturwissenschaftliche Phänomenbereiche durchaus kontrovers zu diskutieren und zeigen wie sich perspektivische Verschiebungen einschreiben, wie sich auch durch Fragen der Wissenschaftlichkeit oder der Methodik einzelne Aspekte bezüglich der Übertragung verschieben und wie sich letztlich in einer historischen Dimension Analysen von Medien, aber auch andere Mechanismen kultureller Beschreibungsprozesse ändern.

Der angebotene Lektürekurs soll Einblicke in psychoanalytische Konzepte geben, die eine Übertragung auf mediale und kulturelle Prozesse protegieren und zugleich das Spektrum des analytischen Vorgehens medienkulturwissenschaftlicher Auseinandersetzungen öffnen. Dazu werden durch unterschiedliche theoretische Ansätze Klassiker der Medienkulturwissenschaft in ihrer Produktivität und Relevanz für die Analyse wie Thematisierung von Medien vorgestellt und diskutiert. Anhand einer Fokussierung auf filmwissenschaftliche Phänomenbereiche sowie Verhandlungen kann ein historischer Überblick geleistet werden, der auch einen Beitrag zur Entwicklung der Medienkulturwissenschaft selbst gibt. Insofern geht es um Wechselseitigkeiten der Betrachtung medialer und psychoanalytischer Verhandlungen, welche einführend nicht bloß Fragen der historischen Spurensuche und des Nutzens sondern auch der Grenzen einer solchen Bezugnahme aufzeigen.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43505 Medienkultur des Alltags

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Scheinpflug

Unser Alltag ist uns in mancherlei Hinsicht ‚unheimlich‘ geworden, erscheint er uns doch so sehr vertraut, obwohl/dass wir uns seiner zugleich kaum mehr bewusst sind. Auch die großen Klassiker der Medienwissenschaft scheinen oftmals auf den ersten Blick allzu abstrakte Theorien zu präsentieren, die dem Alltag wenig entbergen, sondern sich etwas steif und gewaltsam darüber legen. Doch auch der Alltag ist mit ihnen als eine Fülle interessanter und komplexer kultureller Phänomene in ihrer medialen Verfasstheit zu perspektivieren. So kann etwas so vermeintlich Banales wie eine Straßenlaterne als Ordnungsinstrument gesehen werden, das zum Beispiel nicht nur einen Raum des Sichtbaren/Unsichtbaren konstituiert, sondern an das nebst alltäglichen Praktiken der Disziplinar-Gesellschaft auch diverse Diskurse von der polizeilichen Kontrolle bis zu kosmologischen Debatten über Lichtverschmutzung anknüpfen. Daher wollen wir unseren Blick etwas neben die offensichtlichen Themen des Faches fallen lassen, um vermeintlich Unscheinbares und Nebensächliches des Alltags zu entdecken – wie den Paratext statt des Texts, das Fenster statt des Bildschirms, die Bodenwelle statt der Transportmedien oder die Powerpoint-Software statt der Argumentation. Zur Analyse und theoretischen Erörterung werden uns diverse Klassiker der Medienkulturwissenschaft als Grundlage dienen – wie voraussichtlich: Barthes, Eco, de Certeau, Deleuze, Fiske, Foucault, Genette, Hall, Kittler, Latour, McLuhan, Žižek et al., die wir intensiv erarbeiten und anhand lebensnaher Beispiele diskutieren werden.

Zielsetzung der Veranstaltung ist es, der Frage ‚Was mit Medienkulturwissenschaft‘ nachzugehen und gemeinsam den fachspezifischen Blick auf etwas so vermeintlich Vertrautes wie den Alltag einzuüben. Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Empfohlene Einführungsliteratur:

Nele Heinevetter/ Nadine Sanchez: Was mit Medien... Theorie in 15 Sachgeschichten. Paderborn 2008.

43506 Entwicklungen des Figurentheaters

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

R. Strauch

Marionetten-, Handpuppen-, Stabfiguren-, Stockpuppen-, Objekt-, Tischfiguren-, Klappmaulfiguren-, Großfiguren-, Papier-, Schattentheater... sind Ausprägungen einer der international ältesten Theatergattungen, dem Theaterspiel mit Figuren.

Die Bandbreite des Puppen- und Figurentheaters umfasst heute Erscheinungsformen, wie sie unterschiedlicher nicht sein könnten: Figurentheater-Programme freier und kommunaler Spielstätten, mobiles Kindertheater, Zeltkasper, therapeutisches Puppenspiel, TV-Puppenspiel, Puppenfilme, Erwachsenenprogramme und Kunstperformance...

Genauso vielfältig sind Arbeitsbedingungen und Organisationsformen der KünstlerInnen: Amateur- und Berufsspieler, Solospieler und Ensemble, freischaffende Künstler, freie Theaterunternehmer, Vereinsmitglieder oder Angestellte öffentlicher Bühnen.

Neben zahlreichen Angeboten für Kinder und Familien, richten sich spezielle Produktionen auch an Jugendliche oder Erwachsene. Insbesondere letztere haben inzwischen einen festen Platz auf

internationalen Theaterfestivals. Auch Schauspiel- und Musiktheaterinszenierungen erweitern ihre Möglichkeiten gelegentlich mit animierten Figuren.

Die Beschäftigung mit der Geschichte des Genres erweist sich als aufschlussreich und verweist vielfältig auf kulturgeschichtliche Zusammenhänge. Die Teilnehmer gewinnen einen Überblick über die Bandbreite von Genres, Organisations-, Bühnen- und Figurenformen des Figurentheaters in Geschichte und Gegenwart. (Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt.)

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43506a Blockbuster!

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 110

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 56

G. Blaseio

Blockbuster, also überdurchschnittlich erfolgreiche Hollywoodfilme, die das breitestmögliche Publikum in Kino, Fernsehen und auf DVD ansprechen, sind nicht das rezente Phänomen, auf das Filmkritiker sie gerne reduzieren. Film ist von Beginn an ein Massenmedium, und kulturell wegweisende Filme mit langen Laufzeiten und häufigen Wiederaufführungen gibt es seit Anbeginn der Filmgeschichte.

Wir werfen einen genauen Blick auf Modelle, die die Signifikanz des Populären in der Medienkultur des letzten Jahrhunderts beleuchten, und setzen uns mit Beispielen auseinander, die von D. W. Griffiths *Birth of a Nation* (1915) bis heute reichen.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Die Veranstaltung beginnt, anders als zunächst angekündigt, bereits in der ersten Woche und entfällt in der zweiten.

43507 Historiographie der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 320

Di. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2

I. Schneider

Was erwartet Sie, wenn Sie Studien zur Geschichte der Medien in die Hand nehmen? Geht es um Verbreitungsmedien im Allgemeinen oder um einzelne Medien, wie etwa den Film oder das Fernsehen? Werden Fragen danach verhandelt, wie sich die Kultur- oder gar die Menschheitsgeschichte bei einem Wechsel des dominanten Verbreitungsmediums verändert? Ein Blick in unterschiedliche Publikationen der letzten Jahrzehnte zeigt, dass es sehr unterschiedliche Zugänge gibt und dass die Frage nach den Methoden und Theorien der Mediengeschichte ein kontrovers verhandeltes Thema sind. Die Vorlesung wird einen Einblick in unterschiedliche Methoden und Theorien der Medien-Historiographie geben. Lektüreempfehlung:

Jochen Hörisch: *Eine Geschichte der Medien. Vom Urknall zum Internet.* Frankfurt/M. 2004.

43508 Kulinarisches Kino

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93, Ende 19.12.2011

Fr. 16.12.2011 15 - 18

Sa. 17.12.2011 10 - 13

C. Boje-Karaaslan

Das Phänomen Essen findet seit jeher zwischen biologischer Notwendigkeit und soziokultureller Codierung statt. Als Kulturthema hat es Eingang gefunden in die verschiedenen künstlerischen wie wissenschaftlichen Bereiche.

Unter den frühesten Produktionen des neuen Mediums Film findet sich ein 41sekündiger Film der Gebrüder Lumière aus dem Jahre 1895 mit dem Titel *Les Repas (de bébé)*. Er zeigt in einer einzigen halbnahen Einstellung ein Kleinkind, das von Vater und Mutter gefüttert wird. Gilt die Nahrungsaufnahme (der Muttermilch) nach der Geburt eines Kindes als dessen erster und primärer Zugang zur Welt, so kann an Hand des Beispiels ein Analogieschluss gezogen werden: Gleich dem Kind, das sich die Welt zunächst essend und trinkend aneignet, eignete sich auch der Film nach seiner 'Geburt', auf die sich die Filmwissenschaft für den 25. Dezember 1895 geeinigt hat, die Welt durch Darstellung des menschlichen Grundbedürfnisses nach Nahrung an.

Das Essen scheint nicht nur ein menschliches Grundbedürfnis darzustellen, sondern gleichermaßen eines des Films, dessen Darstellung und Inszenierung ihn seit seiner Entstehung kontinuierlich begleitet. Die Thematik des Essens spielte zu jeder Zeit und bis zum heutigen Tage eine große Rolle in den filmischen Erzählungen, kaum ein Film verzichtet auf die Darstellung von Szenen, die ums Essen kreisen und die Figuren für Mahlzeiten um einen Tisch versammeln.

Das Essen selbst, so scheint es zumindest, stellt dabei lediglich eine sinnliche Folie am Rande der filmischen Inszenierung dar. Aber oftmals ist es erst der Blick auf die Speisen selbst, auf die dekorativen Gerichte, der eine Erzählung offenbart, die durch die Nahrung selbst mitgeteilt wird. Und ganz entsprechend der Bedeutung des Alimentären in der alltäglichen Lebenswirklichkeit handelt es sich stets um eine Geschichte, die bewusst inszeniert, aber unbewusst rezipiert wird.

Anhand ausgewählter Filmbeispiele sollen Inszenierungs-, Institutionalierungs- und Bedeutungsformen des Kulturthemas Essen innerhalb des Mediums verortet sowie durch die Nutzbarmachung verschiedener filmtheoretischer, medienwissenschaftlicher und kulturwissenschaftlicher Ansätze erarbeitet und analysiert werden.

43509 Musical, Tanzfilm, Video

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

H. Müller

Eine der ersten Personen, die in den Anfangsjahren des Films vor der Kamera agierten, war eine Tänzerin. An der tänzerischen Bewegung demonstrierte das neue Medium seine eigene Bewegungsfähigkeit und die Bewegtheit als mediale Besonderheit. Ebenso war für den Tanz das neue Medium die erste Möglichkeit, Bewegung als Spezifikum seiner Kunstform technisch wiederzugeben, damit wiederholbar zu machen und der Flüchtigkeit des Tanzes entgegenzuarbeiten. Aus der Verbindung von Tanz und Film und mit Beginn des Tonfilms unter Einbeziehung der Musik entstanden international Genres, die bis in die Gegenwart ihr Publikum finden.

Dominierten die Revuen und Musicals der 1920er bis 1940er Jahre die Unterhaltungskultur der Broadwaytheater so nahm der Film deren Elemente auf und erweiterte sie um spezifisch filmische Mittel. Den Showtanz entdeckte Hollywood als Spielfilmelement. Die Tanzwelt wurde zum Inhalt zahlreicher „Backstage“-Spielfilme, – Filme, deren Stories im Tanz- oder Revuemilieu angesiedelt waren und in denen ein vermeintlicher Blick hinter die Kulissen geboten wurde. Stars des Musicalfilms wie Fred Astaire, Ginger Rogers, Gene Kelly waren an ihr Tänzerimage gebunden.

Mit der Verbreitung der Videotechnik haben Tanz und die visuellen Medien nicht nur eine neue Qualität ihrer alten Verbindung erreicht, sondern es entstanden neue Genres wie Musikvideos und Videotanz bis hin zu virtuellen Tanzproduktionen. Die Übung will an einzelnen Filmbeispielen die historischen und ästhetischen Bedingungen der Beziehung von Bühne, Film und Tanz in seinen vielschichtigen Aspekten aufzeigen.

43510 Hollywood und kultureller Transfer

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 110

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Blaseio

Das Hollywoodkino wird in den letzten Jahren zunehmend aus Austauschort kultureller Codes und Konventionen in den Blick genommen. Nicht länger gilt es als rein us-amerikanische Institution und seine Filme als Beispiele des amerikanischen Kulturimperialismus, vielmehr werden Austauschprozesse zwischen Hollywood und anderen Filmkulturen in den Blick genommen. Dieser Perspektive folgt der Kurs und untersucht, wie Hollywood von Beginn an fremde Impulse aufgegriffen und anverwandelt, aber auch andere Kinationen beeinflusst hat.

43510a Posthumanismus

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S11

L. Wolfson

Können wir heute den Menschen immer noch als "das Maß aller Dinge" betrachten? Sind wir absolut autonome Subjekte und Individuen, die losgelöst von ihrer Umwelt – von anderen Lebewesen und Dingen existieren? Was macht eigentlich unser Menschsein aus? Wie könnte unsere Zukunft als Spezies aussehen?

Ausgehend von diesen Fragestellungen setzen wir uns im Kurs mit den Begriffen Humanismus, Transhumanismus und Posthumanismus auseinander. Zur Veranschaulichung theoretischer Überlegungen werden wir einschlägige Filmbeispiele heranziehen.

43510b Freud lesen

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 75

T. Weber

Sigmund Freud (1856-1939) gilt als der Begründer der Psychoanalyse. Seine Theorien haben sich auf diesem Gebiet in vielfältige Richtungen weiterentwickelt und gelten häufig nur noch als Ausgangspunkte für die verschiedenen aktuellen Ausrichtungen.

Warum also sollten wir uns heute aus medienwissenschaftlicher Perspektive mit den zum Teil über 100 Jahre alten Texten beschäftigen?

Dieser Frage gehen wir jede Woche aufs Neue nach und diskutieren Freuds Gedanken zu Themenkomplexen wie das Unbewusste, Erinnerung oder Traumdeutung, das Unheimliche etc.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Achtung Raumänderung: Die Veranstaltung findet ab dem 27.10 in S 75 statt!

Zur Vorbereitung stöbern Sie bitte in Sigmund Freud: Gesammelte Werke. Frankfurt/M. 1999.

43511 Medien und die Wissenschaften

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

J. Jürgens

In diesem Seminar sollen Schnittstellen der Wissenschafts- und der Mediengeschichte ermittelt werden. Wie werden wissenschaftliche Erkenntnisse medial vermittelt, welchen Einfluss nehmen unterschiedliche Medien auf die Bilder, die wir uns von den Wissenschaften machen? Wir wollen Topoi wie Fortschritt, Schema und Repräsentation untersuchen. In welchem Verhältnis stehen Medien zu Fakten und Objektivierungen wissenschaftlicher Erkenntnis? Sind Bildmedien schon immer ein notwendiger Teil von wissenschaftlichem Denken oder dienen Sie lediglich dazu, die komplizierten Ergebnisse der Forscher dem Publikum anschaulich und zugänglich zu machen? Anhand von Texten aus Wissenschaftsgeschichte und Medientheorie wollen wir uns diesen Fragestellungen und relevanten Begriffen, wie z.Bsp. dem des Intermediären, widmen.

43512 Theatralität im Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Es geht im Seminar um Folgendes:

a) Filme, die einen Theaterstoff adaptieren (Shakespeare-Verfilmungen z.B.)

b) Kunst als Montage: S. Eisenstein

c) Die historische Entwicklung der Beeinflussung von Theater und Film (Georges Méliès)

d) Film die theatralisiert erscheinen, im Raum, im Spiel (P. Greenaway, L. Bunuel, L. von Trier u.v.a.)

e) Theaterformen, in der das Medium Film integraler Bestandteil ist (Erwin Piscator, Schlingensiefel, heute fast in jeder Inszenierung)

Zunächst wird natürlich geklärt, was mit dem Terminus "Theatralität" gemeint ist.

Literatur: E. Fischer-Lichte: Theatralität und Inszenierung. In: Dies./I. Pflug (Hg.): Inszenierung von Authentizität. Tüb./Basel 2000, S. 11-27

43513 Modelle der Medienpartizipation

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

G. Blaseio

Die Partizipation an den Medien ist ein langgehegter Traum, der von Beginn einer kritischen Auseinandersetzung mit den Medien geträumt wird. Wir setzen uns mit zentralen Medientexten von Platon über Brecht bis hin zum Web 2.0 auseinander und untersuchen auch, ob und wie sich dieser Diskurs sich heute in sozialen Netzwerken konkretisiert.

43513a Früher Film

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S01

T. Weber

Die Filmgeschichtsschreibung hat sich darauf verständigt, dass der Film 1895 erfunden wird. Was heißt das? Wer erfindet den Film und warum? Wo wird er gezeigt und wie reagiert das Publikum auf das neue Medium? Und wie sehen die ‚jungen‘ Filme aus?

Um die Entstehungskontexte der Filme, wie die frühen Filme zeitgenössisch bezeichnet wurden, erfassen zu können, werden wir die relativ kurze Zeitspanne von der ‚Erfindung‘ bis hin zur institutionellen Etablierung der Distribution unter verschiedenen historischen Perspektiven betrachten: Uns wird ganz konkret die Geschichte der Technik, der Produktion und Distribution, der institutionellen Konsolidierung der Spielstätten sowie der Rezeptionen und Ästhetiken früher Filme beschäftigen; mit einem breiteren Blickwinkel wenden wir uns der Beginn der modernen Massenkultur und den zeitgenössischen Unterhaltungsformen des 19. Jahrhunderts und der Jahrhundertwende zu.

Am Beispiel des Frühen Films lassen sich nicht zuletzt Problematiken der Geschichtsschreibung studieren, wie etwa die Auslöschung ganzer Genres durch Kanonisierungen oder die Auswirkungen einer prekären Quellenlage.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt.

43514 Die Kunst des Verdachts

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 16 - 17.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

L. Ellrich

Wie Boris Groys in seinem Buch "Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien" dargelegt hat, erzeugen Medien per se Argwohn. Denn immer besteht die Möglichkeit, dass eine "Manipulation" vorliegt und dass die Rezipienten dies mit gemischten Gefühlen (Lust, Angst, Schrecken, Indolenz) in Betracht ziehen oder gar kritisch reflektieren. Diese radikale These soll in der Vorlesung hinterfragt und mit den diversen Formen der Produktion und Bearbeitung von Misstrauen in der 'normalen' sozialen Welt verglichen werden. Sodann sind mediale Fiktionen, die als 'Kunstwerke' gelten, darauf hin zu untersuchen, wie sie Verdacht, Misstrauen, Paranoia etc. erzeugen und/oder zur ästhetischen Dekonstruktion dieser Einstellungen dienen.

43515 Historie in den Medien

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

H. Müller

Inhalt des Seminars ist die Verarbeitung historischer Ereignisse in Film, Fernsehen, Theater. An ausgewählten Beispielen werden die medialen und format- bzw. genrebedingten Vermittlungsformen, die Funktions- und Wirkungsweisen von Geschichtsdarstellungen untersucht und in ihrer Bedeutung für die Formierung und Verbreitung von Geschichtsbildern in der Öffentlichkeit analysiert. Dabei werden die Ansätze grundlegender Theorien zur Gedächtnis – und Erinnerungskultur diskutiert.

Im einzelnen geht es anhand von Beispielen aus Film und Fernsehen um Erzählstrategien, z.B. in Biopics, um Perspektivierung, um serielle Geschichte, um den Begriff des Dokumentarischen, um Historytainment, history-enactment, Virtuelle Geschichte u.a.

Prüfungsvoraussetzung ist aktive Teilnahme und mündliches Referat.

43516 Mimesis und Aisthesis: Schlüsselbegriffe medialer Kunsttheorie

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Di. 10 - 11.30, 106 Seminargebäude, S11

I. Schneider

Mimesis ist ein zentraler Begriff ästhetischer Theorien seit der Antike. Die Übung wird an ausgewählten Texten Kernprobleme des Mimesis-Konzepts diskutieren und diese in Relation stellen z.B. zu Konzepten von Simulation, die im Laufe des 20. Jahrhunderts ausgearbeitet werden. Die Problematisierung von Theorien der Mimesis und der Simulation rückt in ästhetischen Diskursen im Laufe des 20. Jahrhunderts zunehmend den Begriff der Aisthesis ins Zentrum. Erörtert werden jetzt vor allem Formen und Prozesse der Wahrnehmung und deren Veränderung durch die zunehmende Medialisierung.

Die Übung setzt die Bereitschaft zur intensiven Vorbereitung durch Lektüren voraus.
Lektüre zur Einführung:

Gunter Gebauer/Christoph Wulf: Mimesis. Kultur – Kunst – Gesellschaft. Reinbek 1992.

Robert Jütte: Geschichte der Sinne. Von der Antike bis zum Cyberspace. München 2000.

43517 Digitale Ästhetik?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S11

C. König

Digitalität hat kein Wesen. Unleugbar besitzt das Digitale aber eine technische Phänomenologie. Ohne Sinnstiftung und Theoriebildung ist uns dieses Technische an der Digitalität jedoch unzugänglich. Umgekehrt ist das Sprechen über Digitalität vom Technischen vielfältig durchzogen. Digitalität konstituiert sich unaufhörlich materiell-semiotisch in der historischen Zeit. Da Digitalität technisch sowie epistemologisch in intimer Nähe zum Computer angesiedelt ist, lässt sie sich zudem als Medium definieren. Als solches ist sie aber mittlerweile universal in unserer Welt gegeben und eben deshalb nicht einfach zu definieren.

Im Kurs wollen wir speziell Zugänge zu Wissensarten von der Digitalität finden, die diese als ästhetisches Phänomen zu definieren versuchen. Genauer, wir befassen uns mit – mittlerweile historisierbaren – Debatten zur „digitalen Ästhetik“. Dazu zählen die Konzepte zur Informationsästhetik (Wiener, Nake) sowie zumso genannten digitalen Schein, von der Simulation möglicher Welten (Flusser, Baudrillard, Welsch, Vattimo, Krämer). Dazu zählen zudem medienwissenschaftliche Diskussionen, die die Ästhetik der Digitalität mittels Mediendifferenz bestimmen und sich dabei an den Oppositionen alte Medien – neues Medium, analog – digital abarbeiten (Böhnke, Wardrip-Fruin, Lunenfeld, Mitchell). Des Weiteren untersuchen wir Ansätze, die aus dem vermeintlich einzigartigen Charakter der Digitalität typische ästhetische Konzepte ableiten, wie das Morphing, das Sampling bspw. (Manovich, Cubitt, Bergemann, Sobchak).

Hier ist eine Liste mit ausgewählter Literatur zum Thema Digitalität zwischen Kunst und Kultur.

Viele der Titel sind auf Englisch, da sich besonders die anglo-amerikanischen Visual Cultural Studies mit Digitalität als kultureller Technologie befassen.

Aronowitz, Stanley. Technoscience and Cyberculture. NY: Routledge, 1996.

- Bakardjieva, Maria. *Internet Society: The Internet in Everyday Life*. SAGE, 2005
- Coy, Wolfgang: "Analog/Digital. Schrift, Bilder und Zahlen als Basismedien." In: Detlev Schöttker (Hg.): *Mediengebrauch und Erfahrungswandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2003, S. 188-197
- David J. Bell, Brian D Loader, Nicholas Pleace, Douglas Schuler: *Cyberculture: The Key Concepts*. New York/London Routledge 2004
- . *Cyberculture Theorists : Manuel Castells and Donna Haraway*. Routledge, 2007.
- . *The Cybercultures Reader*. 1st ed. Routledge, 2000.
- . *An Introduction to Cybercultures*. Routledge, 2001
- Boler, Megan, et al. eds, *Digital Media and Democracy: Tactics in Hard Times*. MIT, 2010
- Bruns, Karin, Ramón Reichert (Hg.): *Neue Medien. Texte zur digitalen Kultur und Kommunikation*. Bielefeld: transcript Verlag 2007
- Coleman, Stephen, and Jay G. Blumler. *The Internet and Democratic Citizenship: Theory, Practice and Policy*. Cambridge University Press, 2009
- Cubitt, Sean: *Digital Aesthetics*. London/Thousand Oaks/New Delhi: Sage Publisher 1998
- Glen Creeber, Royston Martin: *Digital Cultures: Understanding New Media*. London: Open University Press 2008
- Andrew Darley: *Visual Digital Culture. Surface Play and Spectacle in New Media Genres* London New York Routledge 2000
- Donath, Judith. "Identity and Deception in the Virtual Community." On identity play online.
- Dutton, William. *Society on the Line: Information Politics in the Digital Age*. Oxford University Press, 1999.
- Escobar, Arturo. "Welcome to Cyberia: Notes on the anthropology of cyberculture" in Z. Sardar and J.R. Ravetz, eds. *Cyberfutures: Culture and Politics on the Information Superhighway*. New York University Press, 1996: 111-137.
- Fuchs, Christian. *Internet and Society: Social Theory in the Information Age*. Routledge, 2008.
- Gauntlet, David, ed. *Web Studies: Rewiring Media Studies for the Digital Age*. Arnold Publishers, 2004.
- Charlie Gere (Hg.): *Digital Culture*. London: Reaktion Books 2002
- Gibbs, Jennifer. "Self-Presentation in Online Personals." *Communication Research* 33.2 (2006): 152-177.
- Gillespie, Joanie and Jane Gackenbach. *Cyber.Rules: What You Really Need to Know About the Internet*. Norton & Norton, 2007.
- Gray, Chris Hables. *Cyborg Citizen*. Routledge, 2002.
- . *Peace, War and Computers*. Routledge, 2004.
- Hand, Martin. *Making Digital Cultures: Access, Interactivity, and Authenticity*. Ashgate, 2008.
- Haney, William S. *Cyberculture, Cyborgs and Science Fiction: Consciousness and the Posthuman*. Rodopi, 2006.
- Hayles, N. Katherine. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetic, Literature and Informatics*. U of Chicago Press, 1999.
- . *How We Think: The Transforming Power of Digital Technologies*. U of Chicago Press (forthcoming).
- . *My Mother Was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*. U of Chicago Press, 2005
- Harris, Jan L. *Digital Matters: Theory and Culture of the Matrix*. London: Routledge, 2005.
- Herman, Andrew, and Thomas Swiss, eds. *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. New York: Routledge, 2000
- Howard, Philip E. N., and Steve Jones. *Society Online: The Internet in Context*. SAGE, 2004.
- Jenkins, Henry. *Confronting the Challenges of Participatory Culture: Media Education for the 21st Century*. MIT Press, 2009.
- . *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*. Revised. New York University Press, 2008.
- Karaganis, Joe. *Structures of Participation in Digital Culture*. Social Science Research Council, 2008.
- Kellner, Douglas. *Cyberculture and Society*. Wiley-Blackwell, 2009.
- Kleiman, Daniel Lee: *Science and Technology in Society: From Biotechnology to the Internet*. Wiley-Blackwell, 2005.
- Kline, Stephen. *Digital Play: The Interaction of Technology, Culture, and Marketing*. McGill-Queen's University Press, 2003.
- Lister, Martin, Jon Dovey, Seth Giddings, Iain Grant, Kieran Kelley: *New Media: A Critical Introduction*. London/New York Routledge 2009
- Matrix, Sidney Eve. *Cyberpop: Digital Lifestyles and Commodity Culture*. Routledge, 2006.
- McPherson, Tara. *Digital Youth, Innovation, and the Unexpected*. Cambridge, MA: MIT Press, 2007.
- Mossberger, Karen, Caroline J. Tolbert, and Ramona S. McNeal. *Digital Citizenship: The Internet, Society, and Participation*. MIT Press, 2007.
- Nayar, Pramod K. ed. *The New Media and Cybercultures Anthology*. West Sussex, UK: Wiley-Blackwell, 2010.
- Newlitz, Annalee. "Surplus Identity On-Line." *Bad Subjects* On how and why online identities differ from offline ones.
- Palfrey, John, and Urs Gasser. *Born Digital: Understanding the First Generation of Digital Natives*. NY: Basic Books, 2008
- Paul, Christiane: *Digital Art*. New York/London: Thames & Hudson, revised and expanded edition 2008
- Poster, Mark. *What's the Matter with the Internet?* Minneapolis: U of Minnesota Press, 2001.
- Rheingold, Howard. *Virtual Community: Homesteading on the Electronic Frontier*. Cambridge, MA: MIT Press, 2000 [1994].
- Schell, Bernadette H. *The Internet and Society: A Reference Handbook*. ABC-CLIO, 2006.
- Schröter, Jens, Alexander Böhnke (Hg.): *Analog/Digital - Opposition oder Kontinuum? Zur Theorie und Geschichte einer Unterscheidung*. Bielefeld: transcript Verlag 2004
- Silver, David. ed. *Critical Cyberculture Studies*. New York University Press, 2006.

Excellent, varied collection of essays exemplifying the range of methods used to analyze cybercultures.
 Slevin, James. *The Internet and Society*. NY: Polity, 2000.
 Social Science Research Council (U.S.). *Structures of Participation in Digital Culture*. New York: Social Science Research Council, 2007
 Stauff, Markus: "Technik plus X: Digitalisierung und die mediale Prägung von Gesellschaft." In: Lutz Hieber, Dominik Schrage (Hg.): *Technische Reproduzierbarkeit. Zur Kultursoziologie massenmedialer Vervielfältigung*. Bielefeld: transcript Verlag 2007, S. 39-56
 Trend, David (Hg.): *Reading Digital Culture*. New York: John Wiley and Sons Blackwell Ltd. Publisher 2001
 Turkle, Sherry. *Life on the Screen*. NY: Simon and Schuster, 1995.
 Turner, Fred. *From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism*. Chicago: U of Chicago Press, 2006.
 Vaidhyanathan, Siva. *The Anarchist in the Library*. NY: Basic Books, 2004.
 Wardrip-Fruin, Noah, Nick Montfort: *The NewMediaReader*. Cambridge: MIT Press 2003
 Woolgar, Steve. *Virtual Society? Get Real!: Technology, Cyberbole, Reality*. Oxford, UK: Oxford U Press, 2003.
 Wu, Weihua. "Beyond Virtual Carnival and Masquerade." *Games and Culture* 2.1 (2007): 59-89.

43517a Ästhetik und Narration in den Filmen David Lynchs

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 89

C. Shelton

Die Filme des US-amerikanischen Regisseurs David Lynch sind seit seinen frühesten Werken lebhaft rezipiert worden, von Filmkritik und Publikum wie auch von Kulturwissenschaftlern und -wissenschaftlerinnen, wobei sie auf auffallend vielfältige, unterschiedliche und auch widersprüchliche Weise diskutiert wurden und werden. Als audiovisuelle Systeme scheinen sie bis zu dem Grad polysem zu sein, dass sie als Genre- wie auch als Autorenfilme, als populäres wie auch als Arthouse-Kino gelesen werden können.

Dieses Oszillieren zwischen teils gegensätzlichen, teils komplementären Koordinaten liegt in den spezifischen ästhetischen wie auch narrativen Strategien begründet, die diese Filme auszeichnen. Damit scheint ihre Verortung in einem postklassischen Kino naheliegend zu sein, welches sich durch Doppelcodierungen, Intertextualität, das explizite Spiel mit Referenzen und Verweisen sowie Genrehybridisierungen auszeichnet. Auch die für das postklassische Kino als kennzeichnend erachteten, medien-spezifischen Eigenschaften wie eine stark dynamisierte Kamerachoreographie, beschleunigte Montage und übersteuerter wie gleichzeitig ausdifferenzierter Ton lassen sich für die Filme Lynchs konstatieren. Und schließlich finden sich in ihnen auch die Ausstellung extremer Gewalt-samkeit, Pastiche, die gezielte Verwendung von Klischees und Kitsch sowie eine Akkumulation von Effekten, die auf die Erzeugung von Affekten und Emotionen abzielen, die ebenfalls zu Merkmalen des postmodernen Kinos erhoben worden sind.

Im Seminar soll das Filmkorpus Lynchs auf die genannten Aspekte hin untersucht werden. Dabei soll die Frage nach den filmspezifischen, ästhetischen und narrative Strukturen und Ordnungen im Mittelpunkt stehen, die sich u.a. in *The Elephant Man*, *Blue Velvet*, *Wild at Heart*, *Lost Highway* oder *Mulholland Drive* auffinden lassen. Dabei wird insbesondere auszukunden sein, mit welchen Verfahren zentrale Themenkomplexe - wie der monströse Körper, das Unheimliche, Traum und Alptraum, Gewalt-samkeit, Identität und ihre Auflösung - inszeniert und erzählt werden. Durch die Annäherung an das Werk David Lynchs bietet sich somit auch die Möglichkeit, sich ein-führend mit der Filmanalyse als einem grundlegenden Instrumentarium der wissenschaftlichen Untersuchung von Filmen vertraut zu machen. Dabei können in einer ersten Bestimmung zentrale, medien-spezifische Begriffe erarbeitet werden, die für das Verständnis von filmischem Erzählen und filmischer Ästhetik unverzichtbar sind - wie u.a. Montage, *mise en scène* und Kadrierung.

Literatur zur Einführung und Vorbereitung:

Anne Jerslev. *David Lynch. Mentale Landschaften*. Wien, 1996.

Georg Seeßlen. *David Lynch und seine Filme*. 5. erw. u. überarb. Aufl., Marburg, 2003.

Michael Chion. *David Lynch*. 2. Aufl., London, 2006

Stefan Höltgen. *Spiegelbilder. Strategien der ästhetischen Verdopplung in den Filmen von David Lynch*. Hamburg, 2001.

Eckhard Pabst (Hrsg.). *A Strange World. Das Universum des David Lynch*. Kiel, 1998.

Ralfdieter Füller. *Fiktion und Antifiktion. Die Filme David Lynchs und der Kulturprozeß im Amerika der 1980er und 90er Jahre*. Trier, 2001.

Lorenz Engell. *Feuer zieh mit mir. Die Mediologie der Verschwörung bei David Lynch*. Köln, 2008.

Hintzen, Stefan. Das Unheimliche in den Filmen von David Lynch. Köln, 2004.

Greg Olson. David Lynch. Beautiful Dark. Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK, 2008.

43517b Das Spiel und seine Räume

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S26

M. Pustisek

Die Lebensordnung einer Gesellschaft wird maßgeblich bestimmt durch die Einteilung in „Ernst und Spiel“. Das Spiel ist sozusagen eine kollektive Vereinbarung, die Wirklichkeit oder den Ernst des Lebens für eine definierte Zeit zu verlassen. Auf der anderen Seite erweist sich ein gesellschaftliches Kollektiv nur mit einem weitgehenden Konsens von Wirklichkeit als operabel. In dem kulturellen Konsens, zwischen Wirklichkeit und Spiel/Fiktion zu unterscheiden, begründet sich auch unsere Wahrnehmungsfähigkeit von Kunst.

Betrachtet man nun diese grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels und wendet diese auf unsere vermeintliche Wirklichkeit/Ernsthaftigkeit des Lebens an, so trifft man auf eine unvermutete Präsenz der „Spielhaftigkeit“ im ernstesten Lebensvollzug.

Wir spielen öfter, als wir es glauben.

Das auffallendste Charakteristikum des Spiels ist aber sein Raum, der Spielraum, welcher eigens für das Spiel geschaffen ist und das Spiel nun auch räumlich ganz streng von der Wirklichkeit abgrenzt. Innerhalb des Spielraums gilt die Ordnung des Spiels, die Wirklichkeit ist sozusagen eliminiert.

In dieser Lehrveranstaltung soll also das Verhältnis von Spiel und Ernsthaftigkeit betrachtet werden.

Mit dem Verständnis der grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels im Allgemeinen sollen sowohl definierte Formen (Schauspiel, Wettkampf, Kinderspiel, etc.) untersucht werden, wie auch Erscheinungen, welche grundsätzlich nicht als Spiel definiert werden, auf welche aber die grundsätzlichen Eigenschaften des Spiels angewendet werden können (Religion, Politik, Kultur, Kunst).

Eine besondere Zuwendung gilt dabei den Spielräumen.

Es werden hierzu räumliche Konstellationen sowohl des Schauspiels in Theater, Film und Fernsehen als auch anderer performativer und spielerischer Situationen untersucht.

Diese Auseinandersetzung mit dem Wesen des Spiels im Allgemeinen und der Konstitution der unterschiedlichen Spielräume soll durch die Kenntnis wesentlicher Grundzüge des Schauspiels komplettiert werden. Die theoretische Auseinandersetzung soll im Rahmen der Lehrveranstaltung durch praktische Einheiten (Schauspiel, Spiel, Raumbetrachtungen) ergänzt werden.

43519 Die Lust am Verrat – social networks und Affekt

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

C. König

Social networks im Internet mobilisieren Menschen weltweit. Dort scheint gemeinschaftliches Erleben unter Unbekannten garantiert, sogar über das Netz hinaus in „der Realität“. Das Internet wälzt um, wie wir mit einander umgehen, kommunizieren. Übers Internet konstituiert sich zudem Identität spezifisch. Millionen Menschen geben dort tagtäglich preis, was sie denken, fühlen, was sie gerne tun, wie sie aussehen, wen sie lieben. Oder aber, was sie nicht mögen, wen sie hassen. Dies alles ungeniert und für andere User zugänglich, die wir unsere Freunde nennen oder Feinde. Das Offenherzige macht uns angreifbar. Meist können wir Ausmaß und Inhalt der Informationen nicht kontrollieren. In den networks zirkulieren sie nahezu frei, ob nun wahr oder erfunden. Verleumdung und Verrat grassieren so stark, dass sich sogar Jugendliche aus Scham und Verzweiflung umbringen. Eine Diagnose von social networks, die dafür die Schuld im „Internet“ sucht, greift in medienanalytischer Hinsicht natürlich zu kurz. Wir befassen uns in der Übung einmal speziell mit den Kommunikations- und Repräsentationsaspekten des Verrats in social networks anhand von Beispielen. Wir überlegen dabei, was das Medium als Medium charakterisiert, dass Menschen gerade hierüber verraten und welche Strategien hierzu zählen. Wir untersuchen weiters mit medienwissenschaftlichen Werkzeugen, warum sich Menschen von Aussagen, Bildern im Internet besonders in ihrem „realen“ Leben so drastisch beeinflussen lassen. Warum kann man hierbei keine klare Trennung zwischen virtueller Welt im Netz und Alltagsrealität jenseits des Computermonitors ziehen? Welches Verhältnis haben wir zum Netz im doppelten Sinn? Warum nur ist es uns ein solches Vergnügen, andere gerade im Netz zu verraten? Und kann man den Verrat verraten?

43520 Performanz

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 91

G. Köhler

Das Seminar beschäftigt sich mit dem Terminus Performanz bzw. Performativität und mit der Kunstform der Performance. Trennungen zwischen Künsten und disparat gedachten medialen Formen werden in der Performance aufgehoben. Ausgangspunkt sind Beispiele im Rahmen der Medienkunst, etwa

Inszenierungen von Marina Abramovic, Joseph Beuys, Theatergruppen wie La Fura dels Baus oder Theateraktionskünstler wie Hermann Nitsch, dazu treten Medienglobetrotter wie Christoph Schlingensief. Zumeist sind solche Aufführungen auch Exempel eines "postdramatischen Theaters". (Hans-Thies Lehmann) Aber auch der Film wird thematisiert, wenn in der Handlung performative Akte stattfinden: Beispiel sind da vor allem Horrorfilme wie "Saw", "Hostel", "Sieben" oder das "Schweigen der Lämmer" etc. Der Körper, die Stimme, die Zeit und die Medien bekommen in der Performance einen anderen Stellenwert und erhalten eine andere Präsenz. Handlungen selbst ohne narrativen Kontext erhalten Aufführungscharakter. Dabei stößt man auf Begleitbegriffe wie Liminalität, Embodiment, Transformation oder Emergenz. Grundlage ist aber stets der Kunstakt selbst, von dem ausgehend die Terminologie und Theorie geklärt wird.

E. Fischer-Lichte/Chr. Wulf (Hg.): Theorien des Performativen, Berlin 2001

E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a.M. 2004

43521 Was ist ein Medium?

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Seminar sollen unterschiedliche Medienbegriffe vorgestellt und diskutiert werden. Im Vordergrund stehen Diagnosefähigkeit und Erklärungskraft der Konzepte. Zudem sind medientheoretische Kern-Begriffe wie "Transparenz", "Latenz", "Transkription" im Hinblick auf ihr Erschließungspotenzial zu betrachten.

Die Bereitschaft zur Absolvierung eines erheblichen Lesepensums ist Voraussetzung des Kurses.

43522 Masken der Fremdheit

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 91

P. Marx

Die ‚Anderen‘ bzw. die Bilder des oder der Fremden sind ein zentraler Bestandteil in der Definition der eigenen Identität. Juri Lotman hat in diesem Sinne das Fremde als „strukturelle Reserve“ einer Kultur bezeichnet. Die Fremdbilder, die in Theater, Film und Fernsehen entworfen und verbreitet werden, sind also nicht allein als ein Randphänomen zu betrachten, sondern erlauben einen unmittelbaren Blick auf die Identitätspolitik der Gesellschaft, die sie hervorbringt. Dabei werden nicht nur Bilder produziert, sondern diese sind eingebunden in Dramaturgien der kulturellen Differenz, an denen sich die innere Verfasstheit und Spielräume von Gesellschaften ablesen lassen.

Das Seminar versucht sich diesem Phänomen sowohl aus dem Blickwinkel einer theaterwissenschaftlichen fundierten Aufführungsanalyse anzunähern, als auch aus der Perspektive der Cultural Studies. Ziel ist es in einer großen Bandbreite unterschiedlicher Beispiele ein Panorama der Fremdbilder zu entwerfen, das es erlaubt unterschiedliche Motive, Dramaturgien und kulturelle Strategien im Umgang mit dem Anderen aufzuzeigen. Dabei wird sich das Seminar sowohl mit Texten der klassischen Theater beschäftigen, als auch mit neueren und neuesten Filmen und Fernsehserien.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Literatur

Banerjee, Mita/ Marx, Peter W. "Ally lives just next door ... German-US-American relations in Popular Culture." *The Geography of Cinema - A Cinematic World*. Ed. Lukinbeal, Chris/ Zimmermann, Stefan. Media Geography. 1. Stuttgart: Franz Steiner, 2008. 155-70.

Jacobson, Matthew Frye. *Roots Too. White Ethnic Revival in Post-Civil Rights America*. Cambridge, Mass./ London: Harvard University Press, 2006.

Turk, Horst. "Alienität und Alterität als Schlüsselbegriffe einer Kultursemantik. Zum Fremdeheitsbegriff der Übersetzungsforschung." *Kulturthema Fremdheit. Leitbegriffe und Problemfelder kulturwissenschaftlicher Fremdeheitsforschung*. 1990. Ed. Wierlacher, Alois. 2 ed. München, 2001. 19-112.

43523 Szenisches Arbeiten

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 57

G. Köhler

Heutzutage spricht man mehr von theatralen Handlungsräumen, so dass der Begriff Bühnenbild eigentlich durch den der Rauminstallation ersetzt werden muss. Aktuell ist die dazutretende Medialisierung der Szene, die andere Zeit- und Handlungsräume eröffnet. In diesem Seminar sollen Bühnenräume von den Studierenden entwickelt werden; einmal zu Shakespeares Tragödie "Hamlet", zum zweiten für Arnold Schönbergs Oper "Erwartung". Das Seminar teilt sich in zwei Abschnitte: der erste stellt Ihnen anhand von Szenographie in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung die Entwicklung des Bühnenraumes im 20. Jahrhundert vor, der zweite Abschnitt widmet sich dann der eigenen Arbeit und der Vorstellung der szenographischen Ergebnisse. Voraussetzung ist selbstverständlich, dass Sie den Stücktext bzw. das Libretto gelesen haben. Man muss im übrigen nicht unbedingt versierter Zeichner oder Bastler sein, um am Seminar teilnehmen zu können; Grundlage der Ausführung ist zunächst die Entwicklung einer fundierten Idee.

Lit.: Jörg. Dünne / Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. 2006

43524 **Ausstellungspraxis**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57

G.Köhler

Zunächst werden mehrere Ausstellungen in Köln besucht und auf ihre Ausstellungsstrategie hin befragt. Ausstellungen sind meist inszenierte oder gar theatrale Phänomene; vor allem sind sie eine allseits bekannte mediale Form. Der zweite Teil des Seminars beschäftigt sich mit Material der Theaterwissenschaftlichen Sammlung, und nun wird eine Ausstellung über "Hamlet als Medium" entworfen. Diese von Studenten mitkonzipierte Ausstellung wird 2012 in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung realisiert. Dass einige Termine in der Theaterwissenschaftlichen Sammlung stattfinden müssen, ist bei der Wahl des Seminars einzukalkulieren. Es fallen vielerlei Arbeiten an: Recherche zu Einzelthemen, Auffindung von Ausstellungsmaterial - Szenographie, Photos usw. - Plakatgestaltung, Katalogredaktion etc. Lit.: Werner Hanak-Lettner: Die Ausstellung als Drama, Bielefeld 2011

43525 **Shnit – Kurzfilmfestival Köln**

2 SWS; Blockveranstaltung

k.A., n. Vereinb

G.Blaseio

Das Kurzfilmfestival Shnit, ursprünglich in Basel angesiedelt, wird in diesem Jahr zum dritten Mal parallel in Köln stattfinden. Die dreitägige Exkursion bietet Ihnen neben der Möglichkeit zur Teilnahme an Vorführungen auch ein Begleitangebot mit Diskussionen. Im Mittelpunkt steht dabei die Festivalorganisation, aber auch die Ästhetik des Kurzfilms.

Der Eigenkostenanteil beträgt 30 Euro, dafür erhalten Sie an allen fünf Tagen Zugang zu allen Filmvorführungen. Als Leistungsnachweis ist eine schriftliche Ausarbeitung vorgesehen. Die Exkursion ist aus terminlichen Gründen aus der KLIPS-Anmeldung herausgenommen. Bitte melden Sie sich bis zum 30.08. per Email bei mir. Ich lose dann unter den Interessenten die TeilnehmerInnen aus.

Die Veranstaltung wird sowohl im AM 3 als auch im EM 1 angeboten.

43525a **Szenische Realisation**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 76

M.Pustisek

Ein dramatischer Text (Theaterstück, Drehbuch) versteht sich grundsätzlich als Vorlage für eine entsprechende szenische Umsetzung. Das heißt, die Qualität eines dramatischen Textes ist nicht allein bestimmt über seinen literarischen Inhalt, sondern auch durch seine szenische Umsetzbarkeit.

In dieser Übung soll anhand einer Auswahl unterschiedlichster Texte über Möglichkeiten einer szenischen Realisation diskutiert werden. Dabei sollen folgende Fragestellungen im Vordergrund der Betrachtungen stehen:

- Was sind die grundsätzlichen Eigenschaften eines Textes, welche ihn als dramatischen Text bestimmen lassen?

- Gibt es Kriterien, welche einen dramatischen Text grundsätzlich von einem anderen, nicht-dramatischen Text unterscheiden?

- Wie unterscheiden sich dramatische Texte in Abhängigkeit ihrer historischen Herkunft und der Zugehörigkeit zu einem bestimmten szenischen Genre (Tragödie, Komödie, Film, Fernsehserie etc.)?

- Welche Bedeutung hat Regie, szenischer Raum und Schauspiel in ihrem Verhältnis zum dramatischen Text?

Die Auswahl der zu diskutierenden Texte umfasst dramatische Texte des Theaters von der Antike bis zur Gegenwart, Drehbücher für diverse Kinofilmproduktionen sowie Drehbücher aus unterschiedlichen internationalen Fernsehserien.

Vorraussetzung für die Teilnahme dieses Kurses ist die Bereitschaft innerhalb des Kurses Texte szenisch zu lesen.

Die Diskussion erfolgt aufgrund der Erfahrung, welche innerhalb des Kurses mit den Texten selbst gemacht wird. Ferner sollen auch Fragen des Schauspiels und der Regie an Hand der Beschäftigung mit den Texten behandelt und auch umgesetzt werden (Je nach Interesse der Kursteilnehmer besteht die Möglichkeit aller Art praktischer Übungen). Eine weitere Möglichkeit der Beschäftigung mit dramatischen Texten bietet sich durch das Erarbeiten eigener szenischer Vorlagen, welche innerhalb des Kurses bearbeitet werden.

Neben der Sensibilisierung für die Eigenschaften und Bestimmbarkeiten eines szenischen Textes ist ein weiteres Ziel dieses Kurses, einen geschichtlichen und genrebedingten Überblick der dramatischen Literatur zu bekommen.

43525b Herrschaft und Knechtschaft im Medienstreit zwischen Kunst und Kritik. Von W. Benjamin über die "Kritiker" der Entarteten Kunst bis zu M. Reich-Ranicki

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 17.45 - 21, 106 Seminargebäude, S26, 14tägl

N . N .

Die Zusammenhänge und Differenzen zwischen Kunst und Kunst- oder Kulturkritik sollen sichtbar gemacht werden. Das eigentümliche Verhältnis zwischen den Schaffenden und den Bewahrenden, ihr gegenseitiges Sicheinmischen - ist das eine Arbeitsgemeinschaft oder ein vordergründiges Intrigantum, in dem auch der Markt eine Rolle spielt? Wie schreibt man Kunst hoch oder nieder? Wie erreichen die Künstler ihre eigene Stellung trotz des oft mafiosen Umfelds?

Die Veranstaltung wird von Dr. Klaus Neugebauer angeboten.

43525c Berlinale – Exkursion zu den Internationalen Filmfestspielen in Berlin

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 20

k.A., n. Vereinb

T . W e b e r

Besuch der Berlinale (Internationale Filmfestspiele in Berlin) vom 09. bis 19. Februar 2012, eines der (oder das?) weltweit größten Publikumsfestivals.

Im Rahmen eines Vortreffens werden wir gemeinsam Antworten auf die Fragen nach Sinn und Wirken von Filmfestspielen suchen.

Das Treffen findet am Dienstag, den 24. Januar 2012 von 17.45 bis 19.15h in S 55 statt.

Auf ILIAS sammeln wir schon vorab Fragestellungen, zu denen wir Impulsreferate entwickeln wollen, um zu diskutieren.

Die Studierendenakkreditierung kostet 60Euro, auch Anfahrt und Unterkunft müssen Sie leider selbst tragen.

Die Anmeldung erfolgt nicht über KLIPS, sondern im Anschluss an das Info-Treffen.

43526 Der Garten der Pfade, die sich verzweigen – Jorge Luis Borges und das Kino

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 40

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21

S . P ö t t i n g

Die Möglichkeiten der Kunst des Kombinierens sind nicht unendlich, aber sie pflegen entsetzlich zu sein. Die Griechen schufen die Chimäre, ein Ungeheuer mit Löwenkopf, Drachenkopf und Ziegenkopf (...); die chinesischen Zoologen das ti-yang, einen übernatürlichen blutroten Vogel mit sechs Klauen und vier Flügeln (...) Hollywood ist es gelungen, dieses (...) unsinnige Museum zu bereichern. Mit Hilfe eines üblen Kunstgriffs, der Synchronisation heißt.

(Borges, Über die Synchronisation, 1945)

Schon zu seinen Lebzeiten galt der argentinische Schriftsteller Jorge Luis Borges (1899-1986) als Klassiker. Er war der „blinde Bibliothekar von Babel“: wie kein anderer verkörperte er die Weltliteratur, spielerisch zitierte er die ganze Spannweite von der „Edda“ über Edgar Allen Poe bis hin zum deutschen Expressionismus. Europäische, jüdische, arabische oder auch chinesische Literatur und Ideengeschichte inspirierten sein Werk.

Die Auszeichnung allerdings, nicht mit dem Literaturnobelpreis ausgezeichnet worden zu sein – obwohl er zu den ständigen Anwärtern zählte - muss sich der Meister der lakonisch-eleganten Erzählkunst mit anderen literarischen Größen wie James Joyce oder Marcel Proust teilen. Sein Weltruhm hat den weltweiten Erfolgen lateinamerikanischer Autoren wie Gabriel García Márquez oder Carlos Fuentes erst den Weg geebnet.

Michel Foucault und Umberto Eco haben ihm in ihren Werken noch zu Lebzeiten ein Denkmal gesetzt, ebenso wie die Regisseure Nicolas Roeg und Jean Luc Godard. Borges' Einfluss macht auch in Hollywood nicht halt. Analog zu Werken, die als „kafkaesk“ etikettiert werden, die also dem literarischen Kosmos Franz Kafkas entstammen zu scheinen, gibt auch solche, die sich am treffendsten als „borgesianisch“ bezeichnen ließen. Gemeinsam untersuchen wir im Seminar, inwiefern Filme wie Peter Greenaways „The draughtsman's contract“ (1982) oder Bryan Singers „All the usual suspects“ (1995) von Borges' Literatur inspiriert sind, was sie „borgesianisch macht“.

Als junger Schriftsteller veröffentlichte Borges zwischen 1929 und 1945 in verschiedenen Zeitungen und Zeitschriften eine große Anzahl von Filmkritiken und Essays zu Aspekten des Kinos (dokumentiert sind diese in dem Buch „Borges im Kino“ von Hanns Zischler (1999)).

Ohne Frage hat seine Affinität zum Kino sein Werk entscheidend beeinflusst, was besonders in seinem von der filmischen Montage geprägten Schreibstil deutlich wird. Dass Borges nebenbei auch Drehbücher verfasste, bleibt in seinem sonst von Hispanisten und Literaturwissenschaftlern akribisch aufgearbeiteten Gesamtwerk nahezu unbeachtet.

Wir widmen uns im Seminar auch Produktionen, die mehr oder weniger werktreue Adaptionen von Borges' Erzählungen sind. Darunter findet sich auch Bernardo Bertoluccis Frühwerk „La strategia de la ragna“ („Die Strategie der Spinne, 1969/70).

Welche seiner Kurzgeschichten (oder auch Gedichte) eignen sich für Verfilmungen? Wie könnte so eine Adaption aussehen? Als Seminararbeit sollen Konzepte entwickelt oder gar Kurzfilme gedreht werden.

43526a Wilde Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mo. 19.30 - 21, 101 WiSo-Hochhaus, Hörsaal XXIV René-König-HS

I. Schneider

In der Ringvorlesung „Wilde Medien“ kommen Nachwuchswissenschaftler zu Wort, die ihren je eigenen Einblick in die aktuelle medienkulturwissenschaftliche Forschung bieten. Die „Wildnis“ der Vortragsreihe meint da einen Kanon aus Vorträgen, der keinem Muster folgt, der vielfältig ist und oft auch Grenzen überschreitet. Vortragende sind junge Doktoranden, die in Köln studiert haben und heute hier oder andersorts promovieren. Sie zeigen auf, welche Bandbreite sich in der Medienwissenschaft findet und wie diese zu kanalisieren ist. Sie präsentieren spezialisierten Enthusiasmus für ihre Forschungsthemen – und suchen das in ihren Vorträgen zu vermitteln.

Die Vielfalt ihrer Theorien und Konzepte legt einen Begriff von Medienkulturwissenschaft nahe, der die unterschiedlichsten Perspektiven, Methoden und Diskurse in sich versammelt – wild und doch klar konturiert. Beleuchtet wird etwa die Beziehung zwischen Personen und ihren „personal media-gadgets“, Rassismus in den Medien, Folter, Pornographie, Innenräume und Außenwelten oder das lange Jetzt. Wir werden Utopien und Heterotopien kennen lernen und uns fragen, ob und wie Audiovisualität haptisch sein kann.

Die Ringvorlesung ist Teil des Netzwerks „Medien|Projekt“. Sie bietet in den Vorträgen und über diese hinaus Einblicke hinter die Kulissen des Wissenschaftsbetriebs und ermöglicht den Zuhörern die aktive Teilhabe an Schritten auf den noch weißen Flecken der medienkulturwissenschaftlichen Forschungslandkarte. Nach den Vorträgen ist Raum für Diskussion und Kritik vorgesehen. Die Veranstaltung kann als EM 1 (Essay + aktive Teilnahme) und auch im Studium Integrale (aktive Teilnahme) angerechnet werden.

Näheres zum Netzwerk gibt es auf der Homepage des Zentrums für Medienkulturwissenschaft:
www.zfmk.uni-koeln.de/ringvorlesung

ACHTUNG: Die Vorlesung beginnt bereits in der ersten Semesterwoche mit einer konstituierenden Sitzung am 10.10.2011.

43527 Das Dispositiv der Amoral - Kino und Tabubruch

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

k.A., n. Vereinb

G. Blaseio

Die Geschichte des populären französischen und italienischen Kinos der 1960er und 1970er Jahre ist angefüllt mit Filmen, die herkömmliche Moralvorstellungen ihrer Zeit nicht nur in Frage stellen, sondern vielmehr außer Kraft setzen und ihre Protagonisten in ihrer Amoralität zu Helden werden lassen. Sind hier Anarchisten am Werke, handelt es sich um Gesellschaftssatire, oder ist die Amoral nur die dunkle Kehrseite des von christlichen Normen und Werten bestimmten Kino Europas und Hollywoods? Diese Filme lassen sich aber auch als Diskurs über Zensur und Tabubrüche lesen, mithin als mediales Austesten, was zeig- und erzählbar ist und was nicht.

Wir beschäftigen uns mit den Strategien der Zensur, den Praktiken des Tabubruchs und dem Verhältnis von Amoral und Kunst.

Die Veranstaltung findet an folgenden Terminen statt:

12.11. 10-18 Uhr in VI

19.11. 10-18 Uhr in VI

26.11. 10-18 Uhr in XXV (Wiso-Gebäude)

3.12. 10-18 Uhr in VI

Es gab einen verpflichtenden Vortermin am 26.10. um 17:45 Uhr im Filmkeller.

43527a Fernsehen

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

T. Weber

Das Fernsehen begleitet uns, strukturiert unsere Tage oder Nächte und sogar unser Sozialverhalten. Es offeriert Formen des Zusammenkommens, etwa wenn wir uns zu Hause oder in einer Kneipe mit Freunden treffen, um am Sonntag Tatort zusammen anzuschauen, oder aber degradiert uns zu Autisten, weil das unsere Sendung ist, die unserer uneingeschränkten Aufmerksamkeit bedarf.

Sinnlose Zeitverschwendung, so ein häufiger Vorwurf oder gar die Position, zu viel Fernsehen mache dumm (hier eine Überschrift aus der ZEIT), findet sich nicht nur bei Pädagogen und degradiert die Zuschauer zu willenslosen Opfern und dummen Konsumenten.

Warum schauen wir fern und wie? Wie unterscheidet sich das Fernsehen weltweit? Findet eine medial bedingte Verdummung statt oder tritt genau das Gegenteil ein und wir trainieren vielmehr durch das Fernsehen unser Gedächtnis und unsere sozialen Kompetenzen? (So die These von Steven Johnson.) Geht es um die Form oder um die Inhalte?

Wir wollen uns in der Übung diesen und vielen anderen Fragen widmen. Wir werden die Basistexte der Fernsehwissenschaft lesen und diskutieren: Beleuchten wir das Fernsehen von innen und von außen, Produktion und Rezeption, seine Geschichte, Formate und Theorien. Versuchen wir doch durch das „Fenster zur Welt“ (Clas Dammann) mit neuen Augen zu sehen und zu verstehen, warum es so ist wie es ist.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine Hausarbeit (8 Seiten) verlangt...

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43528 Theater und Internet

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S21, nicht am 26.10.2011 stattdessen 9.11.11 19:30 Uhr im S 12

R. Strauch

Ziel der Veranstaltung ist es, Unterschiede und Berührungspunkte von "Theater" und "Internet" eingehend zu betrachten.

Die Teilnehmer untersuchen in dieser Übung, auf welche Weise Theater Internetdienste für ihre Zwecke nutzen: Öffentlichkeitsarbeit, Werbung, Kartenverkauf digitalem Wege und interaktive Angebote.

Von besonderem Interesse sind Art und Umfang der Einrichtung und Nutzung von Rückkanälen zur Meinungsäußerung, Mitgestaltungsmöglichkeit des Publikums und Diskussion, wie sie in erster Linie die als „social Web“ etikettierten Dienste des Web 2.0 ermöglichen.

Zusätzlich sind auch div. Projekte Thema, in denen die Medien aufeinander Bezug nehmen: Theaterprojekte im Netz und digitale Komponenten in Theaterinszenierungen.

Die referenzielle Betrachtung einzelner ausländischer Bühnen ist denkbar.

Die Kenntnis der vielfältigen Struktur der deutschen Theaterlandschaft und Grundbegriffe des Internets werden als Voraussetzung in der Veranstaltung erarbeitet. (Vorkenntnisse sind nicht erforderlich).

43528a Gender, Sexualität und Medien

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S21

J. Stier

Die Untersuchung und Analyse von Sexualitäts- und Geschlechtsrepräsentationen in und durch Medien hat sich spätestens seit der Etablierung der Gender-Studies auch im deutschen Sprachraum als ein wichtiger Bestandteil der Medienwissenschaft etabliert. Dabei ist durchaus eine Verschiebung des Interesses von der bloßen Frage nach der Darstellung von Weiblichkeit und Männlichkeit hin zu der Frage, wie bestimmte Vorstellung von Geschlecht und Sexualität durch Medien miterzeugt werden zu beobachten.

In diesem Kurs sollen zunächst an Hand von kanonischen Texten (angefangen von Sigmund Freud bis hin zu Judith Butler) die Geschichte und Entwicklung von Gender-Studies und Feminismus rekonstruiert werden. Auf Basis dieser Grundlagen widmen wir uns dann im zweiten Teil des Seminars exemplarischen Medienanalysen. Dabei werden sowohl Beispiele aus dem Bereich von Film und Fernsehen, wie auch aus anderen Medien vorgestellt und diskutiert.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

43528a Lars von Trier

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S21

T. Weber

Wer ist eigentlich Lars von Trier?

Bei den Filmfestspielen in Cannes im Mai dieses Jahres wurde Lars von Trier zur unerwünschten Person erklärt. Wieder einmal war er seiner Rolle als *Enfant terrible* gerecht geworden; diesmal hatte er sein Mitgefühl für Hitler im Bunker ausgesprochen.

Unvergessen sind auch die Meldungen von den Dreharbeiten zu *Dancer in the Dark*, bei denen die Sängerin Björk angeblich aus Wut auf von Trier eine Bluse verspeiste.

Wer ist also Lars von Trier?

Wir wollen uns dem Autoren, Regisseur, Kameramann, Produzent, Provokant über seine Filme und TV-Produktionen annähern und eine Werkschau betreiben.

Zur Vorbereitung schauen Sie bitte Filme von Lars von Trier an. Eine Auswahl-Filmographie finden Sie auf ILIAS.

Zudem ist ein gemeinsamer Kinobesuch in *Melancholia* im Oktober 2011 geplant.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Achtung Raumwechsel: Ab dem 20.10. findet der Kurs in S21 statt!

43528b Film Theorie

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 56

T. Weber

In diesem Lektürekurs wollen wir uns der Frage widmen, wie der Film theoretisch zu fassen ist. Wir nähern uns dem Phänomen auf unterschiedlichen Ebenen: Wir lesen die ‚Klassiker‘ und lernen dermaßen die ‚Ursprungstexte‘ historisch gewachsener Ansätze der Filmtheorie kennen. Eine weitere Leitfragen wird sein: Wie verändern sich diese Ansätze über die Zeit und welche Entwicklungsschritte der Theoriebildung werden vollzogen?

Die Fokussierung der theoriebildenden Texte wird durch die Analyse konkreter Filmbeispiele flankiert.

Dieser Kurs ist sehr Lektüre-intensiv, Sie sollten sich auf ein relativ hohes Lesepensum einstellen.

Um einen Leistungsnachweis zu erwerben, wird von Ihnen regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und die Übernahme eines Referates verlangt.

Die Belegung erfolgt in der Woche nach der Obligatorischen Studienberatung am 29.09. Details dazu an diesem Termin.

Empfohlene Literatur:

Albersmeier, Franz-Josef (Hg.): *Texte zur Theorie des Films*. Stuttgart 2009.

Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte: *Filmtheorie zur Einführung*. Hamburg 2007.

Felix, Jürgen (Hg.): *Moderne Film Theorie*. Mainz 2003.

43532 Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein

deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.

Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Mo. 19.30 - 21, 100 Hauptgebäude, Hörsaal V

Das Tutorium wird von Mirijana Naumceski angeboten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

J. Stier

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 53

Di. 17.45 - 19.15, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B IV

Das Tutorium wird von Sarah Kleingers angeboten.

Weitere Anmeldung über die Restplatzvergabe ist nur vorgesehen für die 13 Studierenden, die dies mit Frau Kleingers im Kurs abgesprochen hatten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, H 80

J. Stier

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung „Einführung in die Medienkulturwissenschaft“

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 52

Mi. 19.30 - 21, 106 Seminargebäude, S21

Das Tutorium wird von Sarah Kleingers angeboten.

o.Nr. Tutorium zur Ringvorlesung "Einführung in die Medienkulturwissenschaft"

2 SWS; Tutorium; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, H 80

Das Tutorium wird von Johannes Stier angeboten.

J. Stier

M a s t e r M e d i e n k u l t u r w i s s e n s c h a f t

43529 Die psychoanalytische Beobachtung der Medien

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 91

L. Ellrich

Im Zuge der Vorl. sollen die medientheoretisch relevanten Aspekte der Arbeiten von Freud, Adorno, Salje, Lacan, Metz, Kittler, Zizek, Schachtner, Winkler u.a. behandelt werden. Kino, TV und Computer sind die hauptsächlichen Gegenstände, bei deren Untersuchung psychoanalytisch inspirierte Ansätze zu aufschlussreichen und provokativen Thesen gelangt sind. Setting, Nutzung und Fetischisierung der jeweiligen Medien und ihrer Verknüpfungen wird uns besonders interessieren.

43530 Zirkulation und kulturelle Mobilität

2 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 93

K. Cohnen

P. Marx

Als Stephen Greenblatt im Frühjahr 2010 mit seinem Plädoyer für "Mobility Studies" den Terminus kulturelle Mobilität in das Zentrum seiner Überlegungen stellte, bedeutete dies weniger eine Neuorientierung der Kulturwissenschaften als vielmehr die Betonung der Frage, wie sich Zirkulation innerhalb kultureller und sozialer Strukturen beschreiben lässt, aber auch wie Kulturen als Ganze dynamisch zu denken und zu beschreiben sind.

Der Lektürekurs möchte dieser Frage in unterschiedlichen Dimensionen nachgehen: Fragen der kulturellen Kommunikation, der intermedialen Verschränkung, der Zirkulation sozialer Energien oder des Konsums sollen angesprochen und diskutiert werden.

Greenblatt, Stephen. "A Mobility Studies Manifesto." *Cultural Mobility: A Manifesto*. Ed. Greenblatt, Stephen. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. 250-53.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine ausführliche Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

43531 **Komparatistische Medienanalyse**

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 80

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, H 80

I. Schneider

Am Beispiel des Genres der Fernsehserie sollen unterschiedliche medienanalytische Ansätze diskutiert werden. Besondere Aufmerksamkeit haben Serien in den letzten Jahrzehnten innerhalb der Cultural Studies gefunden. Entsprechend zentral ist dieser Ansatz auch in dieser Übung. Analysen, die innerhalb der Cultural Studies entstanden sind, werden im Laufe der Übung in Beziehung gesetzt zu inhaltsanalytischen und genretheoretischen Ansätzen der Fernsehserie. Leitfragen an die unterschiedlichen medienanalytischen Ansätze richten sich zum einen auf Vorstellungen von Serialität, die die Medienanalysen entwickeln, zum anderen auf das jeweilige Konzept des televisuellen Mediums, das den Medienanalysen eingeschrieben ist. Auf der Basis von komparatistischen Medienanalysen des Genres der Fernsehserie soll in der Übung auch reflektiert werden, vor welchen Herausforderungen Medienanalysen angesichts neuer medialer Praktiken stehen, z.B. durch den Vertrieb von Serien auf DVD, durch Serienformate im IP-TV oder Handy-TV.

Literatur zur Einführung:

Andreas Hepp/Rainer Winter: *Cultural Studies und Medienanalyse. Eine Einführung*. 3., überarb. u. erw. Aufl. Wiesbaden 2006.

Arno Meteling/Isabell Otto/Gabriele Schabacher (Hrsg.): „Previously on...“ *Zur Ästhetik der Zeitlichkeit neuerer TV-Serien*. München 2010.

43532 **Hamlets Odyssee im 20. Jahrhundert: Vom Mäandern des Dänenprinzen zwischen Bühnen und Medien**

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 250

Mi. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII

P. Marx

Die historische Erfahrung des 20. Jahrhunderts, bes. nach dem Ende des Zweiten Weltkriegs, hat das Interesse an Hamlet als Figur – mitunter auf Kosten seines gleichnamigen Dramas – auf besondere Weise stimuliert: Die Figur eines jungen Intellektuellen, der sich, angesichts der Unübersichtlichkeit und Unordnung des historischen Augenblicks, nahezu gelähmt findet, bot und bietet zahlreiche und vielfältige Möglichkeiten der Identifizierung und Auseinandersetzung für Schauspieler, Regisseure, Autoren und ihr Publikum.

Die Vorlesung versucht anhand ausgewählter Beispiele die Spuren dieser Faszination bis in die jüngste Gegenwart verfolgen. Dabei werden Inszenierungen ebenso in Betracht gezogen wie literarische, filmische und populärkulturelle Adaptionen. Durch einen komparatistischen Blick, der nicht allein deutschsprachige Bearbeitungen berücksichtigt, wird sich ein vielschichtiges Bild einer sich zunehmend internationalisierenden Kunst-Szene ergeben.

Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

43533 **Sichtbarkeitsregime**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Mi. 10 - 11.30, 107 Universitäts- und Stadtbibliothek, B I

L. Ellrich

Dass mithilfe von Techniken der Beobachtung, Erfassung und Registrierung politische Macht ausgeübt wird, ist nicht zu bestreiten. Die Debatten zum Thema "Überwachung" haben dies hinreichend gezeigt. Im Kurs sollen aktuelle Methoden der Disziplinierung und Kontrolle, bei denen Medien eine gewichtige Rolle spielen, hinsichtlich ihrer funktionalen und dysfunktionalen Aspekte analysiert werden. Insbesondere der Umschlag von medial begünstigter Freiheit in Zwang wird uns näher beschäftigen.

43534 **Performanzkonzepte: Ein kritischer Überblick**

2 SWS; Seminar; Max. Teilnehmer: 80

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 89

P. Marx

Während der "performative turn" für lange Zeit die Diskussion in den Kulturwissenschaften dominiert hat, werden in der jüngeren Forschung zunehmend Tendenzen erkennbar, die scheinbar unhinterfragbare Evidenz dieses Paradigmas und seiner Setzungen durch eine kritische Lektüre zu erweitern.

Insofern scheint der Zeitpunkt günstig, sich nochmals die unterschiedlichen Dimensionen der Performanzkonzepte anzusehen und sie im Licht jüngerer Arbeiten neu zu beleuchten. Dabei soll die Fülle der Ansätze als produktive Vielfalt verstanden werden.

Das Seminar soll sich aber nicht allein auf eine theoretische Diskussion beschränken, sondern soll auch an ausgewählten Beispielen die ‚Anwendbarkeit‘ der jeweiligen Konzepte erproben.
Die Veranstaltung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche.
Eine Literaturliste wird vor Semesterbeginn auf ILIAS zur Verfügung gestellt.

Mittelalterstudien (Master)

Vorlesungen

40258 Lateinische Dichtungen der Karolingerzeit (8./9. Jahrhundert)

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S13

P. Orth

Zu den bemerkenswertesten Facetten der sogenannten Karolingischen Renaissance zählt die lateinische Dichtung der Zeit, die sich nach einer längeren Durststrecke seit dem Ende des 8. Jahrhunderts in einer Fülle von Themen und Formen, gerade auch im Umfeld Karls des Großen entfaltete. Sie orientierte sich natürlich an antiken, besonders auch spätantiken Vorbildern, auf der anderen Seite fehlte es nicht an formalen und thematischen Neuerungen. In der Vorlesung wird eine repräsentative Auswahl von kleineren und größeren Stücken besprochen werden, wobei die Dichtung aus der Umgebung Karls des Großen und Ludwigs des Frommen, die hagiographische Dichtung und das in der Forschung intensiv traktierte Waltharius-Epos Schwerpunkte bilden werden.

Franz Brunhölzl, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, Bd. 1: Von Cassiodor bis zum Ausklang der karolingischen Erneuerung, München 1975; Alf Önnersfors, *Die lateinische Literatur der Karolingerzeit*, in: *Neues Handbuch der Literaturwissenschaft*, hg. von Klaus von See, Bd. 6: *Europäisches Frühmittelalter*, Wiesbaden 1985, S. 151-187; *Poetry of the carolingian renaissance*, edited and with an introduction by Peter Godman, London 1985; *La poesia carolingia*, a cura di Francesco Stella, Firenze 1995

40264 Die Byzantiner in Italien (ggf. mit Exkursion)

4 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 40

Di. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14, ab 18.10.2011

C. Sode

Italien, das nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian noch einmal unter byzantinische Herrschaft gekommen war, war eine Brücke zwischen griechischem Osten und lateinischem Westen. Vor allem das griechischsprachige Unteritalien – Apulien, Kalabrien und Sizilien – vermittelte griechische Kultur in den Westen. In Folge der arabischen Invasion in Syrien, Palästina und Ägypten hatte im 7. Jahrhundert ein großer Teil der orthodoxen Christen diese Region in Richtung Sizilien und Unteritalien verlassen. In Rom führte ihre Ansiedlung regelrecht zur Bildung einer griechischen Kolonie, aus der selbst mehrere Päpste hervorgegangen sind. In und um Rom entstanden in großer Zahl griechische Klöster. Byzantinische Mönche waren dort noch bis ins 10. Jahrhundert anzutreffen. Zahlreiche kirchliche und hagiographische Schriften wurden aus dem Griechischen ins Lateinische und umgekehrt übertragen.

In der Vorlesung wird die historische und kulturelle Entwicklung der Region unter den genannten Gesichtspunkten behandelt. Die Vorlesung dient auch der Vorbereitung auf eine Exkursion nach Sizilien mit dem Kunsthistorischen Institut im Frühjahr 2012. Anmeldung dazu nur nach persönlicher Rücksprache.
I Bizantini in Italia, hrsgb. von G. Cavallo, V. von Falkenhausen, R.

Farioli Campanati u.a., Mailand 1982. V. von Falkenhausen, *Untersuchungen über die byzantinische Herrschaft in Süditalien vom 9. bis ins 11. Jahrhundert*, Wiesbaden 1967. T. S. Brown, *Byzantine Italy*, c. 680–c. 876, in: R. McKitterick (Hrsg.), *The New Cambridge Medieval History*, Vol. II, c. 700–c. 900, Cambridge 1995, S. 320-348. A. Cilento, *Potere e monachesimo. Ceti medi e mondo monastico nella Calabria bizantina (secoli IX-XI)*, Modena 2001.

40410 Einführung in die Mediävistik

2 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal C

J. Pfeiffer

Die Vorlesung wird versuchen, einen Überblick über die Formen und Themen der mittelhochdeutschen Literatur zu geben. Sie wird vermitteln, was im Mittelalter als Literatur galt und mit welchen Schwierigkeiten wir neuzeitlichen Leser/innen zu rechnen haben, wenn wir beginnen, uns auf diese Literatur einzulassen. Es wird vom mittelalterlichen Literaturbetrieb die Rede sein, von Aufführung und Schrift, Hören und Lesen; von Mäzenen und Sängern, von Pfaffen und Laien, Rittern und Damen.

Vor allem aber soll Ihnen nahegebracht werden, dass die mittelalterliche Literatur Texte hervorgebracht hat, die keinen Vergleich mit den besten Texten der Neuzeit zu scheuen brauchen.

41611 La cultura letteraria nell'Italia meridionale normanna e sveva (sec. XII-XIII): plurilinguismo e multipolarità culturale

2 SWS; Vorlesung

Mo. 14 - 15.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal G

A. Fontana

Il corso costituisce la prima parte di un breve ciclo, il cui centro d'interesse è la cultura alla corte sveva di Palermo durante il regno di Federico II. La prima parte sarà di natura introduttiva e sarà dedicata alla storia politica e culturale dell'Italia meridionale con le sue culture bizantina e araba, normanna e sveva. Crocevia di queste importanti culture, il Mezzogiorno nel secolo XII si profila, come bene ha evidenziato Alberto Varvaro, per la multipolarità culturale e il plurilinguismo, lo studio dei quali non può non essere premessa fondamentale per affrontare la cultura dell'aula federiciana. Non si potrà affrontare l'indagine sulla cultura nella "curia" federiciana senza il necessario inquadramento storico di quelle culture sulle quali essa s'innesta; così come non si potrà affrontare l'indagine del progetto innovatore di Federico II della lirica volgare, senza averlo prima inserito nel contesto dell'organizzazione politica e culturale da lui data al proprio stato (dalle riforme amministrative al potenziamento e rinnovamento della cultura giuridica e della scuola).

Il primo corso, pertanto, servirà da premessa introduttiva necessaria all'indagine e alla lettura dell'esperienza poetica della cosiddetta "Scuola poetica siciliana", che sarà argomento di un corso successivo.

Le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici saranno offerti durante il corso e negli appunti messi a disposizione degli studenti.

42856 Die Herrscherabsetzung im Mittelalter

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 188

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIII, ab 10.10.2011

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Lit.: Othmar Hageneder, Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung, in: Archivum Historiae Pontificiae 1 (1963) S. 53-95.- Fritz Kern, Gottesgnadentum und Widerstandsrecht im früheren Mittelalter. Zur Entwicklungsgeschichte der Monarchie, 4. Aufl. Darmstadt 1967.- Edward M. Peters, The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, 751-1327, New Haven - London 1970.- Konrad Bund, Thronsturz und Herrscherabsetzung im Frühmittelalter, Bonn 1979.- Robert Folz, Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245, in: Devis qui mvat tempora. Festschrift für Alfons Becker, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Helmut G. Walther, Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 23, 1996, S. 1-28.- Ernst Schubert, Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung, Göttingen 2005.

43003 Abschied von der Antike: Das Frankenreich unter den Merowingern

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 146

Mo. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XVIII

K. Ubl

Der merowingischen Dynastie gelang die dauerhafteste Reichsgründung auf dem Boden des weströmischen Imperiums. Trotz dieser Errungenschaft gelten die Merowinger gemeinhin als Initiatoren eines „barbarischen Zeitalters“, einer „archaischen Epoche“ oder der „dunklen Jahrhunderte“. Die Vorlesung will in einem ereignis- und strukturgeschichtlichen Überblick zeigen, in welche Richtungen sich dieses Bild durch die Forschungen der letzten Jahrzehnte veränderte

S e m i n a r e

40259 Johannes von Salisbury (gest. 1180), Policraticus

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 68

P. Orth

Johannes von Salisbury ist einer der berühmtesten, sicherlich aber belesensten Autoren des 12. Jahrhunderts. Nach Studienjahren in Paris (1136-1147) stand er im Dienst der Erzbischöfe von Canterbury, Theobalds I. (gest. 1161), dann des Thomas Becket, und war in dieser Funktion in die höchsten Ebenen königlicher und kirchlicher Politik involviert. Sein literarisch ambitioniertes, von Zitaten durchzogenes Hauptwerk sind die zwischen 1156 und 1159 entstandenen acht Bücher des Policraticus sive de nugis curialium et vestiigiis philosophorum, eine Abhandlung über Politik und Ethik, die Themenkreise wie Fürstenspiegel und Tyrannenmord, Zeitkritik (höfisches Leben und Gebaren) und philosophische Schulen anspricht. Sie sind Johannes populärstes Werk und in mehr als 120 Handschriften aus dem gesamten späteren Mittelalter überliefert.

Max Kerner, Johannes von Salisbury und die logische Struktur seines Policraticus, Wiesbaden 1977; Peter von Moos, Geschichte als Topik. Das rhetorische Exemplum von der Antike zur Neuzeit und die historiae im „Policraticus“ Johanns von Salisbury (Ordo 2), Hildesheim u.a. ²1996; Hans Kloft – Maximilian Kerner, Die Institutio Traiani. Ein pseudo-plutarchischer Text im Mittelalter. Text – Kommentar – Zeitgenössischer Hintergrund (Beiträge zur Altertumskunde 14), Stuttgart 1992; Johannes von Salisbury, Policraticus. Eine Textauswahl, lateinisch-deutsch, ausgewählt, übersetzt und eingeleitet von Stefan Seit (Herders Bibliothek der Philosophie des Mittelalters 14), Freiburg im Breisgau u.a. 2008

40260 Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 54

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40260a Mediävistische Grund- und Schlüsselkompetenzen: Paläographie I

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S01

P. Orth

Thema des Arbeitskurses ist die Entwicklung der lateinischen Schrift von der Antike bis zum 11. Jahrhundert: Ausgehend von Kapitalis und Unziale, Älterer und Jüngerer römischer Kursive spannt sich der Bogen über die sogenannten Nationalschriften bis zur karolingischen Minuskel, ihrer Verbreitung seit dem 9. Jahrhundert und ihren Veränderungen bis in das 11. Jahrhundert. Im Vordergrund stehen Übungen zum Lesen, Beschreiben und Transkribieren von Handschriften, daneben werden das Abkürzungswesen und kodikologische Themen (Beschreibstoffe, Buchtypen u.a.) angesprochen. Am Ende des Semesters kann ein Schein durch erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur (Transkription verschiedener Handschriften) erworben werden. Lateinkenntnisse sind natürlich förderlich, jedoch nicht Voraussetzung. Ergänzend zur Präsenzveranstaltung können Sie Ihre Kenntnisse in einem Online-Tutorium vertiefen. Sie können sich bereits jetzt unter <http://www.palaeographie-online.de> dazu anmelden (unter der Rubrik „selbst anmelden“). Der Besuch einer Kölner Handschriftenbibliothek ist vorgesehen.

Bernhard Bischoff, Paläographie des römischen Altertums und des abendländischen Mittelalters. Mit einer Auswahlbibliographie 1986-2008 von Walter Koch (Grundlagen der Germanistik 24), Berlin ⁴2009; Horst Blanck, Das Buch in der Antike, München 1992; Karin Schneider, Paläographie und Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung (Sammlung kurzer Grammatiken germanischer Dialekte B 8), zweite, überarbeitete Auflage, Tübingen 2009.

40261 Literatur im Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas

2 SWS; Proseminar; Max. Teilnehmer: 10

Di. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533

H. Stiene

Zum Umkreis Kaiser Friedrich Barbarossas († 1190) gehörten zahlreiche Literaten, die ihre Zeit nachhaltig geprägt haben. Heraus ragen Otto von Freising, Rahewin, Gottfried von Viterbo, der Archipoeta und Gunther von Pairis. Bedeutsam ist ferner das im Kloster Tegernsee entstandene Spiel vom Antichrist, in dem sich Eschatologie und politische Vision miteinander verbinden. Ausgewählte lateinische Texte sollen ein Bild vom geistigen Leben der wichtigen Epoche unter dem ersten Stauferkaiser entstehen lassen.

Karl Langosch, Politische Dichtung um Kaiser Friedrich Barbarossa, Berlin 1943.

40265 Das byzantinische Rom

2 SWS; Hauptseminar

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 533, ab 19.10.2011

C. Sode

Nach den Gotenkriegen unter Kaiser Justinian gehörte Rom formell zwar wieder zum byzantinischen Reich – die Oberhoheit des byzantinischen Kaisers wurde durch einen Stadthalter auf dem Palatin ausgeübt –, die römischen Bischöfe wuchsen jedoch immer mehr in die Rolle des eigentlichen Stadtherren, sorgten für Kirchenkeubauten und Kulte und traten vermehrt als Stifter in Erscheinung. Dabei wird eine intensive Aneignung östlicher Vorbilder im Zeremoniell, im Kult und in der Verehrung von Heiligen und Reliquien deutlich, die Gegenstand des Seminars sein werden.

F. A. Bauer, Das Bild der Stadt Rom im Frühmittelalter. Papststiftungen im Spiegel des Liber Pontificalis von Gregor dem Dritten bis zu Leo dem Dritten (Palilia 14), Wiesbaden 2004. J.-M. Sansterre, Les moines grecs et orientaux à Rome aux époques byzantine et carolingienne (milieu du VIe s. - fin du IXe s.), Brüssel 1983

40267 Zur historischen Geographie des Byzantinischen Raumes

Blockveranstaltung

Die Historische Geographie untersucht die Wechselwirkung von Mensch und Landschaft, sie zählt zu den Grundlagenwissenschaften der Historischen Forschung. Das auf den Byzantinischen, also im weitesten Sinne ostmediterranen Raum konzentrierte Seminar wird Arbeitsmethodiken präsentieren und bedeutsame Quellenarten zur Rekonstruktion einer historischen Landschaft vorstellen.

Vorbesprechung und erste Sitzung ist am Freitag, den 28. Oktober, ab 10.00 h in Raum 4.30.

J. Koder, *Der Lebensraum der Byzantiner. Historisch-geographischer Abriss ihres mittelalterlichen Staates im östlichen Mittelmeerraum. Byzantinische Geschichtsschreiber Ergänzungsband 1. Graz-Köln-Wien 1984. Nachdruck mit bibliographischen Nachträgen Wien 2001.*

A. Külzer, *Möglichkeiten zur Rekonstruktion historischer Landschaften: Die Historische Geographie*, in: Ch. Gastgeber – Ch. Glassner – K. Holzner-Tobisch – R. Spreitzer (Hgg.), *Fragmente. Der Umgang mit lückenhafter Quellenüberlieferung in der Mittelalterforschung. Österreichische Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl., Denkschriften 415. Wien 2010, 173–184.*

40511 Erzählpoetik europäischer Novellistik. Märe, Fabliau, Novelle

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 204

H. Velten

Die deutschsprachigen Mären des späten Mittelalters gehören zu einer der interessantesten literarischen Gattungen der Vormoderne. Die Verserzählungen kurzer bis mittlerer Länge waren sowohl an den Adelshöfen des 13. Jahrhunderts (*Der Stricker*), wie auch in der städtischen Literatur des 13. und 14. Jahrhunderts (Konrad von Würzburg, Heinrich Kaufringer) bis zum 15. Jh. (Hans Folz, Hans Rosenplüt) sehr beliebt, sodass an ihnen paradigmatisch der Übergang von der höfischen zur stadtbürgerlichen Dichtung sichtbar wird. Mären sind gattungs- und stoffgeschichtlich in das große Reservoir europäischer Novellistik eingebunden; sie haben profane, meist alltägliche menschliche Konstellationen zum Gegenstand, geben Einblicke in die Abgründigkeit der im Umbruch befindlichen feudalen Gesellschaft, nicht selten mit Hilfe von komplexen narrativen Strategien und schwankhaften Inszenierungen.

Lehr- und Lernziele: Außer den wichtigsten deutschen Märenautoren sind auch französische Fabliaux, italienische Novellen (in Übersetzung) und Chaucers Tales Gegenstand des Seminars. Die Texte sollen sowohl in ihrer überlieferungs- und motivgeschichtlichen Position verortet werden, als auch in ihrer strukturellen und erzähltheoretischen Anlage erfasst werden, um zu differenzierten gattungspoetischen Ergebnissen zu kommen. Besonderes Augenmerk wird dann auch auf ihre anthropologischen und kulturwissenschaftlichen Kontexte (Geschlechter- und Verwandtschaftsbeziehungen, Gewaltdarstellungen, Körperlichkeit, Lachen) gelegt werden.

Zu Semesterbeginn wird ein Reader mit den wichtigsten Märentexten zur Verfügung gestellt.

Zur Vorbereitung: Grubmüller, Klaus: *Die Ordnung, der Witz und das Chaos. Eine Geschichte der europäischen Novellistik im Mittelalter: Fabliau - Märe - Novelle. Tübingen 2006.*

Dozent: PD Dr. Velten

40512 Märchenmotive in der mittelalterlichen Literatur

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 20

Fr. 4.11.2011, nicht am 4.11.2011 (fällt aus wegen auswärtiger Verpflichtungen. Erste Sitzung 11.11.) 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

Fr. 11.11.2011 16 - 17.30, 103 Philosophikum, 230

Fr. 20.1.2012 10 - 16, 103 Philosophikum, 230

Sa. 21.1.2012 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

So. 22.1.2012 10 - 18, 103 Philosophikum, 230

U. Mehler

Das Seminar ist in gewisser Weise die Fortsetzung des Hauptseminars "Märchen und Mittelalter" aus dem Sommersemester 2011. Es kann aber auch belegt werden, wenn man nicht an dem Seminar im SS teilgenommen hat. Es findet am 4.11.2011 und am 11.11.2011 (vorbereitende Sitzungen) und als Kompaktseminar am 20.1., 21.1. und 22.1.2012 statt.

Das Seminar wird sich mit der Frage befassen, was man unter "Märchenmotiven" verstehen kann und ob die (recht oft getroffene) Feststellung berechtigt ist, dass in den mittelalterlichen Literatur solche Motive vorkommen.

Einige Überlegungen zum Hauptseminar SS 2011 "Märchen und Mittelalter"

Schwerpunkt sollte im Seminar wohl die Frage sein, woher die Märchen nach den gängigen Theorien eigentlich kommen sollen, welche Auffassungen wiederum hinter diesen Herkunftsgedanken stecken (auch bei den Grimms) und ob sich - jenseits aller Text-Genese-Theorien - nicht eventuell DOCH im einen oder anderen Fall eine Herkunft aus dem Mittelalter, zumindest was bestimmte Motive angeht, (re-)konstruieren lässt.

Dazu käme die (für mich sehr wichtige) Frage, was denn an der Märchenüberlieferung überhaupt mündlich ist, d.h., welche der Strecken, die ein Stoff, eine Geschichte, ein Plot, ein Motiv, ein Märchen von ihrem nachweisbaren Anfang (das ist bestimmt nicht der Ursprung) bis zur Aufnahme in die verschiedenen Auflagen von KHM zurücklegen, mündlich überliefert werden, welche schriftlich. Wenn also ein Motiv aus dem Mittelalter stammen sollte, wie und auf welchem Wege gelangt es in die (welche Auflage?) von KHM, beispielsweise. Wichtig ist auch, dass es ja nicht nur die Grimms sind, die sammeln und bearbeiten. Kann man überhaupt Überlieferungswege und -medien rekonstruieren? Es reicht ja wohl nicht, dass ich ein (Märchen-)Motiv in einem Text des Mittelalters wiederfinde. Motiv-Parallelen gibt es immer wieder. In welcher Gestalt also präsentieren sich uns heute die Märchen? Da werden wir eingrenzen und differenzieren müssen.

Wir sollten auch einen Blick in die Untersuchungen der Volkskunde werfen. Welche Märchen werden (oder besser wohl: wurden) beispielsweise in Siebenbürgen erzählt? Haben Auswanderer Märchen mitgenommen? Gibt es eine lebendige Erzähltradition? Heute? Wo? Wie? Und wie unterscheiden sich diese dort erzählten Märchen von den KHM, beispielsweise.

Welche Funktion und welches Selbstverständnis haben die Märchen-Gesellschaften? (Das geht aber wohl über unser eigentliches Thema hinaus).

41638 Giovanni Boccaccio

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 12 - 13.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIb

K. Dickhaut

Giovanni Boccaccio galt fast schon Lebzeiten neben Dante und Petrarca als der Dritte in der Trias der großen italienischen, toskanisch orientierten Poeten der Zeit. Bis heute hin hat sich daran nichts geändert. Während allerdings Petrarca, sein unmittelbarer Zeitgenosse, die aristokratische, gleichsam elitäre Version humanistischer Gelehrsamkeit pflegte, war Boccaccio eher ein bürgerlicher Vermittler. Seine Stärke bestand nicht zuletzt darin, den Anspruch humanistischer Wiederentdeckung antiker Kultur mit der Öffnung auf eine städtische, lebenspraktisch orientierte Literatur zu verbinden. Im Zentrum des kulturhistorisch ausgerichteten Seminars stehen das Decamerone, seine Architektur und die Rezeptionsgeschichte einzelner Novellen. Ziel wird es sein, im gesetzten Rahmen das jeweilige Konzept von Komik und Erbauung gemeinsam herauszuarbeiten.

41641 ÄNDERUNG - Poesía y estados carenciales

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16.1.2012 14 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 254

Mi. 18.1.2012 16 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 236

Do. 19.1.2012 16 - 19.15, 211 IBW-Gebäude, Hörsaal 141

Fr. 20.1.2012 14 - 19.15, 103 Philosophikum, H 80

K. Niemeyer

Jaime Sabines (México, 1926-1999), Blanca Varela (Perú, 1926-2009) y Alejandra Pizarnik (Argentina, 1936-1972) coinciden en la búsqueda de un lenguaje donde habitar. A la sed, el hambre y el deseo contraponen música y representación.

El curso explora los mecanismos retóricos mediante los cuales se realiza la tentativa poética de vencer a la soledad y la muerte.

Das angekündigte Blockseminar von Philippe Rabaté kann im WS 11/12 nicht stattfinden.

Als Ersatz wird das Blockseminar 'Poesía y estados carenciales' von Prof. Dr. Beatriz Barrera (Universidad de Sevilla) angeboten.

42958 Probleme des Thronsturzes und der Herrscherabsetzung im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Do. 12 - 13.30, 106 Seminargebäude, S23, ab 13.10.2011

L. Vones

Alte LPO: B, A2, C1

Literaturhinweise: Othmar Hageneder, Das päpstliche Recht der Fürstenabsetzung, in: Archivum Historiae Pontificiae 1 (1963) S. 53-95.- Fritz Kern, Gottesgnadentum und Widerstandsrecht im früheren Mittelalter. Zur Entwicklungsgeschichte der Monarchie, 4. Aufl. Darmstadt 1967.- Edward M. Peters, The Shadow King: Rex Inutilis in Medieval Law and Literature, 751-1327, New Haven - London 1970.- Karl Schnith, Gedanken zu den Königsabsetzungen im Spätmittelalter, in: Historisches Jahrbuch 91 (1971) S. 309-326.- Konrad Bund, Thronsturz und Herrscherabsetzung im Frühmittelalter, Bonn 1979.- Robert Folz, Translation de l'Empire et Déposition de l'empereur dans la vision des canonistes et des papes, 1140-1245, in: Deus qui mvta tempora. Festschrift für Alfons Becker, Sigmaringen 1987, S. 321-334.- Helmut G. Walther, Das Problem des untauglichen Herrschers in der Theorie und Praxis des europäischen Spätmittelalters, in: Zeitschrift für Historische Forschung 23, 1996, S. 1-28.- Ernst Schubert, Die Absetzung Königs Adolfs von Nassau, in: Studien zur Geschichte des Mittelalters. Festschrift Jürgen Petersohn, Stuttgart 2000,

S. 271-301.- Ernst Schubert, Königsabsetzung im deutschen Mittelalter. Eine Studie zum Werden der Reichsverfassung, Göttingen 2005.

42959 Kölner Erzbischöfe im Früh- und Hochmittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Blattmann

Kölner Erzbischöfe haben als Stadtherren die Entwicklung und den Ausbau ihres Bischofssitzes ebenso beeinflusst wie als Hofkapelläne und Reichskanzler die ‚große Politik‘. Im Seminar sollen am Beispiel einzelner Bischofsgestalten Facetten ihres Wirkens in Köln wie auch ihrer vielfältigen Tätigkeitsfelder als Helfer des Königs thematisiert werden. Wir begegnen den Initiatoren der Dombibliothek (Hildebold, † 818), des gotischen Doms (Konrad von Hochstaden, † 1261) und zahlreicher Kölner Kirchen; dem hochbegabten jüngeren Bruder Ottos des Großen (Brun I., † 965); einem ausgebooteten Politiker mit erstaunlicher Zweitkarriere (Heribert, † 1021); einem Königskindentführer, gegen den sich später die Bürger erhoben (Anno II., † 1075); dem Opfer eines spektakulären Attentats (Engelbert I., † 1221); dem Mann, der drei unbeachtete Mailänder Skelette in die Drei Könige verwandelte (Rainald von Dassel, † 1167) sowie ihren Spuren in Chroniken, Heiligenviten, Wunderberichten, Buchillustrationen und nicht zuletzt in beeindruckenden Kunstgegenständen und Architekturdenkmälern, die wir in kleinen Stadtextkursionen auch aufsuchen wollen.

42960 Projektseminar Historische Hilfswissenschaften: Kölner Kriminalakten

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 10

Do. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 84

M. Blattmann

Das Seminar wendet sich an Studierende der Historischen Hilfswissenschaften im Hauptstudium und Studierende, die Schriften des 16. Jahrhunderts lesen können (oder das rasch zu lernen bereit sind – die behandelten Texte jedenfalls müssen selbst transkribiert werden). Untersuchungsakt werden Kölner Kriminalakten aus dem frühen 16. Jahrhundert sein.

42961 Armut im Mittelalter

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 73

S. Heusinger

Aus Anlass der Ausstellung „Franziskus – Licht aus Assisi“, die von Dezember 2011 bis Mai 2012 im Erzbischöflichen Diözesanmuseum Paderborn gezeigt wird, beschäftigen wir uns mit dem Thema Armut und Bettelorden in einem umfassenden Sinn. Im Mittelalter müssen wir zwischen freiwilliger und unfreiwilliger Armut unterscheiden: Selbstgewählte Armut galt als eine besonders christliche Lebensform und trug u. a. dazu bei, dass die Bettelorden im 13. und 14. Jahrhundert ein besonders hohes Ansehen genossen. Die Armutsfrage rief jedoch innerhalb dieser Orden scharfe Auseinandersetzungen hervor, die im Fall des Franziskanerordens sogar zu seiner Spaltung führte. Unfreiwillige Armut wurde im Laufe des Mittelalters zunehmend stigmatisiert - am Ende stand die Idee des faulen und stinkenden Bettlers, der sich weigerte zu arbeiten. Die verschiedenen Ausprägungen von Armut werden uns in dieser Veranstaltung beschäftigen. Teil der Veranstaltung wird ein Besuch der Ausstellung in Paderborn sein, wo wir mit Kuratoren und Kuratorinnen das Ausstellungskonzept diskutieren werden.

Im Hauptseminar soll die Fähigkeit des eigenständigen wissenschaftlichen Arbeitens eingeübt werden, zu denen Recherche, Quelleninterpretation und eigene Urteilsfindung zählen. Außerdem wird die Fähigkeit der mündlichen und schriftlichen Präsentation von Ergebnissen vertieft.

Teilnahmevoraussetzung: Das Seminar wendet sich an Studierende, die mindestens EVL und ES Mittelalter erfolgreich abgeschlossen haben; bitte bringen Sie die entsprechenden Nachweise zur ersten Sitzung mit.

Achtung Raumänderung !

Horst, Ulrich: Evangelische Armut und päpstliches Lehramt. Minoritentheologen im Konflikt mit Papst Johannes XXII. (1316-34). Stuttgart 1996; Berg, Dieter: Armut und Geschichte: Studien zur Geschichte der Bettelorden im Hohen und Späten Mittelalter. Kvelaer 2001; Oexle, Otto-Gerhard (Hrsg.): Armut im Mittelalter. Ostfildern 2004 (VuF 58); Uerlings, Herbert / Trauth, Nina / Clemens, Lukas (Hrsg.): Armut. Perspektiven in Kunst und Gesellschaft. Darmstadt 2011.

43019 Schriftlichkeit in der karolingischen Gesellschaft

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 35

Di. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 356 a, ab 11.10.2011

K. Ubl

Die Bewertung der karolingischen Staatlichkeit hängt wesentlich von dem Grad an Lese- und Schreibfähigkeit ab, den Historiker diesem Zeitalter zuschreiben. Das Hauptseminar will zum einen auf einer theoretischen Ebene die Konsequenzen beleuchten, welche die Kulturtechnik der Schrift für eine

Gesellschaft zur Folge hat; zum anderen sollen verschiedene soziale Schichten und geographische Räume des Frankenreichs nach Gebrauch und Verbreitung von Schriftlichkeit untersucht werden.
Literaturhinweise: Wird noch bekanntgegeben.

Ü b u n g e n

40263 Lektüre: das "Papstbuch" - Papstgeschichte im Spiegel des Liber pontificalis

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 50

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, 533

P.Orth

Eine der interessantesten Quellen zur Geschichte des frühen Papsttums ist der Liber pontificalis. Die Anfänge dieser Serienbiographie der Päpste liegen noch in der späten Antike, Fortsetzungen entstanden bis in das ausgehende 9. Jahrhundert: Dieses „alte“ Papstbuch endete im dritten Pontifikatsjahr Hadrians II. (870; in einigen Handschriften kommt dazu noch eine fragmentarische Vita Stephans V.), wurde zunächst nur noch in Form katalogartiger Listen, schließlich im Zeitalter des Investiturstreites auch wieder mit umfangreicheren Viten fortgeführt. Im Mittelpunkt der gemeinsamen Lektüre wird eine Auswahl aus dem alten Papstbuch stehen; sie dient auch als Einführung in die Grundzüge des mittelalterlichen Lateins. Harald Zimmermann, Das Papsttum im Mittelalter. Eine Papstgeschichte im Spiegel der Historiographie. Mit einem Verzeichnis der Päpste vom 4. bis zum 15. Jahrhundert, Stuttgart 1981; Walter Berschin, Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter, Bd. 1 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 8), Stuttgart 1986, S. 270-276, B. 2 (Quellen und Untersuchungen zur lateinischen Philologie des Mittelalters 9), Stuttgart 1988, S. 115-138; Abbé Louis Duchesne, Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire, t. 1-2 (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 1-2), Paris 1955, t. 3: Additions et corrections de Mgr L. Duchesne publiées par Cyrille Vogel (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome 2, 3, 3), Paris 1957 (Kopien werden gestellt)

41701 Introduction à l'ancien français

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 263

P.Blumenthal

Ce cours présentera les données fondamentales de la grammaire historique du français médiéval et a pour but d'ouvrir la voie à une première prise de contact avec trois siècles de littérature française.

41702 Altspanisch

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Fr. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 82

M.Becker

Der Kurs behandelt lautliche und morpho-syntaktische Phänomene des Altspanischen sowie ihre Genese und Entwicklung. Zugleich werden die Teilnehmer in die Lektüre und Übersetzung älterer Texte eingeführt, die als Illustrationsgrundlage für spezifische linguistische Phänomene der älteren Sprachstufe dienen sollen. Scheinerwerb: gründliche Vorbereitung des Seminarstoffes, regelmäßige und aktive Teilnahme, Kurzpräsentation, Abschlussklausur.

41703 Einführung in das Altitalienische

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mo. 16 - 17.30, 106 Seminargebäude, S14

A.Michel

Im Rahmen dieser Übung werden italienische Texte des Mittelalters aus unterschiedlichen Regionen sprachlich analysiert und im Rahmen ihres jeweiligen soziokulturellen Kontextes interpretiert. Neben der Auseinandersetzung mit historischer Grammatik, Etymologie und Fragen des Sprachwandels bildet die Auseinandersetzung mit Aspekten der mündlichen und schriftlichen Kommunikation im mittelalterlichen Italien einen weiteren Schwerpunkt. Der Scheinerwerb erfolgt durch regelmäßige und aktive Teilnahme (sowie gegebenenfalls durch die Übernahme eines Kurzreferates). Die Themenvergabe erfolgt in der ersten Sitzung.

Zur einleitenden Lektüre empfohlen: B. Wiese: Altitalienisches Elementarbuch. Heidelberg 1928; A. Michel: Einführung in das Altitalienische. Tübingen 1997.

41705 Dante Alighieri, Inferno, XXVI: commento e analisi interpretativa

2 SWS; Übung; Max. Teilnehmer: 40

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 151

A.Fontana

Oggetto del commento e dell'analisi interpretativa è il primo della breve rapsodia di canti dell'Inferno dantesco, dedicati ai consiglieri fraudolenti (canto XXVI; XXVII, 1-129).

Il canto XXVI è uno dei cosiddetti canti "canonici", nel senso che per tradizione rientrano nel canone delle letture dantesche nelle scuole ai diversi livelli, universitario compreso, un canone che, costituitosi sui

risultati di lettura della critica romantica e desanctisiana, ancora persiste, come ancora persistono tendenze interpretative di matrice romantica, che è quella che ha avuto più fortuna, ma che oggi non può più soddisfare il lettore critico. Il fatto stesso che ancor oggi si tenda a definire il XXVI come il "canto di Ulisse" è un'altra prova della resistenza dei modi interpretativi romantico-desanctisiani. La complessità del canto e la vastità dei contributi a partire dal De Sanctis fino a quelli odierni, passando per percorsi di critica dantesca segnati da Bruno Nardi, Luigi Pietrobono, Benedetto Croce, Auguste Renaudet, Michele Barbi, Mario Fubini, Rocco Montano, Antonino Pagliaro, Giorgio Padoan, Umberto Bosco, Francesco Forti, D'Arco Silvio Avalle, Michelangelo Picone, ecc, richiederà preliminarmente un panorama della storia della critica del canto, ricca di molteplici proposte e direttive fra i due estremi: da una parte quello di un atteggiamento critico che ha visto il canto sotto una luce umanistica e moderna, facendo di Ulisse una specie di Prometeo, che viola la legge divina nel nome di una curiositas considerata preumanistica (preumanesimo dantesco), dall'altra quella di coloro che, in coerenza con lo spirito medievale del poeta, hanno visto nell'episodio del folle volo di Ulisse l'intenzione di condanna, di punizione morale della superbia umana (e si ricordi l'ammonimento di Virgilio in Purg. III, 37-44, State contenti, umana gente, al "quia", / ché se possuto aveste veder tutto, / mestier non era parturir Maria; / e disiar vedeste senza frutto / tai che sarebbe lor disio quietato, / ch'eternalmente è dato lor per lutto: / io dico d'Aristotile e di Plato / e di molt'altri...) oppure di condanna della follia come eccesso di megalopsychia, cioè – come scrive Dante stesso nel Convivio -, di un «traboccare della magnanimità in eccesso». Con un occhio anche al canto XXVII, l'indirizzo della lettura commentata sarà quello di ricostruire il contesto ideologico del canto e di riportare l'exemplum di Ulisse alla sua funzione, appunto, di esemplarità.

Le indicazioni ed i suggerimenti bibliografici saranno offerti durante il corso e negli appunti messi a disposizione degli studenti.

42103 Arabisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 70

Di. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

Do. 8 - 9.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XXI

S. Yacoub

In diesem Sprachkurs wird mit dem Lehrbuch von Wolfgang Fischer/Otto Jastrow, Lehrgang für die arabische Schriftsprache der Gegenwart, Wiesbaden 1996 (5. Auflage) gearbeitet.

42104 Persisch I

4 SWS; Kurs; Max. Teilnehmer: 60

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIb

S. Hassani Riazi

Nach der Einführung in Schrift und Phonetik sollen Grundkenntnisse der persischen Grammatik sowie der Grundwortschatz vermittelt werden. Als Lehrbuch wird verwendet: Behzad, Faramarz/Divshali, Soraya: Sprachkurs Persisch (Farsi). Logos Verlag (aktuelle Auflage).

42909 Die Salier

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 10.10.2011

D. Salamon

Unter der Herrschaft der Salier erlebte das Reich eine Vielzahl von Veränderungen. Im Arbeitskurs sollen anhand ausgewählter Quellen einige dieser Umbrüche thematisiert werden.

42910 Populäre Geschichtsvermittlung - ausgewählte Aspekte

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 92, ab 10.10.2011

D. Salamon

"Geschichte" wird auf vielfältige Weise in Gesellschaften vermittelt und „aufbewahrt“. Ziel des Arbeitskurses ist es, einige Möglichkeiten der populären Geschichtsvermittlung vorzustellen und im Besonderen Merkmale einer gelungenen Audiopräsentation zu erarbeiten. In Zusammenarbeit mit einem Technologie- und Kulturdienstleister werden wir eigene Texte für Audioguides erstellen, die - wenn tauglich - umgesetzt werden. Die Bandbreite der zu besprechenden Objekte dürfte von der Jüchener Hofkirche bis Kloster Ettal und der Wieskirche reichen.

42911 Quellen und Forschungen zur Geschichte der Merowingerzeit

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Mi. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, 305/306

K. Ubl

Quellen und Forschungen zur Geschichte der Merowingerzeit

Der Arbeitskurs wird die Vorlesung "Abschied von der Antike" begleiten und vertiefen, kann aber auch unabhängig davon besucht werden. Er soll die Fähigkeit schulen, exemplarische Quellen auszuwerten und zentrale Forschungsthemen einzuordnen.

Hanawalt, Barbara A. / Kobialka, Michal (Hrsg.): *Medieval practices of Space*. Minneapolis 2000; Moraw Peter (Hrsg.): *Raumerfassung und Raumbewusstsein im späteren Mittelalter*. Stuttgart 2002 (VuF 49); Vavra, Elisabeth (Hrsg.): *Virtuelle Räume. Raumwahrnehmung und Raumvorstellung im Mittelalter*. Akten des 10. Symposiums des Mediävistenverbandes. Berlin 2005. Döring, Jörg / Thielmann, Tristan (Hrsg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften (= Sozialtheorie)*. Bielefeld 2008.

42912 Paläographie der Neuzeit: Deutsche Kurrentschriften

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 356 a

M. Blattmann

Rückschreitend von der Sütterlinschrift unserer (Ur)großeltern sollen wichtige Schriftformen des 20., 19. und 18. Jahrhunderts vorgestellt und ihr Lesen eingeübt werden.

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

40039 Forschungskolloquium

2 SWS; Kolloquium

Do. 18 - 20.15

A. Hüttemann

42975 Neue Forschungen zur Mittelalterlichen Geschichte

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Di. 17.45 - 19.15, 103 Philosophikum, S 65

M. Blattmann

S. Heusinger

In dem gemeinsamen Oberseminar der Professor/inn/en am Historischen Seminar I werden eigene Projekte, Projekte von Studierenden, sowie von Gastreferentinnen und Gastreferenten sowie neue Forschungsthesen vorgestellt und diskutiert.

In diesem Oberseminar berichten Studierende und Lehrende der Mittelalter-Abteilung oder auswärtige Gäste über ihre laufenden Projekte oder diskutieren neue Publikationen. In diesem Rahmen können auch laufende mediävistische Abschlussarbeiten sämtlicher Studiengänge vorgestellt und Konzeption oder (Teil)ergebnisse diskutiert werden. Wenn Sie Ihre Bachelor-, Staats-, Magister- oder Masterarbeit vorstellen wollen (oder laut Studienordnung sogar müssen), dann melden Sie dies bitte bis zum 30.

September 2011 an die beiden Veranstalterinnen per Mail, Subject "Oberseminar" (marita.blattmann@uni-koeln.de und s.vonheusinger@uni-koeln.de). Für die übrigen Mittelalter-Interessierten besteht die Möglichkeit, durch Zuhören und Mitdiskutieren einen reinen Teilnahmechein zu erwerben. Der Erwerb andere Scheine über individuelle Leistungen (etwa aktive Teilnahme im AM 2 für Lehramtsstudierende, Referat + Thesenpapier, Hausarbeit) ist nicht möglich; bitte melden Sie sich dafür zu einer anderen Veranstaltung an.

43008 Köln im Mittelalter

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 17.45 - 19.15, 106 Seminargebäude, S22

S. Heusinger

Das Oberseminar bietet eine enge Verzahnung von Forschung und Lehre. Deshalb werden Historiker und Historikerinnen als Gastreferenten eingeladen, die von ihren aktuellen Forschungsprojekten zur Geschichte der Stadt Köln berichten. Um eine spannende und kenntnisreiche Diskussion möglich zu machen, werden im Vorfeld die Themen umfangreiche durch gemeinsame Lektüre und Referate der Studierenden vorbereitet.

Der erfolgreiche Abschluss von EVL und ES Mittelalter sind Mindest-Voraussetzungen für die Teilnahme. Alle Teilnehmer müssen wöchentlich die umfangreichen Lektüretexte vorbereiten und sich an den Diskussionen beteiligen. Master-Studierende und Lehramtsstudierende im AM 1 erbringen den Nachweis über Aktive Teilnahme zusätzlich durch ein Referat.

N o r t h A m e r i c a n S t u d i e s (M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

42864 Introduction to North American Studies

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 121

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VI

N. Finsch

Introductory lecture consisting of a lecture series and a tutorial which is compulsory for students in North American Studies wishing to complete their master module. The lecture will address an overview of North American history. In the tutorial, students will discuss up to twelve articles with a specific question in mind. The texts are downloadable from ILIAS.
The mandatory literature for this course is available under ILIAS.

S e m i n a r e

42969 Segregation, Ghettos, Urban Space: The Intersection of Race, Class, Gender and Space

2 SWS; Hauptseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, 356 a

N. F i n z s c h

Ghettos are part and parcel of processes and practices of discrimination in North American History. This seminar attempts to write the histories of ghettoization in the US between 1865 and 1990. It will deal with questions of space, working and living conditions, economic and cultural deprivations and gender issues. The main focus is on African American ghettoization, but it will also be possible to work on ghettoization processes of Latinos/Latinas.

Hauptseminar Hypersegregation WS 2011/2012

List of Topics with Mandatory Literature[1]

© Norbert Finzsch

1) The End of Slavery, the Great Migration and the Emergence of a Black Population in the Urban North

Tolney and Beck: Black Flight: Lethal Violence and the Great Migration, 1900-1930

2) Case Study Cleveland

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 2 (Handapparat)

3) Racism at High Tide: The 1920s

Kusmer, A Ghetto Takes Shape, Chapter 3 (Handapparat)

4) Social Programs during the New Deal and the Split Labor Market

Vallocchi, The Racial Basis of Capitalism and the State, and the Impact of the New Deal on African Americans

5) The Black Working Class and the Unions

Sides, Battle on the Home Front: African American Shipyard Workers in World War II Los Angeles

6) Riding the Tide of Industrialization?

Wilson, Racialized Life-Chance Opportunities across the Class Structure

7) Municipal Zoning and Its Effects on the Ghetto

Larkin, The Fair Housing Act as an Incomplete Tool for Suburban Integration

8) Deindustrialization and the Ghetto

Brady and Wallace:
Deindustrialization and Poverty

9) The Welfare Queen

Finzsch, Gouvernamentalität, der Moynihan-Report und die
Welfare Queen im Cadillac, in; Martschukat, Geschichte schreiben mit Foucault,
257-282. (Handapparat)

10) Single Parenthood

Bock, Doing the Right
Thing?

11) The US Census and the Equality of African
Americans: What Historians and the Bureau of Census Can Do with Numbers.

Snipp, Racial
Measurement in the American Census

12) Hypersegregation

Massey and Denton, Hypersegregation in US Metropolitan Areas

13) Racism versus Classism?

Acker, Inequality
Regimes

14) "Black" Crime?

Chambliss, Policing the Ghetto Underclass

[1]If not mentioned otherwise

(Handapparat!), the mandatory literature is available in ILIAS.

Due to the strained curricular situation in the Historisches Institut, the seminar will be open for students of history, students of North American Studies (NAS) and students of English on equal terms. I reserve a quota for historians and NAS-students of one third each, limiting the number of students from the English Department to 10. All participants must write a paper and give a presentation. No exceptions.

Andrews, Marcellus. The Political Economy of Hope and Fear Capitalism and the Black Condition in America. New York: New York University Press, 1999.

Bauman, Robert. Race and the War on Poverty From Watts to East L.A. Race and Culture in the American West: Race and Culture in the American West v. 3. Norman: University of Oklahoma Press, 2008.

Baybeck, Brady, and E. Terrence Jones. St. Louis Metromorphosis Past Trends and Future Directions. St. Louis: University of Missouri Press, 2004.

Bowser, Benjamin P. The Black Middle Class Social Mobility--and Vulnerability. Boulder: Lynne Rienner, 2007.

Darity, William A, and Samuel L Myers. Persistent Disparity Race and Economic Inequality in the United States Since 1945. Cheltenham, UK, Northampton, MA, USA: E. Elgar Pub, 1998.

Drake, St. Clair, and Horace R Cayton. Black Metropolis a Study of Negro Life in a Northern City. Rev. and enl. ed ed. Chicago: University of Chicago Press, 1993.

Durr, Marlese, and Shirley A Hill. Race, Work, and Family in the Lives of African Americans. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2006.

Germany, Kent B. New Orleans After the Promises Poverty, Citizenship, and the Search for the Great Society.

Athens: University of Georgia Press, 2007.

Gottlieb, Peter. Making Their Own Way
Southern Blacks' Migration to Pittsburgh, 1916-30. Illini books ed ed.
Blacks in the New World. Urbana: University of Illinois Press, 1997.

Hall, Ronald E. An Empirical Analysis
of the Impact of Skin Color on African-American Education, Income, and
Occupation. Black Studies v. 28. Lewiston, N.Y.: E. Mellen Press, 2005.

Hamer, Jennifer. Abandoned in the
Heartland Work, Family, and Living in East St. Louis. Berkeley: University
of California Press, 2011.

Hart, Philip S. The Competitive
Advantage of the Inner City Does Race Matter? Occasional Paper: Occasional
Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 33. Boston, Mass: William Monroe
Trotter Institute, 1995.

Hartman, Chester W. Double Exposure
Poverty & Race in America. Armonk, N.Y.: M.E. Sharpe, 1997.

Hartman, Chester W, and Poverty &
Race Research Action Council. Poverty & Race in America the Emerging
Agendas. Lanham, MD: Lexington Books, 2006.

Hayden, Robert C, and William Monroe
Trotter Institute. A Historical Overview of Poverty Among Blacks in Boston,
1850-1990. Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter
Institute) no. 24. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, University
of Massachusetts at Boston, 1994.

Henry, C. Michael. Race, Poverty, and
Domestic Policy. The Yale ISPS Series. New Haven: Yale University Press,
2004.

Hilfiker, David. Urban Injustice How
Ghettos Happen. 1st trade pbk. ed ed. New York: Seven Stories Press, 2003.

Hornsby, Alton, and Alexa Benson
Henderson. The Atlanta Urban League, 1920-2000. Black Studies v. 27.
Lewiston, N.Y.: Edwin Mellen Press, 2005.

Jencks, Christopher, and Paul E
Peterson. The Urban Underclass. Washington, D.C: Brookings Institution,
1991.

Jones, Jacqueline. The Dispossessed
America's Underclasses From the Civil War to the Present. New York: Basic
Books, 1992.

Katz, Michael B, Social Science Research
Council (U.S.), and Committee for Research on the Urban Underclass. The
"Underclass" Debate Views From History. Princeton, N.J: Princeton
University Press, 1993.

Leiman, Melvin M. Political Economy
of Racism. London, Boulder: Pluto Press, 1993.

Mandle, Jay R. Not Slave. Not Free
the African American Economic Experience Since the Civil War. Durham: Duke
University Press, 1992.

Marable, Manning. How Capitalism
Underdeveloped Black America Problems in Race, Political Economy, and Society.
Updated ed ed. South End Press Classics v. 4. Cambridge, Mass: South End Press,
2000.

McBroome, Delores Nason. Parallel
Communities African-Americans in California's East Bay, 1850-1963. Studies
in African American History and Culture. New York: Garland Pub, 1993.

- Moran, Beverly I. Race and Wealth Disparities a Multidisciplinary Discourse. Lanham, Md: University Press of America, 2008.
- Niemonen, Jack. Race, Class, and the State in Contemporary Sociology the William Julius Wilson Debates . Boulder, Colo: L. Rienner, 2002.
- Price, Hugh B, and William Monroe Trotter Institute. The Role of the Urban League Movement in Overcoming Inner-City Poverty Challenges for the 21st Century. Occasional Paper: Occasional Paper (William Monroe Trotter Institute) no. 32. Boston, Mass: William Monroe Trotter Institute, University of Massachusetts at Boston, 1995.
- Richardson, Heather Cox. The Death of Reconstruction Race, Labor, and Politics in the Post-Civil War North, 1865-1901. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 2001.
- Self, Robert O. American Babylon Race and the Struggle for Postwar Oakland. Politics and Society in Twentieth-Century America. Princeton, N.J: Princeton University Press, 2003.
- Sugrue, Thomas J. The Origins of the Urban Crisis Race and Inequality in Postwar Detroit. Princeton Studies in American Politics. Princeton, N.J: Princeton University Press, 1996.
- Taylor, Henry Louis. Race and the City Work, Community, and Protest in Cincinnati, 1820-1970. Greater Cincinnati Bicentennial History Series. Urbana: University of Illinois Press, 1993.
- Taylor, Henry Louis, and Walter Hill. Historical Roots of the Urban Crisis African Americans in the Industrial City, 1900-1950. Crosscurrents in African American History: Garland Reference Library of Social Sciences: Garland Reference Library of Social Science v. 7. v. 1148. New York: Garland Pub, 2000.
- Trotter, Joe William, and Jared N Day. Race and Renaissance African Americans in Pittsburgh Since World War II. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2010.
- United States, et al. The Economic Status of African-Americans Hearing Before the Subcommittee on Investment, Jobs, and Prices of the Joint Economic Committee, Congress of the United States, One Hundred First Congress, Second Session, May 24, 1990. S. Hrg. Washington: U.S. G.P.O. For sale by the Supt. of Docs., Congressional Sales Office, U.S. G.P.O, 1991.
- Vance, Billy F. From Ghetto to Community the Resurrection of Afrikan American Institutions. 1st ed ed. Chicago, Ill.: African American Images, 2001.
- Waldinger, Roger David. Still the Promised City? African-Americans and New Immigrants in Postindustrial New York. Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1996.
- Wilson, Bobby M. America's Johannesburg Industrialization and Racial Transformation in Birmingham. Lanham, Md: Rowman & Littlefield Publishers, 2000.
- Wilson, William J. The Ghetto Underclass Social Science Perspectives. Updated ed ed. Newbury Park, Ca: Sage Publications, 1993.

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

42981 How to Write American and Postcolonial History in the 21st Century

2 SWS; Oberseminar; Max. Teilnehmer: 30

Mo. 19.30 - 21, 103 Philosophikum, 010

N.Finzsch

Graduate students present their work, undergraduate students discuss, the professor listens. Once in a while we agree to disagree. Ph.D. students and M.A. candidates are kindly but firmly asked to participate in all of this.

R e g i o n a l s t u d i e n C h i n a (B a c h e l o r / M a s t e r)**V o r l e s u n g e n****2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR, Verbund)**

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 2.12.2011

B.Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“/„Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Die Folien zur Vorlesung finden sich im ILIAS-System (<http://www.e-learning.uni-koeln.de/>) unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR).

Die AG-Materialien finden sich im ILIAS-System unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Arbeitsgemeinschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Bürgerliches Recht für 1. Semester (BGB AT und Schuldrecht AT) zur Vorlesung A-L.

Um auf die Materialien zugreifen zu können, muss man bei KLIPS seit 24 Stunden für den entsprechenden Kurs angemeldet sein. Möchte man sich nachträglich für einen Kurs anmelden, muss man sich an den KLIPS-Support wenden (klips-support@uni-koeln.de).

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L) (DFR, Verbund)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 9.12.2011 - 27.1.2012

B.Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrags gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“/„Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Die Vorlesung findet im Anschluss an die Vorlesung BGB AT statt. Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. R o l f s

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 11.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 12.10.2011

K. P e i f e r

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Gerichtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

Achtung! Am 18.01.2011 findet die Veranstaltung in HS I WiSo-Gebäude statt.

2005 Sachenrecht (A) (III)

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 12.10.2011

H. P r ü t t i n g

Das Sachenrecht ist im 3. Buch des BGB geregelt (§§ 854 – 1296 BGB). Die Vorlesung gibt einen intensiven Überblick über die Grundprobleme der sachenrechtlichen Beziehungen an beweglichen Sachen sowie an Grundstücken. Die behandelten Rechtsfragen sind im Gesetz in den §§ 854 – 1112 BGB enthalten. Die weiteren Regelungen des Sachenrechts über Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht (§§ 1113 – 1296 BGB) sind Teil einer eigenen Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf den Fragen nach den Eigentumsverhältnissen an beweglichen Sachen und an Grundstücken, am Erwerb des Eigentums, an seiner Übertragung sowie an seinem Schutz. Insbesondere werden die für die Klausur wichtigen Ansprüche aus dem Eigentum näher behandelt.

Die Hörer erhalten zu Beginn der Vorlesung eine genaue Vorlesungsgliederung sowie Literaturhinweise. Im Laufe des Semesters werden einzelne Übersichten verteilt.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 18.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 18.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 19.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 19.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

O. D e p e n h e u e r

Das Staatsorganisationsrecht behandelt die verfassungsrechtliche Organisation der politischen Macht. Die Vorlesung behandelt dementsprechend die grundlegenden Staatsstrukturprinzipien in ihrer ideengeschichtlichen Bedeutung sowie in ihrer rechtspraktischen Konkretisierung im gegenwärtigen Verfassungsleben.

LITERATURHINWEISE: Ein ausführliches Schriftenverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben. Zur Vorbereitung und Vorlesungsbegleitung wird unverbindlich hingewiesen auf: Zippelius, Reinhold/Würtenberger, Thomas, Deutsches Staatsrecht, 32. Aufl. 2008; Degenhart, Christoph, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 26. Aufl. 2010; Ipsen, Jörn, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 22. Aufl. 2010; Maurer, Hartmut, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; von Münch, Ingo; Mager, Ute, Staatsrecht I, 7. Aufl. 2009

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges!

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 31.10.2011

A. Engels

Die Vorlesung findet wie gewohnt statt!!!!

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

R e g i o n a l s t u d i e n L a t e i n a m e r i k a (B a c h e l o r /
M a s t e r) / R e g i o n a l w i s s e n s c h a f t e n
L a t e i n a m e r i k a (D i p l o m)

V o r l e s u n g e n

42866 Einführung in die Kolonialgeschichte

2 SWS; Vorlesung; Max. Teilnehmer: 220

Mo. 17.45 - 19.15, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 17.10.2011

M. Zeuske

Diese EVL ist teilweise in KLIPS irrtümlich zugeordnet. Zur Klarstellung:

Die EVL ist obligatorischer Bestandteil des RSL-Basismoduls und kann im RSL-Aufbaumodul nicht (noch einmal) absolviert werden. Ebenfalls kann sie nicht in RSL-Mastermodule eingebucht werden. Ein Leistungsnachweis erfolgt nicht. Die RSL-Kreditierung erfolgt mit 1 CP. Lediglich für andere Studiengänge können ggf. 2 CP angerechnet werden.

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

42901 Deutschland und Lateinamerika

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 50

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

Mi. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, S 67

H. Meding

Seit der Phase von Entdeckung und Eroberung ist Mitteleuropa mit der so genannten Neuen Welt verbunden. Aus dem deutschsprachigen Raum zog es Konquistadoren, Kaufleute, Missionare, Wissenschaftler und Einwanderer in die überseeischen Gebiete.

Im Rahmen einer generellen Einführung in die iberische und Lateinamerikanische Geschichte sollen diese Verbindungen vom ausgehenden 15. bis ins 20. Jahrhundert erfasst, historisch eingeordnet, systematisiert und kritisch analysiert werden.

Unter anderem sind dabei - jeweils mit ihren Folgewirkungen - ökonomische Interessen herauszuarbeiten, kulturelle Interaktionen zu erschließen, Schub- und Zug-Faktoren der Migrationsentwicklung zu bestimmen sowie Konfrontationen (Interventionen, Imperialismus, Weltkriege, Nationalsozialismus) nachzuvollziehen.

Bernecker/ Kaller-Dietrich/ Potthast/ Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870 - 2000. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2007

Edelmayer/ Hausberger/ Potthast (Hg.): Lateinamerika 1492-1850/70. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2005

König, H.J.: Kleine Geschichte Lateinamerikas, aktualisierte Ausgabe, Stuttgart 2009

Schüller, K.: Einführung in die iberische und lateinamerikanische Geschichte, Münster 2000

42902 Lateinamerika: Eine Geschichte des Widerstandes

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 30

Fr. 10 - 13.30, 103 Philosophikum, 010

L. Jacinto Montes

Bereits Ende des 18. Jahrhunderts wurde das spanische Überseereich einer tiefgreifenden Transformation unterzogen, die, von der Aufklärung inspiriert, auf transatlantische Verklammerung, Abwehrfähigkeit und Effizienz abzielte. Mit der Unabhängigkeit Lateinamerikas wurden die Nationalstaaten zu Trägern von Zukunftsvisionen, die schließlich von nationalen Konstrukten bis hin zu Weltmachtsphantasien reichen sollten. Das Seminar will die unterschiedlichen Projekte (Verfassungsansätze, Einbindung in den Weltmarkt, technische Modernisierung, Einwanderungspolitik, etc.) erörtern, auf ihre Hintergründe befragen und ihre Umsetzung nachvollziehen. Befürworter und Gegner der jeweiligen Modernisierungsstrategien sollen erfasst werden sowie die Gewinner und Verlierer im Verlaufsprozess. Das Erklärungspotenzial von Entwicklungstheorien (Modernisierungs- vs. Dependenztheorien) ist zu hinterfragen.

Schüller, K.: Einführung in die iberische und lateinamerikanische Geschichte, Münster 2000

Bernecker/ Kaller-Dietrich/ Potthast/ Tobler (Hg.): Lateinamerika 1870 - 2000. Geschichte und Gesellschaft, Wien 2007

42903 Einführung in die Konfliktgeschichte Lateinamerikas

4 SWS; Einführungsseminar; Max. Teilnehmer: 44

Do. 10 - 11.30, 103 Philosophikum, 010, ab 20.10.2011

Do. 12 - 13.30, 103 Philosophikum, S 57, ab 20.10.2011

A. Manke

Dieses Einführungsseminar beschäftigt sich mit den Strukturen und Akteuren von ausgewählten Konflikten in der Kolonialzeit Lateinamerikas. An beispielhaften Ereignissen werden Themen wie die Eroberung der Karibik, Mittel- und Südamerikas, Seekonflikte der Krone mit konkurrierenden Mächten Europas sowie Widerstände und Rebellionen in den Kolonien erschlossen. Der Schwerpunkt wird auf dem spanischen Kolonialreich liegen, doch werden auch Querverweise zu den portugiesischen Territorien und den Ansprüchen anderer europäischer Nationen gezogen.

Neben einer Betrachtung der imperialen Strategie der Konfliktführung und ihrer Ausformung in verschiedenen Regionen wird ein besonderes Augenmerk auf den Widerständen und Rebellionen von Indígenas, Sklaven und freien Farbigen beider Geschlechter liegen. Dabei sollen anhand von Akteuren unterschiedlicher gesellschaftlicher Schichten vertikale Schnitte vollzogen werden, die dem strukturellen Gefüge eine individuelle Perspektive zur Seite stellen. Damit soll ein Überblick der gewaltsamen Eroberung und Kolonisierung einerseits und der vielfältigen Formen des Widerstands andererseits ermöglicht werden, was einen Beitrag zum Verständnis der damaligen sozialen Realität Lateinamerikas leistet. Das Einführungsseminar unterteilt sich in 3 SWS thematische Inhalte und 1 SWS Tutorium. Im Tutorium werden den TeilnehmerInnen grundlegende Techniken und Standards des wissenschaftlichen Lernens und Arbeitens vermittelt, die als formale Voraussetzungen für das weitere Studium unabdingbar sind. Das Tutorium kann zeitlich als Teil oder im Ganzen vom thematischen Seminarteil losgelöst werden. Dies wird Ihnen spätestens zu Beginn des Einführungsseminars mitgeteilt.

Grundkenntnisse der spanischen Sprache sind für diesen Kurs Voraussetzung, denn wir werden auch mit Texten auf Spanisch arbeiten.

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

42923 "Simón Bolívar und die Unabhängigkeit Lateinamerikas"

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Do. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 85

M. Zeuske

42924 La historiografía alemana: autores, temas y métodos para América Latina

2 SWS; Arbeitskurs; Max. Teilnehmer: 25

Di. 16 - 17.30, 103 Philosophikum, S 83

L. Jacinto Montes

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n

R e g i o n a l s t u d i e n O s t - u n d
M i t t e l e u r o p a (B a c h e l o r / M a s t e r)

V o r l e s u n g e n

2001 Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR, Verbund)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, Ende 2.12.2011

B. Dauner-Lieb

Am Anfang der Veranstaltung stehen eine Einführung in die Rechtswissenschaft und die juristische Arbeitstechnik sowie ein Überblick über die juristischen Berufe.

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Bürgerlichen Rechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht die Rechtsgeschäftslehre. Darunter fällt vor allem auch das Zustandekommen von Verträgen unter besonderer Berücksichtigung des Kaufvertrags, die Voraussetzungen einer Willenserklärung, Anfechtung, Stellvertretung, ferner auch Formerfordernisse und das Minderjährigenrecht. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“/„Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

Die Folien zur Vorlesung finden sich im ILIAS-System (<http://www.e-learning.uni-koeln.de/>) unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L, DFR).

Die AG-Materialien finden sich im ILIAS-System unter Magazin > Kategorie Veranstaltungen > Kategorie Wintersemester 2011/12 > Kategorie Rechtswissenschaftliche Fakultät > Kategorie Grundstudium Rechtswissenschaften > Kategorie Arbeitsgemeinschaften > Kategorie Bürgerliches Recht > Kurs Bürgerliches Recht für 1. Semester (BGB AT und Schuldrecht AT) zur Vorlesung A-L.

Um auf die Materialien zugreifen zu können, muss man bei KLIPS seit 24 Stunden für den entsprechenden Kurs angemeldet sein. Möchte man sich nachträglich für einen Kurs anmelden, muss man sich an den KLIPS-Support wenden (klips-support@uni-koeln.de).

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2001a Allgemeiner Teil des Bürgerlichen Rechts am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 1.12.2011

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, Ende 2.12.2011

M. Avenarius

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des BGB, §§ 1-240. Dieser umfasst, in Anlehnung an das aus dem römischen Recht stammende Institutionensystem des Gaius, das Recht der Personen, Sachen und Rechtsgeschäfte. Der Allgemeine Teil enthält diejenigen Regelungen, die in den übrigen vier Büchern des BGB gleichermaßen gelten und deshalb vom Gesetzgeber "vor die Klammer gezogen"

wurden. Gründliche Kenntnisse des Allgemeinen Teils bilden die notwendige Grundlage jeder weiteren Beschäftigung mit dem BGB.

Die Vorlesung wird sich schwerpunktmäßig der Rechtsgeschäftslehre mit den drei grundlegenden Begriffen der Willenserklärung, des Rechtsgeschäfts und des Vertrages widmen. Behandelt werden u.a. die Wirksamkeitsvoraussetzungen von Willenserklärungen und Rechtsgeschäften (insbesondere des Vertragsschlusses) sowie das Recht der Anfechtung und der Stellvertretung. Zudem soll die Veranstaltung anhand kleinerer Fallbeispiele in die Klausurtechnik des Gutachtenstils einführen.

Literaturhinweise werden zu Vorlesungsbeginn erteilt.

BGB AT findet in der ersten, Schuldrecht AT in der zweiten Hälfte des Semesters statt.

2002 Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (A-L) (DFR, Verbund)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1 9.12.2011 - 27.1.2012

B. Dauner-Lieb

Die Vorlesung behandelt den Allgemeinen Teil des Schuldrechts sowie die Grundzüge des Kaufrechts. Im Mittelpunkt der Vorlesung steht das Allgemeine Leistungsstörungenrecht (Pflichtverletzung, Unmöglichkeit, Verzug / Schadensersatz, Rücktritt), das am Beispiel des Kaufvertrages gelehrt wird. In der Veranstaltung werden zahlreiche Übungsfälle und Hausaufgaben gestellt. Aktive Mitarbeit ist erforderlich!

Die Veranstaltung wird in das Projekt „Recht Aktiv“, „Innovation in Lehre und Studium“ der Fakultät integriert.

Die Vorlesung findet im Anschluss an die Vorlesung BGB AT statt. Studenten aus dem Verbundstudiengang werden gebeten, unabhängig ihres Nachnamens, an dieser Vorlesung teilzunehmen.

Literaturhinweise werden zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben. Weitere Informationen und Zugang zu vorlesungsbegleitenden Materialien erhalten Sie über Ihre AG-LeiterInnen.

2002a Schuldrecht Allgemeiner Teil am Beispiel des Kaufvertrages (A) (I) (M-Z)

4 SWS; Vorlesung

Do. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 8.12.2011 - 26.1.2012

Fr. 10 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2 9.12.2011 - 27.1.2012

U. Ehricke

M. Finn

Die Vorlesung findet im Anschluss an die BGB-AT-Vorlesung in der zweiten Semesterhälfte statt.

2003 Vertragliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Mo. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

Mi. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II

C. Rolfs

2004 Gesetzliche Schuldverhältnisse (A) (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 12 - 13.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A2, ab 11.10.2011

Mi. 16 - 17.30, 105 Hörsaalgebäude, Hörsaal A1, ab 12.10.2011

K. Peifer

Die Vorlesung behandelt das Recht der Unerlaubten Handlungen (Deliktsrecht einschließlich Gefährdungs- und Produkthaftung; §§ 823 ff. BGB, StVG, ProdHG), das Bereicherungsrecht (§§ 812 ff. BGB) und das Recht der Geschäftsführung ohne Auftrag (§§ 677 ff. BGB) sowie das allgemeine Schadensrecht (§§ 249 ff. BGB), vielfach anhand von Fällen aus der Gerichtspraxis. Besonderer Wert wird auf die Falllösungstechnik gelegt. Im Rahmen der Abschlussklausur wird eine Falllösung anzufertigen sein. Zu der Vorlesung findet eine begleitende Arbeitsgemeinschaft statt, die auch das Recht der Vertraglichen Schuldverhältnisse berücksichtigt. Der Stoff der Vorlesungen Gesetzliche und Vertragliche Schuldverhältnisse wurde aufeinander abgestimmt.

Literatur: Peifer, Gesetzliche Schuldverhältnisse, 2. Aufl. 2010 (zur Vorlesungsbegleitung empfohlen).

Achtung! Am 18.01.2011 findet die Veranstaltung in HS I WiSo-Gebäude statt.

2005 Sachenrecht (A) (III)

2 SWS; Vorlesung

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 12.10.2011

H.Prütting

Das Sachenrecht ist im 3. Buch des BGB geregelt (§§ 854 – 1296 BGB). Die Vorlesung gibt einen intensiven Überblick über die Grundprobleme der sachenrechtlichen Beziehungen an beweglichen Sachen sowie an Grundstücken. Die behandelten Rechtsfragen sind im Gesetz in den §§ 854 – 1112 BGB enthalten. Die weiteren Regelungen des Sachenrechts über Hypothek, Grundschuld und Pfandrecht (§§ 1113 – 1296 BGB) sind Teil einer eigenen Vorlesung zum Kreditsicherungsrecht.

Die Schwerpunkte der Vorlesung liegen auf den Fragen nach den Eigentumsverhältnissen an beweglichen Sachen und an Grundstücken, am Erwerb des Eigentums, an seiner Übertragung sowie an seinem Schutz. Insbesondere werden die für die Klausur wichtigen Ansprüche aus dem Eigentum näher behandelt.

Die Hörer erhalten zu Beginn der Vorlesung eine genaue Vorlesungsgliederung sowie Literaturhinweise. Im Laufe des Semesters werden einzelne Übersichten verteilt.

2031 Staatsrecht: Staatsorganisationsrecht (II)

4 SWS; Vorlesung

Di. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 18.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 18.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Mi. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Aula 2, nicht am 19.10.2011 Die Vorlesung "Staatsorganisationsrecht" fällt am 19.10. 2011 aus. Ein Ersatztermin wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

O.Depenheuer

Das Staatsorganisationsrecht behandelt die verfassungsrechtliche Organisation der politischen Macht. Die Vorlesung behandelt dementsprechend die grundlegenden Staatsstrukturprinzipien in ihrer ideengeschichtlichen Bedeutung sowie in ihrer rechtspraktischen Konkretisierung im gegenwärtigen Verfassungsleben.

LITERATURHINWEISE: Ein ausführliches Schriftenverzeichnis wird zu Beginn der Vorlesung ausgegeben. Zur Vorbereitung und Vorlesungsbegleitung wird unverbindlich hingewiesen auf: Zippelius, Reinhold/Würtenberger, Thomas, Deutsches Staatsrecht, 32. Aufl. 2008; Degenhart, Christoph, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 26. Aufl. 2010; Ipsen, Jörn, Staatsrecht I Staatsorganisationsrecht, 22. Aufl. 2010; Maurer, Hartmut, Staatsrecht I, 6. Aufl. 2010; von Münch, Ingo; Mager, Ute, Staatsrecht I, 7. Aufl. 2009

Diese Vorlesung entspricht der Veranstaltung Staatsrecht I für Studenten des Verbundstudienganges!

2032 Verfassungsprozessrecht im Überblick (II)

2 SWS; Vorlesung

Mo. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, ab 31.10.2011

A.Engels

Die Vorlesung findet wie gewohnt statt!!!!

2033 Staatsrecht III: Bezüge zum Völker- und Europarecht (III)

2 SWS; Vorlesung

Di. 14 - 15.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal II, ab 11.10.2011, nicht am 11.10.2011 Vorlesung beginnt erst am 18.10.2011

B.Kempen

Deutschlands Einbindung in internationale und supranationale Kooperationszusammenhänge wird im Zeitalter der Globalisierung immer bedeutender. Die Vorlesung wird einen Überblick über die internationalrechtlichen und europarechtlichen Bezüge des Staatsrechts geben. Es werden die Auswärtige

Gewalt, die Integrationsermächtigungsnormen, die rechtlichen Voraussetzungen für Deutschlands Mitarbeit in internationalen Organisationen und supranationalen Gemeinschaften sowie die internationale Vertretung der Bundesrepublik Deutschland behandelt.

Es wird ein Abschlusstest gestellt. Der Termin wird noch bekannt gegeben.
Schweitzer, Staatsrecht, Europarecht, Völkerrecht, 10. Aufl. 2010;

Geiger, Grundgesetz und Völkerrecht, 5. Aufl. 2010;

Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn des Semesters ausgegeben.

2035 Europarecht (IV)

2 SWS; Vorlesung

Do. 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII, nicht am 22.12.2011

Im Einvernehmen mit den Studierenden findet die Vorlesung heute nicht statt. Ausweichtermin: 10.01.2012, 17.45h in Hörsaal XIII

Di. 10.1.2012 17.45 - 19.15, 100 Hauptgebäude, Hörsaal XIII

ausgewählte Termine

U. Ehrlicke

2068 Russische Rechtsterminologie

2 SWS; Vorlesung

Mi. 16 - 17.30, nicht am 12.10.2011 Die Vorlesung beginnt am 19.10.2011

C. Schmidt

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende der Rechtswissenschaftlichen und der Philosophischen Fakultät, die den Regionalstudiengang Ost- und Mitteleuropa gewählt haben. Die Teilnehmer sollten über juristische Grundkenntnisse und Vorkenntnisse der russischen Sprache verfügen. Ziel der Vorlesung ist es, den Teilnehmern einen Einblick in das russische Rechtssystem zu geben und sie dabei mit den wichtigsten Begriffen in den klassischen Rechtsbereichen vertraut zu machen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht das öffentliche Recht. In einem Überblick werden aber auch rechtsvergleichend zum deutschen Recht Begriffe und Besonderheiten des russischen Straf- und Strafprozessrechts sowie des Zivil- und Wirtschaftsrechts behandelt. Im Bereich des Verfassungs- und Staatsrechts bilden die Staats- und Gerichtsorganisation sowie die Grundrechte und der Grundrechtsschutz Schwerpunkte und werden anhand von Gesetzestexten und Gerichtsurteilen veranschaulicht und diskutiert. Von den Materien des bürgerlichen Rechts stehen die Systematik und die grundlegenden Strukturen des Zivil-, Unternehmens- und Gesellschaftsrechts im Vordergrund.

Angelika Nußberger (Hrsg.), Einführung in das russische Recht, München 2010

2069 Polnische Rechtsterminologie mit Einführung in das polnische Recht

2 SWS; Vorlesung

Do. 14 - 15.30, 103 Philosophikum, S 58, nicht am 24.11.2011

T. Milej

Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Studierende, die ihre berufliche Zukunft auch mit Kontakten mit Polen verbinden. Es werden die Grundstrukturen des polnischen Rechtssystems vermittelt: Der Staats- und Verwaltungsaufbau, die rechtlichen Grundlagen der Rezeption des Unionsrechts, die Gerichtsverfassung und die Prozessordnungen. Grundrisse des Wirtschaftsverwaltungsrechts und des Rechts baulicher Investitionen werden ebenfalls dargestellt. Die polnische Rechtsterminologie wird auf der Grundlage dieses Sachvortrages erarbeitet.

Der Vergleich der polnischen mit der deutschen Rechtslage bildet einen wesentlichen Gegenstand der Vorlesung. Dadurch wird exemplarisch am polnischen Rechtssystem die Rechtsvergleichung geübt. Insofern ist die Veranstaltung auch für die Studierenden geeignet, die allgemein Erfahrungen im Umgang mit einer ausländischen – nicht unbedingt polnischen – Rechtsordnung machen möchten.

Die Kenntnisse der polnischen Sprache sind keine Teilnahmevoraussetzung; sie werden auch nicht erwartet. Die Teilnahme an der Abschlussklausur setzt eine regelmäßige Teilnahme an der Veranstaltung voraus.

2179 Völkerrecht I

2 SWS; Vorlesung

Mi. 14 - 15.30, 106 Seminargebäude, S22

B. Schöbener

Die Vorlesung behandelt die allgemeinen Lehren des Völkerrechts. Dazu gehört insbesondere die Darstellung der Völkerrechtssubjekte, der Völkerrechtsquellen (Vertragsrecht, Gewohnheitsrecht, allg. Rechtsgrundsätze), der völkerrechtlichen Verantwortlichkeit (Haftung) sowie des Verhältnisses von Völkerrecht und staatlichem Recht. Am Ende des Semesters wird eine Abschlussklausur angeboten (Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben). – Weitere Informationen zum Schwerpunktbereich Nr. 10: <http://sp10.uni-koeln.de/>.

wird zu Beginn der Vorlesung bekannt gegeben

2180 Völkerrecht II

2 SWS; Vorlesung

Fr. 10 - 11.30, 100 Hauptgebäude, Hörsaal VIIa

J. Griebel

Aufbauend auf die im Sommersemester gehaltene Vorlesung zu den Grundlagen der Völkerrechtsordnung (Völkerrecht I) sollen im Rahmen von Völkerrecht II zentrale Themen des Völkerrechts vertieft werden. Teilweise werden aufbauend auf behandelte Bereiche besondere Probleme besprochen. Dies geschieht mitunter auch auf Basis einer vorbereitenden Lektüre von Urteilspassagen. Weiter sollen einzelne Spezialbereiche des Völkerrechts behandelt werden, etwa das Umweltvölkerrecht und Bereiche des Wirtschaftsvölkerrechts. Die Vorlesung gestaltet sich in wesentlichen Phasen interaktiv. Die Teilnehmer werden gebeten, ab der zweiten Vorlesungsstunde eine Sammlung völkerrechtlicher Texte konstant mitzuführen.

Für Informationen und Nachfragen steht Ihnen der Dozent unter joern.griebel@uni-koeln.de gerne zur Verfügung.

S e m i n a r e d e r B a s i s m o d u l e

S e m i n a r e d e r A u f b a u m o d u l e u n d M a s t e r m o d u l e

Ü b u n g e n

T u t o r i e n

K o l l o q u i e n